



HAL
open science

Les tapis bleus et blancs de la vallée du Rhône. Un style valencien, une origine incertaine

Gabrielle Démians d'Archimbaud, Lucy Vallauri

► To cite this version:

Gabrielle Démians d'Archimbaud, Lucy Vallauri. Les tapis bleus et blancs de la vallée du Rhône. Un style valencien, une origine incertaine. Jean Rosen; Thierry Crépin Leblond. Image du pouvoir. Pavements de faïence en France du XIIIe au XVIIIe s., RMN, pp.74-75, 2000, 2 7118 4047 6. hal-01548144

HAL Id: hal-01548144

<https://hal.science/hal-01548144>

Submitted on 27 Jun 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Le pouvoir
IMAGES PAVEMENTS

EN FRANCE DU XIII^E
AU XVII^E SIÈCLE **FAÏENCE**

EP

4 MARCHER SUR LA COULEUR
Michel Pastoureau

9 IMAGES DU POUVOIR : LES PAVEMENTS DE FAÏENCE EN FRANCE
DU XIII^e AU XVII^e SIÈCLE
Thierry Crépin-Leblond et Jean Rosen

PAVEMENTS PRIMITIFS FRANÇAIS XIII^e - XIV^e SIÈCLES

16 LES CARRELAÛES EN PROVENCE, COMTAT ET LANQUEDOC :
DES ATELIERS, DES TECHNIQUES ET DES OEUVRES AUX XII^e ET
XIV^e SIÈCLES
Gabrielle Démians d'Archimbaud et Lucy Vallauri
avec la collaboration de Henri Amouric, Jacques Thiriot,
Jean-Louis Vayssettes

34 DE L'AQUITAINE À L'ARTOIS : CARREAUX STANNIFÈRES ET
CARREAUX PLOMBIFÈRES DES XIII^e ET XIV^e SIÈCLES EN FRANCE
E. Christopher Norton

LE MILIEU ROYAL À LA FIN DU XIV^e SIÈCLE : VINCENNES, BERRY ET BOURGOGNE

50 LES CARREAUX FAÏENCÉS DÉCOUVERTS DANS LES FOUILLES AU
CHÂTEAU DE VINCENNES (VAL-DE-MARNE), Jean Chapelot

56 AUX MARCHES DU POUVOIR : LES SOLS ARMORIÉS DE JEAN DE
FRANCE, DUC DE BERRY (1384-1416), Philippe Bon

63 LES CARREAUX DE FAÏENCE DE PHILIPPE LE HARDI, DUC DE
BOURGOGNE, Sophie Jugie

DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE

74 LES TAPIS BLEUS ET BLANCS DANS LA VALLÉE DU RHÔNE :
UN STYLE VALENCIEN, UNE ORIGINE INCERTAINE
Gabrielle Démians d'Archimbaud et Lucy Vallauri

76 PAVEMENTS ÉPISCOPAUX DE LA FIN DU XV^e SIÈCLE
Thierry Crépin-Leblond

82 ENTRE LE MOYEN ÂGE ET LA RENAISSANCE : LE(S) PAVEMENT(S)
DU CHÂTEAU DE LONGCOURT-EN-PLAINE (1495), Jean Rosen

LE CONTEXTE EUROPÉEN, XV^e-XVI^e SIÈCLES

94 LE PAVEMENT DE LA CHAPELLE DU BISCHOFSHOF DE BÂLE (1451-
1458), Pr Rudolf Schnyder

98 PAVEMENTS EN MAJOLIQUE ANVERSOISE AU TEMPS DE
MARGUERITE D'AUTRICHE, Claire Dumortier

106 LES PAVEMENTS DE FAÏENCE EN ITALIE
Thierry Crépin-Leblond

LE PAVEMENT DE BROU, XVI^e SIÈCLE

112 LE « ROYAL MONASTÈRE DE BROU » : UN PROGRAMME
PRINCIPAL, Marie-Françoise Poiret

119 LE PAVEMENT DE FAÏENCE DE L'ÉGLISE DE BROU : ÉTAT DE LA
QUESTION, Marie-Dominique Nivière

134 RÉFLEXIONS SUR LE PAVEMENT DE BROU
Thierry Crépin-Leblond

139 INVENTAIRE DES CARREAUX DU PAVEMENT DE L'ÉGLISE DE BROU
Marie-Dominique Nivière

LA RENAISSANCE FRANÇAISE

148 LA RENAISSANCE FRANÇAISE, Thierry Crépin-Leblond

163 LES PAVEMENTS DE FAÏENCE DU CHÂTEAU DES ROIS DE
FRANCE : LE LOUVRE (AVANT 1528), Catherine Brut

PAVEMENTS DU XVII^e SIÈCLE : LA FIN DU SYMBOLIQUE, ET LE RÈGNE DU DÉCORATIF

166 LES CARREAUX DU CHÂTEAU DE BRESSIEUX (ISÈRE)
Jean Rosen et Jean-Pascal Jospin

169 LES PAVEMENTS NIVERNAIS DES ORIGINES JUSQU'AU MILIEU
DU XVII^e SIÈCLE, Jean-Michel Roudier

ARCHÉOMÉTRIE ET PROBLÈMES TECHNIQUES

182 OBSERVATIONS SUR LA TECHNIQUE ET LA COMPOSITION
DES PÂTES DE CARREAUX DE PAVEMENT, PRINCIPALEMENT
BOURGUIGNONS, XIV^e-XVII^e SIÈCLES, Maurice Picon

185 OBSERVATIONS SUR LA TECHNIQUE ET LA COMPOSITION DES
GLAÇURES DE QUELQUES CARREAUX DE PAVEMENTS RENAISSANCE
PROVENANT DE BROU, LONGCOURT-EN-PLAINE, THOUARS,
LANGRES, POLISY ET ROUEN, Anne Bouquillon

CONCLUSION

190 DU SOL MÉDIÉVAL AU SOL MODERNE, LES PAVEMENTS DE
FAÏENCE COMME IMAGE DU POUVOIR ET DU PRESTIGE ?
Jean Rosen et Thierry Crépin-Leblond

199 CARTE GÉNÉRALE DES SITES FRANÇAIS MENTIONNÉS
DANS LE CATALOGUE

Gabrielle Démians d'Archimbaud,
Lucy Vallauri

C'est en plein cœur d'Avignon qu'un bel ensemble de carreaux peints en bleu sur fond d'émail stannifère fut découvert, il y a plus de trente ans, lors des fouilles du jardin de l'Hôtel de Brion. Les 160 carreaux, tous identiques et réalisés sans doute au poncif, portent une rosace centrale et des palmettes dans chaque angle (fig. 1). Ce motif ouvert était destiné à être assemblé en tapis ou par jeu d'au moins quatre éléments en alternance avec des carreaux bipartites blancs et bleus comme cela a encore été démontré récemment à Paterna, près de Valence, sur plusieurs sols de maisons de la fin du XV^e siècle. Les dimensions comme le dessin évoquent l'un des types de carreaux gothiques les plus courants de la région de Valence. L'attribution aux ateliers de Carcer, au sud de la ville, émise une première fois par Gonzàlez Marti n'a pas été corroborée par les analyses géochimiques réalisées en 1978 par M. Picon. De notables différences de compositions d'argiles sont en effet apparues avec les déchets de fabrication des fours. La présence de carreaux de même conception en Catalogne dans les musées et les collections suggère une ample diffusion de ce modèle et probablement des imitations. Le même problème se pose pour les pavements bleus signalés en Ligurie, tel celui du Palazzo dei Vacciuoli à Savone, attribué cette fois à des officines savonnoises du XVI^e siècle.

Si l'origine de ces tapis bleus reste à préciser, leur présence répétée en plusieurs points d'Avignon (fig. 2) et de la vallée du Rhône, comme dans le château de Grignan (fig. 3), témoigne d'un goût nouveau pour les pavements peints au bleu de cobalt ou encore d'une mode suscitée par la diffusion massive des ateliers de Valence, de Paterna et de Manises, dont les vaisselles à décor bleu et lustre sont si abondantes dans les contextes avignonnais, provençaux et languedociens du XV^e et du XVI^e siècle.

NOTES

1. Sources bibliographiques : G. Démians d'Archimbaud, L. Vallauri, "Salon : un décor pontifical dans le château de l'Empéri ?", *Petits Carrés d'Histoire, pavements et revêtements muraux dans le Midi méditerranéen du Moyen Âge à l'époque moderne*, cat. exp., Avignon, Palais des Papes, 1995-1996, p. 91-93 ; D. Carru, "Avignon : les carreaux dans la ville", *ibid.*, p. 78-81. Pour Grignan, renseignements aimablement communiqués par C. Trézin. Pour les modèles valenciens, cf. M. Gonzàlez Marti, *Ceràmica del Levante español. Siglos medievales*, t. II, *Alicatados y azulejos*, Barcelone, Madrid, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Mexico, Montevideo, Editorial Labor, S.A., 1952, p. 376, fig. 488 ; M. Garcia, 1995, p. 665, pl. V, VI.

fig. 1. Carreaux de l'Hôtel de Brion à Avignon, XV^e siècle. Coll. Avignon, musée du Petit-Palais (cl. J. Thiriot)



fig. 2. Carreaux découverts au sud de l'hôpital Sainte-Marthe à Avignon, remblais de la première moitié du XV^e siècle. Coll. SRA, DRAC, service départemental d'Archéologie du Vaucluse (cl. C. Durand, CNRS, CCJ)

fig. 3. Carreaux découverts dans les remblais du château de Grignan, fin du XV^e siècle. Coll. Château de Grignan (cl. Y. Rigoir)

musée
de
brou



Réunion
des Musées
Nationaux

.....



240 FRANCS / 36,58 EUROS
diffusion Seuil
ISBN 2 7118 4047 6
EK 39 4047