



Animer une collection dans l'archive ouverte HAL

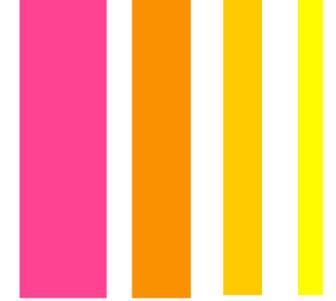
L'exemple de l'équipe de recherche Cresson
Par Françoise Acquier et Audrey Carbonnelle

Séminaire Archirès - Strasbourg, 2017





L'équipe CRESSON



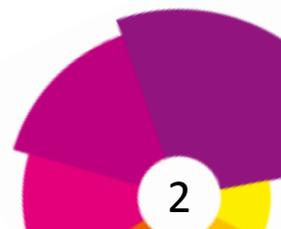
LE CENTRE DE RECHERCHE SUR L'ESPACE SONORE ET L'ENVIRONNEMENT URBAIN

UMR Ambiances Architectures et Urbanités

- 2 équipes : le CRESSON et le CRENAU

Fondé en 1979 à l'ENSAG de Grenoble

- En 2017 : 56 membres



Animer en 5 temps

1. **Connaître** sa collection
2. **Alimenter** l'outil
3. **Promouvoir** les dépôts
4. **Contrôler** les données
5. **Se projeter**

Collection du Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain

Accueil Rechercher Consulter - Déposer Liens -

Accueil

Présentation

Le Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain (CRESSON) est un laboratoire de recherche de la Direction générale des patrimoines, implanté à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble. Celui-ci, associé au CRENAU à Nantes (Centre de Recherche Nantais Architecture Urbanités), constitue une Unité Mixte de Recherche du CNRS : l'UMR 1563 : "Ambiances Architectures Urbanités".

Directeur du CRESSON : Anthony Pecqueur - Directeur de l'UMR : Daniel Siret

Thématique de recherche

Le CRESSON a fondé sa culture de recherche architecturale sur une approche sensible et située des phénomènes de l'environnement habité. A travers ses travaux fondamentaux, il plaide pour des approches et expérimentations qualitatives susceptibles d'aider et d'infléchir les stratégies, les références et les processus de la conception architecturale et urbaine à toutes les échelles de projet (dispositif, architecture, espace urbain, paysages).

Les mots-clés : recherche architecturale ; sensible ; environnement sonore ; ambiances urbaines ; études in situ ; enquête ; espace de la vie ordinaire

Évolution des dépôts

Année	Nombre de dépôts
2006	~10
2007	~15
2008	~20
2009	~25
2010	~30
2011	~35
2012	~40
2013	~50
2014	~280
2015	~100
2016	~150
2017	~200

Dépôts

323

Rechercher

Termes de recherche

Derniers dépôts

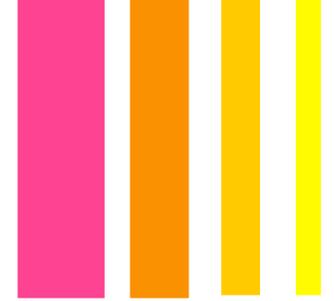
- Grégoire Cheikoff, Théo Marchal, Nicolas Rémy. Esquis'Sons! Outil d'aide à la conception d'environnements sonores durables. 13e Congrès Français d'Acoustique et 20ème colloque Vibrations, SHocks and NOise (CFA 2016), Apr 2016, Le Mans, France. pp.2143-2149, 2016, Actes du 13e Congrès Français d'Acoustique joint avec le colloque Vibrations, SHocks and NOise. <http://cfa2016.univ-lemans.fr/fr/index.html>. <hal-01341194>
- Céline Bonicco-Donato. Rigidité et souplesse de l'ordre de l'interaction chez Erving Goffman. Klesis - Revue philosophique, Klesis, 2008. <hal-01542934>
- Pascal Amphoux. La notion d'ambiance. Un outil de compréhension et d'action sur l'espace public. Capron, G and Haschar-Noë, N. L'espace public urbain : de l'objet au processus de construction, PU du Mirail, pp.71-81, 2007. <hal-00995436>

Le Blog du Cresson

Déjeuner du Cresson du 29 mai 2017 : Ambiances d'un quartier en rénovation. Restituer l'expérience sensible d'un lieu en transformation par le récit et la photographie par Mailys Toussaint (23/06/17)

Pour son déjeuner du lundi 29 mai entre 12h15 et 14h dans les locaux du laboratoire, le CRESSON a eu le plaisir d'écouter une intervention de Mailys Toussaint (doctorante CRESSON). Titre : « Ambiance quartier...

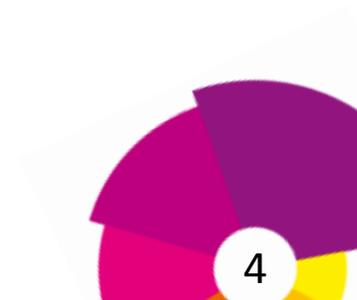
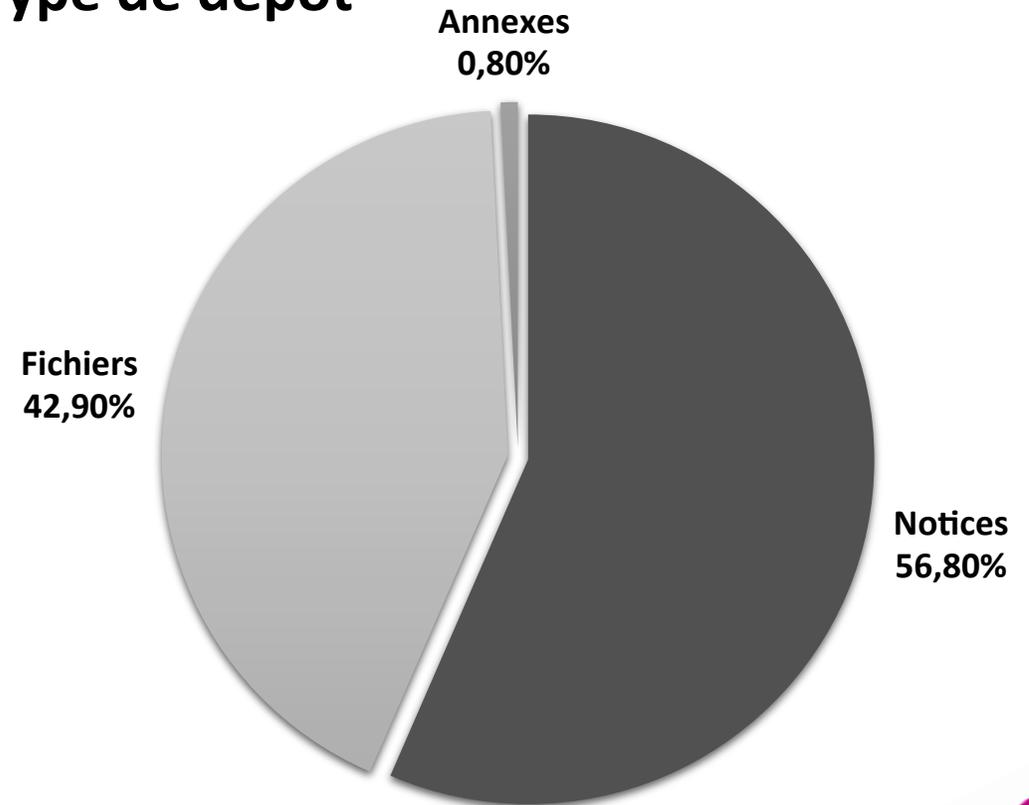
La collection CRESSON



- **2006** : création de la collection au sein du portail HAL-SHS
- **Juin 2017** : 42% de texte intégral

notice	405
file	306
annex	2
Total	713

Type de dépôt



Quelle politique d'archivage dans HAL ?

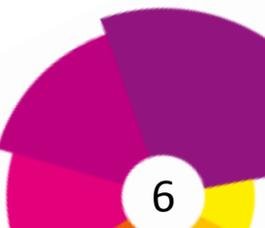
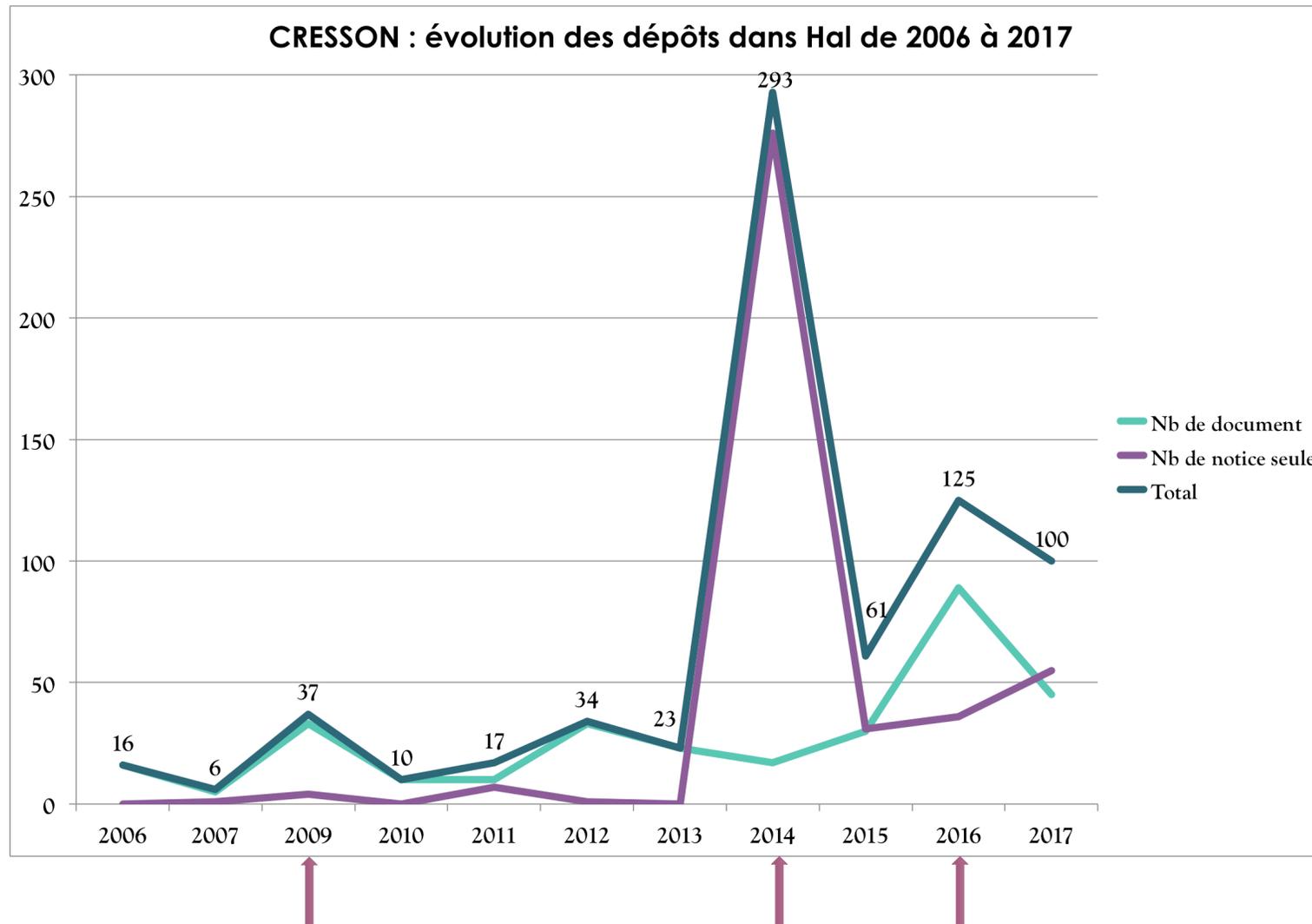
Depuis 2014, le CRESSON prône l'**auto-archivage du texte intégral** de toute formes de **productions scientifiques** acceptées par HAL.

Qui Dépose ?

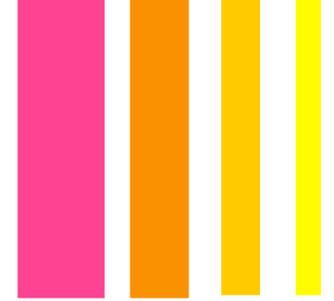
Partenariat documentation / chercheur



Les temps forts de la collection



Relais de sensibilisation auprès des chercheurs



Un accompagnement personnalisé



Informersur les
bonnes pratiques



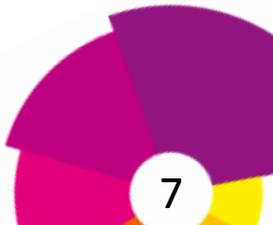
Former au dépôt



Travailler sur **l'identité
numérique** du [chercheur](#)



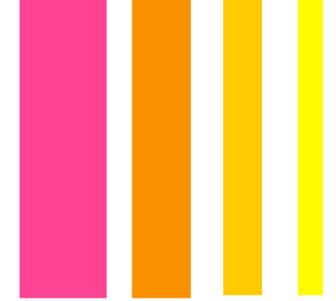
Reconstruire l'antériorité
de la production





Quel bilan ?

Paroles de chercheurs

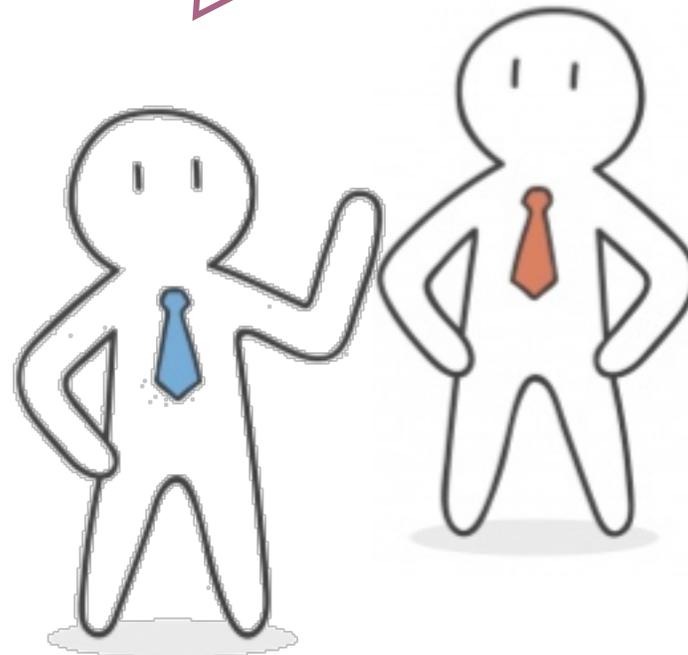


“ Je préfère que le trafic de téléchargement sur mes articles se fasse sur un **serveur public d'archivage pérenne** ”

“ Les jurys de concours d'enseignant trouvent que le **CVHAL fait pro !** ”

“ Les métadonnées offrent un **gage de sûreté** pour la réutilisation des publications ”

“ Hal permet de trouver des textes de **communication orale inédits** ”



“ Utilisez Academia ou ResearchGate, c'est **céder ses droits patrimoniaux** à une **multinationale américaine** ”

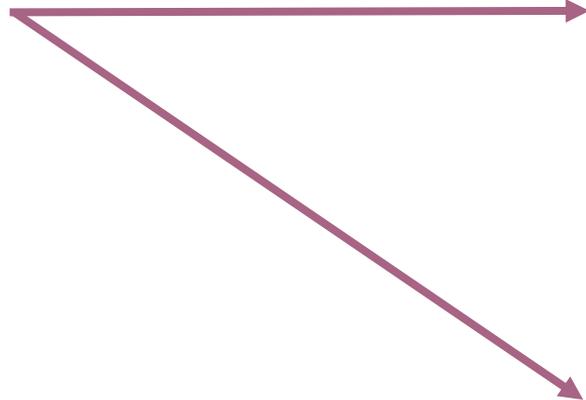
“ Conserver la **liberté** de mettre ce que l'on souhaite et le **droit à l'oubli** ”

“ Avec Hal, on prend conscience que **l'acte de publier est définitif** ”

Diffuser / partager



Dépôt en
libre accès



Intégration des notices
accompagnées du
**texte intégral au
catalogue**

 [Accueil](#) [À propos](#)

#CressonDepose

Valorisation des
dépôts récents

Contrôler

- Etre **alerté** des nouveaux dépôts pour **vérifier la qualité des métadonnées**
- **Analyser** et **contrôler** la collection grâce à **OCdHAL**
- Vérification des **référentiels** (auteurs, structures, revues...) avec **AuréHAL**

Se projeter

Quelles modalités de formation pour le futur ?

- Temps personnalisé / temps collectifs

Informers les nouveaux arrivants des pratiques du CRESSON

- Livret d'accueil

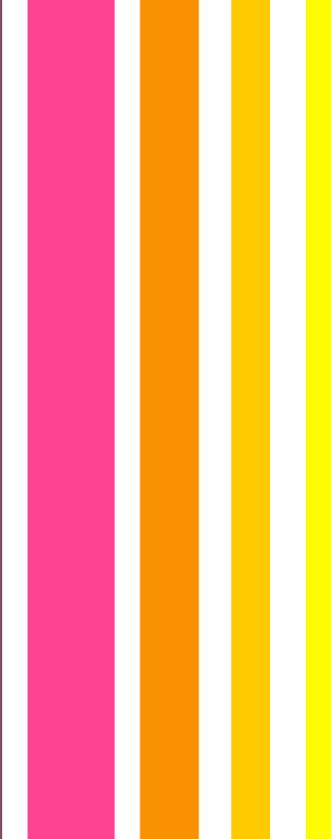
Contextualiser la collection et les dépôts

- Harmonisation du graphisme des collection de l'UMR
- Interaction des dépôts avec les pages membres du site AAU

Aller plus loin

- Se tenir au courant des **évolutions de Hal** « [Blog du CCSD](#) » ; « [Réseau AO Toulouse](#) »
- **Convaincre** les chercheurs sur l'Open Access « [Open Access de Rennes 1](#) »
- Rejoindre le **groupe d'utilisateurs** de Hal « [CasuHal](#) »
- **Trouver des outils** pour déposer, exploiter les données de Hal « [Wiki Hal](#) »

Merci de votre attention



Collection du Centre de recherche sur l'espace sonore et l'environnement urbain

