HAL open science

Une épistémologie de la conception architecturale à l'aune d'une "conception de la réception"

Louis Vitalis

To cite this version:

Louis Vitalis. Une épistémologie de la conception architecturale à l'aune d'une "conception de la réception". Séminaire du MAP 2017, May 2017, Paris, France. hal-01567053

HAL Id: hal-01567053

https://hal.science/hal-01567053v1

Submitted on 21 Jul 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

UNE ÉPISTÉMOLOGIE DE LA CONCEPTION ARCHITECTURALE À L'AUNE D'UNE « CONCEPTION DE LA RÉCEPTION »

Louis Vitalis

louis.vitalis@paris-lavillette.archi.fr

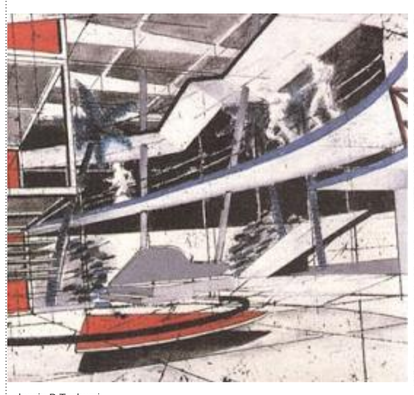
De la conception d'un artefact à la conception de sa réception

- **Distinguer** d'abord la réception « réelle » de la réception imaginée par le concepteur.
- La question est alors de **modéliser** un processus cognitif qui invente des usages et des expériences d'objets architecturaux à destination des sujets qui l'habiteront.

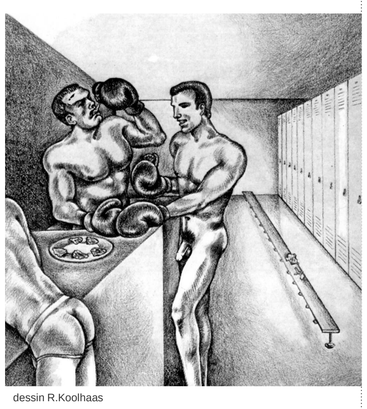
Nature épistémologique de la question

- Il ne s'agit pas de prescrire des façons de concevoir la réception ni de les juger, mais **de s'interroger sur ce que l'on en connait** et sur les modalités de cette connaissance.

Deux cas de conception : les parcs de la Villette de l'OMA et de Tschumi



dessin B.Tschumi



dessin R.Koolhaas

Les concepteurs imaginent au cours du projet des situation inédites :

- *« patiner dans la serre tropicale au son du piano » (B.Tschumi)*
- *« dégustation d'huître en gant de boxe nu » (R.Koolhaas)*

…ces propositions sont les **signes indiciels** d'un travail de conception qui les a précédés, dès lors il s'agit de décrire ce processus.

Méthode de mise à l'épreuve des théories

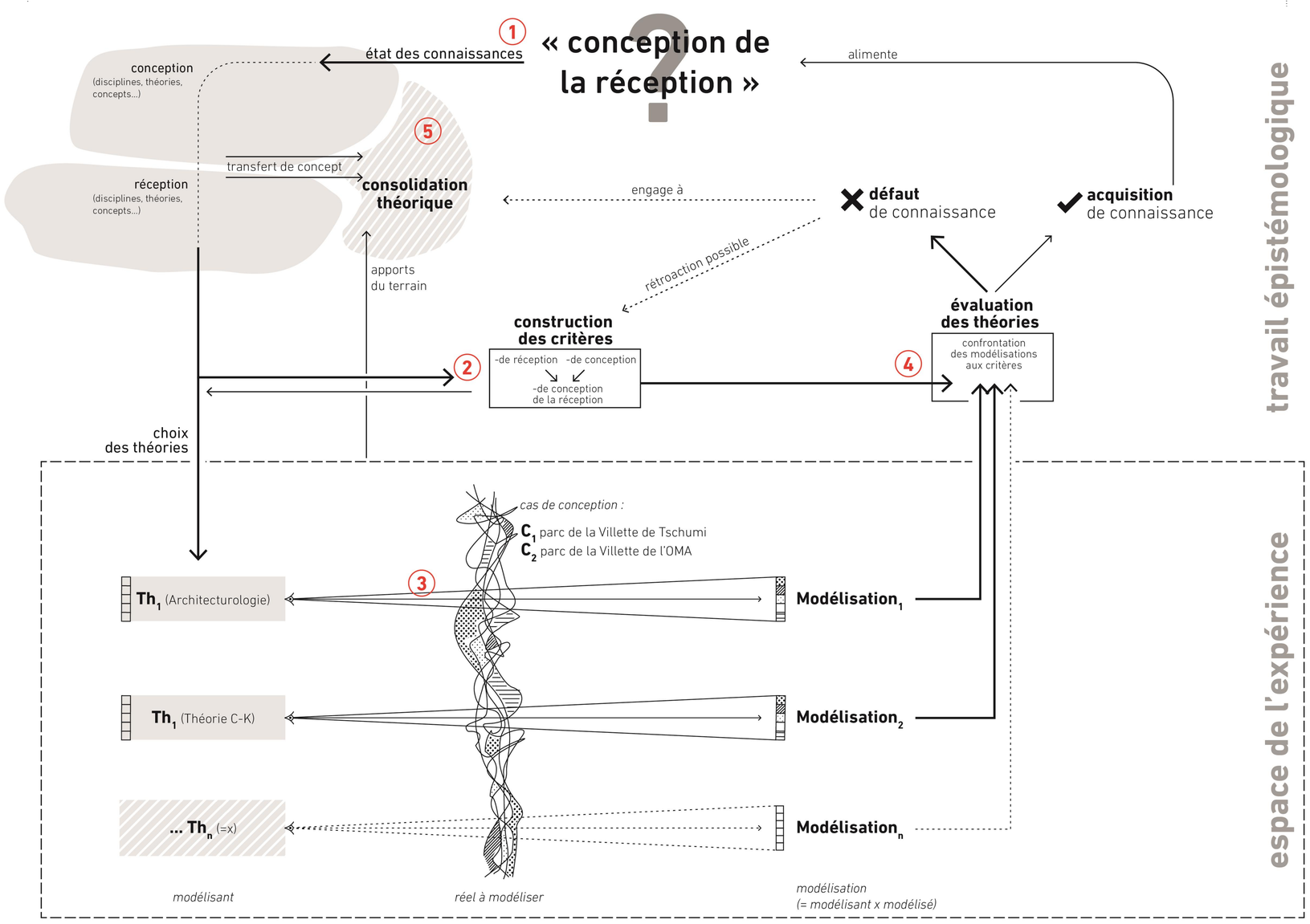
1-État des connaissances (notions de réception & de conception)

2-Construction de critères (articulation de critères réception & conception)

3-Expérience (modélisation de cas d'étude par la mise en œuvre des théories)

4-Évaluation des modélisations (par confrontation aux critères)

5-Consolidation théorique (transfert de concepts ou émergence empirique)



L'architecturologie comme terrain d'étude

- La 1ère observation portera sur les **capacités de l'architecturologie** à produire une description de la « conception de la réception » des cas étudiés.
- C'est la mise en œuvre de la théorie, sa manière de modéliser des cas de conception qui est observée.

Bibliographie (indicative)

- **Philippe Boudon**, *Sur l'espace architectural, essai d'épistémologie de l'architecture*, Parenthèses, 1971.
- **Jean-Louis Le Moigne**, *Les épistémologies constructivistes*, PUF, Paris, 1995.
- **Edgar Morin**, *La méthode 3 : la connaissance de la connaissance*, Seuil, Paris, 1986.
- **Jean-Marie Legay**, *L'expérience et le modèle. Un discours sur la méthode*, INRA, Paris, 2000.

MODÈLES ET SIMULATIONS POUR L'ARCHITECTURE ET LE PATRIMOINE

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

9-10-11 MAI 2017, MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, PARIS