



HAL
open science

La bibliothèque “ ambiances ” de Volos : ou le concept de sérendipité appliqué à une bibliothèque éphémère

Laurence Bizien, Françoise Acquier

► To cite this version:

Laurence Bizien, Françoise Acquier. La bibliothèque “ ambiances ” de Volos : ou le concept de sérendipité appliqué à une bibliothèque éphémère. 2017, 10.58079/qny7 . hal-01579682

HAL Id: hal-01579682

<https://hal.science/hal-01579682>

Submitted on 23 Jul 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

La bibliothèque « ambiances » de Volos : ou le concept de sérendipité appliqué à une bibliothèque éphémère

Pour citer ce billet : Laurence Bizien et Françoise Acquier (collab.), « La bibliothèque « ambiances » de Volos : ou le concept de sérendipité appliqué à une bibliothèque éphémère », Lab & doc : centre de documentation en architecture, paysage, urbanisme (Hypothèses.org), 13 avril 2017. [En ligne] <https://labedoc.hypotheses.org/45>



Pendant la durée du congrès “Ambiances, demain” (21-24 septembre 2016), nous avons mis en oeuvre une **bibliothèque au sein du Département des Architectes-Ingénieurs de l’école polytechnique de [l’Université de Thessalie](#) à Volos** (Grèce), couvrant les thématiques du congrès ...

Mise en oeuvre : entre Nantes et Grenoble

Un premier Skype avec Nicolas Rémy, enseignant-chercheur à Volos et quelques photographies prometteuses de l’espace, que la faculté nous allouait, nous ont suffi pour imaginer notre projet. L’idée était de construire une **bibliothèque éphémère** avec les membres du [Réseau International Ambiances](#), en particulier avec ceux qui viendraient à Volos. En fonction de leurs réponses on pourrait organiser notre espace ...et créer une bibliothèque virtuelle sous forme d’un **Zotero** ! Éphémère, virtuel ...**l’immatériel nous gagnait** ! Dans l’euphorie, nous avons aussi présenté un **projet d’animation** autour de la bibliothèque, esprit salon du livre «ambiances» : les auteurs pourraient présenter leur publication pendant les temps de pause du congrès, on allait faire un programme !

En juillet, nous nous sommes donc lancées dans un repérage des bonnes volontés en envoyant un mail aux participants du congrès et aux membres du Réseau pour connaître leur choix : apporter ou expédier leurs publications à Volos, faire une

petite causerie ou non avec leurs pairs ...Déborah (monitrice-étudiante au Cresson) nous avait fabriqué un questionnaire bilingue via Google Form ...

Plusieurs réponses, le Zotero se remplissait et le programme des rencontres aussi !
https://www.zotero.org/groups/ambiances_volos_2016_library

Le projet se concrétisait, il y avait urgence à revenir au monde concret : comment présenter les livres, comment mettre en valeur les auteurs, présents ou absents ? Comment allait-on emporter tout ça ? Dans nos valises ? Les solutions ont été trouvées : des supports en carton, le [tarif européen d'envoi de livres](#) et la création d'un **modèle de fiche** pour présenter les auteurs ! Nous avons alors sollicité Jul, le collègue médiaticien du Cresson, pour mettre en page nos fiches et nous concocter une jolie **affiche des rencontres**.

CRUNELLE Marc



Le son des villes. 2006
L'odeur des villes. 2003
La lumière des villes. 2005
Presses universitaires de Bruxelles.

Intentionnalités tactiles en architecture.
Scripta, 2011.

Informar par les sons. 2014
Touch smell and hearing in architectural
Scripta 2001.

space
Résumé



Présentation / rencontre
Langue / date / heure



marc.crunelle@ulb.ac.be



Marc Crunelle est architecte, sculpteur et docteur en psychologie de l'espace. Il est également professeur honoraire de la Faculté d'Architecture de l'Université Libre de Bruxelles.

ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΕΣ, ΑΥΡΙΟ
21 ← → 24
09/2016
ΒΟΛΟΣ, ΨΟΛΟΣ
GR

3rd
International
Congress on
Ambiances



ambiances

ambiances2016.arch.uoi.gr

UNIVERSITY OF IOANNINA

ambiances

Ephemeral Library's programme



open and informal meetings with the authors
of the books presented on the stand

Wednesday 21st september 2016



Thursday 22nd september 2016



Friday 23rd september 2016



Welcome to all !

ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΕΣ, ΑΥΡΙΟ
21 ← → 24
09/2016
ΒΟΛΟΣ, ΨΟΛΟΣ
GR

3rd
International
Congress on
Ambiances

ambiances2016.arch.uoi.gr



ambiances

Un travail de traduction s'était imposé pour envoyer mails, questionnaire et finaliser les fiches auteurs ...heureusement, une stagiaire au SRI de l'ensa Nantes était partante pour relire et corriger les textes ...un lexique sur les statuts et les titres universitaires nous aurait bien servi !

Puis, **nous avons décidé d'une stratégie pour gérer nos rencontres et faire du buzz**, car nous avons noté que de nombreuses activités auraient lieu les après-midi ! Avant de partir, nous avons donc mis en ligne le programme détaillé présentant les intervenants : <http://lcv.hypotheses.org/11315>. Nous avons annoncé en amont que nous allions **effectuer un live-tweet** des rencontres et que les compte-rendus plus détaillés seraient mis en ligne sur le **blog** Le Cresson Veille et Recherche rapidement.

Volos nous voilà !

Le montage de la bibliothèque éphémère s'est fait en une demi-journée ...arrivées la veille de l'ouverture du congrès à Athènes, nous sommes parties tôt vers Volos en bus avec la fine équipe Cresson pour que **notre bibliothèque soit disponible dès 17 h !** Et ça le fut !



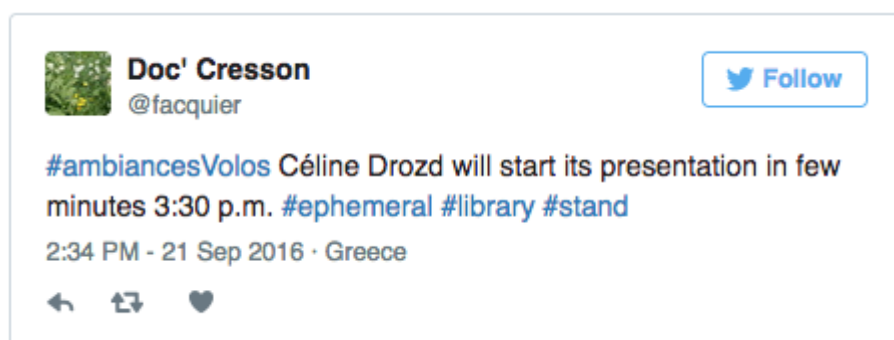
Nous avons bien tous mérités un apéro !



Dès le lendemain matin 8h00, nous attendions les premiers visiteurs et nos auteurs ...certains devaient encore nous déposer quelques ouvrages. La bibliothèque est vite devenue un **lieu de passage** (nous étions proches de l'accueil !) mais aussi de **rendez-vous** ...les visiteurs nous ont aussi demandé des informations sur les ouvrages présentés, comment les acheter (certains étaient déçus de ne pouvoir le faire sur place).



A 15h30, Céline inaugurerait nos rencontres ! Nous étions ravies que nos premiers intervenants soient nos auteurs crenau/cresson ...on avait le droit à l'erreur ! Un premier tweet avait été envoyé par Françoise pour signaler le début de l'animation, elle continuerait pendant toute la durée des rencontres pendant que son "binôme" (Laurence) prendrait des notes pour les compte-rendus ...



Laurence assurait la présentation de l'animation et des auteurs (en anglais !), mettait en place leur ouvrage et leur fiche sur la table, disposait les chaises pour les

auditeurs sans oublier «la» bouteille d'eau ...et Françoise faisait les photos ! Nous craignons de n'avoir personne, surtout vis à vis des auteurs qui s'étaient prêtés au jeu, et finalement **nous avons trouvé notre public**. Les auteurs ont débattu entre eux et ça c'était le plus !



A la fin de la première journée, nous étions assez contentes mais la rédaction du compte-rendu restait à faire. Nous avons réussies à le rédiger, c'était encore facile car les interventions avaient été faites en français ...ça se corserait ensuite ...[Ephemeral library : 4 Presentations on Wednesday 21 of september 2016 from 3 to 5 p.m.](#)

Les rencontres se sont déroulées ensuite dans la bonne humeur, avec les aléas du congrès : retard des intervenants ou public tardif car pris dans un atelier, bruit de notre voisin (la cafétéria était juste à côté) mais globalement, **on a atteint notre but : créer de l'échange et du partage**.

La bibliothèque est restée ouverte non stop pendant le congrès, ça n'était pas toujours facile de prendre une pause et surtout d'aller écouter nos chercheurs. Le vendredi, on a refermé les lieux après avoir fait nos cartons de retour : **les auteurs ont pour la plupart laissé leurs publications à la BU de Volos, cette solidarité nous a fait plaisir**.



On avait aussi bricolé une « **free bookstore** » à côté des tables de livres exposés, avec nos publications cresson/crenau et des auteurs y ont déposé des publications, des plaquettes, des CD ...donc, l'idée était bonne et à développer !

Epilogue

Nos cartons sont revenus de Volos avec ceux des actes du congrès, cela nous a reboosté pour réfléchir à notre **supplément bibliographique** : on s'était dit que quitte à développer toute cette énergie autour d'un moment éphémère, il faudrait qu'une trace en soit gardée, tant pour nous, documentalistes, que pour les acteurs de cette bibliothèque.



On a donc demandé aux auteurs des rencontres s'ils voulaient bien nous envoyer un texte sur leur publication présentée, en ajout de nos CR. Certains ont vite répondu, d'autres non. Mi-janvier, une réunion est décidée dans les locaux de l'Ipraus à Belleville : on choisit le plan, les photos, les modifications à faire dans les fiches auteurs avec des renvois vers les éditeurs. On décide aussi de demander l'aide – à nouveau ! – de Jul. La veille, à la réunion d'installation de Lab&Doc, était décidé de rédiger un billet sur notre expérience de Volos...

[L'archive de notre bibliothèque éphémère a été mis en ligne](#) en avril 2017 sur le site du Réseau International Ambiances !