

## QUAND LA CONTRAINTE DEVIENT PROJET...

CONTRAINTE		Nature de la contrainte : Quoi ?		
		TYPE CONSTRUCTIF	TYPE FORMEL	TYPE SEMANTIQUE
Modalité de mise en œuvre de la contrainte : Comment ?	<p><u>De l'ordre de l'obligation</u> Condition de Réalisation</p> <p><i>Elle est donnée par l'extérieur</i></p> <p><b>MODE COERCITIF</b></p> <p>ENJEU : IMPOSER ET DEFIER LA CONTRAINTE</p>	<p><u>Obligation constructive</u> Expression de l'équilibre</p> <p><i>Code statique, résistance des matériaux, ...</i></p> <p><b>STABILITE</b></p> <p><i>Ex : Gentil bridge - S. Calatrava</i></p>	<p><u>Obligation formelle</u> Inscription dans un programme</p> <p><i>Code réglementations</i></p> <p><b>PREVISIBILITE</b></p> <p><i>Ex : Maison Yamanaka - S. Ban</i></p>	<p><u>Obligation sémantique</u> Rapport sémantique entre architecture &amp; représentation</p> <p><i>Code représentation [plan, coupe, ...]</i></p> <p><b>REPRESENTATIVITE</b></p> <p><i>Ex : Appartements WoZo'Co - MVRDV</i></p>
	<p><u>De l'ordre de l'adéquation</u> Principe de Conception</p> <p><i>Elle est extrapolée mi-ext., mi-int.</i></p> <p><b>MODE CONTEXTUEL</b></p> <p>ENJEU : COMPOSER ET INTERPRETER LA CONTRAINTE</p>	<p><u>Adéquation constructive</u> Expression de composition</p> <p><i>Contexte opérationnel pragmatique</i></p> <p><b>MODULARITE</b></p> <p><i>Ex : M'House - Actar Architectura</i></p>	<p><u>Adéquation formelle</u> Inscription dans un site</p> <p><i>Contexte environnemental</i></p> <p><b>SINGULARITE</b></p> <p><i>Ex : Maison Aura - FOB</i></p>	<p><u>Adéquation sémantique</u> Rapport sémantique entre architecture &amp; mode d'habiter</p> <p><i>Contexte symbolique</i></p> <p><b>HABILITE</b></p> <p><i>Ex : Piscine dans un métro - K. Meyer</i></p>
	<p><u>De l'ordre du choix</u> Effet de Perception</p> <p><i>On se la donne de l'intérieur</i></p> <p><b>MODE EFFECTIF</b></p> <p>ENJEU : POSER ET EXHIBER LA CONTRAINTE</p>	<p><u>Choix constructif</u> Expression de structure</p> <p><i>Effet technique</i></p> <p><b>STRUCTURALITE</b></p> <p><i>Ex : Centre Culturel Georges Pompidou - R. Piano &amp; R. Rogers</i></p>	<p><u>Choix formel</u> Inscription dans une forme élémentaire</p> <p><i>Effet esthétique</i></p> <p><b>UNIVERSALITE</b></p> <p><i>Ex : Les Folies de la Villette - B. Tschumi</i></p>	<p><u>Choix sémantique</u> Rapport sémantique entre architecture &amp; fonction</p> <p><i>Effet sémantique</i></p> <p><b>AUTOREFERENTIALITE</b></p> <p><i>Ex : Musée mémoire juive - D. Libeskind</i></p>

## **QUAND LA CONTRAINTE DEVIENT PROJET...**

### **Terine (bilingue)**

Imposer une contrainte constructive et l'enjeu est de défier the stability code

Composer avec une contrainte constructive et l'enjeu est d'interpréter the pragmatic context

Se poser une contrainte constructive et l'enjeu est d'exhiber the technical effect

Composer avec une contrainte formelle et l'enjeu est d'interpréter the environmental context

Se poser une contrainte formelle et l'enjeu est d'exhiber the esthetic effect

Imposer une contrainte formelle et l'enjeu est de défier the legal code

Se poser une contrainte sémantique et l'enjeu est d'exhiber the semantic effect

Imposer une contrainte sémantique et l'enjeu est de défier the representation code

Composer avec une contrainte sémantique et l'enjeu est d'interpréter the symbolic context.

### **Terine (seconde version)**

Stabilité L'expression de l'équilibre est une obligation constructive

Prévisibilité L'inscription dans un programme est une obligation formelle

Représentativité Le rapport entre l'architecture et sa représentation est une obligation sémantique

Habitabilité Le rapport entre l'architecture et les modes d'habiter est une adéquation sémantique

Modularité L'expression de la composition est une adéquation constructive

Singularité L'inscription dans un site est une adéquation formelle

Universalité L'inscription dans une forme élémentaire est un choix formel

Autoréférentialité Le rapport entre l'architecture et la fonction est un choix sémantique

Structuralité L'expression de la structure est un choix constructif