



**HAL**  
open science

## Les archives sonores du CNRS s'écoutent en Europe : participation au programme européen Europeana Sounds

Ariane Néroulidis, Sarah Tandar, Henri Chamoux, Véronique Ginouvès,  
Josephine Simonnot, Françoise Acquier

### ► To cite this version:

Ariane Néroulidis, Sarah Tandar, Henri Chamoux, Véronique Ginouvès, Josephine Simonnot, et al..  
Les archives sonores du CNRS s'écoutent en Europe : participation au programme européen Europeana  
Sounds. Rôle des professionnels de l'IST pour offrir une meilleure visibilité aux travaux des acteurs  
de la recherche en SHS, CNRS, Dec 2016, Paris, France. hal-01578698

**HAL Id: hal-01578698**

**<https://hal.science/hal-01578698>**

Submitted on 16 Nov 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Les archives sonores du



s'écoutent en Europe :

participation au programme européen



par



Maison méditerranéenne  
des sciences de l'homme  
USR 3125



CREM  
Centre de Recherche  
en Ethnomusicologie



LABORATOIRE DE RECHERCHE  
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES



AAU  
cresson  
ambiances  
architectures  
urbanités

# Présentation du projet *Europeana Sounds* (2014-2017)

Projet cofinancé par la Commission européenne  
et piloté par la *British Library*

Regroupe 24 organisations culturelles :

- 12 pays de l'Union Européenne

- 2 partenaires en France :

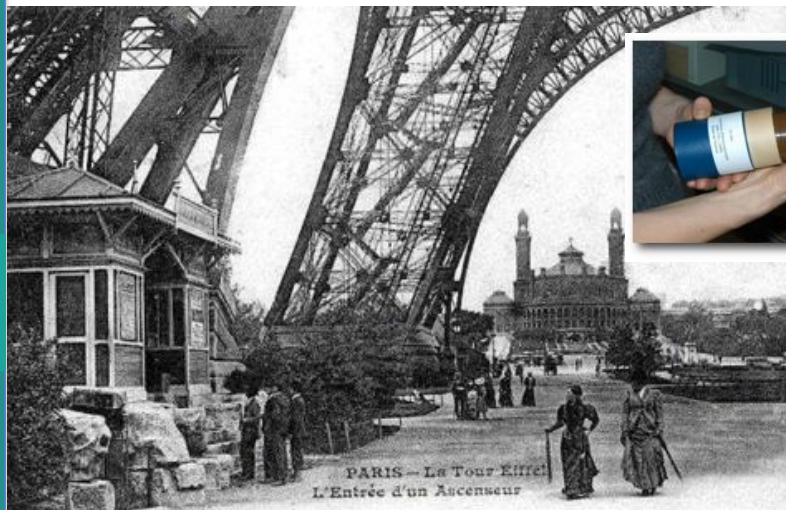
CNRS (CREM-MMSH) et BnF

Objectif : **1 million d'enregistrements**  
intégrés à la bibliothèque numérique  
d'ici janvier 2017



# Les archives sonores du CREM (LESC - UMR 7186)

Un patrimoine immatériel historique constitué de collectes d'explorateurs et de scientifiques au cours du XXe siècle



Musée d'ethnographie, Exposition Universelle, Paris, 1900



A. Schaeffner, Mission Dakar Djibouti, 1932



Mission Ogooué-Congo, 1946

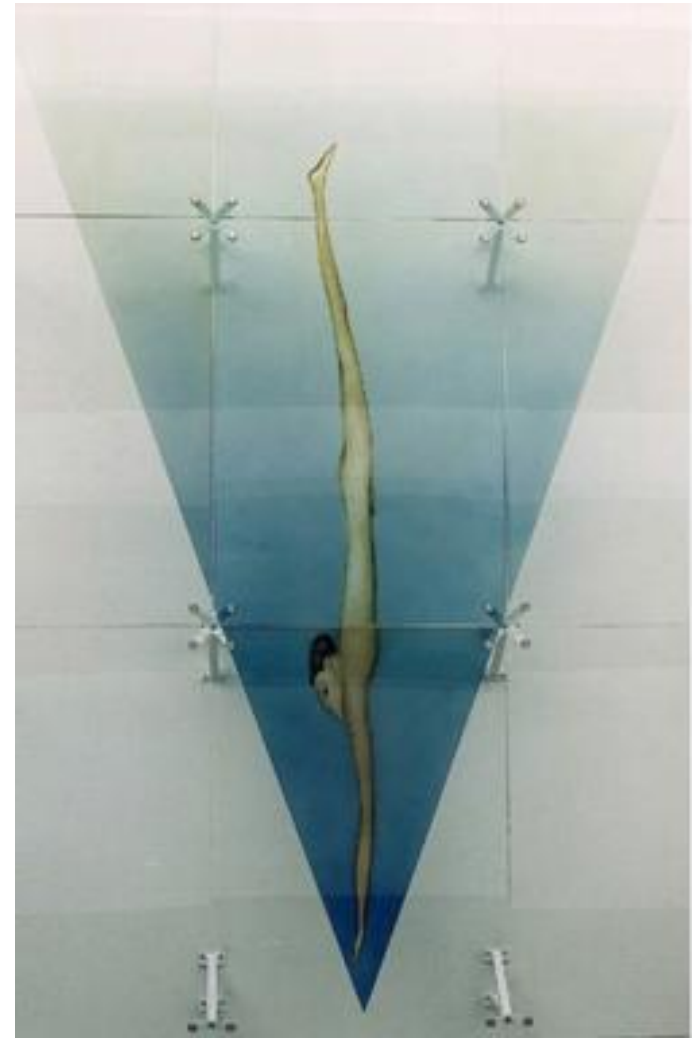


G. Rouget, Griots Maures de 1952





## Les archives sonores de la phonothèque de la MMSH (USR 3125)

- Campus de recherche et d'enseignement en sciences humaines et sociales, spécialisé sur le monde méditerranéen
- Enregistrements inédits datant de la fin des années 50 à nos jours : récits de vie, histoire orale, récits collectifs...
- Plus de 7 000 heures dont plus de la moitié en ligne sur la base de données *Ganoub*
- 4 500 enregistrements sonores versés sur *Europeana* dans le respect des questions juridiques et éthiques



# Les archives sonores du LARHRA (UMR 5190) : la Phonobase

## WWW.PHONOBASE.ORG

### Disques et cylindres de la Belle Époque en ligne

**Recherche tout champ :**

**Recherche avancée :**

Titre :

Compositeur(s) et-ou auteur(s) :

Interprète(s) :

Qualité(s) ou établissement d'exercice :

Année d'enregistrement :

Instruments :

Marque de fabrication, label :

Format :

La base contient 10286 notices parmi lesquelles 10152 fichiers audio sont disponibles.  
Mise à jour le 08-10-2016.







[Présentation et mode d'emploi](#)

[Nouvelle recherche](#)

[Accès administrateur](#)

---

Base de données : Henri Chamoux - Programmation : Vincent Alamercery. Avec le soutien de :



# Les archives sonores du LARHRA (UMR 5190)


[Recherche tout champ](#)    [Recherche avancée](#)    [Nouvelle recherche](#)    [Page d'accueil](#)

Tout champ :

[Retour au tableau des résultats](#)

350 résultats trouvés

◀ 1 12 51 101 151 201 251 301 350 ▶

Titre :	Allume ! Allume !
Interprète(s) :	Anonyme(s) ou interprète(s) indéterminé(s)
Fichier audio :	<a href="#">Cliquez pour écouter</a>
Photo(s) :	
Support d'enregistrement :	Cylindre
Format :	Lioret n°1 (enregistrement acoustique)
Lieu d'enregistrement :	Paris, France
Marque de fabrique, label :	Lioret
Couleur de la pâte :	Celluloïd blanc
Vitesse (tours/minute) :	100
Matériel employé au transfert :	Archéophone, pointe 78 t sur Ortofon, Elberg MD12 : courbe flat, Cedar X declick, decrackle, dehiss



# Les archives sonores du LARHRA (UMR 5190)

## L'Archéophone





# Les archives sonores du Cresson / UMR 1563 Ambiances Architectures Urbanités : *Cressound*

En janvier 2017 le Cresson aura versé 1000 enregistrements sonores d'environnement sonore ordinaire des lieux habités = 20 % des [Enregistrements sonores de l'environnement](#) d'[Europeana.eu](#)



Photo prise par l'équipe Esquis'sons à la Caserne de Bonne, Grenoble, 2014



## Participer à Europeana Sounds : pour quoi ?

- Interopérabilité  
Un modèle de métadonnées commun : **EDMS**  
Des **référentiels communs** (MIMO)
- Outils collaboratifs **innovants**  
De nouveaux **outils à expérimenter et à partager**  
: MINT, Pundit, CulturLink, WITH
- Un **réseau** de partenaires européens **spécialisés**  
dans les archives sonores



## Une montée en compétences (mais pas sur tout !)

De nouvelles compétences

Web de données (structuration, agrégation, alignement)

Crowdsourcing

⇒ Besoins identifiés

Accompagnement en gestion de projet européen (comptabilité, négociation des contrats)

Soutien sur les questions juridiques et éthiques

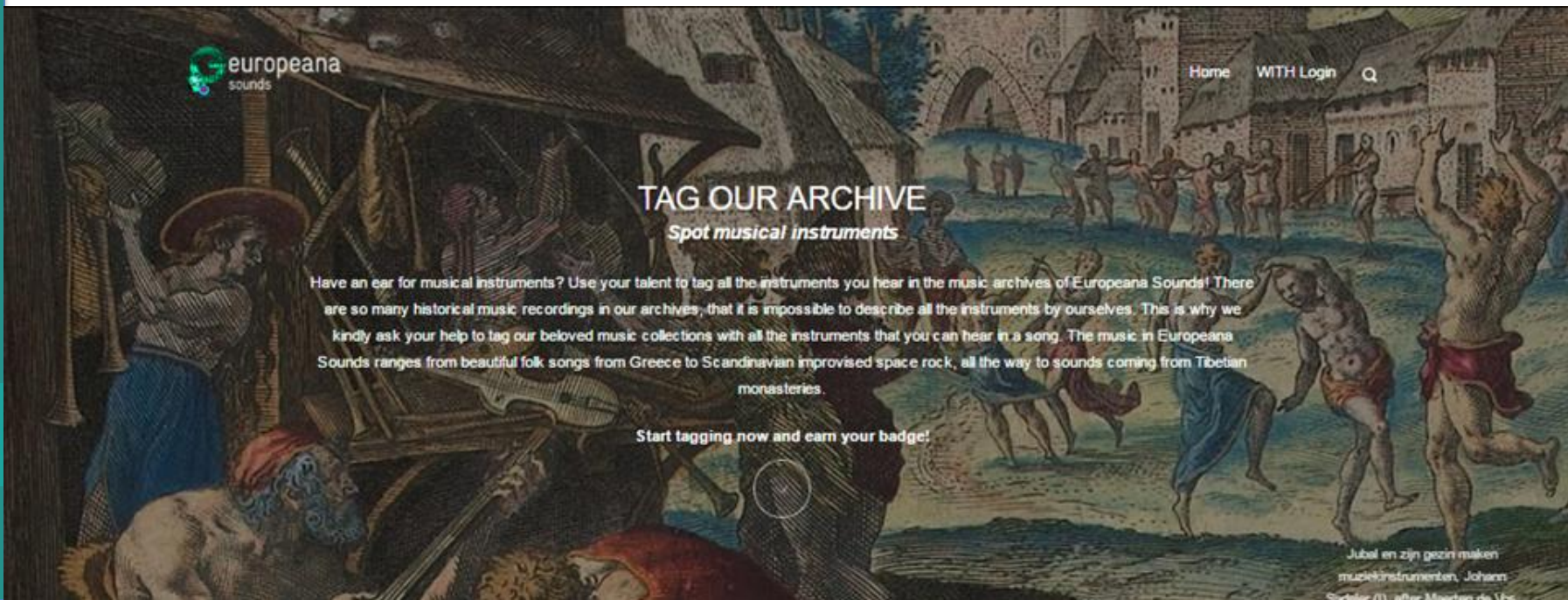
# L'enrichissement collaboratif par les internautes

Enjeu du *Work Package 2 : Enrichment & participation*

Mise en place d'un espace collaboratif : [WITH](#)

Indexation collaborative des instruments de musique dans [Europeana Sounds Space](#) à l'aide de l'outil d'annotation sémantique [Pundit](#)

Alignement sémantique sur le thésaurus d'instruments multilingue [MIMO](#)



## L'organisation d'événement collaboratifs

**23 octobre 2015** : *edit-a-thon* en partenariat avec *Wikimedia France*

“Récits et encyclopédie”, récits de migrants

> enrichissement de l'encyclopédie collaborative Wikipedia

<http://phonotheque.hypotheses.org/15843>

<http://phonotheque.hypotheses.org/16137>

**21 juin-juillet 2016** : [#CrowdsourcingMonth](#)

campagne de crowdsourcing avec l'outil collaboratif WITH

> annotation des instruments de musique à l'aide du référentiel MIMO

succès : 2.581 annotations en 1 mois

<http://phonotheque.hypotheses.org/19234>

**17 octobre 2016** : *tagathon* avec [HistoryPin](#)

enrichissement et *geo-tagging* d'archives historiques sur *Google Maps*

<https://phonotheque.hypotheses.org/20249>

<http://phonotheque.hypotheses.org/20407>

# Réutilisation des données de la recherche

## Focus sur l'analyse de données

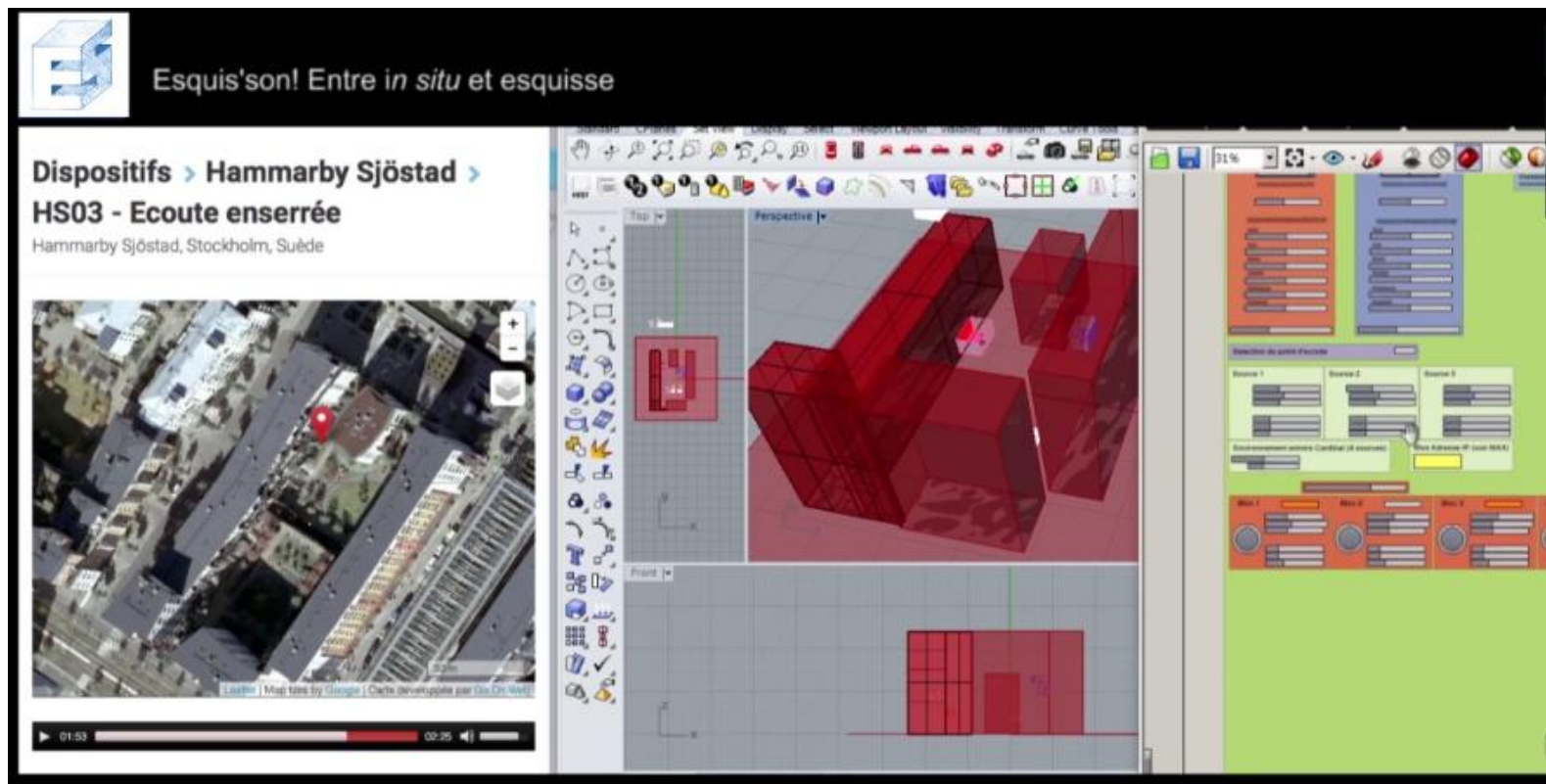
Les archives sonores du CREM : une palette de sons et de techniques musicales diverses et variées pour **tester les algorithmes d'analyse du contenu sonore**



# Réutilisation des données de terrain

## Esquis'sons :

### conception d'environnement sonore durable



# Ce mois-ci : Animation du *Music Channel*



europaena collections Collections \* Parcourir \* Expositions \* Blog \* NOS SITES LANGUE \*

## EUROPEANA MUSIC

Ajouter un terme à votre recherche  Naviguez

Explorez 380,249 enregistrements de musique, extraits de partitions et autres objets liés à la musique de toute l'Europe.

Musiques populaires du Népal et d'Inde, Nansoul, Célestes  
CNRS-CREM  
CC BY-NC



Ethnomusicology



Songs from the south of the Sahara



Soundscapes



Songs from the South of France



Instrument making



Mission Ogooue Congo

[More topics...](#)





## Pour aller plus loin

Projet Europeana Sounds : <http://www.europeanasounds.eu/>

Spécificités des documents sonores : <http://pro.europeana.eu/blogpost/extending-edm-for-richer-descriptions-sounds>

EDMS (Europeana Data Model Profile for Sound) :

[http://pro.europeana.eu/files/Europeana\\_Professional/EuropeanaTech/Europeana\\_Tech\\_taskforces/EDMSound//TF\\_Report\\_EDM\\_Profile\\_Sound\\_301214.pdf](http://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/EuropeanaTech/Europeana_Tech_taskforces/EDMSound//TF_Report_EDM_Profile_Sound_301214.pdf)

Aude Da Cruz Lima, Véronique Ginouvès et Joséphine Simonnot, « Les archives sonores du CNRS participent au projet européen Europeana Sounds ». La lettre de l'InSHS, 32 | novembre 2014, consulté le 30 novembre 2016. URL :

[http://www.cnrs.fr/inshs/Lettres-information-INSHS/lettre\\_infoinshs\\_32.pdf](http://www.cnrs.fr/inshs/Lettres-information-INSHS/lettre_infoinshs_32.pdf)

# Pour aller plus loin

Patrimoine culturel immatériel. Traitement documentaire des archives sonores inédites. Guide des bonnes pratiques. 2014, 82 p. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01065125/document>

Catalogue en ligne de la Doc'Cresson : <http://doc.cresson.grenoble.archi.fr>

Cartophonies. Carte sonore du fonds du Cresson. <http://cartophonies.fr/>

Esquis'Sons ! Outils d'aide à la conception d'environnements sonores durables.

<http://www.esquissons.fr/>

TELEMETA, plateforme d'archives sonores du CREM : <http://archives.crem-cnrs.fr/>

Ganoub, plateforme d'archives sonores de la Phonothèque de la MMSH :

<http://phonotheque.mmsh.huma-num.fr/>

La Phonobase : disques et cylindres de la Belle Époque en ligne :

[www.phonobase.org](http://www.phonobase.org)

Les aventures de l'Archéophone : [www.phonobase.org](http://www.phonobase.org)

Système modulaire de gestion de l'information historique : [www.symogih.org](http://www.symogih.org)

