

Epernon « caveau Saint-Pierre »  
Responsable d'opération : Philippe Blanchard (INRAP)

Sophie Desrosiers  
Maître de conférences à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

Delphine Henri  
doctorante en archéologie  
CITERES UMR6173 - université de Tours / CNRS  
Laboratoire Archéologie et Territoires

<b>Examen des textiles* découverts 2009</b>
---

- contexte

Les textiles archéologiques d'Epernon proviennent tous du caveau St Pierre. Deux lots distincts y ont été prélevés. L'équipe de recherche a prélevé le premier ensemble lors du démontage des ossuaires (début juillet 2009). Sophie Desrosiers (maître de conférences à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales) et moi-même (Delphine Henri, doctorante en archéologie, Laboratoire Archéologie et Territoires – université de Tours) avons prélevé le second lot le 17 Juillet 2009 dans le cercueil.

- le lot n°1

Le premier lot de textiles provenant d'ossuaires eux-mêmes remaniés plusieurs fois, leur localisation d'origine est imprécise. Seuls des textiles en relation étroite avec d'autres restes archéologiques peuvent entraîner une réflexion approfondie (des textiles collés sur des ossements, par exemple, d'où l'importance d'une localisation très précise). Les caractéristiques intrinsèques des textiles (en cours d'étude) permettent cependant de relier entre eux différents fragments (de la même façon que l'on recolle deux tessons de céramique). Ainsi, ces textiles pourraient permettre de rattacher différents lots d'os entre eux. Ils portent les numéros d'inventaire 08.01 à 08.14 et de 08.40 à 08.42.

- le lot n°2

Le prélèvement des textiles du second lot a été effectué des pieds à la tête du cercueil. Chaque prélèvement a été précisément localisé sur une photographie.

Il a ensuite été extrait à l'aide de spatules afin de rester soutenu (l'utilisation de la pince, qui risquait de fragiliser les échantillons, a été limitée au maximum). Chaque textile a ensuite été individualisé par un numéro et placé dans une boîte dont le fond a été recouvert de papier de soie. Nous n'avons pas tenté de mettre à plat les échantillons, afin de conserver le plus d'informations possible. Seuls quelques textiles ont été contraints : ils étaient partiellement enroulés autour d'os (dans la partie inférieure du cercueil). L'humidité du caveau a facilité la mise à plat des parties recourbées. Trois pièces de grandes dimensions (jusqu'à 30 cm sur 15) ont été posées sur des feuilles de papier de soie, elles-mêmes reposant sur des planches de carton non neutre (faute de boîte de dimensions suffisantes). Le tout a été placé dans de grands sachets plastiques non fermés (la fermeture, en limitant la circulation de l'air, entraîne le développement de moisissures).

Les restes recouverts par les textiles appartenant à plusieurs défunts (le bas du cercueil contenait plusieurs humérus), il est impossible pour la plupart des échantillons d'attribuer avec certitude ces échantillons à telle ou telle phase de remaniement du cercueil.

Seul un textile peut être attribué avec certitude à l'individu momifié au moment de mise en terre. Son corps est conservé des vertèbres cervicales aux fémurs. Il semble qu'un textile se soit fondu dans les chairs lors de la dessiccation. Ce textile unique semble présent en plusieurs épaisseurs. Des échantillons de ce textile ont été prélevés en plusieurs endroits afin de valider ou d'infirmer cette hypothèse. La position de ce textile au niveau des plis du corps conservés (coude) permettra de l'identifier comme vêtement funéraire ou comme linceul.

Un crâne est présent dans le cercueil, mais son appartenance au corps reste douteuse. Une toile y est collée ; les prélèvements effectués sont très réduits en raison de son adhérence à l'os. Des comparaisons seront menées entre les textiles prélevés sur le corps et ceux du crâne. Tous ces textiles, dits de la momie 1, portent les numéros d'inventaire 08.15 à 08.39.

NOTA : ces textiles ont bien fusionné dans les chairs lors de la décomposition et non après (rapport p74). La gangue organique qui les englobe est présente quasi uniformément provient sans aucun doute des liquides de décomposition. Je pense que la croûte grisâtre qui recouvre l'ensemble est un mélange de jus de décomposition gras et de la poussière accumulée tout le temps de l'exposition du corps à l'air (sur les tréteaux).

- devenir des textiles

Une fois l'étude achevée, tous les échantillons seront replacés dans le caveau. Aucune restauration n'est donc prévue. Si une ou plusieurs pièces s'avèrent exceptionnelles, une suggestion de mise en valeur peut être faite à la commune (propriétaire des vestiges).

-état de conservation

L'inhumation d'un défunt dans un bâtiment en favorise la conservation. La place de ce caveau et sa fermeture par une dalle de calcaire à deux reprises a certainement, en limitant la circulation d'air, créé un milieu favorable à la préservation des textiles (entre autres). La plupart des textiles sont rigides, voir cassants. Certains étaient souples lors du prélèvement (dans le lot 2 ; aucune observation n'a été faite pour le lot 1). Cela est dû à l'humidité de l'air du caveau. Les textiles alors souples se sont rigidifiés lors de leur séchage. De rares fragments sont restés souples ; il s'agit de tissus très légers.

La moisissure présente très localement sur certains échantillons a deux origines possibles. La première est sa présence naturelle dans le caveau. La seconde, plus probable, est le temps passé par l'équipe dans ce caveau. En effet, deux à quatre personnes y ont été présentes plusieurs heures d'affilée, pendant plusieurs jours. La chaleur corporelle dégagée a dû sensiblement faire augmenter la température et la respiration de ces mêmes personnes a bouleversé l'équilibre chimique et hygrométrique de la pièce. Toutes les matières organiques, notamment les textiles, doivent être conservées à l'abri de la lumière (surtout des UV), des variations de température et d'humidité. Ces quelques moisissures (stables à l'heure actuelle) auraient pu totalement détruire les textiles d'Épernon. Bien que destinés à regagner le caveau Saint-Pierre, il serait bon de faire restaurer l'ensemble du corpus. Sans ce traitement, il se pourrait que la plupart des échantillons disparaissent très vite.

- spatialisation

Les textiles ont été regroupés selon leurs caractéristiques techniques. Leurs localisations respectives ont ensuite été examinées. Beaucoup de fragments prélevés dans le lot 1 appartiennent au même textile originel que d'autres provenant du cercueil (lot 2). Il semblerait que lors de la réorganisation de l'ossuaire (1940), tous les textiles découverts ont été placés dans le cercueil. Les fragments recueillis en 2009 dans le lot 1 ont probablement échappé à la vigilance des bonnes volontés de 1940.

A cette époque, le corps momifié 1 était entreposé dans l'ossuaire, en position verticale d'après les témoignages. Lorsqu'il a été extrait, ses jambes sont tombées en poussière. Un fragment de linceul (voir *infra*) fait partie du lot 1. Il appartenait sans doute à ce corps mais ne provient pas nécessairement des jambes car d'autres parties du corps étaient endommagées et le tissu est, quant à lui, en relativement bon état. Il reste possible que la technique de fabrication des linceuls ait été stricte localement et qu'ils aient tous, pour une période donnée, les mêmes caractéristiques, donc que ce fragment proviennent d'un autre corps. La gangue organique qui recouvre ce fragment est caractéristique (?) : elle est constituée de liquides issus de la putréfaction d'un corps.

Lorsque le textile est conservé, on peut estimer que le corps s'est desséché dedans et qu'il n'en a émané que peu de fluides. Pour la grande majorité des sépultures, même dans le cas de sépultures protégées (dans un bâtiment et / ou dans un sarcophage), le textile disparaît car il s'agit d'un matériau fragile, au même titre que les chairs et autres matières organiques. La décomposition du corps (principalement) et l'action des nécrophages (insectes, mammifères) entraînent la disparition du textile. Lorsque les fluides de décomposition sont minimes, ils imbibent la plupart du temps le textile puis sèchent. Ils forment alors une gangue qui le protège. Sa forme est conservée cependant, en général, les fibres sont attaquées lors de l'imbibition. On peine donc souvent pour les identifier.

Rappelons que seuls deux corps momifiés ont été découverts. Sur le second corps, le textile prélevé est très différent. Il ne présente aucune gangue organique.

- datation

Dans un texte daté de 1854 (procès-verbal de l'ouverture du caveau par le curé Sureau), on mentionne des « tréteaux [...] imprégnés d'une couleur rougeâtre, un linge tout à fait usé était collé sur le bois [...] ; ce squelette [notre corps momifié 1 ?] était couvert d'un suaire dans lequel il avait été enseveli ».

Un textile (n° et ) porte encore aujourd'hui des traces de couleur rouge. S'il s'agit bien de celui dont il est question dans le texte, il est compréhensible qu'en 1940, lors de la translation du corps dans le cercueil, on n'ait pas récupéré tout le textile (s'il était encore présent, il pouvait encore adhérer au bois des planches reposant sur les tréteaux). Ce textile daterait donc au plus tard de la période révolutionnaire. Il est peu probable qu'il provienne du cercueil en plomb (s'il a jamais existé) car le plomb, tout en favorisant la conservation des textiles, en altère les fibres. Les phénomènes de conservation au contact du plomb sont cependant encore mal connus. Les révolutionnaires n'auraient sans doute pas pu, 120 ans après l'inhumation, le manipuler et en recouvrir des tréteaux. Ils ont toutefois pu vider entièrement le cercueil (pour le récupérer), stockant son contenu sur les tréteaux. Peut-être ont-ils évacué les brèves de textiles. Les deux corps momifiés découverts portaient un linceul. Un corps est revêtu généralement d'un seul linceul (donc un seul tissu) et les linceuls des momies que nous connaissons ont été caractérisés (différents des tissus rouges). Il n'est pas impossible que le fond du cercueil récupéré, même s'il avait contenu un des corps dont nous disposons, ait été recouvert de tissu rouge. Une autre hypothèse, plus vraisemblable, est que ce tissu provienne effectivement du cercueil en plomb, dans lequel la défunte (dont le corps reste non identifié à ce jour) était vêtue d'habits rouges. Toujours est-il que ces textiles semblent dater au plus tard de 1795.

Le drap et l'oreiller datent sans doute de 1940 (à confirmer par analyse des fibres + colorants). Aucun prélèvement n'a été effectué sur ces textiles de peur de les endommager. Ils avaient tous deux l'aspect d'un satin, les fibres étant sans doute synthétiques. Cette détermination reste purement hypothétique et n'aurait pu être vérifiée que par l'analyse de l'armure (croisure des fils) et par celle des fibres les constituant.

- inventaire

L'inventaire joint au rapport de 2009 était rapide ; il a été corrigé lors de l'étude (annexe 1). Au total, 68 fragments ont été examinés.

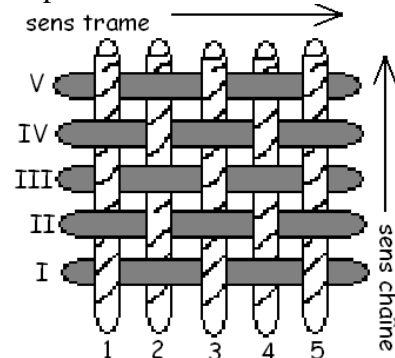
- quelques clés techniques

Sont présentés ici des éléments techniques généraux se rapportant aux textiles prélevés à Epernon.

Textile (en anglais, *fabric*) est un terme général désignant une construction fibreuse (Balfet & Desrosiers 1987). Un textile n'est donc pas nécessairement fait de fil.

Les cordelettes appartiennent aux textiles (technique de la corderie), les tissus également (technique du tissage). Tous les tissus sont constitués d'au moins deux nappes de fils : les fils de chaîne (qui sont attachés au métier à tisser) et les fils de trame (qu'on fait passer entre les fils de chaîne). Pour caractériser un tissu, on détermine la façon dont se croisent les fils (appelée armure).

La toile est l'armure la plus simple (fig. 1 ci-dessous). Les fils de chaîne pairs et impairs alternent au-dessus de chaque coup (passage) de trame.

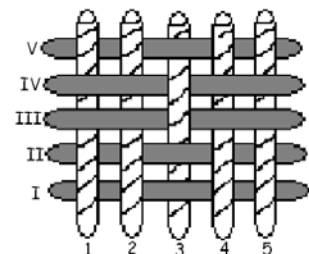


**fig. 1 : schéma de l'armure toile.**

Un natté régulier ressemble à une toile où les fils de chaîne et les fils de trame sont par groupes. Puisque l'armure est régulière, le nombre d'individus dans un groupe ne varie pas ; ce nombre est précisé après le mot "natté" par deux chiffres séparés par une barre. Par convention, on indique toujours le nombre de fils de chaîne en premier.

Le natté découvert à Epernon est irrégulier 2, 1 / 2 (fig. 2). Cela signifie que les fils de chaîne sont disposés irrégulièrement : à une paire succède un fil seul, puis une paire, puis un fil seul, ... Voici ce que signifie "2, 1". Les fils de trame sont passés par deux.

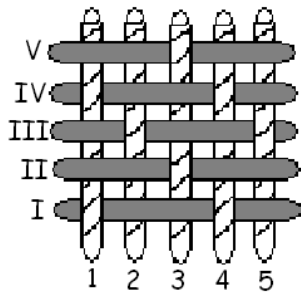
Ce tissu peut être appelé différemment : cannelé irrégulier de 2, 1 fils, 2 coups.



**fig. 2 : natté irrégulier 2, 1 / 2**

Le sergé est une armure avec des flottés disposés en diagonale (fig. 3). Ces flottés se décalent d'un fil de chaîne à chaque coup de trame. Un sergé est défini par une suite de nombres qui indiquent la longueur respective des flottés et des liages. Ainsi dans un sergé 2 lie 1 le fil de chaîne passe sur deux coups de trame (flotté de 2) et sous le troisième (liage de 1). Ce sergé va présenter une face à dominante chaîne, sur laquelle on verra davantage les fils

de chaîne que les fils de trame, et une face à dominante trame. Le sens de la diagonale sera inversé d'une face à l'autre. Pour décrire convenablement un tel sergé, on mentionne dans son nom la face observée et le sens de la diagonale, S ou Z (voir *infra*).



**fig. 3 : schéma d'un sergé 2 lie 1 S face trame.**

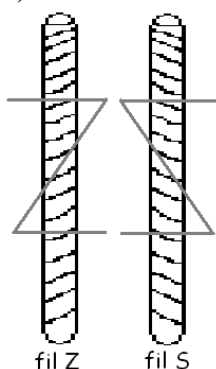
Le velours est un tissu

Le damas ( ?) satin liseré

Le satin est un tissu.... Le satin d'Epéron forme le coussin et le tissu au fond du cercueil. Aucun prélèvement n'a été effectué ; aucune observation fine n'a été possible. NOTA : contrairement à ce qui est dit dans le rapport (p75), le satin est une armure (un croisement de fils). Cette dénomination est sans rapport aucun avec la nature des fils qui composent ce tissu. Ainsi, un satin peut très bien être composé de fibres synthétiques.

Toutes ces techniques étaient connues et maîtrisées à la fin du XVIIe siècle, moment où le caveau d'Epéron a été mis en place. Seule la présence de fibres ou de colorants synthétiques serait un indice repoussant la datation des textiles, toutes les fibres naturelles étant bien entendu également utilisées de longue date.

La fibre, lorsqu'elle est filée, présente une torsion. Le sens de cette torsion est schématisé par la diagonale formée ; elle est appelée S ou Z car la barre au centre de chacune de ces lettres adopte le sens d'une des deux diagonales possibles (fig. 4). On décrit le sens de la diagonale d'un sergé de la même façon, à partir de la diagonale formée par les liages (fig. 3).



**fig. 4 : nomenclature conventionnelle du sens de torsion.**

Les fils sont faits de fibres assemblées. A ce jour, aucune des fibres prélevées dans les textiles d'Epéron n'a été formellement identifiée. Cette identification se fait par comparaison avec des collections de référence de vues longitudinales et transversales de la fibre. Ces opérations réclament un matériel dont nous ne disposons pas. Quelques taxons ont cependant été reconnus : une distinction est parfois faite entre fibres continues (indéterminées ; il peut

s'agir de soie ou de rayonne viscosée, par exemple) et fibres discontinues (laine, lin, fibre viscosée). Ainsi, seule l'analyse microscopique peut déterminer avec certitude la nature d'une fibre archéologique (d'autres méthodes existent pour les fibres récentes).

- regroupement et étude des textiles

L'aspect d'un textile change au cours du temps. La conservation à long terme dans des milieux différents rend impossible la comparaison de deux fragments uniquement à l'œil nu.

Les textiles ont donc été regroupés selon leurs caractéristiques techniques : technique, armure, réduction (densité des fils), sens de torsion des fils, diamètre des fils, matière. Ils ont été photographiés et les éléments importants ont été localisés sur des relevés. Il aurait été fastidieux de présenter ici tous les groupes identifiés, j'ai donc choisi de les détailler dans une annexe (annexe 2).

Sur les trois groupes de cordelettes, un rassemble les éléments isolés à fonction indéterminés. Le deuxième provient d'une cordelette grossière de fonction également indéterminée. Enfin quelques fragments proviennent d'une cordelette fine en fibres végétales dont le nœud en huit est soigné. D'après sa facture et l'emplacement du prélèvement (cercueil), elle peut être mise en relation avec le manipule (si cette pièce est bien un manipule ; voir *infra*). En effet il arrive que les deux pans du manipule soient reliés par deux longueurs de cordelette nouées ou une longueur de cordelette cousue.

39 fragments de toile se répartissent en 17 groupes (dont un regroupe les toiles isolées et de fonction indéterminée). Deux groupes réunissent plusieurs fragments sans que leur utilisation puisse être établie. Un ruban de toile (avec ses deux lisières) replié et noué n'a pas non plus pu être interprété. Un fragment de toile rouge à la fonction indéterminée est à rattacher à l'ensemble des fragments rouges (voir *supra*, datation). Un ruban de toile est également rouge.

Au moins six linceuls différents ont été identifiés (peut-être sept). Il s'agit toujours de toiles. La fonction est établie par la présence de cette gangue caractéristique à la décomposition (fonction funéraire) ainsi que par la présence systématique de trois épaisseurs de la même toile. Un costume funéraire ne serait pas composé du même tissu sur trois épaisseurs. La toile prélevée sur le premier corps momifié est bien unique. La toile recouvrant le crâne appartient statistiquement au même tissu (la différence est infime). D'un point de vue textile, bien que n'étant pas physiquement liée au reste du linceul, les échantillons prélevés sur le crâne appartiennent à la même toile que ceux prélevés sur le corps. D'un point de vue textile, le crâne présent dans le cercueil appartient bien au corps avec lequel il est présenté. Ce crâne est peut-être tombé lors du déplacement du corps en 1940 ? (voir *supra*).

Une toile fine constitue la doublure d'un vêtement funéraire en sergé ou un autre vêtement porté sous celui en sergé. Une autre provient du dessus du sergé : il s'agit d'un autre vêtement funéraire ou d'un linceul recouvrant un défunt habillé. Cette toile n'est pas prise dans la gangue organique mais ceci n'invalide pas cette hypothèse car la gangue ne semble pas être systématique ; de plus, ce linceul (?) serait le textile extérieur dans une superposition d'au moins trois couches de tissu (les deux autres ont très bien pu absorber le gros des liquides de putréfaction). Contrairement aux autres linceuls découverts, cette toile n'était présente que sur une épaisseur. Le sergé central est rouge.

Plusieurs toiles sont en relation avec le manipule (voir *infra*). Un ruban de toile très fine complète un manque de velours sur l'endroit. Deux toiles différentes (une fine et une moyenne) font partie de la doublure de cette pièce.

Les deux fragments de natté irrégulier proviennent de la même pièce de tissu. Sa fonction n'est pas identifiée.

Chacun des trois fragments de sergé est isolé. Le premier n'a pas de fonction claire. Le second est rouge et est prise entre deux couches de toile (voir *supra*). Son appartenance à un

vêtement est proposée en raison de la superposition (doublure ?) de textiles de natures différentes. Le défunt (s'agit-il de la jeune fille d'Epéron, puisque la couleur est rouge ? voir *supra*) aurait eu trois linceuls superposés, chacun en une seule épaisseur, ce qui est peu probable.

Le dernier fragment, un sergé fin, est utilisé comme doublure du manipule (voir *infra*).

Les douze fragments de velours proviennent du même tissu. Ce tissu semble avoir eu une vie riche et mouvementée. La forme des fragments indique qu'il s'agit d'un manipule ou d'une étole. Le manipule est un vêtement liturgique qui se porte sur le poignet gauche ; l'étole est portée lors de l'office autour du cou pour un prêtre, croisée sur la poitrine pour un diacre. L'étole a la même forme que le manipule mais est plus longue (Henri 2008) or l'ensemble des fragments forment deux extrémités triangulaires, caractéristiques de ces deux vêtements. Le velours semble bien conservé, quoique rigide. D'après la quantité de fragments recueillis, il s'agirait plutôt d'un manipule presque complet.

Puisqu'il a été découvert dans le caveau, j'ai supposé qu'il avait fait partie des vêtements funéraires d'un ecclésiastique (sans doute un prêtre) inhumé dans l'église d'Epéron. Etant donné le coût du tissu et des vêtements avant la révolution industrielle, il a sans doute servi à la célébration liturgique avant cela (Piponnier & Mane 1995). La certitude est que ce manipule a été conçu à partir d'un autre vêtement ou accessoire. En effet, une petite pièce de toile complète le velours sur l'endroit et ce velours n'est pas toujours utilisé dans le bon sens. Cette utilisation du velours frisé (dont les poils ont tendance à former des rayures) dans deux sens différents était probablement visible lorsque ce manipule était porté. Cela est à interpréter comme la réutilisation du velours dans des pièces dont aucune n'avait les bonnes dimensions. L'utilisation de chutes de taille pour fabriquer les ornements liturgiques est connue ; ce n'est pas le cas ici (présence de doublures antérieures). Il est également certain que l'assemblage de ce manipule n'a pas été soigné. Le velours a été récupéré sur un ou plusieurs vêtements ou sur plusieurs accessoires vestimentaires (vestimentaire car on double rarement une pièce de mobilier, ...). Les lambeaux de doublure conservés au niveau des ourlets du velours sont deux toiles et un sergé, tissus de nature différente et de finesse variable. Certains sont pris dans l'ourlet du velours : ils proviennent donc du ou des vêtements précédents (on ajoute toujours la doublure une fois l'endroit terminé). Un même vêtement peut avoir des doublures différentes (par exemple entre le corps et les manches d'un manteau). D'autres lambeaux sont conservés autour du fil de couture ; ils peuvent avoir été ajoutés lors de l'assemblage ou également provenir du vêtement précédent. Les doublures auraient alors formé un patchwork. Une fois le manipule assemblé, il a pu être teint ; le patchwork concerne uniquement les armures.

La transformation d'un vêtement, laïc ou liturgique, en pièce liturgique est assez courante (Aribaud 2006). Longue vie donc que celle de ce velours : vêtement puis manipule, enfin mobilier funéraire.

- bibliographie

- Aribaud, C., (2006). Du legs pieux à l'oeuvre : réemplois textiles au XVIIIe siècle, in *Destins d'étoffe, usages, ravaudages et réemplois des textiles sacrés, XIVe-XXe siècle*, ed. C. Aribaud Toulouse, 29-51.
- Balfet, H. & S. Desrosiers, 1987. Où en sont les classifications textiles ? *Techniques et culture*, 10, 207-12.
- Henri, D., (2008). L'archéologie des textiles : les vêtements funéraires de Marmoutier (Tours, Indre-et-Loire), in *archéologie* Tours: François Rabelais.
- Piponnier, F. & P. Mane, 1995. *Se vêtir au Moyen Age*, Paris.

## Annexe 1 : inventaire technique

### LOT 1 (ossuaires)

08.01.01 (ens 5 niv 3 est) sergé 2 lie 1 S face trame

Chaîne : 1, matière discontinue, fils S de diamètre 0,2 mm, 21 fils / 0,8 cm (25 fils / cm), brun

Trame : 1, fils Z de diamètre 0,3 mm, 23 coups / cm, marron

Couture : non

Lisière : non

Forme : non significative

Etat de conservation : bon, souple

Dimensions : 3 x 0,7 cm

08.02.01 (ens 5 niv 4 ouest) natté irrégulier 2, 1 / 2

Chaîne : 1, matière continue, fils S de diamètre 0,25 mm, 24 fils / cm, brun

Trame : 1, fils S de diamètre 0,25 mm, 10 coups / cm, roussâtre

Couture : 2 ourlets

Lisière : non

Forme : non significative

Etat de conservation : rigide

Dimensions : 3,5 x 1,2 cm

08.03.01 (ens 6 momie 2) taffetas crêpe

Chaîne : 1, fils fort S de diamètre 0,2 mm, 20 fils / cm, brun

Trame : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 20 coups / cm, brun

Couture : non

Lisière : non

Forme : non significative

Etat de conservation : rigide, moisissure blanche

Dimensions : 2,7 x 2 cm

08.04.01 (ens 5 niv 8) pelote de fibres (écorce ou racine) STA

08.05.01 (ens 6 nord-ouest) toile

Chaîne : 1, fils Z de diamètre 0,35 mm, 13 fils / cm, brun

Trame : 1, fils Z de diamètre 0,4 mm, 12 coups / cm, brun

Couture : non

Lisière : non

Forme : non significative

Etat de conservation : rigide

Dimensions : 1 x 1,3 cm

08.06.01 (ens 6 momie 2) taffetas crêpe

OX : 1, fils fort S de diamètre 0,2 mm, 22 fils / cm, brun

OY : 1, fils S de diamètre 0,2 mm, 25 coups / cm, brun

Couture : 1 ourlets ; 2 coutures peu claires

Lisière : non

Forme : non significative

Etat de conservation : rigide, moisissure blanche



Dimensions : 3 x 8,5 cm

08.06.02 (ens 6 momie 2) cordelette

Filé simple S de diamètre 0,8 mm

08.07.01 (prélèvement 3, bourre rouge dans le tissu sous la momie 1, à mi-fémur D) fibres rouge

08.08.01 (ens 5 niv 6 centre tibia) toile

Chaîne : 1, fils Z de diamètre 0,1 mm, 12 fils / 0,7 cm (17 fils / cm), brun

Trame : 1, fils Z de diamètre 0,3 mm, 10 coups / 0,6 cm (17 fils / cm), brun

Couture : non

Lisière : non

Forme : non significative

Etat de conservation : rigide

Dimensions : 0,7 x 0,6 cm

08.09.01 (ens 5 niv 5 est) toile

OX : 1, fils Z de diamètre 0,2 à 0,3 mm, 17 fils / 0,7 cm (24 fils / cm), brun

OY : 1, fils Z de diamètre 0,15 à 0,4 mm, 16 fils / 0,6 cm (27 fils / cm), brun

Couture : non

Lisière : non

Forme : non significative, 3 épaisseurs

Etat de conservation : rigide, dans gangue organique

Dimensions : 0,7 x 0,6 cm

08.10.01 (ens 5 niv 3 ouest) toile

Chaîne : 1, fils Z de diamètre 0,15 mm, 30 fils / 0,6 cm (50 fils / cm), rouge

Trame : 1, fils S de diamètre 0,3 mm, 25 coups / cm, rouge

Couture : non

Lisière : 2 simples (lisières latérales)

Forme : ruban plié dans le sens de la largeur (chaque côté est rabattu jusqu'au pli central ; le ruban obtenu est à nouveau plié en deux dans le sens de la largeur)

Etat de conservation : rigide

Dimensions : 15 x 0,6 cm

08.11.01 (ens 5 niv 2 est, fond caisse) toile

Chaîne : 1, fils Z de diamètre 0,3 mm, 14 fils / cm, brun (traces de rouge)

Trame : 1, fils S de diamètre 0,3 mm, 11 coups / cm, brun (traces de rouge)

Couture : non

Lisière : non

Forme : non significative

Etat de conservation : rigide

Dimensions : 2 x 1,5 cm

08.11.02 (ens 5 niv 2 est, fond caisse) sergé 2 lie 1 S face trame

Chaîne : 1, fils S de diamètre 0,15 mm, 60 fils / cm, rougeâtre

Trame : 1, fils Z de diamètre 0,5 mm, 21 coups / cm, brun

Couture : non

Lisière : 2 simples (lisières latérales)

Forme : non significative  
Etat de conservation : assez souple  
Dimensions : 8 x 1,3 cm

08.11.03 (ens 5 niv 2 est, fond caisse) toile fine  
Chaîne : 1, fils faible S de diamètre 0,2 mm, 40 fils / cm, rougeâtre  
Trame : 1, fils S de diamètre 0,3 mm, 13 coups / cm, brun  
Couture : non  
Lisière : 1 simple  
Forme : non significative  
Etat de conservation : assez rigide  
Dimensions : 8 x 1,3 cm

08.12.01 (ens 5 niv 12) toile grossière  
Chaîne : 1, fils S de diamètre 0,2 à 0,5 mm, 24 fils / cm, rougeâtre  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 20 coups / cm, brun  
Couture : non  
Lisière : 1 simple  
Forme : non significative  
Etat de conservation : assez souple  
Dimensions : 5 x 1,2 cm

08.12.02 (ens 5 niv 12) entrelacs de fibres STA

08.13.01 (ens 5 niv 12) ruban de toile  
Chaîne : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 17 fils / 0,6 cm (57 fils / cm), marron  
Trame : 1, fils S de diamètre 0,3 mm, 13 coups / 0,6 cm (22 coups / cm), marron  
Couture : non  
Lisière : 2 simples (lisières latérales)  
Forme : ruban plié dans le sens de la largeur (chaque côté est rabattu jusqu'au pli central ; le ruban obtenu est à nouveau plié en deux dans le sens de la largeur). Ici 2 fragments : le second est enroulé trois fois autour du premier. Chaque passage chevauche le précédent.  
Etat de conservation : rigide  
Dimensions : 2 x 0,6 cm

08.14.01 (ens 5 niv 12) toile  
Chaîne : 1, matière discontinue, fils Z de diamètre 0,5 mm, 20 fils / cm, crème  
Trame : 1, matière discontinue, fils Z de diamètre 0,5 mm, 20 coups / cm, crème  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative. 2 épaisseurs, la seconde étant placée en biais (env. à 45°) par rapport à la première.  
Etat de conservation : rigide, dans gangue organique  
Dimensions : 2,6 x 1,7 cm

08.40.01 (ens 3) velours frisé, 3 coups au fer  
Chaîne : 2, proportion : 2 fils de liage / 1 fil poil  
Chaîne de liage : fils S de diamètre 0,1 mm, 34 fils / cm, brun  
Chaîne poil : fils Z de diamètre 0,3 mm, 17 fils / cm, brun  
Trame : 1, fils S de diamètre 0,15 mm, 40 coups / cm, brun

Couture : 1 ourlet  
Lisière : non  
Forme : non significative  
Etat de conservation : rigide, poils très fragiles  
Dimensions : 1,2 x 1,3 cm

08.41.01 (ens 4) velours frisé

Chaîne : 2, proportion : 2 fils de liage / 1 fil poil  
Chaîne de liage : fils S de diamètre 0,1 mm, 34 fils / cm, brun  
Chaîne poil : fils Z de diamètre 0,3 mm, 17 fils / cm, brun  
Trame : 1, fils S de diamètre 0,15 mm, 40 coups / cm, brun  
Couture : 1 ourlet ; 1 fil visible sur l'envers (couture ?) : fil S de 2 bouts Z de diamètre 0,35 mm  
Lisière : non  
Forme : non significative  
Etat de conservation : rigide  
Dimensions : 2 x 1,3 cm

08.41.02 (ens 4) toile grossière

Chaîne : 1, fils Z de diamètre 0,5 mm, 9 fils / 0,9 cm (10 fils / cm), brun  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,5 mm, 8 coups / 0,8 cm (10 fils / cm), brun  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative.  
Etat de conservation : assez souple  
Dimensions : 3,2 x 1,2 cm

08.42.01 (ens 6) damas

08.42.02 (ens 6) velours frisé, 3 coups au fer

Chaîne : 2, proportion : 2 fils de liage / 1 fil poil  
Chaîne de liage : fils S de diamètre 0,1 mm, 12 fils / 0,4 cm (30 fils / cm), brun  
Chaîne poil : fils Z de diamètre 0,3 mm, 6 fils / 0,4 cm (15 fils / cm), brun  
Trame : 1, fils S de diamètre 0,15 mm, 36 coups / 0,9 cm (40 coups / cm), brun  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative  
Etat de conservation : assez souple  
Dimensions : 6 x 0,4 cm

LOT 2 (cercueil)

08.15.01 velours frisé ourlé, 3 fragments cousus

Chaîne : 2, proportion : 2 fils de liage / 1 fil poil  
Chaîne de liage : fils S de diamètre 0,15 mm, 34 fils / cm, brun  
Chaîne poil : fils Z de diamètre 0,3 mm, 17 fils / cm, brun  
Trame : 1, fils S de diamètre 0,2 mm, 40 coups / cm, brun

Couture : 1 ourlet ; 1 fil visible sur l'envers (couture ?) : fil S de 2 bouts Z de diamètre 0,35 mm

Lisière : non

Forme : non significative

Etat de conservation : assez rigide

Dimensions : 27 x 12 cm

#### 08.15.02 taffetas broché

Chaîne : 1, matière continue, fils faible S de diamètre 0,3 mm, 30 fils / cm, brun

Trame : 1, matière continue, fils faible S de diamètre 0,3 mm, 26 coups / cm, brun

Couture : 2 ourlets

Lisière : 2 latérales. Sur 8 coups : 1ère passée revient au 8e coup. 6 coups simples, mais leur navette fait le tour de la 1ère trame. La passée centrale (coups 4 et 5) dépasse davantage. La lisière obtenue a une forme de pyramide

Forme : complète. Galon (liturgique ?)

Etat de conservation : bon, souple. Très sale

Dimensions : 8,3 x 3 cm

#### 08.15.03 toile grossière

Chaîne : 1, fils S de diamètre 0,4 mm, 15 fils / cm, noirâtre

Trame : 1, fils Z de diamètre 0,5 à 0,8 mm, 9 coups / cm, noirâtre

Couture : point de surjet, coud la toile à 08.15.01 (velours)

Lisière : non

Forme : non significative

Etat de conservation : rigide

Dimensions : 4 x 2 cm

#### 08.15.04 sergé 2 lie 1 S face chaîne

Chaîne : 1, fils S de diamètre 0,2 mm, 33 fils / cm, brun

Trame : 1, fils Z de diamètre 0,5 à 0,8 mm, 9 coups / cm, brun

Couture : point de surjet de l'ourlet de 08.15.01 (velours) qui retient 08.15.04 pris dans l'ourlet)

Lisière : non

Forme : non significative

Etat de conservation : rigide

Dimensions : 12,8 x 1,6 cm

#### 08.16.01 natté irrégulier 2,1/2

Chaîne : 1, fils S de diamètre 0,25 mm, 24 fils / cm, brun

Trame : 1, fils S de diamètre 0,25 mm, 10 coups / cm, brun

Couture : ourlet, couture non visible

Lisière : non

Forme : non significative

Etat de conservation : rigide

Dimensions : 5,6 x 2,1 cm

#### 08.17.01 toile fine,

Chaîne : 1, matière continue, fils faible S, 30 fils / cm, brun

Trame : 1, matière continue, fils faible S, 28 coups / cm, brun

Couture : non

Lisière : non  
Forme : non significative  
Etat de conservation : souple  
Dimensions : 7 x 5 cm

#### 08.18.01 velours frisé,

Chaîne : 2, proportion : 2 fils de liage / 1 fil poil  
Chaîne de liage : fils S de diamètre 0,15 mm, 34 fils / cm, brun  
Chaîne poil : fils Z de diamètre 0,3 mm, 17 fils / cm, brun  
Trame : 1, fils S de diamètre 0,2 mm, 40 coups / cm, brun  
Couture : 2 fragments ourlés cousus. Le sens chaîne du petit fragment est perpendiculaire au sens chaîne du plus grand.  
2 ourlets latéraux sur la plus grande pièce, 1 sur la plus petite (le 2e est constitué de la toile 08.18.03). Point de couture non visible.

Lisière : non  
Forme : autre face du manipule ?  
Etat de conservation : rigide  
Dimensions : 19,6 x 12 cm

#### 08.18.02 toile fine

Chaîne : 1, fils S, 21 fils / cm, blanchâtre  
Trame : 1, fils Z, 21 coups / cm, blanchâtre  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative  
Etat de conservation : rigide et cassant  
Dimensions : 3,6 x 1,2 cm

#### 08.18.03 toile

Chaîne : 1, fils S de diamètre 0,1 à 0,3 mm, 40 fils / cm, noirâtre  
Trame : 1, fils S de diamètre 0,2 mm, 25 coups / cm, noirâtre  
Couture : oui, non visible (relie l'ourlet de 08.18.03 à 08.18.01). 1 ourlet.  
Lisière : 1, simple  
Forme : non significative  
Etat de conservation : rigide et cassant  
Dimensions : 4,4 x 0,6 cm

#### 08.19.01 velours frisé

Chaîne : 2, proportion : 2 fils de liage / 1 fil poil  
Chaîne de liage : fils S de diamètre 0,15 mm, 34 fils / cm, brun  
Chaîne poil : fils Z de diamètre 0,3 mm, 17 fils / cm, brun  
Trame : 1, fils S de diamètre 0,2 mm, 40 coups / cm, brun  
Couture : 2 ourlets (couture non visible). 1 couture défaite au centre d'un fragment (couture doublure ?)  
Lisière : non  
Forme : non significative  
Etat de conservation : assez rigide  
Dimensions : 18 x 2,5 cm

#### 08.19.02 toile

Chaîne : 1, fils S de diamètre 0,3 mm, 10 fils / 0,6 cm (17 fils / cm), blanchâtre  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,3 mm, 17 coups / cm, blanchâtre  
Couture : oui, non visible  
Lisière : non  
Forme : non significative (doublure du manipule)  
Etat de conservation : rigide et cassant  
Dimensions : 2 x 0,6 cm

#### 08.20.01 taffetas (2 lisières)

Chaîne : 1, fils S de diamètre 0,2 mm, 31 fils / 0,8 cm (39 fils / cm), brun  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 25 coups / cm, brun  
Couture : non  
Lisières : 2 latérales, simples  
Forme : ruban plié en deux dans le sens de la largeur (sens trame). Vrille sur lui-même dans le sens de la hauteur.  
Etat de conservation : rigide  
Dimensions : 10 x 1,2 cm

#### 08.21.01 toile

Chaîne : 1, fils S de diamètre 0,2 mm, 28 fils / cm, brun. 1 fil sur 6 est S de 2 Z avec un diamètre de 0,3 mm.  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 24 coups / cm, brun  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : un angle de la pièce a une découpe courbe (angle arrondi ?)  
Etat de conservation : assez souple  
Dimensions : 55 x 10 cm

#### 08.22.01 toile

Chaîne : 1, fils S de diamètre 0,2 mm, 27 fils / 0,9 cm (30 fils / cm), noirâtre  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 33 coups / cm, noirâtre  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative. Nombreux fragments sont étroitement pris dans les plis de 08.22.03 (vêtement de dessous ?)  
Etat de conservation : rigide et cassant  
Dimensions : 1,6 x 1 cm

#### 08.22.02 toile

Chaîne : 1, fils Z de diamètre 0,3 mm, 15 fils / 0,8 cm (19 fils / cm), blanchâtre  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,3 mm, 17 coups / 0,9 cm (19 coups / cm), blanchâtre  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative.  
Etat de conservation : rigide et cassant ou rigide dans gangue organique, selon les fragments  
Dimensions : 1,3 x 0,6 cm

#### 08.22.03 velours frisé

Chaîne : 2, proportion : 2 fils de liage / 1 fil poil  
Chaîne de liage : fils S de diamètre 0,15 mm, 34 fils / cm, brun

Chaîne poil : fils Z de diamètre 0,3 mm, 17 fils / cm, brun  
Trame : 1, fils S de diamètre 0,2 mm, 40 coups / cm, brun  
Couture : 3 fragments ont une doublure cousue (point de surjet). Fil S de 2 Z de diamètre 0,2 mm  
Lisière : non  
Forme : non significative  
Etat de conservation : assez rigide, traces organiques sur l'endroit, moisissure verte  
Dimensions : 18 x 2,5 cm

#### 08.23.01 toile très fine

Chaîne : 1, fils S de diamètre 0,2 mm, 39 fils / cm, brun  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,25 mm, 28 coups / 0,9 cm (31 coups / cm), brun  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative. Entre peau et 3 épaisseurs de toile moins fine (08.23.02)  
Etat de conservation : rigide et cassant, dans gangue organique, moisissure verte localisée  
Dimensions : 1,3 x 2,2 cm

#### 08.23.02 toile

Chaîne : 1, fils S de diamètre 0,3 mm, 21 fils / cm, blanchâtre  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,3 mm, 21 coups / cm, blanchâtre  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative.  
Etat de conservation : rigide et cassant, dans gangue organique  
Dimensions : 2,6 x 3,3 cm

#### 08.24.01 velours frisé

Chaîne : 2, proportion : 2 fils de liage / 1 fil poil  
Chaîne de liage : fils S de diamètre 0,15 mm, 34 fils / cm, brun  
Chaîne poil : fils Z de diamètre 0,3 mm, 17 fils / cm, brun  
Trame : 1, fils S de diamètre 0,2 mm, 40 coups / cm, brun  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative  
Etat de conservation : assez rigide  
Dimensions : 20 x 2 cm

#### 08.25.01 cordelette

Fil en fibre végétale, Z de multi-bouts STA, de diamètre 5 mm, brun  
Longueur : 7 cm

#### 08.26.01 cordelette grossière

Fil Z de multi-bouts S, de diamètre 2 mm, brun  
Longueur : 3 cm

#### 08.26.02 velours frisé

Chaîne : 2, proportion : 2 fils de liage / 1 fil poil  
Chaîne de liage : fils S de diamètre 0,15 mm, 34 fils / cm, brun  
Chaîne poil : fils Z de diamètre 0,3 mm, 17 fils / cm, brun

Trame : 1, fils S de diamètre 0,2 mm, 40 coups / cm, brun  
Couture : 1 ourlet (couture non visible)  
Lisière : non  
Forme : non significative  
Etat de conservation : assez rigide, très usé (tous les poils ont disparu)  
Dimensions : 4 x 1,4 cm

#### 08.27.01 cordelette

Fil en fibre végétale Z, de diamètre 2 à 3 mm, brun  
Longueur : 10 cm

#### 08.27.02 velours frisé

Chaîne : 2, proportion : 2 fils de liage / 1 fil poil  
Chaîne de liage : fils S de diamètre 0,15 mm, 34 fils / cm, brun  
Chaîne poil : fils Z de diamètre 0,3 mm, 17 fils / cm, brun  
Trame : 1, fils S de diamètre 0,2 mm, 40 coups / cm, brun  
Couture : 1 ourlet (couture non visible)  
Lisière : non  
Forme : non significative  
Etat de conservation : assez rigide  
Dimensions : 2,8 x 1,6 cm

#### 08.28.01 cordelette

Fil en fibre végétale Z, de diamètre 3 mm, brun  
Longueur : 3 cm

#### 08.28.02 cordelette

Fil en fibre végétale S de 2 Z, de diamètre 2,5 mm, noirâtre  
Nœud en huit réalisé avec la cordelette en double  
Longueur : 4 cm

#### 08.28.03 velours frisé

Chaîne : 2, proportion : 2 fils de liage / 1 fil poil  
Chaîne de liage : fils S de diamètre 0,15 mm, 34 fils / cm, brun  
Chaîne poil : fils Z de diamètre 0,3 mm, 17 fils / cm, brun  
Trame : 1, fils S de diamètre 0,2 mm, 40 coups / cm, brun  
Couture : 1, coud la doublure au velours. Point de surjet, fil S de 2 Z, de diamètre 0,8 mm, brun  
Lisière : non  
Forme : non significative  
Etat de conservation : rigide  
Dimensions : 4 x 0,6 cm

#### 08.28.04 toile

Chaîne : 1, fils S de diamètre 0,3 mm, 21 fils / cm, marron  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,3 mm, 21 coups / cm, marron  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative.  
Etat de conservation : rigide, dans gangue organique



Dimensions : 2,6 x 3 cm

08.28.05 toile

Chaîne : 1, fils S de diamètre 0,2 mm, 12 fils / 0,6 cm (20 fils / cm), brun

Trame : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 14 coups / 0,9 cm (16 coups / cm), brun

Couture : non

Lisière : non

Forme : non significative. Plié en deux dans le sens chaîne

Etat de conservation : rigide

Dimensions : 0,9 x 0,6 cm

08.29.01 toile

Chaîne : 1, fils S de diamètre 0,2 mm, 39 fils / cm, noirâtre

Trame : 1, fils Z de diamètre 0,25 mm, 28 coups / 0,9 cm (31 coups / cm), noirâtre

Couture : non

Lisière : non

Forme : non significative

Etat de conservation : rigide, dans gangue organique

Dimensions : 3,5 x 1 cm

08.29.02 velours frisé

Chaîne : 2, proportion : 2 fils de liage / 1 fil poil

Chaîne de liage : fils S de diamètre 0,15 mm, 34 fils / cm, brun

Chaîne poil : fils Z de diamètre 0,3 mm, 17 fils / cm, brun

Trame : 1, fils S de diamètre 0,2 mm, 40 coups / cm, brun

Couture : 1, coud la doublure au velours. Point de surjet, fil S de 2 Z, de diamètre 0,3 mm, brun

Lisière : non

Forme : non significative

Etat de conservation : rigide

Dimensions : 11 x 5 cm

08.29.03 toile

Chaîne : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 10 fils / 0,5 cm (20 fils / cm), blanchâtre

Trame : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 17 coups / 0,8 cm (21 coups / cm), blanchâtre

Couture : non

Lisière : non

Forme : non significative

Etat de conservation : rigide

Dimensions : 1,4 x 0,5 cm

08.30.01 cordelette

Fil Z, de diamètre 2 à 3 mm, brun

Longueur : 8 cm

08.30.02 toile fine

Chaîne : 1, fils S de diamètre 0,15 mm, 32 fils / cm, blanchâtre

Trame : 1, fils Z de diamètre 0,15 mm, 23 coups / 0,8 cm (29 coups / cm), blanchâtre

Couture : non

Lisière : non

Forme : non significative  
Etat de conservation : rigide, dans gangue organique  
Dimensions : 2,6 x 6,3 cm

#### 08.30.03 toile

Chaîne : 1, fils Z de diamètre 0,2 à 0,3 mm, 13 fils / cm, brun  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,4 mm, 8 coups / cm, brun  
Couture : relie 2 fragments de la même toile ensemble. Le bord de chaque fragment est replié vers l'intérieur de la couture sur 1 cm. Ils sont assemblés avec un point arrière empiétant ( ? A VERIFIER) qui part du bord du pli vers l'intérieur. Fil S de 2 Z de diamètre 0,4 mm, brun.  
Lisière : non  
Forme : non significative  
Etat de conservation : assez rigide  
Dimensions : 7,8 x 3,8 cm

#### 08.31.01 toile

Chaîne : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 21 fils / cm, marron  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,2 à 0,4 mm, 21 coups / cm, marron  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative  
Etat de conservation : rigide, dans gangue organique, moisissure verte  
Dimensions : 6,5 x 4 cm

#### 08.32.01 toile fine

Chaîne : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 21 fils / cm, blanchâtre  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,2 à 0,4 mm, 21 coups / cm, blanchâtre  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative  
Etat de conservation : rigide, dans gangue organique, moisissure verte  
Dimensions : 2 x 1 cm

#### 08.33.01 toile fine

Chaîne : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 21 fils / cm, marron  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,2 à 0,4 mm, 21 coups / cm, marron  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative  
Etat de conservation : rigide et cassant  
Dimensions : 2 x 2,3 cm

#### 08.34.01 toile fine dans gangue organique

Chaîne : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 21 fils / cm, noirâtre  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,2 à 0,4 mm, 21 coups / cm, noirâtre  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative  
Etat de conservation : rigide, gangue organique  
Dimensions : 1 x 1 cm

08.35.01 toile

Chaîne : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 21 fils / cm, marron  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,2 à 0,4 mm, 21 coups / cm, marron  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative  
Etat de conservation : assez souple, dans gangue organique  
Dimensions : 4,3 x 2,6 cm

08.36.01 toile

Chaîne : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 21 fils / cm, marron  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,2 à 0,4 mm, 21 coups / cm, marron  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative. Au moins 7 épaisseurs par endroits (nombreux plis)  
Etat de conservation : rigide, dans gangue organique, moisissure verte  
Dimensions : 13 x 5 cm

08.37.01 toile

Chaîne : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 21 fils / cm, marron  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,2 à 0,4 mm, 21 coups / cm, marron  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative  
Etat de conservation : rigide et cassant, dans une gangue organique  
Dimensions : 1,8 x 1,3 cm

08.38.01 toile

Chaîne : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 21 fils / cm, marron  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,2 à 0,4 mm, 21 coups / cm, marron  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative. 3 épaisseurs  
Etat de conservation : rigide, dans gangue organique. 1 insecte dans les plis  
Dimensions : 7 x 1,5 cm

08.39.01 toile

Chaîne : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 21 fils / cm, noirâtre  
Trame : 1, fils Z de diamètre 0,2 mm, 24 coups / cm, noirâtre  
Couture : non  
Lisière : non  
Forme : non significative. La toile recouvre toute la moitié supérieure du crâne sur au moins 2 épaisseurs. Elle forme des plis par endroits. La toile est en partie recouverte par une gangue organique noire (prélevé sur la face d'où décomposition du visage ?). La toile adhère fortement à l'os.  
Etat de conservation : rigide et cassant  
Dimensions : 1,5 x 0,9 cm

## Annexe 2 :

### Cordelettes

N°	Matière	Torsion	Diamètre	groupe
08.06.02		S	0,8	1
08.25.01	végétal	Z multi-bouts	0,5	1
08.26.01		Z multi-bouts S	2	2
08.30.01		Z	2,5	2
08.27.01	végétal	Z	0,25	3
08.28.01	Végétal	Z	0,3	3
08.28.02	végétal	S de 2 Z	2,5	3

Groupe 1 : cordelettes à fonction indéterminée. Caractéristiques variables.

Groupe 2 : cordelette grossière (fonction indéterminée). Caractéristiques : torsion Z de plusieurs bouts S, diamètre 2 à 2,5 mm.

Groupe 3 : cordelette fine (porte un nœud ; pourrait être une cordelette de manipule). Caractéristiques : fibre végétale, torsion S de 2 Z, diamètre 2,5 mm.

### Toiles

N°	Mat. chaîne	Torsion chaîne	Diam. chaîne	Réduction chaîne	Mat. trame	Torsion trame	Diam. trame	Réduction trame	groupe
08.15.02	continue	faible S	0,3	30	Cont.	Faible S	0,3	26	1
08.03.01		S	0,2	20		Z	0,2	20	2
08.06.01		S	0,2	22		Z	0,2	25	2
08.12.01		S	0,35	24		Z	0,2	20	2
08.08.01		Z	0,1	17		Z	0,3	17	3
08.19.02		Z	0,3	17		S	0,3	17	3
08.18.03		S	0,2	40		S	0,2	25	4
08.20.01		S	0,2	39		Z	0,2	25	4
08.22.01		Z	0,2	33		S	0,2	28	5
08.23.01		S	0,2	39		Z	0,25	31	6
08.29.01		S	0,2	39		Z	0,25	31	6
08.23.02		S	0,3	21		Z	0,3	21	7
08.28.04		S	0,3	21		Z	0,3	21	7
08.28.05		S	0,2	20		Z	0,2	16	7
08.05.01		Z	0,4	12		Z	0,35	13	8
08.30.03		Z	0,25	13		Z	0,4	8	8
08.41.02		Z	0,5	10		Z	0,5	10	8
08.11.01		Z	0,3	14		S	0,3	11	8
08.15.03		S	0,4	15		Z	0,65	9	9
08.21.01		S / S 2 Z	0,2 / 0,3	28		Z	0,2	24	10

08.17.01	continue	Faible S	_____	30	Cont.	Faible S	_____	18	10
08.09.01		Z	0,25	24		Z	0,3	27	11
08.10.01		Z	0,15	50		S	0,3	25	12
08.13.01		Z	0,2	28		S	0,3	22	13
08.11.03		STA	0,2	40		S	0,3	13	14
08.14.01		Z	0,5	20		Z	0,5	20	15
08.22.0 2		Z	0,3	19		Z	0,3	19	15
08.29.0 3		Z	0,2	20		Z	0,2	21	15
08.31.01		Z	0,2	21		Z	0,3	21	15
08.32.01		Z	0,2	21		Z	0,3	21	15
08.33.01		Z	0,2	21		Z	0,3	21	15
08.34.01		Z	0,2	21		Z	0,3	21	15
08.35.01		Z	0,2	21		Z	0,3	21	15
08.36.01		Z	0,2	21		Z	0,3	21	15
08.37.01		Z	0,2	21		Z	0,3	21	15
08.38.01		Z	0,2	21		Z	0,3	21	15
08.39.01		Z	0,2	21		Z	0,2	24	15
08.30.0 2		S	0,15	32		Z	0,15	29	16
08.18.02		S	_____	21		Z	_____	21	17

Groupe 1 : toile brochée, orne le manipule (serait contemporaine de la taille en tant que manipule).  
Caractéristiques : chaîne et trame en matière continue faible S, diamètre 0,3 mm, 30 fils et 26 coups / cm.

Groupe 2 : toile (pas de fonction définie). Caractéristiques : chaîne en S, diamètre 0,2 à 0,35 mm, env. 22 fils / cm, trame en Z, diamètre 0,2 mm, env. 22 coups / cm.

Groupe 3 : toile (pas de fonction définie). Caractéristiques : chaîne en Z, diamètre 0,1 à 0,3 mm, 17 fils / cm, trame en S et Z, diamètre 0,3 mm, 17 coups / cm.

Groupe 4 : toile formant un ruban. Une partie est utilisée pour compléter la forme du manipule (velours trop court). Caractéristiques : chaîne en S, diamètre 0,2 mm, 39 à 40 fils / cm, trame en Z, diamètre 0,2 mm, 25 coups / cm.

Groupe 5 (= 08.22.01) : toile fine (linceul car gangue et présence de 3 épaisseurs superposées).  
Caractéristiques : chaîne en Z, diamètre 0,2 mm, 33 fils / cm, trame en S, diamètre 0,2 mm, 28 coups / cm.

Groupe 6 : toile fine (linceul car gangue et présence de 3 épaisseurs superposées).  
Caractéristiques : chaîne en S, diamètre 0,2 mm, 39 fils / cm, trame en Z, diamètre 0,25 mm, 31 coups / cm.

Groupe 7 : toile fine (linceul car gangue et présence de 3 épaisseurs superposées).  
Caractéristiques : chaîne en S, diamètre 0,2 à 0,3 mm, 20 à 21 fils / cm, trame en Z, diamètre 0,2 à 0,3 mm, 16 à 21 coups / cm.

Groupe 8 : toile fine (doublure ou vêtement funéraire sous celui en sergé 08.11.02 ; pas de couture).  
Caractéristiques : chaîne en Z, diamètre 0,25 à 0,5 mm, 10 à 14 fils / cm, trame en Z, diamètre 0,35 à 0,5 mm, 8 à 13 coups / cm.

Groupe 9 (= 08.15.03) : toile formant une des doublures du manipule. Caractéristiques : chaîne en S, diamètre 0,4 mm, 15 fils / cm, trame en Z, diamètre 0,65 mm, 9 coups / cm.

Groupe 10 : toiles isolées sans fonction déterminée. Caractéristiques variables.

Groupe 11 (= 08.09.01) : toile (linceul car gangue et présence de 3 épaisseurs superposées). Caractéristiques : chaîne en Z, diamètre 0,25 mm, 24 fils / cm, trame en Z, diamètre 0,3 mm, 27 coups / cm.

Groupe 12 (= 08.10.01) : ruban rouge en toile. Caractéristiques : chaîne en Z, diamètre 0,15 mm, 50 fils / cm, trame en S, diamètre 0,3 mm, 25 coups / cm.

Groupe 13 (= 08.13.01) : ruban de toile. Caractéristiques : chaîne en Z, diamètre 0,2 mm, 28 fils / cm, trame en S, diamètre 0,3 mm, 22 coups / cm.

Groupe 14 (= 08.11.03) : toile fine sur le sergé 08.11.02 (vêtement de dessus, linceul ?). Caractéristiques : chaîne STA, diamètre 0,2 mm, 40 fils / cm, trame en S, diamètre 0,3 mm, 13 coups / cm.

Groupe 15 : toile fine (linceul car gangue et présence de 3 épaisseurs superposées). Caractéristiques : chaîne en Z, diamètre 0,2 mm, env. 20 fils / cm, trame en Z, diamètre 0,2 à 0,3 mm, 19 à 21 coups / cm.

Groupe 16 : toile fine (linceul car gangue et présence de 3 épaisseurs superposées). Caractéristiques : chaîne en S, diamètre 0,15 mm, 32 fils / cm, trame en Z, diamètre 0,15 mm, 29 coups / cm.

Groupe 17 (= 08.18.02) : toile fine (doublure manipule). Caractéristiques : chaîne en S, diamètre mm, 21 fils / cm, trame en Z, diamètre mm, 21 coups / cm.

### Natté irrégulier 2, 1 / 2

N° 08.02.01 et 08.16.01 : natté (fonction indéterminée ; un ourlet). Caractéristiques : chaîne continue S, diamètre 0,25 mm, 24 fils / cm ; trame continue S, diamètre 0,25 mm, 10 coups / cm.

### Sergés 2 lie 1

N°		Mat. chaîne	Torsion chaîne	Diam. chaîne	Réduction chaîne	Mat. Trame	Tor. trame	Diam. trame	Réd. trame	groupe
08.01.01		Discont inue	S	0,2	25		Z	0,3	23	1
08.11.02	Trame S		S	0,15	60		Z	0,5	21	2
08.15.04	Chaîne S		S	0,2	33		Z	0,2	12	3

Groupe 1 (= 08.01.01) : sergé fin (fonction indéterminée). Caractéristiques : chaîne en S, diamètre 0,2 mm, 25 fils / cm, trame en Z, diamètre 0,3 mm, 23 coups / cm.

Groupe 2 (= 08.11.02) : sergé très fin rouge (appartiendrait à vêtement car doublure). Caractéristiques : chaîne en S, diamètre 0,15 mm, 60 fils / cm, trame en Z, diamètre 0,5 mm, 21 coups / cm.

Groupe 3 (= 08.15.04) : sergé fin (doublure manipule). Caractéristiques : chaîne en S, diamètre 0,2 mm, 33 fils / cm, trame en Z, diamètre 0,2 mm, 12 coups / cm.

### Velours

N°	Mat. chaîne	Torsion chaîne	Diam. chaîne	Réduction chaîne	Mat. trame	Torsion trame	Diam. trame	Réduction trame	groupe
08.15.01		S / indét	0,15 / 0,3	51		Z	0,2	36	1
08.18.01		S / Z	0,1 / 0,3	51		S	0,15	40	1
08.19.01		S / Z	0,1 / 0,3	51		S	0,15	40	1
08.22.01		S / Z	0,1 /	51		S	0,15	40	1

			0,3						
08.24.01		S / Z	0,1 / 0,3	51		S	0,15	40	1
08.26.0 2		S / Z	0,1 / 0,3	51		S	0,15	40	1
08.27.0 2		S / Z	0,1 / 0,3	51		S	0,15	40	1
08.28.0 3		S / Z	0,1 / 0,3	51		S	0,15	40	1
08.29.0 2		S / Z	0,1 / 0,3	51		S	0,15	40	1
08.40.01		S / Z	0,1 / 0,3	54		S	0,15	40	1
08.41.01		S / Z	0,1 / 0,3	51		S	0,15	40	1
08.42.0 2		S / indét	0,1 / 0,3	45		Indét.	0,15	40	1

Groupe 1 : velours frisé (manipule ; ourlets ; couture de la doublure : fil S de 2 Z, diamètre variable, point de surjet). Caractéristiques : velours frisé, 3 coups au fer ; proportion chaîne : 2 liage / 1 poil ; chaîne de liage : fils S, diamètre 0,1 à 0,15 mm, env. 34 fils / cm ; chaîne poil : fils Z, diamètre 0,3 mm, env. 17 fils / cm ; trame : fils S et Z, diamètre 0,15 mm, env. 40 coups / cm.

Satin liseré ?