



**HAL**  
open science

## Qu'est-ce qui pourrait empêcher l'enseignant de cycle 3 de se mettre en retrait pour laisser ses élèves apprendre seuls?

Carole Gomez-Gauthié

### ► To cite this version:

Carole Gomez-Gauthié. Qu'est-ce qui pourrait empêcher l'enseignant de cycle 3 de se mettre en retrait pour laisser ses élèves apprendre seuls?: Entre désir d'emprise et lâcher prise. Journées EFTS, Oct 2015, Toulouse, France. hal-01536684

**HAL Id: hal-01536684**

**<https://hal.science/hal-01536684>**

Submitted on 12 Jun 2017

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License



# Qu'est-ce qui pourrait empêcher l'enseignant(e) de cycle 3 de se mettre en retrait pour laisser ses élèves apprendre seuls ?

## Entre désir d'emprise et lâcher prise

Titre provisoire de la thèse: Rapport à l'épreuve d'enseignant(e)s de cycle 3 face à la possibilité de laisser leurs élèves apprendre seuls.

Carole GOMEZ-GAUTHIE doctorante dirigée par Emmanuelle BROSSAIS et Marie-France CARNUS

UMR EFTS Université Toulouse 2 Jean Jaurès - Ecole doctorale CLESCO



### Un cadre théorique: la didactique clinique

- Des enjeux de savoirs en lien avec la psychanalyse pour étudier ce qui se transmet et ce qui s'apprend en suivant le fil du savoir et le fil du sujet.
- Une théorie du sujet singulier, assujetti, divisé et pris dans le didactique.
- Un présupposé de l'inconscient

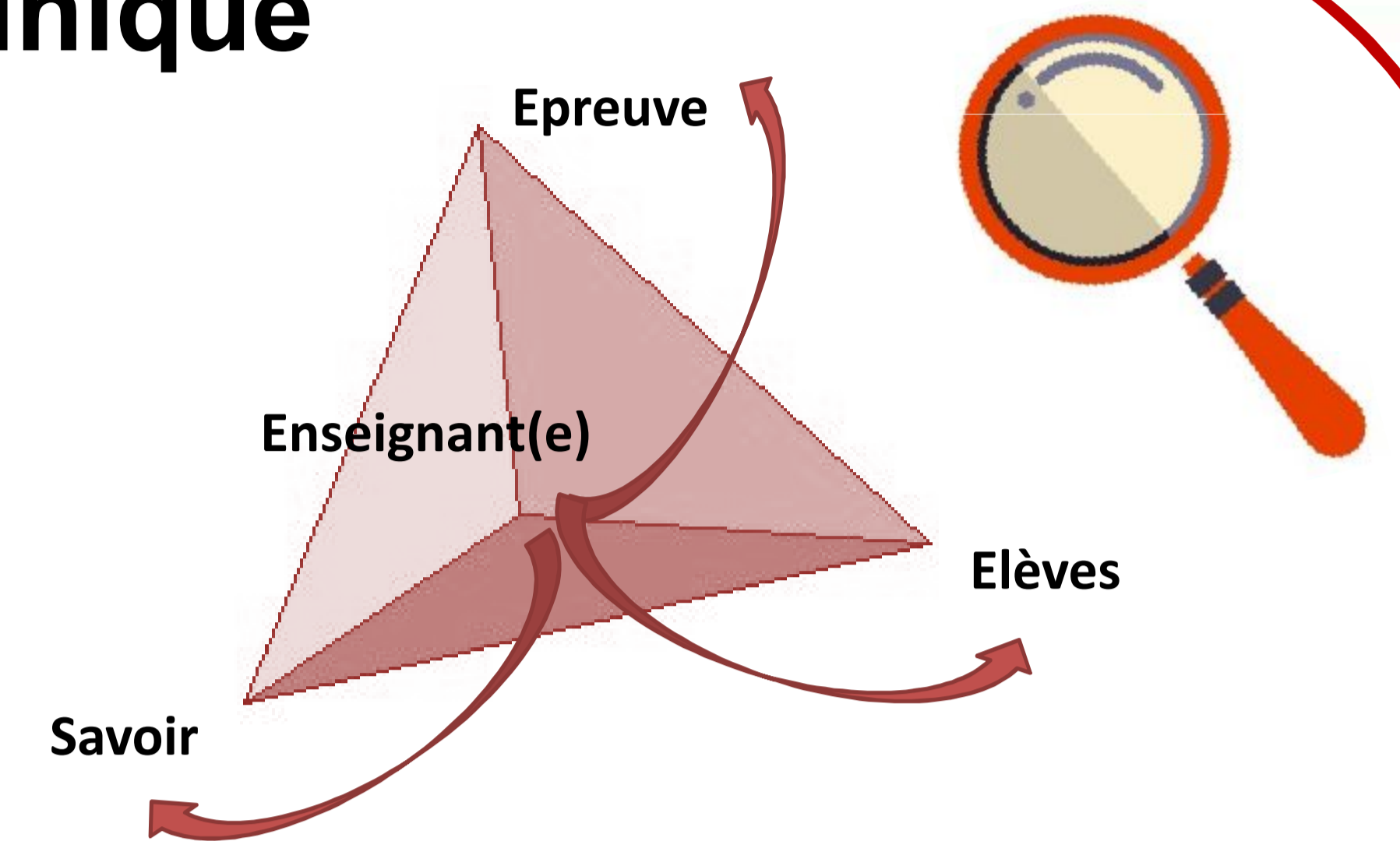
La didactique clinique se situe

**au croisement entre recherches didactiques et recherches cliniques** en Sciences de l'Éducation.

La pyramide ci-jointe a pour objet l'étude du **rapport à l'épreuve** de l'enseignant(e).

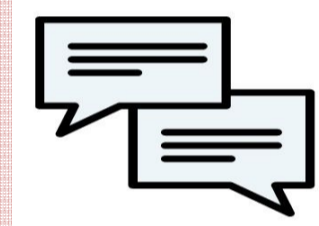
Dans cette thèse, nous avons choisi la dimension du rapport à l'épreuve pour travailler sur la mise en jeu du désir de transmission.

La recherche clinique en didactique fonctionne sur un mode de temporalité non linéaire. Trois moments appelés **le déjà-là, l'épreuve et l'après-coup** correspondent à des temporalités reconstruites par le chercheur. Les choix effectués par l'enseignant(e) ne sont que de possibles réponses à celles qu'autorisent la situation et ses contraintes.



#### Trois temps d'analyses chronologiques du chercheur pour suivre la pratique de l'enseignant :

**des entretiens ante** permettent d'orienter l'observation des chercheurs vers l'intention didactique de l'enseignant(e) et ses conceptions du sujet en formation.



**une observation in situ**, où est enregistré en audio ou en vidéo l'ensemble des faits et dires de l'enseignant(e) pendant l'épreuve.



**des entretiens d'après-coup** qui favorisent un retour sur la totalité des éléments relevés par les chercheurs.



Le rapport à l'épreuve permet d'analyser le sens qu'un(e) enseignant(e) donne à l'épreuve d'enseignement à laquelle il se confronte.

#### Le concept de rapport à l'épreuve: un analyseur théorique de la subjectivité de l'enseignant(e)

nous permet d'analyser l'activité de l'enseignant(e) comme l'étude des choix qu'il/elle effectue en nous centrant sur la part personnelle qu'il/elle prend dans le choix et le traitement des savoirs.

**l'impossible à supporter**

**le sujet supposé savoir**

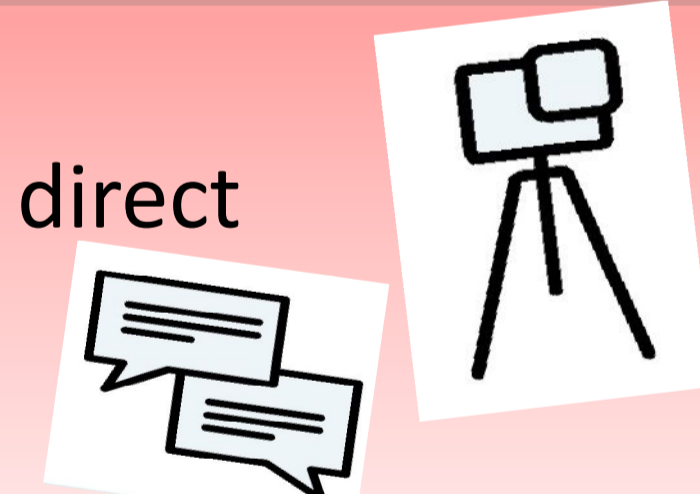
**la conversion didactique**

#### Présentation de deux vignettes didactiques cliniques

**Construction du cas Ericka**  
Recueil à partir d'un entretien ante par téléphone



**Construction du cas Loïc**  
Recueil à partir d'un entretien ante en direct puis d'un enregistrement vidéo in situ et d'un entretien post épreuve.



#### L'équilibriste ou l'impossible à supporter d'Ericka en CE2-CM1

Si tu devais définir ta professionnalité d'aujourd'hui, tu dirais ?

**INJONCTIONS HIERARCHIQUES**

**ERICKA**

**PROGRAMMES SAVOIR**

**ATTENTES SOCIETALES**

**ENFANT ET ÉLÈVE**

arriver à être cohérent avec soi-même, et, oui, une équilibriste, en permanence... » (E. 77 à 82)

« Donc, en gros avec le métier, j'apprends à accepter que les choses ne se passent pas comme je l'avais prévu. » (E276-277)

En conséquence, elle renonce à enseigner ce qui la passionne car « quand tu es expert dans un domaine, tu as tendance à te laisser entrainer super loin de ton objectif, et à l'arrivée, c'est catastrophique... » (E288-289).

**IMPOSSIBLE A SUPPORTER D'ERICKA :**  
renoncer à ce qui structure son identité professionnelle, ce qui définit sa professionnalité



**COMPROMIS:** ne pas assurer les sciences, enseignement dans lequel elle est experte. Moins de plaisir mais c'est la condition pour garder l'équilibre. Enseigner signifie, pour elle, renoncer à un certain désir de transmission.

#### La relation duelle : conversion didactique en CM

A la question: « qu'est-ce que tu préfères enseigner ? » Loïc répond: « En fait, y a rien, ça c'est étonnant, y a rien que j'aime enseigner particulièrement, dans le sens de transmettre.(...) ça vient de la façon dont mon père s'adressait à nous, c'est à dire que tous les matins quand on partait en voiture, on avait droit à un sermon sur je sais pas quoi, machin.... ». (E192-195)

Loïc se voit plutôt comme **un accompagnateur**, en sécurité physique et affective (E.2018-2019) dans un milieu qu'il a créé (la classe des enfants).

**Son enseignement correspond à l'opposé de ce qu'il a vécu comme enfant.** Il vit son métier comme une liberté et un lien relationnel qui lui ont manqués dans son enfance.

**CONVERSION DIDACTIQUE DE LOIC :**  
être un enseignant accompagnateur créateur de milieu



**COMPROMIS:** Etre en relation duelle pour être enseignant. Eviter les transmissions frontales et les « leçons -sermons ».