HAL open science

Atelier: Outils pour l'analyse de la musique électroacoustique

Alain Bonardi, Bruno Bossis, Frédéric Dufeu, Mikhail Malt, Laurent Pottier

To cite this version:

Alain Bonardi, Bruno Bossis, Frédéric Dufeu, Mikhail Malt, Laurent Pottier. Atelier: Outils pour l'analyse de la musique électroacoustique. Journées d'Informatique Musicale (JIM 2013, 2013, Saint Denis, France. hal-01580130

HAL Id: hal-01580130

https://hal.science/hal-01580130v1

Submitted on 1 Sep 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ATELIER : OUTILS POUR L'ANALYSE DE LA MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE

Alain Bonardi
CICM - EA1572
Université Paris 8
Ircam
alain.bonardi@orange.fr

Bruno Bossis
APP Université Rennes 2
OMF-MINT Université Paris-Sorbonne
bruno.bossis@univ-rennes2.fr

Pierre Couprie
OMF-MINT Université Paris-Sorbonne
MTIRC De Montfort University
pierre.couprie@paris-sorbonne.fr

Frédéric Dufeu
CeReNeM
University of Huddersfield
f.dufeu@hud.ac.uk

Mikhail Malt
Ircam
OMF-MINT Université Paris-Sorbonne
mikhail.malt@ircam.fr

Laurent Pottier
CIEREC - EA3068 Université Jean Monnet Saint-Etienne
laurent.pottier@univ-st-etienne.fr

RÉSUMÉ

Le groupe de recherche sur l'analyse des musiques électroacoustiques se réunit sous l'égide de la SFAM. Il regroupe six chercheurs et a pour objectif de produire un état de l'art sur l'usage des technologies numériques dans l'analyse de l'électroacoustique.

1. LE GROUPE DE RECHERCHE

Le groupe de recherche sur l'analyse des musiques électroacoustiques est issu de la Société Française d'Analyse Musicale[1]. Ce groupe réunit six chercheurs appartenant à différentes institutions et partageant des axes de recherches proches : l'analyse musicale, l'étude des musiques électroacoustiques et le développement des pratiques du numérique dans la musicologie.

Le groupe se réunit régulièrement afin de partager différentes recherches et d'esquisser de futures directions. La première journée d'étude a été accueillie par le CIEREC de l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne et a permis de faire le point sur les recherches menées par les membres du groupe et par Georges Bloch, invité pour l'occasion. Les présentations portaient sur l'usage des descripteurs audio, les étapes de segmentation/description/typologie, l'usage de différents logiciels dans l'analyse musicale (OMax, EAnalysis, Max) et l'analyse génétique à partir de sources informatiques (Max et SuperCollider).

Après cette première journée, le groupe se dirige vers une deuxième phase : l'analyse de six œuvres à travers le prisme de différentes approches.

2. L'ATELIER

L'atelier sera l'occasion de faire découvrir les outils utilisés par les membres du groupe autour de l'analyse de *Entwurzelt* de Hans Tutschku pour six chanteurs et électronique. Il se déroulera en 2 parties :

- une introduction générale sur le sujet et sur les aspects musicaux abordés, suivie d'une courte présentation générale des outils ;
- une séance pratique sur l'usage des différents outils.

Lors de la séance pratique, les participants pourront installer et manipuler les logiciels. Un lien de téléchargement sera proposé lors de l'ouverture des JIM. Les logiciels utilisés durant l'atelier sont :

- Audiosculpt (Macintosh) : http://forumnet.ircam.fr/product/audiosculpt/
- EAnalysis (Macintosh) : http://eanalysis.pierrecouprie.fr
- Open Music (Macintosh & Windows) : http://forumnet.ircam.fr/shop/fr/forumnet/43-openmusic.html
- Sonic Visualiser (Macintosh, Windows & Linux) : http://www.sonicvisualiser.org
- tIAAls (Macintosh & Windows) : http://www.hud.ac.uk/research/researchcentres/tacem/
- Vamp libxtract plugin pour Sonic Visualiser (Macintosh & Windows) : http://www.vamp-plugins.org/download.html
- Zsa.descriptors (bibliothèque d'analyse de descripteurs audio, en temps réel, pour Max, Macintosh & Windows) : http://www.e--j.com/?page_id=499&lang=fr

[1] SFAM : http://www.sfam.org.

3. REFERENCES

[1] Bonardi, A., "Approches pratiques de la préservation/virtualisation des œuvres interactives mixtes : En Echo de Manoury", JIM, Saint-Etienne, 2011.

[2] Bossis, B., "De l'amplification à l'autonomie de l'instrument : ruptures électroniques et conséquences esthétiques", *Analyse Musicale*, Paris, 2009.

[3] Couprie, P. "EAnalysis : aide à l'analyse de la musique électroacoustique", JIM, Mons, 2012.

[4] Dufeu, F. "L'instrument numérique comme objet d'analyse des musiques mixte", JIM, Rennes, 2010.

[5] Malt, M., Jourdan, E., "Le 'BSTD' – Une représentation graphique de la brillance et de l'écart type spectral, comme possible représentation de l'évolution du timbre sonore" L'analyse musicale aujourd'hui, Crise ou (r)évolution ?, Stransbourg, 2009.

[6] Pottier, L., "Turenas (1972) de John Chowning, vers une version interactive", Musimediane, Paris, 2011.