



**HAL**  
open science

# Silence numérique et injonction de discours : vers un discours socio-affectif-cognitif intégratif

Joséphine Rémon

► **To cite this version:**

Joséphine Rémon. Silence numérique et injonction de discours : vers un discours socio-affectif-cognitif intégratif. 2017. hal-01596443

**HAL Id: hal-01596443**

**<https://hal.science/hal-01596443>**

Preprint submitted on 3 Oct 2017

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Silence numérique et injonction de discours : vers un discours socio-affectif-cognitif intégratif

Digital silence and discourse injunction : towards an integrative socio-affective-cognitive discourse

Joséphine Rémon

ICAR Université Lyon 2

Résumé en français

A travers l'étude d'un corpus de productions écrites sur un forum d'enseignement à distance, nous mettons en lumière la tension entre injonction de discours et non-discours. Différents régimes donnent forme au positionnement dans cette dialectique : le régime du refus du non-discours, le régime du déni du non-discours, le régime de l'anticipation du non-discours. Au-delà de cette tension, nous voyons émerger un rapport apaisé au silence avec des contributions en ligne qui mêlent le socio-affectif et le cognitif.

Résumé en anglais

Through the study of a corpus of written productions on a distance teaching forum, we shed light on the tension between discourse injunction and non-discourse. Different regimes give shape to the positioning inside this dialectic: the non-discourse refusal regime, the non-discourse denial regime, the non-discourse anticipation regime. Beyond this tension, we see the emergence of an appeased relationship to silence with online contributions that combine the socio-affective and the cognitive.

Mots-clé : présence sociale, discours, forum, silence, injonction

Keywords : social presence, discourse, forum, silence, injunction

## 1. Introduction

Remettre le corps et la voix au centre du dispositif d'enseignement/apprentissage c'est aussi donner toute sa place au silence, surtout dans un contexte numérique. « Il faut [...] comprendre ce *silence numérique* dans une acception large du mot *silence*, dans la mesure où ce qui est ainsi désigné n'est pas l'interruption de la parole naturelle », comme l'indique Théviot (9). Caranfa

(218) suppose que silence, discours et connaissance de soi s'impliquent l'un l'autre et propose de passer d'un mode d'apprentissage par le discours (la connaissance) à un mode d'apprentissage par le silence (la non-connaissance)<sup>1</sup> (Caranfa 227). C'est par cette entrée, le « silence » ou la non-expression que nous nous proposons de contribuer à une réflexion sur voix et langues dans l'enseignement supérieur. A travers l'analyse d'un corpus de contributions écrites d'étudiants, nous mettons en lumière les traces de l'injonction de discours et ses effets. Nos unités d'analyse sont donc des segments de discours qui renvoient à la production de discours ou à l'absence de production de discours, ou qui portent des traces du dépassement de cette dialectique.

## 2. Contexte pédagogique et théorique

### 2.1. silence et injonction de discours

Dans le cadre d'un module collaboratif de 8 semaines, des étudiants en Master de Sciences de l'Education pratique l'anglais et le numérique conjointement.

Dans ce contexte, la production de discours (dans notre cas, la production écrite) est cruciale en raison de plusieurs paramètres : il s'agit d'un enseignement à distance, dans lequel la tâche et la production langagière se confondent. La tâche est de surcroît collaborative. En effet, il est demandé aux étudiants de négocier en anglais sur la plate-forme dédiée pour construire ensemble une école virtuelle en utilisant un logiciel de fiction interactive.

L'injonction de discours est d'autant plus forte que l'évaluation, même si elle ne porte pas sur la qualité, n'a d'autre support que les traces écrites laissées par les étudiants sur la plate-forme, ainsi que quelques courts travaux de synthèse par ailleurs.

Dans ce contexte, qu'en est-il des « silences », entendus non pas au sens d'absence de vocalisation dans ce contexte numérique, mais d'absence d'occupation d'espace de discours. Paradoxalement, dans ce contexte d'enseignement à distance, le silence s'interprète en terme d'espace ou de présence. A cet égard, nous retenons les trois dimensions de la présence en e-learning proposées par Jézégou (18) : cognitive, socio-affective et pédagogique. La présence cognitive (Jézégou 22)

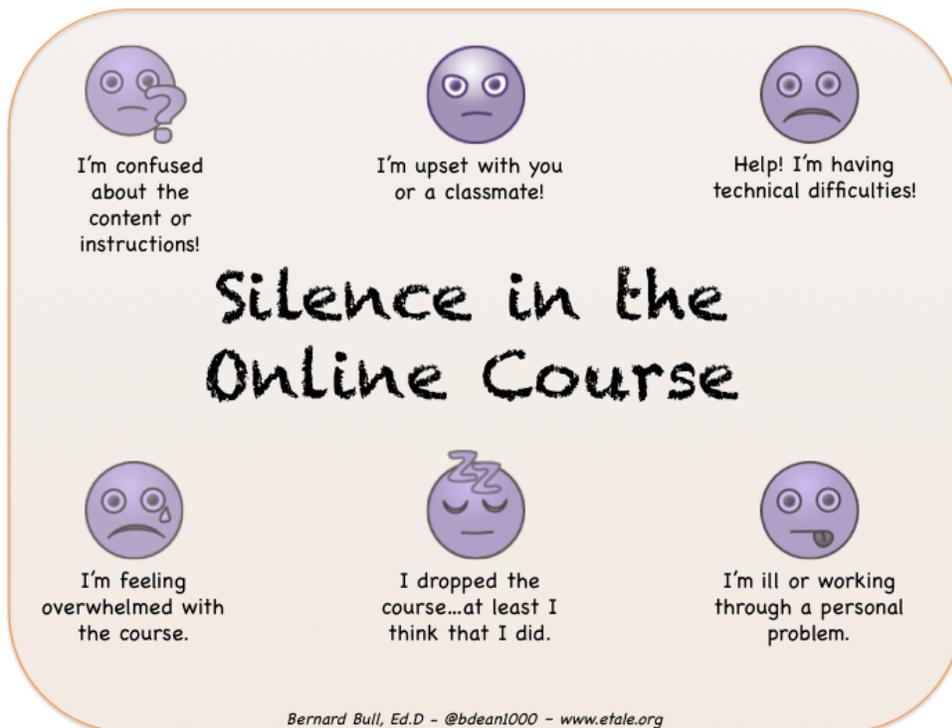
---

1 Notre traduction de "shifting the mode of learning from discourse (knowing) to silence (unknowing)".

résulte des transactions existantes entre les apprenants pour résoudre de façon conjointe et commune une situation problématique. Les transactions sont des interactions sociales de confrontations de points de vue, d'ajustements mutuels, de négociations et de délibérations qui témoignent d'une collaboration à distance entre les apprenants au sein d'un espace numérique de communication.

Ainsi, lorsque nous parlons plus loin de discours socio-affectif cognitif, nous entendons un discours qui mêle des références à la résolution de la tâche et « des interactions sociales basées sur la symétrie de la relation et sur l'aménité » (Jézegou 9).

Comme l'indique de façon humoristique l'illustration de Bull (2013)<sup>2</sup>, le « silence » dans un contexte numérique peut être interprété de différentes manières : « je ne comprend pas les consignes ou le contenu », « je suis fâché avec le tuteur ou avec un pairs », « à l'aide ! j'ai des difficultés techniques ! », « je me sens dépassé par le cours », « j'ai abandonné le cours », « je suis malade » ou « j'ai des problèmes personnels ».



---

<sup>2</sup> <https://i2.wp.com/etale.org/main/wp-content/uploads/2013/02/Slide1.png>

Figure 1 : Bull (2013), interpréter un silence dans un cours à distance

## 2.2. Visualiser le non-discours

La structure d'un forum ne permet pas toujours de visualiser facilement les non-discours, même si des outils de suivi existent de nos jours sur les plate-formes dédiées. La notion de chronotope, empruntée à Grassin (2016) et Lemke (2004), est éclairante à cet égard. Grassin (8) en donne la définition suivante : « Un chronotope est un ensemble d'activités dont le sens social est défini collectivement à la fois par le lieu et par le temps où elles se déroulent ». Il analyse les traces d'activité « selon la modalité sémiotique de la contribution » (26) et génère des graphes de répartition temporelle. Nous avons généré un graphe similaire, tridimensionnel, à partir des données quantitatives recueillies automatiquement sur plate-forme d'apprentissage. Ainsi, sur un mois, en fonction de l'identité de l'étudiant, s'affichent les contributions sous forme de courbe. En creux se dessinent alors tous les espaces de non-discours (figure 2).

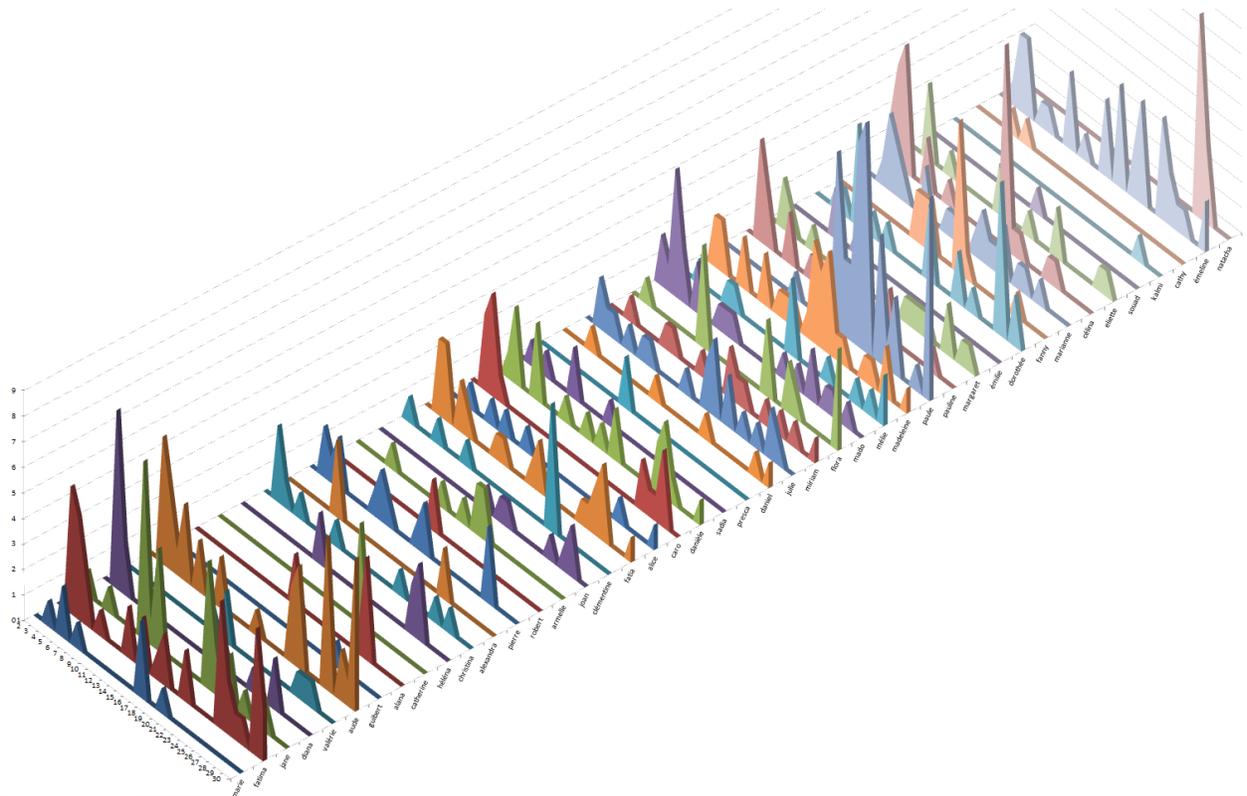


Figure 2 : graphe de répartition temporelle des contributions écrites

Un élément vient ajouter de la complexité au dispositif. En effet, il est demandé aux étudiants, en plus de la négociation sur le forum en vue de la construction d'une école virtuelle en sous-groupe,

de consigner sur un carnet de bord d'apprentissage les événements d'apprentissage qu'ils jugent dignes d'intérêt. 411 items sont donc publiés sur le carnet de bord électronique Seesaw.com. Contrairement à l'année précédente où une rubrique de discussion libre avait généré 46 messages sur un total de 1325, l'année où le carnet de bord est introduit, la rubrique informelle de discussion libre ne génère que 22 messages sur un total de 1652.

Ainsi, en multipliant les espaces, on multiplie les possibilités de non-discours. On court le risque de mettre en difficulté des étudiants en créant "en creux" une trace non assumée, un « silence » au niveau individuel et au niveau du cours. Sur le graphe suivant (Figure 3), généré là aussi à partir des données quantitatives recueillies automatiquement par la plate-forme d'apprentissage, sur une période d'un mois, on affiche, pour chaque étudiant, à la fois les contributions sur le carnet de bord (en rouge) et les contributions sur le forum (en bleu). Ainsi, on crée une trace qui met en évidence l'utilisation moins intensive du carnet de bord par rapport au forum, ce qui est en accord avec les consignes, qui donnent la plate-forme d'apprentissage pour principal lieu de négociation entre pairs. Ce non-discours relatif sur le carnet de bord est une création dans une certaine mesure artificielle qui peut être contre-balançée par une étude plus fine, comme nous le voyons plus loin.

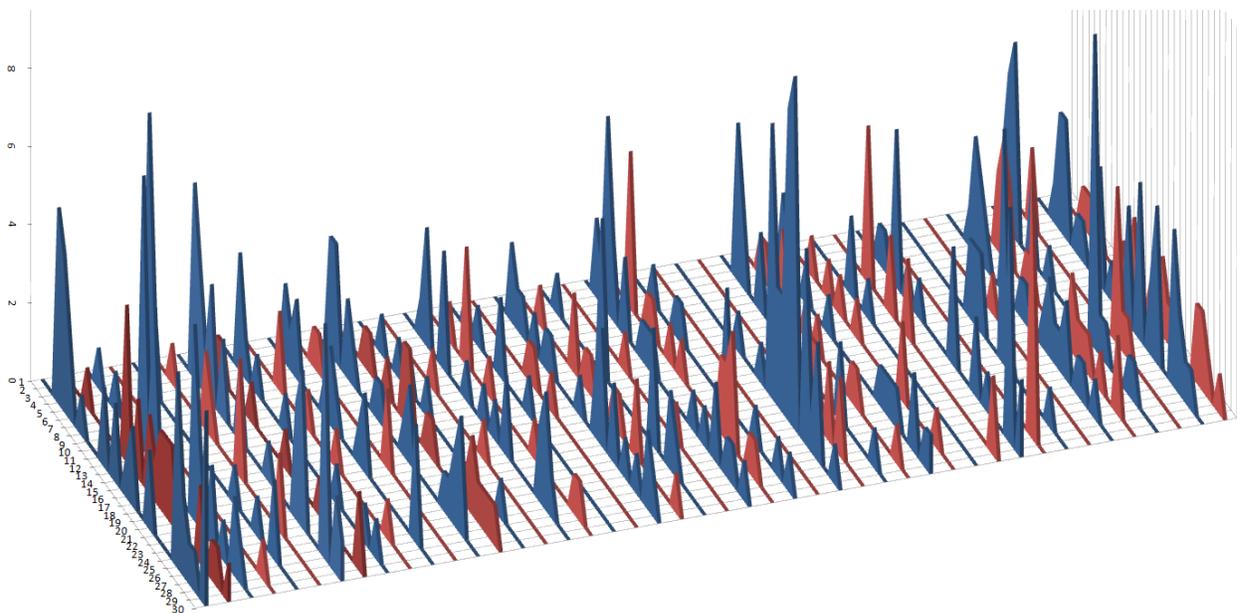


Figure 3 : les contributions sur le forum et les contributions sur le carnet de bord, par étudiant

De même, si l'on prend pour exemple la visualisation pour un étudiant spécifique (figure 4), même un étudiant parmi les plus productifs, de nouveau apparaissent des zones de « silence ».

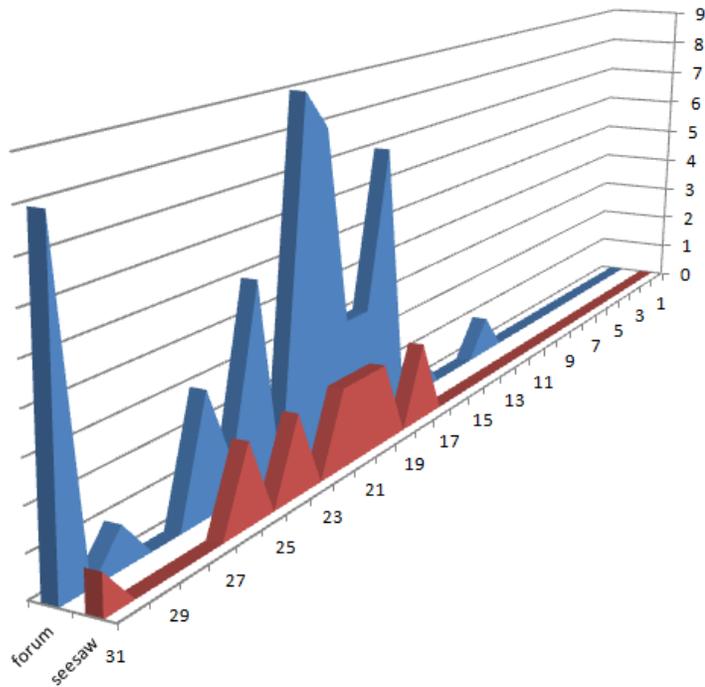


Figure 4 : Activité sur le forum et sur le carnet de bord pour un étudiant spécifique

Cette même visualisation des non-discours apparaît par un autre biais, celui de l’outil calendrier du carnet de bord. En effet, Seesaw.com, permet d’accéder aux publications des étudiants par date, disposées dans un calendrier (figure 5). Ainsi, si l’on prend l’exemple du moi de mai 2017, on voit qu’il y a un pic d’activité certains jours, en l’occurrence le jeudi 4 et le jeudi 15 mai. Les semaines concernées sont celles où les étudiants génèrent des nuages de mots, des cartes conceptuelles et des robots conversationnels, en testant les outils numériques correspondants, et cette tâche occasionne traditionnellement un regain d’activité.

May 2017						
Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
	1 4 items	2 10 items	3 6 items	4 15 items	5 6 items	6 4 items
7 4 items	8 6 items	9 6 items	10 4 items	11 15 items	12 4 items	13 1 item
14 6 items	15 9 items	16 8 items	17 1 item	18 9 items	19 5 items	20 9 items
21 4 items	22 12 items	23 10 items	24	25	26	27
28	29	30	31			

Figure 5 : pic d'activité visualisé sur l'outil calendrier du carnet de bord numérique

### 2.3. Créer des traces en creux

Enter dans une réflexion sur la voix dans la pratique des langues dans l'enseignement supérieur, et par là, sur le silence, nous amène, surtout dans un contexte numérique, à interroger la trace ou l'absence de traces, et la visualisation de celles-ci. Comme l'indique Bonenfant (17), “[d]ans le contexte de la communication, il y a production intentionnelle de signes, mais ces signes portent en eux-mêmes plus que leur signification : ils portent également des traces de leur production”. Dans un contexte numérique avec recueil automatique de données quantitatives, les discours comme les non-discours sont réifiés : “la trace marque une absence dans le présent” (20).

Nous rejoignons ici des aspects d'ethos discursif (Maingueneau 3), qui « implique à la fois l'ethos *dit* (ce que le locuteur dit sur lui-même, par exemple qu'il est un homme simple), et l'ethos *montré* (ce que montre sa manière d'énoncer) ». En ce sens, les données numériques donnant à voir un non-discours relèvent de l'ethos montré malgré soi.

Avec cette absence de discours qui laisse une trace en creux, l'injonction pédagogique de participation se fait plus que jamais sentir sous forme d'injonction de discours ou d'injonction de justification de non-discours. Tout « silence » amène à justifier ce même silence. Nous étudions plusieurs occurrences de ce phénomène apparues dans notre corpus.

### 3. Etude de corpus

#### 3.1. Le non-discours, trace de difficultés

Comme indiqué dans la typologie humoristique de Bull, ci-dessus, le « silence » dans un contexte numérique peut être classiquement un signe de difficultés. Ainsi, dans l'exemple ci-dessous, l'étudiante, qui ne publie rien sur le forum entre le 5 et le 25 avril, lance un appel à l'aide le 25 (« Help! :- ) :- ) ») en utilisant le verbe « help » suivi de deux émoticônes et d'un point d'exclamation.

Message : RE : a cow's dream

C. 25 avril 2017 17:59

:-) :-) With my TER and our institution , i dream about prison in English and in french!!! **Help! :- ) :- )**<sup>3</sup>

Si les émoticônes semblent relativiser l'urgence de son appel à l'aide le 25 avril, le 27 avril, par contre c'est un appel à l'aide en français qu'elle lance, dans une rubrique dédiée appelée "en cas d'urgence", dans laquelle les étudiants ont le droit de publier en français. Il est très rare que les étudiants utilisent cette rubrique. Elle utilise des points d'exclamation et l'adjectif « perdue » à deux reprises. Elle l'intensifie avec l'adverbe « très » et utilise de nouveau l'adverbe « très » pour qualifier « en retard ».

Thème : En cas d'urgence C. 27 avril 2017 18:37

Bonjour Mme R.,

Je suis aussi assez perdue avec les outils! Pour l'agora pour le débat je ne sais pas du tout si je suis au bon endroit ! Pour le journal d'apprentissage, doit on le remplir avec ce que nous travaillons pour la veille ou avec ce que nous apprenons au fur et à mesure! je suis très perdue et très en retard!

De la même manière, son silence sur le carnet de bord lui pose également problème. Elle le mentionne le 22 mai sur le forum en indiquant qu'elle essaye de rattraper son retard (« just trying to

---

<sup>3</sup> nous mettons en gras les segments pertinents.

get caught up ») en commençant à publier sur seesaw.com. Elle publie dans la foulée 8 messages à cette date sur le carnet de bord.

Thème : ask questions here ;-)

C. 22 mai 2017 11:52

[...] I began to post éléments on seesaw (just trying to get caught up). For the debates, its difficult for me to anderstand the map on agoratech! What is that I can post my synthesis on seesax or is better on the PF? [...]

### 3.2. Entre discours et non-discours

Dans ce contexte de relative urgence à produire du discours tel qu'il est ressenti par certains étudiants, de nombreuses contributions relèvent de la tension entre discours et non-discours, selon des modalités diverses. Le seul discours produit est parfois finalement la justification du non-discours, comme dans le premier cas de figure présenté ici en 3.2.1. Nous voyons d'autres régimes de production ou de non-production de discours plus bas, à savoir le régime du refus du non-discours, le régime du déni du non-discours, le régime de l'anticipation du non-discours.

#### 3.2.1. Régime de la justification du non-discours

Ainsi, une étudiante, qui abandonne par la suite le module d'anglais, publie sur le forum les deux uniques messages que nous reproduisons ci-dessous, chacun mentionnant les difficultés rencontrées (la naissance d'un enfant et le concours d'enseignant) et l'impossibilité de participer. Elle n'utilise pas le carnet de bord.

Thème : Time Space School 13 avril 2017 14:04

Hello everyone, I have meet some difficulties to connect me on the platform but now everything is ok.

Thème : Week 6 : bots! 10 mai 2017 09:30

Hello Miss R., Hello everyone,

Please excuse my delay for this work. I passed my CRPE in April and at the same time I await the arrival of my second child very soon. It's a little difficult to reconcile everything.

Dans cet autre exemple, l'outil calendrier du carnet de bord d'apprentissage numérique permet d'identifier une période d'inactivité de quelques jours (surlignée en jaune sur la figure 6).

April 2017						
Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
						1
2	3	4 1 item	5	6	7	8
9	10	11 4 items	12	13 2 items	14	15 2 items
16 1 item	17 2 items	18 2 items	19 2 items	20	21	22
23	24 2 items	25	26 1 item	27 1 item	28	29 1 item
30						

Figure 6 : période d'inactivité du 20 au 23 avril

On trouve la justification de ce non-discours dans un message sur le forum (ci-dessous), repris à l'identique sur le carnet de bord à la même date (figure 7). En effet, l'étudiante indique avoir été malade (« a very sick week »).

Thème : WEEK 3 (already !!) F. 24 avril 2017 12:26

Hello Mrs R.

I hope you are well! After a very sick week, i recover gently and i am back to work. Today i test the games in lines. It amuses me well! Here is my first comix, i love it. [...]



Today 24/04/17

After a very sick week, I recover gently and I am back to work.

Today I test the games in lines. It amuses me well! I posted on the platform my first comix.

With our group we also worked our institution on google drive.

Apr 24, 2017

Figure 7 : justification d'une période de non-discours

La même étudiante a de nouveau une période de « silence » du 4 au 16 mai, surlignée en jaune sur le calendrier ci-dessous.

May 2017						
Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
	1	2 2 items	3 2 items	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17 1 item	18	19	20
21	22 2 items	23 1 item	24	25	26	27
28	29	30	31			

Figure 8 : période de non-discours sur le carnet de bord du 4 au 16 mai

Là encore, cette inactivité est justifiée dans un message posté sur le forum. Le message sur le carnet de bord, avec quasiment le même contenu, ne fait par contre cette fois plus allusion au non-discours.

Thème : Week 6 : bots! F. 17 mai 2017 17:40

Good afternoon Mrs R.!

I apologize for the delay, last week was a busy week for me. So here I am again with a little conversation with Alice. It's very interesting and both strange to chat with a robot, [...]

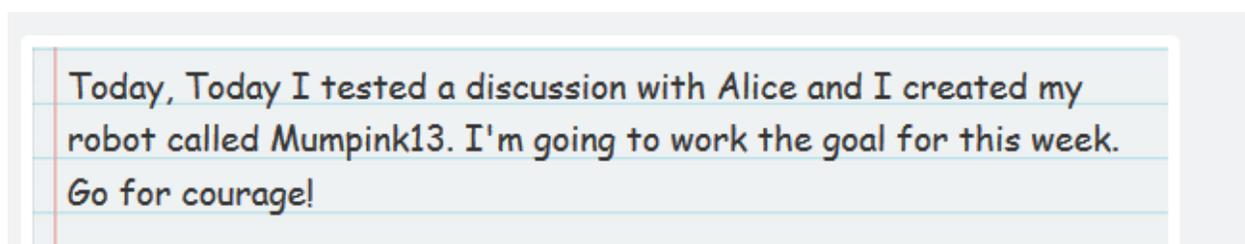


Figure 9 : message posté après une période d'inactivité sans faire allusion à celle-ci.

Nous n'avons pas analysé, dans le cadre de cette étude, la répartition des justifications de « silence » entre le forum et le carnet de bord, mais cet aspect représente une piste possible pour de futures recherches, en lien avec la perception socio-affective de l'outil.

#### 3.2.1.1. La justification du non-discours masque un tissage socio-affectif

Un autre étudiant rencontre des difficultés diverses, et sur les quatre messages qu'il a réussi à publier sur le forum, un est un message d'excuse pour son relatif « silence » qui se traduit en termes d'absence (« I also apologize for my absence, I'm present now »).

24 avril

Hello Mrs. R.,

I'm ready to participate. I've registered on the website.

I also apologize for my absence, I'm present now and I will participate to all next activities

Best regards,

Paradoxalement, par l'intermédiaire de la publication d'une carte conceptuelle, intitulée « ma vie en 2017 », créée grâce à un outil numérique qu'il a testé, il explique avec beaucoup de détails, sur

un ton humoristique, sa situation au moment du module d'anglais, en hiérarchisant ses problèmes : « pas assez de place à la maison pour travailler », « je mange trop », « ma mère », « ma compagne », « ma fille de 10 mois », etc. Ainsi, le non-discours apparent masque, si l'on ne regarde pas le détail, une expression détaillée d'une intimité livrée en confiance, et qui contribue au climat socio-affectif de l'ensemble du module.

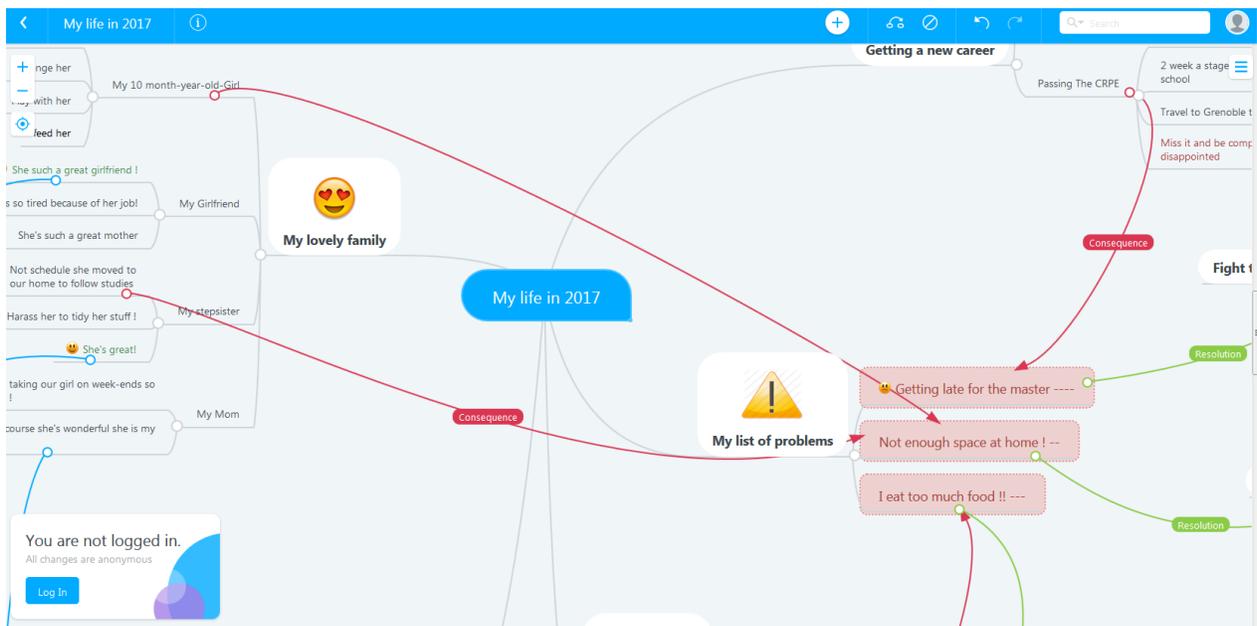


Figure 10 : carte conceptuelle à contenu socio-affectif

### 3.2.1.2. La justification du non-discours trouve un écho dans le discours des pairs

Un autre cas de figure à regarder à travers le prisme discours/non-discours, est le cas de cette étudiante qui elle aussi publie très peu de messages sur le forum et rien sur le carnet de bord, mais dont la présence socio-affective est étouffée par les commentaires de ses pairs, en réponse à un message qu'elle a posté sur l'école virtuelle en construction.

Elle rencontre des difficultés, comme elle l'indique le 21 avril 2017 :

Good Evening Mrs R.,

I had **a lot of trouble** with my work and my computer, so I catch up now.

Mais parallèlement, en effet, ses pairs donnent un certain écho au peu de commentaires qu'elle écrit dans le sous-groupe de travail :

A. 23 avril 2017 18:12

Thank you Cathy! :)

F. 26 avril 2017 19:19

hey Cathy

nice to see you here! thank you for your comment

J. 28 avril 2017 02:00

Hello Cathy! Thank you for you comment.

J. 4 mai 2017 01:09

Hello!

Thank you support Cathy <3

Cette étudiante est finalement autant présente dans les messages de ses paires que par ses propres publications. Là encore, le « silence » relatif masque une ébauche de tissage socio-affectif.

### 3.2.2. Régime du refus du non-discours ou le « refus de se laisser réduire au silence »

Face à l'injonction de discours et au spectre du « silence » que les étudiants se sentent obligé de justifier, le cas suivant est éclairant car l'étudiante continue à produire du discours alors même qu'il lui est signifié qu'elle ne peut plus suivre le module d'anglais. Ainsi, ce refus de se laisser « réduire au silence » signale en creux l'enjeu que représente la réalisation du discours. C'est une étudiante qui n'était pas présente au regroupement initial, comme le montre le message ci-dessous :

K. 6 avril 2017 [...] It's a little difficult for me et some of others students like me cause we couldn't be there in january for grouping. [...]

Elle initie le travail dans un message le 16 avril à destination de la tutrice où elle signale que tout le groupe est « en retard » sur le calendrier (« we are late sorry »),

H. 16 avril 2017 21:14

Hello Mrs R.,

Thank you for your welcome. We are a group of 4 students and we are late sorry. [...]

H.S., K. S., C. S., K.

et le 27 avril à destination de son groupe.

K. 27 avril 2017 21:59

Hello to my group !

I found websites to help us create the best green shcool. [...] what you think?

Les difficultés rencontrées affleurent le 9 mai lorsque dans deux messages différents sur le forum, l'étudiante signale qu'elle n'a pas de groupe et qu'elle manque de temps à cause de son travail :

9 mai 2017 [...] I have a problem I have not a group and I begin to work now cause no time in my professionnal life [...]

9 mai 2017 I am very in late for professionnal reason. I have not a group cause it was complicated . [...] Give me your opinion if it's a big problem [...]

La tutrice lui signale dans deux messages successifs qu'elle ne peut pas travailler seule et que la responsable du master lui demande de se présenter à la session de rattrapage pour ce module.

11 mai 2017 08:04

Dear K.,

thank you for your message.

You cannot work alone. You need a group. I will ask C. what to do in your case, because it is a bit late now to join a group.

15 mai 2017 21:48

Dear K.,

Mme C. says you must do the second session for this TC.

You can send me an email

L'étudiante continue de produire du discours régulièrement sur le forum après cela (11 mai, 12 mai, 16 mai, 18 mai avec deux messages, 19 mai, 23 mai avec deux messages, 25 mai et 26 mai). Sur le carnet de bord numérique, elle publie également des messages comme le montre le calendrier ci-dessous (figure 11) .

May 2017						
Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11 3 items	12	13
14	15 2 items	16	17	18 3 items	19	20
21	22	23 3 items	24	25	26	27
28	29	30	31			

Figure 11 : production de discours dans le carnet de bord d'apprentissage malgré le message de la tutrice

Le 18 mai, il semble affleurer malgré tout une trace de la tension entre injonction de discours et risque d'être réduite au non-discours. En effet, dans la note ci-dessous (figure 12), l'étudiante publie en français, et précise « parce que là j'ai plus les mots ».

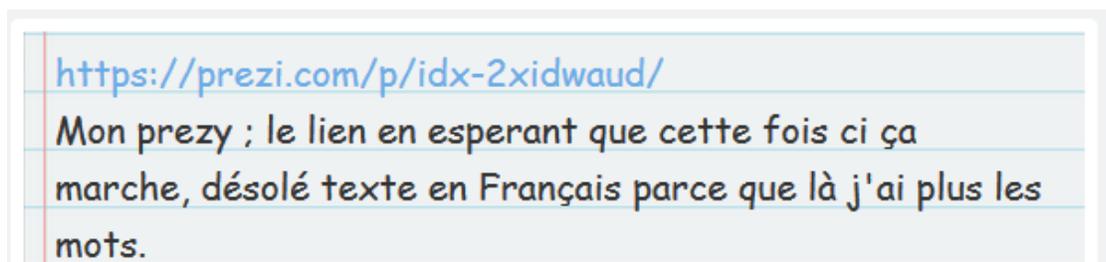


Figure 12 : trace de tension entre injonction de discours et risque de réduction au non-discours

Ce combine à ce commentaire poignant une mauvaise manipulation numérique qui lui fait publier une première version d'un diaporama qui est lui-même par inadvertance « sans parole », comme le montre la figure 13.

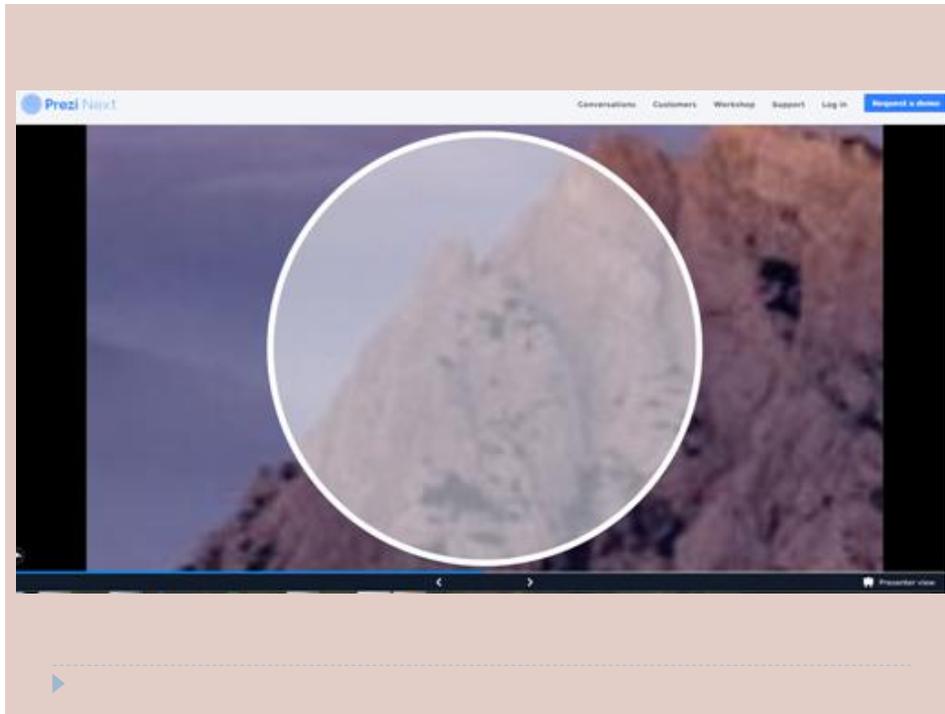


Figure 13 : un diaporama « sans parole » publié par inadvertance

### 3.2.3. Régime du déni du non-discours : « Silence, quel silence ? »

Ses pairs, membres de son sous-groupe de travail qui a mal fonctionné, quant à eux, ne font cette fois aucune allusion à leur non-discours, et publient, en toute fin de module, le 28 mai, après un « silence » complet, une partie des productions demandées. L'une poste même à cette date un message au nom du groupe en proposant de tester l'école virtuelle créée en réponse à la tâche proposée par la tutrice.

Hello everybody,

You can visit our institution !! This is the link : [http://\[...\]](http://[...])

We hope it will work !!!

Thanks

C., H. et K. S.

Ce déni à la fois du dysfonctionnement du groupe et du non-discours met là encore en lumière les effets de l'injonction de discours faite dans le cadre du module d'anglais, et le statut du « silence » comme un écueil à éviter.

### 3.2.4. Régime de l'anticipation du non-discours : « le silence escompté n'aura pas lieu »

A l'inverse, toujours autour de la tension entre discours et non-discours comme enjeu majeur, une étudiante qui craint de ne pas suffisamment participer en raison de difficultés conjugales, donne finalement « corps » à son discours à travers les modes les plus variés, comme nous le voyons ci-après.

En effet, le 10 avril, elle envoie un courrier électronique à la tutrice, pour l'informer qu'elle « traverse une période de rupture conjugale ainsi que toutes les complications qui y sont liées et cela a malheureusement entraîné un peu de retard » dans son travail. Elle publie finalement plus de 100 messages au total, ce qui fait d'elle une des participantes les plus active.

Sur le carnet de bord, elle fait deux allusions à sa situation (figure 14, le 17 avril et figure 15, le 25 avril), mais ces mentions mêmes sont l'objet de messages où elle mêle socio-affectif et cognitif, répondant par là à la tâche prescrite. Ci-dessous, elle mentionne pêle-mêle « personal difficulties (marital breakdown) », avec des éléments concernant l'avancement de ses travaux et son groupe.

Week one
Personal Difficulties (marital breakdown)
Sign in on Tweeter
Exchanges with my colleagues for the presentation of our virtual collaborative institution (several contacts)
Contacts with different people to help find the personality of the educational world for the pedagogical watch (i needed some help this week so i did it)
Sign in on adventurecow.com and Seesaw, and to finish fourteenfish - discovery adventurecow with my colleagues
Week two
Ready to work now ! I hope so
-Beginning of the research for the collaborative institution (video viewing, reading, visit of the Facebook page and the Summerhill school website) - post on the platform of the first researches
-Searches related to Homer Lane who inspired Neill by the little commonwealth ...

Apr 17, 2017

Figure 14 : mention de difficultés dans un message qui intègre une visée didactique

En figure 15, de même, elle entremêle la mention de ses difficultés personnelles (« personal difficulties ») avec un commentaire sur l'avancée de son travail.

And i started to build my box with my argument. I let you see it on the site.
I'll come back this evening.
Mrs Rémon, it is possible that I am a little bit absent this weekend (personal difficulties evoked at the beginning of the TC)
Thank you for your understanding. I do my best but it is not always obvious.

Figure 15 : mention de difficultés dans un message qui intègre une visée didactique

Ainsi, son anxiété concernant son “silence” éventuel donne au contraire lieu à du discours, tout comme dans cet autre message du forum adressé à une collègue. Elle indique qu’elle vient de se séparer et que la description d’un petit-déjeuner en famille fait par la collègue lui fait du bien (« I have just separated and these few lines do me good »).

30 avril 2017

Hi M.,

Can I come and have breakfast at home? !! ;)

Your children are lucky !!! and you as well. Beautifull idea end family. It's nice to read and imagine. Thank you for sharing a piece of your life, I have just separated and these few lines do me good. Nice week-end

Elle produit non seulement du discours, contrairement à son attente, mais de plus des discours de forme variée. Ainsi, elle publie un dessin réalisé à l’aide d’un outil numérique (figure 16), une bande dessinée accompagnée d’un fichier son (figure 17) ou encore un message à coloration socio-affective (avec la présence de points d’exclamation et d’éléments de lexique tels que « mood », « better », « well », « enjoy », « nice », « good ») accompagné d’un slogan en image.

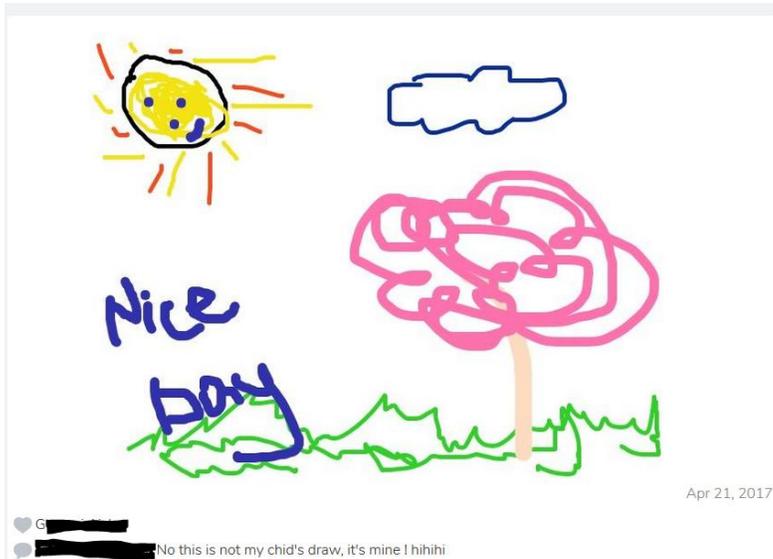


Figure 16 : discours sous la forme d'un dessin créé en ligne

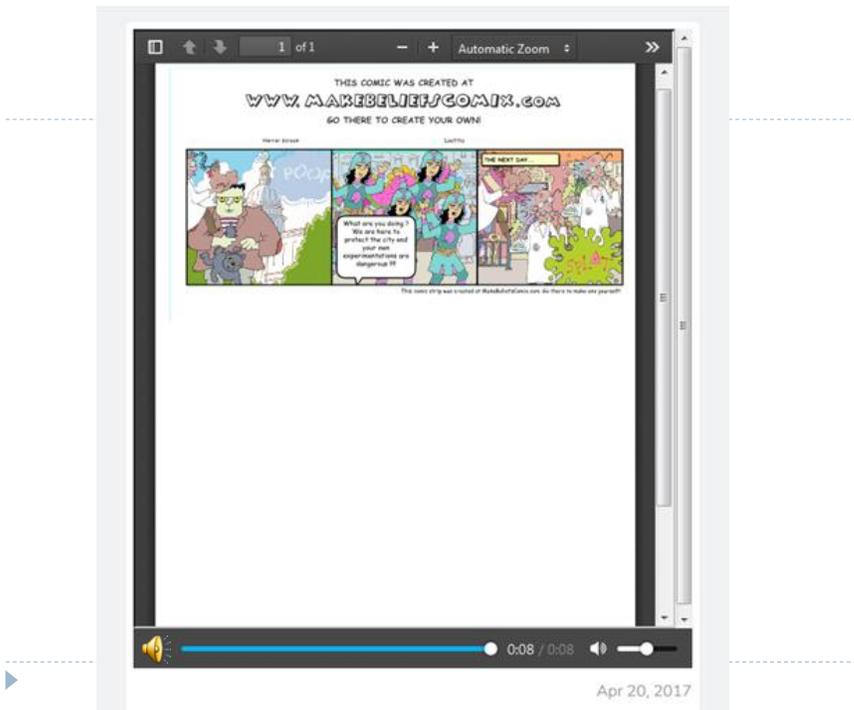


Figure 17 : discours sous la forme d'une bande dessinée accompagnée d'un fichier son

Thème : Week 5!!

2 mai 2017 10:07

Good moning Mrs R.,

Thank you for your good mood !!!! It reaches us and it makes me getting better

Enjoy as well !!!!

Nice rainy day



Figure 18 : un message sur le forum accompagné d'un slogan en image

Ainsi, de nouveau dans la tension entre discours et non-discours, on constate que cette étudiante qui semble capable d'utiliser tout l'éventail de modes de discours à sa disposition, éprouve tout de même le besoin initial de se positionner par rapport à l'injonction de discours ressentie.

### 3.3. Au-delà de l'injonction de discours

Pour les étudiants qui arrivent à dépasser cette injonction de discours pour en faire une contrainte créative, et à rendre non-pertinent les régimes de positionnement au discours/non-discours, alors ils parviennent à « donner corps » à du socio-affectif-cognitif, en « donnant une voix » à leur famille ou à leurs pairs, en lien avec les tâches pédagogiques.

Les références à la famille sont effectives nombreuses, une étudiante mentionnant son séjour en Espagne en famille (« i was in my family in Spain »), et le fait qu'elle a montré à son fils comment créer une tomate animée (« I 've shown him that my animated tomato »),

21 avril 2017 18:44 (A.)

I send you what i've done on tuesday because i was in my family in Spain [...] I try « fodey » app this afternoon with my son. he 's 9 years old ! First, I 've shown him that my animated tomato ! Then, he wanted to create alone an animated flower and made writing his name by the ninja and the magician ! he founded it fun !!!

d'autres faisant référence eux aussi au plaisir de tester des outils numériques avec mari, fils (« sharing my discoveries with my son, and also with my husband »),

22 mai à 13h48 (A.) RE : FEEDBACK

[...] I took a real pleasure sharing my discoveries with my son, and also with my husband... I have done some exercices with my son and he can see that my studies

could also be fun ! At the end of this year studying a lot, it was great to share this with him !!! Thank you !

ou avec toute la famille (« All my family was participated ») :

22 mai 13h55 (D.) RE : FEEDBACK

I made a lot of progres in english and a lot of discoveries on the web. All my family was participated on some tasks and it was great.

Il est intéressant de noter qu'à chaque fois le socio-affectif se mêle au cognitif, puisque la mention de la sphère intime à travers la référence aux proches se fait dans le contexte d'un commentaire sur les tâches à effectuer dans le cadre du module d'anglais.

Il en est de même avec l'exemple suivant, dans lequel l'étudiante mentionne la varicelle de sa fille, en relation avec le rendu d'un résumé.

7 mai 2017 10:56

Here is my summary - a bit late I admit, but the chickenpox invaded my house last week, things were difficult !

Elle fait la même mention auparavant, le 4 mai, dans sa note sur le carnet de bord :

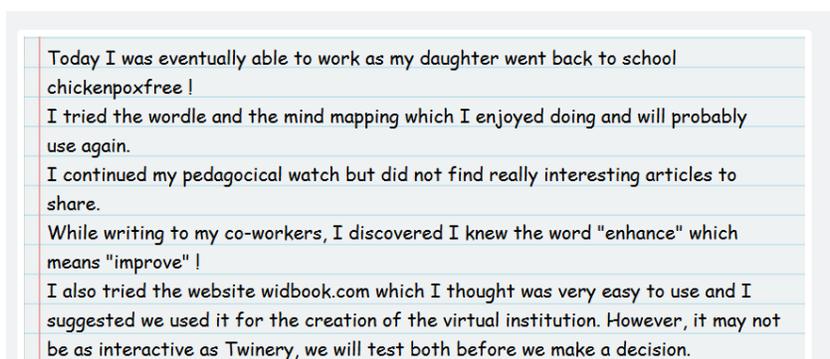


Figure 19 : mention du socio-affectif en lien avec un commentaire sur la tâche

Dans d'autres occurrences, toutefois, non seulement le focus n'est plus sur l'injonction de discours ou la justification du non-discours avéré ou présumé, mais sur du socio-affectif sans même mention du cognitif. Ainsi, une étudiante publie sur le carnet de bord d'apprentissage un dessin humoristique qui représente un enfant dormant en travers du lit de ses parents (figure 20), avec le commentaire « "my life at the moment with a baby boy who doesn't like to sleep !!! ». On pourrait

y voir toutefois un lien indirect avec l'injonction de discours et le congitif, au sens où le manque de sommeil expliquerai des retards éventuels dans le rendu des travaux ou la publication de messages.

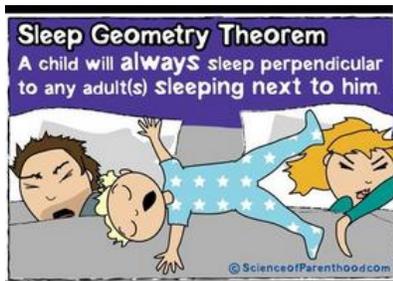


Figure 20 : dessin humoristique

Plus loin encore de la justification d'un non-discours, le simple partage de la photo de ses chats par une étudiante relève du socio-affectif, quasiment sans commentaire textuel, bien loin des craintes qu'on a pu voir formulées ci-dessus par certains sur les impératifs de calendrier ou de production écrite.



Figure 21 : une étudiante publie la phphot de ses chats

A l'inverse, dans l'exemple suivant où le discours donne une voix aux pairs, l'étudiante arrive à concilier dans le même discours réponse à l'impératif de production écrite, réponse à l'impératif de

pratique du numérique et tissage socio-affectif. Là encore, elle est bien au-delà d'un rapport de tension entre discours, non-discours et la justification de l'un ou l'autre. Dans le message suivant, elle signale qu'elle a testé une ressource numérique de création de nuage de mots et que la forme choisie (un bébé) est un clin d'œil à ses collègues enceintes.

Thème : Week 5!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! F. 3 mai 2017 14:03

[...] The chosen drawing is a little nod to pregnant student girlfriends, they will recognize each other!



Figure 22 : un nuage de mots en forme de bébé

Dans ce dernier exemple, là encore, libérée de la dialectique discours/non-discours, l'étudiante sort son « moi » passé du silence en s'envoyant dans le futur un message à l'aide du site futureme.org, qu'elle teste dans le cadre du module d'anglais. Elle publie un message le jour où elle reçoit ce courriel envoyé depuis le passé et commente de manière humoristique : « Nice to hear from my past me ! ;) ». Non seulement elle est libérée du risque de silence, mais elle crée en surplus du discours venu du passé.

Thème : Week 8: the END!!

D. 22 mai 2017 19:52

Hello ! Guess what ! Today I received an e-mail from futureme.org ! I had totally forgotten about it ! Nice to hear from my past me ! ;)

#### 4. Conclusion

Ainsi, de l'autre côté de l'injonction de discours, on trouve un discours intégratif de la personne en interaction pédagogique, avec tous les aspects socio-affectifs et cognitifs tissés parfois simultanément.

L'entrée par le « silence » nous a permis de rendre visible des aspects des tensions autour du discours et de l'absence de discours dans un environnement numérique. L'injonction de discours et la mise à disposition de lieux numériques multiples crée en creux du silence, et génère un discours qui n'est parfois que référence au « silence » ou au non-discours. L'objectif est alors d'amener les étudiants à dépasser l'injonction de discours et l'injonction ressentie de justification pour arriver à un discours intégratif de la personne en interaction, qui mêle socio-affectif et cognitif, dans une relation apaisée au silence pour dépasser les injonctions au cœur du didactique et en faire des contraintes créatives.

#### Bibliographie

Bonenfant, Maude. « Le même numérique : étude sémiotique des réseaux à partir des concepts de trace et d'indice. », *RISCP* [En ligne], 12, 2014, consulté le 06 juin 2017, [communiquer.revues.org/1295](http://communiquer.revues.org/1295), DOI : 10.4000/communiquer.1295.

Caranfa, Angelo. « Silence as the Foundation of Learning. Educational Theory. », *Educational theory*, 54, 2004, pp. 211–230.

Grassin, Jean-François. « Un réseau sociopédagogique pour une formation en français langue étrangère (FLE) : », *Distances et médiations des savoirs*, 16, 2016, consulté le 22 mai 2017, [dms.revues.org/1613](http://dms.revues.org/1613).

Jézégou, Annie. « Créer de la présence à distance en e-learning. Cadre théorique, définition, et dimensions clés », *Distances et savoirs*, vol. 8, no. 2, 2010, pp. 257-274.

Lemke, Jay L. (2004). « Learning across multiple places and their chronotopes ». Contribution to the symposium: Spaces and boundaries of learning, San Diego, CA.

Maingueneau, Dominique. « L'ethos discursif et le défi du Web », *Itinéraires*, 2015-3, consulté le 27 septembre 2017, [itineraires.revues.org/3000](http://itineraires.revues.org/3000) ; DOI : 10.4000/itineraires.3000.

Theviot, Anaïs. « Un silence numérique bavard. Controverses autour de l'interdiction de la propagande politique en ligne avant le vote », *Mots. Les langages du politique*, 103, 2013, consulté le 26 septembre 2017, [mots.revues.org/21482](http://mots.revues.org/21482).