

Archivage des publications au Cresson un accompagnement personnalisé

*Vers une culture de la diffusion en sciences humaines et
sociales – Les 10 ans de Hal-SHS*

Vendredi 18 décembre 2015, CNRS

Françoise Acquier AAU/CRESSON

Un démarrage en fanfare 2006-2009 ...



2006 : naissance du [Portail Hal-SHS](#), ouverture de la [collection CRESSON](#) / UMR Ambiances Architecturales et Urbaines

Mise en ligne d'une sélection d'articles par chercheur pour amorcer leurs dépôts individuels

Rédaction de tutoriels, formations collectives, intervention de « référentes » Hal-SHS de l'ISH-Lyon

Et pourtant peu de dépôt ?

Signalement des publications dans le [catalogue de la bibliothèque](#)

Peur du plagiat, enjeu de l'archivage non perçu, manque de temps

Aucune obligation émanant des institutions CNRS ou MCC

...suivi d'une phase de jachère 2009-2013

2013, un nouveau contexte...



Blog du projet Saga

Nouvelle version HAL V3 annoncée
Signature de [la convention inter-établissements](#) en faveur de Hal

Mise en œuvre du [projet SAGA](#) "[Portail Hal de l'Université Grenoble Alpes](#)"

Dynamique au sein de l'[ENSAG](#) impulsée par les RDV effectués par l'équipe SAGA auprès des directeurs d'unités

Au [CRESSON](#) : Direction favorable au libre accès

...pour une nouvelle stratégie

Offre de l'université Grenoble-Alpes

- Une position « déposer les notices pour le bilan d'activités »
- Un soutien « formation collective », « appui technique »

Au CRESSON

- Auto-archivage du texte intégral
- Identifier les leviers de l'appropriation de l'archive par les chercheurs

Une direction forte et des rôles clarifiés

“Il semble nécessaire de prendre une décision quant au statut et à la place de cette collection HAL pour le CRESSON. Il s’agit à la fois :

- d’un outil de référencement en interne des diverses productions de l’équipe [...]*
- mais il est aussi un outil de mise en visibilité et de diffusion de nos thématiques et de nos productions scientifiques : à ce titre, le Cresson prend position pour que **chaque chercheur et chaque doctorant dépose systématiquement le texte intégral de ses publications dans cette collection HAL.**”*

Rachel Thomas Dir. CRESSON, CR du Comité de direction du 15 mai 2014

Déposez... la voie est libre ! <http://lcv.hypotheses.org/8976>

Mieux connaître la politique des éditeurs pour mieux déposer

Nous avons mis en place [un tableau simple](#) à compléter collectivement, afin de répertorier ces politiques et ainsi avancer ensemble pour aider les chercheurs à déposer en connaissance de cause.

Un guide de saisie champ par champ

Nous avons établi un [guide des “praxis”](#) validé par le CCSD qui depuis a mis en ligne une documentation précise.

Et un accompagnement personnalisé

Pré-RDV de 10 min

- ✓ Travail préparatoire du chercheur pour organiser ses publications en vue de leur dépôt :
- ✓ Fichier word : référence, résumé, mot-clé ;
- ✓ Dossier : articles nommés ART_ANNEE_AUTEUR_TITRE

Préparation du RDV : 1 heure

- ✓ Ouverture du compte
- ✓ Liste des références et publications présentes dans l'archive
- ✓ Partage des propriétés
- ✓ Pochette avec impression de tous les guides accessibles sur le [Carnet Le Cresson Veille et Recherche](#)
- ✓ Fiche personnalisée précisant le déroulé de la formation

Le Rendez-vous de 2 heures

- ✓ Présentation de collections : [AE&CC](#), [PACTE](#), [LADYSS](#)
- ✓ Structure du compte
- ✓ Les identifiants [IdHAL](#) et [IdRef](#)
- ✓ Les statistiques de consultation des publications déjà déposées
- ✓ Les différentes URL affichant les références : [Haltools](#), requête Hal, [CV Hal](#)
- ✓ Signature Mail
- ✓ Accès à la Dropbox où tous les fichiers d'aide sont mis en ligne
- ✓ Quelles questions se poser avant le dépôt ?
- ✓ Puis on dépose ensemble quelques publications préparées

Le SAV

La formation

Les messages de la modération
acceptation/modification -> construction collective
du fonctionnement de l'archive

Lettres types envoyées aux éditeurs pour connaître
leur politique et signalement dans le fichier commun

Vérification que toutes les publications déposées
apparaissent dans le CV Hal

Quelques mois plus tard, on refait le point

Les freins

Politique des éditeurs et les « versions auteur » des articles de revue

Les atouts

Méthode efficace ? 12 chercheurs en 2 ans « échelle micro qualitative » mais elle mobilise ! 50 dépôts, 11 CV

Construction collective, formation continue, créateur de liens

Stratégies d'archivage

Jeunes chercheur : [CV exhaustif](#) avec les références des conférences orales

Chercheur en fin de carrière : sélection, [rétrospective](#), archivage pérenne

Chercheur en pleine activité : plus difficile moins de temps à consacrer sauf [ceux qui sont très organisés](#)



Collection du Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain

[Accueil](#)[Rechercher](#)[Consulter-](#)[Déposer](#)[Liens -](#)[Accueil](#)

Présentation

Le Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain (CRESSON) est un laboratoire de recherche de la Direction générale des patrimoines, implanté à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble. Celui-ci, associé au CRENAU à Nantes (Centre de Recherche Nantais Architecture Urbanités), constituent une Unité Mixte de Recherche du CNRS : l'UMR 1563 : "Ambiances Architectures Urbanités".

Directeur du CRESSON : Anthony Pecqueux - Directeur de l'UMR : Daniel Siret

Thématique de recherche

Le CRESSON a fondé sa culture de recherche architecturale sur une approche sensible et située des phénomènes de l'environnement habité. A travers ses travaux fondamentaux, il plaide pour des approches et expérimentations qualitatives susceptibles d'aider et d'infléchir les stratégies, les références et les processus de la conception architecturale et urbaine à toutes les échelles de projet (dispositif, architecture, espace urbain, paysages).

Les mots-clefs : recherche architecturale ; sensible ; environnement sonore ; ambiances urbaines ; études in situ ; enquête ; espace de la vie ordinaire

Rechercher



Derniers dépôts

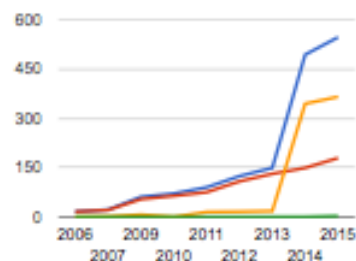


Grégoire Chelkoff. Ambiance formers in built environment : an experimentation with sound and motion. Lucas, Raymond and Mair, Gordon. Sensory urbanism proceedings 2008. Glasgow, January 8th-9th 2008, 2008, Unknown, United Kingdom. The Flâneur Press printed by Lulu.com, Sensory urbanism proceedings 2008. Glasgow, January 8th-9th 2008, pp.38-46, 2008. <hal-00993618>



Grégoire Chelkoff. Architectural sound prototypes. Building with sounds : proceedings 17th-18th march 2005, 2005, Paris, France. PUCA, Building with sounds : proceedings 17th-18th march 2005, pp.20-24, 2005. <hal-00993705>

Évolution des dépôts



179

Mots-clés

Sound quality Bruit Habitat Histoire Acoustic Ambiances urbaines Architecture Urbanisme Senses Stratégie urbaine Social practices Centre commercial Espaces publics Temporalités Ambiance Ville Railway station Ambiances architecturales et urbaines Environnement Expérience sensible Atmosphere vidéo Grenoble Acoustique Mémoire Marche Cartographie Ambiance urbaine Patrimoine Urban Ambiances Accessibilité Arts de la rue Taskcape Public space Atmospheres Sonore Soundscape Gare Quotidien Ambiances in action Représentation Expérimentation Walk Ambiance Écoute Piéton Second International Congress on Ambiances Cheminement Expérience Mobility Predictability Sound Ethnographie Mobilité Ambiance sonore Aseptisation Atmosphère Comportement Temporalités Chemin de fer Déplacement Public spaces Paysage sonore Affordances Paris Jardin collectif Aïéas Pratiques Art BTP Autrui Acoustics Usages Musique Espace urbain Mouvement Environnement sensible Urban space Cartography Changements climatiques Sensible Urban public space Corps In situ Espace public Mesure Imaginaire Approche sensible Ambiances Jardin Esthétique City Espace public urbain Paysage Dispositifs filmiques AUSENVI Environnement sonore Aménagement urbain Body Perception

1991, Espace public et complexité du social, pp.179-196.
<halshs-01229580>

Le Blog du Cresson

Ambiances de demain. Advanced building skin, Smart surface & Senseable city... (04/12/15)

Du 1er décembre 2015 au 13 mars 2016, La Casemate en partenariat avec le Muséum de Grenoble, la fondation Wild Touch du réalisateur Luc Jaquet, l'Université Grenoble Alpes proposent un espace immersif et contributif pour le public : Climat...

LIRE LE BILLET

Déjeuner Cresson : D'une densification subie à une densification collaborative ? 1er déc. 2015 (01/12/15)

My City, My Sound, Jeudi 19 novembre 2015 de 12h à 14h à Grenoble (17/11/15)

Prix de thèse 2015 UGA pour Laure Brayer avec "Dispositifs filmiques et paysage urbain" (13/11/15)

Comprendre le métier de phonothécaire (13/11/15)

Contact | Consulter le Guide UGA | Nous suivre :    

<http://hal.univ-grenoble-alpes.fr/CRESSON>



Collection du Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain

Accueil

Rechercher

Consulter >

Déposer

Liens >

<http://lcv.hypotheses.org/>

Accueil ▾

MethoDoc ▾

Recherche ▾

Thème ▾

Veille ▾

Vie de l'équipe Cresson ▾

Vie du réseau Ambiances ▾



<http://doc.cresson.grenoble.archi.fr/opac/>



Français ▾

SE CONNECTER

accéder à votre compte de lecteur

identifiant

OK

 Accueil

Présentation

Droits

Liens

Aide

Infos pratiques

 Flux RSS