



HAL
open science

Archives seziémistes de François Lesure : inventaire et transcription partielle.

Laurent Guillo

► **To cite this version:**

Laurent Guillo. Archives seziémistes de François Lesure : inventaire et transcription partielle.. 179 p., 2017. hal-01528115

HAL Id: hal-01528115

<https://hal.science/hal-01528115v1>

Submitted on 27 May 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

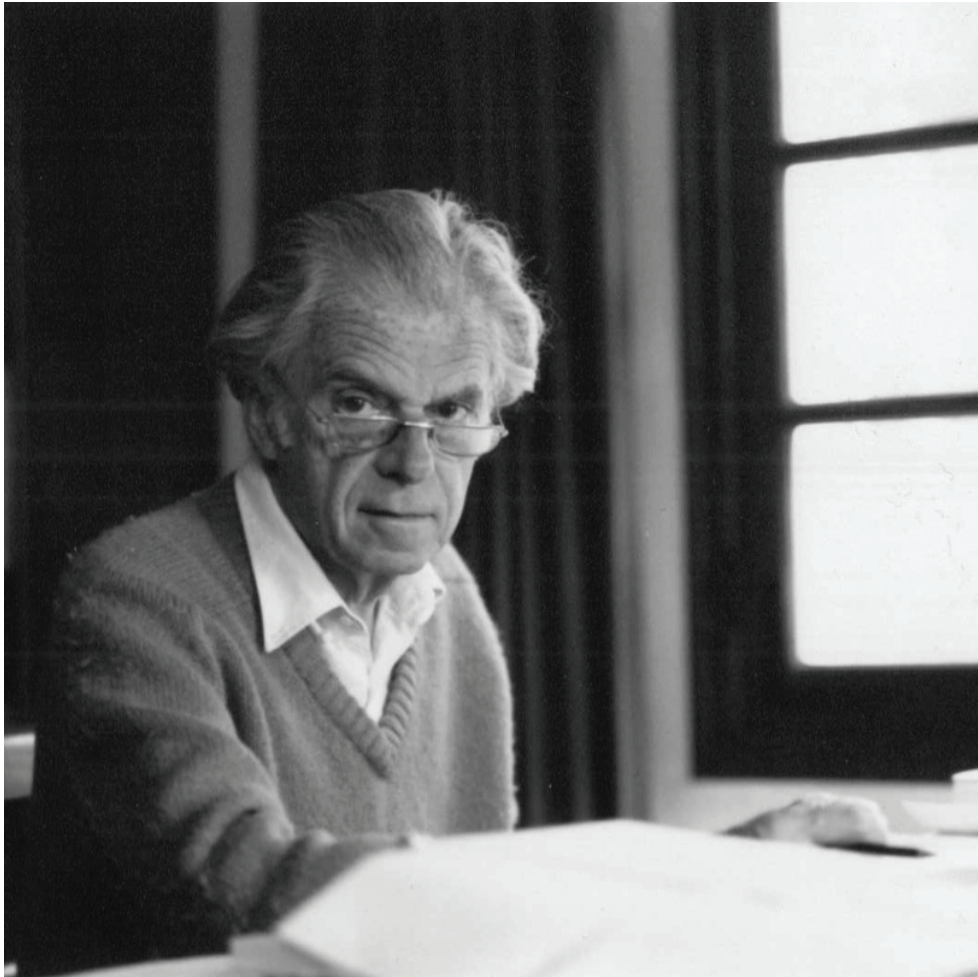
L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Archives seiziémistes de François Lesure

Bibliothèque nationale de France
Département de la Musique
VM FONDS 3 LES - 1 à - 10

Inventaire et transcription partielle
par Laurent Guillo

Version 1.1, mai 2017



François Lesure vers 1985 - Coll. privée

Sommaire

1. Introduction	4
2. Inventaire des archives seiziémistes	10
3. Transcription du fichier prosopographique.....	34
4. Transcription du fichier chronologique	147
5. Références	164

Mise en page: David Penot

Ce document de 179 pages est disponible
en format PDF à l'adresse
<https://www.nakala.fr/nakala/data/11280/992f6df4>
Il est diffusé sous licence Creative Commons



Les corrections seront bénévolement reçues par l'auteur
en prévision de versions ultérieures.

1. Introduction

Carrière et production scientifique

François Lesure (1923 – 2001) a eu des carrières scientifiques et professionnelles particulièrement bien remplies. Ses formations diversifiées à la Sorbonne, à l'École Pratique des Hautes Études, à l'École des Chartes et au Conservatoire supérieur de Paris lui ont permis de mener simultanément une carrière de conservateur à la Bibliothèque nationale, de professeur à l'Université libre de Bruxelles, et de directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études, tout en siégeant activement dans de multiples organismes, commissions et associations (RISM, Société française de musicologie, American Musicological Society, American Academy of Arts and Sciences, Académie royale de Belgique, Société internationale de musicologie, Comité international Hector Berlioz, etc.), et en dirigeant des revues, des œuvres complètes ou des collections¹.

Ces activités multiples, jointes à une curiosité scientifique à la fois large et critique, ont suscité une production scientifique étendue (1948 – 2002) et très abondante, riche d'environ 250 numéros – en comptant les préfaces et les collaborations².

Comme chez la plupart des chercheurs, sa curiosité était inégalement répartie dans le temps. Il a beaucoup travaillé sur la Renaissance française – une période que nous délimiterons pour lui de la fin du XVe siècle aux années 1640, symboliquement close avec les morts de Marin Mersenne et de Pierre Trichet. Les périodes baroque et classique ont moins retenu son attention – sans l'empêcher, toutefois, d'écrire sur Chambonnières, Corrette, Marais, Mozart, Haydn, Boccherini ou Viotti... – alors que les XIXe et le XXe siècles l'on particulièrement attiré, avec de nombreux travaux consacrés à Cherubini, Falla, Varèse, Ravel, Stravinsky, Boulez, Berlioz et surtout Debussy, pour ne citer que les noms les plus importants.

Le profil chronologique de sa production étant maintenant posé, celle-ci peut encore être éclairée avec deux points de vue complémentaires, au-delà de la curiosité qu'il pouvait ressentir pour tel musicien ou telle œuvre. Tout d'abord, un intérêt fondamental pour le livre (et plus généralement pour les sources musicales) a structuré sa carrière, et ceci à toutes les époques. Des bibliographies d'imprimeurs-libraires (Le Roy & Ballard, Du Chemin, Estienne Roger...), un ambitieux dictionnaire des éditeurs de musique français élaboré avec Anik Devriès, des bibliographies par genre (collaboration au *Nuovo Vogel*, au catalogue des œuvres pour harpe), des catalogues collectifs (la musique antérieure à 1801 dans les bibliothèques de Paris, les divers volumes du RISM...), autant d'ouvrages qui traitent de l'édition musicale et des fonds musicaux sous toutes leurs formes. Sa formation d'archiviste paléographe l'avait sans doute sensibilisé à ces matières, mais il reste, encore maintenant, un de ceux qui ont le

-
1. Pour une vision synthétique de la carrière et de la production scientifique de François Lesure, on peut se reporter à quelques nécrologies parues en 2001 ou 2002, notamment par Marie-Noëlle Colette dans le livret-annuaire de l'EPHE (2002, p. 33-34, sur Persée), par Catherine Massip dans la *Revue de musicologie* (t. 87/2, 2001, p. 517-520, sur JSTOR) et dans la *Bibliothèque de l'École des Chartes* (159/2, 2001, p. 728-731, sur JSTOR), par Dinko Fabris dans *Early music* (30/1, 2002, p. 153, sur JSTOR). Par ailleurs, un beau volume de mélanges (*Musique, signes, images*) paru en 1988 sous la direction de Joël-Marie Fauquet donne un large panorama des liens amicaux, professionnels et artistiques qu'il a noués.
 2. Sa bibliographie a été établie par Jean Gribenski et Christian Meyer dans la *Revue de Musicologie* (t. 88/2, 2002, p. 457-470, sur JSTOR).

plus fait avancer la connaissance du patrimoine musical imprimé français. Il a également su donner une impulsion sensible, en collaboration notamment avec les Éditions Minkoff, à la réédition en fac-similé de nombreuses sources imprimées ou manuscrites anciennes.

Enfin – et ceci relève plus de la méthode de travail que du domaine étudié – François Lesure a eu un goût immodéré de la compilation, cette « mosaïque de la connaissance » qui consiste à accumuler et disposer patiemment de petits éléments d'information jusqu'à pouvoir distinguer le dessin qui en résulte. Des actes d'archive aux descriptions des sources, en passant par les références bibliographiques, les correspondances et les fiches catalographiques, il a compulsé, dépouillé, amassé et mis en ordre une quantité considérable de matériaux, publiés ou non, dont il a pu ensuite faire la synthèse. Son *Dictionnaire musical des villes de province* (1999) est le dernier témoignage de cette démarche, poursuivie sa vie durant.

Les archives

Les archives debussistes de François Lesure ont été déposées vers 2002 ou 2003 au Centre de documentation Claude Debussy, fondé en 1972, et ont été récemment reversées et devenues propriété de la Bibliothèque nationale. Celles de ses archives scientifiques qui concernent les périodes antérieures (notamment la Renaissance) et d'autres domaines de recherche plus tardifs ont été graduellement déposées à la Bibliothèque nationale de France (Département de la Musique) par Anik Lesure, où elles forment maintenant la série VM FONDS 3 LES.

De cette série, la présente publication se propose de donner un inventaire, limité pour l'instant aux travaux allant du XVe siècle à Mersenne et Trichet. Il s'agit essentiellement de notes de travail, de brouillons, de tapuscrits et d'épreuves corrigées, tant de ses deux thèses (1948 et 1950) que de ses nombreuses publications. S'y ajoutent des tirés-à-part, des correspondances scientifiques, des brochures éparses et quelques fichiers, ainsi que des notes à lui communiquées par André Pirro.

Les notices qui décrivent chaque article sont structurées sous une forme presque constante :

- cote (qui servira à demander l'article en communication)
- description du contenu
- description du support
- notes sur le contenu ou la provenance de l'article.

Les deux thèses de 1948 et 1950

Ce travail d'inventaire a été l'occasion de collationner les matériaux, les brouillons et les tapuscrits des deux thèses de François Lesure : celle de l'École des Hautes Études en 1948 sur *Les facteurs d'instruments de musique à Paris au XVIe siècle (1544-1610)* et celle de l'École des Chartes en 1950 sur *Les joueurs d'instruments et la musique instrumentale à Paris au XVIe siècle*.

La première thèse n'a pas été publiée en tant que telle, mais seulement résumée à l'invitation de Thurston Dart dans « La facture instrumentale à Paris au seizième siècle », *The Galpin Society Journal* 7 (1954), p. 11-52. Elle a plus tard servi à alimenter

de plusieurs publications: «La guitare en France au XVIe siècle», *Musica disciplina* 4 (1950), p. 187-195, et «Notes sur la facture du violon au XVIe siècle», *Revue musicale* 226 (1955), p. 30-34.

La thèse de 1950 sur les joueurs d'instruments n'a pas non plus été publiée. Elle est résumée dans «Les joueurs d'instruments et la musique instrumentale à Paris au XVIe siècle», *Positions des thèses de l'Ecole nationale des Chartes* (Paris, 1950), p. 77-80, court texte qui est repris à l'identique dans la *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 12/3 (1950), p. 373-375. Certains des éléments rassemblés dans cette thèse ont été repris pour nourrir les publications suivantes: «La guitare en France au XVIe siècle», *Musica disciplina* 4 (1950), p. 187-195; «Origine parisienne d'instrumentistes bruxellois», *Revue belge de musicologie* 4 (1950), p. 142-143; «Die *Terpsichore* von Michael Praetorius und die französische Instrumentalmusik unter Heinrich IV», *Die Musikforschung* 5/1 (1952), p. 7-17; «La Communauté des joueurs d'instruments au XVIe siècle», *Revue historique de droit français et étranger* 1 (1953), p. 79-109; «Les orchestres populaires à Paris vers la fin du XVIe siècle», *Revue de Musicologie* 36 (1954), p. 39-54.

Le «Fichier Lesure»

Parmi toutes ces archives, les boîtes cotées 1 et 2 constituent le «Fichier Lesure», un ensemble d'environ 2800 fiches cartonnées qui regroupe des analyses d'actes ordonnées par ordre chronologique, des listes de sources, des incipits poétiques et surtout des fiches prosopographiques sur les compositeurs, chantres, facteurs et instrumentistes ou ménétriers de la Renaissance française, tant à Paris qu'en province. Si les musiciens du XVe siècle ne sont presque pas concernés, ceux du XVIIe siècle sont quant à eux largement pris en compte, jusqu'au milieu du siècle.

Deux de ces fichiers (prosopographique et chronologique) ont fait l'objet d'une transcription intégrale à la suite de cet inventaire³ et méritent quelques éclaircissements. Ils ont été entrepris à la charnière des années 1940 et 1950, à l'époque où François Lesure procédait aux dépouillements d'archives et à la recherche des sources bibliographiques qui allaient lui donner la matière de ses deux thèses. Le papier étant rare et cher durant plusieurs années après la fin de la guerre, il s'est servi de toutes sortes de papiers de réemploi, et entre autres du verso de fiches utilisées dans le laboratoire d'analyses médicales dirigé par son père. Ces fichiers ont été enrichis durant de longues années et l'on y trouve encore quelques mentions datant des années 1980.

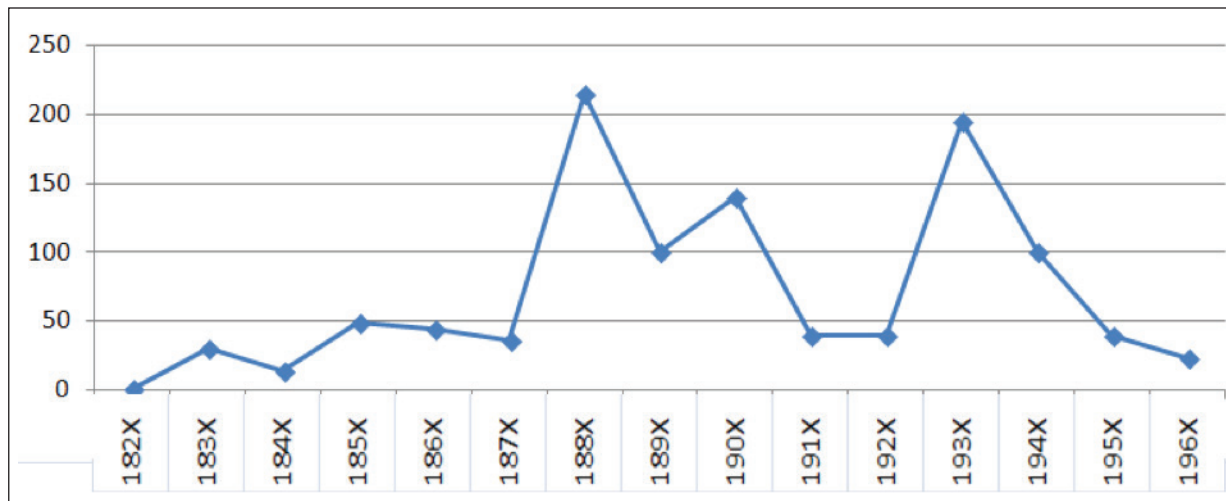
Le fichier prosopographique (VM FONDS 3 LES - 1) regroupe des éléments d'origines diverses⁴:

- des actes trouvés dans le Minutier central des notaires de Paris (MC/ET/...);
- des actes de baptêmes, mariages et convois recopiés à partir du fichier Laborde (Laborde NAF et Laborde BINHA);
- des mentions relevées dans les comptes et rôles de la Maison du roi ou des maisons princières (Clairambault 232, 233, 363, 826 et 3276, Français 5128, 7854, 22429, 22433 et 23029 notamment);
- des mentions relevées dans la transcription des actes de François Ier (CAF1) ou dans celle de ses dépenses secrètes (Laborde 1880);

3. Les conventions éditoriales suivies sont détaillées au début de la transcription.

4. Les références données renvoient à la fin du présent inventaire.

- des mentions relevées dans de nombreuses publications d'histoire locale publiées des années 1820 aux années 1950⁵;
- des extraits de divers ouvrages sur la lutherie ou l'histoire de d'art, des chroniques historiques, etc.



Une statistique rapide sur les dates des sources imprimées dans lesquelles les références ont été puisées montre essentiellement deux pics :

- dans les années 1870-1910, reflet de la très forte augmentation des publications érudites et locales au début de la III^e République, qu'elles émanent de sociétés savantes nationales ou provinciales ;
- dans les années 1930-1950, ce qui montre le souci de François Lesure de puiser aussi aux sources les plus récemment publiées à l'époque de ses travaux.

La moisson de ces références est considérable mais, comme on peut s'y attendre, la musicologie historique a continûment progressé depuis les années 1950, de sorte que ce matériau n'offre plus le même intérêt qu'à l'époque de sa création, notamment en ce qui concerne des musiciens qui ont fait depuis l'objet de thèses et de travaux, tels Jacob Arcadelt, Hottinet Barra, Pierre Cléreau, Guillaume Costeley ou Jean Conseil...

En revanche, pour les musiciens de deuxième ou de troisième rang, ce fichier regorge d'informations qui pour beaucoup n'ont jamais été exploitées ni publiées. C'est cette richesse qui nous a incité à en publier intégralement le contenu, parce qu'il y a encore matière ici à des synthèses à venir. On peut rappeler que les travaux prosopographiques récents sur les musiciens royaux (Brooks 2000, Cazaux 2002, Gétreau 2007, Handy 2008...) ont beaucoup plus exploité les rôles de la Maison du roi et les comptes royaux que les documents du Minutier central, de sorte qu'il y a encore là de nombreuses pépites à trouver.

Le fichier chronologique (VM FONDS 3 LES - 2 (4)) semble avoir été constitué pour ordonner les actes concernant plus d'un musicien (et donc difficilement classables par ordre de patronyme). On y trouve principalement des actes de constitution

5. Parmi lesquelles, toutefois, La Fortelle 1843 et Leroy 1897 ont été oubliées par François Lesure.

ou de rupture d'associations, des réceptions à la maîtrise des ménétriers, des procurations, etc.

Ce fichier, dont François Lesure avait dit à son épouse que c'était «la première chose à sauver en cas d'incendie», reste donc actuellement une source précieuse sur les nombreux acteurs de la musique française de la Renaissance, et nous sommes heureux d'avoir pu entreprendre sa transcription, de même que l'inventaire qui la précède, pour le porter largement à la connaissance de la communauté des musicologues et des seiziémistes.

Nous tenons à remercier Mesdames Anik Lesure et Laurence Decobert pour leur aide et la confiance qu'elles nous ont témoignée dans cette entreprise.

L. Guillo
Février-décembre 2016

Antoine Francisque
 cf. Fctis
 - à Paris
 luthiste. traité en 1600 des Nalbon
 f. dat. 12-106 → gr de luth
 + en 1605

Jude Gontier
 chantre de St Claud
 chant. de la collégiale
 H.C., LXXVIII, 25 →
 14 sept 1557
 id —, 41 → 2 juins 1557
 id — → 20 juillet
 chanoine curé de St Mary et curé
 de N-D de Tarbes, S. de L.
 id —, 42 → 4 Mars 1558 (r. 2)
 curé de St Mary, chantre, chanoine, chant
 curé de St Claud.

Nicolas Frérot
 org de la psalterie de
 Langres de 1564 à 1573,
 à Nancy dep. 1588
 prétendus → curé de Percy-Co-
 lde, + 2 chapelles de la
 collé - chanoine de Bar-
 sur-Aube
 cf. B. Populus

Jehan Fredel
 violon de la Ch. des Roi, d'org au cloître
 2^{ic} Opportune, client de 7^{ic} Arthur
 de Bassac.
 H.C., XVI, 30 et 31 → 3 sept. 1591
 f. dat. 12006 → par. en 1579
 1610 → gr de luth, 1568
 id. 1564-66-73-87
 1587: violon de la Ch. des Roi

Quatre fiches extraites du « Fichier Lesure » : Antoine Francisque, Jude Gontier, Nicolas Frérot, Jehan Fredel.

2. Inventaire des archives seiziémistes

VM FONDS 3 LES - 1

Fichier de notes prises par François Lesure sur les chanteurs, instrumentistes, musiciens, compositeurs et facteurs d'instruments français ou francophones du XVI^e siècle exerçant à Paris, en province ou à l'étranger. La fiche porte leur nom et les sources qui le mentionnent (document d'archive, édition musicale du XVI^e siècle, étude publiée, etc.). Tri par patronyme.

Environ 1950 fiches cartonnées de réemploi, 14x9,5 cm. Quelques fiches ne sont pas de la main de François Lesure. Réparties en 12 enveloppes.

Ce fichier est transcrit en annexe au présent inventaire.

VM FONDS 3 LES - 2 (1)

Fichier d'incipits poétiques relevés par François Lesure sur des éditions musicales françaises du XVI^e siècle, avec nom du poète, mention de la source musicale, du compositeur et parfois d'une référence aux œuvres complètes du poète. Tri par nom du poète. Les anonymes sont regroupés à la fin, triés par incipit.

247 fiches cartonnées (9x7 cm) neuves ou de réemploi, quelques fiches sur papier.

Les poètes sont: Michel d'Amboise (2 fiches), Gilles d'Aurigny (2), Jean-Antoine de Baïf (5), Eustorg de Beaulieu (1), Claude Bectone (1), Rémi Belleau (11), François Bérenger de La Tour d'Albenas (1), Jean Bertaut (8), Guillaume Bochetel (3), Pierre de Brach (1), Pierre de Bourdeille seigneur de Brantôme (1), Marc-Claude de Buttet (1), Claude Chappuys (6), Germain Colin (2), Jacques de Constans (2), Pierre Danche (1), Louis Desmasures (1), Bonaventure Des Périers (4), Madeleine Neveu Frandonnet, dame Des Roches (1), Guillaume Du Bartas (1), Joachim Du Bellay (8), Pernelle Du Guillet (5), Jean Du Peyrat (1), Antoine Du Saix (1), Nicolas Filleul (1), Charles Fontaine (10), Étienne Forcadet (5), François Ier (20), François de Tournon (2), Jacques Grévin (6), Martial Guyet (1), Henry d'Angoulême (1), Antoine Héroet (2), Lyon Jamet (2), Amadis Jamyn (5), Étienne Jodelle (1), Jean de La Péruse (2), Siméon-Guillaume de La Roque (1), Charles de Luc (1), Antoine Macault (1), Clément Marot (1), Jean Marot (4), Jean Martin (3), Étienne Pasquier (1), Jean Passerat (3), Jacques Peletier du Mans (2), Claude de Pontoux (1), François Rabelais (1), Nicolas Rapin (1), Melin de Saint-Gelais (68), Charles de Sainte-Marthe (4), Saint-Romard (1), Hugues Salel (1), Maurice Scève (7), Jacques de La Chastre seigneur de Sillac (1), Ponthus de Tyard (3), anonymes (14).

VM FONDS 3 LES - 2 (2)

Fichier d'incipits poétiques relevés par François Lesure dans les éditions musicales françaises du XVI^e siècle. La fiche mentionne l'incipit, la source et la date d'édition. Il y a quelques renvois. Tri par incipit; les fausses attributions sont groupées à la fin.

Environ 370 fiches cartonnées (9x14 cm) neuves ou de réemploi, quelques fiches sur papier. Réparties en 4 enveloppes.

VM FONDS 3 LES - 2 (3)

Notes prises par François Lesure sur des rôles de la Musique du roi et sur des sources d'archives diverses du XVI^e siècle.

Environ 80 fiches cartonnées vertes (9x14 cm), souvent de réemploi. Contient aussi des fiches de formats divers portant des références à des publications.

Les sources manuscrites citées sont :

- Paris, Bibliothèque nationale de France : Français 2953 (*Pièces concernant le règne de François Ier, 1534-1535*) ; Français 3109 (*Compte de la trésorerie des cens gentilshommes de la maison du roy étant sous la charge de monseigneur de Boisy, grand écuyer de France, pour le quartier de janvier, février et mars 1555*) ; Français 3132 (*Gages et pensions sous Henri II, 1549-1551*) ; Français 3134 (*Recueil de lettres et de pièces originales, et de copies de pièce, 1559, f. 126 : État des gages des gentilshommes et officiers domestiques du roi 1558-1559*) ; Français 3156 (f. 85 : *Retranchement fait par le roi Henri II dans sa maison, celle de la reine et des enfants de France, 1556*) ; Français 3276 (*État de la dépense des menus de la Chambre du roi, janvier-mars 1582, puis 1583*) ; Français 3359 (*Recueil de lettres et de pièces originales*) ; Français 3941 (*actes et lettres, XVI^e siècle*) ; Français 3992 (*État des avances pour les chantres de la Chambre et de la Chapelle, février 1595*) ; Français 4318 (f. 134 sq. : *Entrées solennelles de Charles IX à Bordeaux, Toulouse, Troyes, Dijon, Bayonne, Saint-Jean de Luz, 1564-1566, voir aussi Français 23419*) ; Français 4581 (*Règlements faits dans les maisons et conseils des rois Henri II, Charles IX, Henri III, Henri IV, Louis XIII, 1555-1618*) ; Français 7835 (*Recueil de 59 pièces originales signées par des musiciens des siècles passés, prov. M. Monteil*) ; Français 9531 (*Papiers de Peiresc sur la musique*) ; Français 11692 (*Mention de tous les habitans de Paris par rue et maison, 1571*) ; Français 12355 (*Académie de musique*) ; Français 15795 (*Recueil de lettres et de pièces diverses ; f. 237 « L'organiste de Saint-Paul-Saint-Louis est payé avec le prix des chaises (vers 1660) »*) ; Français 16126 (*Musique du roi, 1585-1606*) ; Français 20503 (*collection Gaignières, lettres du XVI^e siècle et du commencement du XVII^e siècle*) ; Français 21741 (*Imprimeurs du roi pour la musique*)⁶ ; Français 21819, 21821, 22017, 22077 (*Impression de musique*) ; Français 25755 et 25756 (*Comptes, 1563-1566*) ; Français 25992 à 26262 (*Quittances*) ; NAF 295-298 (*Papiers de Choron (1772-1834) sur la musique*) ; NAF 480 (*Recueil de chansons de Marie Coppin, XVI^e s.*) ; NAF 481 (*Mystères de Jean Louvet pour les confrères de ND de Liesse, 1636, 1550*) ; NAF 1895 (*Idem*) ; NAF 4679 (*Recueil sur la musique, prov. Minimes de Paris*) ; NAF 7225 (*Lettre de la reine mère Catherine de Médicis à Charles IX*) ; NAF 10698 (*Caroli Noni Francorum Regis Vita*) ; NAF 11407-11425 (*papiers Michel Brenet, notamment 11410 sur Destouches, Marais, Mouret, 11411 sur les instrumentistes*) ; NAF 11854-11852 (*Fichier Fl. Vindry, nobiliaire du XVI^e siècle*) ; Latin 10989 (*Registre du collège des Jésuites, à Paris, f. 53v : mention sur les messes et magnificats de Lassus*) ; Clairambault 826 (*Documents sur les maîtres de chapelle. Fondation de chapelles dans le Poitou au XVI^e dans le Ms. de Fontenau de la BM de Poitiers*) ; Dupuy 265 (*Originaux de lettres de plusieurs ambassadeurs du règne de roy François Ier*) ; Dupuy 547 (*Correspondance diplomatique de Lazare de Baïf ambassadeur à Venise, 1529-1534*) ; Godefroy 317 (*Comptes, 1570-1571*).
- Paris, Archives nationales : J 960-961 (« utilisés par Prunières ») ; K 82 (*Lettres de François Ier*) ; K 101 (n° 49, 2 juin 1585 : *don de Henri III à Thibaut de Courville et Baïf*) ; K 1721-1723 (*Quittances d'officiers de la Maison du roi*) ; KK 89 (*Obsèques de Louis XII*) ; KK 94 (*Comptes de l'Hôtel*) ; KK 100 (*Comptes des Menus Plaisirs, « utilisés par Prunières »*) ; KK 107 (*Comptes de l'hôtel du roi, 1556*) ; KK 120-122 (*Comptes de l'Écurie de Catherine de Médicis*) ; KK 129 (*Trésorerie des*

6. Sur certains de ces manuscrits, voir Coyecque 1900.

officiers domestiques du Roi, 1559); KK 130 (*Comptes de l'Argenterie de 1565*); LL 630 (*Registres capitulaires de Notre-Dame de Paris*); O¹ 271 (*Recueil de toutes sortes de lettres, soit de provisions d'offices, de commissions et autres du temps de Henri III et des rois précédents*); O¹ 1042 (*Questions d'étiquette, notes historiques, extraits de décisions, etc., 1536-1788*); O¹ 1043 (*Dossiers de mémoires originaux, décisions, pièces historiques, minutes de lettres, relatifs à diverses cérémonies et pompes royales: baptêmes, mariages, voyages, 1598-1775. Pompes funèbres et services divers, 1495-1719*); O¹ 3260 (*Descriptions et relations de fêtes, cérémonies, etc. tirées des gazettes et parfois accompagnées de comptes (dossiers formés par Papillon de La Ferté). Baptêmes: 1556-1669. Mariages: 1608-1680*); O¹ 3263 (*Fêtes en plein air, régales, réjouissances publiques: 1605-1752*); O¹ 3715 (*Documents divers sur les maisons des reines de France*); Z1H 657 (*Rôle des maîtres à danser et des joueurs d'instruments de musique, 1695*); Z2 3587-3604 (*Registres de la police de Saint-Germain des Prés (1556-1623): réceptions de maîtres, visites et saisies, sentences*).

- Paris, Bibliothèque de la Sorbonne: ms. 47 (*Chansons des XVIe et XVIIe s.; notes et transcriptions, copie du Ms de Bayeux NAF 5594 par J.-B. Weckerlin*); ms. 58-78, 79-130, 140-143 (*Recueils factices; papiers divers concernant l'histoire du XVIe s. chronologiquement classés; papiers de Ruble*); ms. 81 (f. 4: *Fragment de chanson française avec musique notée*); ms. 929 (f. 399: *L'ordre observé à l'entrée de Charles V à Paris en 1539, et autres cérémonies aux XVIe et XVIIe siècles*); ms. 948 (f. 177: *Arrêt d'Henri III relatif à la Sainte-Chapelle*; f. 327: *Ordonnances de Henri II et Charles IX pour les chantres du roi*).
- Paris, Bibliothèque de l'Institut: ms. 503 (*Rôle des dépenses de l'Épargne du roi Henri III, 1588-1589*).
- Toulon BM: ms. 63 (*Recueil de chansons érotiques et cynégétiques orné de dessins, 1590*).

Les sources imprimées anciennes citées sont: J. Th. Freig, *Questiones physicae* (Bâle, 1585) [USTC n° 605348]; J. Th. Freig, *Pædagogus* (Bâle, 1582) [USTC n° 667397]; H. Junius, *Nomenclator omnium rerum* (Anvers, 1567) [USTC n° 78249]; *Recueil de chansons spirituelles de 1555* [USTC n° 9387].

VM FONDS 3 LES – 2 (4)

Fichier de notes prises par François Lesure sur les chanteurs, instrumentistes, musiciens, compositeurs et facteurs d'instruments des XVIe et XVIIe siècles (Paris, province, étranger). La fiche porte la date et l'analyse de l'acte. Les actes proviennent surtout du Minutier central des notaires de Paris. Tri chronologique (1486-1776).

Environ 140 fiches cartonnées, souvent de réemploi, 14x9,5 cm. Quelques fiches ne sont pas de la main de François Lesure. Réparties en 2 enveloppes.

Ce fichier est transcrit en annexe au présent inventaire.

VM FONDS 3 LES – 2 (5)

Notes sur la musique et les musiciens relevées par André Pirro dans les registres capitulaires de Notre-Dame de Paris (AN, série LL//107 à 192, 222, 289, 297) sur la période 1367-1640 essentiellement.

391 feuillets de papier à lettre, en simple ou double volet. 17x11 cm. Quelques fiches portent une date du début du XXe siècle. Réparties en 2 enveloppes.

Il arrive que François Lesure en fasse mention comme «Notes Pirro», par exemple dans la fiche *Michel de Colonna* de son fichier prosopographique.

VM FONDS 3 LES - 2 (6)

Notes sur la musique et les musiciens des XIVe, XVe et XVIe siècles prises par André Pirro dans des imprimés ou des manuscrits à la Bibliothèque nationale ou dans les Archives de l'Assistance publique de Paris (*Comptes de l'église Saint-Jacques aux Pèlerins*, XVIe siècle).

37 feuillets de papier à lettre (16x11 cm), parfois en deux volets. Le papier à lettre est similaire à celui de l'article VM FONDS 3 LES - 2 (5).

VM FONDS 3 LES - 2 (7)

Notes sur des musiciens des XIVe, XVe et XVIe siècles, prises par André Pirro dans des dépôts d'archives de province.

62 feuillets, supports divers (souvent de réemploi) et formats très divers. Plusieurs notes sont écrites sur des programmes ou des enveloppes reçues par André Pirro dans les années 1934-1937.

Les dépôts cités sont des archives départementales (Ain, Ardennes, Aube, Aveyron, Charente, Côte d'Or, Doubs, Eure-et-Loir, Gironde, Isère, Marne, Meuse, Oise, Bas-Rhin, Haut-Rhin, Tarn-et-Garonne, Seine-inférieure) et des archives municipales (Beaune, Dijon, Langres, Narbonne, Reims, Sens, Vienne). Quelques mentions concernent les Archives nationales: KK 56, LK3, LL 551 à 552 (*Délibérations capitulaires de l'église Saint-Marcel de Paris*).

VM FONDS 3 LES - 3 (1)

Thèse de François Lesure intitulée *Introduction à l'étude de la musique instrumentale en France au XVIe siècle: les facteurs d'instruments de musique à Paris au XVIe siècle (1544-1610)*. [École Pratique des Hautes Études, 1948]⁷.

Tapuscrit reconstitué, légèrement incomplet. [4]-XIV-201 p., sur papier vergé ou papier pelure. Les f. 18-22, 25-27, 64-65, 67-69, 77, [2 f.] et 185-193 manquent. Deux plans manuscrits, une illustration contrecollée.

Sommaire:

- Titre, exergue, sommaire. 3 f.
- Avant-propos. 3 f.
- Bibliographie critique. 11 f.
- Introduction: les centres musicaux de Paris au XVIe siècle. 8 f.
- Partie I: les facteurs d'instruments et leur corporation. - Chapitre 1: Historique et

7. Sur ce tapuscrit, pas de mention d'institution, de directeur de thèse ni de soutenance.

- aperçu général. – Chapitre 2:??? – Chapitre 3: Le commerce des instruments. – Chapitre 4: Vie familiale et situation sociale. 23 f.
- Partie II: les instruments. – Chapitre 1: Les outils et les accessoires du métier. – Chapitre 2: Les instruments à clavier. – Chapitre 3: Les instruments à cordes. 1: Les instruments à archet. 2: Les instruments à cordes pincées. 3: Les harpes. – Chapitre 4: Les instruments à vent. 26 f.
- Appendice I: Notices prosopographiques des facteurs. 74 f.
- Appendice II: Inventaires des instruments trouvés après le décès de facteurs et de joueurs d'instruments. 33 f.
- Appendice III: Représentation d'instruments du XVIe siècle. 1 f.
- Index des termes techniques. 4 f.
- Table chronologique des facteurs. 3 f.
- Table alphabétique des facteurs par spécialités. 2 f., incomplète ?

Les facteurs dont les noms suivent possèdent une fiche prosopographique dans l'Appendice I de la thèse (les dates sont les dates d'exercice): François Alliamet (1587 – 1606); Pierre et Jehan Anclou (1550 – 1560); Pierre Aubry (1583 – +1596); Isaac de Barga (1579); Pol Belamy (*1559 – 1606); Antoine Besse (1568 – 1575); Guillaume Bordier (1555); Pierre Bossu (1579 – 1593); Jehan Boylet (1566); Jehan Brissart (1587 – 1607); Philippe de La Canessière (1542 – 1551); Antoine Chéron (1594 – 1606); Anthoine Dargillières (1540 – 1572); Jehan Dargillières (1563 – 1587); Gabriel Dargillières (1570); Jehan et Marin Daulphin (1548 – 1581); Jacques Delamotte (1581 – 1613); Claude Denis (*1544 – +1587); Jehan Denis (*1549 – 1589); Robert Denis l'aîné (1544 – 1588); Robert Denis le jeune (1574 – *1589) avec une généalogie des Denis; Anthoine Despont (1573 – 1636); Robert Despont (1573 – 1612); Mathieu Dugué (1548 – 1559); Pierre Dugué (1539 – 1549) avec une généalogie des Dugué; Gaspar Duyffoprucgar (1575 – 1582); Gilles Hardel (1606 – 1672); Jehan Héart [Hear, Hyart, Hiar, Hiart] (1578 – 1617); François Hilgamet (1600); Jehan Jacquet (1602 – 1613); Mathurin de La Noue (1518 – 1544); Gérard Larger (1569); Josse Lebel (1551 – 1557); Louis Leblanc (1573 – 1580); Pierre Leblanc (1604 – 1606); Jacques Lebreton (*1589 – 1656); Claude Lemaire (1563 – 1587); Jehan Lemaire (*1558 – 1579); Marin Lemaire (1540 – +1587); Gervais Lescuier (1592 – +1594); Adrien Leviel (1570 – 1597); Jacques Limosin (1562); Medery Lorillart (1569 – 1601); Pierre I Lorillart (1532 – 1579); Pierre III Lorillart (*1577 – +1622) avec généalogie des Lorillart; Jehan et Alexandre Marcire (1583 – 1606); Yves Mesnager (+1556); Helmich Miel père et fils (1556 – 1573); Christofle Oudet (1588 – 1602); Pierre Petry (1557); Pierre Pinain (1572 – 1573); Anthoine Potin (1548 – 1579); Jehan Potin (1555 – 1562); Pierre Potin (1544 – 1571); Robert Potin (1542 – 1555) avec une généalogie des Potin; Gervais Rebans (1605); Claude Robineau (1577); Philippe de Rouveroy (1580); Jehan de Secret (1576 – 1585); Jehan Verdier (1571 – 1574).

Les facteurs dont les noms suivent ont un inventaire après décès transcrit dans l'Appendice II de la thèse: Mathurin de La Noue (11 août 1544); Philippe de La Canessière (23 mars 1551); Étienne Loré (11 décembre 1553); Yves Mesnager (2 juin 1556); Nicolas Robillard (20 septembre 1557); Guillaume Masnet (8 août 1570); Sulpice Bellamy (15 septembre 1581); Claude Denis (1^{er} octobre 1587); Marin Lemaire (6 novembre 1587); Robert Denis [le jeune] (11 octobre 1589); Pierre Aubry (6 mai 1596); Pierre Chabanceau de La Barre (13 janvier 1600); Pierre Leblanc (29 décembre 1606).

VM FONDS 3 LES - 3 (2)

Brouillons et feuillets surnuméraires du tapuscrit, dans des versions antérieures.

VM FONDS 3 LES - 3 (3)

Photocopie ajoutée au fonds: François Lesure, « La facture instrumentale à Paris au seizième siècle », *The Galpin Society Journal* 7 (1954), p. 11-52. Il s'agit d'un résumé de la thèse précédente.

VM FONDS 3 LES - 3 (4)

Reproduction de trois pages du traité d'Adrian Le Roy sur le cistre (Paris: Adrian Le Roy et Robert Ballard, 1565, cf. Lesure 1955 n° 111).

3 tirages photographiques.

VM FONDS 3 LES - 3 (5)

Dossier sur Jacques Cellier⁸, contenant :

- reproductions des f. 30, 31, 32, 33, 34, 34v, 35, 36 et d'un f. non identifié d'un manuscrit de Jacques Cellier [Reims BM: ms. 971] daté 1594-1597. 9 photos.
- courrier sous enveloppe de Susi Jeans à François Lesure (Dorking, 11 janvier 1958). 1 f.
- courrier de M. Desabie à François Lesure (Paris, 7 janvier 1958) à l'entête de l'Institut national de la Statistique et des Études Économiques. 1 f.
- courrier de Guy Oldham à François Lesure (Londres, 10 janvier 1958). 2 f.
- notes diverses. 5 f.

VM FONDS 3 LES - 3 (6)

Correspondances de François Lesure avec :

- Jean Hubert, directeur des Archives de Seine-et-Marne, à François Lesure (Melun, 24 février 1947) (1 f.)
- le directeur des Archives de la Somme (Paris, 28 novembre 1948). (1 f.)
- les Archives nationales (Paris, 17 décembre 1958). (1 f.)
- Pierre Hardouin (Paris, 17 octobre 1951), concernant la famille des facteurs Denis. 1 f.
- Thurston Dart à Cambridge (quatre courriers du 5 octobre 1951 au 23 mai 195X), qui lui suggère de faire imprimer sa thèse sur la facture (1948) dans *The Galpin Society Journal* (ce qui fut fait en 1954), sur une publication dans le *Galpin Society Journal* et sur une publication

8. Sur cet homme aux multiples métiers et sur ses oeuvres, voir la notice de Wikipedia.

dans le même journal. 3 f. et une carte postale.

- René Vannes (Bruxelles, 1^{er} janvier 1955 et 26 décembre 1954), le remerciant d'un envoi, discutant certains points sur l'origine des violons du roi et lui envoyant un exemplaire de son *Dictionnaire des luthiers*. 2 f.
- Anthony Baines (Londres ou Uppingham, 23 mars, 3 septembre et 1er novembre 1961), à propos de la publication du traité de Pierre Trichet sur les instruments. 2 f. et une carte postale.
- Correspondance d'Edgar Hunt à Geneviève Thibault, comtesse de Chambure (Bucks, 1^{er} mars 1962), la remerciant pour une entrevue au Musée du Conservatoire et concernant des références sur Philibert Jambe de Fer. 1 f.

VM FONDS 3 LES - 3 (7)

Notes diverses prises sur des publications. Nombreux feuillets de formats divers sur papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 3 (8)

Notes diverses relevées dans des sources d'archives, parmi lesquelles : AN (Minutier central des notaires et Insinuations du Châtelet de Paris), AD Aude, AD Yonne, AD Somme, AD Nord, AD Basses-Pyrénées, AD Rhône, AM Amiens. Nombreux feuillets de formats divers sur papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 3 (9)

Brouillons [une partie semble concerner la thèse de 1948 sur la facture instrumentale]. 9 f.

VM FONDS 3 LES - 3 (10)

Dossier sur la facture du violon, contenant :

- courrier de A. Richard, directeur de la *Revue musicale*, à François Lesure (Paris, 2 juin 1954), le remerciant pour un article à venir sur la facture du violon au XVI^e siècle [publié sous le titre : «Notes sur la facture du violon au XVI^e siècle», *Revue musicale* 226 (1955), p. 30-34]. 1 f.
- tapuscrit partiel. 4 f.
- notes diverses prises sur des publications. 5 f. sur du papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 4 (1)

Thèse de François Lesure intitulée *Les joueurs d'instruments et la musique instrumentale à Paris au XVIe siècle*. [École nationale des Chartes, 1950] ⁹.

Tapuscrit sur papier vergé, paginé [1-2] puis 1-161, [1], 184 puis 205-214, sous reliure. Quelques inserts (illustrations, musique, doubles annotés sur papier pelure).

VM FONDS 3 LES - 4 (2)

Thèse de François Lesure intitulée *Les joueurs d'instruments et la musique instrumentale à Paris au XVIe siècle*. [École nationale des Chartes, 1950].

Manuscrit autographe, annoté et raturé, sur papier vélin, papier vergé, papier pelure ou papier de réemploi (feuillettes d'épreuves d'une encyclopédie), formats divers. Quelques feuillets sont dactylographiés.

Sommaire:

- Du même auteur. 1 f.
- Préface. 1 f.
- Introduction. 8 f.
- I - Les Cadres
- I-1: Historique de la corporation des joueurs d'instruments. 7 f.
- I-2: Organisation sur le plan national: le « roi » des joueurs d'instruments. 14 f.
- I-3: La confrérie Saint-Julien. 10 f.
- I-4: Organisation professionnelle, apprentissage et maîtrise. 14 f.
- II - Les Activités
- II-1: L'association. 18 f.
- II-2: La musique instrumentale et la société parisienne. 30 f.
- II-3: La culture musicale. 12 f.
- III - Le Répertoire et les compositeurs. 1 f.
- III-1: Les formes, leur fonction sociale et leur adaptation instrumentale. 10 f.
- III-2: L'orchestre du XVIe siècle. 8 f.
- III-3: L'aboutissement de l'art de saint Julien à la cour de Henri IV et de Louis XIII. 10 f.
- [Notices sur quelques musiciens]. 14 f. ; L'art de saint Julien à l'étranger. 6 f.
- Pièces justificatives I à XXXVIII: statuts de la Communauté des joueurs d'instruments, 24 avril 1407 (3 f. dactylographiés), puis transcriptions en partie dactylographiées de 37 actes divers joueurs d'instruments de Paris ou de province, 1518-1625 (46 f.).
- Liste alphabétique des maîtres joueurs d'instruments résidant à Paris au XVIe siècle. 9 f.
- Bibliographie. 15 f.

9. Sur ce tapuscrit comme sur les autres versions, pas de mention d'institution, de directeur de thèse ni de soutenance.

VM FONDS 3 LES - 4 (3)

Thèse de François Lesure intitulée *Les joueurs d'instruments et la musique instrumentale à Paris au XVIe siècle*. [École nationale des Chartes, 1950].

Tapuscrit sur papier pelure, non paginé; 159 feuillets.

Les chapitres sont:

- Titre et «Du même auteur», Préface. 3 f.
- Bibliographie. 12 f.
- Introduction. 7 f.
- I - Les Cadres ;
- I-1: Historique de la corporation des joueurs d'instruments. 4 f.
- I-2: Organisation sur le plan national: le « roi » des joueurs d'instruments. 10 f.
- I-3: La confrérie Saint-Julien 7 f.
- I-4: Organisation professionnelle, apprentissage et maîtrise. 13 f.
- II - Les Activités ;
- II-1: L'association. 15 f.
- [il semble manquer la fin de la partie II]
- III - Le répertoire et les compositeurs. 1 f.
- III-1: Les formes, leur fonction sociale et leur adaptation instrumentale. 11 f.
- III-2: L'orchestre du XVIe siècle. 6 f.
- III-3: L'aboutissement de l'art de saint Julien à la cour de Henri IV et de Louis XIII. 27 f. y compris des notices prosopographiques sur les musiciens suivants: Pierre Beauchamps (1595 - 1626), Pierre-Françisque Caroubel (+avant 1619), Charles Chevalier (1547 - 1617), Jean Delamotte (+1631), Jean et Michel Henry (avec généalogie), Pierre La Grenée (+1610), Jean Lebret (1596 - 1605), Claude Nyon dit de Lafont (+1614), Jean Perrichon (+1607), François Richomme (1585 - +1625), Robert Verdier (1617 - 1647);
- Pièces justificatives I à XXXVI: statuts de la Communauté des joueurs d'instruments (24 avril 1407) et transcriptions d'actes divers sur des joueurs d'instruments de Paris ou de province, 1518-1608. 39 f.
- Liste alphabétique des maîtres joueurs d'instruments résidant à Paris au XVIe siècle. 9 f.
- Conclusion. 1 f.
- Table des matières. 1 f.

VM FONDS 3 LES - 4 (4)

Feuillets surnuméraires du tapuscrit précédent.

VM FONDS 3 LES - 4 (5)

Photocopie ajoutée au fonds: François Lesure, «Les joueurs d'instruments et la musique instrumentale à Paris au XVIe siècle», *Positions des thèses de l'École nationale des Chartes* (Paris, 1950), p. 77-80.

VM FONDS 3 LES - 5 (1)

Recueil de notes prises sur des archives pour la thèse de l'École Pratique des Hautes Études (1948), avec quelques brouillons.

Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 5 (2)

Recueil de notes prises pour la thèse de l'École nationale des Chartes (1950). Contient notamment trois cahiers contenant les relevés faits sur le fichier Laborde.

Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 5 (3)

- Lettre de Charles Samaran, directeur des Archives de France, à François Lesure à François Lesure (Paris, 7 février 1948) lui annonçant que M. Roques, premier rapporteur de sa thèse, demande un délai supplémentaire pour l'examiner.
- Lettre du même au même (Paris, 29 juin 1948) lui annonçant qu'il a reçu le titre d'élève diplômé de l'École Pratique des Hautes Études.

VM FONDS 3 LES - 5 (4)

Notes et transcriptions en lien avec l'élaboration de la thèse de l'École nationale des Chartes (1950). Quelques feuillets tapuscrits et correspondances.

Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 6 (1)

Notes pour la rédaction d'un article sur le chansonnier RES-255 de la Bibliothèque nationale, Dépt. de la Musique (France, XVIe siècle).

1. Relevé d'une partie des incipits musicaux du recueil. 18 fiches catalographiques.
2. Courrier de Jean Tricou à François Lesure (Lyon, 5 mai 1950) à l'entête du Cercle lyonnais de numismatique, concernant l'identification du blason figurant sur la couverture du manuscrit. 1 f.
3. Courrier du même au même (Lyon, 12 février 1957) sur le même sujet. 1 f.
4. Relevé des incipits poétiques du manuscrit avec attributions (Sermisy, Janequin, Arcadelt, Gentian, Leschenet, Cadéac, Sandrin, De Bussi, Mornable, Crecquillon, Certon, Lassus, Besancourt, Jacotin, Dulot, Pelletier, Hesdin, Costeley, Boni, anonymes). 5 f.
5. Notes diverses sur le manuscrit (description, collation, mains, blason, dépouillement

- préliminaire, références). 9 f. de formats divers.
6. Épreuves corrigées de l'article de Geneviève Thibault intitulé «Un manuscrit de chansons françaises à la Bibliothèque royale de La Haye», *Gedenkboek aangeboden aan Dr. D. F. Scheurleer [Mélanges Scheurleer]* (La Haye: M. Nijhoff, 1925), p. 347-358. 11 f.
 7. Tiré à part de l'article de Bianca Becherini intitulé «Cimeli musicali alla Mostra d'arte Fiamminga e Olandese in Firenze», *La Bibliofilia* 50 (1948), p. 219-235. 10 f. agrafés.
 8. Tiré à part de l'article de Bianca Becherini intitulé «Poesia e musica nel codice Laurenziano Ashb. 1085», *La Bibliofilia* 51 (1949), p. 166-184. 9 f. outre les couvertures.

[Nous n'avons pas identifié où ces éléments sur le manuscrit RES-255 ont été publiés].

VM FONDS 3 LES - 6 (2)

Notes pour la rédaction de l'article «Musiciens et poètes au début du XVIe siècle: corrections ou corruptions?», P. M. Smith (ed), *Literature and the Arts in the Reign of Francis I. Essays presented to C. A. Mayer* (Lexington: French Forum, Publ., 1985), p. 82-88.

1. Lettre de François Lesure à Ian D. MacFarlane (Paris, 30 août 1982) demandant un délai supplémentaire jusqu'au 25 septembre pour l'envoi de son texte. 1 f.
2. Brouillon de l'article. 17 f. en formats divers sur papier de réemploi.
3. Copies comparatives de poésies mises en musique, en deux colonnes. 6 f. en formats A4 et divers.
4. Notes et références diverses. 28 f. en formats divers, dont quelques fiches catalographiques et des papiers de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 6 (3)

Notes pour la rédaction de l'article «L'Épitomé musical de Philibert Jambe de Fer (1556)», *Annales musicologiques* 6 (1958-1963), p. 341-386.

1. Notes et références diverses. 20 f. de formats divers sur papier de réemploi; trois feuillets sont des manuscrits du XIXe siècle d'origine non identifiée.
2. Lettre de Jean Tricou à François Lesure (Lyon, 1^{er} juillet 1958) concernant une notice sur Jambe de Fer rédigée par son père [Georges Tricou] et des références bibliographiques sur les marchands lyonnais (les frères Darut et Georg Obrecht). 1 f.
3. Lettre de Charles-Henri Lerch (directeur des Archives de la Haute-Saône) à François Lesure (Vesoul, 29 juillet 1958) sur les origines de Jambe de Fer à Champlitte. 1 f.
4. Lettre de Pierre Pidoux à François Lesure (Territet, 12 février 1959) concernant les psaumes de Jean Poitevin, contenant des éléments communiqués avant la parution de son livre *Le Psautier huguenot* (Bâle, 1962). 1 f.
5. Carte postale d'Alain Dufour à Pierre Pidoux (Genève, 22 décembre 1961) concernant des références bibliographiques demandées par François Lesure et difficiles à identifier. 1 f.

VM FONDS 3 LES - 6 (4)

Notes pour la rédaction de l'introduction de: Marin Mersenne. *Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique* (Paris, 1636). Édition fac-similé de l'exemplaire conservé à la Bibliothèque des Arts et métiers et annoté par l'auteur. Introduction de François Lesure. Paris: Centre national de la recherche scientifique, 1963.

1. Tapuscrit annoté. 5 f. et un double.
2. Lettre de François Lesure à M. Laslier, conservateur de la Bibliothèque municipale de Reims (Paris, 9 mai 1963), à propos de la provenance de l'exemplaire de l'*Harmonie universelle* de cette bibliothèque. Original, 1 f. - Réponse du même au même (Reims, 21 mai 1963), sur le même sujet. 1 f.
3. Tapuscrit annoté qui précise le plan de l'*Harmonie universelle*. 4 f. Ce plan n'a pas été publié dans le fac-similé¹⁰.
4. Notes diverses prises sur des publications (notamment la *Correspondance* de Mersenne) ou des catalogues. 14 f. de formats divers, sur du papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 6 (5)

Notes pour la rédaction de l'article «Propos sur la voix à la Renaissance», *Arts du Spectacle et histoire des idées: recueil offert en hommage à Jean Jacquot* (Tours: Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 1984), p. 205-212.

1. Notes diverses relevées sur des publications ou dans des colloques. 51 f. de formats divers, sur papier de réemploi.
2. Notes diverses relevées dans des archives ou des manuscrits. 3 f. de formats divers, sur papier de réemploi.
3. Brouillons et tapuscrits partiels. 12 f., en partie sur papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 6 (6)

Notes de travail sur François Ier et ses musiciens.

1. Photocopie de l'article de Michel Brenet, «Deux comptes de la Chapelle-Musique des rois de France», *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 6/1 (1904), p. 1-31. 18 f.
2. Tapuscrit d'un article de François Lesure qui «a fait l'objet d'une communication le 16 juillet 1977, au colloque du Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours sur *la Chanson à la Renaissance*», mais non publié dans les actes de ce colloque (Tours: 1981). 11 f. - Programme de ce colloque [la communication en question n'y est pas mentionnée].
3. Notes relevées sur des publications. Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi, y compris quelques correspondances non détaillées ici.

10. Sur le plan de ce livre complexe, on peut consulter Guillo 2003 vol. II p. 296-300.

4. Notes relevées sur des archives ou des manuscrits. Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi, y compris quelques correspondances non détaillées ici. Une dizaine de fiches contient la transcription d'actes extraits des Dépenses secrètes de François Ier (voir Laborde 1880).

VM FONDS 3 LES - 6 (7)

Notes de travail sur les musiciens du roi, Claude Le Jeune et Jacques Mauduit.

1. Notes relevées sur des publications. 9 f. de formats divers sur du papier de réemploi.
2. Notes relevées sur des archives ou des manuscrits. 24 f. de formats divers sur du papier de réemploi.
3. Dossier relatif à un manuscrit antérieur à 1583 de la Bibliothèque de Besançon, contenant des chansons à 3 ou 4 voix d'Arcadelt, De Bussy et Blockland de Montfort. 3 f. de formats divers dont une correspondance de Charles Beauquier, député du Doubs (Paris, 11 octobre 1893), 2 tirages photographiques anciens, un négatif de 7 vues sous enveloppe de l'intégralité du manuscrit (1963).

VM FONDS 3 LES - 6 (8)

Notes de travail sur les musiciens du roi.

1. Notes relevées dans des publications. Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi. Contient un petit dossier sur *La vie musicale au Palais, l'Académie*.
2. Notes relevées sur des archives ou des manuscrits. Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.
3. Épreuves non corrigées de l'introduction historique de Monique Rollin au volume de la collection *Le Chœur des Muses* consacré au premier livre de luth de Robert II Ballard, transmises par les Éditions du CNRS à François Lesure (Paris, 27 janvier [1963]). 5 f. avec une lettre d'accompagnement et 2 f. de notes.

VM FONDS 3 LES - 6 (9)

Notes sur les œuvres de Mellin de Saint-Gelais mises en musique.

1. Recueil de notes prises sur des sources imprimées ou manuscrites. Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.
2. Tiré-à-part de C. A. Mayer, « Le premier sonnet français : Marot, Mellin de Saint-Gelais et Jean Bouchet », *Revue d'histoire littéraire de la France* 67/3 (1967), p. 481-493. – Tiré-à-part de Frank Dobbins, « Joachim Du Bellay et la musique de son temps », *Du Bellay : actes du colloque international d'Angers du 26 au 29 mai 1989* (Presses de l'Université d'Angers, 1990), p. 586-605).

3. Dépouillement du manuscrit Paris BnF (Mss.): Français 1721. 11 f. dactylographiés. – Dépouillement du chansonnier Wien ÖNB: Mus. Ms. 18811. 3 f. dactylographiés.

VM FONDS 3 LES – 6 (10)

Notes pour l'article «Les violons de Charles IX, 1: la commande à Andrea Amati, parcours d'une légende obstinée», *Musique, images, instruments: revue française d'organologie et d'iconographie musicale* 5 (2003), p. 61-68.

1. Recueil de notes prises sur des sources essentiellement imprimées. Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.
2. Lettre de Karel Moens à François Lesure (14 juillet 1998) à propos d'une imprécision laissée dans un article pour l'exposition Vuillaume. – Bibliographie de K. Moens (1980-1996).
3. Photocopie de Roger Hargrave, «Artistic alliance», *The Strad* 111/1324 (août 2000), p. 832-837) [à propos de la décoration des «violons de Charles IX»]. – Tiré-à-part de François Lesure, «Les débuts de la lutherie lorraine: du mythe à la réalité», *Musique – Images – Instruments* 2 (1996), p. 171-175. – Revue *Pastel: musiques et danses traditionnelles en Midi-Pyrénées*, fascicule 21 (juillet-septembre 1994) consacré à l'évolution de la lutherie, contenant l'article de Christian Rault: «Les modifications structurelles radicales des instruments à cordes au XVIe siècle». – Fascicule du *Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris* 79/37 (14-15 février 1960), qui contient p. 327-329 une communication de M. Michel Fleury: «Le plan de Paris vers 1520, dit «de marqueterie»: histoire d'un faux» [avec des considérations sur la lutherie au XVIe siècle].
4. Rédaction préliminaire annotée. 15 f. dactylographiés. – Autre rédaction préliminaire annotée. 17 f. dactylographiés

VM FONDS 3 LES – 6 (11)

Notes et documents concernant: François Lesure et Geneviève Thibault. *Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551-1598)*. Paris: Société française de musicologie, 1955 + supplément.

Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.

1. Correspondance échangée entre 1936 et 1954 entre François Lesure ou Geneviève Thibault et divers dépôts d'archives, bibliothèques, commissaires priseurs, musicologues ou musées français ou étrangers.
2. Éditions et typographie: reproduction photographiques de quelques pages de titres ou épreuves de caractères. Un frottis de reliure.
3. Transcriptions ou citations d'actes du Minutier central des notaires de Paris ou du *Fichier Laborde*, 1550-1626. Une partie de ces actes concernent la gestion des terres possédées par les associés et certains n'ont pas été publiés en 1955.
4. Notes et références diverses.

VM FONDS 3 LES - 7 (1)

Notes et documents sur Pierre de Ronsard et ses musiciens (pas tous de la main de François Lesure). Contient le brouillon d'un article non identifié intitulé « Documents sur Ronsard et la musique » (pas de la main de François Lesure).

Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 7 (2)

1. Notes et plusieurs tapuscrits annotés d'un article intitulé « Baif et la musique mesurée » [la publication de ce texte n'est pas identifiée].
2. Tapuscrit intitulé *Le Mouvement humaniste*, 47 f. [la publication de ce texte n'est pas identifiée].
3. Notes très déclassées, sur papier de réemploi, contenant un tiré-à-part de plusieurs articles de *l'Histoire de la musique*, I, p. 1505-1568 (*Encyclopédie de la Pléiade*).

VM FONDS 3 LES - 7 (3)

Notes et documents sur le madrigal italien, avec deux tapuscrits d'une page sur Cipriano de Rore et Luca Marenzio, et sur les formes en usage (*laude*, *frottole*, madrigal).

Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 7 (4)

Notes diverses et très déclassées sur la musique à Lyon aux XVIe et XVIIe siècles. Beaucoup ne sont pas de la main de François Lesure. Avec quelques reproductions, correspondances.

Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.

Contient entre autres :

- Dossier contenant des notes manuscrites sur la musique à Lyon au XVIIe (d'une main du XIXe siècle, peut-être celle de Georges Tricou).
- Dossier contenant des notes manuscrites sur les théoriciens (Ponthus de Tyard...), d'une main du XIXe siècle.
- Notes bibliographiques sur Jacques Moderne et quelques autres imprimeurs.
- Dossier sur les musiciens italiens à Lyon (Layolle, entrées royales, imprimeurs...).

VM FONDS 3 LES - 7 (5)

Notes diverses très déclassées sur la musique au XVIe siècle. Contient entre autres :

- Tapuscrit de l'article de Jeanice Brooks, « Italian influence on the French chanson of the 1570's: melodic structure and contrapuntal practice of Anthoine de Bertrand », publié

sous: «Influence italienne dans la chanson française des années 1570: structure mélodique et pratique contrapuntique chez Anthoine de Bertrand», *Analyse musicale* 13 (1988), p. 45-50.

- Tapuscrit sur la musique au temps de Louis XII.
- Tapuscrit de l'article «Ronsard et les musiciens de son temps»;
- Tapuscrit intitulé «Autour de la lyre de Ronsard»;
- Tapuscrit intitulé «L'italianisme»;
- Tapuscrit intitulé «L'époque de François Ier». La destination de ces quatre derniers textes n'est pas identifiée; il pourrait s'agir de cours ou de conférences.

VM FONDS 3 LES - 7 (6)

Notes et documents concernant la publication de «Le traité des instruments de musique de Pierre Trichet», *Annales musicologiques: Moyen âge et Renaissance* 3 (1955), p. 283-387 et 4 (1956), p. 175-248, et reprint Minkoff, 1978.

Actes, correspondances, reproductions photographiques partielles.
Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 7 (7)

Notes et transcriptions d'actes du Minutier central des notaires de Paris sur les artisans (de 1588 à 1639): graveurs, sculpteurs, peintres, tailleurs de pierre, marchés de sépultures et pierres tombales, etc. Quelques correspondances sur le sujet.

Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 7 (8)

1. Notes sur les musiciens de Toulouse et Rodez avec des correspondances avec des archives départementales;
2. Tapuscrit (2 f.) de l'article «Petit Jehan de Lattre († 1569) et Claude Petit Jehan († 1589)», J. Robijns (ed.), *Renaissance-Muziek 1400-1600: donum natalicum René Bernard Lenaerts* (Leuven: Katholieke Universiteit, 1969), p. 155-156.
3. Tapuscrit (2 f.) de l'article «La maîtrise de Langres au XVIe siècle», *Revue de Musicologie* 52 (1966), p. 202-203.

VM FONDS 3 LES - 7 (9)

Notes sur la musique instrumentale au début du XVIIe siècle. Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi. En autres choses:

1. Tapuscrit de l'article «Le *Terpsichore musarum* de Michael Praetorius et la musique instrumentale française sous Henry IV» (7 f.), publié sous «Die *Terpsichore* von Michael Praetorius und die französische Instrumentalmusik unter Heinrich IV», *Die Musikforschung* 5 (1952), p. 7-17.
2. Tapuscrit de l'article «La naissance de l'orchestre en France au début du XVIIe siècle», *Histoire de la musique 1 : des origines à Jean-Sébastien Bach*, dir. Roland-Manuel. *Encyclopédie de la Pléiade* (1960), p. 1561-1571.
3. Notes sur les violons du roi, le manuscrit de Cassel, Michel Henry, etc.

VM FONDS 3 LES – 7 (10)

Notes très déclassées prises sur des sources imprimées ou manuscrites, sur divers sujets.
Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.

1. Les fricassées musicales.
2. Deux correspondances avec Marcel Françon (1951-1954). Tiré à part de l'article de M. Françon, «Clément Marot and popular songs», *Speculum : a journal of medieval studies* 25/2 (1950), p. 247-248.
3. Notes diverses, entre autres sur Andreas Pevernage.

VM FONDS 3 LES – 7 (11)

Notes sur des sources de poésies françaises du XVIe siècle : Charles de Sainte-Marthe, *Recueil des chansons amoureuses*, *Jardin de Plaisance*, *S'ensuyvent plusieurs belles chansons*, Siméon-Guillaume de La Roque, Étienne Forcadel, Raoul de Collerye, Jacques Peletier Du Mans, Jean-Antoine de Baïf, etc.

Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES – 8 (1)

1. Notes prises sur des sources imprimées ou manuscrites, sur la vie et les œuvres de Josquin Des Prez. Quelques correspondances et papiers officiels. Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.
2. Tiré-à-part de l'article de Geneviève Thibault, «Instrumental transcriptions of Josquin's French chansons», *Josquin des Prez: proceedings of the International Josquin Festival-Conference* (London: Oxford University Press, 1977), p. 455-474.

VM FONDS 3 LES – 8 (2)

Notes prises sur des sources imprimées ou manuscrites, sur la vie et les œuvres de Roland de

Lassus, et quelques musiciens contemporains. Quelques correspondances et papiers officiels.
Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 8 (3)

1. Notes prises sur des sources imprimées ou manuscrites, sur la vie et les œuvres de Claude Goudimel. Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.
2. Deux tapuscrits (le second incomplet) de l'article « Claude Goudimel, étudiant, correcteur et éditeur parisien », *Musica disciplina* 11(1948), p. 225-230.

VM FONDS 3 LES - 8 (4)

Notes prises pour « La carrière et les fonctions de Du Caurroy », *Revue de Musicologie* 34 (1952), p. 128-129), sur des sources imprimées ou manuscrites, sur la vie et les œuvres d'Eustache Du Caurroy.

Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 8 (5)

1. Notes prises sur des sources imprimées ou manuscrites, sur la vie et les œuvres d'Elzéar Genêt et la musique à Avignon, XVe-XVIIe siècles. Quelques correspondances (1948-1960) et transcriptions de notes du chanoine Pierre-Henri Requin. Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.
2. Tiré à part de l'article de Robert Caillet, « Elzéar Genêt *Il Carpentrasso* » [Carpentras: Batailler, 1938].

VM FONDS 3 LES - 8 (6)

1. Notes prises sur des sources imprimées ou manuscrites, sur la vie et les œuvres de Jacques Champion de Chambonnières. Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.
2. Deux tapuscrits corrigés de l'article « Chambonnières, organisateur de concerts (1641) », *Revue belge de Musicologie / Belgisch Tijdschrift voor Muziekwetenschap* 3/3 (1949), p. 140-144.

VM FONDS 3 LES - 8 (7)

1. Notes prises sur des sources imprimées ou manuscrites sur Guy Du Faur de Pybrac et ses musiciens. Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.

2. Reproduction du titre et de la table de l'édition des *Quatrains* mis en musique par Pascal de L'Estocart (Lyon et Genève, 1582) et par Jean Planson (Paris, 1583).

VM FONDS 3 LES - 8 (8)

Notes prises sur des sources imprimées ou manuscrites sur la musique en Italie au XVI^e siècle, citant notamment Gombert, Gabrieli, Palestrina, Monteverdi, Isabelle d'Este, Michele Pesenti, Marchetto Cara, Vincenzo Galilei, Caccini, Emilio de Cavalieri, Jacopo Peri, Jacopo Corsi, les diverses formes de la musique en usage à l'époque et les débuts de l'opéra.

Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 8 (9)

Recueil de dédicaces.

1. Notes diverses, consistant surtout en transcriptions d'épîtres dédicatoires des XVI^e et XVII^e siècles. Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.
2. Quinze fiches de couleur citant des incipits poétiques du XVI^e siècle avec les sources correspondantes.
3. Une correspondance avec les éditions Gallimard (1955).

VM FONDS 3 LES - 8 (10)

Notes prises sur la musique religieuse au XVI^e siècle, y compris les psaumes huguenots. Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi. En autres choses :

1. Correspondances avec l'abbé Richard de Morcourt (1954-1956);
2. Correspondances avec des archives départementales (1951-1956);
3. Transcriptions de quelques psaumes harmonisés, cantiques et chansons spirituelles du XVI^e siècle (anonymes).

VM FONDS 3 LES - 8 (11)

Notes pour la préparation de l'édition du chansonnier cordiforme.

1. Deux reproductions d'un portrait conservé à la National Gallery, Londres, et deux d'un portrait similaire conservé à New York, Metropolitan Museum of Art.
2. Reproduction d'une enluminure de Paris BnF (Mss.) : Français 20096
3. Trois reproductions d'un chansonnier cordiforme (Pesaro, Bibl. Oliveriana, ms. 1144)
4. Correspondance échangée entre Clément Gardet, libraire éditeur et président de

l'Académie florimontane d'Annecy, François Lesure, Thérèse Kleindienst (Secrétaire générale de la BN), Nanie Bridgman, entre le 22 juin 1971 et le 29 juin 1974. Elle inclut la photocopie d'un projet de contrat de coédition entre la Société française de Musicologie, la Réunion des bibliothèques nationales et l'Académie florimontane.

5. Photocopie de l'introduction de David Fallows à un enregistrement du chansonnier cordiforme de Jean de Montchenu (Londres: The Decca Record Company et Monaco: éd. de l'Oiseau-Lyre, [1980]), p. 5-23.

VM FONDS 3 LES – 8 (12)

Notes pour un article sur la guitare.

1. Notes diverses, brouillons et extraits tapuscrits (nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi).
2. Tapuscrit annoté sur papier pelure intitulé *La guitare en France au XVIe siècle* (8 f.), et second tapuscrit incomplet (3 f.), pour l'article «La guitare en France au XVIe siècle», *Musica disciplina* 4 (1950), p. 187-195.
3. Épreuves corrigées du même article (7 f.). – Autre jeu d'épreuves annotées (7 f.). – Troisième jeu, non annoté (7 f.).

VM FONDS 3 LES – 8 (13)

Dossier *La Musique de la Renaissance en France et les poètes* [version française du livre publié à New York]

1. Recueil de brouillons et de tapuscrits.
2. Notes diverses (nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi).
3. Correspondance avec les Éditions Gallimard et avec Merlin Press (New York): 1955-1957. Correspondances et contrat avec Merlin Press (1954) à propos de l'ouvrage *Musicians and poets in the French Renaissance, translated from the French by Elio Gianturco and Hans Rosenwald*. New York: Merlin Press, [s.d.] (*Merlin music books*; 4).
4. Correspondance de François Lesure avec les éditions W. W. Norton Inc. (New York) à propos des *Mélanges Gustav Reese* et avec Jan LaRue, éditeur du volume. Contrat entre Norton et Jan La Rue (1963-1964). Quelques notes manuscrites. Concerne l'article «Some minor French composers of the 16th century», J. LaRue (ed.), *Aspects of Medieval and Renaissance Music: a birthday offering to Gustave Reese* (New York: Norton, 1966), p. 538-544.
5. Tapuscrit (10 f.) de l'article intitulé «Éléments populaires dans la chanson française au début du XVIe siècle», J. Jacquot (éd.), *Musique et poésie au XVIe siècle* (Paris: CNRS, 1954), p. 169-184, avec 3 f. de notes. – Autre tapuscrit (9 f.). – Autre tapuscrit, incomplet (6 f.). – 6 f. de notes de formats divers.
6. Note dépareillée, avec un tapuscrit noté «Sternfeld». Il est probablement en lien avec la contribution intitulée «France: 1500-1600», E. W Sternfeld (ed.), *Music from the Middle Ages to the Renaissance* (London: Weidenfeld & Nicolson, 1973), p. 175-194.

VM FONDS 3 LES - 9 (1)

Dossier Janequin

Riche correspondance de François Lesure avec la Società dell'Academia Filarmonica de Verona, la Biblioteca Apostolica Vaticana, la Biblioteca Angelica (Rome), Jacques Levron, Henri Screpel, P. Laurent, les Éditions de l'Oiseau-Lyre (J. B. Hanson), Edward E. Lowinsky, Bernard Roy, Hans Hahn (Munich), Pierre Héliot (Boulogne-sur-Mer), G. Turrini (Vérone), les Archives départementales de la Gironde, F. Nowak (Vienne), Riccardo Allorto (Milan), Pierre Pidoux (Montreux), Daniel Heartz, Alain d'Anglade (Archives de la Gironde), Tielman Merritt, A. Müller (Chartres), Jean Gourhand (Archives de la Vendée), H. Polge (Archives du Gers), Alberto Basso, C. A. Mayer (Liverpool), 1946-1976.

VM FONDS 3 LES - 9 (2)

Dossier Janequin

Deux tapuscrits et plusieurs épreuves de l'étude intitulée «Clément Janequin: recherches sur sa vie et son œuvre», *Musica disciplina* 5 (1951), p. 157-193.

VM FONDS 3 LES - 9 (3)

Dossier Janequin

1. Tiré-à-part d'un article de Paul Roudié sur la vie intellectuelle à Bordeaux au XVI^e siècle; deux fascicules de *L'Éducation musicale* contenant une analyse de Jacques Chailley sur deux pièces de Janequin (1959, 1961), le supplément de la bibliographie de Le Roy & Ballard publié dans *Revue de Musicologie* 40 (1957) p. 166-172; quelques fascicules imprimés de musique de Clément Janequin; une transcription d'un psaume de Janequin par Pierre Pidoux; photocopie partielle de l'article de Daniel Heartz intitulé *The Chanson in the humanist era*; épreuves de l'article de François Lesure et Paul Roudié: «La jeunesse bordelaise de Clément Janequin (1505-1531): documents inédits», *Revue de Musicologie* 49 (1963), p. 172-183.
2. Quelques reproductions photographiques d'éditions musicales du XVI^e siècle.
3. Brouillon et tapuscrit de l'article de François Lesure «Les chansons à trois voix de Clément Janequin», *Revue de Musicologie* 43 (1959), p. 191-198.

VM FONDS 3 LES - 9 (4)

Dossier Janequin

Notes diverses. Nombreux f. de divers formats sur papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 9 (5)

Dossier Chanson française

- Tapuscrit (10 f.) de l'article de F. Lesure: «Dances et chansons à danser au début du XVIe siècle», *Recueil de travaux offerts à M. Clovis Brunel* (Paris: École des Chartes, 1955), p. 176-184.
- Idem, 10 f.
- Tapuscrit de F. Lesure: «Chanson (première moitié du XVIe s.)» (12 f.).
- Tapuscrit de F. Lesure. Incipit: *L'époque de Clément Marot (1496-1544)...* (9 f.).
- Tapuscrit de G. Thibault. Incipit: *Machaut est trop souvent considéré.* (8 f.).
- Tapuscrit (6 f.) d'une traduction française d'un extrait de Knud Jeppesen, *Der Kopenhagener Chansonnier, das Manuskript Thott 2918 der Königlichen Bibliothek Kopenhagen...* her. Dr. Knud Jeppesen. Kopenhagen: Levin und Munksgaard, 1927.
- Cours tapuscrit d'André Pirro (jeudi 2 décembre 1926) [sur la musique du XVIe siècle]. (28 f.).
- Tapuscrit anonyme. *Chansons (polyphonie), from the origin up to c. 1420.* (9 f.).
- Tapuscrit anonyme. Incipit: *Poésie et musique ont cheminé selon les âges...* (3 f.).
- Tapuscrit anonyme. Incipit: *Vaudeville (also Vau-de-Vire, and Voix-de-ville).* (20 f. + une transcription).
- Recueil de transcriptions manuscrites d'airs de Fabrice Marin Caiétain, Guillaume Tessier, Pierre Bonnet, Jean Planson, Jacques Arcadelt, Guillaume Belin, Pierre Certon, Nicolas de La Grotte, Guillaume Costeley et anonymes.
- R. de Lassus, *15 chansons françaises.* Notices de disque de Marcel Couraud.

VM FONDS 3 LES - 9 (6)

Dossier Chanson française

Notes diverses très dépareillées. Quelques correspondances avec des archivistes, quelques photos.

Nombreux f. de divers formats sur papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 10 (1)

Notes préparatoires, brouillons et épreuves pour les articles rédigés pour l'Encyclopédie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG).

Concernent notamment les notices suivantes: Antoine de Bertrand, Guillaume Boni, Pierre-Francois Caroubel, Jean Caulery, Antoine Cartier, Denis Caignet, Guillaume Costeley, famille Champion, Pierre Certon, Dominique Phinot, Simon Gorlier, famille Denis, Pierre Regnault dit Sandrin, Pierre Vermont, Jean Yssandon, Jean-Baptiste Stuck, Francesco de Layolle, Eustache Du Caurroy, famille Francœur, famille Clérambault, Dalayrac, François Colin de Blamont, Jehan Planson, Nicolas de La Grotte, Jehan de Maletty, Richard Renvois, Claude Goudimel, Robert de Visée. Certaines de ces notes sont des révisions d'articles d'autres auteurs.

VM FONDS 3 LES - 10 (2)

Idem, pour notamment les notices suivantes : Étienne Forcadel, Michel Fezandat, Étienne Du Tertre, Jean d'Estrée, Pierre Chabanceau de La Barre, Julien Perrichon, Nicole des Celliers de Hesdin, Guillaume Morlaye, Passereau, Mathieu Sohier, Guillaume Tessier, Charles Tessier, Mathieu Gascongne, Joachim Thibault de Courville, Hottinet Barra, Claude Le Jeune, Adrian Le Roy, Pierrequin de Thiérache, Guillaume Ysoré, Giovanni Paolo Paladino, Alexandre-Louis Gustave Dugazon, famille Dugué, Antoine Francisque, Pierre de Villiers, Antoine de Villiers, Eustache Du Caurroy, Verjus, Guillaume de Van, Pierre Trichet, Claudin de Sermisy, Jacques Salmon, Pierre de Manchicourt, Salabert, Pierre de Ronsard, François Rabelais, Hilaire Penet, Antoine de Mornable, Pionnier, Jean Maillard, Guillaume Pietrequin, Claude Martin, Guillaume Morlaye, Michel de Ménehou, Jacques Mauduit, Jean de Maletty, Jacques Mauduit, Nicolas de Marle, Claude Martin, Pascal de L'Estocart, Didier Leschenet, Didier Le Blanc, François Lesure, Jehan Hérissant, Michel Henry, Maximilien Guillaud, Jean Guyon, Fantaisie, Nicolas Du Chemin, Pierre Du Camp Guillebert dit Pierre Dauxerre, Dargillières.

VM FONDS 3 LES - 10 (3)

Correspondances, relevés de compte et recommandations pour les auteurs, relatifs aux articles rédigés par François Lesure pour l'Encyclopédie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)*.

VM FONDS 3 LES - 10 (4)

Notes préparatoires, brouillons et épreuves pour les articles rédigés par François Lesure pour les dictionnaires et encyclopédies musicales *Riemann, Grove, Encyclopedia Italiana*.

Outre de nombreuses fiches sur le XVIIIe et le XIXe siècle, elles concernent les fiches sur Henry Le Bailly, Jacques Cordier dit Bocan, Jacques de Belleville, Paul de La Pierre, Jean-François Galland, Pierre-François Godard de Beauchamps, famille Le Vacher, François Gahory, Gabriel Bataille, Bénigne de Bacilly, famille Ballard, Antoine Boësset, Jean-Baptiste Boësset, Girard de Beaulieu, Virgilio Bracesco, Jean Boyer, Jean de Cambefort, François de Chancy, Charles Coypeau Dassoucy, famille Galland, sieurs du Désert, ou Des Airs, famille Pinel.

VM FONDS 3 LES - 10 (5)

Notes préparatoires, brouillons et épreuves pour des articles pour le *Grove's Dictionary of Music*: articles France, Paris, Lyon, Cardinal de Lorraine.

Nombreux f. de formats divers sur papier de réemploi.

VM FONDS 3 LES - 10 (6)

Correspondances, relevés de compte et recommandations pour les auteurs, relatifs aux articles rédigés par François Lesure pour le *Grove's Dictionary of Music*.

3. Transcription du fichier prosopographique

Les transcriptions données ci-dessous sont celles des fiches de l'article VM FONDS 3 LES - 1 du présent inventaire.

Réserves et ajouts

N'ont pas été transcrites les fiches qui concernent les musiciens ou facteurs de la fin du XVIIIe siècle : Dalayrac, Grétry, Hérold, Méhul, Monsigny, Sapio, etc. Elles sont au demeurant très peu nombreuses.

Cette transcription du fichier prosopographique a été enrichie de quatre types d'éléments :

- la transcription de quelques fiches trouvées dans les notes d'André Pirro (article VM FONDS 3 LES - 2 (7))
- des renvois vers le fichier chronologique (qui est transcrit dans le chapitre suivant) ;
- des renvois vers les fiches prosopographiques de la thèse de l'École Pratique des Hautes Études (1948). Cette thèse est référencée sous « Lesure 1948 » et elle fait l'objet de l'article VM FONDS 3 LES - 3 (1).
- quelques mentions supplémentaires trouvées dans les références CAF1, Coyecque 1936, Coyecque 1943 et Connat 1950, pour lesquelles François Lesure n'avait pas fait de fiche alors qu'il avait dépouillé ces sources. Elles sont écrites entre crochets.

Conventions éditoriales

Le texte des fiches est parfois complexe, parfois raturé, donc peu propre à une transcription linéaire. Pour rétablir un minimum de lisibilité, les transcriptions ont été structurées en trois types de zones :

Nom, prénom ¶ Statut ou profession 1 ¶ Références ou actes 1 ¶ Statut ou profession 2 ¶ Références ou actes 2 ¶ Etc.

Dans certaines fiches complexes ou raturées, cette alternance n'a pu être respectée qu'approximativement.

Sur les noms et les autorités

À l'époque de la rédaction du fichier, les autorités du RISM n'existaient pas encore ; qui plus est celles-ci ne concernent que des compositeurs alors que le fichier mentionne quantité de chantres, musiciens, facteurs et autres professionnels de la musique qui sont hors du champ traité par le RISM. Les formes du nom utilisées dans le fichier peuvent donc ne pas correspondre à la forme du nom actuellement privilégiée (dite aussi « autorité »).

Le nom utilisé dans la fiche a été gardé comme entrée principale pour la transcription¹¹. Pour faciliter la recherche, on a ajouté ensuite, entre crochets, les autres formes trouvées dans la fiche, voire l'autorité actuelle du nom lorsqu'elle est assez différente. On a ajouté des renvois des autorités vers les formes utilisées, de même des renvois du nom vers ses variantes et inversement, lorsque la variante est assez éloignée du nom.

Un exemple est celui du luthiste Gregor Brayssing (autorité du RISM). Il fait l'objet de la fiche « Boigin » et est aussi cité sous les formes Bragin, Brégin, Boegin. Toutes ces formes ont été citées après « Boigin » et des renvois ont été placés des quatre autres formes vers Boigin.

Un autre problème apparaît avec les patronymes sous la forme prénom + toponyme, tels Simon de Plaisance, Nicolas de Lucques ou Claude de Florence. François Lesure les a classés au lieu, alors que les publications érudites les classent plutôt au prénom, comme pour les noms médiévaux.

Quelques fiches ont été fusionnées sous un seul nom quand il n'y avait aucune ambiguïté sur l'identité des personnes. Quelques renvois ont été faits d'une fiche à l'autre pour faciliter des rapprochements, mais ils ne préjugent pas de l'identité des personnes.

Le lecteur qui cherche un nom précis aura toujours intérêt à utiliser la commande Ctrl-F pour identifier des variantes du nom, des renvois, voire d'autres fiches.

Sur les statuts professionnels

On a placé au début les mentions qui sont de nature biographique et notamment la mention du statut du professionnel: chantre, luthiste, facteur etc. Les mentions qui citent des éditions ou des manuscrits ont été placées ensuite. Au sein de chaque section, les mentions ont été approximativement arrangées par ordre chronologique.

Sur la transcription

Les abréviations originales ont été développées. Le texte a été modernisé pour faciliter les recherches par mot (*Phiffre du roy* à *Fifre du roi*). Les citations extraites des actes et maintenues en orthographe originale ont été mises en italique.

Sur les références

Les références à des documents imprimés ont toutes été codifiées (en général sous la forme « auteur année ») et renvoient à la bibliographie finale. Elles ont toutes été vérifiées, voire précisées avec le numéro de page.

Les références au *Minutier central des notaires de Paris*, originellement écrites comme *MC XVI, 23*, ont été transcrites sous la forme qui fait désormais référence dans

11. En respect du principe archivistique qui veut qu'on modifie le moins possible l'arrangement des sources. En effet, remplacer la forme utilisée dans la fiche par la forme autorisée (quand elle existe) aurait conduit à reclasser le fichier, alors que la première solution permet encore de faire des vérifications aisées entre le fichier et sa transcription.

le système d'information archivistique des Archives nationales: *MC/ET/XVI/23* pour les registres d'une étude et *MC/RE/XVI/1* pour les répertoires. Aucune de ces références n'a été vérifiée¹².

Les références ajoutés par nos soins ont toujours été mises entre crochets et limitées à des précisions sur les références originales, ou à des renvois vers des outils plus modernes (notamment des bibliographies d'imprimeurs de musique, tels Attaignant, Le Roy & Ballard, Du Chemin, etc. dont aucune n'avait encore paru à l'époque).

Les cotes de bibliothèques n'ont pas été transcrites mais remplacées par le numéro USTC de l'édition, outil qui procure une notice en ligne renvoyant aux bibliographies modernes et à toutes les localisations connues.

L'accès à nombre de ces références est facilité depuis quelques années par la numérisation de nombreuses revues érudites ou locales par Gallica ou par Internet Archive. La numérisation récente du Fichier Laborde rend également de grands services. Nous avons tenu à indiquer les liens vers ces bibliothèques numériques pour en faciliter l'accès.

Pour approfondir

La valeur ajoutée de cette transcription ne réside pas dans la mise à jour des autorités des patronymes, mais dans le rétablissement de références claires et la mise à disposition des chercheurs d'une transcription facile à utiliser. À partir de là, il sera loisible aux chercheurs de poursuivre leurs recherches ou d'alimenter des bases prosopographiques permettant de faire des rapprochements intéressants (projets PROSONET, PERSONAE, etc.).

Pour trouver des éléments plus récents sur les musiciens français des XVIe et XVIIe siècles, on pourra notamment consulter les prosopographies et travaux suivants: Laborde 1965, Massip 1976, Brooks 2000, Cazaux 2002, Gétreau 2007, Handy 2008, RISM 2010, Depoutot 2013, Szpirglas 2015 et Bardet 2016.

12. Il faut rappeler ici qu'à l'époque où François Lesure procédait à ses recherches dans le Minutier central, les études parisiennes n'y avaient pas encore déposé la totalité de leurs registres du XVIe siècle. Pour les études en cours de récolement aux Archives nationales, François Lesure a donné des cotes provisoires qui n'ont pas toujours pu être converties vers les cotes actuelles. Le numéro de l'étude, en revanche, a été donné autant que possible, lorsque le nom des notaires n'était pas trop écorché.



- Abbié, Jean ¶ Fils de Godefroid Abbié flandrensis, attaché à la Chapelle du duc de Ferrare, depuis 1541, récompensé en 1560 par le don d'une terre, vivait encore en 1571. ¶ Van der Straeten 1867 t. VI p. 108-109.
- Abel ¶ Publication chez Moderne (1540). ¶ [Pogue 1969 n° 26].
- Abran ¶ Publication chez Du Chemin [erreur]. Publication chez Le Roy & Ballard. ¶ [Lesure 1955 n° 90 bis, 106 et rééditions].
- Adam ¶ Prêtre, chanoine et organiste de la Sainte-Chapelle de Dijon en 1589. ¶ AM Dijon: L 135 (cf. *Inv. somm.* vol. III p. 40); Dietsch 1884 p. 31, 76 et 81.
- Adam, Macé [Masse, Massel] ¶ Haubois du roi. ¶ MC/ET/CXXII/1288, notaire Le Charron (20 octobre 1560). [Sur la fiche « Darlu, Salomon »]. ¶ → 21.05.1565
- Adam, Marc → 22.06.1555
- Adrien ¶ Maître organiste de Cambrai [en fait: Enghien]. ¶ Houdoy 1880 p. 384.
- Affri, Calistre et Constantin di ¶ Violons ordinaires de la Chambre de Henri III. ¶ *Musique française* 1934 p. 75: dette de 50 écus à la veuve de Th. Cagnolle [aussi violon].
- Agnani, Jacques d' ¶ Joueur de luth lorrain (1690). ¶ Jacquot 1886 p. 56.
- Aiolli → Layolle
- Alain, Jehan → 30.07.1551
- Alard, Simon ¶ Musicien (XVI^e siècle). Né à Péronne, chantre de l'église de Saint-Quentin et de la Chapelle des rois de France. Mort à Saint-Quentin après 1530 (cf. épitaphe). Motet 1549 etc. obsèques Louis XII. *Cœuvres à la Bibl. Vatic.* (Venise 1549). ¶ Gomart 1850 p. 254 (notice biographique); Fétis + Gervaise [référence non élucidée].
- Allaumet [Allemet, Alliamet] François ¶ Faiseur d'épinettes. ¶ Laborde NAF 12038 n° 297 et 304: baptême de deux fils (Saint-Merry et Saint-Nicolas-des-Champs, 21 octobre 1587 et 7 octobre 1589, demeure rue Maubuée). Sur la rue Maubuée, voir études XXI (notaire Sébastien Chapelain) et XII (notaire Gogquier, 1598 seulement). ¶ → Lesure 1948.
- Allembour, Léonard d' → Ledoux, Claude
- Allegrain, Pierre ¶ Musicien (1551). ¶ Laborde NAF 12122.
- Allemet, Alliamet → Allaumet
- Allou, Adrien ¶ Né à Tours, maître des enfants de chœur de Saint-Martin de Tours. Concourt en 1585 au prix de musique d'Évreux, où il remporte le 1^{er} prix et reçut en récompense l'orgue d'argent. En 1596 dirige la maîtrise de la cathédrale de Besançon et envoie 15 messes de lui à Langres (écrit aussi des motets). Dirige la maîtrise de Langres de 1597 à 1608. ¶ Fétis; Populus 1939 p. 262 sq.

Aloues Dalphinois, Pierre [Pierluigi Delfinoni] ¶ Violon du roi. ¶ Laborde NAF 12038 n° 342, 28 oct. 1579 (paroisse Saint-Eustache).

Amadiou dit de la Montagne ou Montaigne, Gérard ¶ Trompette ordinaire de la Maison du Roi. ¶ MC/ET/LIX/2 (26, 27 et 30 mai 1579); MC/ET/I/4 (4 décembre 1579); Laborde NAF 12038 n° 348 (14 février 1584), 349 (3 octobre 1586), 350 (21 avril 1587) et 380 (12 juin 1587: sa femme est marraine). Rhodes 1909 (qui souligne l'origine auvergnate de beaucoup de ces joueurs de tambour, tel G. Amadiou). ¶ Quittance de Nicolas Amadiou de 20 lt ¶ MC/ET/LXI/16 (12 septembre 1575), déjà trompette du roi. ¶ Trompette ordinaire du roi, et Jehanne Garneton veuve de feu Michel Gaury en son vivant marchand bourgeois de Paris. Mariage. Ne savent pas signer. Nombreuses clauses (rentes...). ¶ MC/ET/LIX/2.

Amand [Amen], Gilles ¶ Chantre de la Chapelle du roi. ¶ Laborde NAF 12038 n° 351 (14 janvier 1585), 352 (29 mars 1586), 353 (24 février 1595), 360 (12 août 1594), 366 (12 janvier 1581) et 367 (17 septembre 1586). ¶ Chantre et chanoine. ¶ BN Quittances (4 juillet 1564). ¶ Chantre de la Chapelle de musique du roi et Jehanne Du Guyon sa femme. ¶ MC/ET/CV/118 (15 février 1589). ¶ → Bridyn

Amat, Poncet ¶ Organiste à Lyon. ¶ AD Rhône: notaire Jean Michel (28 juillet 1505) (renseignement Yvon¹³).

Amyot, Jacques ¶ Prêtre curé de Saint-Barthélemy de Boutigny, diocèse de Sens, étudiant en l'Université de Paris, demeurant au Collège de Cambrai. ¶ 15 mai 1560: intéressement. [Pas de référence d'acte].

Amyot, Jacques ¶ Sergent royal au baillage de Sens, demeurant à présent à Paris. ¶ MC/ET/C/47 (16 décembre 1553).

Anclou → Collier, Jehan, → Enclou

Anclou, Jacques → 27.07.1557

Anclou, Jehan ¶ Facteur d'instruments à [faubourg] Saint-Marcel, rue de Bourgogne. ¶ MC/ET/XI/40 (11 octobre 1560). ¶ MC/ET/XXXIII [mars et octobre 1550, avril 1551]. ¶ Coyecque 1923 p. 391 n° 5558, p. 485 n° 5809, p. 414 n° 5693. ¶ → Lesure 1948.

Anclou, Pierre → Lesure 1948.

Andrault, d' ¶ Publication chez Attaignant (1553), chanson *Fors de pityé* ¶ [Hertz 1969 n° 168]. ¶ Publication chez Du Chemin [erreur] ¶ Coussemaker 1844 p. 213 [*Andranlt*].

Aneau, Barthélemy ¶ Musicien, poète et juriconsulte né à Bourges. Professeur au collège de la Trinité de Lyon. Plusieurs publications à Lyon (1539, 1559). ¶ Michaud BU; [sur ses éditions: Guillo 1991 n° 36, USTC n° 19730 et 41607].

Angenost, Charles → 09.04.1576

Angevyn, Charles → 02.06.1577

Anicourt, Robert d' ¶ Taille à Toul (1577). ¶ Clanché 1934 p. 67.

Ansel, Jean ¶ Chantre lorrain (1530). ¶ Jacquot 1886 p. 45.

Anthiaume, Sanson → 25.10.1580

Anthoine, Pierre ¶ Joueur de hautbois du duc de Mantoue. ¶ Laborde 1880 p. 246; [CAF1 VIII, 244, n° 31541].

Appenzell, Benoist [Benedictus Appenzeller] ¶ Musicien 1549 et maître de chapelle. ¶ *Messenger de Gand* t. 32 p. 82 et 337 [référence non élucidée].

Aqua, Thimodio del → Dell'Acqua, Thimodio

Aranda, Luis de ¶ Organiste de Saint-Just de Narbonne. ¶ AD Aude: G 36, f. 46 [contrat d'embauche]. Il y revient [?] 1648 (f. 60). ¶ [Fiche des notes Pirro]

13. Probablement Anne-Marie Yvon, auteur en 1949 d'une thèse de l'École des Chartes sur la vie musicale à Notre-Dame de Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Arbeau → Tabourot

Arcadelt, Jacques ¶ Maître de chapelle de Charles de Lorraine en 1555 à Nancy? ¶ Fétis; Jacquot 1886 p. 62; Jacquot 1903 p. 680; La Fage 1857; Comptes.

Ardel, Guillaume ¶ Faiseur d'instruments de musique (1663). ¶ Laborde NAF 12128 et 12174 (1640).

Arènes, Gobert d' ¶ Maître de musique à Saint-André de Grenoble: 1577. ¶ Royer 1937 p. 247.

Argentille, Charles d' ¶ Œuvres à la Chapelle Sixtine, v. 1528. ¶ → Lambert, Pierre

Arnoul, René → 22.09.1550, 20.07.1560

Arnulphy, Pierre ¶ Chantre à Beaune. ¶ AM Beaune: G 2487: il quitte et on nomme Pierre de Porta (1518). ¶ [Fiche des notes Pirro]

Arras → Jean d' Arras

Arté, Jean ¶ Facteur d'orgues. Refait les orgues de Montauban en 1554. ¶ Forestié 1885 p. 231.

Artins ¶ Publication chez Moderne (1540). ¶ [Pogue 1969 n° 29]. ¶ [Publication chez] Attaignant. ¶ [Heartz 1969 n° 86].

Aubert, François ¶ Organiste. ¶ Laborde NAF 12040 n° 1049 (16 juin 1580): sa fille marraine. ¶ Y//112, f. 428v (1572).

Auboust, Jehan → 20.06.1579

Aubry, Pierre ¶ Marchand d'instruments, cité d'après l'*État des officiers de la maison du roi* (1652). ¶ Pierre 1893 p. 64.

Aubry, Pierre ¶ MC/ET/XCI/139 (6 mai 1596) [inventaire après décès]. ¶ [Coyecque 1943 p. 30]. ¶ Plusieurs luthiers du nom de Aubry à Mirecourt depuis le début du XVIIIe siècle. ¶ Vannes 1951 p. 13; Coutagne [référence non élucidée]; Laborde BINHA, *Aux gages de 10 livres (Z.1431) en 1598; en 1599 idem. En 1611 aux gages de 30 livres et aussi qualifié de: Me d'instruments de musique et luthz (idem), en 1631 idem.* ¶ → Lesure 1948.

Auclou → Anclou

Audarex, Bernard ¶ Prêtre et chantre de Sainte-Marie [Oloron], juillet 1439. ¶ Raymond 1873 p. 44.

Audrand, François ¶ Clerc de la Chapelle de musique du roi. ¶ BN Quittances (23 janvier 1568).

Audroy, Didier ¶ Chantre lorrain (1525). ¶ Jacquot 1886 p. 43.

Audry, Charles ¶ Maître luthier (1643). ¶ Laborde NAF 12110 [ou 12116?].

Auger, Charles → 18.11.1572

Auger, François ¶ Maître boucher, bourgeois de Paris et sommier de la Chapelle de plainchant du roi, résigne son office à Jehan du Bele, marchand et bourgeois de Paris (le grand aumônier de France est aussi maître de la chapelle de plainchant du roi). ¶ MC/ET/C/36 (29 novembre 1550).

Auget, Paul → Marin, Chrétien

Augian, Gilles ¶ Fifre des gardes du corps du roi. ¶ MC/ET/I/10 (10 octobre 1585).

Auldé → Oudet

Aulnon → Honc

Aumont, d' → Daumont

Aux-Cousteaux, [Artus] ¶ Musicien (1527-1615). ¶ Gomart 1850 p. 258; Magnien 1846 p. 341; Gantez 1643. ¶ Jumentier (1749-1825) lègue sa bibliothèque à Saint-Quentin. Cite toujours le Ms. *Quentin Delafons* (à la bibliothèque de Saint-Quentin?).

Auxerre, Pierre d' [Pierre du Camp Guillebert, dit] ¶ Hautbois et violon du roi. ¶ CAF1 III, 62, n° 7758; V, 113, n° 15265; VII, 550, n° 26776. ¶ Chantre et valet de chambre ordinaire du roi (1552). ¶ AD Eure-et-Loir, *Inventaire sommaire... série E, tome II*, 1884 p. 368. ¶ → Dauxerre



- Babe, Michel ¶ Chantre à Toul (1501). ¶ Clanché 1934 p. 54.
- Babel, Desiderius ou Johannius ¶ Saint-Louis des Français, 1514-1519.
- Bacquet, Michel → 14.10.1586
- Badouart, Simon ¶ Organiste de Saint-Jacques-de-l'Hôpital. ¶ Laborde NAF 12042 (décembre 1579, juillet 1583): sa femme marraine.
- Baïf, Jean-Antoine de ¶ Prieur de Marignac. ¶ MC/ET/XI/44 (1570, f. 409 et f. 142, notaire Delacourt): donation de Moisson, clerc et praticien au Palais. ¶ MC/ET/XI/44 (1575, f. 198): François Palliot procureur au Châtelet fait une déclaration en présence de A. de Baïf, prieur de Marignac au sujet d'une maison assise sur les fossés d'entre les portes Saint-Marcel et Saint-Victor (enseigne de *l'Ange*) achetée par ledit Palliot. ¶ MC/RE/XVIII (1589, f. 188): quittance avec Claude Pépin; idem f. 196: transaction (condamnation de Baïf à propos d'une rente). ¶ MC/ET/XVII/69 (25 avril 1577). ¶ [Suivent cinq mentions peu claires:] ¶ 11 décembre 1587: adoption de Guillaume Pattu par... ¶ 1573 47 f. 283: Du Hamel et sa femme, vente à de Baïf. ¶ 1574, f. 516: idem louage à Baïf. ¶ 1574 f. 700, laboureur, donation. ¶ MC/ET/XXXIII/221. ¶ Anthoine de Baïf, secrétaire de la Chambre du roi, demeurant à Saint-Marcel les Paris, sur les fossés d'entre les portes Bordelle et Saint-Victor. ¶ MC/ET/XVII/69 (27 avril 1577): bail d'une maison au val de Meudon.
- Baillehache, Jean de ¶ Chantre à Saint-Étienne de Caen après 1576, 1601. ¶ DBF; Hippeau 1855 p. 208, 245.
- Baillet, Jean ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 6.
- Baillon, Pierre → 26.09.1674
- Bailly, Jametz ¶ Clerc de la Chapelle de musique du roi suivant ordinairement la cour. ¶ MC/ET/XXIV/203 (10 juin 1600): procuration à Symon Bailly... en la ville de Langles [?] (signature M. Bailly).
- Balard, Jean ¶ Compositeur et joueur de luth. Quelques publications dans le *Thesaurus harmonicus* de Bésard. ¶ Chalmel 1841; [RISM 1603¹⁵].
- Balbastre ¶ Maître d'école. ¶ AM Dijon: L 175 (parrain). ¶ [Fiche des notes Pirro]
- Balifre [Baliffre, Balliffre], Claude et Mathias ¶ 1578: surintendant de musique et valet de chambre du roi. ¶ Jal 1872 p. 99; Laborde NAF 12042 n° 1866 à 1891 et 1950 à 1960. ¶ Claude: maître des enfants de chœur de la Chapelle du roi. Mathias: maître de la musique de la Chambre du roi. ¶ BN Quittances: Claude, 2 septembbre 1604. Laborde NAF 12073 n° 14423: Claude, 1603. Laborde NAF 12116: Claude parrain en 1605. ¶ BN

Cabinet des titres. Lesure 1947.

- Balifre, Claude ¶ Valet de chambre de Henri III (15 octobre 1576: a une fille), demeure alors rue du Figuier. ¶ Jal 1872 p. 99. ¶ En 1585 habite le quartier Saint-Honoré, en 1588 le quartier Saint-Jacques. ¶ Laborde NAF 12183: maître des enfants de la musique du roi (1595); MC/ET/XXIV, janvier 1610, août 1602 (procuration pour un paiement de rente); Collection H. Prunières: 29 août 1602, maître de musique des enfants de la Chambre du roi; MC XXIV, octobre et septembre 1618, f. 578 et 582: Claude et Matias Balifre (rente et indemnité); f. 343: rente. ¶ MC/ET/XXIV, avril, f. 211 à 232: nombreuses quittances à Claude Balifre pour la construction de sa maison: de Pierre Cauchy, Antoine Petit, Étienne Regnault, Pasquier Duval, Pierre André, Simon Talut, Charles Creton. MC/ET/XXIV, janvier 1618, f. 39: marché avec Pierre Cauchy, f. 35 marché avec Antoine Petit, idem f. 4. ¶ MC/ET/XXIV, décembre 1617, f. 596. ¶ Vaissière 1912. ¶ MC/ET/XXIV, 1620, f. 783: rente Balifre et Feydeau; f. 560: quittance à 22 personnes! ¶ MC/ET/XXIV/280, 28 mars 1620. Claude ~~Balifre~~ Ballifre demeure rue des Petits Champs. ¶ MC/ET/XXIV/297, 22 décembre 1625. Inventaire après décès de Claude Ballifre maître de la musique de la Chambre; f. 10v: *item un petit compte étant en un petit morceau de papier daté du 2 mai 1620 signé Balifre et Guedron contenant ledit feu Balifre être demeuré redevable [envers ?] ledit Guedron de 220 lt avec une reconnaissance non datée.*
- Ballifre, Geneviève ¶ MC/ET/VII, 12 mars 1629. Inventaire après décès.
- Ballard, Claude ¶ MC/RE/XCIX: 10 avril et 30 août 1677, juillet et novembre 1679 (mariage de Marie-Marthe Ballard), juillet 1681, février 1682, 1^{er} septembre et 24 octobre 1684.
- Ballard, Pierre ¶ Imprimeur de musique du roi, rue Saint-Jean-de-Beauvais, [à l'enseigne] du *Mont Parnasse* (1643) [mort en 1639]. ¶ Paris AN: KK//1024 f. 129. [Sur la fiche « Bescheur »].
- Ballifre → Balifre
- Baltazard, Jehan ¶ Chantre de la Chapelle du roi, suivant ordinairement la cour, de présent en cette ville de Paris. ¶ MC/ET/XXIV, 203 (10 avril 1600): procuration à X pour sa prébende de l'église de Saint-Fursy de Péronne (signature Baltazar).
- Bandamyn, Denys ¶ Chantre du roi (1579) cité à Tours. ¶ Coelier 1908 p. 275.
- Baptiste, Jehan ¶ Violon du roi demeurant rue de Grenelle. ¶ Laborde NAF 12043: baptême d'un fils le 3 juin 1596.
- Bar, Jean de ¶ Musicien lorrain [hautbois]. ¶ Jacquot 1886 p. 36.
- Baraton, Pierre → 21.04.1578
- Barbelot, Claude ¶ Chantre du roi demeurant rue Galande à la *Pomme rouge*. ¶ Laborde NAF 12043: baptême d'un fils le 5 ou 6 août 1584 (paroisse Saint-Séverin).
- Barbureau dit Augueville, Michel ¶ Valet de chambre et chantre de la Chapelle des ducs de Lorraine Antoine et François I, anobli en 1553. ¶ Archives de Lorraine: B.29 f. 67, reg. 1555; Jacquot 1885 p. 119-120; Jacquot 1886 p. 45.
- Barbette ¶ Publication chez Attaignant (1530). Est-ce le même que le facteur d'orgue? ¶ [Heartz 1969 n° 31].
- Barbier, Jean ¶ Tenoriste de l'hôpital Saint-Jacques. ¶ Archives de l'Assistance publique de Paris, fonds Saint-Jacques-aux-Pèlerins liasse 377: gages pour 1519-1520. Liasse 453: deux tenoristes et organiste de la même église, 1558-1559.
- Barbier, Jean ¶ Maître organiste de Saint-Merry, demeurant rue Saint-Denis. ¶ MC/ET/XCX/89: inventaire après décès de sa femme. [Coyecque 1943 p. 31]. Laborde NAF 12043 n° 2318 à 2334 (1585 à 1634), Laborde NAF 12132: maître organiste (1600).
- Barbion, Eustache ¶ A publié un recueil de chansons à 4 parties, Susato, 1558. ¶ Fétis; [RISM 1550¹³, Meissner 1967 n° 1550¹³].

Barges, Antoine ¶ Musicien vers 1560. Œuvres à la Chapelle sixtine.

Bargue, Isaac de → Lesure 1948.

Baril, Nicolas ¶ Organiste à Saint-Étienne de Caen (1588). ¶ Carlez 1876 p. 12.

Barillant [Barillault], Nicolas (?) ¶ Prix d'Évreux (1576), *de la suite de M. de Rouville*. ¶ [Bonnin 1837 p. 54]. ¶ Dit «musicien», sa fille marraine le 22 septembre 1594. ¶ Laborde NAF 12043, n° 2598.

Barra, Hottinet ¶ Motets dans le *Ve livre* d'Attaingnant. Motets chez Moderne (1539). Maître de la maîtrise de Langres de 1512 à 1514. ¶ Populus 1939 p. 253 sq.; Michaud BU; [Heartz 1969 n° 52, 56, 64; Pogue 1969 n° 17].

Barré, Antoine ¶ Va en Italie. 1550 à Rome; y crée une imprimerie de musique. 1564 Milan, *idem*. ¶ Fétis.

Barré, Léonard ¶ Né à Limoges, va en Italie travailler sous Willaert, entre à la Chapelle pontificale en 1537. A publié des motets chez Gardane à Venise. ¶ Dussieux 1852 p. 97.

Barreau, MC XXIV ¶ Chantre de l'église Sainte-Geneviève-du-Mont ¶ MC/ET/XVII/69 (15 février 1577, assemblée).

Barron, Nicolas ¶ Tenoriste. ¶ AM Beaune: G 2491 (1520). ¶ [Fiche des notes Pirro]

Barry, Yves [Yvon, Ivo] ¶ Chantre ordinaire de la Chapelle du pape et curé de Chuignolles au diocèse d'Amiens. Charge un collègue de l'héberger deux jours par an à Paris. ¶ Coyecque 1905 n° 3085 (16 octobre 1544). ¶ Chantre du pape et chanoine de Corbeil. ¶ MC/ET/VIII/214 (29 avril 1552). ¶ Favori di Paolo III a musici (Arcadelt, Ivo Barry...). ¶ Mercati 1933 p. 109 sq. ¶ Chantre à la Chapelle pontificale. ¶ Celani 1907 p. 95; Eitner QL; Huber 1918 p. 177-178.

Barynet, Martin → 16.03.1560

Basile, François ¶ Organiste de Saint-Martin de Tours (1571). ¶ Coelier 1908 p. 275.

Bassillon, Guillaume ¶ Maître de la psalette de Saint-Seurin de Bordeaux en 1564. ¶ AD Gironde: G 1038 (juillet 1564): il apprendra à un ou deux des plus grands enfants à épineter [...]. ¶ [Fiche des notes Pirro]

Bastard [Bastart] ¶ Publication chez Attaingnant. 2 chansons (1547 Attaingnant, 1549 Du Chemin), 1 motet (1550). ¶ [Heartz 1969 n° 149; Lesure 1953 n° 9]; Eitner QL. ¶ Maître des enfants de la Sainte-Chapelle de Bourges (1549). ¶ NAF 23199. ¶ Dixain adressé à lui par François Habert. ¶ *Le Temple de chasteté*, 1549, f. 6v [USTC n° 14008].

Bataille, Antoine → 21.08.1540

Bataille, [Gabriel] ¶ Maître de la musique du roi, [demeurant rue Percée]. ¶ Paris AN: KK//1028 f. 19v (1643). ¶ [Inventaire après décès du 14 février 1631: MC/ET/LXXXIV/114, d'après Coyecque 1936 p. 88]. ¶ → Lallemant, Mathieu

Bataine, Pierre ¶ Trompette lorrain (1517). ¶ Jacquot 1886 p. 41.

Baudet, Guillaume ¶ Rebec favori d'Antoine de Lorraine. ¶ Jacquot 1886 p. 32.

Baudin, François ¶ Chantre ordinaire de la confrérie Notre-Dame d'Amiens, 1571-1572. ¶ AD Somme: E 933.

Baudoin, Innocent ¶ Organiste de Saint-Séverin (1586). ¶ Laborde NAF 12073 (parrain) et 12099 (1578). ¶ Inventaire après décès, demeure rue de la Parcheminerie. *Item une épinette garnie de ses cordes, prisée 50 st. Item un manicordion, 40 st.* Contrat de mariage en 1574. ¶ MC/ET/C/n° provisoire 52 (12 novembre 1586); Y//126, f. 327v (1585). ¶ → Dargillières, Gabriel.

Baudoin, Jacques ¶ En son vivant maître organiste. ¶ Laborde NAF 12043 n° 2980: sa fille marraine, janvier 1586. ¶ Y//157, f. 140 (1592). ¶ → Dargillières, Gabriel.

Baudot, Adrien ¶ Enfant de chœur, puis sous-diacre à Toul (1581). ¶ Clanché 1934 p. 69.

Baudry, Jean ¶ Musicien ¶ Laborde NAF 12043: parrain le 9 janvier 1588.

- Baudry, Pierre ¶ Violon de la reine Marguerite. ¶ MC/ET/XXIV/152 (28 juillet 1618). Laborde NAF 12043 n° 3028 à 3030 (1602-1636) et NAF 12062 (à « Caroubel »). ¶ [Inventaire après décès du 26 juillet 1618: MC/ET/XXIV/152, d'après Coyecque 1936 p. 88].
- Baulaigue → Beaulaigue
- Baulduin, Noël ¶ Deux motets dans le livre 4 des *Motetti de la Corona* 1519. ¶ Sartori p. 189; [Boorman 2006 n° 66; RISM 1519³].
- Baullery, Jean ¶ Organiste de l'abbaye de Saint-Denis. ¶ Campardon *Insinuations* t. II n° 4344 et 4726. Lesure 1948.
- Baullery [Baudry], Pasquier ¶ Organiste (22 avril 1541), réfection des orgues de Saint-Médard. ¶ MC/ET/CXXII/102 (22 avril 1541). ¶ Saint-Martin de Nangis (1529). ¶ MC? (cf. Coyecque [référence non élucidée]), Connat 1950. ¶ Inventaire après décès (rien de métier). Rue de la Verrerie à la *Bannière de France*. Sa veuve Denise Bourdin (5 f.). ¶ MC/ET/III/49 (2 juin 1551). ¶ Faiseur d'orgues (mort alors), rue de la Verrerie. ¶ MC/ET/LX/n° provisoire 178 (17 novembre 1558): quitus donné à Jean Baullery. ¶
- Baulmyer → 13.05.1581
- Baulnyer → Denis, Claude.
- Baulot, Nicolas → 02.08.1577
- Baven [Bavin], Claude ¶ Maître de musique à Rouen, 1598. ¶ [Langlois 1850 p. 225, Collette 1892 p. 121].
- Beauchamp, Christophe de → 08.08.1567
- Beauchamp, Pierre ¶ Violon ordinaire de la Chambre du roi. ¶ Laborde NAF 12045 n° 3170 à 3172, 3184 à 3196, 3198 (1597-1610). ¶ → Lesure 1950.
- Beaufilz, Martin ¶ Chantre de la Sainte-Chapelle (1572). ¶ Clairambault 233.
- Beaujoyeux [Baldassare Baltazarini, dit] ¶ Auteur du *Ballet comique* de la reine de 1587 [erreur pour 1582 (publication)]. ¶ Prunières 1914; Champion 1942. ¶ Violon de la Chambre du roi. ¶ BN Quittances (9 mars 1582). ¶ Cité par Brantôme t. IX p. 663 [avec transcription sur 2 fiches]. ¶ Actes en 1572, 1578 et 1580: respectivement Paris AN: KK//134 (roi), Français 20614 (duc d'Anjou), KK//238 (idem). ¶ Vente à Antoinette Grenet, veuve de Balthasar de Beaujoyeux, valet de chambre du roi (1585). Testament de Charles de Beaujoyeux, seigneur des Landes. Testament d'Antoinette Grenet. ¶ AD Eure-et-Loir, *Inventaire sommaire... série E, tome II*, 1884 p. 392, 393 et 411. ¶ Mention des *Enchantemens au sieur de Beaujoyeux* (long poème curieux où il invoque les démons). ¶ Hestean, *Œuvres poétiques, livre troisième* (1578); [USTC n° 27715].
- Beaulaigue, Barthélemy ¶ Né à Marseille vers 1547. ¶ Michaud BU. ¶ Compose des motets publiés à Lyon 1559. ¶ [Guillo 1991 n° 39].
- Beaulieu, Eustorg de ¶ Né à Beaulieu (Limousin). Organiste de Lectoure en 1525. ¶ Clément-Simon 1905 p. 21. ¶ Publication de chansons (1537-1565). ¶ [RISM [1538¹⁵, 1538¹⁶, 1540¹⁵]. ¶ 1537: Publication de ses œuvres dans lesquelles on apprend qu'il a enseigné l'épinette à Mlles de Tournon, Hélène de Gondy, Anne et Antoinette de Turenne. 1537: attaché à P. Trivulce, gouverneur de Lyon. Il fut enfin ministre à Genève. ¶ Beauchamps 1735 p. 148-151.
- Beaulieu, Girard de ¶ Chantre et joueur d'instrument du roi (1572). ¶ Clairambault 233. ¶ Maître de la musique de Mr le chevalier d'Aumale (Claude de Lorraine, dit le chevalier d'Aumale, frère du duc d'Aumale Charles de Lorraine, cf. *Journal de L'Estoile*). Enterré à Saint-Julien en 1590. ¶ Laborde NAF 12077.
- Beaulieu, Lambert de ¶ Vers 1580, musicien de la Chambre de Henri III. ¶ Michaud BU [il s'agit en fait de Girard de Beaulieu].
- Beaulieu, Mathurin ¶ Musicien. ¶ Laborde NAF 12046: parrain le 31 mai 1574. ¶ Chansons

chez Le Roy & Ballard (1553). ¶ [Lesure 1955 n° 8].

Beaumont, Clément ¶ Organiste de Bourges en 1540. ¶ Girardot 1861. p. 226.

Beaumont [Biaumont] ¶ Publications chez Attaignant (1530) ¶ [Hartz 1969 n° 18]. Publications chez Petrucci (1503) ¶ [RISM 1503¹; Boorman 2006 n° 7].

Beaurepare, Jehan de ¶ Chantre de la confrérie Notre-Dame du Puy d'Amiens, 1543-1544. ¶ AD Somme: E 932.

Beausault, Jean dit → 21.08.1540

Beauvais → Neele

Bechot, Marc ¶ Graveur du roi, rue du Port de foins. ¶ MC/ET/C/49 (1554).

Becquet, Guillaume → 07.04.1580, 13.05.1581

Bejul, Gilbert. ¶ Organiste à Bordeaux, 1558. ¶ AD Gironde: G 314.

Belamy, Conrad → 15.09.1581

Belamy, Guillaume ¶ Maître joueur d'instruments à Angers, 1572, 1583. ¶ AM Angers: GG 172; Port 1881 p. 19. ¶ → 15.09.1581

Belamy, Jean → 15.09.1581

Belamy, Pol ¶ MC/ET/III/194 (1^{er} octobre 1587): priseur des instruments de Claude Denis avec Robert Despont. ¶ Marchand et bourgeois de Paris. ¶ Laborde NAF 12131: en 1594 parrain de Guillaume Lasnier. ¶ Marchand d'instruments de musique, bourgeois de Paris, rue de la Juifve, paroisse de la Madelaine, cousin germain de Jehan Brizard. ¶ Écorcheville 1907 p. 14. ¶ Laborde NAF 12163: parrain en 1597. ¶ Sur sa famille: Y//122, f. 487v, et MC/RE/XXIV (décembre 1581, notaire Des Quatrevaux). ¶ → Lesure 1948.

Belamy, Sulpice → 02.12.1552, 06.01.1558, 09.04.1576, 13.04.1576, 15.09.1581, → Lesure 1948.

Belin, Guillaume. ¶ Ténor de la Chapelle du roi, chanoine de la Sainte-Chapelle. ¶ Laborde NAF 12047: chantre du roi, parrain en février 1553. Laborde NAF 12131: maître de la Chapelle du roi et chanoine, parrain en 1559. ¶ Chantre de la Chapelle du roi et sous-maître de sa Chapelle. ¶ MC/ET/XVII, notaire Delafons (29 juin 1559). ¶ Publication de cantiques chantés, 1560. Publication chez Moderne (1538). ¶ [Pogue 1969 n° 21].

Belin, Julien ¶ Un des premiers luthistes du XVI^e siècle, né au Mans vers 1530. ¶ Fétis. ¶ Publie un ouvrage chez Du Chemin en 1556. ¶ [Lesure 1953 n° 59].

Bellac, Jean de ¶ Joueur de hautbois du roi. ¶ Laborde 1880 p. 270-271; CAF1 II, 580, n° 6591; II, 730, n° 7295; IV, 428, n° 13012; V, 113, n° 15265.

Bellamy → Belamy

Bellart, Grégoire → 13.09.1560

Bellefaye, Robert de ¶ Lettre de Guillaume de Culey et Jehanne de Spifame à l'archevêque de Narbonne, archidiacre de Paris, pour lui demander de nommer R. de B. à la chapelle de la Sainte-Trinité en l'église Saint-Gervais. ¶ MC/ET/XIX/2 (27 mai 1487).

Belot, Denis. ¶ Écolier, étudiant en l'Université de Paris, curé de Notre-Dame de Vaurinfray [Varinfroy, Oise]. ¶ [MC/ET/VIII/71, f. 253] 7 février 1545 n. st.: bail.

Belot, Guillaume → La Chapelle

Bénard [Besnard], Jean ¶ Chantre ordinaire de la Chapelle du roi. ¶ Laborde NAF 12047: parrain les 28 mai 1553 et 14 octobre 1571; Laborde NAF 12049: parrain le 31 janvier 1571. ¶ Clairambault 233 (1572) à « Bernard ». ¶ → 22.12.1542

Benard [Besnard] ¶ Facteur d'instruments à Caen (1689-1693). ¶ Bénét 1897 p. 149.

Bénart, Mathurin ¶ Sous-diacre à Toul, *bon sçavoir en musique*. ¶ Clanché 1934 p. 62.

Benne, Jean → 04.04.1555

Benne, Y. → 04.12.1552

Benoist, Jehan → 24.10.1568

Benoist, Nicolas. ¶ Publication en Allemagne (1540, publication à Lyon (1537). ¶ Fétis; [RISM

1538¹⁷, [1539]¹¹, 1540⁷, 1540²², [c.1550]²⁴; Pogue 1969 n° 13, 18 et 41].

Benoist, Ph. ¶ Publication chez Du Chemin (1550). ¶ [Lesure 1953 n° 12 et 13].

Bense, Michel ¶ Chantre et chapelain à la Sainte-Chapelle [de Paris] entre 1559 et sa mort le 27 décembre 1560. ¶ Brenet 1910 p. 102-104. ¶ Chanson *Où est amour* dans le 11^e livre de 22 chansons, Du Chemin 1544 ¶ [Lesure 1953 n° 39].

Béranger, Henry ¶ Prêtre, organiste de la Sainte-Chapelle [de Paris]. ¶ Laborde NAF 12048: parrain le 25 octobre 1579.

Bérault, Philippe ¶ Organiste de Saint-Martin de Tours (1567). ¶ Coelier 1908 p. 275.

Berenger, Étienne ¶ Joueur de hautbois du roi, rue de Longpont du côté de la grève. ¶ Paris AN: KK//1028 f. 48v (1643). [Sur la fiche « Bataille »].

Berenger, François ¶ Organiste de Notre-Dame de Grenoble (1546) puis de Saint-André de Grenoble (1563). ¶ Royer 1937 p. 256. ¶ François Berenguer chantre et organiste, venait à Toul en 1543 dans l'espoir d'être reçu comme organiste. ¶ Clanché 1934 p. 59.

Berchois [Bersoy, Bersey, Berseuy, Breçoy], François ¶ Compositeur en musique ou musicien. ¶ Laborde NAF 12048 n° 4078, 4308 à 4312 (1561-1586). ¶ Chanson *Hola Caron* dans le 20^e livre de chansons Le Roy & Ballard de 1569 (f. 10 « Berçoy »), rééd. 1571. ¶ [Lesure 1955 n° 138]. ¶ Une chanson dans le 12^e livre de Du Chemin (1557) ¶ [Lesure 1953 n° 64]. ¶ Cf. fichier Jurgens aux Archives nationales (François Bersey ou Berseuy).

Bergwald → Montbuisson

Bernard, Émeri ¶ Musicien (XVI^e siècle). ¶ Brainne 1852, t. 1 p. 73; [Leroy 1897 p. 779]. ¶ A écrit une méthode de chant en 1570. ¶ [Guillo 1991 Index 56].

Bernard, Gilles → Nadrin, Carrubel, → 30.07.1551

Bernard, Jean → 29.08.1592

Bernardin ¶ Né en Artois. Mandé à Florence par le grand duc Ferdinand. ¶ Dussieux 1852.

Berruez [Berrué], Jehan → 18.05.1563, 03.03.1570

Bert ¶ Organiste du Mans en 1536. ¶ D 1845 p. 44-45.

Bert, Pierre ¶ Facteur d'orgues d'Angers, 1531-1544. ¶ Port 1915 p. 10.

Berthemoult, Noël de ¶ Organiste de Mgr d'Orléans (1543). ¶ Laborde NAF 12092: parrain.

Berthier, Nicolas. ¶ Maître de danse. ¶ MC/ET/II/... (1^{er} juillet 1695): marché. ¶ → 01.07.1693

Bertran, Jacques ¶ Prêtre, organiste de Saint-Jacques-la-Boucherie. ¶ Laborde NAF 12049: parrain le 17 janvier 1537.

Bertrand, Antoine de ¶ Né à Fontanges (Auvergne) vers 1545. Musique des sonnets de Ronsard, 1576. ¶ Fétis; Thibault 1936. ¶ « A. de B. rappelle C. de Rore et ses successeurs par sa hardiesse harmonique ». ¶ Einstein 1949 t. 1 p. 404.

Bertrand [Berthrand], Loys ¶ Organiste de Saint-Paul. ¶ Laborde NAF 12049: parrain le 6 mars 1564.

Bertrizet, Jehan ¶ Orfèvre, réparateur d'instruments en Lorraine (1526). ¶ Jacquot 1886 p. 41.

Besancourt ¶ Publication chez Attaignant (1553), publication chez Le Roy & Ballard (1559...). ¶ [Heartz 1969 n° 158 et 168; Lesure 1955 n° 60, 72 et 174].

Bésard ¶ Né à Besançon, publication en 1575. ¶ Lalanne 1861 col. 187; Castan 1876; La Laurencie 1927.

Besard, Benjamin ¶ [Pas de profession indiquée] ¶ MC/RE/LXXXIV: mai 1630 (sur Magdeleine Aubert sa femme), et 6 janvier 1638 (idem).

Besart, Engilbert ¶ Ménestrier. ¶ Laborde NAF 12049: testament le 9 mars 1557, sa femme Claude Colinet. ¶ → 02.12.1552

Besnard → Bénard

Bescheur, Pierre ¶ Facteur d'orgues, rue Judas (1643). ¶ Paris AN: KK//1024 f. 17.

Besse, Antoine ¶ Vendeur d'instruments (1569). ¶ Renouard 1901 p. 225. ¶ Maître faiseur

- d'instruments (1573). ¶ Laborde [apparemment pas dans Laborde]. ¶ → Prevost, Mathurin. ¶ → Lesure 1948.
- Besse, Pierre de ¶ Valet de chambre du duc [François] d'Anjou, frère de Henri III (1580). ¶ Paris AN: KK//238, f. 215v. ¶ Valet de chambre de François duc d'Alençon en 1575. ¶ Paris BnF (Mss.): Français 7854, f. 74v. ¶ Chanson dans le 16^e livre de Du Chemin. ¶ [Lesure 1953 n° 84].
- Béthune → Blanchet, Nicolas
- Bethune, Grégoire ¶ Maître joueur d'instrument du roi (1599). ¶ MC/ET/XV/8 (30 juin 1599). ¶ Joueur d'instrument (1622), violon du roi (1619, 1621). ¶ Laborde NAF 12049. ¶ → 30.06.1599
- Beton ¶ *Kinges instrument maker* appelé en 1542 à la prisée des instruments de la cour de Westminster. ¶ Burt 1861 p. 139 note.
- Bettereau, Jean ¶ Maître organiste. ¶ Laborde NAF 12049 (12 janvier 1554).
- Bezengier, Claude. ¶ De Châlons-en-Champagne, maître de musique à Saint-André de Grenoble (1571-1572). ¶ Royer 1937 p. 247.
- Bez... [Bezel?], Jehan ¶ Chantre de la Chapelle de plain-chant du roi. ¶ MC/ET/XCIX/3 (30 octobre 1568).
- Bezel, Jehan ¶ Chantre du roi. ¶ Laborde NAF 12049 n° 4845 et 4846: parrain le 7 juillet 1566 et le 8 août 1576.
- Bianchini → Blanchin
- Biaumont → Beaumont
- Bidant, Ch. de ¶ Chantre chanoine de Corbeil. ¶ MC/ET/VIII/192 (22 décembre 1546).
- Bidon → Bidoy
- Bidoy, Antoine Collebaud [Collabaud], dit ¶ Chantre à la Chapelle de Léon X. ¶ Einstein 1949 t. 1 p. 107. ¶ Originaire de Vitry, chantre à Ferrare, prête aussi son concours à la cour de Mantoue. ¶ Bautier 1952 p. 43. ¶ Chantre à la cour de Savoie en 1503-1504. ¶ Chantre de la Chapelle pontificale. Se fixe à Rome vers 1505. ¶ Cabrol 1860 [référence non retrouvée].
- Bigard, Josse ¶ Chapelain et chantre de la cathédrale d'Amiens. Inventaire après décès en avril 1608. ¶ AM Amiens, cf. Durand 1911 p. 893.
- Bigéart, Nicolas ¶ À Toul en 1550. *Bon sçavoir en musique*. ¶ Clanché 1934 p. 63.
- Bignon, Claude → 04.02.1693
- Bignon, Jean → 04.02.1693
- Bigot, Guillaume ¶ Organiste de Notre-Dame de Beaufort, 1545. ¶ Port 1881 p. 42.
- Bilhon [Billon], Jehan ¶ Chantre de la Chapelle pontificale vers 1502. A publié aussi dans *Attaignant et Moderne*. ¶ Fétis; [Hartz 1969 n° 48 et 53; Pogue 1969 n° 17, 19 et 35].
- Billon, Jo. de [Debillon] ¶ Une chanson dans le 1^{er} livre de Fezandat, 1556. Et *Moderne*. ¶ [RISM 1556²⁰]. ¶ Messe chez Attaignant (1534). ¶ [Hartz 1969 n° 48]. ¶ Messe *Ego Ioannes* dans le *Liber primus sexdecim musicales modulos* de Le Roy & Ballard, 1552 (f. 8). ¶ [Lesure 1955 n° 7].
- Binarc, Loys ¶ Violon ordinaire de la Chambre du roi. ¶ Laborde NAF 12062 (à « Caroubel »): parrain vers 1595.
- Binart, Michel ¶ Violon de la Chambre du roi. ¶ Laborde NAF 12051 (1602, 1618).
- Birague, cardinal [René] de ¶ Antonius Condomirius, grec de nation, lui dédie en 1582 ses *cantiques du Sr de Maisonfleur* à 4. [chez Le Roy & Ballard] ¶ [Lesure 1955 n° 252].
- Birague [Birago, Virago, Vyragon], Francisque de ¶ Hautbois du roi. ¶ Laborde 1880 p. 270-271; CAF1 II, 580, n° 6591; II, 730, n° 7295; VII, 670, n° 28167.
- Bissart dit La Porte, Martin ¶ Violon ordinaire de la Chambre du roi. Marié à Madeleine Fredel, frère de Michel Bissart. Demeure rues Saint-Denis et Saint-Honoré. [Inventaire après

- décès:] *Un violon de Crémone; haute contre de Crémone; haute contre de Lorraine; un luth garni de son étui: 4 lt 10 st; deux dessus de violons, l'un comme l'autre de Crémone, garni de son étui et tous deux garnis de leurs archets: 15 lt; une haute contre de Crémone, garnie de son étui fermant à clef, 50 lt; une haute contre comme de Lorraine et son étui, 4 lt 10 st.* ¶ MC/ET/? 13 septembre 1611.
- Bisson, Louis ¶ Né à Paris. ¶ Michaud BU; Fétis t. 1 p. 429. ¶ 1567 publication de chansons, deux recueils de Du Chemin: Chansons à 4 parties réduites en duo, 30 chansons à 2 parties. *16^e livre* de Du Chemin. ¶ [Lesure 1953 n° 78, 79, 84-87].
- Bisson [Buisson, Bussein], Robert ¶ Maître organiste. ¶ Laborde NAF 12051: fils en 1587, 1596. ¶ Organiste 1599-1613, à partir de 1604 à Saint-Gervais. ¶ Laborde NAF 12060. ¶ Identique à Robert Bussein, demeure rue Saint-Honoré (1591, 1596). ¶ → Buisson, Robert
- Blancher, M. ¶ Trois chansons dans le *Premier livre de chansons* de Fezandat. ¶ [RISM 1556²⁰ et 1556²¹].
- Blanchet, Marius ¶ Peintre à Palaiseau (28 novembre 1582). ¶ MC/ET/XVII/86.
- Blanchet, Nicolas ¶ Maître faiseur d'instruments, rue Saint-Martin. ¶ Laborde NAF 12051 (1^{er} décembre 1639): la marraine est femme de Josias Béthune maître joueur de luth. ¶ «Étienne Blanchet facteur de clavecins du XVII^e siècle à Paris. Son fils et élève fut son successeur (1763-1818).» ¶ Vannes 1951 p. 33.
- Blanchet, Pierre ¶ [Joueur de tambourin. ¶ Marché. ¶ MC/ET/XI/2 (11 juin 1540). ¶ Connat 1950 p. 113].
- Blanchin [Bianchini], François ¶ Né à Lyon [douteux]. Y publie en 1560 un recueil chez Moderne. ¶ [Pogue 1969 n° 51].
- Blangy, Nicolas ¶ Chantre ordinaire de la Sainte-Chapelle demeurant à Popincourt. ¶ Laborde NAF 12061: parrain en 1570.
- Blassel, Roland ¶ Du diocèse de Beauvais. Basse-contre à Toul (1572). ¶ Clanché 1934 p. 65.
- Bléry, Jehan. ¶ Organiste. ¶ Laborde NAF 12046: sa femme marraine le 7 septembre 1553. ¶ Organiste, rue Sainte-Avoye. ¶ MC/ET/CXXII/1294: titre nouvel.
- Blesimart, Antoine ¶ Prêtre, maître des enfants de chœur de la Sainte-Chapelle [de Paris]. ¶ Laborde NAF 12051 (1610).
- Blondeau ¶ P. B. ?
- Blondet [Blondel], Abraham ¶ Maître des enfants de chœur de Saint-Germain-l'Auxerrois. ¶ Laborde NAF 12038 n° 172: parrain le 19 août 1589. ¶ Reconnaissance entre A. Bl. et Nicolas Girard. ¶ MC/RE/XXIV (septembre 1600). ¶ Né à Paris en 1570. Maître de musique de Notre-Dame de Paris. En 1606, ballet pour l'Académie royale de musique [en fait, publie *La Céciliade* chez Rezé et Ballard: Guillo 2003 n° 1606-C]. ¶ Possesseur d'œuvres religieuses de Lassus (Paris BnF (Mus.): RES 608 à 612) reliées en parchemin. ¶ Prix d'Évreux en 1583. ¶ [Bonnin 1837 p. 57]. ¶ Mersenne 1932, t. I p. 117-118; Chartier 1897 (*passim*); Fétis.
- Bocquay, Jacques ¶ «Violons de qualité inférieure à ceux de Pierret. Beaucoup moins finis, travaille trop vite.» ¶ Fétis. ¶ Cf. *Organographie* de Pontécoulant (renseignements erronés d'après Vannes). Pierret et Despous n'ont pas vécu au XVI^e siècle affirme Vannes. ¶ [Pontécoulant 1861, Vannes 1951 p. 34].
- Bocquet, Charles ¶ Luthiste 1594-1606. Originaire de Pont-à-Mousson, règle des ballets à la cour de Lorraine. ¶ Jacquot 1886 p. 56. ¶ Publication dans Bésard (1603): (Carolus) Bocquetius. ¶ [RISM 1603¹⁵] ¶ Cf. inventaire après décès de Julien Bocquet.
- Bocquet, Julien ¶ Joueur de luth et valet de chambre du feu roi. [Inventaire après décès]. ¶ MC/ET/XCI/203 (22 juin 1592). ¶ [Coyecque 1943 p. 30].
- Boegin → Boigin

Boësset, Antoine ¶ 12^e livre d'airs de cour (1624). ¶ [RISM B 3292; Guillo 2003 n° 1624-A].

Boësset, Jean ¶ MC/RE/XXIV (notaire Des Quatrevaux) 1627, f. 143: procuration.

Boette, Jean ¶ Maître des enfants de Notre-Dame d'Évreux, lauréat du puy de musique en 1575. ¶ [Bonnin 1837 p. 53] ¶ Jean Boette le jeune, d'Évreux, lauréat en 1589. ¶ [Bonnin 1837 p. 60].

Boigin [Bragin, Brégin, Boegin, Brayssing], Grégoire ¶ Maître joueur de luth demeurant rue Macon. ¶ Obligation à Raoul Spifame, conseiller du roi, garde général des pièces, bâtons et membres de son artillerie, trésorier des gentilshommes de la Maison du roi, de 155 lt. Idem, à Remond Caussier, messenger juré et ordinaire de la ville de Toulouse, de 115 lt. ¶ MC/ET/C/48: 30 juin 1553. ¶ Laborde NAF 12100: en 1556 parrain pour Étienne Du Tertre organiste, avec Loys Bourgeois.

Boilet, Pierre → Boylet, Jean

Boillier, Pierre ¶ Chantre à Toul (1547). ¶ Clanché 1934 p. 61.

Boistel, Jean ¶ Prêtre chapelain de la cathédrale d'Amiens. Maître de musique vers 1565. Offre en 1569 un tableau à la cathédrale [...], ôté en 1711. ¶ Amiens BM: ms. 829, p. 49 (Jean Pagès, *L'Auguste temple...* 10 vol.). ¶ Maître de la confrérie du Puy en 1570 à propos d'une cloche. ¶ AM Amiens [*Inv.* vol.] 3 p. 8.

Boliveau, Yves ¶ De Nantes (vers 1527). Chansons en français. ¶ Paris BSG: ms. 1127, 9 f.

Bonefond, Simon ¶ Maître des enfants de chœur de la cathédrale de Clermont (Auvergne) en 1540. ¶ Fétis. ¶ Messe des morts à 5 voix. ¶ [Lesure 1953 n° 47 et 93]. ¶ Chanson Du Chemin 1557 (2^e livre). ¶ [Lesure 1953 n° 18, 67].

Bonet [Bonnet], Pierre ¶ Limousin, attaché à G. de Rochechouart. Publications chez Le Roy & Ballard (1588, 1600). ¶ [Lesure 1955 n° 270, 278 et 299bis]. ¶ Airs à plusieurs voix dans *Amphion sacré* (Lyon, 1615) [avec sept incipits]. ¶ [Guillo 1991 n° 100]. ¶ [Transcription du début de la dédicace des *Airs* de 1586 à Georges de Villequier, et mention des autres pièces liminaires. Voir Lesure 1955 Doc. n° 39]. ¶ → Villequier

Bongard, Simon ¶ Maître faiseur d'instruments. ¶ Laborde NAF 12053 (27 mars 1644): baptême de la fille. ¶ Luthier français, 1655, cité au catalogue sommaire de la collection d'instruments du comte de Briquerville. Violons assez intéressants. Étiquette manuscrite: Simon Bongars / 1655. ¶ Vannes 1951 p. 36; Vallas 1908 p. 12.

Boni, Gabriel [en fait: Guillaume] ¶ Né à Saint-Flour vers 1512. En 1547 maître des enfants de chœur de Saint-Étienne de Toulouse. ¶ Fétis; Droz 1936. ¶ Publication chez Le Roy & Ballard en 1582. ¶ [Lesure 1955 n° 251 + rééd.]; Labat 1869.

Bonival, Jacques de ¶ Prêtre, maître des enfants de chœur de l'église des Saints-Innocents. ¶ MC/ET/V/14 (26 mars 1588).

Bonmarchié, Jehan ¶ Musicien de Cambrai, 1520. ¶ Houdoy 1880 p. 130-131; E. Garar dans *Revue agric. du Nord*, t. 1, XXIX, 1850 [référence non élucidée]; [Delcroix 1921].

Bonnard, Laurens ¶ Prêtre, maître des enfants de chœur de la cathédrale d'Amiens, 28 mai 1553. ¶ AM Amiens: FF 92 f. 43 (procuration, p. 266). ¶ Déjà en 1547: inventaire des biens donnés à L. B. maître des enfants de chœur d'Amiens. ¶ AM Amiens: G 1053, et *Inventaire sommaire pour le chapitre de la cathédrale d'Amiens*.

Bonneau, Blaise ¶ Organiste de la Sainte-Chapelle de Bourges, 1588. ¶ Girardot 1861.

Bonnejean, Henry → 31.06.1599

Bonnet → Bonet

Bonnet ¶ Organiste de la cathédrale de Bourges, 1606. ¶ Girardot 1861.

Bonnette, Pierre ¶ Violon des ducs d'Orléans, Angoulême, Anjou. 28 décembre 1659. ¶ BN Quittances; Lespinasse 1897 p. 575.

Bonnevin, Jean ¶ En 1575 va à Rome où il est chantre de la Chapelle pontificale. ¶ Fétis.

- Bonnières, Nicolas-Alexandre ¶ Superintendant de la musique de la Chambre du roi. ¶ BN Quittances (25 mai 1592 et 2 novembre 1604). ¶ Maître de la musique de la Chambre du roi (8 mars 1598): procuration au sieur Delapierre, précepteur de ses enfants pour toucher diverses sommes à lui dues *pour son entretien et celui d'un petit garçon estant pres de luy et d'une charrette servant à porter les instrumens de ladite musique*. ¶ Collection H. Prunières.
- Bontemps, Nicolas ¶ Facteur d'instruments ou de manicordions à Lyon. ¶ Coutagne 1893 p. 47: en 1507 n. st. facteur d'instruments, en 1517 n. st. facteur de manicordions. ¶ Demeure dans le quartier du port du Temple. ¶ Laborde NAF 12091: apprenti chez un orfèvre à Paris (en 1586). [dates incohérentes].
- Bonvoysin ¶ Chanson dans le second livre du *Difficile des chansons* (Moderne). ¶ [Pogue 1969 n° 40].
- Boquet → Bocquet
- Bordelles, Denis de ¶ Organiste du cardinal de Tournon. ¶ MC/ET/VIII/70, f. 332 (18 novembre 1542) et MC/ET/VIII/73 (4 septembre 1546).
- Bordet, Gabriel ¶ Maître organiste. ¶ Laborde NAF 12053: parrain le 28 octobre 1587.
- Bordet, Raoulin ¶ Organiste demeurant rue Saint-Jacques. Met son fils Gabriel en apprentissage chez Estienne Guyot, marchand libraire bourgeois de Paris rue des Lavandiers pour 3 ans. ¶ MC/ET/LXXIII/21 (avant le 15 août 1555). Campardon Insinuations t. II n° 588. ¶ [Acte non analysé] ¶ MC/ET/LXXIII/23 (20 décembre 1558). ¶ Promesse par Raoulin Bordet, maître organiste, bourgeois de Paris, aux gouverneurs de la Compagnie Notre-Dame de la Délivrance à Saint-Étienne des Grès de leur faire un jeu de 6 pieds de long de tuyaux d'orgues... et mettre audits orgues soufflets et tambourins convenables moyennant 80 lt... ¶ MC/ET/LXXIII/25 (3 août 1560). ¶ R. B. et sa femme Jeanne Lecour, propriétaire d'une maison rue Saint-Jacques près la cour de Langres. ¶ MC/ET/CX/17 (18 janvier 1554).
- Boret, Jean ¶ Clerc de chapelle, chapelain du collège du Saint-Esprit à Rouen. ¶ AD Seine-maritime: G 3718: lettre de Catherine de Médicis datée de Lyon, 10 juin 1571. ¶ [Fiche des notes Pirro]
- Bordier, Guillaume ¶ Faiseur d'instruments. ¶ Laborde NAF 12046 n° 3618 (11 octobre 1555): parrain d'un fils de chapelier, la marraine est femme de Jullien Daumon joueur d'instrument (paroisse Saint-Merry). ¶ → Lesure 1948.
- Borrans, Pierre Paul, dit l'Italien ¶ Joueur de luth du roi (1531-1534). ¶ [Pas de référence].
- Bossu, Pierre ¶ Faiseur d'instruments à Angers (1593). ¶ Port 1881 p. 48. ¶ Maître organiste. ¶ Laborde NAF 12063: [baptise un] fils le 16 septembre 1579. ¶ MC/ET/LXXXVII/405: inventaire M. Lemarie. ¶ → Lorillard. ¶ → Lesure 1948.
- Bothereau, J. ¶ Organiste de Mgr de Coutances. ¶ MC/ET/VIII/210 (30 août 1550). ¶ J. B. organiste et sa femme Pierrette Chabart. ¶ MC/ET/VIII/3 (sans date): révocation de procuration.
- Bouard, Jean ¶ Maître de musique de la cathédrale de Langres 1504.
- Bouchaudon [Bouchandon], Charles ¶ Testament de Ch. Bouchaudon maître joueur d'instruments. ¶ MC/ET/XI/29 (7 septembre 1549). ¶ → 21.11.1539, 28.09.1542, 27.10.1543, 14.02.1545, 07.09.1549, 30.09.1551
- Bouchaudon, Charles II → 05.02.1579
- Bouchaudon [Bouchandon], Claude de ¶ Hautbois du roi (violon et joueur d'instrument). ¶ Laborde NAF 12076: parrain et hautbois et violon du roi en 1580. Laborde NAF 12078: 1579, demeure rue Bourg-l'abbé. Laborde NAF 12079: parrain en 1588. Laborde NAF 12121 (1582). Laborde NAF 12060: sa femme marraine (*Chaudon*). ¶ → 01.02.1543,

- 07.08.1578, 16.12.1578, 18.12.1578, 05.02.1579, 13.04.1579, 25.04.1579, 04.05.1579, 12.06.1579, 13.06.1579, 24.03.1580, 07.04.1580, 05.07.1580, 27.07.1580, 05.09.1580, 25.10.1580, 09.04.1581, 20.06.1581, 05.12.1581, 14.01.1582, 03.04.1582, 21.04.1582, 28.05.1582, 06.06.1582, 28.06.1582, 29.06.1582, 12.07.1582, 08.08.1582, 17.08.1582, 17.10.1582, 21.08.1585, 06.09.1585, 26.10.1585, 29.01.1586, 29.01.1587, 24.04.1587
- Boucher, Estienne ¶ Sous-maître des enfants de chœur de Saint-Paul de Lyon, 1559. ¶ Archives capitulaires de Saint-Paul, vol. 16. ¶ [AD Rhône: 13 G 12?]
- Boucher, Fiacre → 02.07.1597
- Boucher, Guillaume ¶ [Joueur de hautbois, de Montpellier]. ¶ Laborde 1880 p. 231 ; [CAF1 VIII, 70, n° 29872].
- Boucher, Jehan ¶ Chantre et chanoine de Notre-Dame de Chartres, seigneur de Mollières. ¶ MC/ET/VIII/72 (14 avril 1546 n. st.): cession de rente.
- Boucher, Loys ¶ Chantre et chanoine de Notre-Dame de Chartres. ¶ MC/ET/III/266 (31 novembre 1563): vente de 3 arpents de pré.
- Bouchier dit Besançon, Jean ¶ Musicien de la cathédrale de Langres (1507). ¶ Populus 1939 p. 154.
- Boude, Bertrand → 30.07.1551
- Bougys, Bauldoin ¶ Organiste, demeure rue des Assizes (Arsis?). ¶ Laborde NAF 12055 (1555).
- Boulay [Boullay], Jehan ¶ [Hautbois et violon du roi]. ¶ Laborde 1880 p. 242 et 270; CAF1 II, 730, n° 7295; III, 729, n° 10846.
- Boulayt [Boulaye, Boullaut, Boullaud], Pierre ¶ Hautbois du roi [demeurant] (cousture Sainte-Catherine). ¶ Laborde NAF 12055 (1555). ¶ P. de Boullant, hautbois et serviteur domestique de la maison du roi, âgé d'un peu plus de 25 ans, et Madeleine Loré sa femme... en procès avec Étienne Loré à propos de l'administration des biens de la fille; accord sur la question de la charge de mesureur de sel (acte assez long). ¶ MC/ET/CXXII/1382 (9 juin 1548). ¶ → 09.02.1554
- Boulland, de ¶ Publication chez Du Chemin 1551 ¶ [Lesure 1953 n° 18].
- Boullant, Thomas → 28.09.1542, 30.09.1551
- Boullard, Étienne → 13.04.1540
- Boullery, Jean ¶ Organiste. ¶ MC/ET/LX, n° provisoire 178 (17 novembre 1558): quitus. ¶ Y//114, f. 11v.
- Bourdoille, Simon ¶ Maître en grammaire de la petite chanterie de la Chapelle de musique du roi; prend Didier Leschenet comme procureur. ¶ MC/ET/LVII/3 (8 avril 1585).
- Bourdon [Bordon], Pierre ¶ Pierre Bordon à Gérone 1539-1542; répare cette année-là l'orgue de la cathédrale, organier et organiste. ¶ Civil 1954 p. 226 sq. ¶ Cf. P. Bourdon de Petrucci. ¶ [RISM 1501; Boorman 2006 n° 1].
- Bourdon, Sébastien ¶ Peintre ordinaire du roi. ¶ MC/ET/XXI (1659).
- Bourgalat, Barthélemy → 09.02.1554
- Bourgeois, Louis [Loys] ¶ Né à Paris mais protestant, suit Calvin à Genève. En 1541 chantre de la cathédrale de Genève. En 1557 retour à Paris. Mort en 1561? A écrit à Genève en 1550 *Le Droit chemin de musique*. ¶ Fétis; Laborde NAF 12057: Loys Bourgeois musicien rue de Hautefeuille a une fille le 27 mai 1560. ¶ *Le 27 mai 1560 fut née Suzanne Bourjois, fille de Mr Loys et de Jehanne Leurat, musicien, rue de Hautefeuille. Ses marraines Susanne de La Porte, petite fille, et Guillemette Passemer. Et le parrain Grégoire Bragin [Brayssing] joueur d'instruments. Paroisse Saint-Cosme, n° 1.* ¶ Laborde NAF 12124 n° 7664. ¶ Gaillard 1948. ¶ *Pseaulmes LXXXIII de David mis en musique à quatre parties. Bassus.* Lyon: G. Beringen, 1554. 16° obl. ¶ [Guillo 1991 n° 29].
- Bourgeois, Loys ¶ Prêtre. ¶ MC/ET/VIII/73 (27 avril 1546): bail de la cure de Breuil-le-Sec.

Bourgoin, Jan ¶ Maître faiseur d'instruments à Nantes, 1634 – † 1660. ¶ [Granges 1898 p. 72].

Bourguignon, Claude ¶ Chantre en 1566 à Mantoue sous Jachet de Wert. ¶ Bautier 1952 p. 42, 47, etc. ¶ Publication chez Attaignant, Du Chemin *Premier livre* 1551 (*Continuer je veulx*), Moderne. ¶ [Heartz 1969 n° 41, 64, 82, 84 et 86; Lesure 1953 n° 19 et 85; Pogue 1969 n° 26].

Bourilhon, François ¶ De Marseille. Maître des enfants de Saint-Nazaire de Carcassonne. ¶ AD Aude: G 69 bis, f. 170. Six enfant, poux, gale (1609). Apprend l'orgue aux enfants (1614).

Bourson, Yves ¶ Chantre et chapelain de la Sainte-Chapelle [de Paris]. ¶ MC/ET/VIII/190 (5 septembre 1544).

Bourssaud, Léonard ¶ Chantre de la Chapelle de musique du roi. ¶ MC/ET/XCIX/49 (16 juillet 1586).

Boussard, Regnault ¶ Compagnon chantre à Toul (1548). ¶ Clanché 1934 p. 62.

Bouteville, Nicolas → 01.07.1581

Bouton, Jacques ¶ Maître faiseur d'épinettes du roi. ¶ Laborde NAF 12057 (30 janvier 1627): baptême de sa fille.

Bouvyer, Gilles ¶ Joueur de luth. ¶ MC/ET/XVII/106 (18 octobre 1587). ¶ Cf. la tablature de luth de Ballard de 1631 ¶ [Guillo 2003 n° 1631-D].

Bouyn, Pierre → Le Fevre, Adrien

Bouzignac, Guillaume ¶ Maître de musique à Saint-André de Grenoble, 1609 pendant 3 mois. ¶ Royer 1937 p. 247; Quittard 1905.

Boves, Philippe de ¶ Chantre de l'église de Troyes (1523). ¶ Driart 1895 p. 82 et 106.

Bovyer, Nicolas ¶ Petit chantre du roi, apprend le luth en 1560. ¶ Brenet 1899 p. 35. ¶ Est-ce le « Bouvier » représenté dans la *Tablature de luth de différens autheurs sur les accords nouveaux* 1638 ¶ [Guillo 2003 n° 1638-F].

Boyer ¶ Maître de musique à Saint-André de Grenoble (1629). ¶ Royer 1937 p. 249.

Boyer, Jean ¶ MC/RE/XVIII (1595, 2^e registre, f. 32).

Boyleau, Philippe ¶ Basse-contre à Toul (1577). ¶ Clanché 1934 p. 67.

Boyleau, Simon ¶ De bonne heure en Italie à Rome. Publication de livres de messes et motets. ¶ Bourquelot 1846 [référence non retrouvée]. ¶ *Madrigali a quattro voci de Simon Boyleau, nobili francese da luy novamente composti e corretti et passi in luce. A 4 voci. 1546*. Le nom de lieu de l'impression n'y est pas. ¶ Brossard NAL 520 (vu dans la bibliothèque Ballard); [RISM B 4187; Guillo 2005 p. 201 n° 520-35].

Boylet, Jehan ¶ → Lesure 1948.

Boylet [Boilet], Pierre ¶ MC/ET/XLIX/133 (2 septembre 1566). ¶ ... *feu Pierre Boilet, en son vivant joueur d'instrument, demeurant rue Saint-Honoré*. ¶ Laborde NAF 12052 n° 5891 (25 septembre 1610).

Braconnier, Bertrand ¶ Trompette juré du roi. ¶ MC/ET/III (27 janvier 1563). ¶ Cf. Fournier-Guitton [référence probable à une collection de reproductions photographiques, non élucidée]

Bracquenier, [Jacob] ¶ Publication chez Susato. ¶ [RISM 1555⁸, Meissner 1967 n° 1555⁸].

Bracquet ¶ Egidius Bracquet remplace Herissant comme maître de chant. ¶ Paris AN: LL//297 p. 92. ¶ Chansons d'Egidius Bracquet. ¶ Anglés 1948 p. 83. ¶ Chansons chez Du Chemin 1557 (*Premier livre*) et 13^e *livre*. ¶ [Lesure 1953 n° 65 et 66].

Bragin → Boigin

Branque, Dominique de ¶ Laborde 1880 vol. II p. 224; [CAF1 VI, 446, n° 21195].

Branti, Liénard ¶ Organiste de la paroisse Saint-Benoît. ¶ Laborde NAF 12058: inhumé sous les orgues le 19 septembre 1598.

Bray, Jean de ¶ Chantre ordinaire de la confrérie Notre-Dame du Puy d'Amiens: 1543-1544. ¶ AD Somme: E 932. ¶ Idem 1571-1572: E 933.

Brayssing → Boigin
 Brecoy → Bersoy
 Brée, Pierre-François ¶ Faiseur de hautbois à Caen: 1692. ¶ Bénét 1897 p. 149.
 Brégin → Boigin
 Bregoin, Adrien ¶ Fils d'un tailleur de Chaumont, chantre à la cathédrale de Langres (1585) ¶ [Populus 1939 p. 136].
 Brémont, Jehan → 07.08.1578
 Breslay, Pierre ¶ Chantre et chanoine de l'église Saint-Maurice d'Angers (1574). ¶ Lens 1872 p. 5. ¶ Fait imprimer à Paris en 1574 sous le titre d'*Anthologie* un recueil de plusieurs discours notables tirés de divers bons ouvrages grecs et latins. [USTC n° 30877].
 Bresson, Mathurin → Ledoux, Claude
 Brianson, Antoine ¶ Maître des enfants de chœur de Saint-Merry. ¶ Laborde NAF 12058: parrain le 24 avril 1548.
 Briant, Denis ¶ 1529, motets chez Attaignant ¶ Fétis; [Heartz 1969 n° 60].
 Briault ¶ Chansons Le Roy & Ballard 1569 ¶ [Lesure 1955 n° 138].
 Bridyn, Philippe ¶ Chantre de la Chapelle du roi. ¶ BN Quittances: mort en 1564, remplacé par Gilles Amand.
 Brigard ¶ Publication chez Du Chemin (1549) ¶ [Lesure 1953 n° 3].
 Brisac, Jean ¶ [Faiseur d'instruments, 1599] ¶ → Oudet
 Brisot, Jean ¶ Maître faiseur d'instrument de musique. ¶ Laborde NAF 12059: [baptise un] fils le 29 juin 1649.
 Brissart → Brussart
 Brissart, Étienne ¶ Maître de musique à Troyes (1566). ¶ Prévost 1906 p. 34.
 Brissart, Jehan ¶ → Lesure 1948.
 Brocart [Brocard], Christophe ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 6.
 Brouart, François ¶ Laboureur à Unverre-en-Perche. ¶ MC/ET/VIII/73 (18 janvier 1547 n. st.): accord. ¶ Marin Brouart, laboureur à Unverre-en-Perche. ¶ [Sur la fiche « Belot, Denis »].
 Broulle, Barthélemy ¶ [Hautbois et violon du roi]. ¶ Laborde 1880 p. 270; [CAF1 II, 730, n° 7295].
 Broussaud, Léonard ¶ Chantre ordinaire de la Chapelle de musique du roi. ¶ BN Quittances (16 avril 1585).
 Bruant [Bruand], Libéral ¶ [Architecte]. ¶ MC/RE/XCIX, 15 septembre 1683 (marché avec David Bossin), 1^{er} mars 1685 (délaissement), 28 avril 1685 (bail), 8 juin 1685 (idem), 7 juillet 1685 (idem), 30 juillet 1685 (quittance), 24 décembre 1685 (marché avec Simon Thouvin), 20 janvier 1686: idem.
 Brudieu, Jean ¶ Pedrell 1922 p. 144-145; Stein 1924.
 Bruhier [Bruyer], Antoine ¶ Maître de musique de la cathédrale de Langres entre avril et août 1504. ¶ Populus 1939 p. 251-252.
 Brulat → Pellerin
 Brument, Denys ¶ Chanson manuscrite à la suite des Attaignant de la Mazarine ¶ [Paris Maz.: RES 30345A].
 Brunel, Jacques ¶ Organiste à Rouen en 1524. ¶ [Langlois 1850 p. 227].
 Brunet, Pierre ¶ Joueur de luth du roi (1579), rue Saint-Honoré; en 1589 n'est plus que joueur de luth et demeure rue Marin. ¶ Laborde NAF 12059. ¶ P. B., musicien français du seizième siècle, a publié *Tablature de mandore*; Paris, Adrien Le Roy, 1578. ¶ Fétis t. II 1861 p. 97. ¶ Pierre Brunet a fait un *Livre de tablature de mandore*, imprimé à Paris, par Adrian le Roy, 1578. ¶ Du Verdier 1772 t. III p. 256.
 Brussart [Bryssart, Brissart, Brivart], Jehan ¶ Jehan Bryssart, marchand d'instruments de musique. ¶ Laborde NAF 12053: parrain du fils de Pierre Bossu organiste le 16

septembre 1579. ¶ Jean Brisar maître épinetier. ¶ Laborde NAF 12058: [baptise] une fille le 16 avril 1578 (Saint-Merry). Le 6 mars 1607 [parrain d'une] fille de Simone Pasquier, rue Montorgueil. ¶ Jehan Brissart marchand d'instruments de musique. ¶ Laborde NAF 12058: [baptise] une fille le 6 août 1587 (Saint-Merry). ¶ Faiseur d'instruments. ¶ Laborde NAF 12122 (1599): sa fille marraine. ¶ Bourgeois de Paris, cousin de Pol Belamy. Sa fille Raoulline Denis qui ne sait pas signer (1598-1606). ¶ Écorcheville 1907 p. 20. ¶ MC/ET/CV/225 (11 octobre 1589): inventaire de R. Denis. ¶ MC/ET/XCI/139 (6 mai 1596), voir Aubry. ¶ → Denis, Robert.

Bryssart → Brussart

Buisson, Jean → 22.04.1547

Buisson, Robert ¶ Maître organiste à Paris, demeure rue Saint-Denis à l'enseigne de *l'Escu d'Orléans*, paroisse Saint-Sauveur. Majeur d'ans, usant et jouissant de ses droits comme il a dit. ¶ MC/ET/I/11 (27 août 1586): mariage avec Magdeleine Chambon, demeurant en l'hôtel de Nicolas Du Chesne, marchand, bourgeois de Paris, fille de défunt Pierre Chambon vivant praticien en la cour. ¶ → Bisson, Robert

Bunaulx [Bunault], Guillaume → 29.12.1547, 02.12.1552

Burcay, Gilles de ¶ Violon du roi, 1589. ¶ Laborde NAF 12066.

Buret, François ¶ Violon lorrain (1608). ¶ Jacquot 1886 p. 55.

Burgat, Pierre ¶ Ex petit chantre du roi, apprend le luth en 1560. ¶ Brenet 1899 p. 35.

Burgat, Pierre ¶ Chantre de la Chapelle des Pénitents établie au monastère des Augustins demeurant rue du Syme [Cygne], près Saint-Eustache. ¶ MC/ET/LVII/2 (10 octobre 1584); MC/ET/LVII/4 (23 décembre 1586). ¶ Chantre de la Chapelle des Pénitents ou Augustin demeurant rue du Signe. ¶ Laborde NAF 12060: fille le 27 mars 1584, fille le 24 octobre 1585 (dem. rue Saint-Denis), fille le 21 mars 1587 (parrain Loys Ludet).

Burin, René → Le Gras

Burman, Simon ¶ Maître organiste de l'église Saint-Gervais demeurant rue de la Harpe. ¶ Laborde NAF 12060 (2 février 1585).

Bussard, Michel ¶ Musicien du diocèse de Troyes, chantre à la cathédrale de Langres (1506). ¶ Populus 1939 p. 154.

Bussein → Bisson

Busserat, Jacques ¶ Chantre de la Chapelle et Chambre du roi. ¶ MC/ET/LXXXIX/2 (août 1576). ¶ Chantre ordinaire du roi (1585). ¶ Laborde NAF 12060; Clairambault 233 (1572).

Bussy, Vincent de ¶ Professeur de bonnes lettres, demeurant rue du Temple en la maison de Monsieur de Banville. ¶ MC/ET/XXI/59 (19 décembre 1595): constitue son procureur Grégoire de Bussy, son frère, marchand. D'après *Histoire de la Religion Prétendue Réformée*.



- Cadéac, Pierre ¶ Maître des enfants de chœur de la cathédrale d'Auch. Nombreuses messes, motets de 1544 à 1588 chez Le Roy & Ballard. ¶ Fétis; [voir l'index de Lesure 1955].
- Cadiot, Guillaume ¶ Excellent joueur de viole et bon poète, serviteur de l'évêque d'Angers, Jean Olivier. ¶ Port 1915 p. 16.
- Cagnolle, Thomassin [Thomas Saintcamole] ¶ Violon ordinaire de la Chambre du roi. ¶ MC/ET/IV/34 (15 janvier 1586) : inventaire après décès, rue du Coq Héron. ¶ Mariage avec la veuve d'un procureur au Parlement le 8 juillet 1572. ¶ Laborde NAF 12060. ¶ Inhumation. ¶ Laborde NAF 12184 (*Saintcamole*). ¶ Anne Lefort sa veuve touche 50 écus. ¶ Musique française 1934 p. 75.
- Caiétain [Cajetan], Fabrice-Marin ¶ Maître de chapelle de Toul, italien. ¶ Jacquot 1886 p. 63. ¶ Maître de musique de la cathédrale de Toul. A présenté en 1570-1571 un livre de musique au duc de Lorraine. ¶ AD Meurthe-et-Moselle : B 1158. ¶ Prix d'Évreux en 1576, maître de chapelle du duc de Guise. ¶ Combarieu 1913 p. 545; [Bonnin 1837 p. 54]. ¶ Maître des chantres de la Chapelle ducale de Nancy (1587) : « Fabris ». ¶ Jacquot 1903 p. 682. ¶ « Messire Fabriciault » maître des chantres de la cathédrale de Toul en 1571. ¶ → Marin, Fabrice
- Caignet, Denis ¶ Attaché au duc de Villeroi. Obtient en 1587 un prix au concours d'Évreux pour une chanson à plusieurs voix ¶ [Bonnin 1837 p. 59]. ¶ Musique des psaumes de David chez Ballard, 1607. ¶ [RISM C 30; Guillo 2003 n° 1607-B]. ¶ Fétis, papiers M. Brenet et Douen, Comptes (BN), Cinq cents de Colbert. ¶ Œuvres de Caignet en vente à Francfort en 1598. ¶ Stellfeld 1940 p. 18. ¶ Marché de maçonnerie avec Marin Parmentier et Cl. Vatier, dit « ordinaire de la musique de la Chambre du roi » ¶ MC/RE/XVI (notaire Remond, 12 mai 1621). ¶ Psaumes de 1624. ¶ Collection H. Prunières [RISM C 31, Guillo 2003 n° 1624-E].
- Caignet, Marc ¶ Chapelain de la chapelle Saint-Jacques au cimetière Saint-Denis. ¶ Durand 1911 t. VI, p. 754. ¶ Inventaire après décès : 26 août 1583. ¶ Caignet : nom d'origine picarde ou artésienne (il y a un Caignet dans le *Jeu de Saint-Nicolas* de J. Bodel, cf. l'édition).
- Cailletont, Jean. ¶ Marché de ... à Jullien Hardouin-Mansart. ¶ Février 1670. I.
- Caillier, Gratian ¶ Chantre et chanoine de Saint-Germain-l'Auxerrois. ¶ MC/ET/XCIX/1 (24 août 1566).
- Caity → Cayty
- Calamard, Nicolas ¶ De Foncin en Savoie, haute-contre à Saint-André de Grenoble. ¶ Royer 1937 p. 250.

Calvin, Jean ¶ Wencelius 1937: chapitre sur la musique et la danse. ¶ [Sur la fiche « Martin Ruzé ».

Cambert, Robert ¶ Maître fourbisseur (signe *Canbert*) ¶ MC/ET/VII (24 février 1629).

Campigné, Urbain de ¶ Joueur d'instrument, 1603. ¶ AM Angers: GG 172. ¶ Port 1881 p. 59. ¶ [mention biffée, sur la fiche « L. Guersan »]

Campis, G. ¶ Chansons chez Moderne 1538. ¶ [Pogue 1969 n° 21].

Campra, André → Cheron, Jean-Baptiste

Caneson, Nicole ¶ Chantre ordinaire de la confrérie Notre-Dame du Puy d'Amiens: 1543-1544. ¶ AD Somme: E 932.

Canessière → Cannessière

Canis, Cornelius ¶ Publication chez Attaignant (1544) et Du Chemin (1557). ¶ [Hertz 1969 n° 135; Lesure 1953 n° 67].

Canivet, Jacques ¶ Maître de musique à Rancy en 1597.

Cannessière [Canessière], Philippe de la ¶ Facteur d'instruments, demeurant rue Saint-Martin, près l'hôpital Saint-Julien. ¶ MC/ET/IX/133 (23 mars 1551): inventaire dressé à la requête de Jeanne de Verneil, veuve dudit Philippe (11 feuillets). ¶ MC/ET/XXXIII (25 septembre 1542): mention de son fils Claude cité par Coyecque 1905 n° 2943 et 1894. ¶ Laborde NAF 12081: Françoise de la Canessière, fille de Philippe de la Canessière, joueur d'instrument (1547). ¶ → Lesure 1948.

Canova [Canona, Canonna], François de ¶ Joueur de luc [luth] du pape. ¶ Laborde 1880 p. 246; CAF1 VIII, 246, n° 31552.

Capelle, J.-A. de la ¶ Musicien de la Chambre du roi (1578). ¶ Laborde NAF 12081.

Capenberge, Pierre ¶ Maître joueur d'instrument et organiste de Saint-Nicolas-des-Champs, [demeure] rue Saint-Martin. ¶ Laborde NAF 12062 (1587) et 12075 (1586).

Carbelle, Gabriel de ¶ Musicien du roi (1562). ¶ Laborde NAF 12078.

Cardinal, Claude ¶ Organiste, rue des Petits-Champs. ¶ AM Dijon: L 124 (cité en 1518). ¶ [Fiche des notes Pirro]

Cardinal, Hugues ¶ Organiste. ¶ AM Dijon: L 111: décharge d'impôts à Jeanne Norricière sa veuve, mère de 7 enfants. ¶ [Fiche des notes Pirro].

Cardon, Jehan → 18.12.1578

Carette ¶ Publication chez Moderne (1539). ¶ [Pogue 1969 n° 17].

Carmorin, J. ¶ Chantre à Toul (1501-1505). ¶ Clanché 1934 p. 54.

Caron, Laurent ¶ Chantre de Péronne, devient maître symphoniste à Notre-Dame [de Paris] en 1567 (21 juillet). ¶ Paris AN: LL//297 p. 96. ¶ En 1568 retourne à Péronne.

Caron, Pierre ¶ Maître de musique à Rancy, 1565. *13^e-15^e livres* de Du Chemin? ¶ [Lesure 1953 n° 64 et 70].

Carot, Jean ¶ Tambourin lorrain (1518). ¶ Jacquot 1886 p. 40.

Caroubel, Pierre Francisque ¶ Violon ordinaire de la Chambre du roi et valet de chambre, demeure rue des Vieux-Augustins, puis rue Saint-Honoré. ¶ Laborde NAF 12062 (1584 à 1619), 12065 (1576, 1602), 12088 (1587), 12097 (1596, avec Antoine Le Vacher et Jehan de La Motte, violons du roi, 1601-1604), 12142 (1585). ¶ Lié avec Cesar de Negri, violon du roi, † 1587, et avec Pierre Le Cocq, idem (1585). ¶ → Lesure 1950.

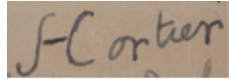
Carouge, Jacques ¶ Seul facteur d'orgues de la Chapelle du roi. ¶ MC, étude Lasalle-Baudel [étude non identifiée], n° provisoire 1 (8 juin 1681).

Carpel, Antoinin ¶ Haute-contre à Toul (1545). ¶ Clanché 1934 p. 60.

Carré, Nicolas ¶ Maître des enfants de chœur de Boulogne-sur-Mer. ¶ Registre d'état civil de la paroisse Saint-Joseph de Boulogne-sur-Mer (30 mars 1623): parrain. 30 octobre 1622: idem.

Carret, Pierre → Chevillard

Cartier, Antoine ¶ Musicien et organiste à Saint-Séverin. ¶ MC/ET/XI/37 (22 décembre 1558).

¶ Laborde NAF 12062 (organiste en 1570), 12165 (parrain en 1557), 12178 (sa fille marraine d'un orfèvre en 1573). ¶ Musicien rue du Plastre le 10 septembre 1562 (devant Cl. du Haultsoys et Jacq. Bardin, notaires). ¶ Écorcheville 1907 p. 21-22. ¶ Œuvres dans le fichier BN. ¶ Un Anthoine Cartier bourgeois de Paris, rue Saint-Jacques, entre porte Saint-Jacques et Saint-Marcel, en 1590. ¶ MC/ET/XVIII, f. 588, avec signature. ¶ Œuvres dans les 12^e et 13^e livres de Du Chemin (1557): 4 chansons. ¶  [Lesure 1953 n° 64 et 65]. ¶ → Larcher, → Patry

Cassaigne [La Cassaigne], Raymond ¶ Né en Gascogne vers 1540. Maître des enfants de la cathédrale de Paris. 1575: prix de la harpe d'argent au concours d'Évreux. 1587: orgue d'argent idem. ¶ Fétis; [Bonnin 1837 p. 59]; Chartier 1897 p. 82-83. Cité par Du Monin p. 107. ¶ Jean-Édouard Du Monin, *Nouvelles œuvres...* (Paris: 1582). USTC n° 7328. ¶ Chanson *Ayant fait de mes pleurs* à 5 v. dans *Rossignol* 1597 [RISM 1597¹⁰].

Castelan, André ¶ 1555: violon de la Chambre d'Henri II, encore en 1569. ¶ Michaud BU.

Castro, Jean ¶ Né à Lyon [en fait à Liège], de 1570 à 1592 publié à Lyon [erreur] et Paris chansons et madrigaux. ¶ Fétis; [Lesure 1955 n° 142, 184, 238; Guillo 2003 n° 1607-C, 1617-E, 1617-F. En fait le gros de sa production est publié à Anvers ou à Cologne].

Cauchois, Pierre ¶ Maître facteur d'orgues, 1664 [à Bourges] ¶ Girardot 1861 p. 226.

Cauchy, Jean (de) → 25.01.1561, 09.10.1562

Caudron, David ¶ Organiste de l'église Saint-Géry d'Arras (1577-1589). ¶ AD Pas-de-Calais: H 440 et 444.

Caulery, Jean ¶ → Francqueville

Caulz, Jo. [Gaulz] ¶ Publication chez Moderne (1543). ¶ [Pogue 1969 n° 38].

Caus, Salomon de ¶ MC/RE/XXIV/3 (17 mai 1621): Christofle Marie et consors à Salomon de Caus.

Caussin, Arnold ¶ Né à Cambrai, en 1520 enfant de chœur à la cathédrale de Cambrai. ¶ Michaud BU. ¶ Publication chez Moderne (1539) «Ernoul Caussin» ¶ [Pogue 1969 n° 18 et 35].

Cavillon, Anthoine ¶ Chansons dans le *Parangon* de Moderne (1538?). ¶ [Pogue 1969 n° 11 et 12].

Cayty [Caity], Marcel ¶ Joueur de cornet de la Chapelle de musique du roi. ¶ BN Quittances (décembre 1604). ¶ Valet de chambre du roi et musicien ordinaire de la Chapelle de sa majesté. ¶ Y//159, f. 326v (1611-). ¶ Convention avec Mathieu Lalemant, 1626. ¶ MC/RE/XXIV, f. 173 (notaire J. Des Quatrevaux).

Centeny, Nicole ¶ Chantre ordinaire du roi. ¶ Laborde NAF 12062: parrain en 1568.

Certon, Pierre ¶ 1530 maître des enfants de chœur de la Sainte-Chapelle. ¶ Fétis. ¶ Laborde NAF 12063, 12064 (parrain d'un fils de Thomas Champion le 13 janvier 1570), 12127 (parrain en 1542 de la fille d'un libraire (marraine: femme de Mathieu Le Beau), 12131 (parrain en 1558 de Pierre Ladvocat). ¶ La Fage 1857 p. 30.

Cerveau, Pierre ¶ Angevin. Publie en 1599 des *Airs* à 4 voix. ¶ [Guillo 2003 n° 1599-B]. ¶ En 1604, sur la demande de Mr Brellé, archidiacre d'Angers, il travaille à Troyes à la mise en musique des hymnes de Laurence Strozzi. ¶ Masson 1925 p. 65. ¶ Chantre de passage à Sainte-Croix d'Orléans en 1573. ¶ Leroy 1897 p. 785.

Chaales, Hans ¶ Joueur de flûte et tambourin du roi. ¶ CAF1 VII, 783, n° 29040; 796, n° 29129.

Chabanceau, Claude ¶ Joueur d'épinette de la Chambre du roi. ¶ MC/ET/IV/37 (13 janvier 1600): inventaire après décès de son père Pierre Chabanceau. ¶ Organiste de Notre-Dame (Pierre). ¶ Laborde NAF 12081 (1598-1615). ¶ Laborde NAF 12183: sa femme Jehanne

- Mesnage est marraine en 1599 (la femme de Pierre Chabanceau est Jeanne de Drouart). ¶ Acte non analysé. ¶ MC/ET/XXIV (notaire Des Quatrevaux), avril 1600.
- Chabanceau, Germain ¶ Inventaire après décès de Germain Chabanceau, 1627. ¶ MC/RE/XXI, f. 127.
- Chabanceau, Marguerite ¶ Inventaire après décès de Marguerite Chabanceau, 1626. ¶ MC/RE/XXI, f. 121.
- Chabanceau, P. ¶ Maître organiste, bourgeois de Paris. Jeanne Drouart sa femme. ¶ MC/ET/V/22 (19 septembre 1595): quittance de Nicolas Langloys marchand fripier, bourgeois de Paris, pour une rente de 100 lt (signature P. Chabanceau, Janne Drouart).
- Chabanceau dit de La Barre, Pierre ¶ [Acte non analysé] avec d'autres: Josias dès 1634, Anthoine dès 1630. ¶ MC/ET/VII (février 1643), notaire Lemer cier.
- Chabanceau dit de La Barre, Pierre ¶ Maître organiste de Notre-Dame de Paris. ¶ Laborde NAF 12064 n° 10718, 10553, 10545, 10213 à 10255 (1567 - 1634). ¶ Inventaire après décès, avec instruments et marchés dans les papiers. ¶ MC/ET/IV/n° provisoire 143 (13 janvier 1600). ¶ → Lesure 1948.
- Chabanceau dit La Barre, Pierre ¶ Maître organiste, bourgeois de Paris, demeure rue Patterye ès Halles. Reçoit 40 écus d'or soleil pour rachat de rente de Me Jeh. Benoist, porte-chappe à Paris. ¶ MC/ET/V/14 (11 juillet 1588). ¶ Tiersot 1927.
- Chabanceau, Pierre ¶ Maître organiste, bourgeois de Paris, achète à Robert Loynt, laboureur de vignes, un demi quartier de vigne en la censive du Sr de Sèvres moyennant 13 écus 1/3 [= 40 lt]. ¶ MC/ET/V/4 (23 novembre 1581). MC/ET/XXIV (juillet 1608, septembre 1610 et avril 1603: rachat).
- Chabanceau de La Barre, Pierre ¶ Inventaire après décès de P. C. de L. B., bourgeois de Paris (sa femme Jehanne Driette). [Enfants:] Jehanne C. de La B., âgée de 20 ans. Pierre C. de La B., 16 ans (signature: Janne Chabanceau dit delabarre). 6 luths de plusieurs façons et grandeurs: 30 lt. Item 5 paquets de plusieurs livres de musique, 5 st. ¶ MC/ET/XXI/193 (8 juin 1629). ¶ Mariage. ¶ MC/ET/VII (9 janvier 1597). ¶ Dans les papiers: rente le mettant en relation avec les Mazuel et Jean Poquelin.
- Chabanceau de La Barre, Pierre II ¶ Inventaire après décès. Inventaire des papiers, mariage en 1597. Sept luths. ¶ MC/ET/XXI/193 (8 juin 1619).
- Chaccard, Dominique ¶ Prêtre, chantre en l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, demeure au cloître de ladite église. ¶ MC/ET/XXIV/162 (28 août 1584): procuration.
- Chambige, Pierre ¶ MC/ET/XCI, [notaire] Thevenin. 1599: f. 479. 1601: f. 299 (marché).
- Chambillon, Jehan ¶ Chantre de l'abbaye Saint-Denis, prieur de Saint-Cyr. ¶ MC/ET/LXXVIII/13 (7 avril 1546 n.st.).
- Chambillon, Salomon ¶ Prêtre, chantre en la Chapelle du roi. ¶ Laborde NAF 12063: parrain en 1576.
- Champagne, Augustin ¶ Natif de Vérone, naturalisé. Cornet du roi. ¶ CAF1 V, 780, n° 18780.
- Champion, Jacques de ¶ Organiste de la Chambre du roi et valet de chambre. ¶ Laborde NAF 12064 (femme marraine en 1580), 12078 (organiste et valet de chambre du roi, 1584), 12091 (femme marraine en 1582). ¶ Taxé en 1571 rue Saint-Jacques? ¶ Paris BnF (Mss.): Français 11692, f. 409. ¶ Raugel 1927. ¶ Joueur d'épinette, aux gages de 600 lt (Z 1341). En 1631, idem. Son fils Jacques est placé à côté de lui à survivance en 1633, idem.
- Champion, Jean. ¶ Prêtre, sous-chantre de la cathédrale de Troyes, dont la bonne, Jeanne, est atteinte du « mal de Naples » (1515). ¶ Wickersheimer 1937 p. 186.
- Champion, Thomas. ¶ Organiste de la Chambre du roi, demeurant rue de Grenelle. ¶ Laborde NAF 12064. ¶ Laborde NAF 10520 (21 octobre 1557, fille), 10521 (10 mars 1564, fils parrain), 10522 (17 septembre 1565, fille), 10523 (17 avril 1567, fils), 10524 (10 décembre

- 1568, fille), 10525 (13 janvier 1570, fils), 10526 (3 août 1570, mort de sa femme et 12 septembre 1570, messe du bout de l'an), 10527 (21 août 1578, fils), 10528 (30 octobre 1579, fils). ¶ Th. Champion dit Mytou reçoit 92 lt *en considération des services qu'il luy faict en sondit estat et pour luy aydder à se mieulx entretenir*. ¶ BN Quittances: Français 26136, n° 10002. ¶ MC/ET/LIV/n° provisoire 61, 26 décembre 1571): vente de rente. ¶ Cession par Th. Champion organiste et valet de chambre de M. de Vendosme, rue Saint-Jean de Beauvais, et sa femme Marguerite Hedincton, à leur sœur et beau-frère... tailleur de robes. ¶ Coyecque 1923 n° 6460 (1^{er} février 1554). ¶ Douen 1879 t. II p. 16-17. ¶ *Premier livre contenant soixante pseumes de David mis en musique. Superius, tenor et bassus*. Paris: F. Frépeau, 1561. ¶ [RISM C 1840, USTC n° 41809, Pidoux 1962 n° 61/II].
- Chandor, Henri ¶ Maître de musique à Saint-André de Grenoble en 1568. ¶ Royer 1937 p. 246. ¶ En 1576 à Paris. ¶ Droz 1936 p. 276.
- Channeau, Michel. ¶ Prêtre, chantre et chanoine de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois demeurant au cloître de ladite église, loue une salle basse à un porteur de charbon. ¶ MC/ET/XXIV/203 (15 mai 1600); MC/ET/XXIV/199 (16 avril, 4 et 5 juin 1599); MC/ET/XXIV/193 (27 décembre 1597). [Nombreux autres actes non analysés, avec 16 dates mentionnés entre septembre 1589 (testament) et novembre 1605].
- Chapelain, Jehan ¶ Premier chantre de la musique de Henri II en remplacement de Jean Fernel décédé. ¶ Fétis.
- Chappelain, Jean → 21.08.1540
- Chappelain, Julien → 21.08.1540
- Chardavoine, Jean ¶ Né à Beaufort en Anjou. Deux recueils de chansons chez Claude Micart en 1575. ¶ [USTC n° 95117, 94764, 19487, 4998]. ¶ Bail à rente. 1571, 6 juillet. Jehane Guespin, veuve de feu Guillaume Drouet, mesureur de sel, vend à Jehan Chardavoine praticien une maison faite en apprenti acquise de Julian Tremblay libraire, rue de Versailles, près le collège du cardinal Lemoine en la censive des chanoines et chapitre Notre-Dame de Paris (Brûlé notaire). ¶ [MC/ET/VI/45]. ¶ Note des éditeurs «.. si ce n'est pas l'auteur de la musique... appartient à la même famille». ¶ Pichon 1895 p. 145; Denais 1889.
- Charles VIII, Musique de ¶ Dans la suite de Charles VIII dans la campagne d'Italie, figuraient *sommeliers, chantres, médecins... clairons, trompettes, saquebutiers, tambourineurs, harpeurs, joueurs de hautbois, sonneurs de cornets (toutes bouches inutiles)...* ¶ Brantôme t. II p. 301. ¶ Lors de l'entrée à Florence... *y avoit parmi les gens d'armes et gens de pied si grande quantité de trompettes, clairons, cornetz et tambourins qu'ils faisoient trembler toutes les Italles [Italiennes]...* ¶ Idem p. 303.
- Charles IX ¶ *Du temps du roy Charles fut fait un pasquin à Fontainebleau, fort villain et scandaleux... Tant d'autres se sont faits, qu'on ne voyait autre chose, ny de ce règne, ny de celui du roy Henry troisieme dont entr'autres en fut fait un fort scandaleux en forme d'une chanson, et sur le chant d'une courante qui se dansait pour lors à la cour, et pour ce se chante entre les pages et laquais en basse et haute note...* ¶ Brantôme t. IX p. 515.
- Charlet, Jean ¶ Musicien de Cambrai. ¶ Houdoy 1880 p. 208.
- Charlot, Claude → 15.11.1611
- Charo [Charron], Jacques ¶ Chantre de la Chapelle du roi (1576). ¶ Laborde NAF 12065. ¶ Prêtre, chantre ordinaire de la Chapelle de musique du roi, chanoine prébendé de Saint-Étienne de Troyes, demeurant dans l'enclos du Palais. ¶ MC/ET/LVII/1 (14 mars 1582): procuration pour comparaître devant le chapitre à propos de sa prébende ¶ [Même charges], suivant ordinairement la cour. ¶ MC/ET/LVII/1 (14 mars 1582; 26 juillet 1582: procuration; 29 septembre 1582: procuration pour le curé de Baire, diocèse d'Angers). ¶ MC/ET/LVII/2 (21 et 28 juin 1584). ¶ J. Charron, chantre du roi, parrain d'un collègue

en 1584. ¶ Laborde NAF 12043.

Charpentier, Jehan → 06.06.1582

Charpentier, (M)-Antoine ¶ MX/RE/XCIX (la minute a disparu de la liasse). ¶ 22 décembre 1683: bail à Pierre Savalet. Antoine Charpentier. Le 7 mai 1685: bail à P. Savalette et le 5 janvier 1685: désistement de Gilles Thiboust à P. Savalette. Il y a peut-être moyen de connaître le lieu d'habitation ou la maison de P. Savalette? ¶ 15 octobre 1682: inventaire de Anne Charpentier? ¶ 11 septembre 1678: mariage Louis Charpentier – Claude Le François. [vérification faite, ces mentions n'ont rien à voir avec Marc-Antoine Charpentier].

Charpy, Pierre ¶ Organiste à Troyes. Livres lui appartenant à la Bibl. Sainte-Geneviève: RES VM 76-82.

Charrier, Jacques → 07.08.1578

Charron → Charo

Chartier, Jean ¶ Facteur d'orgues. ¶ MC/ET/LXVII (24 mai 1600): buffet d'orgues au couvent des Filles-Dieu. Au verso encore autre chose.

Chasnel, Guichard ¶ Prêtre, basse à la cathédrale de Langres (1573-1582). ¶ Populus 1939 p. 155.

Chastellain, Nicolas ¶ Tenoriste. ¶ AM Beaune: G 2487: cité en 1512. ¶ [Fiche des notes Pirro]

Chaudet, Nicolas ¶ Maître organiste, 1523. ¶ Port 1881 p. 67.

Chauldot, Henry ¶ Musicien lorrain (1687). ¶ Jacquot 1886 p. 64.

Chaumont, Didier ¶ Chanoine et maître des enfants de chœur de la collégiale Saint-Georges de Nancy (1604). ¶ Jacquot 1886 p. 62; Jacquot 1903 p. 681.

Chavaignac, Antoine ¶ Choriste et organiste à Saint-André de Bordeaux en 1610. ¶ AD Gironde: G 293 (*Inv. Somm.*).

Chaveneau, Denis ¶ Violon lorrain (1608) et joueur de luth de Charles III (1569-1608). ¶ Jacquot 1886 p. 55; Jacquot 1903 p. 666.

Chédemas, Jean ¶ Joueur de hautbois et de flûte de Mgr le duc de Brissac, † 1640. ¶ Port 1881 p. 67.

Chedefau, François ¶ Trompette du roi (1572-1577). ¶ Laborde NAF 12078.

Chefdeville, Denis de ¶ Chantre de la Chapelle de plain-chant du roi (1572). ¶ Clairambault 233.

Chenail, François ¶ Maître joueur d'instrument en 1578. Organiste en 1567, demeurant à la Frypperie [Friperie]. ¶ Laborde NAF 12066.

Chenu, Pierre ¶ Maître des enfants de chœur de Saint-Benoît. ¶ Laborde NAF 12066: parrain en 1583.

Cheret dit La Pierre, Pierre ¶ Joueur d'instruments. ¶ Paris AN: KK/ /1022 f. 19. ¶ Sur la fiche «Anthoine Poullé».

Cheron, Antoine ¶ Maître faiseur d'instruments de musique, rue des Arcis, paroisse Saint-Médéric. ¶ MC/ET/CV/167 (9 août 1606): achète une maison à Gabriel Larillard, rue Pastourelle (signature autographe?). ¶ → Lesure 1948.

Cheron, Henry ¶ Peintre ordinaire du roi. ¶ MC/ET/XX (13 novembre 1698): inventaire après décès de sa veuve, Marie Lefébure. Idem (12 mars 1669): idem de Dominique Daix, maître peintre. Idem (30 juin): inventaire après décès de Jean Rennes, apothicaire du roi.

Cheron, Jean-Baptiste ¶ Maître facteur d'instruments. ¶ MC/LX/332 (6 février 1695): baptême d'un fils André, de lui et de sa femme Anne Felicie à l'église Saint-Pierre-aux-Boeufs. Tontine constituée par lui en août 1734 (à 38 ans), rue Saint-Dominique paroisse Saint-Sulpice. Parrain: André de Campra maître de musique de Notre-Dame de Paris.

Cheron, Romain ¶ Juré héréditaire de la communauté des maîtres faiseurs d'instruments de

- musique de la ville de Paris et faubourgs (1692). ¶ Français 21732 f. 216 sq. : paie 2000 lt son office.
- Cheval, Claude. ¶ Chantre. ¶ AM Beaune: G 2492: meurt le 31 mars 1524. ¶ [Fiche des notes Pirro] ¶ → Lamidey
- Chevalier → voir aussi à Chevallier
- Chevalier, [Charles] ¶ Musique instrumentale de la Chambre de Henri IV. 33 ballets pour la cour de 1587 à 1617. ¶ Lalanne 1861 col. 351. ¶ → Lesure 1950.
- Chevallier, Charles ¶ Maître joueur de luth, demeurant rue de la Justhyce [Justice]. Testament avec signature. ¶ MC/ET/LXXXV/92 (11 mars 1594). ¶ Inventaire après décès en 1611, cité dans le registre mais pas conservé. ¶ MC/ET/LXXXV. ¶ → 09.05.1589, 20.03.1594
- Chevallier, Charles ¶ Violon de la Chambre du roi, client de Me Arthur Levasseur. ¶ MC/ET/XVI/39 sq. (30 octobre 1591). ¶ Maître joueur d'instrument en 1552. En 1557 demeure rue de la Vieille-monnaie. Depuis 1568 hautbois du roi demeurant rue de la Vieille-pelleterie puis rue Saint-Antoine. En 1587 rue Saint-Martin. ¶ Laborde NAF 12067. ¶ Laborde NAF 12076: parrain en 1580. ¶ Hautbois du roi. ¶ MC/ET/XCI/144 f. 32 (1588), acte assez long. ¶ → 29.12.1547, 02.12.1552.
- Chevalier, Jean ¶ Organiste, habite paroisse Saint-Saturnin de Tours en 1594. ¶ Coelier 1908 p. 276.
- Chevalier, Loys ¶ Hautbois de Lorraine (1567). ¶ Jacquot 1886 p. 57.
- Chevallier, Nicolas ¶ Joueur de luth. ¶ Laborde NAF 12067; Y//168 (1628) et Y//180 (1639).
- Chevalier, Pierre ¶ Hautbois du roi (1595) puis violon ordinaire de la reine Marguerite (1608). ¶ Laborde NAF 12067: demeure rue Quincampoix en 1599. ¶ [Baptêmes signalés par Laborde:] – 5 janvier 1599: Madeleine fille de P. C. hautbois du roi et de Marguerite Bodeson (associé le 11 mai 1585 pour 3 ans et le 17 décembre 1587 pour 10 ans). – 25 janvier 1608: Louise fille de Pierre Chevalier hautbois du roi et violon ordinaire de la Chambre de la reine Marguerite, et de Marguerite Bauteson. Parrain: Antoine Picot aussi violon ordinaire de ladite dame. – 21 août 1587: Charlotte fille de Pierre Chevalier maître joueur d'instruments et de Charlotte Vatel, rue Saint-Martin. Parrain: Charles Chevalier, hautbois du roi, rue Saint-Martin. – 13 août 1589: André fils de P. C. maître joueur d'instruments et de Ch. V. Parrain: André Debois avocat en la Cour [de Parlement]. ¶ MC/RE/XXI, f. 397.
- Chevalier, René → 29.01.1571
- Chevallet [Chavellot?], Jehan ¶ Chantre de la Chambre de musique du roi. ¶ Laborde NAF 12063: parrain en 1564. ¶ Chantre et chanoine de la Chapelle du roi. Chantre de l'église d'Angers en 1576 (1561-1576). ¶ Laborde NAF 12067. ¶ Chantre ordinaire de la Chapelle de musique du roi. ¶ MC/ET/LVI/1 (juillet 1577, dans les 10 derniers feuillets).
- Chevallot → Chevallet
- Chevanes [Chavaune, Chevance?], Jehan ¶ Organiste de François de Guise (1557-1563 [?]). ¶ Paris BnF (Mss.): Français 22433, f. 113v et 168v; Français 22429, f. 132.
- Chevillard, François ¶ Maître des enfants à Beaune. ¶ AM Beaune: G 2487, p. 277: il part clandestinement en 1513 et Pierre Carret le remplace provisoirement en 1514. ¶ [Fiche des notes Pirro]
- Chevrier [Cheunier] ¶ Chansons à 4 voix chez Attaignant de 1539 à 1549 ¶ Fétis; [Hertz 1969 n° 86].
- Cheylar, Gaspard ¶ Maître de musique à Saint-André de Grenoble. ¶ Royer 1937 p. 247.
- Chocquart, Martin ¶ Maître peintre à Paris, rue Michel Leconte, paroisse Saint-Nicolas-des-Champs. ¶ MC/ET/V/15 (20 décembre 1588): vente à un marchand fripier.
- Choisolat, Nicolas ¶ Organiste de Saint-Eustache. ¶ MC/ET/C/34 (19 janvier 1550 n. st.).

Chrestien, Jean ¶ Organiste de la Sainte-Chapelle de Dunois (1523). ¶ AD Eure-et-Loir: E (*Inv. somm. E suppl.*, t. II p. 358).

Cibot → Cybot

Clairiel, Louis ¶ Facteur de luth lorrain (1601). ¶ Jacquot 1886 p. 56.

Claude, Sébastien ¶ Organiste de Metz à Nancy: 1553. ¶ Jacquot 1903 p. 691.

Claux, J[oaannes]. ¶ Publication chez Susato. ¶ [RISM 1553¹³, Meissner 1967 n° 1553¹³].

Claude, maître ¶ Organiste de la cathédrale de Rennes en 1563. ¶ La Bigne 1855 t. I p. 176.

Clemens non Papa ¶ 1547 à Cologne. ¶ Beaulieux 1910 p. 53.

Clément de Bourges ¶ Né en 1538 à Lyon. En 1541 [!] organiste à Bourges. Publications chez Moderne. ¶ Girardot 1861.

Clément, Pierre ¶ Facteur d'orgues, musicien. ¶ Laborde NAF 12068 (1767).

Cléry, Étienne de ¶ Conducteur de la Chapelle de la reine (1578). ¶ Laborde NAF 12078.

Clery, Guillaume de → Ruffin

Clinchant, Gui de ¶ Joueur de luth, mort très âgé. ¶ L'Estoile t. 11 p. 113. ¶ Mai 1611 : près Saint-Benoît, avec deux des plus vieux hommes de Paris. ¶ → Verdier, Jehan

Cochet, Robert ¶ Publication chez Attaingnant. ¶ [Hertz 1969 n° 19].

Cochoys, Martin ¶ Serviteur et chantre du cardinal de Lorraine (1546). ¶ Laborde NAF 12068.

Coffin, Michel ¶ Chantre ordinaire de la confrérie Notre-Dame d'Amiens: 1543-1544. ¶ AD Somme: E 932.

Cohanet [Quohanet], Nicolas ¶ Maître organiste (1568). ¶ Laborde NAF 12175. ¶ Maître organiste de Saint-Étienne-du-Mont (1583) puis de Saint-Pierre-des-Arsis (1590). ¶ Laborde NAF 12069.

Coiffy → Pérou

Cointerel, Cl. → 08.05.1660

Colichon, Nicolas ¶ Maître faiseur de luths. ¶ Laborde NAF 12069 (1640). ¶ Idem, pont Saint-Michel (?), 1643. ¶ Paris AN: KK//1029 f. 75. ¶ Élève de Edmond Hotman à son service à sa mort en 1635. ¶ [pas de référence].

Colin, Claude ¶ Maître faiseur de luth (1651) à Paris. ¶ Herluison 1876 p. 10.

Colin, Pierre ¶ 1532 chapelain de la Chapelle des enfants de France, 1532. ¶ Lalanne 1861 col. 383. ¶ Publication de messes à Lyon en 1541; publication chez Attaingnant? ¶ [Pogue 1969 n° 18, 33, 35, 39, 50, 61; Hertz 1969 n° 82, 99, 109, 128 et 152].

Collebaud → Bidoy

Collelle, Ch. → 08.05.1660

Colles, Jacques ¶ Joueur de flûte et tambourin du roi. ¶ CAF1 VII, 783, n° 29040; 790, n° 29129.

Collet, Baptiste ¶ Organiste des Saints-Innocents. Hérite de sa mère Jacqueline Du Hamel. ¶ MC/ET/CXXII/171 (5 janvier 1540, pr. s.).

Collet, Pierre ¶ Hautbois ordinaire du roi. ¶ BN Quittances (20 janvier 1579).

Collet, Simon → 06.11.1560

Collier, Gratien ¶ Chantre et chanoine de Saint-Germain-l'Auxerrois. ¶ MC/ET/LXXVIII/60 (18 octobre 1566): bail de 50 lt.

Collier, Jehan ¶ Violon de Mgr d'Orléans suivant la Cour et Nicolle Iardy, veuve de feu Marc Collier, en son vivant joueur d'instrument demeurant à Paris. ¶ MC/ET/C/61: mise en apprentissage pour 4 ans de Guillaume Collier, fils mineur dudit défunt avec Jacques Anclou maître joueur d'instrument [1557-1558].

Collier, Marc → Collier, Jehan

Collignon, Jacques ¶ Musicien lorrain (1574) [fifre]. ¶ Jacquot 1886 p. 59.

Collinot, Nicolas ¶ Maître de chapelle lorrain (1572). Maître des chantres de la collégiale Saint-Georges de Nancy. ¶ Jacquot 1886 p. 62. ¶ Maître de musique de la collégiale Saint-Nicolas

de Sézanne, proposé à Troyes en 1581, nommé en 1586, renvoyé en 1591. ¶ Prévost 1906 p. 38.

Colliquet, Pierre ¶ Musicien lorrain [hautbois]. ¶ Jacquot 1886 p. 57.

Colon, Jean ¶ Maître de musique à Langres de 1499 au 6 juillet 1500. Mort à Langres en septembre 1509. ¶ Populus 1939 p. 15 et 154.

Colonna, Michel de ¶ Chantre de l'église Saint-Honoré. ¶ MC/ET/VIII/8 (8 juillet 1504): bail à loyer. ¶ À Notre-Dame aussi. ¶ Paris AN: LL//137 (notes Pirro).

Combraille, Regnault ¶ Chantre et chanoine de l'église de Paris. ¶ MC/ET/LXXVIII/60 (10 septembre 1566): exécuteur testamentaire de Louise Du Bellay.

Conard, André ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 5.

Consilium [Conseil], Jacques [en fait Jean] ¶ Chansons et motets publiés chez Attaignant de 1529 à 1537. ¶ Fétis; [Hertz 1969 n° 5, 7, 14, 15, 18, 30, 31, 47, 50, 56, 57, 63, 64].

Constantin ¶ La Laurencie 1934 p. 91-92.

Contesse, Jean. ¶ Organiste lorrain (1584). ¶ Jacquot 1886 p. 58.

Convers, Nicolas → 07.11.1528, 05.01.1542, 30.08.1543, 29.12.1547, 02.12.1552, 06.09.1554

Copin, Florent ¶ Hautbois du cardinal de Lorraine (XVI^e siècle). ¶ *Recueil de chants royaux, ballades et rondeaux sur le concept de l'Immaculée conception*. Musée Condé: ms. 530.

Coppeau, Gervais → 13.04.1579

Coppeau, Vincent ¶ Organiste et compositeur d'orgues. ¶ MC/ET/LXXIII/196 (21 juin 1627): marché avec les marguilliers de l'église Saints-Jacques et Philippe (du Haut-Pas). 650 lt. ¶ [Coyecque 1936 p. 88].

Coq → Le Coq

Coquet, Claude ¶ Facteur d'instruments de musique, rue Saint-Honoré (1646). ¶ Laborde NAF 12069. ¶ En 1636, lors du procès N. Médard (luthier à Nancy) fut appelé comme expert pour examiner les outils ayant servi à la fabrication de la fausse monnaie. ¶ Jacquot 1896, cité par Vannes 1951 p. 67.

Corbeau, Michel ¶ Organiste pour un an à la cathédrale de Montauban (9 mai 1550). ¶ AD Tarn-et-Garonne: G 226. ¶ [Fiche des notes Pirro]

Corbeil, Georges de ¶ Chantre ordinaire de la Chapelle de musique du roi. ¶ MC/ET/I/9 (17 septembre 1584): exécuteur testamentaire de R. Pihan.

Corbin, Jean → Noblet

Corboyneau, François de ¶ Chantre de Notre-Dame de Paris. ¶ Laborde NAF 12071: parrain en 1561.

Cordeilles, C. ¶ Publication chez Moderne (1540). ¶ [Pogue 1969 n° 26 et 29].

Cordier, Henry ¶ Musicien. ¶ Laborde NAF 12071: 1583, demeure rue des Contes d'estoys [du comte d'Artois?].

Cordier, Mathurin ¶ 1479/1480 – 1564. Notice sur la musique de ses psaumes. ¶ Monastier 1926. ¶ [Carte postale de L. Monastier-Schroeder (Bussigny, 3 décembre 1951) à François Lesure, concernant cet article].

Corenille → Cornille

Cormel, François ¶ Chantre ordinaire de la confrérie Notre-Dame du Puy d'Amiens: 1543-1544. ¶ AD Somme: E 932.

Cornet, Séverin ¶ Né à Valenciennes vers 1540. Étudie en Italie. En 1578 maître des enfants de chœur de la cathédrale d'Anvers. Publie chansons, motets et madrigaux. ¶ Michaud BU.

Cornille [Corenille] ¶ Chantre lorrain (1520). Chantre de Mme la duchesse de Lorraine en 1551-1552, habitant Nancy. ¶ Jacquot 1886 p. 43.

Cornisar, Pierre ¶ Joueur et faiseur d'instruments. ¶ Laborde NAF 12071: enterré (1648).

Cosson, J. ¶ 3 chansons chez Fezandat, 1^{er} livre (1556). 1 chanson chez Fezandat, 2^e livre (1556).

- [Publication chez] Moderne. ¶ [RISM 1556²⁰ et 1556²¹; Pogue 1969 n° 20].
- Coste, Gaspard ¶ En 1530 chantre de la cathédrale d'Avignon. Chansons chez Attaignant et Moderne (1539-1549). ¶ Fétis; [Heartz 1969 n° 89; Pogue 1969 n° 12, 13, 21, 26, 29, 30, 31, 35, 38]. ¶ Madrigal dans le recueil d'Imola [référence non élucidée].
- Costeley, Guillaume ¶ Valet de chambre et organiste de Henri II et Charles IX. Un des fondateurs du puy d'Évreux. ¶ Fétis. ¶ Procuration, où figure aussi Jacques Le Vacher. ¶ MC/ET/LIV/n° provisoire 59 (3 novembre 1572). ¶ Godt 1977. ¶ → Le Vacher, Jacques
- Cotin, Jacques ¶ Musicien. ¶ Laborde NAF 12071 (1564).
- Cottier ¶ Auteur de *Psalmes à 3 parties*. ¶ Stellfeld 1940 p. 25.
- Coudey, Jean de ¶ Musicien lorrain [tambourin]. ¶ Jacquot 1886 p. 59.
- Couillart, Jacques ¶ Maître des enfants de chœur et organiste de la cathédrale de Coutances (1526). ¶ Toussaint 1967 p. 45-46.
- Couillon, Michel → 31.03.1530, 25.09.1539
- Coulevrine, Thouvenin ¶ Violon lorrain (1567), d'Italie. ¶ Jacquot 1886 p. 53.
- Coulin [Coulon], Daniel ¶ Né à Troyes, en 1598 organiste de Saint-Jean de Troyes. ¶ Al. Assier, *Églises de la ville de Troyes* [référence non élucidée]; [Martinot 1941 p. 86 et 131].
- Coullon, Jehan ¶ Hautbois du roi en 1587. ¶ Laborde NAF 12137: parrain. ¶ Déjà hautbois du roi en 1578. ¶ Laborde NAF 12058 (10 juillet 1578), sa fille marraine. ¶ Habite rue de la Pelleterie. 1567 et 1572: joueur d'instrument. 1574, 1576 et 1586: hautbois du roi. ¶ Laborde NAF 12072. ¶ Laborde NAF 12098 (1580): sa femme marraine. ¶ Laborde NAF 12131 (1580): parrain. ¶ Laborde NAF 12184 (1576): hautbois du roi, parrain. ¶ Joueur d'instrument en la ville de Paris. ¶ Clairambault 233 (1572).
- Coulombeau, Jacques ¶ Chantre de la Chambre du roi. ¶ Laborde 1880 p. 224; [CAF1 II, 506, n° 6241].
- Couperin, François I († 1708-1712) → Huart
- Coupeau, Gervais ¶ Violon ordinaire du roi. ¶ Paris AN: KK//1019 f. 14 (1643). ¶ [Sur la fiche «Anthoine Poullé»] ¶ → 08.06.1576
- Courbes, Georges de ¶ Chantre ordinaire de la Chapelle de musique du roi.
- Couronné, René ¶ Organiste de Notre-Dame de Poitiers (1562), né en Poitou. ¶ Gasparin 1843 p. 465. [Sur Couronné, voir aussi Auber 1849 p. 257].
- Courrat, André ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 7.
- Courraud, Jehan ¶ Organiste de Saint-Germain-l'Auxerrois. ¶ Laborde NAF 12072 (1540).
- Court, Thomas de ¶ Violon et valet de chambre du roi. ¶ MC/ET/LXIV/36 (6 février 1625).
- Courtois, Jean ¶ En 1539 maître de la Chapelle de l'archevêque de Cambrai. ¶ Denis 1857. ¶ Publication chez Attaignant (1529) et Moderne (1532). ¶ [Heartz 1969 n° 14, 49, 50, 54, 55, 82, 83, 84, 86; Pogue 1969 n° 5, 6, 15, 39]. ¶ Un motet édité dans Smijers t. IV (1950).
- Courtoys, Jehan ¶ Marchand et bourgeois de Paris et sommier de plain-chant de la Chapelle du roi, fondé de procuration. ¶ MC/ET/C/46 (14 août 1553): résignation de la charge de sommier de plain-chant à Richard Du Vynier, secrétaire de monseigneur de Villeroy suivant la cour ès mains du Roy nostre sire, Monseigneur son chancelier, ou de Monsieur le grand aulmosnyer de France ou aultre ayant pouvoir à ce.
- Courtois, Joseph ¶ Musicien, précepteur des pages de Monseigneur [François], frère du roi, et valet de garde-robe de son altesse, demeurant à Paris rue de Bièvre paroisse Saint-Étienne-du-Mont, et Huguette Belriant sa femme. ¶ MC/ET/XVII/85 (23 juillet 1582): procuration à Roze Thomassin au sujet d'une maison à Châtillon-sur-Seine.
- Cousin, Estienne ¶ Chantre de la Chapelle et chantre du roi (1572). ¶ Clairambault 233.
- Cousin, Jean ¶ Maître peintre à Saint-Germain-des-Prés. ¶ MC/ET/C/29: confesse devoir 70 lt à Noël Cler, marchand de draps de soie [1548].

- Couvreur, maître ¶ Chantre ordinaire de la confrérie Notre-Dame du Puy d'Amiens: 1571-1572. ¶ AD Somme: E 933.
- Cramanyn, Baptiste → 15.10.1559
- Cramoisy, Loys ¶ Organiste de Saint-Merry (1583). Organiste de Mgr Daniou [d'Anjou] (1570). ¶ Laborde NAF 12073; Pirro 1925 p. 25 (servait le duc d'Anjou en 1582). ¶ MC/ET/III/447 (25 octobre 1588): vente de rente... par un maître peintre et sculpteur (et cf. monogramme dans fichier salle de travail). ¶ Autographe de 1575 (peut-être à la Bibliothèque du Conservatoire) cité par Thoinan comme joueur d'épinette du duc d'Alençon. ¶ Thoinan 1649. ¶ Chanson d'un «L. Cramoisy» dans le 16^e livre de Du Chemin. ¶ [Lesure 1953 n° 84].
- Cramoisy, Sébastien ¶ [Imprimeur-libraire à Paris au XVII^e siècle]. ¶ Guiffrey 1872 p. 84.
- Cramoyn? → Cramanyn
- Crancier, Baltazar ¶ Fourrier de la Chapelle de musique du roi (1598). ¶ Laborde NAF 12073.
- Crassot [Crasset], Richard ¶ Originaire de Nantes, reçu maître des enfants de chœur à Troyes en 1556, s'enfuit le 29 mars 1560, sans même saluer le maître de la maison où il était hébergé et laissant des dettes. ¶ Prévost 1906 p. 35.
- Crassot, Richard ¶ Né à Lyon vers 1530 [erreur]. Y publie en 1564 *Psaumes de Marot et Bèze* chez Th. Straton [...]. ¶ [Guillo 1991 n° 72].
- Crecquillon, Thomas ¶ Publication chez Attaignant. ¶ [Heartz 1969 n° 135 et 152].
- Cresson, Guybert ¶ [Joueur de fifre. ¶ Marché. ¶ MC/ET/XI/2 (11 juin 1540). ¶ Connat 1950 p. 113].
- Crespel ¶ Une chanson dans le 13^e livre de Du Chemin (1557). ¶ [Lesure 1953 n° 65].
- Crestot dit de La Haye [La Haie], Claude [2 fiches fusionnées] ¶ Violon ordinaire de la Chambre du roi, rue Maubuée. Mariage le 28 mai 1595 (notaires François Bergeon et et Moucheville [?]). Mort le 31 janvier 1616. Inventaire après décès: Claude 16-17 ans, Jehan 15-16 ans, Nicolas 10 ans, Magdelaine, 4 ans. Sa veuve Magdeleine Cavillon. *Deux robes de masques, un dessus de violon de Cremonne 75 lt, une poche 4 lt, un dessus de cornet avec boucain 7 lt, un haute contre de cornet avec b., 40 s.* Prisées par François Richomme et Antoine Desnotz violons du roi. ¶ MC/ET/XXI/191 (8 avril 1616). ¶ Maître joueur d'instruments chez le roi (1612). ¶ Laborde NAF 12135. ¶ Musicien de la ville (1606). ¶ Paris AN: KK//426, f. 44. ¶ Marché entre Guillaume Prieur d'une part et Jehan Troussevache et Claude Crestot d'autre part. ¶ MC/ET/XXI (1601, f. 436). ¶ Présent au testament de J. Edinton. ¶ Écorcheville 1907 p. 94.
- Crossu, Nicolas ¶ Musicien (1603). ¶ Y//162, f. 307.
- Crusot, Guiter ¶ Musicien de Cambrai [1542]. ¶ Houdoy 1880 p. 130 et 215.
- Cucuron, Guillaume Rappi, dit ¶ Chantre du roi, valet de chambre de la reine (1584). ¶ Laborde NAF 12074, 12171 (1605). ¶ Guillaume Rappi dit Cucuron, chantre de la reine mère (1576) rue de la Huchette, chantre du roi (1587). ¶ Laborde NAF 12176. ¶ MC/RE/XXIV (juillet 1596 et octobre 1598).
- Cussonel, Barnabé ¶ Chanoine et maître de chœur de Saint-Just [de Lyon], † 8 août 1601. ¶ Tricou 1950 p. 248.
- Cybot [Cibot], Noël ¶ Chapelain perpétuel de la Sainte-Chapelle du Palais royal et chapelain de la chapelle Notre-Dame la Gisante [?], fondée en l'église Saint-Michel dudit Palais. ¶ Brenet 1910 p. 77-78, 91-94, 100-101, 106; MC/ET/VIII/193 (9 septembre 1546): bail à un maître potier d'étain. Idem, 6 septembre 1546: nouveau bail. ¶ Sa sœur Marguerite règle sa succession; on parle de son testament du 20 août 1556 et dit qu'il était de *son vivant chanoine en l'église cathédrale de Limoges et chapelain de la Sainte-Chapelle du Palais*. ¶ MC/ET/VIII/231 (25 juin 1557). ¶ MC/ET/VIII/73 (19 novembre 1546): quittance.



- Dabenet, Nicolas ¶ Organiste et faiseur d'orgues demeurant au faubourg Saint-Marcel, hors la porte Saint-Victor. ¶ MC/ET/XXIX/65 (25 juin 1562) : marché avec les marguilliers de l'église Saint-Médard, pour la réparation des orgues de ladite église endommagées au cours des luttes religieuses. ¶ À Rouen en 1565, 1567 et 1572. ¶ Dufourcq 1935 p. 130. ¶ Organiste en l'église Saint-Laurent hors Paris. ¶ Y//103, f. 92, Campardon Insinuations t. I. n° 6477.
- Dage, Philippe → 06.09.1554
- Dagneau, Jean ¶ Chantre à la Chapelle de musique du roi. ¶ MC/ET/XVI/219 (16 décembre 1625) : baille le revenu de sa chapelle de Notre-Dame de Boncouvilliers.
- Daix → Cheron, Henry
- Dalbi ¶ Motet chez Moderne (1539). ¶ [Pogue 1969 n° 17].
- Dalibert, Daniel → 1587
- Dalibert, Jean → 1562
- Dalien, Michel → 13.11.1579
- Dallançon, François ¶ Maître de la psalette de la cathédrale de Nantes (1577). ¶ Granges 1898 p. 136.
- Dalphinon [Delphino], Baptiste ¶ Violon ordinaire de la Chambre du roi, rue des Augustins. ¶ Campardon Insinuations t. III n° 2434 : mariage avec Madeleine Galleson, veuve de Jean Dauvergne marchand drapier (11 février 1581). ¶ Violon du roi. ¶ Laborde NAF 12107 (1586).
- Dalphinon, Loys ¶ Violon ordinaire de la Chambre du roi. ¶ Laborde NAF 12062 (à « Caroubel »).
- Dambert ¶ Publication chez Attaignant et Moderne. ¶ [Heartz 1969 n° 86 et 153; Pogue 1969 n° 8 et 40].
- Dampierre, Pierre → 21.03.1537
- Dangereu, Nicolas → 16.08.1587
- Daniel → Mithou
- Daniel, Jean ¶ Né à Angers en 1501. Publie des noëls sans lieu ni date. ¶ Fétis.
- Dannessans, Raymond ¶ Maître facteur d'orgues et d'instruments à Bordeaux en 1594. ¶ AD Gironde : G 2823.
- Daphrin, Caliste ¶ Violon de la Chambre du roi. ¶ Laborde NAF 12075 : demeure rue Saint-Martin en 1587.
- Dargillière, Antoine ¶ Facteur des orgues du roi. ¶ MC/ET/VI/68 (6 juin 1544) : estime les instruments de la succession Badovilliers [Badonvilliers]. ¶ Dufourcq 1935 p. 246. ¶

- Laborde NAF 12075: organiste 1556, 1559. Idem 12082: faiseur d'orgues (1556), parrain. Idem 12084: organiste (1553), rue des Cinq-diamants. Idem 12101: organiste (1540). ¶ MC, étude Frénicle-Detroye, [étude CXXII] vol. supplémentaire encore non coté (27 août 1565): mémoire sur les travaux à faire aux orgues de Sainte-Marie-l'Égyptienne. ¶ Laborde NAF 12131: organiste du roi (1554) demeurant rue des Cinq-diamants. Idem 12165: parrain en 1553, maître organiste. ¶ Pichon 1895 p. 79: ouvrier et faiseur d'orgues du roi en 1558: marché avec les marguilliers de Sainte-Geneviève des Ardens pour réparation des orgues (détaillées). ¶ → Des Oliviers. ¶ → Lesure 1948.
- Dargillières, A. → Dugué, Jehan
- Dargillières, Charles ¶ Sieur de Valescourt, conseiller du roi, maître ordinaire de sa Chambre des comptes. Fils de François Dargillières. ¶ Feuillet 16, 123, 250, 252, 267 et 305 [d'un volume non précisé, étude XI?].
- Dargillières, Gabriel ¶ Faiseur d'orgues. ¶ MC/ET/LXII/1 (13 mars 1581): a reçu injures *atrosses et scandalleuses* de Baudoin, organiste, qui est condamné à payer 3 écus soleil avant la fin du mois. ¶ Dufourcq 1935 p. 142, 179, 246. ¶ Laborde NAF 12075: 1560-1563. ¶ MC/ET/IX/202 (11 février 1570): fait une paire d'orgues à un particulier, à Jacques Constantin suivant les finances, 20 écus. ¶ MC/ET/LXXVIII/n° provisoire 73 (11 juillet 1566): marché pour Sainte-Madeleine-en-la-Cité. ¶ MC/ET/VIII/235 (26 février 1559 n. st.): réparation des orgues de Saint-Pierre-des-Arcis. ¶ → Lesure 1948.
- Dargillières [Largillier], Jean ¶ Maître épinetier (1563-1568). ¶ Laborde NAF 12075. ¶ Faiseur d'orgues. ¶ Y//109, f. 382. ¶ Facteur d'orgues en 1585. ¶ Cochet 1846 vol. 2 p. 66: construction d'un orgue [pour l'abbaye de Montivilliers]. ¶ → Lesure 1948.
- Dargillières, Jehan ¶ En 1570 travaille à l'orgue de la Sainte-Chapelle. ¶ [Brenet 1910 p. 115]. ¶ Avant 1569 avait épousé Marie Foucquet, fille de Jean Foucquet, marchand et bourgeois de Paris (Y//109, f. 382). En 1573 restaure les orgues de Saint-Étienne-du-Mont et en 1576 doit recommencer de nouveau; en 1577 il est convoqué par la fabrique qui lui signale *quelque mallefaçon* dans son travail. Fils d'Antoine Dargillières († 1572). ¶ Raugel 1927 p. 17.
- Darleu [Darle], Simon (Salomon?) ¶ Hautbois du roi (1562). ¶ Laborde NAF 12075. ¶ → 02.04.1557
- Darlu, Salomon ¶ Haubois du roi. ¶ MC/ET/CXXII/1288, notaire Le Charron (20 octobre 1560). ¶ → 02.12.1552
- Darna, Jean Brun ¶ De Maurienne, maître de musique à Saint-André de Grenoble: 1573. ¶ Royer 1937 p. 247.
- Darobir, Jacques ¶ Sacqueboute et joueur de hautbois du roi. ¶ BN Quittances (février 1519).
- Dattelin, Pierre ¶ Joueur de violon (1643). ¶ Paris AN: KK//1024 f. 84. [Sur la fiche « Bescheur »].
- Daulphin, Jehan ¶ Laborde NAF 12076 (1548): sa femme marraine d'un fils de Marin Lemaire. † 1571. ¶ Laborde NAF 12063 (+ variantes?): maître organiste (1552). Idem 12118: organiste en 1549. Idem 12186: baptême de sa fille Susanne le 5 janvier 1553; est dit marchand et habite rue des Arsis. ¶ Voir étude LXXXV, pour le fils Jean aussi. ¶ Taxé à 40 sols en 1577 (mais alors rue de la Verrerie?). ¶ → Lesure 1948.
- Daulphin, Marin ¶ Faiseur d'instruments (mort après 1571). ¶ Laborde NAF 12076 (1548). ¶ → Lesure 1948.
- Daulphin, Pierre ¶ *Missa* à 4 voix chez Du Chemin en 1557. ¶ Michaud BU; [Lesure 1953 n° 61 et 93].
- Daumon → Bordier
- Daumont [d'Aumont], Guillaume (l'aîné ou le jeune) ¶ Hautbois et violon du roi, de la paroisse Saint-Laurent (4 août 1601). ¶ Laborde NAF 12042. ¶ Laborde NAF 12076: Daumont. Le

père maître joueur d'instrument (1576-1589), le jeune hautbois du roi (1577, 1599). ¶ Laborde NAF 12093 : 1583-1595. ¶ Laborde NAF 12172 : parrain en 1584. ¶ → 02.07.1597

Daumont, Julien → 21.09.1542, 27.07.1557

Daumont, Marie → 02.08.1560

Daussonville, Nicolas ¶ Chantre et chapelain des hautes messes du roi (1565), † en 1569. ¶ Laborde NAF 12076. ¶ Chantre de Notre-Dame. ¶ MC/ET/LXXXV/4 (24 janvier 1541 n. st.). ¶ Laborde NAF 12134 (1563).

Daustredant → Journeil

Dauxerre ¶ Publication chez Attaignant. ¶ [Heartz 1969 n° 116]. ¶ → Auxerre

Davantès, Pierre (dit Antesignan) ¶ *Nouvelle et facile méthode pour chanter*, 1560. ¶ [Transcrite dans] *Monatshefte für Musikgeschichte* 11 (1861), p. 168.

David, Jacques ¶ Joueur de luth. Le 16 février 1638, Philiberte Damoncourt est marraine de sa fille. ¶ Jal 1872 p. 110.

David, Jehan ¶ Joueur de flûte de la Chambre du roi. ¶ BN Quittances (3 juillet 1567). ¶ Flûtiste du roi de Navarre, célébré par François Habert de Berry. ¶ [Fr. Habert, *Le Temple de chasteté*, Paris : 1549. USTC n° 14008].

Debillon → Billon

Debray → Bray

Debussy → Bussy

Decescaud, Jean → Noblet

Degenes, Jean ¶ Tambour du roi 1585 . ¶ Laborde NAF 12079.

Delabande, Jean ¶ Trompette du roi (1554-1557). ¶ Laborde NAF 12083.

Delacourt, Henri ¶ 1547 : chantre de la cathédrale de Soissons, puis en Allemagne avec Ferdinand Ier et Maximilien II. ¶ Fétis.

Delacousture → La Cousture

Delacroix, Mathieu. ¶ Organiste de Saint-Eustache (1563-1580). ¶ Laborde NAF 12081 sq. ¶ MC, étude Leclerc-Cousin [CXXII], janvier 1563. ¶ Laborde NAF 12135 (1551).

Delafont ¶ Publication chez Attaignant. ¶ [Heartz 1969 n° 126, 128, 145, 146, 151-153 et 158].

Delagrangé → La Grange

Delamotte → La Mothe, Lamotte

Delamotte, François ¶ Maître joueur d'instrument (1587), [paroisse] Saint-Merry. ¶ Laborde NAF 12083.

Delamotte, François ¶ [Profession non mentionnée]. ¶ Né à Paris, encore vers 1555, puis à Londres où il se fait imprimer. ¶ Michaud BU.

Delamotte, Jacques → Lesure 1948.

Delamotte, Jean ¶ Violon du roi (1599). ¶ Laborde NAF 12106. ¶ → Lesure 1950.

Delamotte, Pierre ¶ Violon du roi (1599). ¶ Laborde NAF 12106, et 12083 (musicien joueur de luth, 27 mai 1562). ¶ Demande d'exemption de taxe entre 1579 et 1594, dans Macon 1929 t. IV, p. 234. ¶ → 22.03.1558, 17.10.1585

Delaporte, Jehan → 13.05.1581

Delattre [Lattre, de] ¶ Publication chez Moderne (1541), *Le Parangon*, 8^e livre. ¶ [Pogue 1969 n° 30]. ¶ → Lattre, de

Delaunoy, Pierre ¶ Chantre à la cathédrale de Langres (1577). ¶ Populus 1939 p. 64 et 136.

Delavigne, Pierre ¶ Chantre à la cathédrale de Langres (1565). ¶ Populus 1939 p. 154.

Delile, Jacques ¶ Faiseur d'instruments, sous les piliers des Halles (1623). ¶ Laborde NAF 12086, idem 12093 (1648), idem 12138 (1623).

Delisle, Jean ¶ Maître joueur d'instrument de la Chambre du roi en 1603. Baptême de son fils à Sainte-Croix d'Angers. ¶ AM Angers : GG 199.

- Delinet [de Livet, Dollivet], Nicolas ¶ Joueur de flûte du duc de Guise (1551). ¶ Français 22429. ¶ Joueur de cornet de la Chapelle de musique du roi. ¶ BN Quittances (15 avril 1579, et 5 janvier 1607 : joueur de viole de la Chambre du roi). ¶ Joueur de violon de la Chambre du roi, rue de la Verrerie (1573). ¶ Laborde NAF 12086. ¶ Valet de chambre du roi, rue Saint-Jean de Beauvais. ¶ MC/ET/XI/65 f. 38 (avec signature). ¶ Nicolas de Livet ou Dollivet, joueur de cornet du roi en 1567. Henri IV l'envoie chercher à Nérac en 1579. ¶ Raymond 1874. ¶ Transport d'office à Nicolas Theriot (septembre 1616). ¶ MC/ET/XXIV (notaire Des Quatrevaux), liasse 257 sq. ¶ Mort à Meaux à 82 ans en 1621. ¶ Lhuillier 1870 p. 9. ¶ Paris AN: KK//152 f. 725v: basse de viole (1609).
- Dell'Acqua, Thimodio ¶ Joueur de violon de l'ambassade de Venise. ¶ Laborde 1880 p. 246; [CAF1 VIII, 244, n° 31542].
- Delmes, Simon → 21.09.1542
- Delorme, Olivier → 07.07.1548
- Delphino → Dalphino
- Demagarin → Margerrin
- Demerac, Antoine → Restz
- Demusat, Antoine ¶ MC/RE/XVIII f. 655 de 1608(1) à « Amable de Musat ». ¶ Mersenne 1932.
- Denan, Robert ¶ Organiste de Saint-Nicolas de Nantes, 1590. ¶ Granges 1898 p. 148.
- Denis, Claude ¶ MC/ET/LXI/19 (29 octobre 1580) : faiseur d'instruments de musique (mention biffée), au bout du pont Notre-Dame paroisse Saint-Gervais, et Geneviève Bataille sa femme, reconnaissance de propriété pour une maison sise rue de la Planche Mibraye à l'enseigne du *Bahut royal*. ¶ MC/ET/LXI/19 (17 décembre 1580) : faiseur d'instruments musicaux, rue Planche Mibraye, mise en apprentissage de son cousin, fils de Robert Baulnyer, graveur sur cuivre, chez un chandelier. ¶ Laborde NAF 12182 (n° 39511) : parrain le 23 février 1574 d'un fils de Pierre Roussel. ¶ Marchand vendeur d'instruments (1580) et facteur d'instruments en 1574. Épouse une Belamy. ¶ Écorcheville 1907 p. 32. ¶ → Lesure 1948.
- Denis, G. ¶ Facteur d'instruments, rue des Amandiers (1634). ¶ Écorcheville 1907 p. 33.
- Denis, Guillaume ¶ Chantre de la Chapelle de musique du roi (1562). ¶ Clairambault 232, f. 2017v.
- Denis, Jehan ¶ Fils de Robert Denis, marchand d'instruments de musique en 1589, à la mort de son père (rue des Arsis). ¶ MC/ET/CV/225 (11 octobre 1589). ¶ → Lesure 1948.
- Denis, Jehan ¶ Maître faiseur d'instruments, rue des Arsis. ¶ Laborde NAF 12088 (1641, 1667). ¶ Musée du Conservatoire : épinette de 1672 [instrument réattribué depuis]. ¶ Pierre 1893 p. 68. ¶ Auteur d'un *Traité de l'accord de l'épinette...* Paris, 1650. ¶ [RISM B-VI p. 259]. ¶ Faiseur d'épinettes, originaire de Paris, qui vient s'établir en Lorraine. En 1653, c'est lui qui remet à neuf le clavecin de la duchesse de Lorraine. ¶ AD Meurthe-et-Moselle: B 1509, d'après Jacquot 1910 p. 166. ¶ Facteur d'instruments de musique. ¶ MC/ET/X/29 (30 mai 1616). ¶ → 22.04.1616
- Denis, Jehan ¶ MC/ET/XLI, notaire Delacroix (août 1638) : remise de Benoît Martin à Jehan Denis (?).
- Denis, Philippe ¶ Musée du Conservatoire : épinette de 1650. ¶ Pierre 1893 p. 68. ¶ Idem, autre instrument de 1672.
- Denis, Pierre ¶ Faiseur d'instruments (1642). ¶ Laborde NAF 12088. ¶ Écorcheville 1907 p. 33 (1634).
- Denis, Robert ¶ Organiste, maître épinetier. ¶ Laborde NAF 12088 : qualifié organiste en 1548 et 1550. Qualifié maître épinetier ou faiseur d'instruments en 1565-1579 (NAF 12062) -1582. ¶ Cité en 1546 comme claveciniste. ¶ Pirro 1925. ¶ Laborde NAF 12088 : marchand

- d'instruments, 1588, distinction le Jeune et le Vieux tous deux faiseurs d'instruments. ¶ Laborde NAF 12102: 1547, épinetier. ¶ MC/ET/CV, n° provisoire 7 (11 octobre 1589): inventaire après décès (3 pages) en présence de Robert Despont et Jean Brussard. ¶ Laborde NAF 12175: faiseur d'instruments, rue des Arsis (1581). ¶ Taxé à LX sols en 1571. ¶ Écorcheville 1907 p. 33 (1586). ¶ → Lemoyne, Pierre, → Rois, Jacques de. ¶ → Lesure 1948 (l'aîné et le jeune).
- Denys, R. ¶ Laborde NAF 12087.
- Denis, Thomas ¶ Faiseur d'instruments de musique demeurant rue Saint-Antoine (paroisse Saint-Gervais), 1613. ¶ Clairambault 363, f. 121: contrat de rente. ¶ Mort en 1634, sa veuve: Santeuil. ¶ Écorcheville 1907 p. 34.
- Deprés, Nicolas ¶ Joueur d'instrument, 1580. Violon ordinaire de la Chambre du roi: 1582-1617. ¶ Laborde NAF 12088.
- Depurt → Purt, de
- Dergnies, Pierre ¶ Prêtre, chapelain et chantre de la cathédrale d'Amiens. Inventaire après décès en novembre 1592. ¶ AM Amiens, cf. Durand 1911 p. 810.
- Dero [Dhero, Géro], Jean ¶ De Flandre. Chantre à Saint-André de Grenoble: 1551-1573. ¶ Royer 1937 p. 250.
- Desbordes ¶ Publication chez Du Chemin [erreur], publication chez Le Roy & Ballard. ¶ [Lesure 1955 n° 62, 79, 177 et 222].
- Des Bruères [Desbruières, Desbruyères, Desbrières], Pierre → 28.09.1542, 14.02.1545, 29.12.1547, 06.1550
- Desbuissons, Michel-Charles ¶ Né à Lille vers 1520. Chantre de la Chapelle de Ferdinand Ier plus motets. ¶ Fétis.
- Descelliers, Nicolas ¶ Né à Hesdin, maître de musique des enfants de chœur de la cathédrale de Beauvais. Meurt en 1538. ¶ Desjardins 1865 p. 120.
- Deschamps, Guillaume ¶ Instrumentiste de Tours en 1530. ¶ Coelier 1908 p. 275.
- Deschamps, Nicolas ¶ Organiste à Tours (1520). ¶ Coelier 1908 p. 275.
- Des Enclos, Pierre ¶ Maître facteur d'orgues (1650). ¶ Laborde NAF 12178.
- Desfont, Robert → Despont, Robert
- Desfontaines, Pierre ¶ Conseiller aumônier ordinaire du roi, sous-chantre de l'église de Poitiers, avocat [?] au Conseil privé du roi, chapelain de la chapelle Notre-Dame de Fresproy [?] diocèse de Poitiers. ¶ MC/ET/LVI/11 (notaire Mouchevel, 29 mai 1597): procuration pour toucher des revenus d'un bois.
- Desfruz ¶ Chansons dans les Attaignant de la [Bibliothèque] Mazarine (1535-1536). ¶ [Hertz 1969 n° 69].
- Des Grez, Jean ¶ Apporte une lettre à Diane de Poitiers, qui en parle à François Ier. ¶ Champollion-Figeac 1847 p. 223.
- Deshayes [Dshaies], Toussaint ¶ Trompette du roi: 1596-1600. ¶ Laborde NAF 12090. ¶ Trompette de la compagnie du Sr [Dominique] de Vic, gouverneur de Saint-Denis, à Saint-Denis. ¶ MC/ET/III, 357.
- Desjardins, Étienne ¶ Curé de Grandlup-et-Fay (diocèse de Laon). Maître des enfants de chœur à Troyes, mort 6 mars 1504. ¶ Prévost 1906 p. 31.
- Desjardins, Ganrot [?] → 1600
- Desjardins, P. ¶ Maître de chapelle à Châlons [-en-Champagne] en 1598. ¶ AD Marne: G 387. [Fiche des notes Pirro]
- Desmoulin, Jean ¶ Maître faiseur d'instruments, rue des Arcis (1630 - † avant 1674). ¶ Acte dans S.914^A [cote non identifiée] (passé devant maîtres Desnotz et Vaultier). ¶ Maître faiseur d'instruments de la Maison du roi (1628). ¶ Écorcheville 1907 p. 28. ¶ Cité par

Elisabeth Burwell comme le meilleur facteur. ¶ Spencer 1974.

Desmolins, Yves ¶ Musicien de Sens (maître de musique) refuse de venir à Troyes en 1549. ¶ Prévost 1906 p. 33.

Desnotz, Antoine → Crestot, Claude

Desnotz, Jehan → 03.04.1582

Des Oliviers, Francisque ¶ Facteur d'orgues du roi qui succède en 1572 à Antoine Dargillières. ¶ Brenet 1910 p. 116. ¶ Inventaire après décès de Françoise Goubert, femme de maître François des Olliviers, « compositeur d'orgues » rue Saint-Jacques et à Saint-Pierre de Senicourt (près Amiens), 10 décembre 1543. *Un corps d'orgues faict et parfaict* est dans l'église des Jacobins et appartient à ladite défunte. ¶ Durand 1911 p. 559. ¶ → Olliviers

Despont, Antoine ¶ Maître faiseur d'instruments. ¶ Laborde NAF 12091 n° 21469 et 21470: a un fils le 20 juin 1608, idem le 13 octobre 1621. Idem n° 40113 (à « J. Lefebvre »): bourgeois de Paris. ¶ Expert au procès Médard en 1636. ¶ Vannes 1951 p. 82. ¶ Laborde NAF 12135: bourgeois de Paris (1626), sa femme marraine pour Jacques Lefebvre. ¶ Laborde NAF 12174: maître faiseur d'instruments, 1618, parrain. ¶ → Lesure 1948.

Despont, Robert ¶ Rue des Arsis, rue des Écrivains. ¶ Fétis. ¶ Marchand faiseur d'instruments (1585), maître faiseur d'instruments (1575). ¶ Laborde NAF 12091. ¶ Laborde NAF 12051: parrain d'un fils de marqueteur de menuiserie le 11 décembre 1586. Laborde NAF 12074: la femme de R.D. maître joueur d'instrument (1612) est marraine. ¶ Laborde NAF 12160: sa femme Claude Renard est marraine d'un peintre (1586). ¶ Expert en compagnie de Paul Maillard pour les orgues de Notre-Dame [de Paris] (octobre 1610). ¶ Raugel 1927 p. 84 (orthographié Desfont). ¶ → Denis, Robert. ¶ → Lesure 1948.

Despouchaulx, Claude ¶ En 1567 gouverneur du registre du carillon de Lille. ¶ Houdoy 1870.

Després → Deprés

Des Quatrevaux, J. ¶ [Notaire de Paris] ¶ Jean Boësset (procuration). ¶ MC/RE/CXLIII (1627). Marcel Cayty à Mathieu Lallemand (convention). ¶ MC/RE/CXLIII (1626).

Desrues, Jehan ¶ Maître faiseur d'instruments, demeurant rue d'Argenteuil. ¶ Laborde NAF 12091: 1642.

Destouches, André Cardinal ¶ Surintendant et maître de la musique de la Chambre, directeur de l'Opéra (1672-1749). ¶ Péliissier 1899.

Destre, Jean ¶ J. Richard inculpé au [...] de la femme de Jean Destre joueur d'instruments à Paris, 11 février 1554. ¶ Paris AN: X2a 116 (Archives du Parlement de Paris, 21 février 1555).

Devré, Marc ¶ Né à Dunkerque. En 1590 maître de chapelle à Audenarde. En 1596 mort. ¶ Fétis.

Dhero → Dero

Dheu, Antoine ¶ Chantre et chapelain de la Chapelle de plain-chant du roi (1550). ¶ BN Quittances: Français 26133 (n° 523: 3 octobre 1550, reçoit 35 lt de Simon Gaille trésorier et payeur des chantres, chapelains et autres officiers d'icelle chapelle pour le quartier d'août 1550) et 26131 (17 avril 1547: reçoit 70 lt du même pour une demi-année).

Di Affri, [Diafre, Dioafry], Calistre [Constantin] ¶ Violon du roi (1588). ¶ Laborde NAF 12092. ¶ Constantin Diafre, parrain en 1586. ¶ Laborde NAF 12100.

Diafre → Di Affri

Diepedaille, Philippe de ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 7.

Dieulafait ¶ Facteur de violons à Caen: 1705. ¶ Bénét 1897 p. 154.

Dioafry → Di Affri

Doisy, Jean ¶ Organiste (1561) de Notre-Dame [de Paris]. ¶ Laborde NAF 12093. ¶ Laborde NAF 12138: sa femme marraine en 1561. ¶ Meurt en 1579; succède à L. Regnault à

Notre-Dame. ¶ Raugel 1927 p. 83.

Doizy, Pierre → 29.04.1570

Dollins, Hillaire ¶ Joueur de violon, rue Saint-Jacques (1643). ¶ Paris AN: KK//1024 f. 106v. [Sur la fiche « Bescheur »].

Dollivet → Delinet

Domont → Daumont

Don, Jacques ¶ Chantre de la Chapelle du roi (1563). ¶ Laborde NAF 12155.

Donzelague, Pierre ¶ Faiseur et joueur d'instruments à Lyon, fils de François, aussi faiseur d'instruments, et de dame Élisabeth Bayonne; épouse en 1691 Jeanne Chaudet, en présence de Jean Jacquard, musicien, et de sieur Noël Dehargues (Saint-Nizier, reg. 145). ¶ Lettre de Claude Dalbanne.

Doreau, François → 04.03.1579

Dorle ¶ Motets dans Attaignant (1529). ¶ Fétis; [Heartz 1969 n° 12].

D'Orléans, Jean ¶ Haute-contre à Saint-André de Bordeaux en 1521. ¶ AD Gironde: G 286.

Dorléans ¶ Maître des enfants de chœur à la cathédrale de Noyon à une date imprécise. ¶ AD Oise: G 1390 bis.

Dormada, Cristofle ¶ Organiste de Saint-Sauveur (1580). ¶ Laborde NAF 12093.

Douay, Michel ¶ Faiseur d'instruments (1650). ¶ Laborde NAF 12093 sq. ¶ Cf. Doué dans Vannes 1951 p. 89?

Doublet ¶ Chansons dans les Attaignant de la [Bibliothèque] Mazarine (1535-1536). ¶ [Heartz 1969 n° 69 et 72].

Doublet, Jean ¶ Organiste de Paris (?), en 1532 organiste de la cathédrale de Beauvais. ¶ Desjardins 1865 p. 75.

Doude, Jean → 02.03.1486

Doué ¶ Faiseur de luths à Paris. ¶ «Excellentissime» d'après Huygens. Fait un voyage en Angleterre en 1669. ¶ Huygens 1882 p. 48; Brenet 1899 p. 52. ¶ → Douay

Doulcet, Didier ¶ Trompette lorrain (1543). ¶ Jacquot 1886 p. 41.

Doulcin, François ¶ 1562, organiste de la cathédrale de Poitiers. ¶ Gasparin 1843 p. 465. [Sur Doulcin, voir aussi Auber 1849 p. 257].

Doulousant ¶ Organiste à Saint-Étienne de Caen en 1602 [la référence mentionne en fait «Dulousouf»]. ¶ Carlez 1876 p. 203 n. 1.

Dousse, Huguet → 26.03.1546

Doussera, P. ¶ Publication à Lyon chez Moderne, 1543. ¶ [Pogue 1969 n° 38].

Dreux, Claude de ¶ Harpiste lorrain (1578). ¶ Jacquot 1886 p. 54 et 57.

Du Bar ¶ Publication chez Du Chemin (1549). ¶ [Lesure 1953 n° 3 et 5].

Du Boys ¶ Publication chez Moderne (1539). ¶ [Pogue 1969 n° 18].

Du Bois, Jean → 02.06.1552

Du Boy, Louis ¶ Musicien lorrain [hautbois]. ¶ Jacquot 1886 p. 36.

Du Bois, Pierre ¶ Peintre tailleur d'images. ¶ MC/ET/CXXII/liasse 2 (10 décembre 1529): marché.

Dubreuil, Audry → 16.08.1555

Du Bu, Louis → Le Hucher

Dubuisson [Du Buisson, Du Buysson, famille] ¶ Mathurin: Louis XII, puis Rouen en 1506. ¶ Jacques: organiste en 1550. ¶ Raugel 1927 p. 114 et 125. ¶ Michel: auteur des chansons XVIe (?). ¶ Michel-Charles: né à Lille (?) car *flandrus insulasus*, chantre de la Chapelle de l'empereur Ferdinand. Manuscrit de lui à la Bibl. Proske [à Regensburg] (1573). ¶ Robert: organiste de Saint-Gervais de 1569 à 1629. ¶ Bouvet 1934 p. 23-42.

Dubuisson, Jacques ¶ Organiste en 1550. ¶ Raugel [?]. ¶ Organiste de la Chambre en 1562. ¶

- Clairambault 232. ¶ Organiste du roi en 1555-1556. ¶ Clairambault 1216, f. 48v. ¶ Pour 1559. ¶ Paris AN: KK//129 f. 41v.
- Dubuisson, Mathurin ¶ Musicien attaché à Louis XII. ¶ Bouvet 1934 p. 29-30; Fétis Suppl 1.
- Dubuisson, Michel [il s'agit plutôt ici de Jacques] ¶ Publication chez Attaignant (1553). ¶ [Heartz 1969 n° 168]. ¶ Chansons Le Roy & Ballard. ¶ [Lesure 1955 n° 60, 134, 219]. ¶ Deux chansons dans le *10^e livre* de Du Chemin. ¶ [Lesure 1953 n° 27, 38, 65, 66, 70 et 84].
- Duburet [Dumurret, Du Vinet], Guillaume ¶ Maître joueur d'instruments et violon ordinaire de la Chambre du roi. ¶ MC/ET/LVI/1 (juillet 1577, dans les 10 derniers feuillets). ¶ Maître joueur d'instruments: 1578-1579, rue de la Huchette 1581-, auprès de la boucherie de Beauvais 1584-1586, violon ordinaire de la Chambre du roi 1588-1608. ¶ Laborde NAF 12096. ¶ Joueur d'instrument en 1582. ¶ Laborde NAF 12102. ¶ MC/ET/XV, n° provisoire 127 (22 juin 1612). ¶ Guillaume Dumurret joueur d'instrument en 1596. ¶ Laborde NAF 12149. ¶ Et en 1580. ¶ Laborde NAF 12174. ¶ Guillaume du Vinet (sic), violon ordinaire de la Chambre du roi, cité à Tours en 1593. ¶ Coelier 1908 p. 276.
- Duburet, Baltazard ¶ Violon ordinaire de la Chambre du roi, demeurant rue Quincampoix. ¶ MC/ET/VII (31 janvier 1629).
- Du Castel, François ¶ Faiseur d'orgues. ¶ MC/ET/XVI/n° provisoire 152 (14 octobre 1678): marché d'orgue.
- Ducastel, Hipolite ¶ Faiseur d'orgues. ¶ Y//274, f. 250v.
- Ducastel, Pierre ¶ Chanoine et chantre de la cathédrale d'Amiens et curé de Labroye. Inventaire après décès en septembre 1595. ¶ AM Amiens, cf. Durand 1911 p. 824.
- Du Caurroy, Claudius ¶ Prévôt de Milly (près Beauvais). ¶ Leblond 1921 p. 118.
- Du Caurroy, Eustache ¶ MC/ET/XXIV: décembre 1599 (2), mai 1599, juin 1599. ¶ MC/ET/XXIV/162 (30 mai 1600): procuration pour un chantre J. de Montheroust. ¶ Maître de la musique de la Chapelle du roi, étant d'ordinaire à la suite de la cour et de présent en cette ville de Paris... À Armand Berthelin, conseiller du roi et contrôleur général en son domaine et en la généralité de Paris, 300 lt *pour congé du pur et loyal prêt par lui fait audit du caurroy à son besoin* [signature autographe]. ¶ MC/ET/CV/166 (26 janvier 1606).
- Du Caurroy, François-[Eustache] ¶ Fétis; Archives nationales. ¶ Inventaire après décès [publié par] Dufourcq. ¶ [Dufourcq 1950]; MC/ET/XLI/126 (22 août 1609). ¶ Lhuillier 1870 p. 4; Desjardins 1865 p. 120; Piron 1858 p. xxx; Oise 1858; L'Estoile t. 9 p. 425.
- Du Cauroy, François ¶ MC/ET/LIX/liasse 2 (20 septembre 1579): transaction.
- Ducaurroy, Jehan ¶ Libraire, 1612. ¶ Y//153, f. 150.
- Du Caurroy, Valentin ¶ Avocat au Parlement de Paris. ¶ La Croix du Maine 1772 t. II p. 439; Du Verdier 1772 t. III p. 556. ¶ *Opuscule de S. Augustin, de l'esprit et de la lettre*, traduit par Valentin Du Caurroy. Paris: Vascosan, 1551, 4°. ¶ [USTC n° 30745]. ¶ Vente à ... de 15 st de rente. ¶ MC/ET/VIII/74 (9 janvier 1548 n. st.).
- Du Chasteau sous Nizelle, Gaspart ¶ Joueur de fifre du roi (1562). ¶ Clairambault 233.
- Du Chemin, Nicolas → 17.08.1555
- Duchesne, J. → 21.05.1575
- Du Corroy → Du Caurroy
- Ducroc ¶ Publication chez Attaignant (1534). ¶ [Heartz 1969 n° 12 et 55].
- Du Drac, Jehan ¶ Trésorier de la Sainte-Chapelle du Palais. ¶ MC/ET/VIII/74 (7 février 1548 n. st.).
- Dufay → Fay
- Du Flos, Gilles ¶ Chapelain et chantre de la cathédrale d'Amiens, mort en novembre 1576. Inventaire après décès. ¶ AM Amiens, cf. Durand 1911 p. 709.
- Dufortel, Robert. ¶ 27 ans, compagnon faiseur d'instruments et son frère sellier, rue de Bethisy

- vendent à un serrurier Guillaume Ecard, rue Saint-Martin la moitié d'une maison sise rue de Bethisy moyennant 100 lt (10 janvier 1556 n. st.). Le 21 janvier intervention au sujet de ladite vente de Perrette Lescat, veuve de Nicollas de Fortal, maître menuisier, mère des précédents. ¶ MC/ET/XCI/33.
- Dufour ¶ Publication chez Du Chemin (1549). ¶ [Lesure 1953 n° 3].
- Duga, Nicolas ¶ Fils de Jean sergent de la prévôté de Paris, qui teste en 1584. Joueur d'instrument: 1565-1590. Joueur d'instrument du roi: 1603. ¶ Laborde NAF 12097. ¶ [Prend part au] *Ballet des Mores* (15 février 1609), vers de Ch. de L'Espine. ¶ Lachèvre 1935 p. 126. ¶ Son fils Pierre était membre des 24 Violons du roi vers 1650. ¶ Fut un des gouverneurs de l'hôpital Saint-Julien-des-Ménétriers en 1583-1586. ¶ Lesure 1953/2.
- Du Gap, Nicolas → 14.09.1575, 01.07.1586, 12.07.1586, 08.08.1586
- Du Gaucquier → Noyer
- Duguay, Jehan ¶ Joueur d'épinette de François Ier. En 1545 organiste de la Chapelle de François II [*sic* pour Ier]. ¶ Jal 1872 p. 538.
- Dugué, Étienne ¶ Joueur de luth ordinaire de la Chambre du roi (1595). ¶ Laborde NAF 12097. ¶ En 1584. ¶ Brenet 1899 p. 34. ¶ Fils de Mathurin Dugué. ¶ Clairambault 1216, f. 62v. ¶ Encore en 1580.
- Dugué, Guillaume ¶ Organiste de la Chambre du roi. ¶ MC/ET/XLIX/60 (12 mai 1558). ¶ [Cité en] 1561 ¶ AN: S 5073 (Archives de la Commanderie du Temple); acte dans le dossier *Musique du roi*. ¶ En 1572 encore organiste de la Chambre et Chapelle; répare les orgues de la Chapelle du château de Blois. ¶ [Pas de référence]. ¶ Organiste du roi. ¶ MC/CXXII/1286 à la marque X. ¶ → 12.05.1558
- Dugué, Jacques ¶ Joueur de luth du roi (1547-1555). ¶ Brenet 1899 p. 33. ¶ Encore en 1580. Joueur de luth du roi en 1559.
- Dugué, Jehan ¶ Organiste du roi. ¶ MC/ET/VIII/73 (1^{er} juin 1546): bail d'une maison rue Saint-Thomas du Louvre. ¶ MC/ET/XI/39 (30 octobre 1559): demeure rue Saint-Thomas du Louvre. ¶ Laborde NAF 12076: 1564. ¶ Laborde NAF 12079: sa femme marraine en 1548. ¶ Laborde NAF 12081: sa femme marraine en 1559. ¶ Laborde NAF 12084: il est parrain d'A. Dargillière en 1553. ¶ Laborde NAF 12091: il est parrain et organiste en 1543. ¶ Laborde NAF 12102: organiste, parrain de G. Edinton en 1538. ¶ MC/RE/XCI f. 164: mariage de sa fille [Lucrèce] avec [Robert I] Ballard. ¶ MC/RE/XCI (notaire Thévenin) f. 81: 1599. ¶ Organiste ordinaire du roi demeurant à Paris. ¶ MC/ET/CXXII/167 (février 1556): vente à Guillaume Dugué son frère, aussi organiste ordinaire du roi. ¶ → Potin, Pierre, → Tranchan, Adam.
- Dugué, Jehan ¶ Organiste du roi. ¶ MC/ET/VIII/73 (janvier 1546): bail d'une maison rue Saint-Thomas du Louvre [au verso de la fiche « Du Drac »].
- Dugué, Mathieu ¶ Faiseur d'épinettes et autres instruments de musique à Paris, cité le 8 mars 1652 avec Marie Gilles sa femme. ¶ Pichon 1882 vol. II p. 261. ¶ → Lesure 1948.
- Dugué, Pierre ¶ Organiste. ¶ MC/ET/CXXII/167 (8 février 1557 n. st.). ¶ → Lesure 1948.
- Duhamel, Jehan ¶ Chantre de la Chapelle du roi (1567), cité à Tours. ¶ Coelier 1908 p. 275.
- Duhamel, Jehan ¶ MC/ET/III/51 (3 octobre 1540): procuration.
- Duhamel [Du Hamel], Nicole ¶ Publications chez Attaignant (1534). ¶ [Heartz 1969 n° 53 et 55]. ¶ Nicole Duhamel (1566), secrétaire et maître des enfants et chantre de Saint-Victor de Paris. ¶ Grin 1894 p. 33, 36, 46. ¶ En 1568 élu prieur de Saint-Paul des Aulnoys. ¶ Saint-Victor 1554-1589. ¶ MC/ET/XI vers liasse 60-70.
- Duhan, Laurent ¶ Violon du roi, 1596. ¶ Laborde NAF 12097.
- Du Hault → Hault
- Duiffopugear, Jean ¶ *Faiseur de lutz* lyonnais. Fils de Gaspard (1585). ¶ [Pas de référence]

Duiffopurgard fils, Gaspard ¶ Maître faiseur d'instruments (1575) à [faubourg] Saint-Marcel. ¶ MC/ET/LXXIII/106 sq.

Duiffopurgar père, Gaspard ¶ François Ier le ramena avec lui de Bologne où il était allé signer le concordat en 1516. À Lyon il fit ensuite de nombreux élèves. ¶ Fétis. ¶ Né vers 1514. Dès 1553 à Lyon. En 1556 *faiseur de luz*. En 1557, habite près des Cordeliers en compagnie de Benoit Le Jeune. 1570: mort probable. N'est sans doute jamais allé à Paris. Gravure de Woeriot. ¶ Coutagne 1893.

Dujardin, Dominiq ¶ Maître de musique à Rouen en 1536. ¶ [Langlois 1850 p. 225, Collette 1892 p. 51, 117-119].

Dulac, François. ¶ Chantre de Mgr frère du roi [François, duc d'Alençon], 1577. ¶ Laborde NAF 12097.

Dulong, Henry ¶ Maître faiseur d'épinettes (1645). ¶ Laborde NAF 12090: parrain.

Dulot ¶ Compositeur, publication chez Attaignant (1529). ¶ [Hartz 1969 n° 14, 31, 47, 52, 71, 76]. ¶ François Dulot, de Saint-Omer, maître de musique à Rouen en 1522. ¶ [Langlois 1850 p. 225, Collette 1892 p. 37, 43, 47, 115, 116]. ¶ Nicolas Dulot, de Saint-Omer, organiste à Rouen en 1524. ¶ [pas de référence].

Dullot, François ¶ Maître des enfants de chœur en 1514 [à Amiens]. ¶ Durand 1922 p. 409. ¶ [Sur la fiche «Wulfran Samyn»].

Dulousof → Doulousant

Du Mailly → Mailly

Du Mans, Simon → 18.09.1579

Du Mesnil, Jacques ¶ Faiseur d'instruments de musique. ¶ MC/ET/XVI/586 (11 septembre 1663). ¶ En Bretagne entre 1657 et 1669. ¶ Dufourcq 1935 p. 317 ¶ Un violon miniature au Conservatoire (pochette de 1655). ¶ Vannes 1951 p. 91 (qui dit: 1665).

Du Metz ¶ Chansons dans le *Second livre du Difficile des chansons* (Moderne). ¶ [Pogue 1969 n° 40].

Du Molin, J. ¶ Chantre de la Sainte-Chapelle. ¶ MC/ET/VIII/282 (21 avril 1536). ¶ Publication (motets) chez Moderne (1532). ¶ [Pogue 1969 n° 8, 19 et 35]. ¶ Un Joh. Du Moulin ancien enfant de chœur boursier Notre-Dame 1528. ¶ Paris AN: LL//136 f. 776.

Du Mollinet → Mollinet

Dumont, Raulin ¶ De Rouen. Prix d'Évreux (1589). ¶ [Bonnin 1837 p. 61].

Dumurret → Duburet

Du Muys ¶ Publication chez Attaignant. ¶ [Hartz 1969 n° 150].

Dunesmes, Nicole ¶ Sous-chantre et chanoine de Notre-Dame [de Paris]. Chantre et chanoine de la collégiale Saint-Maur des Fossés, curé de Soisy-sous-Montmorency. ¶ MC/ET/LXXVIII/24 (27 janvier 1551 n. st.). ¶ MC/ET/LXXVIII/27 (29 juillet 1552). MC/ET/VIII/196 (24 décembre 1547) et 212 (7 septembre 1551). ¶ Prêtre, sous-chantre de Notre-Dame (1547). ¶ Laborde NAF 12161.

Dunoyer → Noyer

Dunsier, Luc et Charles → Ledoux, Claude

Dupain, Ambroise ¶ Maître organiste. ¶ Laborde NAF 12098 (1552-1562) et 12099 (1564-1565, Sainte-Opportune).

Du Pas, Gilles → 24.04.1587

Dupin, Pierre → 31.06.1599

Duponchel, Jehan ¶ Chantre de la chambre de Mgr, frère du roi [François, duc d'Alençon]. ¶ MC/ET/IV/2 (17 avril 1577): procuration.

Dupont, Blaise ¶ Chantre et musicien du duc d'Alençon [François] (1573-1576). ¶ Laborde NAF 12099.

Dupuis, Nicolas ¶ Violon de la Chambre du roi (1506), cité à Tours. ¶ Coelier 1908 p. 276.

Dupuy, Laurent ¶ Chantre de la Chapelle du roi (1572). ¶ Clairambault 233.

Dupuys, René ¶ Clerc et chantre de la Sainte-Chapelle [de Paris]. ¶ MC/ET/VIII/94 f. 326.

Durand, Michel ¶ Chantre et chanoine de la Sainte-Chapelle du Palais royal. ¶ MC/ET/LXXVIII/17 (11 janvier 1548 n. st.): célébration par un confrère. ¶ MC/ET/VIII/190 (13 juin, 17 juillet, 2 décembre 1544, 24 janvier n. st., 2 avril 1545. Idem, 194 (27 janvier 1547 n. st.), 195 (14 octobre 1547), 201 (13 juillet, 22 août et 19 novembre 1548), 205 (3 janvier 1550 n. st.), 208 (21 février et 5 mars 1551 n. st.), 209 (14 juillet 1550), 210 (14 août, 24 septembre 1550: testament), 213 (23 décembre 1551), 214 (15 mai, 4 décembre 1582), 216 (19 août 1552), 217 (2 mai, 18 et 23 juin 1553: codicilles), 221 (6 novembre 1554: mort).

Durand, Noël ¶ Maître organiste (1551). ¶ Laborde NAF 12100 (1554, rue de la Champ-verrerie [Chanvrerie] et rue de la Grande Truanderie (1554). ¶ Mort en 1572. ¶ Y//109, f. 22. ¶ Organiste, rue de la Grande Truanderie (5 mars 1554). ¶ MC/ET/III/48.

Durant, François ¶ Violon du roi (1586). ¶ Laborde NAF 12100.

Durant, Nicolas → 26.10.1585

Durant, Simon → 26.10.1585

Dutartre, Étienne ¶ Organiste (1556). ¶ Laborde NAF 12100 (parrain avec Grégoire Bragin [Brayssing], joueur de luth). ¶ → Dutertre, Étienne

Dutertre, Étienne ¶ Publication chez Attaignant. ¶ [Hartz 1969 n° 114, 145, 149, 150-154, 156, 157, 160 et 168]. ¶ Chez Moderne à Lyon (1540) [erreur]. ¶ 42 chansons. ¶ Eitner QL. ¶ Une rééditée (M. Cauchie, *15 chansons du XVIe s.*, p. 28). ¶ → Dutartre, Étienne.

Duval, Claude ¶ Maître sculpteur, tailleur d'images, rue Frépault. ¶ MC/ET/I/3 (5 février 1579): contrat pour l'exécution de monuments funéraires.

Du Verger, Crestofle → 14.01.1582

Du Vinet → Duburet

Du Vivier, Antoine ¶ Sous-chantre à Notre-Dame [de Paris]. Chanoine et curé de Saint-Gervais, seigneur de Villetaneuse. ¶ MC/ET/LXXVIII/4 (11 décembre 1540): bail. Idem, 9 (5 février 1543 n.st.), 13 (28 et 31 novembre 1545), 15 (11 mai 1546, curé de Saint-Denis de Gâtine, diocèse de Meaux, codicille), 15 (25 août 1546), 17 (11 décembre 1548).

Du Vynier → Courtoys

Duyffoprucgar [Duiffoproucart, etc.] → Lesure 1948.



Ebran → Hebran

Edinthon [Edinton, Hedinton], Charles ¶ Charles Henniton, chantre et joueur de luth de la Chambre suivant la cour. ¶ MC/ET/C/32 (4 juillet 1549) : procuration. ¶ Joueur de luth de la Chambre du roi (1559). ¶ Laborde NAF 12120; Brenet 1899 p. 33; Mersenne 1636 (*Préface générale*).

Edinton, G. → Dugué, Jehan

Edinthon [Hedinton], Guillaume ¶ Joueur de luth, rue Saint-Jean de Beauvais. Met son frère Philippe en service pour 5 ans chez René de Rochefort, seigneur de la Croisette. ¶ MC/ET/LXXVIII/26 (4 mars 1552 n. st.). ¶ Une Perrette Edinton femme de Jean Dugué organiste. ¶ Laborde NAF [12097, n° 24166, 24167 et 24179].

Edinthon, Jacques ¶ Joueur de luth du roi (1575-1584). ¶ Brenet 1899 p. 34 (ses œuvres, poésies...); Mersenne 1636 (*Préface générale*). ¶ Cf. Bésard (1603). ¶ [RISM 1603¹⁵].

Edmond, Hugo ¶ Chantre lorrain. ¶ Jacquot 1886 p. 62.

Enclos, des → Des Enclos

Enclou, Pierre ¶ Maître faiseur d'instruments. ¶ MC/ET/LXXVIII/38 (3 juin 1556) : présent à un contrat d'association entre les Robillard et son fils Jacques Enclou. ¶ → Anclou

Entraigues ¶ Publication chez Du Chemin [erreur]. Publication chez Le Roy & Ballard. [Lesure 1955 n° 7bis, 12, 13, 21, 35, 63, 105, 134, 220, 262].

Escarplan, Augustin de L' ¶ [Trompette du roi]. ¶ Laborde 1880 vol. II p. 224.

Esjardins → Desjardins

Espalt, Hubert d' ¶ Valet de chambre et joueur de luth du roi (1516-1552). ¶ Brenet 1899 p. 9.

Esquirol, Antoine ¶ Organiste à Avignon de 1597 à 1601. ¶ Gastoué 1904 p. 560.

Essentier → Sanctia

Este, Alphonse d' ¶ 1518. En avril Alphonse d'Este charge Socrati de lui procurer les nouvelles compositions du célèbre Gianni Matane. Paulucci son ambassadeur à Rome l'informe des nouveautés musicales: il lui parle d'un orchestre composé de fifres, de cornemuses, de deux cornets, de violes, de luth, d'un petit orgue, d'une flûte et d'une voix, orchestre qui rehaussa l'éclat de la représentation d'une comédie. ¶ Gruyer 1897 vol. I p. 144.

Estourt, Jean ¶ Archidiacre de Rouen, doyen de la Chapelle de Bedford. ¶ AD Seine-maritime: G 2132 (25 février 1524). ¶ [Fiche des notes Pirro]

Estrée, Jean [d'] ¶ Joueur de hautbois du roi, nombreuses pièces chez Du Chemin. ¶ [Lesure 1953 n° 71-73, 82]. ¶ → 02.12.1552

Everat ¶ Faiseur d'orgues appelé de Paris en 1540. ¶ Girardot 1861 p. 226.

Expilly → Forqueray



- Fabert, Jacques ¶ Organiste de Pont-à-Mousson (1603). ¶ Jacquot 1903 p. 692.
- Fabriciault ¶ Maître des chantres de Toul (1571). ¶ Jacquot 1886 p. 62, Jacquot 1903 p. 682 (1587). ¶ → Caiétain
- Fabry, Antoine ¶ Sous-maître de la psalette de Saint-André de Bordeaux en 1611. ¶ AD Gironde: G 293 (cf. *Inventaire sommaire*).
- Fabry, Michel ¶ Du pays de Provence, chantre de la Chapelle de la reine-mère du roi. Prix d'Évreux (1577). ¶ [Bonnin 1837 p. 54-55]. ¶ Haute-contre à 300 lt. ¶ Clairambault 1216, f. 64.
- Facquignon, Hector ¶ Organiste à Toul (1545). ¶ Clanché 1934 p. 60.
- Fage, de la → La Fage
- Faibier (?), Pierre → 09.10.1557
- Fanières, Michel ¶ Organiste en 1547. ¶ Laborde NAF 12102: parrain.
- Farnèse, Jehan ¶ Joueur de luth lorrain (1582). ¶ Jacquot 1886 p. 56.
- Faure, Toussaint ¶ Facteur d'instruments. Épouse en 1555 à Lyon la nièce de Mathieu de La Noue. Sans doute mort en 1564 car sa femme se remarie. ¶ Coutagne 1893.
- Faustin ¶ Joueur de sacqueboute. ¶ CAF1 VII, 639, n° 27984.
- Fauvette, Jean ¶ Chapelain, vicaire et chantre de la cathédrale d'Amiens. Inventaire après décès le 23 juillet 1588. ¶ Durand 1911 p. 792.
- Fauvette, Pierre de ¶ Chantre ordinaire de la confrérie Notre-Dame du Puy d'Amiens: 1571-1572. ¶ AD Somme: E 933.
- Favier, Jean ¶ Motets imprimés à Cologne 1595-1600 [par Janino Favereo, chez Gerhard Grevenbruch]. ¶ Fétis; Laborde NAF 12102, n° 26355-26383; [RISM F 145]. [S'agit-il bien du même?]
- Fay, Lambert ¶ Maître de musique et valet de chambre du duc d'Alençon-Anjou (1575-1578). ¶ Français 20614 f. 56v; Français 23029 f. 140.
- Fay ou Dufay, Renaud ¶ Chantre à Saint-André de Grenoble: 1585. ¶ Royer 1937 p. 250.
- Felice, Angelo ¶ Trompette du Pape (1538). ¶ Laborde 1880 p. 245; [CAF1 VIII, 244, n° 31537].
- Fer, Nicolas de ¶ Maître joueur d'instruments à Dammartin. ¶ Nomination à l'office de lieutenant général de Claude de Bouchaudon, roi des maîtres joueurs d'instruments du royaume. ¶ MC/ET/I/3 (24 avril 1579). ¶ → 24.04.1579
- Fermant, Jean ¶ Facteur d'orgues à Amiens, mort en 1574. ¶ Durand 1911 p. 699.
- Féron, François de ¶ Chantre ordinaire de la Chambre du roi. ¶ BN Quittances (9 novembre 1601).
- Féron, Germain → 02.08.1577

- Ferrier, Esme ¶ Chantre et chanoine de Saint-Mery de Lynosas [Saint-Merry de Linas], sous Montlhéry. ¶ MC/ET/XVII/73 (29 mai 1579).
- Ferrier, Michel ¶ Psaumes de Marot chez Du Chemin en 1551. ¶ Fétis. ¶ *Quarante et neuf psalmes de David avec le cantique de Siméon et les commandemens de Dieu, trad. par Clém. Marot et mis en musique à 3 parties selon le chant vulgaire, par Michel Ferrier, de Cahors en Quercy.* Nicolas Du Chemin, 1568. 16°. ¶ [Lesure 1953 n° 94].
- Ferry, Joseph ¶ Facteur d'orgues à Lyon. ¶ Mariage avec Jeanne Husson le 13 octobre 1693 à Saint-Nizier (registre 146). ¶ Lettre de Claude Dalbanne.
- Fescan, François de ¶ Chantre du roi (1600), remplace Claude Thellier après sa mort. ¶ Clairambault 1216.
- Févin, Antoine de ¶ Publication à Rome en 1516. ¶ Delporte 1934; Puisieux 1910 p. 324.
- Févin, Robert ¶ Né à Cambrai, maître de chapelle du duc de Savoie. Messe à 4 voix chez Petrucci. ¶ Fétis; [RISM F 689, Boorman 2006 n° 61].
- Fèvre, Nicolas ¶ Clerc, chantre à la cathédrale de Langres (1500-1504). ¶ Populus 1939 p. 154.
- Feydeau, Charles ¶ Chantre et chanoine de Saint-Malo. ¶ MC/ET/CV/118 (28 novembre et 19 décembre 1588).
- Fillau, Nicolas → 13.06.1579
- Finé, Oronce ¶ Né à Briançon en 1494. À Paris (collège de Navarre). 1530 professeur de mathématiques. Très habile luthiste. Méthode chez Attaignant en 1529 [erreur]. ¶ Fétis; Omont 1896; Coyecque 1943 p. 25-26.
- Fiteler, Jean ¶ Facteur d'orgues (1650), demeurant paroisse Saint-Sulpice. ¶ Laborde NAF 12103.
- Flac, Philippe ¶ Faiseur de luths ou de guiternes protestant lyonnais entre 1567 et 1572. En 1567 a 35 ans et marié. ¶ Coutagne 1893 p. 48-49. ¶ → Helmer
- Flaman, Pierre ¶ Maître faiseur d'instruments (1645). ¶ Laborde NAF 12104. ¶ MC/ET/VI/400: le 19 juillet 1662 sa veuve met son fils en apprentissage chez un vitrier.
- Flamant [Flameng], Guillaume ¶ Chanoine de l'église de Langres. ¶ AM Langres: n° 905 (1491, juin?): jeu scénique à l'occasion de la bataille de Fornoue [en fait: 1495]; autre représentation par personnages pour l'entrée du roi qui devait venir. N° 906: paiement de 70 st pour une bergerie jouée le jour de l'entrée de l'évêque le 5 juillet 1512. ¶ [Fiche des notes Pirro]
- Flandres, Jacques de ¶ Prêtre, organiste en l'église Saint-Gervais. ¶ MC/ET/III/263 (15 mai 1563): achat de 50 lt de rente à Nicolle de Villemer, fille de feu Jehan de Villemer. ¶ Organiste de Saint-Gervais 1562. ¶ Laborde NAF 12079.
- Fleche ¶ Chansons dans le Second livre du *Difficile des chansons* (Moderne, sans date). Nombreux textes en espagnol. ¶ [Pogue 1969 n° 40].
- Fleurette, Jehan ¶ Précepteur des enfants de la Chapelle de musique du roi. ¶ BN Quittances (9 février 1604).
- Fleurs, Nicolas ¶ Maître peintre et tailleur d'images à la fabrique de Saint-Leu Saint-Gilles [à Paris]. ¶ MC/ET/I/14 (20 mai 1587): promet faire *le cadran et monstre de l'orloge de ladite église, aussi peindre verre à huile en or ou en bronze au choix desdits marguilliers les quatre testes de cherubins dudit cadran ... estoilles d'or fin.*
- Florence, Barthélemy de ¶ Joueur de sacqueboute, natif de Milan. ¶ CAF1 VI, 157, n° 19698 (lettres de naturalité).
- Florence, Claude et Nicolas de ¶ Violon lorrain (1567-1568). ¶ Jacquot 1886 p. 54.
- Florentin, Pierre ¶ Organiste de la cathédrale de Toul (1557). ¶ Jacquot 1903 p. 692.
- Foliard, Henry ¶ Prêtre, chantre de la cathédrale de Langres (1565), puis prébendier (1578-1607). ¶ [Populus 1939 p. 154].

Follon, Nicolas ¶ Faiseur d'orgues et instruments de musique. ¶ Laborde NAF 12104 (22 janvier 1532): testament (paroisse Saint-Jacques-la-Boucherie), sa femme Françoise Masarre.

Foncelles, Mathieu de → 05.09.1579, 05.09.1580

Fontaines, Clément de ¶ Chantre ordinaire de la Chapelle du roi: 1574. ¶ Laborde NAF 12079; Clairambault 233 (1572). ¶ Chantre de la Chapelle de musique du roi et chanoine de Saint-Vulfran d'Abbeville reçu à ce chapitre le 20 octobre 1572. ¶ Macqueron 1912 p. 299.

Fontenay, Hugues de ¶ Né à Paris. Chanoine de Saint-Émilien. Publication chez Ballard (1622). ¶ Fétis; [Guillo 2003 n° 1622-D, -E, -F, 1625-D, ND-32 et -33].

Fordoux, Guillaume ¶ Chantre à Mantoue sous J[achet] de Wert en 1566. ¶ Bautier 1950 p. 42.

Forestier ¶ Publication chez Moderne (1541). ¶ [Pogue 1969 n° 30].

Formentin [Fourmentin] ¶ Publication chez Du Chemin [erreur]. Publication chez Le Roy & Ballard. ¶ [Lesure 1955 n° 60, 62, 68, 79, 135, 165, 177, 222]. ¶ → Fromentin?

Forqueray, Antoine ¶ Paris AN: O/1/33 f. 406 (30 décembre 1689): brevet de joueur de viole de la Chambre? ¶ O/1/40 (1696): ses gages pour 1695 à la place de Gabriel Expilly. ¶ O/1/263 f. 34v-35 (1730). ¶ Y//357, f. 22 (1744).

Forquignon, Hector ¶ Organiste lorrain à Toul (1546). ¶ Guillaume 1863 p. 128.

Foucade → Fourcade

Fouchier, Noël ¶ À Paris. Deux motets publiés à Lyon chez Moderne (1539). ¶ Fétis; [Pogue 1969 n° 17 et 19].

Fourcade, Charles ¶ Maître joueur d'instrument (1566). Hautbois du roi (1570). ¶ Laborde NAF 12105. ¶ Résignation de Jehan Fourcade à Charles Fourcade. ¶ MC/RE/XX (notaire La Frongne, mars 1570, minutes non conservées). ¶ → Picot, Charles

Fourcade, Jehan ¶ Hautbois du roi. ¶ Laborde 1880 p. 220 et 270; CAF1 II, 448, n° 5975; II, 730, n° 7295; III, 62, n° 7758; VII, 550, n° 26776. ¶ Laborde NAF 12137: Jehanne Chabert sa seconde femme marraine en 1564; Laborde NAF 12105 (1562-1568, mort en 1577); Laborde NAF 12152: sa femme marraine en 1562. ¶ Résignation de Jehan Fourcade à Charles Fourcade. ¶ MC/RE/XX (notaire La Frongne, mars 1570, minutes non conservées). ¶ → Le Jeune, → 21.03.1537, 09.02.1554

Fourdy, Abraham ¶ D'Orléans. Prix d'Évreux (1587). ¶ [Bonnin 1837 p. 59].

Fourmentin → Formentin

Fournier, Guillaume ¶ Chanson dans le 16^e livre de Du Chemin (1567). ¶ [Lesure 1953 n° 84]. ¶ Est-ce Guillaume Fournier maître symphoniste à Notre-Dame de Paris en 1561 (24 novembre)? Reste maître des enfants jusqu'en 1567. ¶ Paris AN: LL//297 f. 93v et 96.

Fournier, René → 1610

Francisque, Antoine ¶ À Paris. Luthiste, traité en 1600 chez Ballard. ¶ Fétis; Laborde NAF 12106: joueur de luth, mort en 1605; [Guillo 2003 n° 1600-B].

Franco, Hieronime ¶ Peintre de la reine, demeurant au logis de Mgr le maréchal de Retz. ¶ MC/ET/XVII/73 (31 juin 1579): apprentissage chez un tailleur.

François Ier ¶ [sur lui, voir le fichier des incipits poétiques: article VM FONDS 3 LES - 2 (1)]

François de Lorraine ¶ Grand prieur et général des galères (1534-1563). ¶ *Quand nous tournasmes d'Escosse et vismes la reyne d'Angleterre, elle luy fit un grand accueil et le tint en grande estime; et dança une fois ou deux avecqu'elle; car il dançait des mieux et de la meilleure grâce, et de toutes sortes de dances, et en pourtoit tous les jours quelque nouvelle à la court quand il venait d'un voyage.* ¶ Brantôme t. IV, p. 163-164.

François, Jacques ¶ Prêtre de Lorraine, chantre à la cathédrale de Langres (1569 - † 1570). ¶ [Populus 1939 p. 155].

Francon, A. ¶ Publication chez Moderne (1540). ¶ [Pogue 1969 n° 26].

Francqueville, Michel de ¶ Abbé de Saint-Rambert en Cambrai. Jean Caulery lui dédie le *Jardin*

musical de 1556 (Anvers, Waelrant et Laet). ¶ [RISM [1556]¹⁸; Weaver 1994 n° 11].
 Frane (de) dit Hurtault, Henri ¶ Musicien de Châlons-sur-Marne, refusé comme maître de musique à Troyes en 1549. ¶ Prévost 1906 p. 32.
 Fredel, Gilbert ¶ Écuyer, violon de la musique de la Chambre du roi (1588), rue Saint-Martin. ¶ Laborde NAF 12107. ¶ Violon de la Chambre du roi. ¶ MC/ET/XIV/29 f. 27.
 Fredel, Jehan ¶ Violon de la Chambre du roi, demeurant au cloître Sainte-Opportune, client de M^e Arthur Levasseur [notaire]. ¶ MC/ET/XVI/39 suiv. (3 septembre 1591); Laborde NAF 12096: parrain en 1579. ¶ Joueur d'instrument en 1564, idem 1565, 1566, 1573, 1586. Violon de la Chambre du roi, 1587. ¶ Laborde NAF 12107.
 Fredet, Claude → 14.10.1575
 Fredet, Guillaume → 29.12.1547
 Fredet [Fredel], Jacques → 27.11.1543, 29.12.1547, 12.04.1550, 02.12.1552, 19.12.1558
 Frégnault ¶ Curé de Vaudeurs (diocèse de Sens) proposé en 1578 comme maître de musique à Troyes. ¶ Prévost 1906 p. 36.
 Frelle, Pierre ¶ [Profession non indiquée] ¶ MC/ET/LIV/213 (11 août 1544, dans papiers).
 Fremant, Pierre ¶ Marchand d'instruments (ou maître?) ¶ Laborde NAF 12170 (1673).
 Frérot, Nicolas ¶ Maître de la psallete de Langres de 1564 à 1573, à nouveau depuis 1588. Prébendes: curé de Percey-le-Grand, idem chapelles dans la cathédrale, chanoine de Bar-sur-Aube. ¶ Populus 1939 p. 22-26.
 Fresneau, H[enri] ¶ Publication chez Attaignant, Moderne, Du Chemin (1554). ¶ [Hertz 1969 n° 82, 128, 129, 135, 144 et 146; Pogue 1969 n° 13, 17, 21, 26, 29, 38 et 40; Lesure 1953 n° 39].
 Fresselis, Loys ¶ Organiste du duc de Lorraine en 1540. ¶ Jacquot 1903 p. 693.
 Fressin, Jean de ¶ Freminet. Un motet. ¶ Jeppesen 1948 p. 312.
 Freux, André ¶ Né à Chartres vers 1502. Mort en 1556. ¶ Lalanne 1861 col. 603.
 Friart, Florentin et Crestien ¶ Chantres lorrains (1525). ¶ Jacquot 1886 p. 43.
 Frizon, Alexandre ¶ Chantre lorrain (1557). ¶ Jacquot 1886 p. 62.
 Froidure, Nicole ¶ Chantre ordinaire de la confrérie Notre-Dame du Puy d'Amiens: 1571-1572. ¶ AD Somme: E 933.
 Froiz, Germain → 19.09.1578
 Fromentin, Philippe ¶ De Bar-sur-Aube. Maître des enfants de chœur de Troyes (1591), 1596. ¶ [Prévost 1906 p. 39 et 72]. ¶ → Formentin?
 Fromont, Antoine → 29.04.1570
 Frougy ¶ Chansons chez Du Chemin. ¶ [Lesure 1953 n° 4].
 Furet, François ¶ Faiseur d'instruments lyonnais. ¶ Épouse en 1583 Jacqueline Lasalle, fille adoptive de l'Aumône générale avec un dot de 13 écus 20 sols. ¶ Coutagne 1893 p. 61.
 Fuzelier, Loys ¶ Joueur d'épinette du régent de Lorraine. ¶ Jacquot 1886 p. 64.



- Gabriel ¶ Maître organiste. ¶ AM Dijon: L 135 (cité dans un rôle d'imposition, sans date). ¶ [Fiche des notes Pirro]
- Gagot, Robert ¶ Chantre de musique de Mr du Maine (1599), puis de la reine (1606, 1615). ¶ Laborde NAF 12107.
- Gaillaudon, Bertrand ¶ Chantre et chanoine de l'église collégiale Saint-Thugal de Laval, demeurant à Paris. ¶ MC/ET/XVII/65 (25 août 1575).
- Gaillin dit de Cambrai, Nicolas ¶ Sculpteur. ¶ MC/ET/XVI (avril 1626): marché avec un prêtre. ¶ [Sur la fiche de « Le Brun, Nicolas »]
- Galigai, Leonora ¶ MC/RE/XXIV f. 156 (avril 1617): Abraham Delagarde, Pierre de Brun... et leurs associés, à dame Leonor Galigai, Nicolas Ragrai et Nicolas Le Conte, extrait d'un procès-verbal de marchandises.
- Galland, Ja[cques] ¶ Maître joueur d'instrument, rue du Paon (1643). ¶ Paris AN: KK//1024 f. 85v. ¶ [Sur la fiche « Bescheur »].
- Galland, Jean ¶ Maître luthier rue des Petits-Champs. ¶ Laborde NAF 12067 (1735): témoin au mariage d'un ébéniste.
- Gallemand, François ¶ Chantre de la Chapelle du roi. ¶ BN Quittances (1^{er} avril 1609).
- Gallet, François ¶ Musicien (1586). ¶ La Fons-Mélicocq 1855 p. 181. *Acceptait XII lt pour un gratis à luy fait à l'occasion de la présentation de ses livres à mottez.*
- Galloys, Regnault ¶ *Jeune fils à marier*, organiste paroisse Saint-Landry. ¶ Laborde NAF 12108 [n° 28746]: testament en 1534 [en latin].
- Gardane [Gardano], Antoine ¶ Né en 1490 en Picardie [erreur], 1535 en Italie, s'établit imprimeur à Venise où il publie des chansons françaises. ¶ Fétis.
- Gardanne, « maistre » ¶ Maître des enfants de chœur à Toul (1546). ¶ Clanché 1934 p. 60.
- Garmot, Girard ¶ Trompette du roi; reçoit 45 lt du receveur de l'Écurie pour les mois de juillet, août et septembre passés. ¶ BN Quittances: Français 26141, 28 novembre 1560.
- Garnier → Grenier
- Gascogne, Mathieu ¶ Motets et messes qui sont à Cambrai. ¶ Fétis. ¶ [Publication chez] Attaignant (1529). ¶ [Heartz 1969 n° 14, 33, 46, 47, 53, 60, 63 et 65].
- Gaspart ¶ Musicien de la duchesse de Lorraine. ¶ Jacquot 1886 p. 40.
- Gastinet, Jean ¶ Joueur de musette lorrain (1581). ¶ Jacquot 1886 p. 62.
- Gaucquier, Alard ¶ Né à Lille, chantre de la Chapelle de Ferdinand I^{er} puis Maximilien II, puis maître de chapelle du roi de Hongrie. Plusieurs messes. ¶ Fétis. ¶ → Noyer
- Gauldry, Mathurin ¶ Organiste à Beaufort 1556. ¶ Port 1881 p. 119.

- Gaultier, Michel ¶ Maître sculpteur et peintre demeurant à Paris rue Saint-Victor. ¶ Marché du 12 novembre 1581 pour *l'ymaige de St Salvateur de terre cuyte* pour la chapelle Saint-Jacques en l'église Saint-Médard. ¶ MC/ET/XVII/82. ¶ Promesse à Martin Chuby de faire une série d'images de saint Martin en terre cuite. ¶ MC/ET/XVII/97 (23 juillet 1585). ¶
- Gaulz → Caulz
- Gautier, Jean ¶ Maître de la psalette de Saint-André de Bordeaux en 1559. ¶ AD Gironde: G 314.
- Gauvain, P. ¶ [British Library: Add. Ms. 19583. Une chanson spirituelle]. ¶ Eitner QL. ¶ Paris BnF: NAF 4599 f. 12v: *Ne vous chaille mon cœur*.
- Gelin, Jehan ¶ Maître organiste à Paris: 1589, 1600 (demeurant rue Gresnetal [Greneta]). Organiste de Saint-Sauveur: 1611-1621. ¶ Laborde NAF 12110.
- Geny [Geney, Gerney], Lambert ¶ Organiste de Saint-Vaast d'Arras (1577-1589), mort en 1595. ¶ AD Pas-de-Calais H 440, 444 et 753.
- Gendrot, Guillaume ¶ *Roole d'aucunes expeditions commandées par le Roy: Acquit au trésorier de la maison de Monseigneur pour paier à Guillaume Gendrot, nagueres pourvoe de l'estat de chancre et joueur de violles de Monseigneur par la mort de Michel Le Febvre, dit Michelet, la somme de deux cens livres tournois à quoy montent les gages revenus bons par l'estat dudict trésorier par le décès de Michel Le Febvre, qui fut le ... jour de mil cinq cens soixante. 22 janvier.* ¶ Paris AN: K 94 n° 6. ¶ → Gondrot
- Gendrot, Thomas ¶ Né au Mans, *homme fort bien versé en la musique*. 1584 maître des enfants de chœur de Saint-Julien du Mans. Chansons non publiées, déclare Du Verdier (4 livres de chansons à 4, 5, 6, 7 et 8 v. non encore imprimées). *Il florit au Mans cette année 1584 âgé d'environ 40 ans.* ¶ Fétis; [La Croix Du Maine 1772 t. II p. 434].
- Gènes, de → Degenes
- Genet, Elzéar, dit Carpentras ¶ Mort en 1532. Envoyé par Louis XII à Léon X aux premiers jours de son pontificat et mis à la tête de la Chapelle pontificale.
- Gennetel, François ¶ Dit le Messin. Chantre lorrain (1510). ¶ Jacquot 1886 p. 42.
- Gentian ¶ Publication chez Attaignant et Moderne. ¶ [Hertz 1969 n° 84, 97, 101, 109, 128, 144, 147, 151, 153, 156 et 158; Pogue 1969 n° 40]. ¶ Une chanson (*Dieu te gard, bergère*) dans le 10^e livre de N. Du Chemin, 1552. ¶ [Lesure 1953 n° 14, 27, 38, 59].
- Gentil, Luc ¶ Faiseur d'instruments et joueur de cornet demeurant rue du Garillan [à Lyon], propriétaire d'une maison à la côte Saint-Sébastien et proche parent d'un riche correcteur d'imprimerie, sans doute aisé lui-même. ¶ Coutagne 1893 p. 50.
- Gentys [Gentil], J[ean, l'aîné ou le jeune] ¶ Hautbois du roi. ¶ MC/ET/VI/85 (4 novembre 1559). ¶ MC/ET/LXXVIII/17 (26 juin 1546): bail à un cordonnier d'un ouvroir, une sellette... ¶ Laborde NAF 12048 n° 4012 (14 mai 1557): parrain du fils d'un joueur d'instrument. ¶ MC/ET/LXXVIII/42 (10 février 1558 n. st.): bail à J. Gentil, hautbois du roi, pour 6 ans à Laurens de Brice, tondeur et marchand de vin, d'une maison rue Saint-Sauveur à l'image Sainte-Geneviève moyennant 40 lt par an. ¶ MC/ET/VIII/95, f. 97. ¶ Laborde NAF 12110 (1545, l'aîné, idem 1553). ¶ J. G. hautbois du roi: 1559 (Catheran, notaire). ¶ Bapst 1921. ¶ Idem 17 décembre 1569. ¶ Pichon 1882 vol. V p. 90. ¶ MC/ET/VIII/521 (31 décembre 1560): Nicolas Bouquin maître horloger dans l'enclos du Palais prend pour apprenti Guillaume Gentil fils de Jehan Gentil hautbois du roi. ¶ → 07.11.1528, 09.11.1541, 20.05.1542, 10.04.1545, 06.07.1547, 09.02.1554.
- Geoffroy, Jehan ¶ Chantre lorrain (1526). ¶ Jacquot 1886 p. 44.
- Georges, Arnoul ¶ Fabricateur d'instruments (1696). ¶ Y//268, f. 105, ligne 7 [illisible].
- George, Balthazar ¶ Maître de chapelle lorrain (1601). ¶ Jacquot 1886 p. 62. ¶ Maître des

chantres de la collégiale Saint-Georges de Nancy.

Georges [Georget, Mauricius] ¶ Publication chez Attaignant (1534). ¶ [Heartz 1969 n° 55, 64].

Georges, Jean ¶ Maître faiseur d'instruments (1690). ¶ Laborde NAF 12110.

Gerard, Sébastien ¶ Clerc de chapelle lorrain (1580). ¶ Jacquot 1886 p. 63.

Gerardeau, Thomas ¶ Organiste de Saint-Nicolas de Nantes, octobre 1548. ¶ Granges 1898 p. 237.

Geresme, Jehan → 30.10.1562

Gero, Jean → Déro, J.

Gervaise, Claude ¶ Maître boulanger. ¶ MC/ET/VIII/90 (1562).

Gervaise, Claude ¶ *Quart livre contenant XXVI chansons musicalles à troy parties...* Attaignant, 1550. Livres 3 à 6 chez Attaignant 1550-1555. ¶ [Heartz 1969 n° 99, 126, 157, 158, 166, 168]. ¶ Violoniste de la Chapelle de François Ier. ¶ Riemann ML. ¶ Une vingtaine de chansons. ¶ Eitner QL. ¶ Publication chez Attaignant et Du Chemin. ¶ [Lesure 1953 n° 5, 9-12, 18, 27, 38]. ¶ Laborde NAF 12111 (1er août 1555): baptême de Noël, fils de Claude Gervaise, musicien, compositeur, et Marguerite Perrin sa femme... Parrain: Julien Le Maistre, joueur d'instrument de musique chez le roi.

Gervays, Jehan ¶ Trompette du roi. ¶ Laborde NAF 12111 (12 février 1577). ¶ 1569: joueur d'instrument.

Geszin, N. ¶ Publication chez Susato. ¶ [RISM 1547⁶, Meissner 1967 n° 1547⁶].

Gillot, Jacques ¶ Joueur de violon. Mort à Angers en 1618. ¶ Port 1881 p. 131.

Girault, Jean ¶ Maître des enfants de la cathédrale de Langres (1548). ¶ [Populus 1939 p. 21].

Giroteau, Jehan ¶ Musicien (1587) demeurant rue Mortellerie [à Paris]. ¶ Laborde NAF 12112.

Glache, Jean ¶ Musicien, mort en 1503. Inscriptions en rimes françaises dans l'église d'Eu, célébrant sa mémoire. ¶ Malmain 1857 p. 110.

Glenart, Jacques ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 6.

Glynet, Guyon ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 5.

Gobert, Claude ¶ Chantre (haute-contre) du duc de Guise en 1551. ¶ Paris BnF (Mss.): Français 22429.

Gobert, Thomas ¶ Musicien (1630). Notice biographique. ¶ Gomart 1850 p. 262. ¶ Compositeur du roi en 1668. ¶ Z 1342 [Référence non élucidée]. ¶ Paris AN: O/1/6 f. 184 v (1672).

Godart, Antoine ¶ Faiseur d'instruments de musique. ¶ MC/ET/XLIX/279 (5 janvier 1621): mise en apprentissage chez lui.

Godard, Georges ¶ Organiste de Saint-Nicolas du Chardonnet (mort 1584). ¶ Laborde NAF 12112.

Godard, Robert ¶ 1540 organiste de la cathédrale de Beauvais, jusqu'à 1560 maximum. ¶ Desjardins 1865 p. 75. ¶ Fut peut-être l'un des élèves de Hesdin (Nicole des Celliers) mort en 1538, qui d'après son épitaphe était tant chanté.

Godard ¶ Dans les comptes de la Sainte-Chapelle: ténor depuis 1541 jusqu'en 1568. ¶ Fétis. ¶ Chansons à 4 voix chez Moderne. ¶ [Pogue 1969 n° 30 et 39].

Godefroy → 1659

Gohory, Pierre ¶ Procureur au parlement (1541 sq.). ¶ MC/ET/VIII/61 sq.

Gondrot, Guillaume ¶ Chantre de la Chapelle du roi (1562). ¶ Clairambault 232. ¶ → Gendrot, Guillaume

Gondy, Albert de ¶ Sieur du Peron, maître de la garde-robe du roi. Nombreux actes passés par lui devant Me J. Yver. ¶ MC/ET/XXXVI/18 à 24.

Gondy, Pierre de ¶ Aumônier du roi. Nombreux actes passés par lui, client de Me J. Yver. ¶ MC/ET/XXXVI/18 à 24.

Gonet, Valérien ¶ Né à Arras, maître de la maîtrise Notre-Dame de Cambrai de 1585 à 1615.

- Magnificat à plusieurs voix. ¶ Fétis.
- Gontier, Jude ¶ Chantre de Saint-Cloud, chanoine de la collégiale. ¶ MC/ET/LXXVIII/25 (14 septembre 1551); /41 (2 juin et 20 juillet 1557: chevecier curé de Saint-Merry et curé de Notre-Dame de Tarfou [Tarfou?], bourgeois de Paris); /42 (4 mars 1558 n. st.: curé de Saint-Mery, chantre, chanoine, chambrier de Saint-Cloud).
- Gorlier, Simon ¶ Né à Lyon, s'établit imprimeur, publications de 1558 à 1561. ¶ Fétis. ¶ *Premier livre de tablature d'épinette, contenant motets, fantasies, chansons, madrigales et gaillardes*. Lyon, l'auteur, in-4°, 1560. – *Tablature de flûte d'allemand*. – *Livre de tablature de guiterne*, id. – *Livre de tablature de cistre*. – *Livre de musique à quatre ou cinq parties, en cinq volumes*. Lyon. – 5^e livre (1560): *musique tant à jouer qu'à chanter à 4 ou 5 parties*. ¶ [Sur ces éditions perdues, voir Guillo 1991].
- Gosse, Nicolas ¶ Compose des vers pour le Puy du Souverain amour (1543). Cat. Rothschild n° 804. ¶ [USTC n° 94367].
- Gosselin, Jean ¶ *La Main harmonique...* 1571. ¶ Du Verdier 1772 t. II p. 437-438; [USTC n° 51057].
- Goudeau ¶ Publication chez Attaignant. ¶ [Hertz 1969 n° 113].
- Goudimel, Claude ¶ Dussieux 1852 p. 96-98; Bréghot 1839 p. 132; Laurens 1821 p. 107-108. ¶ *Les Pseaumes mis en rime française... mis en musique à quatre parties par Claude Goudimel*. F. Jaqui, 1565. ¶ [USTC n° 503; RISM G 3206]. ¶ → 17.08.1555
- Gounyn → 04.12.1552
- Goupil, Guillaume → 1588
- Gourmant, François de ¶ Graveur d'histoires en bois, rue Saint-Jean de Latran. ¶ MC/ET/XVII/63 (9 octobre 1574): promesse à Regnault Leduc, compagnon imprimeur, pendant un an, de lui enseigner *l'art et industrye de tailler et graver histoires en boys*.
- Goussard, Jacques ¶ Chantre de la Sainte-Chapelle (1559). ¶ Laborde NAF 12114: parrain.
- Goussu, Robert ¶ Maître de chapelle du château d'Ennet [Anet] sous Mgr d'Aumale. Puy d'Évreux (1578). ¶ Carlez 1877: demande son lieu de naissance; [Bonnin 1837 p. 55]. ¶ Enfant de chœur, puis maître de musique à Saint-Martin de Tours vers 1590, puis à Nantes, puis à Chartres. ¶ Clerval 1899 p. 293.
- Grandhomme, Jacques ¶ Graveur en taille-douce rue Saint-Jean de Latran, à l'enseigne de la *Rose rouge*. ¶ MC/ET/XVIII/112 (14 mai 1588): promesse à Jehan Rabel maître peintre de *tailler bien et deument trente portraits de princes et princesses telz que bon semblera audit Rabel de la grandeur et façon du portrait et modèle qui a esté monstré par ledit Rabel audit Grandhomme et qui est paraphé*.
- Grandrue, Eustache ¶ Musicien, rue de la Poterie, paroisse Saint-Merri. ¶ Testament. ¶ MC/ET/XXI/106 (n° 50) (1^{er} février 1625). ¶ Laborde NAF 12080 (1617). ¶ *Airs à 1 v. et luth et 4 v. de 1613 à 1621*. 5 airs à 4 voix dans les *Airs à 4 de diff. auteurs*, 1613. 14 airs dans *Bataille (G.), 7^e et 8^e livre d'airs de différents auteurs mis en tablature de luth par eux-mêmes* (1617-1618). ¶ [Guillo 2003 n° 1613-B, 1617-A et 1618-A].
- Grange, de la → La Grange
- Granier ¶ Joueur de viole de la reine Marguerite de Navarre. Mort en 1599. ¶ Fétis. ¶ Un Granier chanoine de la métropole d'Avignon en 1581. Serait-ce le même que le Granier compositeur de quelques pièces dans un manuscrit d'Avignon et le même qu'un musicien de la cour de Charles IX? ¶ Gastoué 1904.
- Granier, Mathias ¶ Ordinaire de la musique de Charles IX, a fait des hymnes, des proses, des cantiques et plusieurs autres ouvrages qu'il a dédiés à la reine Marguerite. ¶ La Borde 1780 p. 432.
- Grégoire, Pierre ¶ Pierre Grégoire, docteur en droit né à Toulouse, professeur de droit civil et canon à l'université de Pont-à-Mousson, compose un ouvrage sur la musique et meurt

en 1597. ¶ Jacquot 1886 p. 65; Fétis.

Greitter ¶ Né à Strasbourg, musicien de la cathédrale, chant latin à 4 voix. ¶ Fétis. ¶ → Greuther

Grenier (Garnier ?) ¶ Publications chez Attaignant. ¶ [Hartz 1969 n° 81, 83 et 101].

Greslet, Cyr ¶ Chantre haute-contre de l'église de Saint-Hilaire de Poitiers (1583). ¶ Rédet 1852 p. 353.

Greuther, Mathieu ¶ Graveur et musicien (XVI^e siècle). Compose des mélodies sacrées pour les églises protestantes. ¶ Schneegans 1847 p. 567-568. ¶ → Greitter

Grillon, Jehan ¶ Organiste et maître de chapelle de Notre-Dame de Bourges. ¶ Girardot 1861.

Grillot, Jehan ¶ Prêtre, basse-contre de la cathédrale de Langres (1571-1573). ¶ Populus 1939 p. 155.

Grin, François ¶ Religieux de Saint-Victor, sous-chantre du couvent en 1567. A laissé un journal. ¶ Grin 1894.

Gringart, Jacques Ambroise → 15.10.1559

Gris, Laurent ¶ Chantre de la Chapelle du roi. ¶ BN Quittances (28 décembre 1559). ¶ Laborde NAF 12049 n° 4311 à « Bersoyer » : parrain en 1563.

Groningue, Everard. ¶ Peintre sur verre, demeurant ès faubourgs de Paris, hors la porte Saint-Victor. ¶ MC/ET/VXII/63 (12 novembre 1574): promesse à Pierre Gameret, vitrier demeurant à Roye et à présent étant en cette ville de Paris, de se transporter à Roye et aller le trouver en sa maison, de faire les peintures sur verre qui lui seront commandées et monstrées, pendant deux mois.

Grouzy [Grousil] ¶ Publications chez Du Chemin et Le Roy & Ballard ¶ [Lesure 1953 n° 74; Lesure 1955 n° 19-20, 58, 104, 106, 128, 188, 221]. ¶ Nicole Grousil maître de musique à Chartres en 1566, mort en 1568. ¶ Clerval 1899 p. 81; AD Eure-et-Loir: G 556.

Gruyère, comte de ¶ Chevalier de l'ordre du roi. ¶ Dans les *Chansons spirituelles* de Lupi (1559) Guillaume Guérault lui adresse une dédicace en vers. ¶ [Lesure 1953 n° 69]. ¶ Voir compte rendu d'Eugénie Droz à la bibliographie de Du Chemin. ¶ [Droz 1955].

Guenon, Loys ¶ Musicien (1551). ¶ Laborde NAF 12115 sq.

Gueraud, Louis ¶ *Faiseur de clavessains* [clavecins] ou faiseur d'instruments de musique à Nantes (1734-1781). ¶ Granges 1898 p. 251.

Gueret, Jullien ¶ Hautbois du roi, bourgeois de Paris. ¶ MC/ET/I/6 (9 avril 1581). ¶ Laborde NAF 12079: parrain en 1588. ¶ Laborde NAF 12116 (5 septembre 1586), demeure rue Beaubourg. ¶ Laborde NAF 12167 (1566): joueur d'instruments rue d'Avignon. ¶ Laborde NAF 12193 (1570): joueur d'instruments. ¶ → 09.04.1581

Gueryn, François ¶ Abbé de Saint-Marion d'Auxerre, chantre de V[], naguères chanoine de V[] et à présent chanoine de l'église cathédrale d'[Auxerre]. ¶ MC/ET/LXXIII/77 (29 janvier 1571): vente d'une maison.

Guérin, Jacques ¶ Maître luthier (1643). ¶ Laborde NAF 12116.

Guerin, Pierre ¶ Organiste (1591) des [Saints-]Innocents [à Paris]. ¶ Y//132, f. 347 v.

Guersant, L. ¶ Luthier élève de Bocquay et son successeur vers la fin du règne de Louis XIII. Les violons sont d'un patron petit et égalent ceux des Amati. On n'en a plus que 20. Les Guersan se sont succédé de père en fils jusqu'au XVIII^e siècle. ¶ Fétis, Vannes 1951 p. 142 (pour le XVIII^e siècle).

Guibenet, Alain ¶ Chantre et valet de chambre du roi, demeurant à Étampes. ¶ MC/ET/LVII/3 (12 février 1585).

Guichard ¶ En 1506 organiste et maître de la Chapelle de la cathédrale de Bourges. ¶ Girardot 1861.

Guichard, Daniel ¶ Maître des enfants de chœur de Chinon. En 1588 prix au concours d'Évreux. ¶ Fétis; [Bonnin 1837 p. 60].

- Guigo, Jehan ¶ [Joueur de hautbois de Montpellier]. ¶ Laborde 1880 p. 231; [CAF1 VIII, 70, n° 29872].
- Guilhen, Olivier ¶ Né à Rennes, en 1556 organiste de la cathédrale. ¶ La Bigne 1855 t. I p. 176.
- Guillain, J.-G. ¶ Maître de musique, symphoniarque de la cathédrale de Boulogne-sur-Mer (début du XVIIIe siècle). ¶ AD Pas-de-Calais: G 2.
- Guillain, Nicolas, dit de Cambray ¶ A taillé diverses effigies funéraires, 1555-1630. ¶ MC/RE/XVI: marché en avril 1626 avec un prêtre. ¶ MC/RE/CVII (étude Baudion, 1618) f. 390: Nicolas et Simon Guillain dit Cambray, marché avec Jacques Du Bled. ¶ MC/RE/IX (avril 1639): marché de Simon Guillain à Robert Le Roux.
- Guillaud ¶ Né à Châlons-sur-Saône vers 1520. En 1554 musicien de la Sainte-Chapelle. Traité de musique chez Du Chemin . ¶ [Lesure 1953 n° 32]; Fétis; Cauchie 1930.
- Guillaume ¶ Chanoine d'Auxerre. Auteur de l'instrument appelé serpent remplacé par l'ophicléide. ¶ Bernard 1865 [référence non retrouvée].
- Guillaumet, Pierre → 05.12.1581
- Guillemin, Jehan ¶ Compositeur (1570). ¶ Laborde NAF 12117 sq.
- Guilpon, Jean ¶ Chantre à Toul (1579). ¶ Clanché 1934 p. 68.
- Guy ¶ Maître de chapelle de la collégiale Saint-Georges de Nancy (1520). ¶ Jacquot 1903 p. 683.
- Guy, Claude ¶ Musicien (1580). ¶ Laborde NAF 12117.
- Guyon, Jean ¶ Chanoine et maître des enfants de chœur de la cathédrale de Chartres en 1528-1541. ¶ Clerval 1899 p. 81. ¶ Enfant de chœur dès 1523, chanoine en 1545, chanoine commis à l'œuvre, avait 60 ans en 1574 (donc né en 1514), en 1556 maître des enfants de chœur. ¶ Clerval 1899 p. 293. ¶ Publications chez Attaignant et Du Chemin, 1543, 1556. ¶ [Hertz 1969 n° 60, 71, 111, 113, 126, 135, 137, 152, 153, 154; Lesure 1953 n° 10, 12, 13, 22, 36, 52, 93].
- Guyot dit Castileti, Jean ¶ Maître de chapelle de l'Empereur Ferdinand Ier (1563-1564). ¶ Motets et chansons chez Susato (1546-1557), chez J. Montanus (1559), chez Joaneli (1568). ¶ [RISM 1546^{6,7}, 1547^{5,6}, 1549²⁹, 1550¹⁴, [1552]^{7,8,9}, 1553^{8,10,14,16}, 1554⁸, 1555^{8,9,12}, 1559², 1568^{2,4,6}; dépouillements dans Meissner 1967].



- Habert, François ¶ Maître de chapelle de Saint-Gatien de Tours. 1585: prix d'Évreux pour un motet. ¶ Fétis; [Bonnin 1837 p. 58].
- Hamel, du → Duhamel
- Hamet, Claude ¶ Musicien (1599). ¶ Laborde NAF 12116.
- Hamilton, James de ¶ Comte d'Aran, capitaine de 100 hommes d'armes des ordonnances du roi. ¶ MC/ET/XIX/291 (novembre 1557): actes passés devant Me Delavigne concernant... et ses soldats.
- Haneuze, Jacob ¶ Publications chez Moderne (1539). ¶ [Pogue 1969 n° 18].
- Harbaulmont, Henry ¶ Chantre lorrain (1530). ¶ Jacquot 1886 p. 45.
- Harbellot, Didier ¶ Musicien lorrain (1571) [fifre ou tambourin]. ¶ Jacquot 1886 p. 59.
- Hardel, Guillaume ¶ Maître faiseur et joueur d'instruments (femme: Marguerite Hurel). ¶ Laborde NAF 12119 (1642, sur son fils).
- Hardel, Gilles et Guillaume ¶ Faiseurs d'instruments de musique, bourgeois de Paris (XVIe siècle). ¶ Gasparin 1843 p. 542. ¶ → Lesure 1948.
- Hardouin-Mansart, Jules. ¶ [Mention de 13 actes allant du 26 décembre 1684 au 7 décembre 1686]. ¶ MC/ET/XX (1680-1686).
- Harent, Giles ¶ Violon lorrain (1557). ¶ Jacquot 1886 p. 62.
- Hargar, Francisque ¶ Joueur de violon du duc Charles III de Lorraine (1551-1552). ¶ Jacquot 1903 p. 673.
- Hasard ¶ Chansons dans le *Premier livre* de Du Chemin 1557. ¶ [Lesure 1953 n° 66].
- Harteville, Geoffroy ¶ Musicien. ¶ MC/ET/LXXIII/10 (9 juillet 1547): loge avec un libraire, rue Saint-Jacques, maison de la Licorne.
- Haquinet ¶ 2 janvier 1464 n. st.: Johannes Maioris *puer chori va aux escolles*. 1468: idem reçu clerc de matines. 1471: ordonné acolyte puis sous-diacre. 1472: diacre. 1472: emprisonné. 1476: reçu clerc de matines. † 1484. ¶ Paris AN: LL//120 (registres capitulaires de Notre-Dame de Paris).
- Haudo, Nicolas ¶ Maître faiseur de luths (1629). ¶ Laborde NAF 12122.
- Hault, Didier de ¶ Joueur d'épinette de Charles III [de Lorraine] en 1596. ¶ Jacquot 1886 p. 64.
- Hault, Nicolas du ¶ Violon lorrain et joueur d'épinette de Charles III de Lorraine. ¶ Jacquot 1886 p. 63. ¶ Organiste... ¶ Jacquot 1903 p. 669 et 693.
- Haulterre, Jean ¶ Maître faiseur d'instruments. ¶ Laborde NAF 12119: [baptême d'un] fils le 22 octobre 1646.
- Hauricque [Havericq] ¶ Publication chez H. Waelrant. ¶ [RISM [1556]^{4,5}, 1556⁶, [1556]¹⁷, Weaver

1994 n° 4, 8, 9, 13].

Hauville, Antoine de ¶ À Lyon, publication chez Gorlier *La Lyre chrestienne*, chansons spirituelles; chez Attaignant (1553). ¶ [Guillo 1991 n° 44; Hertz 1969 n° 168]. ¶ Catalogue Farrenc 1866 n° 1193. ¶ [Publication chez] Le Roy & Ballard. ¶ [Lesure 1955 n° 165].

Hay, J.-B. de ¶ Maître luthier (35 ans) 1748. ¶ Laborde NAF 12080.

Hayoul, Baudoin ¶ Maître de musique de Saint-Nicolas-des-Champs [à Paris] vers 1560. 1584: motets chez Le Roy & Ballard [avec transcription de la notice de Fétis]. ¶ Fétis 1862, t. II p. 273; [Lesure 1955 n° 267 bis]. ¶ Ouvrage réimprimé à Nuremberg en 1587 [erreur pour Hoyoul]. ¶ Bolduanus 1616 p. 186. ¶ Différent de Balduin Hoyoul, cf. Eitner QL.

Héart → Hiart

Hebran [Ebran] ¶ Publications chez Attaignant. ¶ [Hertz 1969 n° 109, 111, 113, 116, 123, 126, 128, 145, 149, 154, 156, 157].

Hedinton → Edinthon

Helbic [Helbi], Florent ¶ Organiste de la Sainte-Chapelle [de Paris] (1598). Organiste de Saint-Germain-l'Auxerrois (1590). ¶ Laborde NAF 12120.

Hèle, Georges de la [La Hèle] ¶ Prix d'Évreux (1576). ¶ [Bonnin 1837 p. 54].

Héliier, Martin ¶ Chantre de la Chapelle de musique du roi (1598). ¶ Laborde NAF 12120.

Helmer, Jean ¶ *Faiseur de luths ou de guiternes* allemand installé à Lyon entre 1568 et 1572. Figure le plus souvent côte à côte avec Philippe Flac sur les rôles d'imposition et les recensements de pennonages. ¶ Coutagne 1893 p. 48.

Heman, François de ¶ Facteur d'orgues (1648). ¶ Laborde NAF 12135: parrain de J. Lefebvre.

Hemant, Jacques ¶ Vivant hautbois du roi (1581). ¶ Laborde NAF 12072. ¶ Marchand de violons et instruments à Paris en 1572. ¶ Clairambault 233.

Heman [Hémant], Valleran de ¶ Faiseur d'orgues (1625). ¶ Sa femme marraine d'un enfant de N. Pescheur. ¶ Laborde NAF 12167. ¶ 1623: lui et sa femme Élisabeth Carelier (Saint-Séverin), orthographié «Valeran Dehemen». ¶ Laborde NAF 12176. ¶ Mersenne 1932 t. II p. , 64. ¶ Trois marchés avec la fabrique de Saint-Jean. ¶ MC/ET/III/523 (9 mars 1625), /557 (23 décembre 1635) et /566 (16 octobre 1639). ¶ Marché avec Jean Buron. ¶ MC/ET/VI/305, f. 1 et 19 (30 novembre 1622). ¶ Marché avec religieux Carmes. ¶ MC/ET/XVIII/256, f. 485 (1639).

Hemon [Henion], Jacques → 30.07.1551, 26.11.1552, 27.07.1557, 15.01.1560

Hemon, Jehan → 28.09.1542

Hennequin → Organistes

Henrion, Léonard ¶ Prêtre du diocèse de Sens, haute-contre à la cathédrale de Langres (1567-1568). ¶ [Populus 1939 p. 155].

Henry, J. → 21.12.1547, 06.1550?, 26.11.1552

Henry, Jean ¶ Violon du roi. ¶ Laborde 1880 p. 220 et 270, CAF1 II, 448, n° 5975; II, 730, n° 7295; III, 386, n° 9284. ¶ → Lesure 1950.

Henry, Jehan le puîné ¶ Joueur d'instrument. ¶ MC/ET/I/1 (19 décembre 1577): accord.

Henry, Louis ¶ Maître de la psalette d'Angers, vers 1537-1561, après Janequin. ¶ Levron 1948. ¶ Publications dans le *Difficile des chansons, second livre* de Moderne (dans le même recueil, une chanson de Janequin). ¶ [Pogue 1969 n° 40].

Henry, Michel ¶ → Lesure 1950, → 01.07.1586, 12.07.1586, → Perrichon, Jean

Hérissant, Jean ¶ Maître de musique à Notre-Dame après 1550. ¶ Fétis; Chartier 1897; Delporte 1937 (Hérissant). ¶ Publie 3 chansons à 4 parties genre Janequin [chez] Le Roy & Ballard. ¶ [Lesure 1955 n° 8, 19, 39, 62]. ¶ Mort à Reims le 26 août 1575, fut nommé après 1559 maître des enfants de chœur de la cathédrale de Reims. ¶ Finot 1956 p. 94.

Héritier → L'Héritier

Hériz, Pierre de ¶ *Marchand violonnièr*, se marie en 1619. ¶ Port 1881 p. 151.

Herman, Baudoin ¶ Musicien lillois (1544). ¶ → Pippellart

Héroard, Jean ¶ [Médecin du jeune Louis XIII]. ¶ MC/RE/XXIX (notaire Des Quatrevaux), 1618, f. 180. 1619: f. 77 (foi et hommage). Autres dans le même répertoire.

Héron, Raoul ¶ Chantre de l'église Notre-Dame de Neauphle. ¶ MC/ET/VIII/4 (22 juin 1483): déclaration.

Hesbert ¶ Entrée de Henri II à Rouen 1550. C'est la dédicace, dépouillement dans fichier Musique. [Auteur de la chanson à quatre parties *Louenge & gloire en action de grace* gravée sur bois dans le récit des fêtes données pour l'entrée de Henri II à Rouen en 1550: *Deduction du sumptueux ordre plaisantz spectacles et magnifiques theatres dresses et exhibes par les citoiens de Rouen...* (Rouen: Robert Le Hoy, Robert du Gort et Jean du Gort, 1551, cf. USTC n° 54006)].

Hesdin, (Pierre) [en fait Nicole Des Celliers d'] ¶ En 1547 chantre de la chapelle du roi. ¶ Fétis. ¶ Chansons chez Ballard (1567) et Attaignant (1529). ¶ [Lesure 1955 n° 98, 129, 218, 219; Hertz 1969 n° 14, 15, 19, 49, 50, 52, 54, 56, 57, 69, 72, 80]. ¶ Plusieurs motets réédités dans le t. IV des *Motets d'Attaignant* de Smijers, 1950. ¶ Dans la chapelle du Saint-Sacrement de la cathédrale [de Beauvais], épitaphe de Nicolle des Celliers de Hesdin, maître des enfants de la cathédrale. † 21 août 1538. On y dit de lui (appelé Hesdin dans l'épitaphe): *Inmuneras proprio qui marte camœnas edidit, hic vivus mille per ora canit*. On y parle aussi de lui en seigneur qui survivra. ¶ Desjardins 1865 p. 120.

Hesdinois [Hesdin], Jean ¶ Œuvres dans Petrucci. ¶ [Boorman 2006 n° 51].

Hesne, Guillaume → 13.05.1581

Hestié [Hestre], Orphée [Orpheus] ¶ [Hautbois ou violon du roi]. ¶ Laborde 1880 p. 270; [CAF1 II, 730, n° 7295].

Heurteur → Le Heurteur

Hiart, Jehan ¶ ou Heart, Hiar, Hyart. 1578. [Maître joueur de luth]. ¶ Laborde NAF 12119 (1598) et 12138 (1617), voir Lelievre. ¶ → Lesure 1948.

Hilgamet, François ¶ Maître épinetier (1600). ¶ Laborde NAF 12167. ¶ → Lesure 1948.

Hodoart, J. ¶ Docteur en théologie, chantre et chanoine de Saint-Cyr de Nevers. ¶ MC/ET/LXXVIII/4 (22 avril 1540).

Hoet, Denis ¶ Organiste (1525). *LX sols pour avoir joué LX messes de pestes* (Comptes de l'abbaye de Saint-Bertin). ¶ La Fons-Mélicocq 1852 p. 167 note.

Honc, Jean ¶ Ou Aulnon. Maître musicien, au collège des Lombards. ¶ MC/ET/XVII/107 (26 mars 1588).

Honoré, Hugues ¶ Maître de chapelle de la cathédrale de Grenoble 1568. ¶ Royer 1937 p. 246. ¶ Organiste à Saint-André de Grenoble, 1576. ¶ Royer 1937 p. 256.

Hotman, Edmond ¶ Faiseur d'instruments de musique. ¶ MC/ET/VI n° 438 (17 août 1628): transaction avec Pierre Baudrier, maçon, pour dérogation par celui-ci au plan et dessins arrêtés pour la construction d'une maison dans l'hôtel de Roussillon, rue Guisarde. ¶ MC/RE/VI (juin 1626): faiseur d'instrument.

Hotteterre → Haulterre?

Houan, Joseph → 06.09.1585

Houdet → Oudet

Hourry, Guillaume ¶ Clerc de la Chapelle de musique du roi. ¶ MC/ET/XXIV/162 (10 juin 1600). Aussi en août 1594, février 1596, août 1597, janvier, juillet et octobre 1598, avril et juillet 1603, février (2) et avril 1604.

Houssement, Michel ¶ Organiste et faiseur d'orgues à Nancy (1535-1544). ¶ Jacquot 1903 p. 694.

Huart, Claude ¶ Chantre de l'église de Paris (1595). ¶ Laborde NAF 12123.

Huart, Jean-Pierre ¶ Faiseur d'instruments de musique dans l'enclos et paroisse du Temple. ¶ Laborde NAF 12123 (1678) : mariage avec sa femme âgée de 23 ans, veuve d'un boulanger. Parrain: François Couprin organiste demeurant Île Notre-Dame paroisse Saint-Louis (1678). ¶ Idem (1681) : rue des Lavandières.

Hubault, Pierre ¶ Facteur d'orgues (1632) puis ingénieur du roi. ¶ Laborde NAF 12123 : mariage, 1640-1650.

Hubert, Christophe ¶ Chantre lorrain. ¶ Jacquot 1886 p. 44.

Hubert [Humbert], Denis ¶ Musicien lorrain (1590). ¶ Jacquot 1886 p. 64. ¶ Musicien de Charles III de Lorraine (1595). ¶ Jacquot 1903 p. 701.

Hudot, Antoine ¶ Faiseur de luths à Paris (1668). ¶ Herluison 1876 p. 11.

Huet, Claude → 27.07.1580

Huet, Michel ¶ Joueur de flûte du cardinal de Lorraine (avant 1550 &c.). ¶ Poème de Marot sur lui [*Chant XIV au cardinal de Lorraine: N'y pense plus, Prince...*]; Levron 1948 p. 40.

Huges ¶ Maître des enfants de Notre-Dame de Paris. ¶ Laborde NAF 12123 (1535).

Hugier [Le Hugier, Huguier], Michel ¶ Maître des enfants de chœur de Saint-Pierre de Troyes. ¶ Clairambault 233. ¶ Maître des enfants de chœur à Troyes dès 1547. ¶ Prévost 1906 p. 32. ¶ Motet d'un «Hugier» dans *Moderne, Tertius liber* 1539-1541 et quelques chansons. ¶ [Pogue 1969 n° 17, 29 et 30]. ¶ → Le Hugier

Hugon [Hugou] ¶ Publications chez Du Chemin (1549). ¶ [Lesure 1953 n° 3].

Huguet, Isaac ¶ Organiste cité par Thoinot Arbeau. ¶ Arbeau 1589 f. 18. ¶ Organiste à Langres depuis 1573. ¶ Populus 1939 p. 96. ¶ Facteur d'orgues de Noyon. ¶ Vanmackelberg 1967.

Huguet, Jean ¶ Organiste de Saint-Laud d'Angers (1543). ¶ Port 1881 p. 153.

Huguier, Quentin ¶ Fabricant de luths, vivait à Rouen en 1573. ¶ Vannes 1951 p. 170.

Huiboust, Philippot → 02.03.1486

Humbert → Hubert

Humbert ¶ «Messire Humbert» prêtre, demeurant à Metz, 38 francs en 1521 pour une épinette double que Monseigneur a fait prendre de lui pour mettre en sa chambre. ¶ Jacquot 1910 p. 168.

Humbert, Guillaume ¶ Maître des enfants de Saint-Urbain de Troyes, puis à la cathédrale en 1581-1586. ¶ Prévost 1906 p. 38.

Hurel, Charles ¶ Faiseur d'instruments de musique. ¶ Coyecque p. 30 [référence non élucidée]; MC/[...] (5 mai 1649). ¶ En 1636 expert au procès de Médard, luthier de Nancy. ¶ Vannes 1951 [référence non retrouvée]. ¶ Son fils (?) Jean installé rue des Arcis puis rue Saint-Martin de 1689 à 1717 près la fontaine Maubuée. ¶ Maître faiseur d'instruments 1630-1647-1684 («officier ordinaire de l'Académie de musique»). ¶ Laborde NAF 12124. ¶ Facteur depuis 1625 à 1649. ¶ Hunt 1991.

Hurel, Jacques ¶ Faiseur d'instruments 1624-1629. ¶ [Sans référence, mention au verso de la fiche «Charles Hurel».

Hurel, Jean-Baptiste ¶ Faiseur d'instruments de la musique du roi en 1697. ¶ MC/ET/X/481, f. 22 sq. ¶ Parrain le 17 septembre au baptême de Jean-Baptiste Charon, gantier en 1744, fils de François Charon. ¶ [Pas de référence].

Hurez, Simon ¶ Noteur ordinaire de la musique pour la Chapelle du roi, demeurant dans l'enclos du Palais. ¶ MC/ET/LVII/2 (13 octobre et 14 novembre 1584); MC/ET/LVII/3 (4 février 1585) f. 26. ¶ Chantre et noteur... ¶ Laborde NAF 12124 (1585-1591).

Hyart [facteur] → Hiart

Hyart, Tobie ¶ Organiste de Saint-Vaast d'Arras (1595-1614). ¶ AD Pas-de-Calais: H 445, 446, 448, 753.

Hyl, Hellemy ¶ Vivant faiseur d'instruments, rue Saint-Jacques (1573). ¶ MC/ET/LXXIII/105.



- Imbert, Antoine ¶ Organiste de Saint-Paul, demeurant rue de Jouy (1579). ¶ Laborde NAF 12124.
- Infantis ¶ En 1510 chantre de la Chapelle du roi. Motet à 4 voix [chez Petrucci]. ¶ Fétis; Brenet 1904 p. 12-13; [Boorman 2006 n° 12; RISM 1504³].
- Isoré [Ysoré], [Guillaume] ¶ Publications chez Attaignant. ¶ [Hertz 1969 n° 15, 31, 44, 45, 65].
- Jacob ¶ Joueur de luth du roi polonais, mort en 1605 rue Bertin-Poirée. ¶ Brenet 1899 p. 38-39, qui cite Mersenne et Sauval.
- Jacob → 04.02.1693
- Jacotin ¶ Chansons chez Attaignant et Petrucci. ¶ [Hertz 1969 n° 2, 14, 15, 17-19, 30, 42, 45, 60, 69-71, 79, 81, 95, 156, 168; Boorman 2006 n° 64].
- Jacotin ¶ Ou Jacob Godebrie. Néerlandais. Publications chez Attaignant (1529) et Le Roy & Ballard. ¶ [Lesure 1955 n° 17, 20, 58, 91, 129, 134, 158, 220].
- Jacqu... → Jaqu...
- Jacques, Jehan ¶ Joueur de hautbois du Pape. ¶ Laborde 1880 p. 245; [CAF1 VIII, 244, n° 31539].
- Jacques, Loys ¶ Né à Rosières, ténor lorrain (1525). ¶ Jacquot 1886 p. 43.
- Jacquesson, Guillaume ¶ Maître faiseur d'instruments: 1646. ¶ Laborde NAF 12124.
- Jacquesson, Nicolas ¶ Maître faiseur d'instruments (1678-1682). ¶ Laborde NAF 12124. ¶ Un «Jacquesson» faiseur d'instruments à Caen, grande rue Saint-Pierre (maître de danse aussi): 1689-1693. ¶ Bénét 1897.
- Jacquet ¶ Messe chez Moderne (1540). ¶ [Pogue 1969 n° 6, 15, 17, 19, 35, 40, 54].
- Jacquet, Claude ¶ Joueur d'instruments (1635), maître faiseur d'instruments (1638). ¶ Laborde NAF 12124. ¶ Mention d'un clavecin de «Jacquet» daté de 1652. ¶ Van der Straeten 1878.
- Jacquet, Jehan ¶ Maître épinetier, faiseur d'instruments, rue Saint-Martin: 1602-1613. ¶ Laborde NAF 12124. ¶ MC/ET/CV/158 (28 octobre 1602). ¶ *Jehan Jacquet maître faiseur d'instruments et Françoise Dupuys sa femme reconnaissent devoir à Mathieu Le Febvre, sieur de Laporte noble homme, la somme de 600 lt à eux prêtée pour subvenir à leurs affaires et s'engagent à rembourser ladite somme avant Pâques prochainement venant.* ¶ MC/ET/XX/190 (9 août 1610), d'après Deierkauf 1947 p. 396. ¶ → Lesure 1948.
- Jacquet, Simon ¶ Enfant d'aube, puis de chœur de la cathédrale de Langres (1601). ¶ [Populus 1939 p. 135].
- Jacquot, Jacquemin ¶ Organiste et facteur (1513) [à Toul]. ¶ Clanché 1934 p. 55.

Jacquot, Jehan ¶ Flûte et tambourin lorrain. ¶ Jacquot 1886 p. 40.

Jaguelin [Jaquelin], André ¶ Organiste de Saint-Jean-Baptiste d'Angers, 1523. ¶ Port 1881 p. 156.

Jaillon, René ¶ Haute-contre à Toul (1578). ¶ Clanché 1934 p. 67.

Jalon, René ¶ D'Orléans. Maître de musique de Saint-André de Grenoble (1574) puis va à Bourges. ¶ Royer 1937 p. 247.

James ¶ Publications chez Du Chemin et Moderne. ¶ [Lesure 1953 n° 9; Pogue 1969 n° 38].

Janequin → Henry

Jaqu... → Jacqu...

Jaquart, Simon ¶ Compagnon danseur à sonnettes. ¶ MC/ET/III/12 (25 mai 1535) : association.

Jarsins, [G.] ¶ Motets d'Attaignant. ¶ [Heartz 1969 n° 68, 79].

Jasseme, Gaspar → 20.10.1592

Jauillain, Jean → Ledoux, Claude

Jean d'Arras ¶ En 1566 à la chapelle de Parme, ensuite à celle de Bruxelles; à 80 ans organiste de Philippe II. Il serait mort en 1584, mais un Jean d'Arras figure à cette même Chapelle d'Espagne en 1598 et 1608. Un seul madrigal à 4 voix dans le *Livre premier des madrigaux à 4*, de Josquin Perssens (Parme, 1570). *Livre des Meslanges* de Phalèse en 1575. ¶ Torri 1921; [RISM 1570²⁸, 1575⁴, Vanhulst 1990 n° 177].

Jehan, Al. ¶ Premier joueur d'épinette de la cour du duc de Lorraine (1551). ¶ Jacquot 1886 p. 64.

Jehannet, Nicolas ¶ Organiste (1591). ¶ Y//132, f. 319v (1592) et f. 423.

Jhean, M. ¶ Publications chez Moderne (1539). ¶ [Pogue 1969 n° 19].

Jodon ¶ Motets d'Attaignant. ¶ [Heartz 1969 n° 68].

Jolly, Guy ¶ Maître facteur d'orgues [à Bourges], † 3 décembre 1664. ¶ Girardot 1861 p. 226.

Joly, Denis ¶ Faiseur d'orgues. ¶ Laborde NAF 12126 : a une fille illégitime en 1636.

Joly, Pierre ¶ Haute-contre à Toul (1572). ¶ Clanché 1934 p. 65.

Joris, Corneille ¶ Motets d'Attaignant. ¶ [Heartz 1969 n° 68].

Josseline ¶ Publications chez Attaignant: 2 chansons (1543-1549). ¶ [Heartz 1969 n° 111, 154, cité comme Josselme]. ¶ François Josseline, organiste à Rouen en 1562? Cf. aussi Anthoine Josseline. ¶ [Langlois 1850 p. 227, Collette 1892 p. 54].

Josseline, Anthoine ¶ Organiste (1560). ¶ Laborde NAF 12126.

Josson, Jan ¶ Faiseur d'instruments (1712) à Nantes. ¶ Granges 1898 p. 277.

Jouen, Nicolas → 30.08.1528

Jourdain, Guillaume ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 5.

Journeil dit Daustredant, Pierre ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 5.

Joye, Nicaise ¶ Chantre et chanoine de Saint-Germain-l'Auxerrois. ¶ MC/ET/VIII/9 (4 juillet 1505).

Jules de Riez [Julio Regiensis] ¶ 2 chansons dans recueil publié en 1540 par Sablinger. ¶ Fétis; [RISM 1540⁷].

Juli, Nicolas ¶ Vendeur d'instruments italien établi à Lyon en 1573 et 1575 du côté de Fourvière. ¶ Coutagne 1898 p. 51.

Julien, Pierre ¶ Né à Carpentras; 1570 à Lyon: *Le vrai chemin pour apprendre à chanter toutes sortes de musique*. ¶ Fétis; [mention provenant de La Croix Du Maine 1772 t. III p. 287, mais sans mention de Lyon].

Jullon, Jehan ¶ 1590: maître de chapelle d'Auxerre. 1599: organiste de Cosne. ¶ Girardot [référence non élucidée]; [Bérard 1872 col. 463].

Juste, Louis ¶ Faiseur de luths, pont Saint-Michel (1643). ¶ Paris AN: KK//1029 f. 74v.

Keu → Lekeu



La Bande, de → Delabande

La Barre ¶ MC/ET/XCI/154, f. 86, 253, 263, 290 (1597) : Marie de La Barre, feu son père André de La Barre vivant procureur à la Chambre des comptes, Claude de La Barre, frère aîné conseiller du roi, trésorier général de France. ¶ MC/ET/XCI/155, f. 192, 227, 255 et 257 : Catherine de La Barre, fille de feu Lubin de La Barre, vivant sergent à verge au Châtelet. Idem f. 384 et 276 : Jehan de La Barre et H. de La Barre.

La Baude, Lyon → 22.04.1547

Labbé, Guillaume ¶ Maître de musique à Rennes en 1548. ¶ [pas de référence]

La Belle ¶ Violon du roi rue Beaubourg au coin de la rue des Truies. ¶ Paris AN: KK//1018 f. 66v (1643). ¶ [Sur la fiche « Anthoine Poullé »].

La Bruguière, Jean de ¶ Publications chez Du Bosc et Guérout. ¶ [RISM 1555¹³, [1558]⁸].

La Canessière → Canessière

La Capelle → Capelle

La Cassaigne → Cassaigne

La Cassanya, Aliatus de ¶ Musicien (1522) [ménestrier de Perpignan]. ¶ Henry 1844 p. 394.

Lachambre, Jean de ¶ Musicien de Cambrai. ¶ Houdoy 1880 p. 130.

La Chapelle, Hugues de ¶ 1540 à Lyon, motets en 1543 chez Moderne. ¶ Fétis. ¶ 2 motets à 4 v. publiés par Moderne dans des recueils collectifs en 1539 et 1542. ¶ [Pogue 1969 n° 18 et 35]. ¶ Chez Du Chemin signe probablement « De Capella ». ¶ [Lesure 1953 n° 4, 5, 10].

La Chapelle, Hugues de ¶ Prêtre et musicien. ¶ AD Doubs: G 194: il est nommé recteur des choriaux de Saint-Étienne de Besançon (28 février 1543). On lui remet les livres de musique de feu Guillaume Belot.

La Combe ¶ Motet *Recordate* dans les *Moduli ternis vocibus* de Le Roy & Ballard (1565). ¶ [Lesure 1955 n° 99].

La Combe, B. de ¶ Publication chez Du Bosc et Guérout. ¶ [RISM 1553¹³, [1558]⁸].

La Court, de → Delacourt

La Cousture, Pierre de ¶ Faiseur de clavecins. ¶ Y//223, f. 456 alinéa. ¶ Maître faiseur d'instruments 1687. ¶ Laborde NAF 12081.

La Croix, de → Delacroix

La Croix, Jacques de ¶ Chantre et chanoine de Saint-Germain-l'Auxerrois. ¶ MC/ET/VIII/9 (4 juillet 1505).

La Croix, Noël de → 09.11.1541, 19.11.1545, 07.02.1546, 26.09.1546

Ladhœur, Michel de ¶ Musicien (1581). ¶ *Messenger de Gand* t. 28, p. 257 [référence non élucidée].

Ladvocat, Pierre ¶ Chantre du roi de Navarre (1550). ¶ Laborde NAF 12128 et 12131 (1559 chantre du roi, 1553 homme de chambre et chantre du roi de Navarre).

Lafage [La Fage, La Farge], Pierre de ¶ Motets et chansons chez Attaignant et Moderne. ¶ Fétis; [Pogue 1969 n° 6, 18, 35, 38, 40, 50; Heartz 1969 n° 49, 50, 63, 103]. ¶ Motet réédité dans Smijers t. IV (1950).

Laffillard, Michel ¶ Ordinaire de la musique du roi. ¶ MC/ET/CVIII/442 (48): extrait de baptême de son fils à Versailles, 3 juillet 1698.

Lafont → Nyon

La Fontaine, Jean de ¶ Joueur de luth du roi de Navarre (1582). ¶ Brenet 1899 p. 35.

Lager, Michel ¶ Violon ordinaire du roi, rue de la Bucherie (1643). ¶ Paris AN: KK//1024 f. 84. ¶ [Sur la fiche « Bescheur »].

La Grange ¶ Chantre lorrain. ¶ Jacquot 1886 p. 63.

La Grange, André de ¶ Faiseur d'orgues (1579). ¶ AD Yonne, cités dans Laborde BINHA.

La Grange, Claude de ¶ Organiste. ¶ MC/ET/XIX/271 (1 et 33): fils de Perrette Thuret vivant veuve de Michel de La Grange. ¶ Laborde NAF 12082: organiste du roi en sa Sainte-Chapelle (1563). ¶ À la requête de Jerosme de la Grange, orfèvre, et Claude de la Grange frères, organiste. Rue Saint-Antoine (rien d'intéressant, pas de papiers) [cette mention se réfère probablement à l'acte cité du Minutier].

La Grange, Laurent de ¶ Organiste (1563-1565) rue de la Champverve [Chanvrerie]. ¶ Laborde NAF 12082. ¶ Faiseur d'orgues (1570), vient de Paris à Caudebec pour réparation d'orgues. ¶ Laborde BINHA. ¶ MC/ET/LXXIII (registre 1, octobre 1585): bail et transaction avec Jehan Langlois.

La Grenée, Pierre ¶ → Lesure 1950.

La Grotte, Nicolas de → Le Jeune, Claude

La Hèle → Hèle

La Lance, Bernard ¶ *Musicien* rue des Amandiers procureur de J. Baptiste de Bencivenny [abbé de Notre-Dame de Bellebranche] en rapport avec Gervais Rebans. ¶ MC/ET/XVII/97 (3 septembre 1585).

Lalleman, Jacques ¶ Organiste de Lunéville, Nancy (17 janvier 1591). ¶ Jacquot 1903 p. 695.

Lalleman, Laurens ¶ Publication chez Moderne (1539). ¶ [Pogue 1969 n° 18 et 35].

Lallemant, Mathieu ¶ Ordinaire de la musique de la Chambre du roi et de la reine. ¶ MC/ET/LXXXIV/117 (29 août 1636): inventaire après décès de sa femme. ¶ Idem, 114 (14 février 1631): cité dans l'inventaire après décès de Gabriel Bataille dont il a épousé la fille Madeleine. ¶ Laborde NAF 12128. ¶ → Cayty

La Marc, Jehan de ¶ Joueur de cornet de la Chambre du roi. ¶ BN Quittances (13 juillet 1567).

Lambert, Anthoine ¶ Prêtre, chantre ordinaire de la Chapelle de plain-chant du roi suivant ordinairement la cour. ¶ MC/ET/XXIX/164 (21 septembre 1585).

Lambert, Didier ¶ Enfant d'aube (1501) puis enfant de chœur à la cathédrale de Langres (1537). ¶ Populus 1939 p.136.

Lambert, Pierre ¶ Pierre Lambert, *Gallus*. Charles d'Argentil. Alex. Millevalle. ¶ Casimiri 1939.

Lamidey, Girard ¶ Organiste et choral. ¶ AM Beaune: G 2492: il remplace le chantre Claude Cheval, malade, en 1520). ¶ [Fiche des notes Pirro]

Laminger, Étienne [Stephanus] ¶ Clerc de la chapelle et compositeur lorrain. ¶ Jacquot 1886 p. 63. ¶ Il offre des compositions de lui à Charles III [de Lorraine] en 1608. ¶ Jacquot 1903 p. 657.

La Mœulle, Guillaume de ¶ Publications chez Moderne. ¶ [Pogue 1969 n° 11, 12, 26, 29, 30, 38, 39, 51].

La Motte, de → Delamotte

La Mothe, François de → 28.10.1588

La Motte, Jacques de ¶ Faiseur d'instruments rue Galande (1581). ¶ Laborde NAF 12175. ¶ Contrat du 22 novembre 1606 pour l'achat d'une maison dont le manuscrit sur parchemin se trouve à la Bibliothèque du Conservatoire. ¶ Pierre 1893 p. 64.

La Motte, Jacques de ¶ Maître faiseur de luths (1606) ou faiseur d'instruments (1619) demeurant paroisse Sainte-Madeleine-en-la-Cité. ¶ Laborde NAF 12083.

Lamotte, Jean de ¶ Violon ordinaire de la Chambre du roi : 1598-1631, rue Vannerie. En 1584 : joueur d'instrument. 1606 : mort maître baladin des pages de la Grande écurie. ¶ Laborde NAF 12083.

La Mothe, Pierre de → 28.10.1588

Lamy, Guillaume ¶ Chantre de Saint-Victor (1532), puis en 1533 aumônier. ¶ Driart 1895 p. 78-80, 156, 161.

Lamy, Nicolas → 31.06.1599

Lancelot → Le Vasseur

Langhedul [Languedul, Languedeuil], Mathieu ¶ MC/ET/III (21 décembre 1603) : marché avec les marguilliers de Saint-Jullien. ¶ Idem (29 mars 1620) : marché avec les gouverneurs de l'hôpital du Saint-Esprit. ¶ Procuration. ¶ Becquart 1960 p. 76. ¶ Faiseur d'orgues. ¶ MC/ET/1 (étude Chazerets-Morel d'Arleux) n° provisoire 86 (18 juin 1603) : marché pour les orgues de Saint-Leu Saint-Gilles [à Paris]. ¶ Dufourcq 1929; Dufourcq 1934 n° 222; [Coyecque 1936 p. 89].

Langlois → 09.04.1576, 22.05.1587

Langlois, Augustin ¶ Joueur d'épinette attaché au roi en 1556. ¶ Jal 1872 p. 538. ¶ Il touche 8 lt 6 s 4 d pour cordes fournies à l'épinette du Dauphin (24 juin 1555). ¶ Lespinasse 1897 p. 575; BN Quittances. ¶ Épinette du roi suivant la cour ¶ MC/ET/VI/88 (30 juin 1562).

Langlois, Claude → 27.07.1557

Langlois, Étienne → 19.09.1586, 14.08.1587

Langlois, François → Le Jeune, Claude

Langlois, Jacques ¶ Organiste de Saint-Leu Saint-Gilles (1587) demeurant rue Saint-Denis. ¶ [MC/ET/I/2 (24 février 1578)].

Langlois, Jehan → La Grange, Laurent de, → 15.09.1546, 29.12.1547, 02.12.1552, 27.07.1557, 08.08.1570

Langlois, Marc → Trucquetz, Jacques

Languillac, François → Le Jeune, Claude

La Noue, Jacques → 08.08.1582

La Noue, Mathurin ¶ Mathieu (Mathelin) qualifié de faiseur d'instruments, fleustrier ou fleteur [flûte], ménestrier. Habita dans le quartier Saint-Paul de Lyon de 1523 à 1538. Mort avant 1555 car sa veuve assiste à Lyon au mariage de sa nièce. ¶ Vannes 1951 p. 201; Coutagne 1893. ¶ → Lesure 1948.

Lanys, Antoine ¶ Violon du duc de Guise (1551). ¶ Paris BnF (Mss.) : Français 22429.

La Perche, Adrien ¶ Joueur de violon, rue Traversine (1643). ¶ Paris AN : KK//1024 f. 94v. ¶ [Sur la fiche « Bescheur »].

La Pierre → Cheret

Lapierre → 1659

La Porte (de) et Jeume (?) de Namur ¶ Violons de la reine de Navarre. ¶ Y//126, f. 46v (2-3 avril 1584).

Larche, Jacques de → 04.01.1586

Larcher, Louise ¶ Antoine Cartier lui dédie ses 21 *chansons à 3 parties* en 1557. ¶ [Lesure 1955 n° 34].

Larchier, Federicus ¶ Publication chez Moderne. ¶ [Pogue 1969 n° 38].

Larger, Gérard ¶ Faiseur de trompes (1569). ¶ Y//110, f. 11v.: *Gérard Larger faiseur de trompes demeurant à Paris, au mont Saint Hillaire confesse... que oultre le contenu du contract et traicté de mariaige passé entre luy et Jehanne Creze sa future espouze pardevant les notaires soussignés le 25 janvier 1569 (Valet et Léal) lui promet en plus, en douaire, 100 lt.* ¶ → Lesure 1948.

La Roche, Jean de ¶ Musicien engagé le 13 janvier 1563 au service de l'église de Besançon. ¶ AD Doubs: G 196.

La Roche, Samuel de ¶ Joueur de luth d'Henri IV (1587-1589). ¶ Brenet 1899 p. 35.

Laroubinière ¶ Compositeur bordelais, maître des enfants de Saint-André de Bordeaux vers 1600-1610. ¶ AD Gironde: G 292 sq.

La Rousselière → Rousselière

La Ruelle → Ruelle

La Saigne, Leo ¶ Chansons dans le 2^e livre du *Difficile des chansons* de Moderne. ¶ [Pogue 1969 n° 38 et 40].

La Salle, Guillaume de → Noblet

La Saussaye, Olivier de ¶ Trésorier des chantres, chanoines... et autres officiers des chapelles de musique et plain-chant du roi. ¶ BN Quittances (23 janvier 1568).

Lasnier → Bellamy

Lasnier, Guillaume → 26.11.1552, 08.06.1576, 19.12.1577, 15.09.1581, 18.12.1584

Lasson, Mathieu ¶ Maître de chapelle lorrain (1551). ¶ Jacquot 1886 p. 62; Jacquot 1903 p. 683. ¶ Maître des enfants de chœur de la collégiale Saint-Georges de Nancy (1530 → 1552), ou maître de la Chapelle ducal et trésorier de la collégiale Saint-Georges (1550). Mort avant 1595. ¶ AD Meurthe-et-Moselle: B 1040, 1073, 1092, B 22, 26, G 643. ¶ 4 motets à 4 v. et 1 motet à 2 v. seulement, 4 chansons à 4 v. chez Attaignant, 1529 et 1549. ¶ [Heartz 1969 n° 17, 54, 57, 63 et 68]. ¶ + Bibl. Proske [à Regensburg], dont un *Virtute magna*. ¶

Lasson, Mathieu ¶ Maître des enfants de chœur. ¶ AD Meurthe-et-Moselle: B 1040 (1528-1529): en a deux nouveaux. ¶ Idem, B 1073 (1543-1544). ¶ Idem, B 1092 (1551-1552): entretènement de 4 petits choristes. ¶ Idem, G 643 (juin 1595): obit de Mathieu Lasson chanoine de Saint-Georges. ¶ Pirro 1940 p. 308. ¶ [Fiche des notes Pirro].

Lassus, Ysabeau de ¶ AD Gironde: G 3113 (15^e-16^e siècles). ¶ [Fiche des notes Pirro]

La Tour, Guillaume de Chastillon sieur de ¶ De Caen où il publie *Airs* (1593). ¶ [RISM L 1057].

Lattre, de → Delattre

Lattre, François de ¶ Chantre, chapelain ordinaire du roi, chanoine de la cathédrale d'Amiens, curé de Saint-Vaast de Béry, diocèse de Noyon. ¶ AM Amiens: FF 92, f. 50 (2 mai 1553).

Laulnay, Jehan de ¶ [Joueur de tambourin de Suisse. ¶ Marché. ¶ MC/ET/XI/2 (26 juin 1540. ¶ Connat 1950 p. 113].

Laulnoy, Michel de ¶ Chantre de Sainte-Geneviève-du-Mont. ¶ MC/ET/XVII/73 (21 juin 1579).

Launoy, Charles de ¶ Français, chantre à Ferrare puis à Mantoue en 1491. ¶ Bautier 1950 p. 42.

Laurent ¶ Faiseur de théorbes à Paris dans la 2^e moitié du XVII^e siècle. ¶ Mahillon 1880 p. 249.

Laurent, Gilles ¶ Maître de la psallete (1573 à sa mort en octobre 1576). ¶ Populus 1939 p. 25.

Laurens, Jehan ¶ Organiste de Saint-Paul [à Paris]. ¶ Laborde NAF 12131 (1578) et 12147 (1584).

Laurens, Roch → 16.12.1578

La Vigne, de → Delavigne

La Vignolle → Vignolle

La Volle, Jean → 13.04.1540

Layolle, François et Aleman ¶ Italiens d'origine, organistes lyonnais au début du XVI^e siècle (1521-1540). Le fils (Aleman) j... 1567. ¶ Tricou 1899. ¶ Messe chez Moderne (1540). ¶

- [Pogue 1969 *passim*]. ¶ *Contrapunctus seu figurata musica...* Lyon, E. Gueynard, août 1528. ¶ [Guillo 1991 n° 9, RISM 1528¹].
- Layolle [Aiolli], Alamanno ¶ Quitte Lyon en 1565 pour Florence où il meurt le 19 septembre 1590. Tablature manuscrite. ¶ D'Accone 1966.
- Lebarbier, Gabriel ¶ Peintre, organiste de Saint-Maurille d'Angers, 1618. ¶ Port 1881 p. 178.
- Le Bègue, François → 02.06.1552
- Le Bel, Barthélemy ¶ Maître des enfants à la Sainte-Chapelle de Dijon (1525). ¶ Pirro 1940 p. 282 n. 4.
- Le Bel [Lebel], Josse ¶ Maître organiste, faiseur d'instruments. ¶ MC/ET/VI/72 (2 juin 1556): priseur d'instruments des biens de G. Mesnaiger. ¶ MC/ET/LIV/5 et /66 (7 juillet 1551): maître organiste, travaille aux orgues de Saint-Germain-l'Auxerrois (travaux détaillés). ¶ MC/ET/VIII/230 (18 mai 1557): faiseur d'orgues. ¶ Laborde NAF 12066: organiste, parrain de la fille d'un menuisier le 27 juillet 1555. ¶ Laborde NAF 12132: maître organiste (1553), sa fille Cécile marraine. ¶ → Lesure 1948.
- Lebel, Loys ¶ Chantre de Sainte-Geneviève-du-Mont (1581). ¶ MC/ET/XVII/82 (25 et 28 novembre, 16 décembre 1581).
- Leber, Estienne → Ledoux, Claude
- Le Ber, Richard ¶ Chantre et chanoine en la Sainte-Chapelle royale du bois de Vincennes, y demeurant (1601). ¶ Écorcheville 1907 p. 54-55.
- Le Bert, Guillaume ¶ Prêtre, chapelain de la Chapelle de Notre-Dame de Braque, fondée à Paris, demeurant rue du Temple. ¶ Y//126, f. 401v: donation à Charles Le Bert chanoine de la Sainte-Chapelle royale du bois de Vincennes son frère de ses instruments de musique... (11 mars 1685).
- Le Beuf, Étienne ¶ Quittance et contrat concernant Étienne Le Beuf, bourgeois de Paris et Thomas Denis, fabricants d'instruments de musique. ¶ Clairambault 363, f. 3 et 121, cf. Lauer 1923 t. I p. 120. ¶ Idem Clairambault 826 (cf. Lauer 1923 t. II p. 28-29): documents sur les maîtres de chapelle.
- Le Blanc, Didier ¶ En 1579, recueil de musique sur des poésies de Belleau, Bellay. ¶ Fétis; [Lesure 1955 n° 232].
- Le Blanc, Jacques → 20.06.1581
- Le Blanc, Jean → 22.04.1547
- Leblanc, Lois ¶ Maître organiste (1579). ¶ Laborde NAF 12132.
- Leblanc, Louis ¶ Faiseur d'orgues et d'autres instruments. ¶ Laborde NAF 12076 (28 septembre 1580). ¶ Laborde NAF 12094 (1573). ¶ Laborde NAF 12187: faiseur d'orgues et d'instruments, sa femme Barbe Prost marraine [du fils] d'un marchand de vins en 1579. ¶ → Lesure 1948.
- Leblanc, Pierre ¶ Faiseur d'instruments, rue Saint-Honoré, à l'enseigne du *Plat de gelée*, paroisse Saint-Eustache, décédé de maladie contagieuse à l'Hôtel-Dieu le 3 octobre 1606. Prisée par Jean Marcire faiseur d'instruments. ¶ MC/ET/XXXIV (étude Muret-Buraille) (29 décembre 1606). ¶ → Lesure 1948.
- Le Blond ¶ Facteur de cistres à Dunkerque dans la 2^e moitié du XVII^e siècle. ¶ Mahillon 1880 p. 250.
- Lebon [Le Bon], Michel → 13.11.1579, 09.02.1582.
- Le Bouc l'aîné, Jacques ¶ Organiste (1590). ¶ Y//132, f. 142v.
- Le Boudier, Germain ¶ Maître des enfants de chœur de Notre-Dame de Nantes. Prix d'Évreux (1581). ¶ [Bonnin 1837 p. 56]. ¶ Maître de la psalette de Notre-Dame d'Angers (juin 1581). ¶ Granges 1898 p. 295.
- Le Boulanger, Guillaume → Vaumeny

Le Boulanger, Jehannet → Martin, Jean

Le Boulanger, Michel ¶ Parent de Vaumesnil? Chantre du roi, puis hautbois du roi. ¶ Laborde NAF 12055: parrain en 1561, 1570, 1585. ¶ Laborde NAF 12085: parrain en 1572. ¶ Laborde NAF 12103 (1582): cornet du roi. ¶ Laborde NAF 12106 (1570): chantre du roi. ¶ E 4b, f. 185 - Arrêt accordant à la veuve et aux enfants de Michel Le Boulanger, cornet-dessus et hautbois du roi, le privilège exclusif de construire et de tenir à Rouen et à Caen des jeux publics de « pallemail », autorisant toutefois Jacques de Bernage, prieur de Notre-Dame du Parc, près Rouen, et aumônier du roi, à achever l'installation du pallemail commencé sur les terres du prieuré. ¶ Valois 1886 t. II p. 107, n° 7245.

Le Bourg, Guillaume → 21.08.1540

Le Bouteiller ¶ Publication chez Attaignant: 2 motets et 3 chansons, 1534-1542. ¶ [Hertz 1969 n° 30, 46, 47, 86, 88 et 92]. ¶ « Jean le Bouteiller » maître de musique à Chartres, 1536. ¶ Clerval 1899 p. 81. ¶ Le 4 novembre 1530 maître des enfants de chœur de la Sainte-Chapelle de Bourges, jusqu'en 1536. ¶ [pas de référence].

Lebrasseur, Jehan ¶ Organiste de Saint-Merry: 1558-1560. ¶ Laborde NAF 12133: parrains avocats, président de la Cour, procureurs...

Lebret, Jehan ¶ Violon du roi (1596-1605), demeurant rue Michel Lecomte. ¶ Laborde NAF 12133 et 12179 (à « Richomme »). ¶ → Lesure 1950.

Lebreton, Jacques ¶ Maître joueur et faiseur d'épinette et d'instruments du roi: 1624-1656. ¶ Laborde NAF 12133. ¶ Marchant et maître faiseur d'instruments de musique... rue Saint-Jacques. ¶ Y//161, f. 14 (1619). ¶ → Lesure 1948.

Lebreton, Nicolas → 14.10.1575, 19.12.1577

Le Breton, Nicole → 29.01.1571

Lebrun ¶ Chansons chez Le Roy & Ballard et Du Chemin. ¶ [Lesure 1955 n° 68 et 165; Lesure 1953 n° 3]. ¶ Est-ce le même que le « Jo. Lebrung » du livre 4 des *Motetti de la Corona*? ¶ [Boorman 2006 n° 65 et 66].

Lebrun, Jean ¶ Chantre de la Chapelle de Louis XII. Motets à plusieurs voix dans Attaignant (1556). ¶ Fétis; [Hertz 1969 n° 52 et 57].

Le Brun, Nicolas ¶ Sculpteur. ¶ MC/ET/XVI (décembre 1625): marché.

Le Camus, Pierre ¶ Faiseur de luths, lyonnais, habite la rive droite de la Saône en 1573 et 1575, qualifié d'étranger. ¶ Coutagne 1893.

Le Channey, Nicolas ¶ Organiste à Paris. ¶ Laborde NAF 12138: parrain d'un fils de Cl. Lemaire faiseur d'instruments le 31 août 1575.

Le Clerc, Didier ¶ Organiste de Mirecourt (1526). ¶ Jacquot 1903 p. 691.

Le Clerc, Jehan ¶ Organiste de Saint-Laurent (avant 1602 - 1615). ¶ Raugel 1927 p. 38 et 53.

Leclerc, Noël → 22.02.1562, 17.08.1570

Le Clerc, Sébastien ¶ [métier non précisé] ¶ MC/ET/CV (septembre 1608).

Leclerc, Simon → 30.07.1551

Le Clerc, Thomas → 02.06.1552

Le Coq, César ¶ Violon ordinaire de la Chambre et Lucie Gallas, sa femme (1581). ¶ Campardon *Insinuations* t. III n° 2983.

Le Cocq, Estienne ¶ Joueur de violon du roi (1562). ¶ Clairambault 233.

Lecocq, Pierre ¶ Violon ordinaire de la Chambre du roi. ¶ Coyecque [1923?]. ¶ MC/ET/IV/n° provisoire 3 (4 juin 1599): inventaire après décès de sa femme Jeanne Mercier, rue des Vieux Augustins. ¶ Laborde NAF 12188: parrain en 1585.

Lecoq, Jean ¶ Chantre à Toul (1595). ¶ Clanché 1934 p. 70.

Le Cœur, Marceau → 17.08.1582

Le Comte, Jehan → 13.09.1560

Leconte, Pierre. ¶ [Hautbois du duc de Lorraine en 1551] ¶ Jacquot 1903 p. 665.

Lecouteux, Herbert ¶ Maître de musique à Rouen en 1559. ¶ [Langlois 1850 p. 225, Collette 1892 p. 118].

Lécuier, Pierre ¶ Chanoine de la cathédrale de Noyon et chantre à la Chapelle du prince d'Orange. ¶ AD Oise: G 1676, date imprécise.

Ledoien, Pierre ¶ Chantre de la Chapelle de Monsieur [frère] du roi (1583). ¶ Laborde NAF 12135.

Ledoux, Claude ¶ Chef de la bande des joueurs de violon engagés par la ville pour les fêtes de l'entrée de la reine mère, payé 30 lt en 1620. [Elle comprenait aussi:] Luc Dunsier, Charles Dunsier, Léonard d'Allembour, Jean Taillandier, Jean Jaullain, Mathurin Bresson, Estienne Leber. ¶ AM Angers: CC 14.

Ledoux, Laurent → Robin, Mathieu

Ledreux [Ledru], Jean ¶ Chantre de la Chapelle du roi (1568). ¶ Laborde NAF 12135. ¶ AD Charente: série G (*Conclusions capitulaires du chapitre cathédral d'Angoulême*, 1581, p. 174): la première prébende vacante doit lui être réservée. ¶ [synthèse de la fiche Lesure et de la fiche Pirro].

Le Droict, Jean ¶ Tenoriste à Toul (1545). ¶ Clanché 1934 p. 60.

Ledru → Ledreux

Leduc [Le Duc], Pierre ¶ Maître faiseur d'instruments, rue Saint-Honoré, 1602, 1635. ¶ Écorcheville 1907 p. 56. ¶ Habite au *Duc doré* et a laissé une pochette au Musée du Conservatoire. ¶ Pierre 1893 p. 64.

Le Faure, Loys ¶ [Mention illisible] Sommelier et clerc ordinaire en la Chapelle et oratoire du roi, aussi clerc de la Grande chapelle de musique et chapelain ordinaire de la maison dudit seigneur roi, suivant ordinairement la majesté dudit seigneur. ¶ MC/ET/XVII/57 (13 mars 1571); autres actes avant aussi.

Le Febvre ¶ Facteur d'orgues. ¶ Français 21732, f. 220: refuse de se joindre à la communauté des faiseurs d'instruments (1692). Sommé de se faire recevoir maître dans les 8 jours (1694).

Le Febvre, Adrien ¶ Don de 100 lt à Pierre Bouyn dit Châteaudun et à Adrien Le Febvre joueurs de viole de la reine (30 août 1551). ¶ Français 5128, p. 65.

Le Febvre, Étienne ¶ Organiste des Carmes à Tours (1567-1575) et à Saint-Martin (1580). ¶ Coelier 1908 p. 275.

Lefebure, François ¶ Compositeur d'une chanson sur la prise de Calais dans *Le Dieugard de la ville... à Mgr de Guise... à son retour de la prise de Calais*. [Paris:] Veuve Attaignant, 1558, 6 pages de musique à 4 parties. ¶ [Hertz 1969 n° 174; USTC n° 8519].

Le Febvre, Guillaume → Turquet, Berthaud

Lefébure, Guillaume → 01.12.1585

Lefebvre, Jacques ¶ Facteur d'orgues (1648) (paroisse Saint-Médard). Compositeur de la musique de la Chambre du roi (1613-1626). Mariage en 1648. ¶ Laborde NAF 12135. ¶ [confusion entre le facteur d'orgues et le compositeur]

Le Febvre, Michel ¶ Chantre et joueur de viole du roi, meurt en 1560. ¶ Laborde BINHA (à «Guillaume Gendrot»). ¶ → Gendrot

Lefebvre [Le Febvre], Philippe ¶ Religieux profès et chantre de l'église et abbaye Sainte-Geneviève-du-Mont. ¶ MC/ET/XVII/57 (22 novembre 1571) et /58.

Lefèvre, Robinet ¶ Musicien à la cathédrale de Langres (1506). ¶ Populus 1939 p. 154.

Le Fort, Michel ¶ Chantre et chapelain ordinaire de la Chapelle de plain-chant du roi. ¶ Lettre du 6 décembre 1547 de Henri II à Charles de Pisseleu évêque de Condom, frère d'Anne de Pisseleu maîtresse de François Ier, demandant pour lui *le premier benefice pacifique qui*

- viendra ci-après à vacquer* (Catalogue Charavay n° 697, juin 1957, n° 26374). ¶ Lettre du 24 novembre 1549 du même au même qui renouvelle avec insistance la demande. Entre temps on avait donné des bénéfices à d'autres. ¶ Catalogue Charavay n° 707, novembre 1961, n° 28385 (avec notice découpée), et n° 38276 (sans date, avec notice découpée).
- Legal, Sylvestre ¶ Organiste de Saint-Laud d'Angers, 1524. ¶ Port 1881 p. 182.
- Le Gallois, Noël ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 4.
- Le Gay [Le Gay Hier] ¶ Chansons chez Du Chemin. ¶ [Lesure 1953 n° 3].
- Legaye, Jehan → 13.05.1581
- Leger, J. ¶ Chantre de Saint-Germain-l'Auxerrois. ¶ MC/ET/XCIX/3 (10 et 17 septembre, 24 décembre 1568).
- Legney, Guillaume ¶ *Chansons spirituelles*, 1580. Recueil manuscrit de divers auteurs. ¶ Auffay 1863 n° 263.
- Legend, Jehan ¶ Porte-épinette de la Chambre du roi (1572). ¶ Clairambault 233.
- Le Grant, Jehan ¶ Chantre et chanoine de la Sainte-Chapelle du Vivier-en-Brie. ¶ MC/ET/VIII/73 (24 janvier 1547 n. st.): transport de rente.
- Le Gras, René ¶ Nommé à la chapelle Saint-Nicolas à Séez, à cause de l'incapacité de René Burin. Il ne se maintient pas. ¶ Savary 1903 t. I p. 78.
- Le Gras, Richard ¶ Trompette du roi (2 avril 1572). ¶ Laborde NAF 12137: sa fille marraine.
- Le Gris, Claude ¶ Violon lorrain dit Tabouret (1563). ¶ Jacquot 1886 p. 52 et 64.
- Legrue, Laurent ¶ Chantre de la Chambre du roi demeurant rue Coquillière. ¶ Laborde NAF 12137: [baptise] un fils le 27 janvier 1568.
- Le Heu, Adrian ¶ Du diocèse de Noyon. Taille à Toul (1572). ¶ Clanché 1934 p. 65.
- Le Heurteur, Guillaume ¶ Chanoine et maître de la musique de Saint-Martin de Tours. Chansons et motets chez Attaignant (1545). ¶ Fétis; [Hertz 1969 n° 18, 36, 39, 41, 42, 48-50, 52-56, 60, 62, 65, 83, 84, 96, 99, 122]. ¶ Motet réédité dans Smijers t. IV (1950).
- Le Heurteur, Jehan ¶ Prêtre, abbé de Saint-Florent lès Saumur. ¶ MC/ET/III/6 (12 août 1561). ¶ [Sur la fiche «Pierre de Marle»].
- Le Hucher, Louis ¶ Titulaire de la chapelle Saint-Pierre-aux-Liens à Séez (1596). Remplacé après sa mort par Louis Du Bu. ¶ Savary 1903 t. I p. 86, 99, 69, 97.
- Le Hugier ¶ Publications chez Attaignant et Moderne. ¶ [Hertz 1969 n° 88, 92; Pogue 1969 n° 17, 29, 30]. ¶ → Hugier
- Lejeune, Benoit ¶ Faiseur d'instruments. ¶ Laborde NAF 12138 (4 mars 1551): témoin au testament de la femme de Marin Lemaire. ¶ Faiseur de luths, habitant en 1557 près de l'église des Cordeliers à Lyon. ¶ Vannes 1951 p. 207; Coutagne 1893.
- Le Jeune, Jehan Benoît → 20.03.1518
- Le Jeune, Claude. ¶ Né à Valenciennes en 1528. Attaché à Henri III et Henri IV. ¶ Fétis; L'Estoile t. 11 p. 311; Bouton 1846. ¶ Mort le 26 septembre 1600. ¶ Read 1863 p. 275. ¶ Sa sœur Cécile a signé la dédicace au duc de Bouillon; en 1627, des *Psaumes* posthumes de son frère édités pour Jean [III] de Tournes à Genève. [RISM L 1684] ¶ MC/RE/XXIV/1 (notaire Des Quatrevaux), mi-juin 1600: nomination de Claude Lejeune pour bénéfice (aussi nomination pour Jehan Fourcade). ¶ MC/ET/XXIV/162 (27 mai 1600): procuration. ¶ MC/ET/XVII/83 (25 janvier 1582): procuration à Nicolas de La Grotte organiste du roi pour recevoir les 600 écus qui leur ont été donnés par le roi (2 actes). ¶ MC/RE/XXIV (février 1600): Nicolas Millot, quittance à François Languillac. ¶ Idem, avril 1600: Nicolas Morel, accord avec François Langlois. Idem, fin avril 1600: procuration.
- Le Jeune, Henry ¶ Dans Mersenne [*Harmonie universelle*, 1636]: Fantaisie à 5 instruments (cf. aussi Kiesewetter 1847 p. 43, celle publiée par Écorcheville?) – Vaudeville pour les flageolets – Air de cour pour les flûtes allemandes – Gavotte pour les flûtes douces – Chanson à

- trois parties pour les trompettes – Phantaisie à 5 p. pour les cornets – Pavane à 6 p. pour les hautbois – Chanson pour la musette – Chanson à 3 p. pour les hautbois du Poitou. ¶ Kiesewetter 1847 p. 4 cite la fantaisie à 5. Le *Questionnaire de l'association internationale des musicographes* n° 7-8 (1er août 1877) cite les autres et ajoute : « les richesses accumulées par Mersenne n'ont pas encore été utilisées ».
- Le Jeune, Jehan ¶ Chantre de la Chapelle de musique du roi et chanoine de l'église du Saint-Sépulcre à Caen. ¶ MC/ET/XXIV/209 (24 décembre 1601).
- Le Jeune, Michel ¶ Violon du roi, mort en 1616. ¶ Laborde NAF 12137. ¶ Messe de bout de l'an le 15 novembre 1617 pour Jacqueline Pialte, sa veuve, rue des Prêcheurs (registre Saint-Eustache n° 138). Le 7 novembre 1616 convoi de Jacques Pilate (Saint-Eustache). Le 29 mai 1608 convoi de Michel Lejeune en son vivant maître joueur d'instrument. De 1577 à 1587 : maître joueur d'instrument. ¶ Laborde NAF 12136 : parrain en avril 1604. ¶ → 13.04.1579, 19.09.1586
- Lekeu [Keu], Claude ¶ *De Nigella, dioc. Noviomensis* [de Nesle, diocèse de Noyon]. Autrefois maître des enfants de Saint-Merry puis à la Sainte-Chapelle. Maître des enfants à Notre-Dame de Paris entre 1577 et 1579. ¶ Paris AN : LL//297 f. 101. ¶ → Leleu
- Lelarge, Jacques ¶ Organiste de Saint-Pierre d'Auges, 1542. ¶ Port 1881 p. 185.
- Leleu, Claude ¶ Prêtre et maître des enfants de chœur de Saint-Merry (1570). ¶ Laborde NAF 12138. ¶ → Lekeu
- Lelièvre, Sébastien ¶ Maître faiseur d'instruments de musique. ¶ Laborde NAF 12138 (30 décembre 1617). ¶ Cité en 1640. ¶ Écorcheville 1907 p. 34.
- Le Lieur, Jacques ¶ Nombreux manuscrits des palinods de Rouen, vers 1530 (*Chants royaux...*). ¶ Nombreux autres renseignements dans le fichier Picot.
- Le Lieur, Mathieu ¶ Sous-chantre de Notre-Dame (1518). ¶ Lalanne 1854 p. 66. [Cette référence correspond bien à l'année 1518 dans le *Journal d'un bourgeois de Paris...* mais nulle mention d'un sous-chantre nommé Le Lieur dans l'ouvrage. Le personnage est cité en 1518 dans Thomas 1910 p. 304].
- Le Long, Alexandre ¶ Chantre de Saint-Tugal, à Laval, 1585. Meurt en 1604. ¶ Angot 1901 t. II p. 591.
- Le Long, N. ¶ Auteur de *Nouveaux cantiques spirituels extraits de certains hymnes et proses ecclésiastiques, et d'ailleurs composés et mis en musique à quatre parties par N. le Long, R. P.* – À Paris, chez Marc Locqueneulx au mont Saint-Hilaire à l'enseigne de la Concorde. 1587. ¶ Bruxelles Bibl. du Conservatoire : FA.IV.178 (inv. n° 25857). ¶ [Édition inconnue par ailleurs, absente de USTC].
- Lelong, Simon ¶ Chantre de la Chapelle du roi (1572). ¶ Clairambault 233.
- Le Maçon, Jean ¶ Chantre et chanoine de notre Chapelle en procès. ¶ Paris AN : X^{1A} 191, f. 339.
- Lemaire, Claude ¶ Maître épinetier ou faiseur d'instruments. ¶ Laborde NAF 12138 : 6 septembre 1563 (paroisse Saint-Merry), 5 octobre 1568, 2 mars 1570, 15 février 1571, 31 août 1575, 15 janvier 1578, 19 septembre 1579. ¶ MC/ET/LXXXVII, n° provisoire 158 (1587) : cité dans l'inventaire après décès de son père. ¶ Maître faiseur d'épinettes. ¶ Laborde NAF 12148 : sa fille Ysabelle marraine d'un menuisier (1572). ¶ Laborde NAF 12174 : *Cl. Lemyrre faiseur d'épinettes*. Sa femme Élisabel Barbe (1573). ¶ → Le Channey, → Lemaire, Jehan. ¶ → Lesure 1948.
- Lemaire, Jehan ¶ Faiseur d'épinettes. ¶ Laborde NAF 12138 : parrain le 19 septembre 1579 d'une fille de Claude Lemaire. ¶ → Lesure 1948.
- Lemaire, Jehan ¶ *Les Chansons de Namur pour la victoire eue contre les François. À Saint Hubert Dardenne, composées par Jehan lemaire de Belges...* Anvers : H. Heckert, 1507. ¶ USTC n° 57627. Reproduction en fac-similé.

Lemaire, Marin ¶ Maître organiste, faiseur d'instruments rue des Arsis. ¶ MC/ET/VI/72 (2 juin 1556): voisin et ami de Y. Mesnaiger. ¶ MC/ET/LXXXVII n° provisoire 158 (6 novembre 1587): inventaire après décès. ¶ Laborde NAF 12138: 24 décembre 1540 (organiste), 19 avril 1545 (idem), 4 mars 1551 (faiseur d'instruments), 19 février 1559 (idem). ¶ Laborde NAF 12109: faiseur d'instruments, Jehanne Barbin sa femme marraine en 1556. ¶ Laborde NAF 12182: exécuteur testamentaire d'un organiste en 1557. ¶ Laborde NAF 12071 (6 juin 1565): Marguerite Barbée sa femme marraine d'un fils d'orfèvre (Cotin). ¶ → Lejeune, Benoît ¶ → Lesure 1948.

Lemaire, Pierre ¶ Chantre et chapelain de la Chapelle de plaint-chant du roi. ¶ BN Quittances (13 février 1554).

Le Maistre → Gervaise

Lemaistre, Jehan ¶ Organiste de la cathédrale de Rennes en 1520. En 1526 maître de chapelle. ¶ La Bigne 1855 t. I p. 176.

Lemaistre, Julien ¶ Hautbois du roi (1572). ¶ Laborde NAF 12138. ¶ → 02.12.1552.

Lemaistre, Jullien ¶ MC/ET/III/266 (26 octobre 1563): joueur d'instrument devant le roi, demeurant à Paris, tuteur et curateur des enfants mineurs de Jehanne Maupetit jadis sa femme. 4 ventes [illisible] à 4 laboureurs, terres du terroir de Villecresne [Val-de-Marne]. Obligé de vendre par suite d'un procès perdu contre Gracien Moret marchand mercier à Paris au sujet de certaines cédules. Le 27, 300 lt payées par le Maistre. Le 16 novembre nouvelle vente de Villecresne.

Lemaître, Michel ¶ Musicien de Cambrai. ¶ Houdoy 1880 p. 209 et 212.

Lemaistre, Nicolas ¶ Tenoriste à Toul (1545). ¶ Clanché 1934 p. 60.

Lemarié → Bossu

Le Marinier, Nicolas ¶ Chantre de l'abbaye de Fécamp. ¶ MC/ET/XCIX/49 (19 juillet 1586).

Le Martinel → Martinel

Le Messenger, Pierre → 02.1647

Le Mière, Henry ¶ Joueur de tambourin à Paris (31 juillet 1540). ¶ Mirault, notaire. ¶ Bapst 1921.

Lemoulnier, Étienne ¶ Organiste de Saint-Jean-Baptiste d'Angers, 1501. ¶ Port 1881 p. 189.

Le Moyne ¶ Publications chez Attaignant. ¶ [Hertz 1969 n° 82, 109, 123 et 147]. ¶ Georges Le Moyne *violon de la retenue de Mgr le duc de Lorraine* (1570). ¶ Jacquot 1886 p. 54.

Le Moyne ¶ Musicien (1539-1547). ¶ Eitner QL. ¶ Concourt aux palinods de Rouen, 1511? ¶ Oxford BL: Ms. Douce 379. ¶ Contrerolleur, Paris, 1535. ¶ Semonce, 7 [référence non élucidée].

Lemoyne, Claude ¶ Organiste et facteur d'orgues demeurant rue de Grenelle (1632), ou faiseur d'orgues (1636). ¶ Laborde NAF 12140.

Lemoyne, Pierre ¶ MC/CV/225 (11 octobre 1589): apprenti chez Robert Denis [maître épine-tier] au moment de sa mort.

Le Moyne, Pierre → 12.07.1582

Lemoine, Simon ¶ Ténor à la cathédrale de Langres (1596-1597). ¶ Populus 1939 p. 26 et 156.

Lenoble, Blaise ¶ Maître de musique à Saint-André de Grenoble: 1587. ¶ Royer 1937 p. 247. ¶ Maître de musique de la cathédrale de Langres (1596-1597). ¶ Populus 1939 p. 26 etc.

Le Page, J. ¶ Organiste à Saint-Marcel [de Paris]. ¶ MC/ET/XXIX/65 (8 juin 1562): mariage.

Lepaige, Pierre ¶ Maître organiste (1586-1588). ¶ Laborde NAF 12141.

Le Peletier ¶ Publications chez Attaignant. ¶ [Hertz 1969 n° 30, 84, 86, 111]. ¶ → Le Peletier

Le Perrelatte, Pierre ¶ Clerc de la Chapelle de musique du roi. ¶ MC/ET/XXIX/65 (16 mars 1563 n. st.): testament.

Lepescheur, Nicolas ¶ Compositeur d'orgues et organiste de Saint-Sulpice, demeurant près

Saint-Sulpice (1605-1606). Idem en 1621. ¶ Laborde NAF 12141. ¶ →Pescheur

Lepescheur, Pierre ¶ Facteur d'orgues (1621). ¶ Laborde NAF 12141; Raugel 1927 p. 18, 139, 216. ¶ Demeure rue Judas (1643). ¶ Paris AN: KK//1024 f. 17.

Lepetit, Jean ¶ Maître de la psallete de Langres (1506-1510) puis chanoine (1510-1529). ¶ Populus 1939 p. 17 etc.

Le Plat → Plat

Lequeu, Adrien ¶ Chantre du roi, demeurant rue du Cine (Cygne). Mort en 1586. ¶ Laborde NAF 12141.

Le Queu, Florian ¶ Chantre à Toul (1572). ¶ Clanché 1934 p. 66.

Lerat ¶ Publications chez Attaignant (1553). ¶ [Heartz 1969 n° 168]. ¶ Guillaume Le Rat (1540) à Notre-Dame [de Paris]. ¶ Paris AN: LL//142, f. 88, 306, 366: a une cape trop courte. ¶ LL//140, f. 494: enquête sur lui, 1538. ¶ LL//139, f. 534: idem 1535. ¶ LL//139, f. 281: tonsure à G. L. R. clerc du diocèse de Paris, fils de Mr. Le Rat et Denyse. ¶ [Met en musique la chanson] *D'un amy fait* (François Ier).

Leroi [Leroy], Guillaume ¶ Maître de musique à Rouen en 1530. ¶ [Langlois 1850 p. 225, Collette 1892 p. 37, 43, 47, 116, 117].

Le Roux ¶ Organiste de la cathédrale de Beauvais en 1560-1565. ¶ Desjardins 1865 p. 41 et 75.

Leroux, Nicolas ¶ Chantre musicien, originaire du diocèse de Rouen, maître de la psallete de Langres (1577-1587). Prébendes. ¶ Populus 1939 p. 25-26.

Le Roux, Pierre ¶ Organiste lorrain et maître de chant d'Antoine de Lorraine (1526-1534). ¶ Jacquot 1886 p. 38; Jacquot 1903 p. 698.

Le Roy, Adrian ¶ *Honorable personnes Adrien Le Roy imprimeur pour le roi en musique demeurant à Paris rue Saint Jean de Beauvais d'une part et Denise de Brouilly sa femme d'autre part étant en bonne santé et prospérité* (se font donation mutuelle de leurs biens). Fait l'an 1558, le 24e jour d'août. ¶ Paris AN:Y//100, f. 190, et Y//131, f. 275. Laborde BINHA. ¶ → 29.08.1585

Le Roy, Antoine ¶ *Honorable homme Maistre Anthoine Le Roy organiste de l'église et paroisse Monseigneur Sainct Gervais à Paris reçoit en propriété de son beau-père Jehan Deshaubertz marchant demeurant à Paris rue de la Martellerye une maison où souloit pendre d'ancienneté pour enseigne la nef d'argent sise en la rue de la Martellerie, tenant d'une part audit donateur, d'autre part à la ruelle du Chauldron et faisant les deux coings d'icelle ruelle. Fait l'an 1545 le 15 jour de janvier.* ¶ Y//93, f. 219. ¶ Organiste de Saint-Gervais. Laborde NAF 12102.

Le Roy, Estienne ¶ Maître des petits chantres de la Chambre du roi (1572). ¶ Clairambault 233. ¶ → Millot, Nicolas.

Le Roy, Guillaume ¶ En 1511 attaché à la Chapelle de Louis XII. En 1553 motets chez Attaignant. ¶ Fétis, [Heartz 1969 n° 56, 82].

Le Roy, Jacques → 11.10.1588

Le Roy, Martin → 26.09.1674

Le Roy, Philippe ¶ Fifre du roi: 1582-1589 (†). ¶ Laborde NAF 12142: demeure d'abord rue des Vieux-Augustins, puis rue Montmartre.

Le Roy, Pierre ¶ Joueur d'instruments (18 janvier 1652). ¶ MC/ET/LIX (?).

Lesac, Germain ¶ Cornet du roi (1562). ¶ Laborde NAF 12143. ¶ → 09.02.1554

Lescalopier → Patin

L'Escarplan → Escarplan

Leschassier, François ¶ Violon du roi (1590: joueur d'instrument). 1595-1616. ¶ [Laborde NAF 12143].

Leschenet, Didier ¶ Mort vers 1600. Chanoine de Saint-Quentin, chantre de la Chapelle de Louis XII (1514). ¶ Fétis; Brenet 1910 p. 140, 142-146, 151. ¶ Magnificat chez Ballard (1558), chansons. ¶ [Lesure 1955 n° 13, 30, 35, 37, 68 et 165]. ¶ MC/ET/LVII/1 (18 août

- 1582): sert de procureur à Mathieu Parville. Alors chantre de la Chapelle de musique du roi, suivant la cour, et chanoine de Saint-Étienne de Meaux. ¶ Idem (17 septembre 1582): chantre et compositeur ordinaire de la Chapelle de musique du roi, procuration pour une prébende. ¶ MC/ET/LVII/2 (21 avril 1584): chantre et compositeur ordinaire demeurant à Meaux, procuration au chapitre de Viviers. ¶ MC/ET/LVII/3 (8 avril 1585): idem, mention. ¶ MC/ET/VIII/247: signe le 6 août 1561, un document de la Sainte-Chapelle. ¶ Laborde NAF 12120: en 1559 sous-maître de la Chapelle du roi. ¶ Didier Leschenet maître compositeur et chantre de la Chapelle du roi, chancelier et chanoine de la cathédrale Saint-Étienne cité dans les registres de la paroisse Saint-Nicolas de Meaux (acte de baptême du 12 janvier 1582). ¶ Lhuillier 1870 p. 4 ¶ Chanoine de Saint-Quentin en 1578 (ou 1518?). ¶ Gomart 1850 p. 255. ¶ Arrêt du Parlement du 29 juillet 1518 (ou 1578?). ¶ AD Aisne, inventaire de l'église t. I. p. 579. ¶ MC/ET/LVII/3 (8 avril 1585): Simon Bourdoille, maître en grammaire de la petite chanterie de la Chapelle de musique du roi constitue son procureur, Didier Leschenet, chantre et compositeur ordinaire de ladite Chapelle de musique. ¶ → Lachenet, → Bourdoille.
- Leschenet [Lachenet], Didier ¶ Publication chez la veuve Attaignant (1553) et chez Le Roy & Ballard. ¶ [Hertz 1969 n° 168; Lesure 1955 n° 13, 30, 35, 37, 68 et 165]. ¶ 1559: sous-maître de la Chapelle du roi, chanoine de Saint-Étienne de Meaux et à l'église de Saint-Quentin. 1582: chantre et compositeur ordinaire de la Chapelle. 1586: chanoine de la Sainte-Chapelle et chantre en 1589. ¶ Chanoine de Langres (1584-1586). ¶ Populus 1939 p. 20. ¶ Œuvres: un magnificat, 8 [chansons] à 5 et 6 v. dans *Mélanges* de 1560, 6 dans 1572. ¶ → Leschenet
- Lesclaut [Lesclop], Claude ¶ Faiseur d'instruments en musique. ¶ Laborde NAF 12058: parrain le 14 février 1627. ¶ En 1746 François Lesclop juré comptable de la corporation des luthiers. ¶ Vannes 1951 p. 209.
- Lesclefin ¶ Publications chez Waelrant. ¶ [Weaver 1994 n° 10].
- Lesclop → Lesclaut
- Lescornet, Petrus ¶ Une chanson dans le Catalogue de Tenbury College. ¶ Fellowes 1934.
- Lescuier, Gervais ¶ Maître faiseur d'orgues et épinettes, mort à Sens en 1594. ¶ MC/ET/XLIX/248 (30 janvier 1595). ¶ → Lesure 1948.
- Lescuyer, Maurice → 1594
- Le Secq ¶ Organiste. ¶ MC/ET/V/4 (22 août 1588): Nicolas Gentil, marchand fripier, bourgeois de Paris, paie *audit Le Secq, organiste* (aux Saints-Innocents?) *XXX s. pour avoir joué des orgues le jour Saint-Guy pour sa quictance du XX octobre mil Vc IIIxx VII* [1587] comme tuteur des biens de Nicolas Daucongues, décédé.
- Le Sec, Jean ¶ Organiste (1588) de Saint-Eustache [de Paris]. ¶ Laborde NAF 12141. ¶ Laborde NAF 12143: 1576-1628, demeure rue du Jour. ¶ Laborde NAF 12185: 1582. ¶ Raugel 1927 p. 83, 114, 193.
- Lespine ¶ Chantre lorrain (1521). ¶ Jacquot 1886 p. 43.
- Lespine, Nicolas ¶ Musicien lorrain (1571). ¶ Jacquot 1886 p. 59.
- Lestampe, Guillaume de ¶ Trompette du roi (1596) rue du Boulay. ¶ Laborde NAF 12086.
- Lestang, Claude de ¶ Chantre de la reine (1572). ¶ Clairambault 233.
- Lestocard [L'Estocart], Pascal ¶ De Noyon en Picardie, né en 1540. ¶ Fétis. ¶ En 1584 prix d'Évreux. ¶ [Bonnin 1837 p. 58]. ¶ Motets, psaumes: *150 Ps. David* (1583, id.), *Octonaires*, 1582 (Lyon, B. Vincent), *Chansons, Quatrains de Pibrac* (id., 1582). ¶ Donne des livres de musique au duc de Lorraine. ¶ Jacquot 1886 p. 63. ¶ *Sacrae cantiones quatuor, quinque, sex et septus vocum recens in lucem editae*. Lyon, Barthélémy Vincent, 1582 (4 livres). ¶ Anglès 1948 p. 96 n° 32.

- Lesueur, Noël ¶ Prêtre, chantre à la cathédrale de Langres (1567 – † 1568). ¶ Populus 1939 p. 155.
- Le Tonnelier, Pierre ¶ Facteur d'orgues. ¶ MC/ET/VIII/9 (9 juillet 1505).
- Le Trot, Jacques ¶ Chantre du roi. ¶ Laborde NAF 12043 (à « Barbelot »): parrain pour un collègue en 1584. ¶ Laborde NAF 12144 (1565): maître des enfants de chœur de l'église Saint-Honoré. 1577: chantre du roi. ¶ Chanson de « I. Le Trot » dans le 15^e livre de Du Chemin (1560). ¶ [Lesure 1953 n° 74].
- Leurart, Simon ¶ Dans *Nova longeq. Eleg. Cithara* de S. Vreedman, Phalèse, 1568, f. 48: *Ne pensẽ plus*. ¶ [RISM 1568²⁴, Vanhulst 1990 n° 124a].
- Le Vacher, Antoine → 28.05.1584
- Le Vacher, Claude ¶ Hautbois du roi. ¶ MC/ET/I/3 (avril 1579). ¶ Laborde NAF 12144: hautbois du roi (1578) et 1602 (joueur d'instrument). ¶ Laborde NAF 12193: violon du roi (1581) « Claude Vache ». ¶ → 13.04.1579
- Le Vacher, Jacques ¶ Violon ordinaire du roi, rue des Vieux-Augustins. ¶ MC/ET/XV/5 (18 avril 1598): se désiste de son office en faveur de Henry Picot, maître joueur d'instrument moyennant 10 écus. ¶ MC/ET/XV/5 (8 mai 1598). ¶ MC/ET/XV/8 (2 juillet 1599): quittance à H. Picot, rue Tire-chappe. ¶ MC/ET/I/3 (13 avril 1579): joueur de cornet du roi et chantre de sa Chambre. ¶ MC/ET/LIV, n° provisoire 59 (3 novembre 1572): procuration avec Costeley. ¶ Laborde NAF 12144: maître joueur d'instrument (1565), chantre de la Chapelle du roi (1585), maître joueur d'instrument (1600). ¶ MC/ET/CV (16 juillet 1597): inventaire après décès. Mariage en 1597 (16 juillet). ¶ Paris AN:Y//130, f. 303v: joueur d'instrument ordinaire et valet de chambre du roi, bourgeois de Paris. ¶ MC/ET/XXIV: septembre 1595 (?). ¶ → 13.04.1579
- Le Vacher, Jacques ¶ Joueur de cornet du roi et chantre de sa Chambre. ¶ MC/ET/I/3 (13 avril 1579): paiement d'une dette en présence de... ¶ Laborde NAF 12099: chantre de la Chambre du roi (1582). ¶ Clairambault 233: 1572 (don).
- Levacher, Thomas ¶ Faiseur d'instruments (1635)-1673, rue de la Pelleterie. Fils de Philippe. ¶ Laborde NAF 12144.
- Le Vasseur, Georges ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 4.
- Le Vasseur, Guillaume → Le Vavasseur
- Levasseur, Jacques ¶ Joueur d'instrument sous le roi (1580). Mort en 1629. ¶ Laborde NAF 12144. ¶ MC/ET/CV: mai 1603 (quittance), avril 1605...
- Le Vasseur, Lancelot ¶ Joueur de rebec du roi. ¶ CAF1 V, 807, n° 18869; VII, 639, n° 27894.
- Le Vasseur, Pierre ¶ Chantre et chanoine ordinaire de la Chambre du roi. ¶ MC/ET/CXXII/1190 (29 avril 1557).
- Le Vaut, Nicolas → 24.03.1580
- Le Vavasseur [Levasseur], Guillaume ¶ Chantre de la Chapelle de la reine-mère du roi, chanoine de Notre-Dame de Melun. ¶ MC/ET/LXXXIV/2 (15 février 1572). ¶ G. Le Vasseur (sic) chantre de la Chapelle de musique de la reine mère, chapelain de la chapelle de Braque [à Paris]. ¶ MC/ET/CV/118 (23 novembre 1588).
- Levesque, Alexis ¶ Chapelain ordinaire des hautes messes de la Chapelle de musique du roi (1572). ¶ Clairambault 233. ¶ Un « A. Levesque » signe un document de la Sainte-Chapelle [de Paris] le 6 août 1561. ¶ MC/ET/VIII/247.
- Le Vicaire, Jehan → 08.08.1586
- Levieil, Adrien ¶ Maître épinetier (1576). ¶ Laborde NAF 12077: organiste de Saint-Barthélemy (1578). ¶ Laborde NAF 12121: maître faiseur des épinettes, parrain d'un orfèvre (1571). ¶ Laborde NAF 12163: sa femme Marie Bais, marraine en 1597. ¶ Laborde NAF 12171: une fille marraine en 1583. Habite paroisse Saint-Barthélemy. ¶ Taxé à 6 lt en 1571. ¶ →

- Lesure 1948.
- Lezout, Angilbert → 15.12.1553
- Lhéritier [Héritier], Jean ¶ Motets et psaumes chez Attaingnant (1534) et autres. ¶ [Heartz 1969 n° 17, 46, 47, 53, 57, 60, 64 et 68]; Fétis.
- L'Hospital, Michel de ¶ MC/ET/LXXIII/111 (19 décembre 1578): Marye Marin, veuve de feu Michel de l'Hospital vivant chancelier de France, et dame Magdeleyne de l'Hospital sa fille, veuve de feu Robert Hurault, vivant sieur de Belebat, signatures. ¶ MC/ET/LXXIII/118 (22 mars et 20 avril 1582). ¶ MC/ET/LXXIII/122.
- Lhuillier → Luillier
- Lhuillier ¶ Publications chez Attaingnant et Du Chemin. ¶ [Heartz 1969 n° 88, 92, 99, 109, 113, 116, 123, 137 et 144; Lesure 1953 n° 10 et 12]. Une de ses chansons *Le cœur loyal en amour est deceu* (12^e livre Attaingnant 1543) est sur des paroles de Charles de Sainte-Marthe (*Poésie française*, 1540, p. 18). ¶ [USTC n° 857].
- Lhuillier, Jean ¶ Chanoine à la cathédrale du Mans en 1538. ¶ AD Sarthe: G 19.
- Lhuillier, Nicolas ¶ Signe sans «h». Chantre et chanoine de la Sainte-Chapelle du Palais demeurant dans l'enclos du Palais. Prieur du prieuré Sainte-Céline (Meaux). ¶ MC/ET/LVII/1 (17 mars 1582): bail d'une maison. 6 avril: bail à rente. 17 octobre 1582: agit comme procureur d'un autre prieur pour toucher des revenus. 16 février 1584: bail du prieuré de Chancouelles [Champcouelle]. 26 avril: mention de chantre car curé de Saint-Barthélemy en Beaulieu. ¶ MC/ET/LVII/2 (16 juin 1584): transport de rentes. De nouveau chantre et chapelain autrefois bén. Ici baron d'Au... a loué la seigneurie de Creully la Renardière (v. Champigny). [la lecture de cet acte est approximative].
- Lhuillier, Nicolas ¶ Chantre et chanoine de la Sainte-Chapelle. ¶ MC/ET/LVII/2 (mardi 20 juin 1584): procuration, idem verso. ¶ MC/ET/LVII/4 (samedi 18 octobre 1586), f. 129-130, toujours pour sa prébende. 20 octobre 1586. ¶ MC/ET/LVII/3 (mardi 29 janvier 1585), f. 22. Vente (f. 33), 8 février 1585; f. 38 (12 février 1585); f. 98 (19 août 1585); f. 147 (11 décembre 1585).
- Lhuillier, Nicolas ¶ MC/ET/LVII/1: 17 mars, 5 avril et 17 octobre 1582. ¶ MC/ET/LVII/2: 16 février, 26 avril, 16 et 20 juin (2 f.) 1584. ¶ MC/ET/LVII/3: 29 janvier (f. 22), 8 (f. 33) et 12 février (f. 38), 19 août (f. 98) et 11 décembre 1585. ¶ MC/ET/LVII/4: 18 et 20 octobre 1586. Chantre et chanoine de la Sainte-Chapelle du Palais, prieur de Sainte-Céline (Meaux).
- Libourne, Estienne ¶ Organiste à Nantes (juillet 1538). ¶ Granges 1898 p. 315.
- Liegeois, Jehan ¶ Chantre lorrain (1528). ¶ Jacquot 1886 p. 44.
- Ligier, Jacques ¶ En 1553 organiste de Bourges. ¶ Girardot 1861 p. 219.
- Lignel, R.-L.-A. ¶ Luthier ébéniste à Nantes (1758). ¶ Granges 1898 p. 316.
- Ligue, Claude et Sébastien → 28.11.1579
- Limosin, Jacques ¶ *Guyternier* [guitare] († 1562). ¶ Laborde NAF 12145. ¶ → Lesure 1948.
- Lion, de ¶ Maître organiste, exerce à Paris. Refuse de revenir à Angers en 1628. ¶ AM Angers: G 921, f. 63.
- Lisle, de → Delisle
- Livet, de → Delinet
- Lœuvre, Honoré de ¶ Faiseur d'épinettes à Lyon. ¶ Coutagne 1893; AM Lyon: CC 260 (1523), CC 136, 138, 143, 281 (1529, 1538, 1540), CC 41 et 144 (1545). Demeure rue Raisin (propriétaire d'une maison). (Y a-t-il aussi un «Pierre de Levres» mort en 1551 faiseur d'épinettes?).
- Lohier [Loyer], Guillaume → 14.02.1545, 15.09.1546, 29.12.1547
- Lombart ¶ Compositeur. ¶ Publications chez Attaingnant (1529). ¶ [Heartz 1969 n° 14].
- Lombard, Loys ¶ Ténor lorrain (1526). ¶ Jacquot 1886 p. 44.

Longastre, Amaulry de ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 4.

Longueval ¶ En 1508 chantre de la Chapelle du roi. Motets dans Attaignant (1534). ¶ Fétis; [Heartz 1969 n° 63]. ¶ À la cour de Savoie en?

Loré, Étienne → 27.06.1548, 11.12.1553, 15.12.1553, → Lesure 1948.

Loré, Jehan → 20.03.1518,

Lorié [Loré], Jehan → 02.12.1552, 27.09.1578

Lorillart [Lorilhard], Gabriel ¶ Organiste, demeurant rue de la Vaunerie paroisse Saint-Germain, 26 ans. ¶ MC/ET/CV/167 (9 août 1606): vente d'une maison rue Pastourelle (signature autographe). ¶ Idem (24 novembre 1606): vente à Jacquin Passart. ¶ Joue les orgues de Saint-André de Grenoble. ¶ Royer 1937 p. 256.

Lorillard, Mederic ¶ Maître faiseur d'épinettes du roi. ¶ Laborde NAF 12053: sa femme marraine du fils de P. Bossu, organiste le 16 septembre 1579. ¶ Donation d'un menuisier en 1601. Mort avant 1624. ¶ Écorcheville 1907 p. 66. ¶ → Lesure 1948.

Lorillard, Pierre ¶ Maître épinetier. ¶ Laborde NAF 12089: maître organiste en 1580, maître épinetier en 1581. ¶ Laborde NAF 12128: faiseur d'instruments de musique en 1604 (parrain d'un brodeur). ¶ Laborde NAF 12146: P. Lorallyer organiste, 1571? ¶ → Lesure 1948.

Lorillart l'ainé, Pierre ¶ Y//109, f. 258v: organiste et faiseur d'orgues et instruments de musique (1567). Taxé à 40 s. en 1571. ¶ → Lesure 1948.

Lorin, Claude → 13.05.1581

Lortin, Anto. ¶ Publications chez Moderne (1543). ¶ [Pogue 1969 n° 38].

Louis → Loys

Loup, Nicolas de ¶ Chantre des hautes messes de la Chapelle de musique du roi. ¶ MC/ET/CXXII/1191 (19 janvier 1558 n. st.).

Loup, Nicolas ¶ Originaire d'Aumale, prêtre du diocèse de Rouen, nommé maître des enfants de chœur à Troyes en 1549. ¶ Prévost 1906 p. 32-33.

Louvet, Claude ¶ Jean Planson lui dédie ses *Airs* à 4, 1587... *que durant ces facheux troubles vous puisse apporter quelque plaisir et contentement...* en parle comme d'un amateur de musique. ¶ [Lesure 1955 n° 293].

Louvières, Nicolas de → 13.04.1540

Loys ou Louis ¶ De Paris. Maître de chapelle de la collégiale Saint-Georges de Nancy (1530). À Dieulouard en 1551-1552. ¶ Jacquot 1903 p. 684.

Louys, J. ¶ Publications chez Susato. ¶ [Meissner 1967 n° 1553^{12, 13, 15}, 1554⁹, 1555⁹ et 1558³].

Loyau, Pierre ¶ Prêtre du diocèse de Laon, chantre et maître de musique de la cathédrale de Langres (1570-1576). ¶ Populus 1939 p. 25 et 155.

Luc, Étienne ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 7.

Luce, Gilles → 29.01.1586

Lucques, Dominique de ¶ Hautbois du roi. ¶ Laborde 1880 p. 220 et 270; [CAF1 II, 448, n° 5975; V, 730, n° 7295]; BN Quittances (16 juillet 1568).

Lucques, Nicolo [Nicolas] de ¶ Hautbois et violon du roi. ¶ Laborde 1880 p. 220 et 270; CAF1 II, 448, n° 5975; II, 730, n° 7295; III, 62, 7758; VII, 550, 26776. ¶ → 21.03.1537

Ludet, Loys ¶ Prêtre, maître des enfants de chœur de la Sainte-Chapelle du Palais à Paris. ¶ MC/ET/I/50 (17 septembre 1584): requérant pour l'inventaire après décès de R. Pihan (demeurant dedans le cloître dudit hôpital Saint-Jacques rue Saint-Denis). ¶ Laborde NAF 12060: chapelain perpétuel de la Sainte-Chapelle, parrain d'une fille de Pierre Burgat le 21 mars 1587. ¶ Laborde NAF 12158: chantre du roi en sa Sainte-Chapelle (1575), rue au Foin. ¶ Valois 1886 t. II n° 6539: en 1601 mort.

Luillier → Lhuillier

- Luillier, Aignan ¶ Chantre et chanoine de l'église Saint-Honoré. ¶ MC/ET/LIX/4 (3 juin 1581): transport.
- Lulli, J. B. de [le fils] ¶ Intendant de la musique de la Chambre du roi. *Décès de ... inhumé aux Petits Pères de la place des Victoires*. ¶ MC/ET/LII/337 (10 mars 1743). ¶ 1^{er} avril 1744: décès de Louis de Lully [son frère]. 1695: Catherine Madeleine de Lulli [leur sœur].
- Lupi, Didier ¶ Né à Lyon [erreur], 1540 maître de chapelle de la cathédrale [erreur], 1548 chansons de Guérin [Guérout]. ¶ Fétis. ¶ À la Bibliothèque de Lyon, *Chansons spirituelles* de 1564, éditées à Paris? (perdues, cf. lettre Joly). ¶ [Retrouvées depuis: Lyon BM: Rés FM 805434].
- Lupi, J. ¶ Ducros 1858 p. 390. *Chansons spirituelles* (1548) [confusion avec Didier Lupi Second]. ¶ Maître du chœur de Sainte-Vierge de Cambrai. ¶ [Houdoy 1880 p. 130]. ¶ Œuvres dans Attaignant 1542. ¶ [Hertz 1969 n° 18, 31, 35, 37, 41, 42, 44, 46, 54, 57, 60, 62, 68, 88, 92, 99, 101, 105, 158]; Delporte 1939.
- Lymosin, Pierre ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 5.



- Mabille, Denis ¶ Prêtre et maître des enfants de Saint-Germain-l'Auxerrois (1599). ¶ Laborde NAF 12147.
- Madelin →Magdelain
- Maessens [Maessins], P. ¶ Publication chez Moderne (1541). ¶ [Pogue 1969 n° 30].
- Magarin, Charles de ¶ Violon de la Chambre du roi, demeurant rue des Vieux-Augustins en 1588, rue Cocheron en 1582. ¶ Laborde NAF 12087. ¶ → Margerrin
- Magdelain ¶ Publication chez Attaignant (1538). ¶ [Heartz 1969 n° 80]. ¶ Une chanson *Sans liberté* dans le *Premier livre du recueil* de Du Chemin, 1551, déjà en 1538 dans Attaignant, deux fois rééditée. ¶ [Lesure 1953 n° 19]. ¶ Simon Madelin, organiste à Rouen en 1524. ¶ [Langlois 1850 p. 227].
- Mahiet ¶ Chansons dans Attaignant. ¶ [Heartz 1969 n° 18, 54].
- Maigret [Meigret], Robert ¶ Né au Mans. Chansons chez Attaignant, Du Chemin et Le Roy & Ballard (1565). Mort au Mans en août 1568 à plus de 60 ans. ¶ [Heartz 1969 n° 113, 116, 123, 126, 137, 144, 147 et 151-153; Lesure 1953 n° 65; Lesure 1955 n° 7 ter]. ¶ [Réponse négative du sous-archiviste principal des Archives départementales de la Sarthe, répondant à une demande de François Lesure pour une recherche de Robert Maigret dans les archives paroissiales du Mans (24 février 1960)].
- Maillard, Gilles ¶ Né à Théroouanne, à Lyon vers 1570. Chansons chez Jean [II]de Tournes en 1580. ¶ Fétis; [Édition perdue, cf. Guillo 1991 n° 93].
- Maillard, Jean ¶ Publications chez Le Roy & Ballard, 1555. ¶ [Lesure 1955 *passim*]. ¶ Maître ès arts en 1563 [à Sainte-Barbe]. ¶ Connat 1950 p. 100.
- Maillart, Jehan ¶ Procureur en cour d'église. ¶ MC/ET/VIII/69 (8 mai 1541), f. 25: bail de la maison de la Meuse rue Saint-Jacques.
- Maillart, Jehan ¶ Premier huissier des requêtes du Palais. ¶ MC/ET/VIII/69 (27 septembre 1541), f. 138v: quittance.
- Maillard, Paul ¶ Organiste à Paris: 1605-1608. Facteur d'orgues: 1609. ¶ Laborde NAF 12148, à deux endroits (voir «Mallard»).
- Maillart, Pierre ¶ Né à Valenciennes. Élève de Bonmarché à Cambrai. En 1583 à Tournai premier chantre de la cathédrale. 1609: publication chez C. Martin à Tournai [*Les tons ou discours sur les modes de musique*, 1610]. 1610: mort. ¶ Fétis; *Messenger de Gand* (en 1570) t. 30 p. 160 [référence non élucidée].
- Maille ¶ Publications chez Attaignant et Moderne. ¶ [Heartz 1969 n° 88, 92, 99, 101, 109, 116, 137, 144, 147 et 150; Pogue 1969 n° 29-31].

- Maillette, Gérard ¶ Chantre lorrain († 1525). ¶ Jacquot 1886 p. 44.
- Maillot, Claude ¶ Enfant d'aube, puis de chœur de la cathédrale de Langres (1500). ¶ Populus 1939 p. 135.
- Maillot, Pierre ¶ Basse-contre à Toul (1577). ¶ Clanché 1934 p. 67.
- Mailly, Antoine du ¶ Chantre à Toul (1579). ¶ Clanché 1934 p. 68.
- Mailly, Gérard de ¶ Prêtre, chantre de la cathédrale de Langres (1557-1584). ¶ [Populus 1939 p. 154, qui le prénomme Georges].
- Mailly, Jean de ¶ Curé de Saint-Vincent d'Ochonvilliers [Auchonvilliers] (diocèse d'Amiens), prieur de Saint-Gervais et Saint-Protais de Trecguel [?](diocèse de Sens), chanoine et chantre de l'église de la Sainte-Trinité de Trecguel, chapelain de la chapelle Saint-Nicolas de l'église de Saint-Benoit-le-Bétourné [à Paris]. ¶ MC/ET/VIII/279 (7 juin 1571): testament.
- Mailly dit Rousselet, Jehan du ¶ Organiste de Saint-Denis (1510). ¶ Laborde BINHA.
- Maindorge, Germain → 22.04.1616
- Maisières, Jacques ¶ Chantre et chanoine de la Sainte-Chapelle, curé de Combs-la-Ville [Seine-et-Marne]. ¶ MC/ET/III/1230 (26 mai 1542), voir état numérique de l'étude III dans *Mélanges*. Vente par Antoine Ménard laboureur à Combs la Ville à Jacques Maisières, chantre et chanoine de la Sainte-Chapelle du palais royal à Paris, curé de Combs la Ville demeurant à Paris, d'un demi arpent et demi quartier de vigne en une pièce une raie au milieu, à Combs la Ville, lieu dit le Clos le Comte, en la censive du seigneur de Vau la Reine, à qui est dû un cens de 3 d pour prix: 25 écus d'or sol, payés comptant. Ratification par la femme du vendeur dans la huitaine. ¶ MC/ET/CXXII/173 (9 mai 1542). ¶ MC/ET/III/6: Jacques de Maisières, prêtre (voir répertoire manuscrit de M. Connat [épouse Jurgens, aux A.N.], vers 1532?).
- Maistre, Gilles de → 28.06.1582
- Maistret, Benigne ¶ Chantre de la cathédrale de Langres (1574-1595). ¶ Populus 1939 p. 156.
- Maletti, Jean ¶ Né à Saint-Maximin de Provence, en 1540 à Paris. *Amours* de Ronsard (1558) chez Le Roy & Ballard. Prix d'Évreux en 1578. ¶ Fétis; [Bonnin 1837 p. 55; Lesure 1955 n° 215 et 264].
- Malherbe, Hanus ¶ Faiseur de trompes à Sedan (1560). ¶ Jacquot 1886 p. 60. ¶ Id., fournisseur du roi en 1572. ¶ Clairambault 233.
- Malherbe, Michel ¶ Maître des enfants de chœur de Coutances. Prix d'Évreux (1582). ¶ [Bonnin 1837 p. 57]. ¶ Maître de 1563 à 1575, mort en 1617. ¶ Toussaint 1967 p. 45.
- Mallard → Maillart, Paul
- Malle, Francisque de ¶ [Hautbois et violon du Pape]. ¶ Laborde 1880 p. 270; [CAF1 II, 730, n° 7295].
- Manchicourt, Pierre ¶ Né à Béthune vers 1510. 1539-1555: maître de chapelle de Tours. 1560: maître de chapelle d'Anvers. 1564: maître de chapelle de Madrid. 1543-1554: publications chez Moderne et Attaignant. ¶ Fétis: [Pogue 1969 n° 8, 12, 17 et 19; Heartz 1969 *passim*]. ¶ Sur sa mort (1564), voir Castan 1883.
- Mangest, Olivier → 16.06.1579
- Manizen, Martin ¶ Chantre et valet de chambre du roi (1571). ¶ Laborde NAF 12149.
- Mansart, François ¶ [Architecte du roi] ¶ MC/ET/LXVIII (après 1666): déclaration faite au profit du R. P. Camus prêtre F. M., détenteur d'une maison située en l'étendue du fief deux [?] flamands. ¶ MC/ET/LXXXIV (21 février 1631): titre-nouvel de Pierre Soret à François Mansart.
- Mante, Francisque de ¶ Joueur de hautbois (1538). ¶ Laborde 1880 p. 245; [CAF1 VIII, 244, n° 31540].

- Mantoue, Pierre de ¶ Trompette du Pape (1538). ¶ Laborde 1880 p. 245; [CAF1 VIII, 244, n° 31538].
- Marande, François ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 7.
- Marault, Charles de ¶ Chantre et chanoine de Saint-Maur-des-Fossés. ¶ MC/ET/LXXVIII/32 (3 septembre 1554); MC/ET/VIII/217 (4 avril 1553).
- Marcadé, N. ¶ Publication chez Du Chemin en 1550 ¶ [Lesure 1953 n° 11 et 18].
- Marchant, Antoine → 29.01.1586
- Marchand, Joseph ¶ Ordinaire de la musique du roi. ¶ MC/ET/XXXIII/757 n° 115 (19 décembre 1704): baptême de sa fille à Notre-Dame. Marraine: fille du marquis de Torcy.
- Marchant [Marchand], Pierre ¶ Organiste à Paris (1573). ¶ MC/ET/VIII/526. ¶ En 1607 un organiste du nom de Pierre Marchand restaurait l'orgue de Saint-Symphorien d'Avignon. ¶ Dufourcq 1934 n° 160. ¶ Deux quittances à la Bibliothèque du Conservatoire de 1573-1587 (maître organiste à Paris), citées par Tiersot 1924p. 13. ¶ MC/ET/CV/227 (9 mars 1598): inventaire après décès de Pierre Marchant, vivant organiste à Paris, à la requête de Guillaume Guiret maître épicier bourgeois de Paris et d'Alexis de Larme maître maçon et sa femme Jehanne Marchant, demeurant à Maur nièce du défunt. *f. 2: Item une grande espinette couverte de cuir non doublée et garnie par dedans de satin de Vuige (?) façons de plusieurs coulleurs et son pied de bois, prisée 1 lt. Item deux petites espinettes courtes non couvertes, une desquelles ledit Guiret a dict avoir esté donné par ledit deffunt Marchant au vicquaire de l'église Saint-Jehan en Grève, partant prisée l'une desquelles seullement: XX s. f. 2v: deux violles à jouer en musique telles quelles, prisées XV s.* ¶ → 11.03.1564
- Marchandy ¶ Chansons chez Le Roy & Ballard (1567). ¶ [Lesure 1955 n° 128].
- Marcire, Alexandre ¶ Faiseur d'instruments, natif de Dieppe (1583). Demeure rue Saint-Jacques. ¶ Écorcheville 1907 p. 68. ¶ Y//125, f. 24 (1583). ¶ → Lesure 1948.
- Marcire, Jean ¶ Faiseur d'instruments (1606). Frère d'Alexandre. ¶ MC; Écorcheville 1907 p. 68 (en 1583). ¶ Y//125, f. 24 (1583). ¶ → Leblanc, Pierre ¶ → Lesure 1948.
- Marcollin, Pierre ¶ Musicien lorrain (1571) [tambourin]. ¶ Jacquot 1886 p. 59.
- Maren, Pierre ¶ Chantre flamand à Toul (1581). ¶ Clanché 1934 p. 68.
- Margerie, Jacques → 29.01.1587
- Margerye, Ligier → 29.06.1582
- Margerrin [Margarin, Magarin], Charles ¶ Violon de la Chambre du roi, rue des Vieux-Augustins. ¶ Laborde NAF 12147 (XVI^e siècle, mais quelle année?). ¶ Laborde NAF 12150 (Ch. Margarin, 1585). ¶ Violon ordinaire du roi, rue Platrière. ¶ Campardon Insinuations t. III n° 2983: mariage avec Virginie Picenart (26 juillet 1581). ¶ → Magarin
- Marguerye, Christophe → 27.07.1557, 21.05.1575
- Marguerie, Guillaume → 17.08.1545
- Marguerite d'Angoulême, maison de ¶ Lefranc 1905. ¶ Citent Me Guillaume organiste, Me Regnault chantre.
- Marie, Anthoine ¶ Chantre et musicien du roi d'Angleterre (4 juillet 1553). ¶ Roy 1910. ¶ Sert de procureur pour *honorable homme Loucas Despenis peintre du Roy* pour le représenter et recueillir tout ce qui lui a été laissé, donné et légué par Barthélemy Despenis, son frère en son vivant peintre du roi d'Angleterre. ¶ Dimier 1900.
- Marin, Chrétien ¶ Cf. Lhuillier p. 8. [référence non élucidée]. ¶ Dans étude du notaire parisien Pain [étude XLII]: testament (15 février 1658) dans lequel il est question de Paul Auget. ¶ Inventaire de Marguerite Samson, veuve de Pierre Le Breton, procureur en Parlement, à la requête entre autres de Chr. Marin, ordinaire de la musique du roi et de la reine, gendre de la défunte (8 novembre 1638). ¶ Coyecque *Le Min. central* p. 26 [référence non élucidée].

- Marin, Fabrice ¶ Publications chez Le Roy & Ballard en 1578 (paroles de Ronsard). ¶ [Lesure 1955 n° 148, 152, 197 bis, 213 et 214]. ¶ → Caietaïn.
- Marle, Christophe de ¶ Christofle de Marle. ¶ MC/ET/III/5 (juin 1535). ¶ [Sur la fiche « Pierre de Marle »].
- Marle, Lucrece de ¶ *Ung tableau peint en huile d'ung Bacus et d'une Seres*. ¶ MC/ET/XXIV/175 (18 septembre 1589). ¶ [Au verso de la fiche « Hardouin-Mansart »].
- Marle, Nicolas [de] ¶ Né en Picardie, maître de musique de Noyon. 1549-1559: messes, motets, chansons chez Le Roy & Ballard et Attaingnant. ¶ Fétis; [Heartz 1969 n° 116, 126 et 160; Lesure 1955 n° 28, 45, 52, 158].
- Marle, Pierre de ¶ Anne de Refuge, veuve de Pierre de Marle. ¶ MC/ET/III/5.
- Maron, Augustin ¶ En son vivant natif de Mareulle [Moreuil?] au pays de Picardie, maître organiste rue des Bons-Enfants. ¶ Laborde NAF 12150: mort en 1581.
- Martin, André ¶ Chantre (taille) à Saint-André de Bordeaux en 1610. ¶ AD Gironde: G 293 (cf. *Inventaire sommaire*).
- Martin, Antoine ¶ Joueur de luth et valet de chambre du duc de Guise (1557). ¶ Paris BnF (Mss.): Français 22429, f. 146v.
- Martin, Cl. ¶ Chansons *Mort et Amour* dans le 11^e livre de chansons de Du Chemin, 1554. ¶ [Lesure 1953 n° 3-5, 7, 10, 12, 13, 30, 39, 46, 64].
- Martin, Claude ¶ Né en Bourgogne. À Paris en 1550. *Magnificat* chez Attaingnant (1542) [erreur]. ¶ Fétis.
- Martin, Hugues → 08.07.1579
- Martin, Jean ¶ Paiement des gages de Jehannet Le Boulanger, joueur de flûte et Jean Martin joueur de flûte (1551). ¶ Français 5128 p. 6 et 17.
- Martin, Jehan → 08.07.1579
- Martin, Nicolas ¶ Né à Saint-Jean de Maurienne, à Lyon en 1558. Publie chez Bonhomme en 1556 (*Chansons et noëls*). ¶ La Croix Du Maine 1772 t. I p. 169; Dufour 1878 p. 123-124.
- Martin, Sanson → 08.07.1579
- Martine, Nicole ¶ Clerc de la Chapelle de musique du roi, curé de Saint-Michel-de-la-Pierre (diocèse de Coutances). ¶ MC/ET/LXXVIII/60 (21 novembre 1566).
- Martinel, Pierre de ¶ De Coutances. Prix d'Évreux (1586). ¶ [Bonnin 1837 p. 59 qui cite: Pierre Le Martinel].
- Masnet, Guillaume → 08.08.1570, → Lesure 1948.
- Masquin, Didier ¶ Musicien lorrain (1571) [tambourin]. ¶ Jacquot 1886 p. 59.
- Massala ¶ Chanoine, maître de musique à Saint-André de Grenoble, 1607. ¶ Royer 1937 p. 247.
- Massieu, Jean ¶ Maître de la psalette de Langres (1519). ¶ Populus 1939 p. 18.
- Masurier, Nic. ¶ De Dijon. Candidat à la maîtrise de Notre-Dame de Paris, préfet de Saint-Jacques-de-l'Hôpital. ¶ Paris AN: LL//297, f. 101.
- Masuel [Mazuel], Guillaume ¶ Maître joueur d'instrument (1570) puis violon du roi (mort en 1597). ¶ Laborde NAF 12152.
- Maubreiel, J. de ¶ Chantre du roi de Navarre. ¶ MC/ET/III (19 octobre 1545).
- Mauduit, Jacques ¶ [Photocopie de la notice du lot n° 124 de la vente du 12 novembre 1983 à Châtillon-sur-Seine, expert Vidal-Megret, concernant un exemplaire richement relié du *Mémoire certain des choses plus notables passées...* de J. d'Ongoys (Paris, au Croissant, 1589). Cet exemplaire aurait servi de livre de raison à la famille de Jacques Mauduit et porte plusieurs mentions concernant lui et sa famille, qui sont transcrites dans la notice. - [p. 269:] *L'an 1557 à 7 heures du soir naquit Jacques Mauduit père de la Muzique à Paris rue St Landry de la Cité. Et baptisé le 17 du 9^e mois à la mesme Eglise.* - [p. 242:] *L'an 1627 entre quatre et cinq heures du soir mourut Jacques Mauduit, père de la Muzique, en sa maison rue*

- des Juifs à Paris.* – [p. 52:] *L'an 1529 nasquit Jan-Antoine de Baïf à Venize.* – [p. 272:] *L'an 1589 à une heure du matin mourut J. A. de Baïf à Paris aux fauxbourgs St Victor.* ¶ [D'autres mentions ne concernent pas la famille Mauduit. La date du livre, celle des mentions et les mentions elles-mêmes prouvent qu'il s'agit de mentions apocryphes, et donc qu'il ne s'agit pas d'un véritable livre de raison. La localisation actuelle de l'ouvrage n'est pas connue. USTC n° 64802].
- Maugé, Pierre → 09.10.1557
- Maural, Jehan ¶ Chantre de la Chambre du roi. ¶ Laborde 1880 p. 224.
- Maurice, Jehan ¶ Basse-contre à Toul (1578). ¶ Clanché 1934 p. 68.
- Maurier, Honoré → Testard, Estienne
- Mauvoisin, Nicolas ¶ Maître des enfants de chœur ou maître de chant à la cathédrale de Noyon: 1510-1519. ¶ AD Oise: G 2016 et 2025 (cf. *Inv. sommaire*).
- Mauzay, Simon de → 25.11.1542
- Mazouyer, Nicolas ¶ Maître des enfants de chœur d'Autun, prix d'Évreux (1582). ¶ [Bonnin 1837 p. 57].
- Mazuel → Chabanceau, → Masuel
- Mazuel, Adrien ¶ Hautbois du roi. ¶ MC/ET/CXXII/1288 (3 mars 1560). [Sur la fiche «Darlu, Salomon»].
- Mazuet [Mazuel], Jehan ¶ Violon ordinaire de la Chambre du roi et sa femme Claude Le Vasseur. ¶ MC/ET/XV/190 (9 août 1610).
- Medard, François ¶ Né à Nancy, établi à Paris vers le milieu du XVIIe siècle. Fait des instruments pour la Chapelle de Louis XIV. ¶ Jacquot 1886 p. 92.
- Médicis, Catherine de ¶ [Transcription de passages sur le caractère de Catherine de Médicis et son rapport à la musique]. ¶ Brantôme t. VIII p. 369, t. VII p. 344, 371, 376-377, t. X p. 158. ¶ Voir aussi la récapitulation des grandes fêtes princières par Brantôme t. VII p. 397-398.
- Mege [Meige], François ¶ Chantre de la Chapelle de plain-chant. ¶ BN Quittances (23 juin 1575). ¶ Quittance pour un quartier de ses gages (28 mars 1569): *Catalogue de lettres autographes, vente Charavay*, 11 décembre 1885.
- Megret [Meigret] ¶ Chanson *Auparavant...* dans le 1^{er} livre de tablature de luth de Morlaye, Fezandat, 1552. ¶ [RISM 1552³⁶]. ¶ 29 chansons à 4 voix dans Attaignant entre 1543 et 1549. ¶ [Heartz 1969 n° 113, 116, 123, 126, 137, 144, 147, 151-153]. ¶ → Maigret
- Megret, Robert ¶ Clerc de matines à Notre-Dame de Paris en 1534. ¶ Paris AN: LL//139, f. 378.
- Meige → Mege
- Melin, Dimanche → 01.05.1579
- Menant, Joseph ¶ Luthier, faiseur d'instruments, né à Elven (diocèse de Vannes): en 1743 à Nantes. ¶ Granges 1898 p. 338.
- Ménehou, Michel ¶ Maître des enfants de chœur de Saint-Maur-des-Fossés vers 1536. Auteur d'un livre théorique, 1555 [erreur pour 1558] *Du Chemin [Nouvelle instruction familière...]*. ¶ Fétis; [Lesure 1953 n° 65, 66, 68, 70, 74, 84, 98].
- Ménessier, Balthazar ¶ Prêtre du diocèse d'Amiens, maître de musique à Troyes en 1549-1555. ¶ Prévost 1906 p. 33-34.
- Mengin, Robert ¶ Musicien lorrain [hautbois]. ¶ Jacquot 1886 p. 36 et 57.
- Menon ¶ Va en Italie. Ouvre une école à Corregio. 1558: œuvre à 4 voix. ¶ Fétis.
- Menouville, Nicolas de ¶ Chantre et valet de chambre du roi (1568-1588). Laborde NAF 12162: chantre du roi (1571). ¶ Clairambault 233 (1572).
- Menuet, Raoullet → 02.05.1558
- Mercier, Marc ¶ Trompette du roi de Navarre, demeurant rue du Bon Puits, près Saint-Victor. ¶ MC/ET/CX/31 (13 juillet 1558).

Mery, Barthélemy → 07.08.1578

Méry, Richard → 30.05.1522

Mesnager, François → 12.03.1590

Mesnaiger, G. → Le Bel, Josse; → Lemaire, Marin

Mesnaiger [Mesnager], Yves ¶ Maître organiste, faiseur d'instruments, demeurant rue des Arsis à l'enseigne du *Griffon d'or*. ¶ MC/ET/VI/72 (2 juin 1556): inventaire après décès (8 feuillets) de Y. M. à la requête de Catherine Foulon sa veuve. ¶ → Lesure 1948.

Metz, Nic. de ¶ Tenoriste de Metz, à Toul en 1541. ¶ Clanché 1934 p. 57.

Meuf, Jean de ¶ Faiseur d'instruments, mort en 1622. ¶ [Laborde NAF 12144, n° 43864, fiche « Le Vacher, Philippe »].

Meunier, Jacques ¶ Maître faiseur d'instruments, rue Saint-Germain (1679). ¶ Laborde NAF 12156: [baptise un enfant] parrain Charles Couperin, organiste de Saint-Gervais et officier de Madame la duchesse d'Orléans (Louise-Charlotte).

Michel ¶ Chantre et maître de musique de Saint-Georges de Nancy (1551-1552). ¶ Jacquot 1903 p. 685.

Michel, Charles ¶ Originaire du diocèse de Cambrai. À la maîtrise de Troyes en 1567. À Toul en 1578-1581. ¶ Prévost 1906 p. 35-37.

Michelet ¶ Musicien lorrain (1526) [flûte]. ¶ Jacquot 1886 p. 39.

Michelet, Pierre ¶ Musicien lorrain (1571) [tambourin]. ¶ Jacquot 1886 p. 59.

Micot ¶ De Lyon. Invente un nouvel instrument de musique. ¶ Description dans le *Mercur de France*, juin 1751, p. 152.

Miel père et fils, Helmich → Lesure 1948.

Migon, Martin ¶ Chantre de la Chapelle de musique du roi. ¶ MC/ET/LXXXVII/142 (2 juillet 1586). ¶ Clairambault 232: 1562.

Milan, Melchior [Maciot, Marsan, Merciot] et Paul [Paule] de ¶ Joueurs de hautbois du roi. ¶ CAF1 II, 448, n° 5975; II, 580, n° 6591; II, 730, n° 7295; III, 62, n° 7758; VII, 670, n° 28167.

Milan, Antoine de ¶ Joueur de hautbois du roi. ¶ CAF1 IV, 329, n° 12544.

Milan, Paule de ¶ Joueur de hautbois du roi. ¶ Laborde 1880 p. 206, 220, 270.

Milles, Raoulland ¶ Maître joueur de luth et d'instruments. ¶ MC/ET/C/60: constitution de rente (1557-1558). ¶ MC/ET/CXXII/1165 (2 mars 1558 n. st.): sa femme Antoinette Bertrand, demeure sur le pont Saint-Michel.

Millevalle [Milleville], Alexandre ¶ Fils de Jean. Né à Paris en 1521. Madrigaux publiés à Venise en 1573, meurt en 1575. ¶ Fétis; [RISM M 2797-2801, et RISM Recueils]. ¶ → Lambert, Pierre

Milleville, François ¶ Fils d'Alexandre. Né à Paris en 1560, au service du roi de Pologne, puis en Italie à Valterra et Chioggia. Magnificats et messes. Mort vers 1639. ¶ Fétis; [RISM M 2802-2810].

Milleville, Jean ¶ Au service de Renée de France et du duc de Ferrare. En 1543 publication chez Attaignant [erreur]. ¶ Fétis. ¶ Prunières 1913 p. XV note 6.

Milleville, Mathieu de ¶ Organiste lorrain (1539) à Pont-à-Mousson. ¶ Jacquot 1903 p. 696. ¶ Organiste de François, marquis de Pont-à-Mousson, en 1532. ¶ AD Meurthe-et-Moselle: B 1052. ¶ Publication de madrigaux dans des recueils collectifs italiens [confusion avec Alessandro Milleville].

Millot, Nicolas ¶ Maître de musique de la Chapelle de Henri III, en 1575 prix d'Évreux. Chansons chez Le Roy & Ballard et Du Chemin (?). ¶ Jal 1872 [non retrouvé]; [Bonnin 1837 p. 53; Lesure 1955 n° 37, 60, 64, 119, 128, 135, 138, 142, 143, 165, 188, 218, 219, 221, 223, 227; rien chez Du Chemin]. ¶ Sous-maître de la Chapelle de musique du roi et de la reine, sa mère, demeurant faubourg Saint-Germain, sa femme Françoise Harpault.

- ¶ MC/ET/LXI/19 (8 août 1580). ¶ MC/ET/LXI/19 (18 juillet 1580) : échange de terres avec Clerambault du Valais, homme d'armes du Grand prieur de Champagne. ¶ Sous-maître de la Chapelle du roi. ¶ Laborde NAF 12042 (n° 1864) : parrain d'un fils de maître charpentier le 4 mai 1585. ¶ Chantre et compositeur. ¶ BN Quittances (28 septembre 1579). ¶ Maître des enfants de la musique du roi (1585). ¶ Laborde NAF 12108. ¶ Sous-maître de la Chapelle de la reine (1586). ¶ Laborde NAF 12156. ¶ Sous-maître de la Chapelle du roi. ¶ Laborde NAF 12176 : parrain en 1576. ¶ Démission de N. Millot de sa charge de sous-maître de la Chapelle au profit d'Estienne Le Roy abbé de Saint-Martin de Nevers (14 mars 1585). ¶ Collection H. Prunières, Bérès 83. ¶ 4 chansons dans *1^{er} et 2^d livres* de Fezandat 1556. ¶ [RISM 1556²⁰ et 1556²¹]. ¶ → Le Jeune, Claude
- Milot, Nicolas [Nicole] ¶ *Vénérable et scientifique personne N. M., docteur régent en la faculté de théologie en l'Université*, acquéreur de 25 lt de rente annuelle à Pierre Mere, grand bedel de la nation de France en l'Université de Paris. ¶ MC/ET/XLIX/62 (4 août 1559). ¶ *Me Guillaume Bay maître es arts en l'Université de Paris, regent actuellement au collège de Petit-Sorbonne, demeurant audit college, confesse avoir vendu à vénérable et discrète personne Me Nicole Milot, aussi maître es arts présentement regent actuellement audit college, 100 st de rente sur une maison bastie de neuf assise aux faulxbourgs de Paris au cloistre Geneviefve*. ¶ MC/ET/XLIX (31 octobre 1543).
- Missolier, Guillaume ¶ Prêtre, chantre de Notre-Dame de Corbeil. ¶ MC/ET/III/10 (30 avril 1533).
- Mistault, Pierre ¶ Maître de chœur lorrain (1587). ¶ Jacquot 1886 p. 62.
- Mithou, Jean Daniel ou ¶ Publications chez Le Roy & Ballard 1567-1583. ¶ Chardon 1873; Port 1881 p. 86-88; [Lesure 1955 n° 12, 20, 104].
- Mittandier [Mittantier] ¶ Publications chez Attaignant (1539) et Moderne. ¶ [Heartz 1969 n° 72, 80, 82, 83, 84, 86, 88, 92, 101, 109, 147 et 149; Pogue 1969 n° 29, 30 et 39].
- Mittat [Mitatte], Bertrand ¶ Organiste lorrain. ¶ Jacquot 1886 p. 57. ¶ Organiste et valet de chambre de Charles de Lorraine, anobli en 1535. ¶ Jacquot 1885 p. 120; Jacquot 1903 p. 696.
- Moderne, Jacques ¶ De Lyon [erreur]. Maître de chapelle de Notre-Dame de Confort [erreur], établi imprimeur. ¶ Fétis; [sur lui voir Pogue 1969].
- Moine, Jacques ¶ De Rinel. À Toul (1510). ¶ Clanché 1934 p. 55.
- Moireau, Jehan → 20.03.1518
- Moireau, René ¶ Violon et hautbois du roi (1590), de Lorraine. ¶ Jacquot 1886 p. 57 et 64.
- Mollet, Jehan ¶ Organiste (1573). ¶ Desjardins 1865 p. 75. ¶ Organiste en 1575, organiste à Beauvais en 1584. ¶ Desjardins 1865 p. 75 et 103; Leblond 1921 p. 252.
- Mollinet, René et Robert du ¶ Goudimel leur dédie son *6^e livre de psaumes* (Le Roy & Ballard, 1565). ¶ [Lesure 1955 n° 102].
- Monarde [Mornable], Antoine ¶ Motets et chansons chez Le Roy & Ballard, et Attaignant. ¶ Fétis. ¶ → Mornable
- Monet, Raoullet ¶ Musicien, demeure rue des Vertus, à l'image Saint-Rémi. ¶ MC/ET/IX/138 (5 avril 1558 n. st.) : inventaire après décès de Gillette Baron sa femme (3 feuillets).
- Mont, Jean ¶ Né en Picardie, études en Italie. En 1545 chantre de la Chapelle pontificale. ¶ Dussieux 1852.
- Montbuisson [von Bergwald], Victor de ¶ Luthiste, d'Avignon, né vers 1576. 3 gaillardes dans Besard (1603). ¶ Fétis; Brenet 1899 p. 39; [RISM 1603¹⁵]. ¶ 4 courantes dans Denss (1594) [RISM 1594¹⁹] + manuscrit de Dresde. ¶ Engelbrecht 1958. ¶ Dès 1603 à Kassel où il enseigne le luth à S. Schimmelpfenning. À cette cour comme luthiste entre 1598 et 1623. Ensuite il va à La haye où il est professeur de luth en 1638. *Livre de tablature de luth pour*

- Madame Elisabet, princesse de Hessen... commencé le dernier janvier 1611* (Kassel MLB: Ms. 4° Mus. 108, cf. RISM B-VII p. 137).
- Montcuyc [Moncuit], Guillaume ¶ Organiste de Rouen (1557, déjà en 1539), joueur de luth. ¶ Brenet 1899 p. 36, [Langlois 1850 p. 227].
- Monte, Adrien de ¶ Chantre lorrain (1630). ¶ Jacquot 1886 p. 45.
- Montheroust, Jehan de ¶ Chantre de la Chapelle de musique du roi. ¶ MC/ET/XXIV/162 (30 mai 1600): procuration à Eustache Du Caurroy.
- Montrichard, Roland de ¶ Écrit des poèmes sur la musique de Didier Poncet (*Psaumes* de 1611). ¶ [RISM P 5072].
- Morant, Jehan ¶ Chantre lorrain (1520). ¶ Jacquot 1886 p. 43.
- Morant, Jehan ¶ Organiste (1559). ¶ Laborde NAF 12115: parrain.
- Moreau, Aimé ¶ Violon lorrain (1608). ¶ Jacquot 1886 p. 55.
- Moreau, Jehan ¶ Organiste de Saint-Nicolas-des-Champs demeurant rue Saint-Germain-l'Auxerrois. ¶ Raugel 1927 p. 38, idem en 1558. ¶ MC/ET/XLI/1 (1 et 5 décembre 1571). ¶ MC/ET/LXXVIII/4 (24 mars 1541 n. st.). ¶ Laborde NAF 12158: organiste du Sépulcre rue Saint-Germain-l'Auxerrois (1578). ¶ Laborde NAF 12171: parrain en 1581. ¶ MC/ET/VIII/224 (26 décembre 1555).
- Moreau, Jean ¶ Chantre de Notre-Dame [de Paris]. ¶ MC/ET/VIII/221 (25 septembre 1554, promesse à la fin de l'acte), /226 (15 avril 1557 n. st.), /228 (2 janvier 1557 n. st.), /229 (15 avril 1557 n. st.), /233 (23 juin 1558), /237 (1^{er} octobre 1559), /241 (19 avril 1559). ¶ Chantre et chanoine de Saint-Maur-des-Fossés. ¶ MC/ET/LXXVIII/9 (20 septembre 1542): affaire avec M. S., procureur de MM. les chantre et chanoine de Saint-Maur-des-Fossés; /15 (26 janvier 1547): chantre et chanoine de Saint-Maur, vicaire perpétuel de Saint-Cloud. ¶ Laborde NAF 12063 (voir à «Charbouseau»): parrain d'un fils de La Barre. ¶ MC/ET/LXXVIII/32 (9 mai 1554): chantre de Notre-Dame et naguères curé de Presles-en-Brie, /36 (15 décembre 1555): chanoine prébendé de Saint-Martin-de-Champeaux en Brie, /38 (26 juin 1556), /39 (10 avril 1557 n. st.), /41 (15 mai 1557): prieur de Loué en Champagne (diocèse du Mans), /41 (31 août 1557): curé de Saint-Yriex (diocèse de Limoges), /42 (26 mars 1558 n. st.), chanoine prébendé de Saint-Martin-de-Champeaux, /43: J. Hatton chanoine de Notre-Dame exécuteur de feu J. Moreau en son vivant chantre et chanoine de Notre-Dame, /60: quittance un peu après le 21 novembre 1566.
- Moreau, Simon ¶ Publication chez Susato. ¶ [Meissner 1967 n° 1553^{12, 13, 15}, 1555⁸ et 1557³].
- Morel, Clément ¶ Maître des enfants de chœur de Nevers en 1552. ¶ 2 motets chez Moderne (1539). ¶ [Pogue 1969 n° 18]. ¶ 11 chansons chez Attaignant (1543-1549). ¶ [Hertz 1969 n° 44, 69, 72, 96, 109, 137, 153 et 154].
- Morel, Nicolas ¶ Sous-maître de la Chapelle de musique du roi et curé de la cure et église paroissiale Mgr Saint-Mars de Chastunveuf [Châteauneuf en-Thymerais?], diocèse de Chartres, suivant ordinairement la cour. ¶ MC/ET/XXIV/203 (15 avril 1600): présent à Paris avec François Langlois curé de l'église du Sépulcre de Dreux. ¶ MC/RE/XXIV/1: août 1594, mars et juin 1596, janvier 1599 (constitution), février et avril 1600 (procurations), avril 1602 (marché), février et juin 1603. ¶ MC/ET/XXIV/162 (octobre 1598, 9 juin 1600): procuration. ¶ → Le Jeune, Claude
- Morel, Nicolas ¶ De Rouen, maître de chapelle. Prix d'Évreux en 1584 pour une chanson. ¶ Fétis; [Bonnin 1837 p. 58]. ¶ Nicolas Morel «de Paris» maître de musique à la cathédrale de Rouen en 1580. ¶ Paris BnF (Ms.): NAF 11407 p. 714 (*Papiers de M. Brenet*). ¶ [Langlois 1850 p. 225]; Valois 1886 t. I: 1594-1597.
- Moret, Gracien → Lemaistre, Jullien

Morille ¶ Chantre lorrain (1530). ¶ Jacquot 1886 p. 45.

Morin, Anthoine ¶ Chantre chapelain du roi en la Sainte-Chapelle, curé de Notre-Dame de La Chapelle-Yger en Brie. ¶ MC/ET/LXXXIV/2 (26 juin 1576): procuration.

Morin, Honoré ¶ Prêtre, chantre de la Sainte-Chapelle. ¶ Laborde NAF 1215 (1576).

Morisan, Michel ¶ Chantre de la reine mère (1586). ¶ Laborde NAF 12159.

Morlaye, Guillaume ¶ Marchand et joueur d'instruments. ¶ Coutagne 1893; Prod'homme 1925.

Morable, Anthoine ¶ Brenet 1910 p. 87. ¶ Chansons chez Le Roy & Ballard, Du Chemin et Moderne. ¶ [Lesure 1955 n° 8, 72, 99, 121; Lesure 1953 n° 19; Pogue 1969 n° 11, 17, 30, 39 et 51]. ¶ → Monarde

Morpain ¶ Publications chez Attaignant et Moderne. ¶ [Heartz 1969 n° 88, 89, 123 et 144; Pogue 1969 n° 29].

Mortesa [Mortera] ¶ Publications chez Moderne (1539). ¶ [Pogue 1969 n° 18].

Mortonvilliers ¶ En 1559 organiste de la Sainte-Chapelle du palais royal de Bourges. ¶ Girardot 1861.

Mostiers ¶ Publications chez Moderne (1541). ¶ [Pogue 1969 n° 31].

Mouflart, Jacques ¶ Peintre et valet de chambre de Madame, sœur unique du roi, demeurant ordinairement à la suite de ladite dame. ¶ MC/ET/XXIV/216 (10 septembre 1603).

Moulu, Pierre ¶ Élève de Josquin. Chantre de la Chapelle pontificale. Messes, motets. ¶ Fétis.

Moureau, Alan ¶ Violon lorrain (1579). ¶ Jacquot 1886 p. 52.

Mourue, Salvator ¶ Chantre du roi (1587). ¶ Laborde NAF 12159.

Moussacadel, Jean ¶ Joueur de cornet de la reine de Hongrie. ¶ CAF1 VIII, 170, n° 30832.

Mouton, Jean ¶ Attaché à la Chapelle de Louis XII, François Ier. En 1501 à Grenoble. En 1522 meurt à Saint-Quentin. Motets, messes. ¶ Fétis; Eitner QL; Riemann ML; Royer 1937. ¶ Appelé à Beauvais en 1532. ¶ Leblond 1921 p. 50. ¶ Brenet 1899/2, avec catalogue de l'œuvre religieuse.

Mouton, Jean de Hollingue, dit ¶ Gomart 1850 p. 253, Gomart 1851 p. 42, Delporte 1937 (Mouton). ¶ MC/ET/VIII/4 (22 juin 1483): un « Jehan Mouton, pretre ». ¶ 60 sols alloués par le chapitre de Besançon au musicien Jean Mouton (6 avril 1529). ¶ AD Doubs: G 193. ¶ [Fiche des notes Pirro].

Mouton, Pierre ¶ Faiseur d'instruments de musique (1626). Paroisse Saint-Étienne-du-Mont. ¶ Laborde NAF 12159 n° 50071. ¶ MC/ET/XVII/23 (27 janvier 1660): P. M. maître faiseur de luth.

Mulier, Jacques ¶ Organiste de Saint-Sulpice, 1583-1588. ¶ Laborde NAF 12160.

Muret ¶ Publications chez Attaignant (1553). ¶ [Heartz 1969 n° 168].

Muret, Marc Antoine de ¶ Lettre autographe à Antonio Zeno, Rome, 1560. ¶ Catalogue Ch. Eggimann, Paris (n° 11), n° 3373.

Musat → Demusat

Musnier, Michel → 15.09.1541, 06.12.1544, → 17.08.1556

Mutet, Nicolas ¶ Hautbois du roi. ¶ BN Quittances (7 mai 1555). ¶ Laborde NAF 12091: sa femme marraine en 1557. ¶ MC/ET/XX: joueur d'instrument en 1541 ¶ Coyecque 1905 n° 1748. ¶ Taxé 50 lt en 1571.

Mutet, Nicolas ¶ MC/ET/I/11 (19 mars 1586): vivant bourgeois de Paris, sa veuve Catherine de la Canecière [Canessière] et son fils Pierre, marchand, bourgeois de Paris demeurant rue Mauconseil, en l'hôtel de Mondoset [Mondoucet] paroisse Saint-Eustache, vente d'une rente de 33 écus en une maison appartenant à l'héritage de N. Mutet rue Mauconseil (hôtel de Mondocet) [Mondoucet]. ¶ → 09.02.1554

Myon, Pierre ¶ Chantre lorrain (1530). ¶ Jacquot 1886 p. 45 et 62.



- Nadrein, Carobel et Nicolas ¶ Frères, violons du roi. ¶ BN Quittances (18 avril 1578). Le roi leur donne de l'argent pour retourner en Italie.
- Nadrin, Carrubel ¶ Carrubel Nadrin, violon ordinaire de la Chambre du roi, promet à Gilles Bernard hautbois du roi de le faire coucher et employer à ses dépens sur l'état des officiers de la Chambre de la maison du roi en sa place de violon ordinaire dudit seigneur, moyennant la somme de 170 écus or soleil, délivrée ès mains de Francisque de La Grée... baladin du roi (20 juillet 1581). ¶ Acte notarié en vente à la Librairie de l'Abbaye, catalogue n° 8 (1960), n° 86 [notice découpée].
- Naich, Robert [Hubert] ¶ Publications chez Moderne (1539). ¶ [Pogue 1969 n° 18].
- Namur, Jaume de → La Porte
- Narbais [Narvaez d'après Fétis], Ludov. ¶ Publications chez Moderne (1539). ¶ [Pogue 1969 n° 18 et 35].
- Neele dit Beauvais, Thomas ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 4.
- Nemours, le prince de ¶ Dédicace à lui des *Chansons nouvelles* de François Roussel, 1577. ¶ [Lesure 1955 n° 203, avec transcription Doc. 28].
- Neufville → Villeroy
- Nicli [Niclez], Laurent ¶ Chantre à Toul (1581)-1585. ¶ Clanché 1934 p. 68.
- Nicolas, Guillaume ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 6.
- Nicole, Michel ¶ De Paris. Prix d'Évreux (1581). ¶ [Bonnin 1837 p. 56]. ¶ Chantre, place Maubert (1581). ¶ Laborde NAF 12161 : sa femme marraine.
- Nivellon, Henri ¶ Joueur d'instrument: 1665-1724. ¶ Herbert 1901 p. 121.
- Nivellon, Jean I ¶ Joueur d'instrument, fils d'un jardinier du roi. Achète un moment une affaire de garde des chasses. 1621-1647: achats de terres. ¶ Herbert 1901 p. 118-119.
- Nivellon, Jean II ¶ Joueur d'instrument: 1660-1668. Fils de Jean I. ¶ Herbert 1901 p. 120.
- Noblet, Louis ¶ Musicien forain. ¶ AD Charente: série G (*Conclusions capitulaires du chapitre cathédral d'Angoulême*, 1555): gratification à des musiciens forains: Louis Noblet, N. Roy choriste, Guillaume de La Salle organiste, Jean Decescaud choriste, Jean Corbin choriste. ¶ [Fiche des notes Pirro].
- Nöel, Remy et Simon ¶ Violons lorrains (1590). ¶ Jacquot 1886 p. 55.
- Normand, Pierre ¶ Organiste de Saint-Maurice d'Angers en 1599. ¶ Port 1915 p. 39.
- Noyer [Dunoyer dit du Gaucquier], Allard ¶ Né à Lille. Maître de chapelle de l'archiduc Mathias d'Autriche. Messes publiées chez Plantin (1539) [erreur pour 1581]. ¶ Fétis; [Stellfeld 1949 n° 4]. ¶ → Gaucquier

- Noyret, Michel de ¶ Trompette du roi, tant à Paris qu'ailleurs, à la suite dudit sire, demeure à Paris rue []. ¶ MC/ET/LXXIII/108 (13 août 1576) : met son fils en apprentissage chez un drapier. ¶ Trompette du roi (1566). ¶ Laborde NAF 12162.
- Noiret, Philippe ¶ Trompette juré du roi à la ville et prévôté de Paris (1588-1590). ¶ Laborde NAF 12161.
- Nyon dit Lafont [Lafons], Claude ¶ Né à Paris en 1567. 1595 : violon ordinaire de la Chambre du roi. 1608 : brevet de maître des instruments. Mort en 1641. ¶ Fétis. ¶ Laborde NAF 12152 : demeure sous la Tannerie [?] (1588). ¶ Maître joueur d'instruments, rue des Vieilles-étuves (1602). ¶ MC/ET/XCI/160, f. 59. ¶ Violon ordinaire de la Chambre du roi, maître des joueurs d'instruments du royaume, demeurant à Paris paroisse Saint-Eustache. ¶ MC/ET/LIV/128 (24 juin, 7 septembre et 1^{er} décembre 1594). ¶ Laborde NAF 11065 (parrain en 1602), 12072 (sa femme marraine en 1599), 12073 (parrain en 1611), 12082 (parrain en 1576, fils de François Nyon alors maître joueur d'instrument et sa femme Bailly), 12088 (parrain en 1587), 12093 (parrain en 1599). ¶ Claude Nyon, violon ordinaire du roi et roi des joueurs d'instruments à Paris, rue des Vieilles-étuves, et H. Picot maître joueur d'instruments, rue Tirechappe. ¶ MC/ET/XV/4 (29 janvier 1598), avec signatures. ¶ Marché de Claude Nyon dit de la Fons, joueur de violon du roi et roi des joueurs d'instruments demeurant à Paris rue du Viellet-Estaing [Vieilles-étuves] paroisse Saint-Eustache, avec Denis Haulteville qui défrichera ses vignes *assises au terroir dudit Monstreuil et de [...] tailler et ébourgeonner lesdites vignes et faire les trois façons... en lui fournissant le fumier moyennant 10 écus 2/3 pour la présente année... aura ledit Haulteville son habitation et demeure en l'un des corps d'hôtel de la maison destinée pour le vigneron... sera tenu et promet entretenir le parterre du jardin... entretenir aussi les arbres fruitiers.* ¶ MC/ET/XXIV/193 (7 octobre 1597). ¶ → Lesure 1950.
- Nyon, François ¶ Maître de la Petite écurie du roi(1589). ¶ MC/ET/LXXIII/142 (26 novembre 1589) : mariage de sa veuve. ¶ Laborde NAF 12082 : mort en 1576.



- Ogier, Loys ¶ Luthiste lorrain depuis 1517, en 1523 maître joueur de luth du duc. ¶ Jacquot 1886 p. 34.
- Oisy, D' → Doisy
- Olivet, Pierre ¶ Maître de musique à Rouen en 1548. ¶ [Langlois 1850 p. 225; Collette 1892 p. 118].
- Olivier, J. ¶ Publication chez Attaignant et Du Chemin. ¶ [Heartz 1969 n° 147 et 149; Lesure 1953 n° 10].
- Oliviers, des → Des Oliviers
- Olliviers, Francisque des ¶ Né à Lyon, demeure à Troyes, travaille aux orgues de Saint-Étienne (1551) puis appelé à Beauvais et à Bourges pour visiter les orgues. ¶ Girardot 1861 p. 219; Assier 1876 t. II p. 156.
- Organistes entre 1558 et 1570 ¶ MC/ET/CXXII n° 1457: plusieurs cités dans l'inventaire de Nicole Bobeline. ¶ MC/ET/CXXII/1458: inventaire après décès de Jeanne Hennequin.
- Orléans, d' → Dorléans
- Ory, Pierre ¶ Organiste. ¶ AD Ardennes: G 170 (1504-1507): paiement de 8 lt pour avoir joué aux fêtes solennelles à Notre-Dame de Maizières. ¶ [Fiche des notes Pirro].
- Oudet [Houdet], Cristofle ¶ Faiseur d'instruments de musique. ¶ Laborde NAF 12122 (1599): une marraine de sa fille est fille de Jehan Brisac. ¶ Laborde NAF 12163 (1588-1602): sa femme Denise Barbe. ¶ Laborde NAF 12169: Cristofle Auldet, rue des Arcis (1598), parrain. ¶ → Lesure 1948.
- Oudet, Robert ¶ Chantre de l'église Sainte-Geneviève-du-Mont. ¶ MC/ET/XVII/60 (10 mai et 29 juin 1577): assemblée.
- Ouldin, Henri ¶ À Saint-Louis-des-Français, 1539-1543. Lhéritier 1521-1522.
- Oultrebon [Outrebon], Antoine ¶ Chantre ordinaire de la Chapelle du roi. Né au château royal de Fontainebleau, fils du jardinier d'Henri IV. ¶ BN Quittances (1^{er} avril 1604); Lhuillier 1870 p. 4 (1603); Brenet 1904 p. 30. ¶ En rapport avec le notaire Le Jars vers 1620-1625 (voir MC/RE/CV).
- Ouvrard, Jean ¶ Luthier, mort en 1748. ¶ Laborde NAF 12080.
- Ouyn, Laurens → 13.09.1569



- Pagan [Pagani], Antoine. ¶ [Il s'agit en fait de Pierre, ci-dessous].
- Pagan [Pagani], Pierre ¶ Natif d'Italie, [joueur de sacqueboute du roi]. ¶ CAF1 III, 108, n° 7981 ; VII, 670, n° 28167. Lettres de naturalité: CAF1 VI, 221, n° 20012.
- Pagnier, [Nicolas] ¶ Maître de musique à Notre-Dame de Paris (1547-1550). ¶ Chartier 1897 ; Delporte 1937 (Hérissant). ¶ Publications chez Attaignant (1545), Le Roy & Ballard (1553) et Moderne (1532). ¶ [Heartz 1969 n° 80, 147 et 150 ; Lesure 1955 n° 8 et 18 bis ; Pogue 1969 n° 8]. ¶ Stellfeld 1940 p. 25.
- Pailliot, Charles ¶ Tambourin du roi (1587). ¶ Laborde NAF 12164.
- Paladin, P. [Giovanni Paolo] ¶ Eitner ; Stellfeld 1940 p. 44 ; Paris AN: K 94 n° 6.
- Panau, Jehan ¶ Chantre à Toul (1577). ¶ Clanché 1934 p. 67.
- Parent dit Petitrain, Salomon ¶ Chantre à Toul. ¶ Clanché 1934 p. 67.
- Parenteau ¶ Joueur de luth ordinaire en la Chambre du roi (1587). ¶ Laborde NAF 12164.
- Parville, Mathieu ¶ Chantre et chanoine ordinaire de la Chapelle de musique du roi suivant la cour. ¶ MC/ET/LVII/1 (18 août 1582) : procuration à Didier Leschenet chantre de ladite Chapelle et chanoine de Saint-Étienne de Meaux. ¶ Chantre et compositeur ordinaire de la Chapelle de musique du roi. ¶ 17 septembre 1582 : procuration pour une prébende. ¶ MC/ET/VIII/247 (6 août 1561) : avance de l'argent aux chantres de la Sainte-Chapelle. ¶ Laborde NAF 12079 : parrain en 1574 (« de Perville »).
- Pas, Philippe de ¶ Épître de Simon Goulart à lui (*Trésor de musique* de Lassus, RISM 1576⁴ et L 893).
- Paschali, G. C. ¶ Publication imminente (vers 1584) de *Pseaumes de David* que Sponde croit qu'il serait convenable de dédier au Polonais Olmotsko, alors à Bâle, qui *sane musicam aurore dicitur*. ¶ Droz 1947 p. 149.
- Pasetuvier, Grégoire → 31.06.1599
- Pasquier, Étienne ¶ Avocat au Parlement. ¶ MC/ET/C/42 : bail en août 1551.
- Passart, Jacques ¶ Chantre de la Sainte-Chapelle (1563-1565). ¶ Laborde NAF 12082 : parrain en 1563.
- Passeloire, Christophe → 14.01.1582
- Passereau, Claude ¶ « Maître de chant » à Angers en 1621. ¶ Port 1881 p. 240.
- Passereau, Pierre ¶ Prêtre de Saint-Jacques-la-Boucherie. 1509 tenor de la Chapelle de François Ier duc d'Angoulême. Publication chez Attaignant. À Nevers Bourges. ¶ Fétis .
- Passevant, Estienne ¶ Organiste de Saint-Jacques-la-Boucherie (1563). ¶ Laborde NAF 12164.
- Paticier, Jehan ¶ Tambourin lorrain. ¶ Jacquot 1886 p. 60.

Patin, Cosme ¶ Organiste en 1554. ¶ Laborde NAF 12131. ¶ MC/ET/XXIV, août 1602 (?), répertoire du notaire Des Quatrevaux.

Patin, Jacques ¶ MC/ET/XXI (1587, f. 34) : échange avec Pierre Lescalopier.

Patin, Pierre → 19.07.1584, 05.08.1630

Patinge ¶ Publications chez Attaignant et Moderne. ¶ [Hartz 1969 n° 88; Pogue 1969 n° 29].

Patoulet → Potoletus

Patronet, Pierre ¶ Organiste, 1553-(1555). ¶ Laborde NAF 12165.

Patry, Pierre ¶ Épinetier et Nicolle de Roussy sa femme (1557). ¶ Laborde NAF 12165 : parrain Anthoine Cartier.

Pattio, Jehan ¶ Chantre lorrain (1525). ¶ Jacquot 1886 p. 43.

Paulle, Jean ¶ ~~Joueur de luth d'Anne de Bretagne (?)~~ 1498. ¶ Joueur de luth du roi (1516-1522). ¶ Brenet 1904 p. 9. ¶ Joueur de luth du duc de Lorraine en 1544. ¶ Jacquot 1903 p. 667.

Payen [Païen], Jean ¶ Né en Picardie, va en Italie, y publie (1572) chez Gardano. ¶ Fétis; Schmidt-Görg 1938; [RISM P 74-76].

Payen, Nicolas (ou Colin) ¶ Publications chez Moderne (1543). ¶ [Pogue 1969 n° 38]; Schmidt-Görg 1938 p. 62 sq, 282 sq, 323 sq, 327 sq, 332 sq.

Payne, Jehan ¶ Ancien maître d'une confrérie d'organistes à Rouen (1570). ¶ Langlois 1850 p. p. 251.

Pean, Pierre ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 6.

Peffier, Bertrand ¶ Fifre du roi. ¶ CAF1 II, 620, n° 6791.

Peintres du XVIIe siècle ¶ MC/ET/LXXXIV (6 février 1628) : promesse entre les marchands forains de peintures et les peintres.

Pelisson → Plisson

Pelerin, Anthoine ¶ Maître des enfants de chœur de Saint-Honoré (1582). ¶ Laborde NAF 12076.

Pellegrain, Jacques ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 4.

Pellerin, Anthoine ¶ Prêtre, chapelain perpétuel de Saint-Germain-l'Auxerrois et chapelain de la Chapelle de plain-chant du roi, demeurant au cloître de ladite église. ¶ MC/ET/XXIV/180 (29 juin 1594) : procuration pour Monsieur Brulat maître de ladite Chapelle de plain-chant.

Pelleryn, Anthoine ¶ Maître des enfants de chœur de Saint-Germain-l'Auxerrois (1570). ¶ Laborde NAF 12166. ¶ Candidat à la maîtrise de Notre-Dame de Paris en 1577 (après La Cassagne). ¶ Paris AN: LL//297, f. 101.

Pellet, Jehan ¶ Chantre lorrain (1525 ou environ). ¶ Jacquot 1886 p. 43.

Pelletier [Le Peletier], G. ¶ Publications chez Attaignant, Fezandat (1556) et Moderne (1538). ¶ [Hartz 1969 n° 30, 76, 84, 86 et 111; Pogue 1969 n° 20; RISM 1556²⁰].

Pelletier, Henry → 09.02.1582

Pelletier, P. → 13.11.1579

Penet, Hilaire ¶ Né vers 1485. Œuvres dans Attaignant et le Roy & Ballard. ¶ Fétis; [Hartz 1969 n° 49 et 52; Lesure 1955 n° 37, 188 et 218]; Pirro 1940 p. 296 n. 1; Frey 1952 et Frey 1955.

Penicot, Lancelot ¶ Chantre (basse-contre) du duc de Guise en 1551. ¶ Paris BnF (Mss.): Français 22429.

Pennequin, Jean ¶ Né à Arras vers 1540, maître de musique de la cathédrale. En 1577 prix d'Évreux pour une chanson. Œuvres dans le *Thesaurus* de Douai. ¶ Fétis; [Bonnin 1837 p. 55; Persoons 1989 n° 8].

Penseron, Guillaume ¶ Prêtre demeurant à Saint-Marcel-les-Paris. Son frère Claude Penseron. ¶ MC/ET/LXXIII/54: testament.

Peret, Nicolas → 29.04.1570

Perichon → Poullé

Périer, Charles → 30.06.1599

Peris, Jacques ¶ Né en Provence. En 1588-1589 prix d'Évreux. ¶ Fétis; [Bonnin 1837 p. 60-61].

Peronnet, Pierre ¶ Prêtre, chantre et chapelain ordinaire du roi en la Sainte-Chapelle du Palais, demeurant dans l'enclos du Palais. ¶ MC/ET/LVII/2 (14 septembre 1584).

Pérou dit Coiffy, Nicolas ¶ Clerc, chantre à la cathédrale de Langres (1503-1512). ¶ Populus 1939 p. 154.

Pérouet → Pirouet

Perretaux → 04.02.1693

Perrichon, Jean ¶ Joueur d'instruments d'Avignon en 1566. Violon du roi en 1599-1600. ¶ Laborde NAF 12167. ¶ MC/RE/XCI, 1595, f. 272 (constitution); 1596, f. 8 (vente d'état à Michel Henry); 1597, f. 168 (testament); 1598, f. 144 et 307 (apprentissage et acte). ¶ Une danse citée par Rabelais, *Ve livre [Pléiade p. 852]*, porte le nom de Perrichon. Association 1587-1595. ¶ → 08.08.1567, → Lesure 1950.

Perrin, Dominique ¶ Compagnon chantre à Toul (1580). ¶ Clanché 1934 p. 68.

Perrin, Guillaume ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 7.

Perrin, Jehan ¶ Chantre à Toul (1501). ¶ Clanché 1934 p. 54.

Perroys, Jean ¶ Organiste de Saint-Pierre d'Angers. ¶ Port 1881 p. 243.

Perthuis, Anthoine ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 6.

Pertus, Pierre ¶ Organiste de la Trinité d'Angers, 1575, 1586. ¶ Port 1881 p. 243.

Perué, Nicolas ¶ Né à Lyon, en 1581 maître de chapelle de Sainte-Marie Majeure à Rome. Mort en 1587. ¶ Dussieux 1852 p. 98.

Perville → Parville

Pescheur [Lepescheur], Nicolas ¶ Faiseur d'orgues (1598) Saint-Sulpice; maître compositeur d'orgues (1604); facteur d'orgues (1625) Saint-Étienne-du-Mont. ¶ Laborde NAF 12167. ¶ MC/ET/VI/272 (21 novembre 1605): a terminé les orgues de Saint-Germain-le-Vieil, reçoit 856 lt. Cf. le marché passé le 28 juillet 1604 devant Janot et Cothereau. ¶ MC/ET/XXIV/205 (27 novembre 1601): marché pour les orgues de Saint-Germain-l'Auxerrois. ¶ [Coyecque 1936 p. 89]. ¶ → Lepescheur

Pessault ¶ Possesseur du livre de chansons d'Attaignant de la Bibliothèque Mazarine. ¶ Paris Maz.: RES 30345A, avec additions manuscrites à la fin.

Petit-Jan, Claude ¶ Maître des enfants de chœur de Verdun, prix d'Évreux (1576). ¶ [Bonnin 1837 p. 54].

Petitjean, J. Jacques ¶ Organiste à l'abbaye de Saint-Denis (1641). ¶ Écorcheville 1907 p. 79-80. ¶ Idem, 1650. ¶ Paris AN: LL//1229 A. ¶ Idem à Notre-Dame de Paris: 1609-1610. ¶ Chartier 1897; Yvon-Briand 1949.

Petittrain → Parent

Petry, Pierre → Lesure 1948.

Phelippart, Charles → 24.03.1580

Philidor ¶ Voir le fichier du Minutier central: MC/ET/VI (André - Joseph - Hélène Danican); MC/ET/X (Elisabeth - Charlotte - Danican); MC/ET/VIII: Jean-Baptiste Philidor, Louise-Catherine Philidor, Marie-Marguerite Philidor).

Philidor, André Danican ¶ Notes inédites dans Veuclin 1910.

Philippe ¶ Organiste qui brise lui-même ses orgues à Sainte-Radegonde de Poitiers lors du pillage des Protestants (1562). ¶ Gasparin 1843 p. 734-735.

Picard, Jean ¶ Maître des enfants à Bordeaux, 1473. ¶ [pas de référence].

Picquart ¶ Musicien lorrain [hautbois, tambour, fifre]. ¶ Jacquot 1886 p. 36 et 59.

- Picot, Antoine → Chevalier, Pierre
- Picot, Charles ¶ [Sonneur de tambourins. ¶ Promesse à Charles Fourcade. ¶ MC/ET/XXXIX/2 (12 octobre 1569). ¶ Connat 1950 p. 113].
- Picot, Henri ¶ Maître joueur d'instrument du roi. ¶ MC/ET/XV/8 (30 juin 1599). ¶ Laborde NAF 12171: 1599-1615. ¶ Laborde NAF 12169: maître joueur d'instruments, 1581-1600. Violon du roi: 1600, habite rue Saint-Honoré ou des Arcis puis en 1591 rue des Vieilles-étuves. ¶ → 30.06.1599, 31.06.1599, → Le Vacher, Jacques, → Nyon dit Lafon, Claude
- Pieau [Picau?], Balthazard → 04.01.1586
- Pierarde, François ¶ Prêtre, chantre du roi (1576). ¶ Laborde NAF 12169.
- Pieray, Pierray → Pierret
- Pierre de Paris ¶ Organiste. ¶ AD Ardennes: G 172 (1512-1518): paiement de 8 lt à Notre-Dame de Maizières. ¶ [Fiche des notes Pirro]
- Pierre de Thérache ¶ Musicien de la Chapelle de Louis XII. ¶ Fétis. ¶ BN, F. 540, C du suppl. [mention non élucidée]. Motets chez Petrucci 1513, 1519. ¶ Ambros 1891 p. 264. Ms. Vienne ÖNB: 35.H.18. *Gaude Maria*. ¶ → Pierrequin de Thiérache
- Pierrequin de Thiérache [Thérache]. ¶ Chanoine (1505) et maître des enfants de la Chapelle du duc de Lorraine à Saint-Georges de Nancy (1500-1527). ¶ Jacquot 1886 p. 28 (AD Meurthe-et-Moselle: B 1004, B 1019). ¶ Serviteur de Louis XII (?). ¶ Eitner. ¶ Une messe à 4 v., 2 motets dans Petrucci, 1514-1519. ¶ [Boorman 2006 n° 55 et 64]. ¶ → Pierre de Thérache
- Pierret [Pieray, Pierray] ¶ [Luthier], fin du XVIIe siècle. Paul D. à Lyon faisait en 1878 des recherches sur Pierre Pieray rue de l'Arbre sec. Paris, auteur d'un violon daté de 1744. Plusieurs de ses violons avaient été réparés par le luthier lyonnais Joliet.
- Piéton, Louis [Loyset] ¶ Né à Bernay. Œuvres publiées en 1542 à Nuremberg, en 1543 à Anvers. ¶ [RISM 1542⁶, 1542¹⁰, 1543¹⁶]. ¶ 3 motets dans les *Moduli ternis voc.* de Le Roy & Ballard (1565). Motet chez Gardane (1532). ¶ [Lesure 1955 n° 92 et 99].
- Pietrequin, Guillaume ¶ Maître de musique. ¶ AD Gironde: G 1162, f. 243 (17 octobre 1517): contrat avec Saint-Seurin [de Bordeaux] pour l'entretien de la psalette. ¶ [Fiche des notes Pirro].
- Pietrequin, Guillaume ¶ Maître musicien, maître de la psalette de Saint-Seurin de Bordeaux en 1517. ¶ AD Gironde: G 1162, f. 243. ¶ Musicien de la cathédrale de Langres (octobre 1504). ¶ Populus 1939 p. 154.
- Pigache, Jacques ¶ Faiseur d'orgues, rue Marivaux. ¶ MC/ET/LXXIII/29 (12 août 1563). ¶ Dufourcq 1935 p. 132 (1565). ¶ Laborde NAF 12169: mort en 1575, en son vivant maître organiste. ¶ Faiseur d'orgues rue de la Parcheminerie à l'enseigne de *Sainte-Geneviève*. ¶ MC/ET/LXXVIII/65 (25 mai 1567): marché pour réparation des orgues de Sainte-Madeleine-de-la-Cité. ¶ Laborde NAF 12062 (1570): rue de la Parcheminerie, parrain à A. Cartier.
- Pigache, Jacques ¶ Faiseur d'orgues. ¶ MC/ET/LXXVIII/65 (notaire Lusson, mai 1567): marché avec Philippe Hémon avocat au Châtelet et deux marchands et bourgeois de Paris, marguilliers de Sainte-Madeleine-en-la-Cité, réparation et entretien moyennant 8 lt et 4 lt/an.
- Pignard ¶ Jean Pignard, maître de musique de la cathédrale de Langres puis doyen du chapitre (1505 - † 1550), d'une illustre famille de Langres. ¶ Populus 1939 p. 16 et 18. ¶ Une chanson *O hermite* dans le *Parangon, quart livre contenant XVI chansons à 3 parties* (1539). ¶ [Pogue 1969 n° 20].
- Pihan, Robert ¶ Chantre de la Chapelle du roi, prêtre. [Inventaire après décès]. ¶ MC/ET/I/2 (17 septembre 1584). [Cité par Coyecque 1936 p. 88].

Pillaveyne, Jean ¶ Musicien de Troyes, âgé vers 1549. ¶ Prévost 1906 p. 33-34.

Pillet, Jehan ¶ Prêtre, chapelain ordinaire de la Chapelle de musique du roi suivant ordinairement la cour. ¶ MC/ET/XXIV/144 (25 août 1585) : procuration pour une prébende de cure de Saint-Marcoulf.

Pilliaud, Gaspard ¶ Organiste à Saint-André de Grenoble : 1506-1554. ¶ Royer 1937 p. 256.

Pin, Charles ¶ Chantre lorrain (1600). ¶ Jacquot 1886 p. 63.

Pinain → Pynyn, → Lesure 1948.

Pionnier, Jean ¶ De bonne heure en Italie, maître de chapelle à Lorette. ¶ Fétis. ¶ Motets chez Gardane en 1539. ¶ [RISM 1539³].

Pipelare, Mathieu ¶ Publication à Rome en 1516. ¶ [RISM 1516¹].

Pippellart, Laurent ¶ Maître de chant à Lille (1544). ¶ La Fons-Mélicocq 1860 p. 279 note 4.

Pirouet [Peronet], Claude ¶ [Hautbois et violon du roi] ¶ Laborde 1880 p. 220 et 270; [CAF1 II, 448, n° 5975; II, 730, n° 7295; III, 61, n° 7756; III, 62, n° 7758; III, 729, n° 10846]. ¶ → 21.03.1537

Pirouet [Peronet, Pironet], Nicolas ¶ Violon et hautbois du roi. ¶ Laborde 1880 p. 220 et 270; CAF1 II, 730, n° 7295; II, 448, n° 5975; III, 62, n° 7758; III, 729, n° 10846.

Piscot, Renault ¶ Maître faiseur d'instruments. ¶ Laborde NAF 12085 : parrain en 1620. ¶ Donation avec sa femme Marie Chalbenoist (12 septembre 1612). ¶ Écorcheville 1907 p. 83.

Pissebœuf, Antoine de ¶ Clerc et sonneur de la Chapelle de musique et oratoire du roi. ¶ MC/ET/LVII/2 (2 octobre 1584) et /3 (9 et 16 février et 1585). Également chanoine prébendé de la cathédrale Saint-Maurice d'Angers.

Placquetz, Marc de ¶ Chantre ordinaire de la Chambre du roi, chapelain de la chapelle castrale de Saint-Martin de Lully (ou Lilly) [Saint-Martin de L'Hallue?], diocèse d'Amiens. ¶ MC/ET/C/46 (31 mai 1553) : procès avec un marchand drapier d'Amiens pour des setiers de blé (avec signature).

Plaisance, Antoine de ¶ Musicien du roi. ¶ CAF1 VI, 366, n° 30778; VII, 783, n° 29040; VII, 796, n° 29129.

Plaisance, Christophe de ¶ 1518-1519. ¶ Lespinasse 1897 p. 575. ¶ Sacqueboute et joueur d'instruments de hautbois du roi, quittance du 21 février 1520 n. st. pour une année de ses gages (180 lt). ¶ BN Quittances (31 décembre 1518).

Plaisance, Simon de ¶ Musicien du roi [sacqueboute]. ¶ Laborde 1880 p. 206, 271 et 272; CAF1 II, 580, n° 6591; VII, 670, n° 28167.

Planson, Jean → Louvet

Plantin, Claude ¶ Chantre de la Chapelle de musique du roi et chanoine de l'église collégiale de Saint-Médard de Salgues, diocèse de Mende, de présent à Paris. ¶ MC/ET/XXIV/241 (4 mai 1611).

Plat, Jehan le ¶ Chantre lorrain (1514). ¶ Jacquot 1886 p. 43.

Platel, Didier ¶ Organiste à Toul (1542). ¶ Clanché 1934 p. 57.

Platel, messire ¶ Prêtre et organiste à Nancy en 1535. ¶ Jacquot 1903 p. 697.

Plisson [Pelisson] ¶ Publications chez Attaignant. ¶ [Hartz 1969 n° 145 et 151].

Pluyette, Claude ¶ Organiste de Saint-Nicolas-du-Chardonnet, mort le 26 août 1562. ¶ Laborde NAF 12171.

Poart, Antoine ¶ Dédicace de Lassus, et dédicace de Goudimel (*8e livre de psaumes*, 1565). ¶ LRB 1955 n° 82 et 115.

Pochard, J. → 20.05.1560

Pocheneulx, Bertrand → 14.02.1545

Pohier, Lucas ¶ Organiste de Marmoutier-les-Tours (1569). ¶ Coelier 1908 p. 275.

- Poilliot ¶ Publications chez Attaignant et Du Chemin (*Tiers livre du recueil*, 1550). ¶ [Heartz 1969 n° 113 et 116; Lesure 1953 n° 14, 79 et 85].
- Poinsson [Poinson], Anthoine ¶ Joueur de cornet. ¶ Laborde 1880 p. 241; CAF1 VIII, 175, n° 30876; VIII, 271, n° 31818.
- Poireau, François → 21.08.1540
- Pollet, Jean ¶ Lillois, demeurant à Anvers en 1571, copie cette année-là 3 livres de chansons de Jean de Castro. ¶ Cat. Yemeniz 1867 p. 157; [Brooks 1992].
- Pollie, Pierre ¶ Musicien lillois (1544). ¶ La Fons-Mélicocq 1860 p. 279 note 4.
- Poncet, Didier ¶ «Salinois», maître de musique du prince d'Orange vers 1607-1611. *Pseaumes de Desportes à 4-8 voix* chez Phalèse (Anvers), dédicace de Roland de Montrichard. ¶ [RISM P 5072 et PP 5072].
- Poncheveulx [Poncheveul], Bertrant → 28.09.1542, 30.07.1551
- Poncheveulx [Poncheveul], Simon → 30.07.1551
- Pont, Jacques de ¶ Fifre lorrain. ¶ Jacquot 1886 p. 60.
- Pont, Nicolas de ¶ Trompette lorrain (1537). ¶ Jacquot 1886 p. 41.
- Poquelin → Chabanceau
- Porchier ¶ Chanson dans le 16^e livre de Du Chemin (1567). ¶ [Lesure 1953 n° 84].
- Porta, Pierre de → Arnulphy
- Portin → Potin
- Potery, Jehan → 28.05.1582
- Potier, [Christophe] ¶ Publications chez Susato. ¶ [Meissner 1967 n° 1553¹⁴].
- Potin, Antoine ¶ Maître épinetier (1579). ¶ Laborde NAF 12172: parrain pour un maître tonnelier (Saint-Merry). ¶ Anthoine Potin, fils de Robert Potin, organiste: Saint-Merry, 21 septembre 1548, parrain pour un maître tonnelier. ¶ [même référence]. ¶ → Lesure 1948.
- Potin [Portin], Jehan ¶ Faiseur d'épinettes du roi (1561). ¶ Laborde NAF 12138: sa femme Florentine Aubri marraine. ¶ Laborde NAF 12172: «épinetier», parrain en 1554. ¶ → Lesure 1948.
- Potin, Marc ¶ Teneur de la Chapelle du duc d'Orléans (?), vérolé (fin XVe siècle). ¶ Haustein 1930 p. 269; Wickersheimer 1937 p. 177.
- Potin, Pierre ¶ Organiste (1550), épinetier (1554). ¶ Laborde NAF 12172. ¶ Taxé à 60 s. en 1571 (?). ¶ Laborde NAF 12097 (22 novembre 1544): Gentianne fille de sire Pierre Potin maître «espignetier». Parrains: Sebastien Henocq ceinturier; marraine Gentianne Cagnoye, femme de Thomas Lefebure tailleur, et Perrete de Hedin, femme de Jehan Du Guetz [Dugué] organiste du roi (Saint-Merry). ¶ Laborde NAF 12172 (12 novembre 1547): Florentine fille de Robert Potin organiste et d'Aline Eustache sa femme (Saint-Merry). Marraine: Fleurantine Eustache, femme de Pierre Potin faiseur d'instruments. ¶ → Lesure 1948.
- Potin, Pierre ¶ Inventaire après décès. ¶ MC/RE/LXVIII/1 (22 août 1554) (peut-être, mais nombreux à Paris).
- Potin, Robert ¶ Organiste (1542). ¶ Laborde NAF 12172. ¶ Cf. la famille d'épinetiers. ¶ → Lesure 1948.
- Potoletus [Patoulet], Claude ¶ [Début du motet *Vir quidam erat in Caesarea* à 6 voix; début du motet *Inviolata* à 4 voix, en partition].
- Pottier, Jehan ¶ Chantre taille ordinaire de la Chapelle de musique du roi. ¶ BN Quittances (30 août 1604).
- Pouchet, Jean ¶ Maître des enfants de chœur de Saint-Étienne [de Bourges] nommé en 1564. ¶ Droz 1936 p. 273. ¶ Maître des enfants de la Sainte-Chapelle de Bourges, le 17 décembre 1553. ¶ AD Cher: 8 G 1521, f. 17.

Poullain, J. → 28.05.1582

Poullé dit Perichon [?], Antoine ¶ Maître joueur d'instruments, rue Saint-Martin près Saint-Merry. ¶ Paris AN: KK//1018 f. 2 (1643).

Poulleve, Antoine ¶ Maître des enfants de l'église collégiale de Saint-Cloud-lès-Paris (1572). ¶ Clairambault 233.

Poyadon, Jean ¶ Musicien du roi. ¶ MC/ET/LXV/299(75): extrait de baptême de Jeanne Poyadon, fille de Jean Poyadon ordinaire de la musique du roi, et de Catherine Gacher sa femme, née le 20 mars 1683. Parrain: François Gacher, un des 100 Suisses du roi. Marraine: Jeanne Feron épouse de Jean Catel. Délivré le 16 juillet 1736 d'après les registres de baptême de Saint-Germain-en-Laye par De Conyghan, curé (tontine d'août 1736).

Pratis, Andreas de ¶ Chorial. ¶ AM Beaune: G 2587; il a été à Cologne en 1507. ¶ [Fiche des notes Pirro]

Preian, Jo. ¶ Motet chez Moderne (1539). ¶ [Pogue 1969 n° 18].

Presiau, Robinet ¶ Musicien de Cambrai [1509]. ¶ Houdoy 1880 p. 208.

Presse, Jean ¶ Charles III [de Lorraine] envoie Jean Presse en Angleterre chercher diverses sortes d'instruments pour accomplir sa musique, 1604. ¶ Jacquot 1886 p. 61.

Prevost, Alain ¶ Chantre du Dauphin (1556). ¶ Laborde NAF 12173.

Prevost, Guillaume ¶ Messe chez Moderne (1540). Chanson chez Moderne. ¶ [Pogue 1969 n° 3 et 22].

Prevost, Jean ¶ Organiste-facteur à Angers, 1533, 1541. ¶ Port 1881 p. 260.

Prevost, Mathurin ¶ M. P. (libraire) paie 10 lt au collège de Beauvais pour le loyer de la maison du Cœur-Valant, rue Fromentel. ¶ Paris AN: H 2855/1. ¶ À partir de 1569, le loyer de cette maison est payé par Antoine Besse, vendeur d'instruments, en vertu d'un bail enphythéotique du 8 mars 1568. ¶ Renouard 1901 p. 225.

Prevost, Sébastien ¶ Sculpteur. ¶ MC/ET/XXI (mai 1647).

Prin, Pierre → 21.04.1582

Prinhel, Pierre ¶ Chantre à Bordeaux (1558). ¶ AD Gironde: G 134 (cf. *Inv. Sommaire*).

Privé, Nicolas → 02.08.1577

Pron, Jehan → 21.08.1585

Prouvandier, Nicolas ¶ Faiseur d'instruments de musique et Gabrielle Du Rouleau sa femme, rue de Richelieu. ¶ Laborde NAF 12174 (1640).

Provost, Jean ¶ « Magister organiste », restaure les orgues de Saint-Maurice [d'Angers] en 1533. ¶ Port 1881 p. 263.

Prudain ¶ Faiseur d'instruments parisien. Basson de lui au Musée de Cambrai. ¶ Durieux 1889 p. 720.

Prudhomme, Jehan ¶ Maître de musique de la cathédrale [de Bourges]. ¶ Girardot 1861.

Pulaer, van ¶ Maître de musique à Notre-Dame de Paris. ¶ Chartier 1897; Delporte [mais quel article?]

Purt, Nicolas de ¶ Violon ordinaire de la Chambre du roi. ¶ MC/ET/XC/180 (5 mai 1603): inventaire de sa veuve (2 feuillets, pas d'instruments).

Puteaulx, Fleurand de → 05.07.1580

Puteaulx, Jacques de → 04.05.1579

Puy ¶ Publications chez Attaignant. ¶ [Heartz 1969 n° 137, 145 et 149].

Pynot ¶ Facteur organorum, restaure en 1606 les orgues de Saint-Pierre d'Angers. ¶ Port 1881 p. 263.

Pynyn, Pierre ¶ Maître faiseur d'instruments, au carrefour Sainte-Geneviève (1573). ¶ MC/ET/LXXIII/105. ¶ P. Pinain, organiste et faiseur d'instruments. ¶ Laborde NAF 12170: parrain le 20 mai 1572. ¶ → Lesure 1948.



- Quehen, Walletin de ¶ Chantre ordinaire de la confrérie Notre-Dame du Puy d'Amiens: 1543-1544. ¶ AD Somme: E 932.
- Quentin ¶ Publications chez Attaignant (1539). ¶ [Heartz 1969 n° 94].
- Quinoye, Nicolas → 14.02.1545, 30.07.1551
- Quinoye, Pierre → 26.04.1563
- Quiquebeuf, Nicolas → 20.03.1518
- Quitrée, Pierre ¶ Maître des enfants de chœur de La Saussaye [près d'Elbeuf], prix d'Évreux (1585). ¶ [Bonnin 1837 p. 58].
- Quohanet → Cohanet
- Quoncourt ¶ Motet *Adjutor meus* à 4 v. ¶ Coimbra Ms. 242.



- Rabel, Jehan ¶ Maître peintre. ¶ MC/ET/XVIII/202 (31 juillet 1586) : inventaire après décès à la requête de son fils, aussi peintre (matériel de peinture).
- Rael [Rahel], Cydrac ¶ Luthiste de Bourges. Publications dans Besard (1603). ¶ Brenet 1899 p. 39. ¶ Un contrat de lui à Bourges. ¶ AD Cher : E 2421 f. 96v, cité d'après Cauchie 1927.
- Rafi, Claude ¶ Luthier lyonnais (fleustier, fleusteur, fabricant et faiseur de fleustes, faiseur d'instruments de musique), 1515-1553. Très aisé. En 1531 achète une propriété en pré et vignes. Cité par Marot et Baïf. [flûte] ¶ Tricou 1898.
- Rafin, Michaud ¶ Père de Claude Rafi ? « Flostier » lyonnais (1506-1524). [flûte] ¶ Tricou 1898.
- Raguenet, Guillaume ¶ Organiste à Paris. ¶ MC/ET/XCI/142 (15 mars 1558) : donne des leçons d'épinette. ¶ [Coyecque 1943 p. 31].
- Rahel → Rael
- Rans, Nicolas ¶ De Paris. Luthiste. Publication chez Phalèse en 1568. ¶ Fétis ; [Vanhulst 1990 n° 123].
- Raoulland, Nicolas → 22.02.1562
- Raoult, M. ¶ Publications chez Du Chemin 1551. ¶ [Lesure 1953 n° 18].
- Raspot, Guillaume de ¶ État des dépenses faites pour les valets de chambre, de garde-robe, portemanteaux, barbiers, huissiers de chambre, chirurgiens, tapissiers de Monseigneur le duc d'Anjou et de Bourbonnais, frère du roi (1570). Premièrement... pour les quartiers de janvier, février, mars, juillet, août et septembre, *Raspot, joueur de luc* [luth], *qui sera ordinaire*. Idem pour les autres quartiers de l'année (fait à Angers). Au f. 14 : idem pour 1572. Rassepot, valet de chambre ordinaire pour janvier, avril, juillet et octobre. ¶ Français 3276, f. 9. ¶ En 1574 au service de Marguerite de Navarre. ¶ Brenet 1899 p. 36 ; La Laurencie 1928 p. 57 ; Raymond 1874.
- Rassepot → Raspot
- Rastain, Honoré ¶ Juré héréditaire de la communauté des maîtres faiseurs d'instruments de musique de la ville et faubourgs de Paris. Paie 2000 lt son office. ¶ Français 21732, f. 216 sq.
- Raynaud, Antoine ¶ Maître de la psallete de Saint-André de Bordeaux en 1567. ¶ AD Gironde : G 492.
- Rebans, Gervais ¶ Faiseur d'instruments de musique rue des Assis [Arcis]. ¶ Laborde NAF 12176 (1605) : parrains maîtres joueurs de luth. ¶ → Lesure 1948.
- Refuge → Marle
- Regnard, François ¶ Né à Douai, en 1573 maître de chapelle à Tournai. Publications de

- chansons, poésies de Ronsard chez Le Roy & Ballard, 1589. ¶ Fétis, *Messenger de Gand* t. 30 p. 159 [référence non élucidée]; [Lesure 1955 n° 234]. ¶ Recueil d'un Regnard publié à Douai en 1590: [*Novæ cantiones sacræ...* Douai: Jean Bogard, 1590, cf. Persoons 1989 n° 14].
- Regnard, Jacques ¶ Né à Douai, frère de François. En 1531 attaché à la cathédrale. En 1570 attaché à la Chapelle du roi de Bavière. En 1575 attaché à Maximilien II, et à Rodolphe II. Nombreux ouvrages de 1552 à 1614. ¶ Fétis.
- Regnault, Antoine ¶ Le 24 juin 1525 *trespassa maistre (Antoine) Regnault, chantre de Saint Germain et chevecier Sainte-Opportune, non sans suspicion de peste*. ¶ Versoris 1885. ¶ Peut-être le même que «Me Regnault chantre» mentionné dans la maison de Marguerite d'Angoulême (1517). ¶ Lefranc 1905.
- Regnauld [Regnault], Jacques [l'aîné ou le jeune] ¶ Joueur d'instrument, bourgeois de Paris. Mort peu avant le 11 décembre 1561. Règlement de succession, en présence de François Richomme, maître joueur d'instruments à Paris, Thomas Duperier, marchand [...], Claude Regnault sa femme, Jacques [...]ment, maître joueur d'instruments à Paris, Oudin Regnault [...]ens de la Chambre du roi. ¶ MC/ET/VIII/523 (11 décembre 1561). ¶ → 27.03.1546, 29.12.1547, 12.04.1548, 14.07.1548, 30.07.1551, 14.11.1551, 14.11.1551,
- Regnault, Jehan ¶ Organiste de Notre-Dame (1529). ¶ Raugel 1927 p. 82.
- Regnault, Loys ¶ Organiste de l'église de Paris (1568). ¶ Laborde NAF 12075: parrain. ¶ MC/ET/VIII/228 (11 mars 1557 n. st.). ¶ Raugel 1927 p. 82 (en 1540-1568).
- Regnault, Nicolas → 10-20.01.1542
- Regnault, Oudin ¶ Joueur de flûtes ordinaire du roi. ¶ BN Quittances (22 mars 1567). ¶ Joueur de flûtes, valet de chambre ordinaire du roi. ¶ MC/ET/CXXII/1192 (19 juillet 1558). ¶ Comptes; Clairambault 233.
- Regnault, Oudin ¶ Valet de chambre et joueur d'instrument du roi. ¶ MC/ET/CXXII/1289 (9 août 1561). ¶ [Sur la fiche «Darlu, Salomon»]. ¶ → Regnauld, Jacques
- Regnault, Pierre → Sandrin
- Regnault de Reims ¶ Clerc psalteur de la cathédrale d'Angers vers le [moment?] de Janequin. ¶ Levron 1948 p. 79.
- Remiger, Claude (Conrard?) ¶ Musicien de François Ier (1517). ¶ Brenet 1904 p. 4.
- Remy, Jean ¶ Musicien de Cambrai. ¶ Houdoy 1880 p. 212.
- Renault ¶ Faiseur de théorbes à Paris dans la 2^e moitié du XVII^e. ¶ Mahillon 1880 p. 254.
- Renault, Jacques et Nicolas ¶ Luthiers lorrains (XVII^e siècle). ¶ Jacquot 1886 p. 189.
- Renault, Jehan ¶ Ténor lorrain (1526). ¶ Jacquot 1886 p. 44.
- Renault [Renaud], Jean ¶ Facteur d'orgues, clavecins et épinettes lorrain. En 1708 il répare les clavecins et fournit 2 épinettes pour l'opéra de *Vénus*, représenté à Lunéville, au service du duc Léopold. En 1710 il reçoit encore des sommes d'argent des clavecins de la cour. ¶ Jacquot 1910 p. 172.
- Renaud, René → 15.06.1545
- Rennes → Cheron, Henry
- Renouard, Nicolas → 28.09.1542, 14.02.1545, 30.09.1551, 26.11.1552
- Renoul, Pierre → 25.04.1579
- Renvoiray, Jacques ¶ Prêtre, chantre (1583). ¶ Laborde NAF 12069: parrain.
- Renvoyré, Jacques ¶ Prêtre et maître en musique des enfans de chœur de la Sainte-Chapelle (1588). ¶ Laborde NAF 12176. ¶ Laborde NAF 12178 (1589).
- Renvoisy, Richard ¶ De Dijon. Luthiste, maître de musique de la Sainte-Chapelle [de Dijon]. Publications chez [Richard] Breton, 1573-1581. ¶ Thibault 1935; Brenet 1910 p. 36. ¶ R. R. admis comme musicien à Besançon à 18 lt de gages. ¶ AD Doubs: G 194. ¶ *Psalmi*

- Davidici* (Paris: R. Breton, 1573). ¶ Becker 1855 col. 58. ¶ Nancy v. 1520 – Dijon 6 mars 1586. Maître des enfants de chœur de la Sainte-Chapelle de Dijon depuis 1554 puis en 1573, chanoine chapelain, était excellent luthiste au dire de ses contemporains. Il fut brûlé vif pour sodomie, dut faire amende honorable place Saint-Jean à Dijon puis brûlé au champ du Morimont. *Odes d'Anacréon* sur texte de Jean Bégat (?). ¶ Cauchie 1929; Bouhier 1742 p. 16-17. ¶ *Comptes de la Sainte-Chapelle*, année 1576, f. 64. On rembourse les 4 lt 19 s. 10 d. avancés par Richard de Renvoisy, chanoine, maître des enfants, pour le rhabillage des pantoufles des enfants. ¶ Provisions de chapelain de cette chapelle données par le chantre à Pierre Jacquelin, chorial (1507). Autres à Richard de Renvoisy chanoine (1573). ¶ AD Côte d'or: G 1193 (*Comptes de la Sainte-Chapelle*), signalé par A. Pirro.
- Resnes, Jehan de ¶ Licencié es-loix, chantre de l'église cathédrale d'Albi. ¶ MC/ET/C/88 (8 mars 1558 n. st.): procuration.
- Restz, Antoine de ¶ Joueur de luth, Polonais demeurant près de la porte de l'Île, a un enfant bâtard d'Antoinette de Laage servante. 4 février 1589. Parrain: Antoine Demerac musicien. ¶ [Sur la fiche «Jacques de Rois», probablement d'après Laborde NAF 12088].
- Reulx, Anselmus de ¶ Einstein 1949 t. I p. 372.
- Rey, Pierre ¶ Maître de musique à Saint-André de Grenoble: 1587-1601. ¶ Royer 1937 p. 247.
- Richard ¶ [Luthier] rue du Paon (1643). ¶ Musée du Conservatoire; Sachs; Bricqueville. ¶ XVIIe siècle, rue du Paon près Saint-Nicolas-du-Chardonnet. ¶ Vannes 1951 p. 299.
- Richard, Robert ¶ Faiseur d'orgues et d'instruments de musique. ¶ MC, étude Delavere-Breuillaud n° provisoire 400 sq (15 octobre 1760).
- Richardot, Thomas ¶ Chapelain-chantre de la Chapelle du roi, haute-contre à la chapelle de Langres (1569-1570). Nombreuses prébendes. ¶ Populus 1939 p. 155.
- Richer, Jaspert → 12.06.1579
- Richevillain, Jean ¶ Chanoine et sous-chantre de Notre-Dame. ¶ MC/ET/LXXVIII/33 (12 mars 1555 n. st.); /35 (16 mai 1555: tuteur de son frère, père marchand de draps; /35 (6 juillet 1555): curé de Saint-Martin de Verneuil (diocèse de Chartres); /36 (31 mars 1556 n. st.); /39 (10 janvier 1557 n. st.); /45 (16 novembre 1558). ¶ MC/ET/LXXIII/51 (13 janvier 1557): prêtre, chanoine et sous-chantre (+ Marchal? Richevillain, prêtre...). ¶ MC/ET/C/51 (2 mai 1554): Martiel? Richevillain prieur de ... demeurant à Paris rue de Sorbonne, tuteur des enfants mineurs de feu Jehan Richevillain. ¶ MC/ET/LXXIII/56 et /57: nombreux actes sur Martial Richevillain.
- Richier, Jean ¶ Musicien lorrain (1587). ¶ Jacquot 1886 p. 64.
- Richomme, François → Crestot, Claude, → Richomme, François, → 07.01.1625, → Lesure 1950.
- Riez → Jules de Riez
- Rinel, Jacques de ¶ Chantre à Toul (1579). ¶ Clanché 1934 p. 68.
- Ripert, Jean-Jacques ¶ Faiseur de flûtes (1692). ¶ Français 21732, f. 220. Refuse de se joindre à la communauté des facteurs d'instruments. Sommé de se faire recevoir maître dans les huit jours (1694). Faiseur d'instruments à vent.
- Ripes, Jean ¶ Chantre à Saint-André de Grenoble, 1585. ¶ Royer 1937 p. 250.
- Ripvière, Pierre ¶ Hautbois lorrain (1523). ¶ Jacquot 1886 p. 41.
- Riquelet, Claude ¶ Musicien de Cambrai [1582]. ¶ Houdoy 1880 p. 288.
- Rivet, Guillaume ¶ Trompette du roi, demeurant à Achon en Auvergne (et deux autres habitant aussi en province). ¶ MC/ET/VIII/224 (25 octobre 1555).
- Robeau, Hillaire ¶ Maître joueur de violon, rue Gallande (1643). ¶ Paris AN: KK//1024 f. 37. [Sur la fiche «Bescheur»].
- Robellot [Robelot], Robert → 1600, 27.09.1603

Robillard, François → 26.11.1552, 02.08.1560, 08.06.1576

Robillard, Nicolas → 20.09.1557, 26.11.1552, → Lesure 1948.

Robillon, Jehan ¶ Chantre lorrain (1521). ¶ Jacquot 1886 p. 43.

Robin ¶ Né en Picardie, maître de la Chapelle pontificale. En 1545 à Saint-Jean de Latran. En 1550 maître des enfants de chœur du Vatican. ¶ Dussieux 1852 p. 97.

Robin, Mathieu ¶ Maître de la psalette. ¶ AD Charente: série G (*Conclusions capitulaires du chapitre cathédral d'Angoulême*, 1583, p. 180): démission. Il est remplacé par Laurent Ledoux. ¶ [Fiche des notes Pirro; une fiche résumée dans le fichier Lesure].

Robineau, Claude ¶ Faiseur d'instruments. ¶ Laborde NAF 12097: parrain en 1577. ¶ → Lesure 1948.

Rocco, Remis a ¶ Insigne citharède de Henri III. Ravit tout le monde. ¶ Mersenne 1623 p. 59-60.

Rochechouart, Gaspard de, marquis de Mortemart ¶ Pierre Bonnet lui dédie ses *Airs et villanelles* en 1600. Se déclare attaché à lui. ¶ [Guillo 2003 n° 1600-A].

Rochin, Michel ¶ Maître de chapelle de Bourges. ¶ Girardot 1861.

Rodilli, Loys ¶ [Facteur d'orgues] ¶ Jacquot 1886 p. 38.

Rodilly, Loys ¶ XVI^e siècle. Faiseur d'orgues, qui construisit pour le duc Antoine de Lorraine un curieux instrument (1511) composé d'un jeu d'orgues, d'épinettes, de flûte «formant échiquier». ¶ Jacquot 1910 p. 173.

Roger, Bertrand → 26.09.1559

Roger [Pathie] ¶ En 1591 attaché à la Chapelle de Henri IV. Publications chez Ballard. ¶ Fétis; [Lesure 1955 n° 91, 92 et 129].

Rois, Jacques de ¶ Joueur de luth du roi. ¶ Laborde NAF 12088: parrain le 19 juillet 1588 pour un fils du faiseur d'instruments Robert Denis (autre marraine: femme de Robert Denis «le vielz» faiseur d'instruments).

Rolland ¶ Chantre du roi de France (1571). ¶ Jacquot 1886 p. 63.

Rolland, François → 21.05.1575

Romain ¶ Publications chez Attaignant. ¶ [Hertz 1969 n° 83, 113, 116, 126 et 144].

Romance, Pierre ¶ Musicien de François I^{er}. ¶ Brenet 1904 p. 5.

Roquellay ¶ Publications chez Attaignant. ¶ [Hertz 1969 n° 7, 30, 69 et 72]. ¶ Une chanson (*My laissez vous*) dans le *Quart livre du recueil* de Du Chemin (1551). ¶ [Lesure 1953 n° 22].

Rossignol, Claude ¶ Prêtre, chanoine et chevecier de la Sainte-Chapelle du Palais: 1562. ¶ Clairambault 232, f. 2031. ¶ Chapelain ordinaire de la Chapelle du Palais. ¶ MC/ET/VIII/231 (18 avril 1558). ¶ Chapelain perpétuel de la Sainte-Chapelle. ¶ MC/ET/VIII/94, f. 446. ¶ [Cette dernière mention au verso de la fiche «Martin Sotteau»].

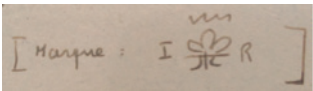
Roté, Michel ¶ Clerc et sommelier de la Chapelle et oratoire du roi et curé de Montlinault (?) [Montireau?] diocèse de Chartres... à cause du privilège d'exemption qu'il a plu audit seigneur donner à ses chantres chapelains et clerc de chapelle. 27 février 1556. ¶ BN Quittances: Français 26138, n° 1283.

Rouart, Maurice ¶ Chantre de la Sainte-Chapelle, curé de Monjanoux (?) (diocèse de Rouen). ¶ MC/ET/LXXXIV/28 (23 novembre 1588).

Roucel, Androuin ¶ Maître échevin à Metz 1505-1525, mort vers 1564. Joue de la flûte et d'autres instruments. ¶ Huguenin 1838 p. 708.

Rouince ¶ Luigi Roince maître de chapelle de la cathédrale de Piacenze (1582). Une chanson à 4 voix dans *15^e livre* de Le Roy & Ballard (1565, rééditions). Publications chez Du Chemin [non trouvé], publications chez Le Roy & Ballard. ¶ [Lesure 1955 n° 106].

Roullot, Pierre ¶ Organiste de la Chapelle du roi, demeurant à Saint-Germain-des-Prés et sa femme Anne Cottart. ¶ MC/ET/LXXXIV/2 (22 mars 1576): obligation de 300 lt 13 st à Th. Papillon, marchand bourgeois de Paris. ¶ MC/ET/LXXXIV/27 (13 février 1586):

- inventaire après décès. ¶ [Coyecque 1936 p. 89].
- Roummenelles, Pierre de ¶ Chantre de la Chapelle de Catherine reine de France, chanoine de Saint-Quentin en 1574. ¶ Gomart 1851 p. 44, d'après une lettre de cachet du 25 septembre 1574 (AD Aisne).
- Rousée (Jean ?) ¶ En 1547-1549 chantre à la Chapelle de Henri II. Motets dans Attaingnant. ¶ Fétis; [Heartz 1969 n° 19, 54, 56, 57, 64]. ¶ Double chœur (1535). ¶ Reese 1959 p. 349. ¶ Un Joh. Rousée en 1477 à Notre-Dame [de Paris]. ¶ Paris AN: LL//122, f. 206.
- Rousseau → 22.05.1587
- Rousseau, Pierre [Roselli, Pietro] ¶ Publication à Rome en 1516. ¶ RISM 1516¹, 1522, 1541¹, 1546⁶.
- Roussel, François ¶ En 1548 maître de musique de la Chapelle pontificale. En 1572 maître de musique de Saint-Jean de Latran. ¶ Dussieux 1852 p. 97. ¶ Chansons chez Le Roy et Ballard 1577. ¶ [Lesure 1955 n° 64, 68, 143, 165, 203, 221, 223]. ¶ D'abord maître à Saint-Laurent in Damaso puis à Saint-Louis-des-Français 1566-1571. ¶ Frey 1965.
- Roussel, François ¶ Musicien lorrain en 1615-1619. ¶ Jacquot 1886 p. 80. ¶ MC/ET/XXI (1587), f. 126, 169, 203.
- Roussel, Jehan → 28.09.1574
- Roussel, Martin ¶ Organiste de Saint-Jacques-la-Boucherie (1547). ¶ Laborde NAF 12102: parrain. ¶ Prêtre, organiste de Saint-Jacques-la-Boucherie (1557). ¶ Laborde NAF 12182: testament.
- Roussel, Pierre ¶ Organiste (1581). ¶ Laborde NAF 12182.
- Roussel, Pierre ¶ En 1572 violon de la Chambre du roi. ¶ Jal 1872 p. 1094. ¶ Roy des joueurs d'instruments du roi de France (1570-1579), sa femme Germaine Picquart demeure rue de la Tabletterie. ¶ Laborde NAF 12182. ¶ MC/ET/XXIV (novembre 1596?). ¶ → 22.07.1569, 13.09.1569, 29.04.1570, 24.03.1580, 07.04.1580
- Rousselet, Jehan ¶ Maître peintre et tailleur d'images rue de la Vielle Drapperie, près le Palais, à l'enseigne de la *Fleur-de-lys* [avec reproduction de sa marque]. ¶ MC/ET/XVII/74 (5 novembre 1579). ¶ 
- Rousselière, J.-B.-C. de la ¶ *Traité des languettes impériales pour la perfection du clavecin. Nouvelle invention française présentée au roi... et à MM. de la musique de la Chapelle de sa majesté.* Paris, 1679. ¶ [RISM B-VI p. 482].
- Rouveray [Rouveroy], Philippe de ¶ Faiseur d'instruments, rue des Lombards. ¶ Laborde NAF 12089 (1580). ¶ → Lesure 1948.
- Rouvet, G. ¶ Motets d'Attaingnant. ¶ [Rien trouvé dans Heartz 1969].
- Roux, Gabriel ¶ Maître faiseur d'instruments de musique à Nantes, 1613-1614. ¶ Granges 1898 p. 423.
- Roux, Laurent ¶ Organiste d'Angers. ¶ Port 1881 p. 279, d'après AM Angers: GG 170. ¶ Publie [à Angers] chez Hernault en 1582 (1583?) un recueil de vieux noëls (in-8° gothique). ¶ USTC n° 38885.
- Rouyer, Claude et Jehan ¶ Chantre lorrain (1526). ¶ Jacquot 1886 p. 44 et 63. ¶ Rouyer, joueur de luth, théorbe et basse de viole de Charles IV de Lorraine (à 600 lt par an). ¶ Jacquot 1903 p. 667.
- Rouzée, Guillaume ¶ Chanoine de Notre-Dame de Paris naguères prieur de Die. ¶ MC/ET/LXXVIII/46. ¶ [Sur la fiche de «Martin Ruzée»].
- Roy, Estienne ¶ Chantre de la Chambre et voyage à la suite du roi, figurant sur les états de Panneterie. ¶ Laborde BINHA. ¶ Mercredi 3^e jour d'avril l'an 1566, le roi dîner à Monbaunet [?], souper et gîte à Equeperce [Aigueperse] Fourriere [?]. À Estienne Roy

- chantre de la Chambre 10 st. ¶ Paris AN: K.94 n° 9. ¶ Il est de tout le voyage du roi du mois d'avril. On le retrouve à Saint-Maur-des-Fossés pendant le séjour qu'y fait le roi de France pendant le mois de novembre de la même année.
- Roy, N. → Noblet
- Roye dit d'Acquemboigne, Jean de ¶ Maître de musique à Langres (1510-1512) puis prébendé (1521). ¶ Populus 1939 p. 17.
- Royer, Guillaume ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 6.
- Royssignon ¶ Organiste à Toul (1580). ¶ Jacquot 1903 p. 698.
- Rubis l'ainé, Jehan → 14.01.1582
- Ruelle, Gabriel → 22.07.1569
- Ruelle, Jehan → 22.07.1569
- Ruelle, Pierre de la ¶ Chantre de la collégiale Saint-Germain-l'Auxerrois. ¶ MC/ET/XCIX/49 (16 mai 1586).
- Ruelle, Pierre de la ¶ Chantre lorrain (1526). ¶ Jacquot 1886 p. 44.
- Ruelle, Pierre ¶ Facteur de clavecins (1738). ¶ MC/ET/LXX/317: inventaire après décès de sa femme, avec description d'instruments.
- Ruffin, Claude ¶ Chantre de la Chapelle de musique du roi demeurant au cloître de l'église [de pierre?]. ¶ MC/ET/XXIV/193 (octobre 1597): promesse de servir pour lui [Guillaume de Clery aussi chantre] et en son absence en ladite Chapelle de musique du roi durant le présent quartier d'octobre, novembre et décembre.
- Rulus, Noël de ¶ Chantre lorrain (1520). ¶ Jacquot 1886 p. 43.
- Ruzé, Martin ¶ Conseiller au Parlement, chantre et chanoine de Notre-Dame, prieur de Saint-André de Nouselles [Nouzilly] (diocèse de Tours). ¶ MC/ET/LXXVIII/3 (12 mars 1540 n. st.): quittance; /4 (1^{er} et 12 février, 1^{er} avril 1541 n. st.); /4 (23 avril et 2 mai 1542: héritages); /6 (7 mai, 10 août et 8 septembre 1541); /13 (12 avril 1546 n. st.); /17 (15 et 18 août 1546, 24 mai, 6 et 7 juillet, 30 décembre 1547, 11 février n. st. et 6 juillet 1548); /19 (24 juillet et 1^{er} août 1548, 11 janvier et 8 février 1549 n. st.); /24 (27 septembre 1550 et 13 février 1551); /26 (8 avril 1552 n. st.); /27 (31 mai et 28 juin 1552); /28 (30 décembre, 11 et 17 février, 16 et 20 mars 1553 n. st.); /30 (3 août et 18 septembre 1553). ¶ Chantre de Notre-Dame et conseiller du roi en la cour de Parlement (1553). ¶ Laborde NAF 12183: parrain pour un docteur régent en médecine. ¶ MC/ET/VIII/190 (5 mars 1545); /191 (27 mars 1546 n. st.); /196 (24 décembre 1547); /217 (6 juillet 1553). ¶ → Rouzée, Guillaume.
- Ruzé, Martin ¶ Seigneur de Beaulieu, secrétaire d'État (1524-1613). Quittance de ses gages de superintendant général des vivres (pièce signée, 1588). ¶ *Catalogue Librairie Henri Saffroy* n° 102, n° 38756.



- Sac, Pierre ¶ Violon ordinaire de la Chambre du roi ¶ BN Quittances (5 avril 1582).
- Saincerf, Nicolas de ¶ Organiste et peintre (1548). ¶ AD Eure-et-Loir : E (*Inv. suppl.* t. II p. 365.) :
décore lui-même ses orgues de Châteaudun.
- Saint-Estienne, Guillaume de ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 6.
- Saint-Lane, [Jacques de] ¶ Musicien lorrain [hautbois]. ¶ Jacquot 1886 p. 36.
- Saint-Marc, Colin de ¶ Musicien de la cathédrale de Langres (1510). ¶ Populus 1939 p. 154.
- Salamy, Lazare ¶ Compositeur de la musique de Chambre du roi, demeurant au faubourg
Saint-Germain, paroisse Saint-Sulpice. ¶ Laborde NAF 12191 (1642).
- Salmon, Jacques ¶ Né en Picardie. En 1575 prix d'Évreux. ¶ [Bonnin 1837 p. 53]. ¶ En 1577
premier violon d'Henri III. ¶ Fétis. ¶ Chantre ordinaire de la Chambre du roi et chanoine
prébendé de Saint-Vulfran d'Abbeville. ¶ MC/ET/LVII/2 (9 janvier 1584) : procuration.
¶ Auteur de la partie instrumentale du *Ballet de la Reine* [1581]. ¶ Brenet 1910 p. 138-139
(1585). ¶ MC/ET/VII (3 décembre 1626?).
- Salomon ¶ Facteur de cistres à Paris dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. ¶ Mahillon 1880
p. 337.
- Samin, [Vulfran, Vulfrano, Wifran] ¶ Originaire du diocèse d'Amiens, prêtre en 1542, curé de
Blaise, près Vignory, en 1558. Maître de la psalette de Langres depuis cette date jusqu'à
sa mort en août 1564. ¶ Populus 1939 p. 21-22. ¶ Messe *Sancti Spiritus* à 4 voix chez Le
Roy et Ballard, 1558. 2 chansons à 4 voix dans le 9^e livre de Le Roy et Ballard (1559, rééd.
1564). 14 chansons à 4 voix dans les recueils d'Attaignant entre 1546 et 1549. ¶ [Hartz
1969 n° 135, 137, 150, 151, 153, 156; Lesure 1955 n° 39 et 60]. ¶ Chantre extraordinaire de
la confrérie Notre-Dame du Puy d'Amiens en 1543-1544. ¶ AD Somme : E 932.
- Samson ¶ Né à Paris? En 1530 fixé en Allemagne, en 1539 publication à Nuremberg. ¶ Fétis;
RISM 1537¹, 1538⁹, 1540²¹, 1541², 1546³¹, 1549³⁶, 1553³⁰, [1560]¹.
- Samyn → Samin
- Sanctia, Orinthio ¶ 1616: maître faiseur de cordes de luths (ayant obtenu du duc de Lorraine
privilege exclusif), dix francs ... payés par Pierre Barbier... pour s'être ingéré de faire
cordes de luths contre la défense. ¶ Jacquot 1886 p. 81. ¶ 1613: À Orinthio d'Essentier,
italien, faiseur de luths et de cordes.... ¶ Idem.
- Sandrin, Pierre Regnault dit ¶ À Paris vers 1550. En 1543 chansons chez Attaignant. En 1559
Lyon. En 1567 Le Roy & Ballard. ¶ [Hartz 1969 n° 80-82, 84, 86, 88, 99, 109, 113, 123,
128, 135, 145, 150, 153, 154, 163; Pogue 1969 n° 11, 12, 21, 29-31, 39; Guillo 1991 n° 40,
41, 43, 85; Lesure 1955 n° 1, 11, 17, 20, 58, 65, 129]; Fétis. ¶ Clairambault 1216, f. 25v;

- chapelain des hautes messes (1547). ¶ Chantre ordinaire et chantre de la Chapelle du roi, curé d'Escanneville, diocèse de Lisieux et Saint-Rémy-sur-Orge, diocèse de Bayeux. ¶ MC/ET/LXXVIII/21 (30 avril 1549), /46 (5 septembre, 23 octobre, 23 octobre 1560), /47 (26 novembre 1560: testament). ¶ Curé de Verrières (diocèse de Paris) prévôt et seigneur de Rougny et Gouffry (diocèse de Soissons). ¶ Pierre Regnault, dit Sandrin, prêtre, bénéficiaire en l'église Monsieur Saint-Germain-l'Auxerrois, exécuteur testamentaire de Jehanne Masseur, fille de Pierre Le Vacher, couturier. ¶ MC/ET/LXXIII/51 (22 décembre 1557).
- Sanguin, Nicole ¶ Procureur au Châtelet de Paris. Procureur en 1554 d'Anthoine de Gouy, chevalier sieur de Carpoduy (?). ¶ MC/ET/C/50. ¶ Procureur en 1552 pour Jehan Le Pescheur, prêtre. ¶ MC/ET/C/44.
- Sanserre [Santerre] ¶ Publication chez Attaignant (1545). ¶ [Heartz 1969 n° 69 et 126].
- Santerre, Nicolas ¶ Organiste de Saint-Germain-l'Auxerrois (1570). ¶ Laborde NAF 12184.
- Santerre, Pierre ¶ Né à Poitiers, y habite vers 1560. En 1567 publication de psaumes posthumes chez N. Logerois. ¶ Vaurigaud 1859. ¶ Le seul exemplaire connu (*Superius*) appartenait en 1859 à M. Dugast-Matifeux, et auparavant à la famille Bellucheu, d'après Douen à Benjamin Fillon. ¶ USTC n° 60989, Douen 1879 n° 160. ¶ Maître de l'orgue de la cathédrale. ¶ Bail à ferme d'une partie de maison dont l'entrée était située dans la grande rue de Poitiers moyennant le prix annuel de 5 écus soleil, payable à la Saint-Jean entre les mains de Louis Rogier, conseiller, propriétaire de la maison. Poitiers, 11 avril 1555. ¶ *Inventaire des autographes... de M. J. B. Fillon*, séries IX et X, 1879, n° 2295 (p. 171-172).
- Saouvalle, Pierre ¶ Chantre de la Chapelle du roi (1560). ¶ Laborde NAF 12184.
- Sarton, Jo. ¶ Messe chez Moderne (1540), chanson chez Moderne. À la cour de Savoie (vers 1536). ¶ [Pogue 1969 n° 3 et 22].
- Saulvage, Mathieu ¶ Violon lorrain (1570), mort en 1579. ¶ Jacquot 1886 p. 51 et 54.
- Sauvage, J.B. → 04.02.1693
- Sauvage, Pierre → 04.02.1693
- Sauvoye, Loys de ¶ Chantre et joueur d'instruments (1547) à Toul. *Apprend à monstrier les enfans de chœur à jouer d'instruments de violles et violons d'Espagne*. ¶ Clanché 1934 p. 61.
- Savart, Raymond → 02.1746
- Savary, Toussaint ¶ Normand, prix d'Évreux (1584). Maître des enfants de chœur de la cathédrale de Coutances, qualifié de « musicien de Paris » (1575). ¶ Toussaint 1967 p. 13-14 et 45; [Bonnin 1837 p. 58].
- Savignac, Martial ¶ De Sens, maître de musique à Troyes en 1580. ¶ Prévost 1906 p. 37.
- Scot, Alexandre ¶ [Joueur de fifre. ¶ Marché. ¶ MC/ET/XI/2, le 26 juin 1540. ¶ Connat 1950 p. 113].
- Sébastien, Claude ¶ En 1540 organiste à Metz. En 1553 publication *Bellum musicale*. ¶ Fétis; Quépat 1887.
- Sec → Le Secq
- Secret, Jehan de ¶ Maître épinetier, organiste. ¶ Laborde NAF 12089: parrain en 1580. ¶ Facteur d'instruments paroisse Saint-Jacques-la-Boucherie. ¶ Laborde NAF 12173: parrain en 1579, sa fille marraine en 1583. Dit « marchand d'orgues » en 1581, sa femme marraine. ¶ Laborde NAF 12185 (1576): organiste. ¶ → Lesure 1948.
- Sehut, Lézin ¶ Faiseur d'instruments de musique, 1612. Mort en 1655. ¶ Port 1881 p. 286, d'après AM Angers: GG 118.
- Seler, Thomas de ¶ Fifre ordinaire du roi. Le 31 décembre 1529, reçoit 120 lt pour gages de l'année. ¶ BN Quittances (31 décembre 1529); Lespinasse 1897 p. 575.
- Selve, Georges de ¶ Ambassadeur français en Angleterre. Portrait de Holbein (vers 1532) où il

- est représenté avec luth et livre de musique. ¶ Abbiati p. 448.
- Senneton, Catherine ¶ Goudimel lui dédie son 7^e livre de psaumes (Le Roy & Ballard, 1566). ¶ [Lesure 1955 n° 114].
- Senserre → Santerre
- Sequenot, Cl. → 08.05.1660
- Sermaize, Jehan de ¶ Organiste lorrain, facteur d'orgues (1521, 1535). ¶ Jacquot 1886 p. 38. ¶ Et son frère dit le Jeune. ¶ Jacquot 1903 p. 698.
- Sermisy, Claude ¶ En 1532 maître de chapelle du roi. En 1547 directeur de la musique de chapelle. Mort en 1560. ¶ Fétis. ¶ MC/ET/VIII/213 (9 décembre 1551), /221 (12 mai et 19 octobre 1554, une marque), /224 (23 et 27 décembre 1555, sous-maître de la Chapelle du roi, son frère Jean compagnon peintre-verrier), /227 (8 novembre 1557 n. st.), /230 (18 août 1557), /231 (7 juillet et 16 octobre 1557), /237 (14 février 1560 n. st.), /238 (19 juin 1559), /239 (27 mai et 28 septembre 1559), /241 (17 juillet et 18 novembre 1559), /243 (21 décembre 1560).
- Sermisy, Gilles de → 30.07.1568
- Sertorio, Antonio ¶ Musicien (1679). [Air] *I due Tiranni al soglio* in *Mercurie galant*, 1679, p. 127.
- Seruella, Nicolas ¶ Organiste de Saint-Jacques-la-Boucherie. Mort en 1586. ¶ Laborde NAF 12072 (1586). ¶ Laborde NAF 12146: maître joueur d'orgues, parent crieur de corps et devins [?] ¶ Laborde NAF 12185 (1584): organiste de Saint-Jacques-la-Boucherie et parrain d'une fille de Ancelme Langlois *jeteur d'eau bénite et souffleur des orgues de céans*.
- Servin, Jean ¶ Né à Orléans vers 1530. En 1572 à Lyon. Publication à Orléans (1565) et Lyon (1578). ¶ Fétis. ¶ Deux livres de chansons nouvelles à 4 voix éd. à Lyon [en fait: Genève], 1578, chez Ch. Pesnot. *Psalmi Buchananani musicae à 4, 5, 6, 7 et 8 v.*, Lyon, 1579. ¶ Stellfeld 1940 p. 36 et 43. ¶ *Les CL. Ps. De David*. Orléans, Loys Rabier, 1565. ¶ Ps. à 4, 5, 8 v. Lyon, 1580. ¶ Becker 1855 col. 58; Douen 1879 n° 192; [RISM S 2838-2841].
- Sevaut ¶ Publication chez Du Chemin (1549). ¶ [Lesure 1953 n° 3].
- Sevin [Sevain], Jean ¶ Organiste des dames du Ronceray, 1570, 1577. ¶ Port 1881 p. 287, d'après AM Angers: GG 212 (3 septembre 1561). ¶ Une chanson «J. Sevain» dans le *Second livre* de Fezandat 1556. ¶ [RISM 1556²¹].
- Simon [Symon] ¶ Publication chez Attaignant. ¶ [Heartz 1969 n° 137, 144, 146, 149, 151-154, 156-158, 160].
- Simon, maître ¶ Joueur et faiseur de luths lyonnais (rue de la Pomme-rouge quartier Saint-Paul) entre 1568 et 1573. Prénom laissé en blanc à chaque fois. ¶ Coutagne 1893 p. 49.
- Simon [Gintzler], maître ¶ Joueur et faiseur de luths lyonnais (1568-1573). ¶ Brenet 1899 p. 36 (hypothèse l'assimilant à Simon Gintzler). ¶ Coutagne 1893 p. 49.
- Sohier, Mathias ¶ En 1540 maître de musique de Notre-Dame de Paris. En 1549 maître de chapelle de Notre-Dame. En 1556 *idem* (fin). Publication chez Attaignant. ¶ Fétis; [Heartz 1969 n° 14, 44, 48, 64, 69, 72, 84, 88, 92, 101, 113, 128, 133, 145, 153]. ¶ Maître des enfants de chœur de Notre-Dame. ¶ MC/ET/LXXVIII/4 (6 novembre 1540). ¶ Chanoine de Saint-Denis-du-Pas, maître des enfants de chœur de l'église de Paris, curé de Vincy Manœuvre, diocèse de Meaux. ¶ MC/ET/LXXVIII/7 (14 février 1542 n. st.): bail de sa cure. ¶ Chanoine de Noyon et maître des enfants de chœur. ¶ MC/ET/LXXVIII/17 (7 octobre 1547): procuration. ¶ *Musique et liturgie*, passim.
- Solden, Guillaume ¶ Trompette lorrain (1541). ¶ Jacquot 1886 p. 41.
- Sollier, Jehan → 28.09.1542
- Somer, Nicolas ¶ Facteur de clavecins. ¶ MC/ET/LXX/317 (17 mars 1738): contrat du 28 janvier 1724, intéressante description d'instruments. N° 275.
- Sonnoys, André ¶ Né à Mussy-l'Évêque 1540. Prix d'Évreux (1577). ¶ Fétis; [Bonnin 1837 p. 55].

Sotteau, Martin ¶ Clerc de la ville du Mans, chantre et chanoine de l'église Notre-Dame d'Étampes, diocèse de Sens, suivant la légation, étant de présent logé à Paris en l'hôtel de Me Michel Baudesson, procureur audit Chastelet, rue Saint-André-des-Arts... ¶ MC/ET/C/47 (14 octobre 1553): deux actes.

Soucher, Claude ¶ Prêtre, chantre et chanoine de Sainte-Marie-des-Fossoyer (*sic*), chapelain perpétuel de la Sainte-Chapelle du Palais à Paris, gisant au lit malade. Testament (a signé). Lègue sa montre, une épinette et deux grands tableaux à son neveu. ¶ MC/ET/LVII/4 (6 décembre 1586), f. 165-166.

Souliart [Souliaert], C. [Carolus] ¶ Publication chez Susato. ¶ [Meissner 1967 n° 1551^{18,19}, 1553⁹].

Souvier, Jean → 07.11.1528

Spie, Jacques ¶ Organiste de Saint-André de Grenoble, 1575. ¶ Royer 1937 p. 256.

Sponde, Jean de → Paschali

Steckler, N. ¶ XVIIIe siècle. Facteur de clavecins à Metz. Fabrique les premiers piano-forte en Lorraine (cf. inventaire des objets d'art du roi Stanislas). ¶ Jacquot 1910 p. 173.

Symon → Simon



- Tabart, Denis ¶ Chantre de la Chapelle de musique du roi. ¶ MC/ET/I/9 (17 septembre 1584) : exécuteur testamentaire de R. Rihan. ¶ Chantre ordinaire de la Chapelle de musique du roi. ¶ Laborde NAF 12189 (1596). ¶ MC/ET/XCIX/49 (1^{er} avril 1586, Saint-Germain-l'Auxerrois). ¶ MC/ET/XXIV : octobre 1598, février et mai 1597, mars 1600, avril 1603 (testament). ¶ Document du 29 novembre 1602 cité et transcrit par Thoinan. ¶ Thoinan 1649.
- Tabouret → Le Gris
- Tabouret, Jean ¶ Peintre (vers 1610). ¶ MC/ET/CV/229 : apprentissage (dans la 2^e moitié de la liasse). ¶ MC/ET/V/12 (11 septembre 1586) : mariage.
- Tabourot, Jean ¶ Né à Dijon. En 1589 publie à Langres une *Orchésographie*. En 1595 mort à Langres. ¶ Fétis; [RISM B-VI p. 92].
- Taillandier, Jean → Ledoux, Claude
- Tarreau, Jehan → 28.10.1544
- Tassey ¶ Musicien parisien, offre des livres de lui au duc de Lorraine en 1604. ¶ Jacquot 1886 p. 63-64.
- Tassin ¶ Chantre du duc de Mantoue en 1566 sous Jacques de Wert. ¶ Bautier 1950 p. 42 et 48.
- Telin, Guillaume ¶ Secrétaire de Mgr de Guyse. ¶ Guillaume Michel, traducteur [du *Pandore*] de Jean Olivier, [Tours], 1542, f. lxii v^o. ¶ [USTC n^o 55956].
- Tessier, Charles ¶ Né à Pézenas, en 1592 à Paris, Chapelle du roi. En 1597 à Londres, publie un livre de chansons. ¶ [RISM T 594]; Picot 1907 p. 205; Gérold 1921; Thibault 1941. ¶ Musicien du roi, présente en 1609 « quelques airs de sa composition » au duc Henri de Lorraine. ¶ [Pas de référence].
- Tessier, Guillaume ¶ « Breton » ou « de Bretagne », publie en 1582 chez le Roy & Ballard, *Premier livre d'airs tant français, italien, qu'espaingnol à 4 et 5 parties*. ¶ [Lesure 1955 n^o 254]. ¶ Épître en italien adressée à Henri III, reproduite dans Picot 1907 p. 205-207. ¶ En 1575, un « Guillaume Tixier musicien » habite Lyon. ¶ [Pas de référence]. ¶ Un texte de Ronsard. ¶ [Pas de référence].
- Testard, Étienne ¶ Maître de musique des enfants de chœur de la Sainte-Chapelle. En 1578 prix d'Évreux. ¶ Fétis; [Bonnin 1837 p. 55]. ¶ MC/ET/LVII/2 (4 juin 1584) : demeure dans l'enclos du Palais, bail d'une chambre de la Sainte-Chapelle à Honoré Maurier, étude et grenier étant grande montée des chantres de ladite Sainte-Chapelle, en sa qualité de chantre ordinaire du roi, pour en jouir moyennant 13 écus 1/3 [soit 40 lt] par an. ¶ Maître en musique de la Sainte-Chapelle du Palais et clerc ordinaire de ladite Sainte-Chapelle.

¶ MC/ET/LVII/3 (21 juin 1585): demeure en l'enclos du Palais, vente. ¶ Cf. Eitner QL à «Tetart», cf. aussi Du Tertre? ¶ Une chanson à 4 v. chez Moderne 1540. ¶ [Pogue 1969 n° 29]. ¶ Un Testart à Rouen. ¶ Collette 1892 p. 51.

Testard, Robert ¶ Clerc de matines, chassé de Notre-Dame en 1534. ¶ Paris AN: LL//139, f. 381.

Thellier → Fescan

Thevet, André ¶ Cosmographe du roi et chanoine des Cochetiers à Notre-Dame de Corbeil. ¶ MC/ET/XVIII/112, f. 238. ¶ [Sur la fiche «Jacques Grandhomme»].

Thibault, Pierre ¶ Professeur en luth et musique, natif du bourg et village de Carneux, pays de Chartrain, fils d'un praticien (1607: mariage). ¶ Écorcheville 1907 p. 94.

Thiébault, Jehan ¶ Né à Strasbourg, attaché au duc de Bourgogne de 1427 à 1454. ¶ Laborde 1849.

Thiémin, Jacques ¶ Chantre, fils de Guillaume Thiémin, vigneron à Cormeilles-en-Parisis. ¶ MC/ET/LXXVIII/45 (22 décembre 1558): titre-nouvel en faveur de Vincent Maupeou.

Thiériot, Prudent ¶ Facteur d'instruments de musique. ¶ Laborde NAF 12072 (1771). ¶ Laborde NAF 12189 (28 avril 1763): demeure rue Dauphine, sa femme Marguerite Chalopet, parrain de François Karmagine, musicien. Idem en 1764: parrain Michel Antoine, musicien. Idem en 1769: «maître luthier», parrain Thadée Böhme, musicien du roi.

Thierry, Alexandre ¶ Facteur d'orgues du roi. ¶ MC/ET/XX/377 (18 novembre 1690): marché pour l'entretien des orgues de Saint-Eustache.

Thierry, Pierre ¶ Facteur d'orgues (31 ans en 1636), demeurant rue Saint-Martin. ¶ Laborde NAF 12190 (1641): mariage de la fille d'un maître doreur, Marguerite Leclerc.

Thouvenot, Laurent ¶ Chantre lorrain (mort en 1525). ¶ Jacquot 1886 p. 44.

Thribueau ¶ Facteur d'orgues, refuse de se joindre à la communauté des facteurs d'instruments (1692). ¶ Français 21732, f. 220. Sommé de se faire recevoir maître dans les 8 jours (1694).

Thuillier, François I et II ¶ Maîtres luthiers à Nantes: 1693-1695. ¶ [Granges 1898 p. 443].

Tillot, Yvan ¶ En 1538 organiste de Rennes. ¶ La Bigne 1855 t. I p. 176.

Tissandier, Étienne ¶ Chantre de la cathédrale de Clermont. ¶ MC/ET/VI/346 (26 mars 1608).

Tisserand, J. ¶ Faiseur d'instruments. ¶ MC/ET/XVII/106 (8 octobre 1587).

Titelouze, Jean ¶ De Saint-Omer. En 1588 organiste de Rouen. Publications. ¶ Fétis; [Guillo 2003 n° 1623-K, 1626-F et 1626-G].

Torand, Jean ¶ Organiste de Sainte-Opportune [à Paris]. ¶ Laborde NAF 12088 (1548).

Tornatory, Michel ¶ Organiste de la Métropole d'Avignon en 1595. En 1602: «bassus». En 1604: maître de chapelle. ¶ Gastoué 1904 p. 281.

Tourneus, Mathieu ¶ Organiste de passage à Saint-André de Grenoble, piémontais, 1583. ¶ Royer 1937 p. 256.

Tourtain, Étienne ¶ De Clermont-Ferrand. Maître à Saint-Louis-des-Français en 1571. ¶ Frey 1965.

Touteau ¶ Publications chez Du Chemin et Le Roy & Ballard. ¶ [Lesure 1953 n° 65; Lesure 1955 n° 21, 78 bis, 104, 177 et 222].

Tranchan, Adam ¶ Organiste (1539-1541). ¶ Laborde NAF 12191: a comme parrains deux organistes (Jehan Dugué).

Traversier, Jacques ¶ Prêtre, maître des enfants de chœur des Saints-Innocents [à Paris]. ¶ MC/ET/V/4 (12 janvier 1582): vente. Idem le 24 janvier.

Traversin, Jacques ¶ Chantre de la Sainte-Chapelle (1584). ¶ Laborde NAF 12191.

Tribuot → Thribueau

Tristan, Jehan → 02.03.1486

- Trousselle, J. → 21.11.1539
- Truvé, Georges ¶ Chantre et chanoine de Saint-Paul, à Saint-Denis en France. ¶ MC/ET/CXXII/1417 (26 septembre 1565).
- Troyes, Claude de ¶ Chantre lorrain (1605). ¶ Jacquot 1886 p. 63.
- Troyes, Jacques de ¶ En 1508 organiste de Saint-Jean de Troyes. ¶ Al. Assier, *Églises de la ville de Troyes* [référence non élucidée]. ¶ «Musicien» reçu le 11 février 1507 à Toul. ¶ Clanché 1934 p. 54.
- Truquet, Audin ¶ Tambourin du roi (1562-1569). ¶ Laborde NAF 12192. ¶ Laborde NAF 12193: mort en 1585, sa femme habite rue de l'Égyptienne.
- Truquet, Jacques ¶ Tambourin du roi, bourgeois de Paris. ¶ MC/ET/LXXXVII, n° provisoire 158 (4 octobre 1588): inventaire après décès de sa femme Claude Blasme, rue du Chantre. ¶ Laborde NAF 12190 (1576); Laborde NAF 12192 (1580-1583). ¶ MC/ET/I/11 (1^{er} février 1586): J. T. tambourin du roi, demeurant rue du Chantre, à l'enseigne du *Chapelet*, fait sommation à un maître gantier, au sujet d'un héritage qui doit lui revenir.
- Trucquetz, Jacques ¶ Tambourin du roi, 1584. ¶ Laborde NAF 12088. ¶ MC/ET/V/15 (cad 1588): Jacques Truquet ~~tambourin du roi~~ et monnayer de la Monnaie de Paris et serment de France, demeurant rue du Chantre, paroisse Saint-Gervais, reçoit de Marc Langlois, maître joueur d'instrument, rue du Cigne, près Saint-Jacques-de-l'Hôpital, 400 écus soleil pour rachat de rente.
- Tubal, A. ¶ Publications chez Waelrant. ¶ [Weaver 1994 n° 2, 3, 5, 8-15].
- Turmegniz, de ¶ Chanson dans le 15^e livre de Du Chemin (1560). ¶ [Lesure 1953 n° 74]. ¶ Jean de Turmegniz gagier à la cathédrale de Bourges en 1552-1553. ¶ [Pas de référence].
- Turpin, Bertrand ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 5.
- Turquet, Berthaud ¶ Prêtre, maître des enfants de chœur de Notre-Dame de Senlis. *Réputé sçavant en la science de musique et plain-chant*, référé à messire Guillaume Le Febvre à cause de son *insuffisance et incapacité notoires* le 20 mai 1559. ¶ Leblond 1921 p. 114 n° 93.
- Tywersus ¶ Luthier des princes de Lorraine (début XVI^e siècle). ¶ Gallay 1869 p. 159.



Vache → Le Vacher, Claude

Vachier, Hector ¶ Joueur de luth du roi de Navarre (1582). ¶ Brenet 1899 p. 35.

Vallée, Pierre. ¶ Chantre et chanoine de la Chapelle du roi : 3 mai 1551. ¶ Guiffrey 1915 p. 251.

Vallet le jeune, Pierre ¶ Brodeur et valet de chambre du roi, rue du Four, paroisse Saint-Eustache. ¶ MC/ET/XXIV/216 (28 juillet 1603) : se constitue *gardien du carosse attelé de deux jumentz soubz pail baz* d'Antoinette d'Erembourg.

Vallot, Jehan ¶ Chantre de la Chapelle de musique du roi (1572). ¶ Clairambault 233.

Vallyer, Bonaventure ¶ Trompette du roi (1560). ¶ Laborde NAF 12194.

Valoir, Pierre ¶ Organiste (1600). ¶ Laborde NAF 12116.

Van Cleve, Corneille ¶ Sculpteur du roi en son Académie royale de peinture et sculpture demeurant rue Montmartre. ¶ MC/ET/LXII/237 (2 décembre 1687) : marché. Devis des ouvrages de sculpture en bois pour le maître autel de l'église Saint-Paul (détail). Le même jour : devis du grand autel du chœur par François Varangot menuisier demeurant à la Bastille.

Vandebourg, Jacques ¶ Joueur de luth d'Antoine de Bourbon. ¶ Brunet 1899 p. 36.

Van Hoorbert, Jules ¶ Graveur en taille-douce à Paris. ¶ MC/ET/XVIII/110, f. 441 et 446.

Van Pulaer → Pulaer

Varlet, Jean ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 5.

Varrocler, Jean ¶ Chantre, prêtre du diocèse de Troyes (1567), chantre de la cathédrale de Langres. Mort en 1595. ¶ Populus 1939 p. 154.

Vassal ¶ Publications chez Attaignant et chez Le Roy & Ballard. ¶ [Heartz 1969 n° 80, 81, 111, 126, 145 et 146 ; Lesure 1955 n° 17, 91, 158].

Vatter, Antoine ¶ Maître faiseur d'instruments. ¶ MC/ET/LXX, n° provisoire 273 (28 juillet 1724) : reçoit un apprenti.

Vaujour, Antoine ¶ Violon lorrain (1602). ¶ Jacquot 1886 p. 65.

Vaulte, Pierre → 17.06.1608

Vaumeny [Vaumesnil], Guillaume Le Boulanger de ¶ Valet de chambre et joueur de luth de Charles IX très renommé (cf. Ronsard). ¶ *Le 16 juillet 1575, Vaumesnil excellent joueur de luth, qui était à Monsieur, avec un autre nommé Jannin furent constitués prisonniers pour charge de conjuration....* ¶ L'Estoile t. 1 p. 82-83. ¶ Joueur de luth du duc d'Alençon et de Catherine de Bourbon. ¶ Ronsard 1914 t. I p. 82, 319, t. VII, 82 et t. IX, 214. ¶ Brenet 1899 p. 34-35 (1560-1574). ¶ Clairambault 232 (1562). ¶ Deux quittances à la Bibliothèque du Conservatoire.

- Vauquet, Nicolas ¶ Maître de musique de l'église collégiale de Saint-Benoît de Paris. Prix d'Évreux en 1588. ¶ [Bonnin 1837 p. 60]. ¶ Munich Ms. 205(50) [référence non vérifiée].
- Vaurigaud, B. ¶ Fait éditer en 1567 les *Psaumes* posthumes de Pierre Santerre, chez Logerois à Poitiers. ¶ Vaurigaud 1859.
- Vaux, Jehan de ¶ Chantre lorrain (1544). ¶ Jacquot 1886 p. 62. ¶ Même nom : chantre du duc de Guise (taille) en 1551. ¶ Paris BnF (Mss.) : Français 22429.
- Vazin [?], Nicolas ¶ Don à Nicolas Vazin, porte-épinette de la Chambre du roi de biens confisqués. ¶ Français 5128 p. 112 (14 mars 1552).
- Veillot, Jean → 02.1647
- Veillyer, Claude ¶ Chantre de l'abbaye de Saint-Germain d'Auxerre ¶ MC/ET/LXXXV/88 (14 décembre 1588).
- Vendeurs d'instruments ¶ Vers 1570: *Un marchand genevois, établi à Nancy, fournissant toutes les marchandises nécessaires aux violons*. ¶ Jacquot 1886 p. 54.
- Verbonnet ¶ Chantre des ducs de Ferrare en 1491, voyage en France jusqu'en 1503. ¶ Bautier 1950 p. 42-43.
- Verdier, Jehan ¶ Faiseur d'instruments de musique et sa femme Catherine Le Mellesse, rue Saint-Jacques. ¶ Laborde NAF 12196: baptême de sa fille Geneviève le 19 juillet 1574. Marraine: femme de Guy de Clinchan, joueur de luth demeurant auprès Saint-Jean-de-Latran. ¶ MC/ET/XXIV (août 1609?). ¶ → Lesure 1948.
- Verdier, Robert ¶ → Lesure 1950.
- Verdun, Jacques de ¶ Organiste et faiseur d'orgues en 1520, mort avant 1540. ¶ Paris BnF (Mss.) [pas de cote mentionnée]: procès avec les menuisiers. ¶ Laborde NAF 12138: sa veuve est marraine de Marin Lemaire.
- Verger, Crestofle du → 14.01.1582
- Vérone, Augustin de ¶ Joueur de cornet ordinaire du roi. 1529. ¶ BN Quittances. ¶ Lespinasse 1897 p. 575.
- Vérone, Marc de ¶ Cornet du roi. ¶ CAF1 II, 332, n° 5449; II, 352, n° 5538; VII, 550, n° 26776 (aubaine). ¶ Laborde NAF 12091: testament intégral en 1535.
- Verrier, Guillaume ¶ Maître des enfants de chœur de Saint-Jacques-de-l'Hôpital (1569). ¶ Laborde NAF 12196.
- Verrier, Nicolas ¶ Violon lorrain (1597). ¶ Jacquot 1886 p. 55.
- Verron ¶ Fétis; Vannes 1951 p. 378 (XVIIIe siècle).
- Viagot [Viague], Claude ¶ Vivant *corneur du roi et valet de chambre de Monsieur, frère du roi* (1579). ¶ Laborde NAF 12171. ¶ Laborde NAF 12174: cornet, sa veuve habite rue de la Heaulmerie. ¶ 6 août 1576: déjà mort. Sa femme française Masson est dite *veuve de feu Claude Viago, vivant cornet du roi et valet de chambre de Monsieur, fils et frère du roi, demeurant à Paris rue Geoffroy Langevin*. ¶ Y//117, f. 382.
- Viagau, Claude ¶ Laborde NAF 12196: joueur d'instrument, 1557-1570, rue Troussevache (+ Jehan Turpin). En 1570 a pour marraine la fille de Jacques Varade. Violon de Monsieur le duc d'Alençon (1573).
- Viau, André ¶ Bande de joueurs de hautbois appelés du Poitou par la ville d'Angers pour la fête de l'entrée de la Reine en 1620. Pierre et Jacques les Jouins [?]. André Viau. 56 lt. ¶ Port 1881 p. 313, d'après AM Angers CC 14.
- Vieilleville, maréchal de ¶ Entretient à Metz en 1554 un petit orchestre. ¶ Carloix 1838. ¶ Cf. Goudimel en 1557 à Metz.
- Vigènère, Blaise de ¶ MC/ET/XVII/105 (26 septembre 1587): succession de son père, est tuteur de ses frères.
- Vigneau, Pierre ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 7.

- Vignolle, Jean de la ¶ Sous-chantre de la cathédrale d'Angers en 1534. ¶ Levron 1948 p. 80.
- Vignon ¶ Joueur de luth en 1640. ¶ Laborde NAF 12196.
- Villamé, Jehan ¶ Musicien de François Ier. ¶ Brenet 1904 p. 6.
- Villefont ¶ Publications chez Du Bosc et Guérault. ¶ [RISM 1554¹³ et 1556¹⁰].
- Villefort, de ¶ Ms. XVIe siècle in-4°, musique notée dans Catalogue Chasles, 1881, n° 5: *Le 119^e Psaume, avec 13 autres psaumes que l'on appelle les Degrez, le tout à 5, 5, 6 et 8 parties entremeslez de trios par de Villefort* (cf. fichier Picot). ¶ Bibliothèque du Conservatoire: Rés. 1180 (ténor seul). Provient de la bibliothèque Monteil. ¶ Dédié à Servin, fils de M. Servin conseiller du roi en ses conseils et avocat au Parlement (a toujours été affecté à sa maison, dit-il)¹⁴.
- Villequier, Georges de ¶ Chevalier de l'ordre du roi, conseiller en ses conseils d'État et privé et de ses affaires, capitaine de cinquante hommes d'armes, gouverneur et lieutenant général pour sa Majesté en ses pays de la Haute et Basse Marche. Pierre Bonnet lui dédie son *Premier livre d'airs à 4, 5 et 6* de 1586. ¶ [Lesure 1955 n° 270 et 278; dédicace transcrite dans Lesure 1955 Doc. n° 39].
- Villequier, Georges de ¶ Vicomte de La Guierche, capitaine de 50 hommes des ordonnances du roi, lieutenant général pour la Haute et Basse Marche. ¶ MC/ET/III/354.
- Villeroy, Nicolas de Neufville, sieur de ¶ Nouaillac 1902.
- Villers, François de ¶ Maître des enfants de chœur à Amiens, chantre ordinaire de la confrérie Notre-Dame du Puy: 1543-1544. ¶ AD Somme: E 932 et E 948. ¶ Chansons chez Le Roy & Ballard? [elles sont d'Antoine de Villers].
- Villers, Pierre de ¶ Chanoine de la cathédrale de Cambrai. Testament en 1516. ¶ Houdoy 1880 p. 278.
- Villiers, Clément de ¶ Maître joueur de luc [luth] et organiste. ¶ AD Gironde: G 2823 (30 avril? 1594): quittance de Saint-Projet de Bordeaux. ¶ [Fiche des notes Pirro]
- Villiers, Jehan de ¶ Chantre et chanoine en l'église de Gien. ¶ MC/ET/LXXIII/58 (2 mai 1564).
- Villiers, Pierre ¶ De Paris, publications de 1539 à 1578. ¶ Fétis; [voir Le Roy & Ballard, Du Chemin, Moderne, Attaignant...].
- Villiers, Pierre de ¶ Motet chez Moderne (1532). ¶ [Pogue 1969 n° 8, 17, 35].
- Vinatte, André ¶ Faiseur de violes «poictevin, industriel ouvrier» tué en 1572 à la Saint-Barthélémy lyonnaise. En août 1568 demeure non loin de l'Hôtel-Dieu de Lyon. ¶ Coutagne 1893 p. 47-48.
- Virago → Birague
- Vitecoq, Estienne ¶ Chantre ordinaire de la Chapelle du roi. ¶ Collection H. Prunières: quittance du 4 décembre 1529; Brenet 1904 p. 17. ¶ Reçu grenetier à sel de Pont-Audemer. Collection H. Prunières, Bérès 83.
- Vos, Laurent de ¶ Musicien de Cambrai. ¶ Houdoy 1880 p. 288.
- Vuismes [Wismes], N. de ¶ Publications chez Phalèse. ¶ [Vanhulst 1990 n° 9, 12, 15, 21, 22, 24, 29, 30, 33, 35, 36, 45, 52-54, 67, 68, 76, 81, 83, 102, 103, 106, 118 et 156].
- Vulfran → Samin

14. Ce manuscrit fait l'objet d'une étude en cours par Jean-Michel Noailly et Laurent Guillo.



Waldouche, Pierre de ¶ Joueur de harpe lorrain (1521). ¶ Jacquot 1886 p. 34.

Wauquel [Waucquel], Jean ¶ Organiste du Garde des sceaux. ¶ Collation de la chanoinie de Saint-Florent de Roye, 2 juillet 1551. ¶ Français 5128 p. 392. ¶ 5 chansons à 4 voix chez Attaignant, 1541-1545. ¶ [Heartz 1969 n° 99, 101, 109, 113 et 123].

Willebrot, Jehan ¶ Chantre lorrain (1514). ¶ Jacquot 1886 p. 43.

Windelin, Philippe ¶ Compositeur lorrain. ¶ Jacquot 1886 p. 61.

Wismes → Vuismes

Wullius, Pierre ¶ Chantre flamand à Toul (1578). ¶ Clanché 1934 p. 67.



- Yel, Martin ¶ Chantre de la Chapelle de musique du roi et curé de la cure de Notre-Dame de Cuquetot les Menal, diocèse de Nancy, suivant la cour. ¶ MC/ET/XXIV/199 (30 juin 1599): procuration à son frère Loys pour un héritage (signe M. Yel).
- Ymbert, Estienne ¶ Chantre et organiste et Geneviève Travers sa femme, demeure rue des Étuves. ¶ Laborde NAF 12198 (1556).
- Ysoré, Guillaume ¶ Chapelain et chantre à la Sainte-Chapelle (1557). ¶ Laborde NAF 12198. ¶ → Isoré
- Yssandon, Jean ¶ Né à Lesart (comté de Foix). Se fixe à Avignon, où le cardinal d'Armagnac le prend sous sa protection. ¶ Fétis. ¶ *Traité de la musique pratique* chez Le Roy & Ballard, 1582. ¶ [Lesure 1955 n° 247]; Droz 1936. ¶ Cf. dédicace de Fabrice Marin Caiétain à Henry de Lorraine (1578, Le Roy & Ballard) où il parle de la perte qu'il fit «du cardinal votre oncle en Avignon», au service duquel il était.
- Ythier, Maurice → 15.06.1545

4. Transcription du fichier chronologique

La transcription ci-dessous reprend toutes les fiches contenues dans l'article VM FONDS 3 LES – 2 (4) du présent inventaire. Les conventions éditoriales sont les mêmes que pour le fichier prosopographique.

- 1486, 2 mars n. st. ¶ Contrat d'association pour un an de... Jean Doude, Philippot Huiboust, Jehan Tristan, «joueurs d'esbatemens». ¶ MC/ET/XIX/1.
- 1518, 20 mars ¶ Contrat d'association de 4 joueurs d'instruments : «Nicolas Quiquebeuf, Jehan Loré, Jehan Moireau et Jeh. Benoist Le Jeune, tous joueurs d'instrumens demeurant à Paris confessent eulx être associez et accompaignez du jourd'huy ensemble jusque à troys ans après ensuyvans... pour jouer de leurs instrumens aux festes et là où on les voudra mander et tout ce qu'ils gagneront ensemble à cause dudit jeu d'instrumens tout se partira entre euls quatre egallement... Et s'il advoient que durant ledit temps deulx d'entre eux jouassent en aucunes festes nupcialles là où il y aura aubades tout ce que lesdits deux d'entre eulx gagneront sera party entre euls quatre... Et s'il advoient aussi que l'un ou deux d'entre eulx jouent à quelque feste nupcialle durant ledit temps à laquelle n'y aura point d'aubade celluy ou ceulx d'entre eulx qui ainsi jouera ou jourront esdites festes nupcialles prendra ou prendront le gain qui en viendra... Et aultre s'il advoient qu'ils seront troys d'entre eulx quatre à aucunes festes nupcialles sans aubades comme dit est, tout le gain qui en viendra sera party par moitié [entre] les troys qui auront esté en ladite feste nupcialle... Durant lesquels troys ans iceulx comparans des susnommez ne pourront aller jouer ni eulx associer avec autres joueurs... sans le gré et consentement d'eulx quatre... Et si seront tenuz lesdits Jeh. Moireau et Jeh. Benoist eulx vestire chacun une robbe moictié en velours tance [?] et l'autre moictié d'escarlata vermeille à leurs propres coustz et despens telles et semblables que celles desdits Loré et Quiquebeuf... ¶ MC/ET/VIII/16.
- 1522, 30 mai ¶ Richard Méry, laboureur à Montgeron et joueur d'instruments. ¶ MC/ET/CXXII/10: cession de rente.
- 1528, 30 août ¶ Nicolas Jouen, joueur d'instruments à Paris et Jehanne Joly sa femme. ¶ MC/ET/CXXII/1027: mariage de l'arrière-nièce de J. Joly avec L. Bellanger.
- 1528, 7 novembre ¶ Jean Souvier [?], Macé..., Jehan Gentil, Nicolas Convers, maîtres joueurs d'instruments. Association pour 6 ans de 1529 (1530 n. st.)... si avec aubades profit en commun, si moitié avec aubade la moitié seulement à la communauté. ¶ MC/ET/CXXII/1027 (liasse en désordre).
- 1530, 31 mars n. st. ¶ Michel Couillon, maître chaussetier et joueur d'instruments et sa femme. ¶ MC/ET/XCI/2.
- 1537, 21 mars n. st. ¶ Accord entre Jehan Fourcadde, Pierre Dampierre et Nicolas de Lucques, violons et joueurs d'instruments du roi, et Claude Pirouet, aussi violon et joueur d'instruments du roi, mettant fin à un procès. ¶ MC/ET/XXXVI/2.
- 1539, 25 septembre ¶ Michel Couillon, maître joueur d'instruments rue Galande. ¶ MC/ET/CXXII/171: obligation.
- 1539, 21 novembre ¶ J. Trousselle et Ch. Bouchaudon maîtres joueurs d'instruments s'associent pour le profit d'un teston, mis en banque, en échange duquel leur a été remis un billet où il y a pour devise: *Soubs terre fault aller*. ¶ MC/ET/CX/1.
- 1540, 13 avril ¶ Engagement pour Nicolas de Louvières, rue Mouffetard, Jean La Volle, joueurs de tambourins de Suisses et Étienne Boullard, joueur de fifre... de jouer audit

jeu et mystère Saint Christophe... et aussi par chacun jour de fête et dimanche *qu'ilz jouront ledit mistaire et vie parmy les rues et carrefours de Paris, et le jour de la monstre dedits jeux, et aussi de battre par l'ung d'eulx des sonnettes*. Sont tenus d'être là à 10 h du matin au plus tard. ¶ MC/ET/XXXIII, f. 14-14v. ¶ Coyecque 1905 n° 1514.

- 1540, 21 août ¶ François Poireau, joueur de fifre s'engage à fournir 11 personnes, 5 tambourins suisses, 4 fifres et 2 batteurs de sonnettes pour jouer par 8 jours à ladite fête Saint Supplice, 20 lt. ... Julien Chappelain, Jean Chappelain pelletiers, Guillaume Le Bourg, papetier, Antoine Bataille, chaudronnier, Jean dit Beausault, boucher ci Saint-Germain des prés, qui *au plaisir de Dieu, ont entrepris de faire la feste de Sainct-Supplice... audit lieu de Saint Germain des Prés...* Le 21 après dîner, le 22 après dîner, mardi prochain (23), Vigile Saint Supplice, et *le jour de ladite feste tout du long*, le samedi d'après, après dîner, le dimanche et lundi d'après *tout du long du jour et encore bailler des aubades aux varlets de ladite feste*. ¶ MC/ET/XXXIII. ¶ Coyecque 1905 n° 1590.
- 1541, 15 septembre ¶ Michel Musnier, faiseur de tabourets et joueur d'instruments à Saint-Marcel. ¶ Coyecque 1905 n° 2072.
- 1541, 9 novembre ¶ Noël de La Croix, maître joueur d'instruments et Jean Gentil le jeune, idem, rupture d'association. ¶ MC/ET/LXXVIII/7.
- 1542, 5 janvier ¶ Nicolas Convers, roi et maître des ménétriers et joueurs d'instruments tant hauts que bas de France, demeurant rue des Petits-Champs... confesse devoir et gage à honorable homme Anguerrand Delamare, maître barbier chirurgien, bourgeois de Paris, 18 lt. (histoire de gros sous). ¶ MC/ET/XCI/16 bis.
- 1542, 10-20 janvier ¶ Nicolas Regnault, joueur de fifre, rue au Maire, près Saint-Nicolas des Champs, promet... à François Chastignyer, sergent à verge... de jouer dujourd'huy jusqu'au jour de Carême prenant... et de donner deux aubades aux compagnons de la bande dudit Chastignyer... ¶ MC/ET/XXXIII. ¶ Coyecque 1905 n° 2484.
- 1542, 20 mai ¶ Jehan Gentil le jeune, maître joueur d'instruments baille une partie d'une maison rue de la Vieille-draperie. ¶ 22 mai 1542: idem pour un ouvroir de ladite maison. ¶ MC/ET/LXXXV/8.
- 1542, 21 septembre ¶ Symon Delmes, Julien Domont, maîtres joueurs d'instruments à Paris, rue du Chevalier-du-Guet. ¶ MC/ET/CXXII/1245: bail à rente de 4 toises ½ de terre.
- 1542, 28 septembre ¶ Jehan Sollier, Jehan Hemon, Thomas Boullant, Bertrant Poncheveulx, Charles Bouchaudon, Nicolas Renouard et Pierre Desbrières tous maîtres ménétriers et joueurs d'instruments demeurant en cette ville de Paris confessent soi être associés ensemble du jour de carême prenant prochain vendredi jusqu'à un an après ensuivant fini etc. ¶ MC/ET/III/53 et 54.
- 1542, 25 novembre ¶ Simon de Mauzay, maître joueur d'instruments. ¶ MC/ET/LXXXV/9.
- 1542, 22 décembre ¶ Jehan Besnard, maître joueur d'instruments et bourgeois demeurant à Paris rue Saint-Martin où *souloit pendre pour enseigne le papegault...* reçoit son loyer de Noël Testard, procureur au Châtelet. ¶ MC/ET/XCI/16 bis.
- 1543 ¶ Ménétriers demeurant à Saumur en 1543. ¶ Port 1915.
- 1543, 1^{er} février n. st. ¶ Mariage de Claude Bouchaudon. ¶ MC/ET/XCI.
- 1543, 26 mars ¶ Huguet Dousse, laboureur et joueur d'instruments à Hyères. ¶ MC/ET/CX/12: vente. Idem le 10 avril 1544.
- 1543, 30 août ¶ Bail à rente par Convers roi et maître des ménétriers rue des Petits-Champs,

- à Étienne Boucault et Pierre de Hanac laboureurs, d'un quartier de couture appliqué à marais. ¶ Coyecque 1943 p. 29.
- 1543, 27 octobre ¶ Ch. Bouchaudon, joueur d'instruments vend à François Frenaud, marchand bourgeois de Paris, 5 toises 3 pieds de terre à Saint-Victor moyennant 24 écus d'or soleil. ¶ MC/ET/CXXII/1245.
- 1543, 27 novembre ¶ Jacques Fredet, maître joueur d'instruments et tourneur de bois à Paris. ¶ MC/ET/CXXII/1295 : rente d'un ouvroir à Guillaume Fredet, tourneur de bois.
- 1544, 10 avril → 1543, 26 mars
- 1544, 28 octobre ¶ Inventaire de Jehan Tarreau (?). *Premièrement deux petitz sacs de toile esquelz ont esté trouvez plusieurs chansons et balades avec deux petites medailles...* ¶ MC/ET/VI.
- 1544, 6 décembre ¶ Michel Musnier, faiseur de tabourets et joueur d'instruments à Saint-Marcel. Abandonne un terrain. ¶ Coyecque 1905 n° 3320. ¶ [Voir fiche du 15 septembre 1541].
- 1545, 14 février n. st. ¶ Association de joueurs d'instruments pour un an. Jouer avec ou sans aubade (salaire partagé ou non). Nicolas Quinoye, Nicolas Regnouart, Bertrand Pocheneulx, Guillaume Loyer [Lohier], Charles Bouchaudon et Pierre Desbruières, tous maîtres joueurs d'instruments. ¶ MC/ET/LXXVIII/11.
- 1545, 10 avril ¶ J. Gent[il] l'aîné baille deux ouvroirs à un maître tailleur de robes. ¶ MC/ET/LXXVIII/13. ¶ [Voir fiche du 9 novembre 1541].
- 1545, 15 juin ¶ Association de 6 joueurs d'instruments dont René Renaud et Maurice Ythier... pour chanter et jouer pendant 1 an. ¶ MC/ET/XI/25.
- 1545, 17 août ¶ Guillaume Marguerie, joueur d'instruments. ¶ Laborde NAF 12042 : parrain (Saint-Merry).
- 1545, 19 novembre ¶ Noël de La Croix, maître joueur d'instruments. ¶ MC/ET/LXXVIII/13 : bail à un cordonnier. ¶ [Voir fiche du 9 novembre 1541].
- 1546, 7 février n. st. ¶ Noël de La Croix, maître joueur d'instruments. ¶ MC/ET/LXXVIII/11 : bail d'une chambre rue de la Vieille-draperie pour 30 lt par an. ¶ [Voir fiche du 9 novembre 1541].
- 1546, 27 mars n. st. ¶ Jacques Regnauld, joueur d'instruments. ¶ MC/ET/LXXVIII/13 : vente d'une rente à prendre sur une partie de maison, rue de la Huchette. ¶ 7 et 14 avril : idem.
- 1546, 15 septembre ¶ Jean Langlois et Guillaume Lohier... maîtres joueurs d'instruments, association pour 5 ans. ¶ MC/ET/LXXVIII/13.
- 1546, 26 septembre ¶ Noël de La Croix, maître joueur d'instruments. ¶ MC/ET/LXXVIII/13 : bail aux marguilliers de Saint-Nicolas-des-Champs d'un arpent de vignes à Chaillot. ¶ [Voir fiche du 9 novembre 1541].
- 1547, 22 avril ¶ Association de ce jour à Noël prochain de Jean Buisson, «Lyon» La Baude, joueurs de tambourins à Suisse, et Jean Le Blanc, joueur de fifre; si l'un d'eux jouait à part, sa recette serait partagée entre les trois associés. En cas de maladie, le malade touchera sa part. ¶ MC/ET/CXXII/181.
- 1547, 6 juillet ¶ J. Gentilz l'aîné, maître joueur d'instruments et Jeanne Pynot, marient leur fille Katherine avec Manuel Thomas, maître pignier. ¶ MC/ET/VIII/197.
- 1547, 21 décembre ¶ J. Henry, joueur d'instruments, rue Saint-Jean à la Vigne. ¶ MC/ET/VIII/196.
- 1547, 29 décembre ¶ Association de 8 maîtres joueurs d'instruments : Nicolas Convers, Jacques Regnault, Jacques Fredet l'aîné, Guillaume Fredet l'aîné, Guillaume Bunaulx, Jehan Langlois, Pierre Desbruyères, Charles Chevallier et Guillaume Loyer

- [Lohier], tous maîtres joueurs d'instruments, pour 3 ans, pour fêtes, banquets et assemblées honorables du jour de carême prenant. ¶ MC/ETC/27.
- 1548, 17 mars n. st. ¶ Cleophas Frizon, maître brodeur à Saint-Germain-des-Prés et à Saint-Marcel, rue des Morfondus. ¶ MC/ET/LXXIII/11: promesse à Ysrael Roze, dudit état, pour parfaire bien et dûment deux ciboires avec portraits.
- 1548, 12 avril ¶ J. Regnault le jeune, joueur d'instruments, se marie avec Estienne Guyenbault, veuve Damyan Hicqueman [Damien Higman], libraire. Témoin: Jacques Regnault l'ainé, père, maître joueur d'instruments. ¶ MC/ET/C/30.
- 1548, 27 juin ¶ Étienne Loré et Barbe Pasquier, sa femme. ¶ MC/ET/CXXII/1382: vente à un laboureur.
- 1548, 7 juillet ¶ Olivier Delorme porteur d'instruments et ~~joueur~~ met son fils Simon en apprentissage chez Claude Canien [?] pour 8 ans. ¶ MC/ET/LXXVIII/19.
- 1548, 14 juillet ¶ Jacques Regnault le jeune et l'ainé, maîtres joueurs d'instruments. ¶ MC/ET/C/30: vente à Pierre Nauquier, maçon à Juilly sous Dammartin-en-Goële d'une maison à Juilly en la rue neuve pour 22 lt 10 st.
- 1549, 7 septembre ¶ MC/ET/XI/29: testament de Charles Bouchaudon.
- 1550, 12 avril ¶ Jacques Fredet le jeune, maître joueur d'instruments. ¶ MC/ET/LXXVIII/24: vente de rentes à un marchand.
- 1550, juin ¶ Pierre Des Bruères (?) joueur d'instruments: transport à Jacques Henry [?]. ¶ MC/RE/III (étude Fournier).
- 1550, 22 septembre ¶ René Arnoul, joueur d'instruments rue du Mûrier. ¶ MC/ET/CX/15: accord avec un taillandier.
- 1551, 30 juillet ¶ Association de joueurs d'instruments. Simon Leclerc, Nicolas Quinoye, Berthrand Poncheveul, Jehan Alain, Simon Poncheveul, Jacques Hémon le jeune, Jacques Regnault le jeune et Gilles Bernard (J. Alain, Hémon, Regnault et Bernard compagnons). Jusqu'à carême prenant en 4 ans prochains, promettent de passer même le carême prochain. ¶ MC/ET/XLIX/45.
- 1551, 30 juillet ¶ Helaine LeNormant, veuve de Bertrand Boude, maître joueur d'instruments, place Maubert. ¶ MC/ET/CX/16.
- 1551, 30 septembre ¶ Rupture d'association entre Th. Boullant, Ch. Bouchaudon, Claude Bouchaudon et Nicolas Renouard, maîtres joueurs d'instruments. ¶ MC/ET/LXXIII/17.
- 1551, 14 novembre ¶ Jacques Regnault l'ainé, maître joueur d'instruments, bourgeois de Paris. ¶ MC/ET/C/43: bail à un marchand mercier pour une maison rue de la Huchette ¶ [2 fiches].
- 1552, 2 juin ¶ Acceptation pour François Le Bègue, joueur de fifre au service de Jean du Bois, barbier, chirurgien et bourgeois de Paris du marché en son nom par Thomas Le Clerc... pour servir les jours des monstres... pour le corps de la Bazoche à Paris. ¶ MC/ET/XXXIII. ¶ Coyecque 1905 n° 1552.
- 1552, 26 novembre 1552 ¶ Rupture d'association de Nicolas Robillart, Nicolas Renouart, J. Henry l'ainé, Guillaume Lasnier et François Robillart, maîtres joueurs d'instruments. Idem, association de N. Renouart, J. Henry, G. Lasnier, Jacques Regnault le jeune, Jacques Hémon le jeune maîtres joueurs d'instruments. Mardi gras + un an. Pour les gains de *tous jeux d'instrumens et autres choses quelconques*, à condition qu'ils soient au moins 3, ou 2 avec «obades» [aubades]. ¶ MC/ET/XI/32, f. 165.
- 1552, 2 décembre ¶ Nicolas Convers, Jehan Langloys, Jehan d'Estrée, Charles Chevalier, Supplice Belamy, Julien Le Maistre, Angilbert Bezart, Jehan Loré, Salomon

- Darlu, Jacques Fredel le jeune et Guillaume Bunault. Association pour 6 ans, banquets non nuptiaux. ¶ MC/ET/CXXII/1281.
- 1552, 4 décembre ¶ Vente par Y. Benne, dit maître Gounyn, joueur d'instruments rue de la Couture Sainte-Catherine à l'image Saint-Nicolas... d'un terrain à Picpus à Michel Durant. ¶ MC/ET/VIII/214.
- 1553, 11 décembre ¶ Inventaire après décès d'Étienne Loré, joueur d'instruments de musique et mesureur de sel, demeurant rue Saint-Germain-l'Auxerrois à l'enseigne de la *Flûte*, dressé à la requête de Barbe Pasquier, veuve dudit Étienne (flûtes, hautbois, violons). ¶ MC/ET/LIV/226 bis (12 feuillets). ¶ Coyecque 1936 p. 88.
- 1553, 15 décembre ¶ Angilbert Lezout, maître joueur d'instruments, sert d'expert pour l'inventaire d'Étienne Loré, maître joueur d'instruments, après son décès. ¶ MC/ET/LIV/226 bis.
- 1554, 9 février ¶ Don de 300 lt (amendes) à Jean Foucade, Barthélemy Bourgalat, Jean Gentil, Pierre de Boullaud, Nicolas Mutet et Germain Le Sac hautbois et cornets du roi. ¶ Paris BnF (Mss.): Français 5128 p. 315.
- 1554, après le 11 juillet ¶ Chantre et chanoine de l'église de Loches; mémoire à la suite de son excommunication (très difficile à déchiffrer). ¶ MC/ET/XCI/1933/2. ¶ Histoire compliquée d'un chantre et chanoine de Loches qui est chassé en pleine église devant le peuple et excommunié. Proteste devant avocat.
- 1554, 6 septembre ¶ Nicole Convers, roi et maître des ménétriers et joueurs d'instruments du roi, reçoit Philippe Dage maître. ¶ MC/ET/XI/14.
- 1555, 4 avril n. st. ¶ Inventaire après décès de Tiphaine Corbelle, femme de Jean Benne, joueur d'instruments demeurant rue Sainte-Catherine du Val-des-Écoliers (rue de Turenne) à l'image Saint-Nicolas. ¶ MC/ET/XIX/276 (4 feuillets).
- 1555, 22 juin ¶ Marc Adam, ménétrier demeurant rue de l'Égyptienne. ¶ Laborde NAF 12038 n° 86: baptême de sa fille.
- 1555, 16 août ¶ Audry Dubreuil, joueur d'instruments à la Courtille cède à Pierre Morliere, manouvrier, ses droits de loyers sur une maison et jardin audit lieu. ¶ MC/ET/XCI/33.
- 1555, 17 août ¶ *Fut présent en sa personne Claude Godimel musicien, estudiant en l'Université de Paris, correcteur de present demeurant en la maison et avec Nicolas du Chemyn marchant libraire, imprimeur bourgeois de Paris, demeurant rue Saint Jean de Latran au dit du Chemyn, des livres de musique qui peuvent lui appartenir au moyen de l'association faite entre lui et ledit du Chemyn à l'impression et façon desdits livres et ledit Godimel quitte ledit du Chemyn de tout ce qu'il luy eust peu devoir à cause et pour avoir seroy de correcteur audit du Chemyn depuis le temps qu'il est demourant avec luy... moyennant 50 lt... et se sont lesdites parties désistées de ladite association.* ¶ MC/ET/LXXIII/21.
- 1556, 17 août ¶ Michel Musnier, joueur d'instruments et mercier, demeurant à Saint-Marcel, au clos du Chardonneret, rue Gratieuse. ¶ MC/ET/XI/36.
- 1556, 12 septembre ¶ Pierre Maton, solliciteur soi disant ayant charge des affaires de noble homme Me Valleroy de Hernes [?], médecin ordinaire du roi. ¶ MC/ET/C/55: bail à loyer d'une maison à Jannequin le Tellier, maître tailleur d'habits.
- 1557, 2 avril ¶ Salomon Darle, maître joueur d'instruments participant au gouvernement de l'hôpital Saint-Julien, demeurant rue des Prêcheurs. ¶ MC/ET/XCI/142.
- 1557, 27 juillet ¶ Association pour 4 ans (de 1558) de joueurs d'instruments: Jacques Henion, Jehan Langloys, Julien Daumont et Claude Langloys (fils de Jehan). Clauses assez classiques sur les noces, banquets. Ils peuvent s'associer des compagnons

- joueurs d'instruments. Le 5 août, Crestofle Marguerye et Jacques Anclou se joignent à l'association. ¶ MC/ET/XCI/35.
- 1557, 20 septembre ¶ Inventaire après décès de Nicolas Robillard, joueur d'instruments. ¶ MC/ET/III/21.
- 1557, 9 octobre ¶ Pierre (Maugé), ménestrier demeurant rue des Gravilliers (?) et Pierre Faibier (?) joueurs d'instruments rue des Vertuz, sont en procès. ¶ MC/ET/XCI/36: transaction.
- 1588 ¶ À Guillaume Goupil et à ses quatre compagnons joueurs de hautbois la somme de 50 st pour avoir joué de leurs hautbois au carrefour du Billory à l'après dîner du jour que les feux de joie furent faits pour la paix. ¶ Archives d'Angers?; Laborde BINHA.
- 1558, 6 janvier n. st. ¶ Sulpice Bellamy, maître joueur d'instruments, bourgeois de Paris. ¶ MC/ET/C/61: vente d'une maison en la ville de Dourlant [Doullens] en Picardie au pied du pont d'Ostie [Authie] à un marchand cordier (60 lt).
- 1558, 22 mars ¶ Jacques Dupré, docteur régent en la faculté de théologie en l'Université de Paris, baille à Pierre Delamotte, musicien, joueur d'instruments à Paris, pour 4 ans, une maison à l'enseigne de l'Ange, rue de Bièvre près la place Maubert, moyennant 70 lt par an. ¶ MC/ET/XI, 37.
- 1558, 2 mai ¶ Raouillet Menuet, maître joueur d'instruments, rue Saint-Denis près les Filles Dieu, cède à Mathieu Briseteste, maître cor[donnier?] demeurant à Paris son droit de baille sur 3 toises à la Courtille. ¶ MC/ET/XCI/37.
- 1558, 12 mai ¶ Guillaume Du Gué, organiste de la Chambre du roi. ¶ MC/ET/XLIX/60.
- 1558, 17 juin ¶ MC/ET/LXXIII/52: association de tambourins pour la fête de Saint-Benoît. ¶ [Mention biffée, sur la fiche « Du Mesnil, Jacques »]
- 1558, 19 décembre ¶ Jacques Fredet, maître joueur d'instruments et bourgeois de Paris, et André Deléans, marchand bourgeois de Paris, se désistent du bail à loyer fait pour un an d'une salle basse rue Saint-Christophe. ¶ MC/ET/VIII/234.
- 1559, 26 septembre ¶ Bertrand Roger, joueur d'instruments à Paris, 25 ans environ. ¶ MC/ET/CXXII/1193.
- 1559, 15 octobre ¶ Jacques Ambroise Gringart, baladin, né à Milan demeurant rue Percée; Baptiste Gambini armurier du roi, Baptiste Cramanyn [Cramoyn?], joueur de harpe de Milan. ¶ MC/ET/XIX/281.
- 1560, 15 janvier n. st. ¶ Par devant... fut présente honorable femme Marguerite Jouvain, femme de Jacques Hemon [Henion?], maître joueur d'instruments demeurant place de Greve... Testament en faveur de son mari et de sa famille. ¶ Y//100, f. 108.
- 1560, 16 mars n. st. ¶ Martin Barynet, joueur d'instruments rue du Mûrier. ¶ MC/ET/XI/39.
- 1560, 20 mai ¶ J. Pochart, maître joueur d'instruments. ¶ MC/ET/VIII/244.
- 1560, 29 juillet ¶ René Arnoul, joueur d'instruments, rue du Bon-Puits. ¶ MC/ET/C/69: bail à loyer pour 5 ans au chapitre de Saint-Marcel pour une maison rue du Bon-Puits, près la porte Saint-Victor, où pend le *Haultboys*, moyennant 100 lt par an.
- 1560, 2 août ¶ Crestienne Crespy, femme de Jehan Huau serviteur et chartier de Monseigneur le trésorier Leseure étant de présent en cour avec ledit sieur Leseure, elle demeurant à Paris rue de la Poterie, confesse avoir remis et quitté... à François Robillart maître joueur d'instruments à Paris et Marye Daumont... à ce présent et acceptant tout l'intérêt civil, dépens, dommages que ladite Crespy pourrait avoir fait et frayé au procès intenté au Châtelet... pardevant Monsieur le lieutenant civil... au moyen des injures, excès et bastures que ladite Crespy a maintenu lui avoir été faits par ledit Robillart et sa femme etc. par raison de quoi

- seroit intervenu ledit procès pour [obtenir?] réparation desdits injures, excès... moyennant 10 lt. + payer le procureur de ladite Crespy qui a commencé le procès. ¶ MC/ET/III/253.
- 1560, 17 août ¶ Association de joueurs d'instruments. ¶ MC/ET/XXXVI/14 (fausse cote).
- 1560, 13 septembre 1560 ¶ Jehanne Le Gras, veuve de feu Jehan Le Comte, vivant joueur d'instruments, et Grégoire Bellart, joueur d'instruments: apprentissage. ¶ MC/ET/C/69.
- 1560, 6 novembre ¶ Symon Collet, maître joueur d'instruments. ¶ MC/ET/XXXVI/14.
- 1561, 25 janvier n. st. ¶ Jean Cauchy, maître joueur d'instruments et Isabeau Eustace, sa femme, donation mutuelle. ¶ Y//101, f. 121v, 2^e série. ¶ Cité par Renouard 1901 p. 96.
- 1562 ¶ Jean Dalibert, joueur d'instruments. ¶ AM Angers: GG 171. ¶ Port 1881 p. 85.
- 1562, 22 février n. st. ¶ Différend au sujet du paiement de leçons de trompettes entre Noël Leclerc et Nicolas Raoulland, sur 20 écus. ¶ MC/ET/XXIV/1.
- 1562, 9 octobre ¶ Jehan de Cauchy, joueur de luth demeurant rue de la Juiverie. ¶ MC/ET/XXIX/65: vente.
- 1562, 30 octobre ¶ Jehan Geresme maître joueur d'instruments, au Grand-Cerf, rue Saint-Jacques. ¶ MC/ET/XXIX/65.
- 1563, 25 janvier → 1565, 21 mai.
- 1563, 26 avril ¶ Inventaire après décès de Pierre Quynoye, joueur d'instruments, Nicole Le Regnault sa femme, rue Geoffroy Lasnier (3 f.). ¶ MC/ET/XIX/280.
- 1563, 18 mai ¶ Jehan Berruez, joueur d'esbatement et trompette à Paris et Anthoinette Fillot sa femme. Vente d'un quartier de vigne en deux parties au terroir de Corbeil à Guillaume Cochery, cordonnier. ¶ MC/ET/III/266.
- 1564, 11 mars ¶ Pierre Marchant, organiste et étudiant en l'Université de Paris, réclame les gages qu'il a gagnés en apprenant pendant 6 ans à jouer de l'épinette aux enfants d'un *quidam*. ¶ MC/ET/VIII/526.
- 1565, 21 mai ¶ Massel ou Masse Adam, maître joueur d'instruments, demeurant rue de la Platrière. ¶ Laborde NAF 12038 n° 87-86: baptême d'un fils, idem d'une fille le 25 janvier 1563.
- 1566, 24 août ¶ Gratian Caillier, chantre et chanoine de Saint-Germain-l'Auxerrois. ¶ MC/ET/XCIX/1.
- 1567, 8 août ¶ Christophe de Beauchamp et Jean Perrichon, maîtres joueurs d'instruments. ¶ MC/ET/LXXVIII/66: promesse de jouer ensemble à la paume en partie, pour 6 ans (10 écus d'or soleil).
- 1568, 30 juillet. ¶ Gilles de Sermisy, chantre et chanoine en l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. ¶ MC/ET/XCIX/3. ¶ [Voir fiche du 23 août 1566]
- 1568, 10 et 17 septembre et 24 décembre ¶ J. Leger chantre de Saint-Germain-l'Auxerrois. ¶ MC/ET/XCIX/3. ¶ [Voir fiche du 24 août 1566].
- 1568, 24 octobre ¶ Jehan Benoist, maître joueur d'instruments à Paris, seul fils et héritier de défunt Loys Benoist, en son vivant marchand mercier, bourgeois de Paris. ¶ MC/ET/XXXIX/1: vente de rente à François Sevin, conseiller du roi en la cour des Aides.
- 1568, 30 octobre ¶ Jehan Bez... [Bezel?] chantre de la Chapelle de plain-chant du roi. ¶ MC/ET/XCIX/3. ¶ [Voir fiche du 24 août 1566].
- 1569, 22 juillet ¶ Pierre Roussel, roi et maître des joueur d'instruments du roi de France, bourgeois de Paris reçoit à la maîtrise dudit métier Gabriel Ruelle, Jehan Ruelle, laboureurs à Romainville, à condition qu'ils n'exercent pas à Paris réservé aux membres de la confrérie Saint-Julien. ¶ MC/ET/XXXIX/2.

- 1569, 13 septembre ¶ Procuration par Pierre Roussel... à Laurens Ouyn, maître joueur d'instruments à Paris, demeurant à Pontoise pour recevoir à la maîtrise dudit métier dans les chatellenie de Pontoise, comté de Chaumont et Magny et prévôté d'Andrézy. Promet d'apporter à Roussel la moitié des deniers reçus à cause des réceptions et amendes. Doit loger Roussel et deux chevaux. ¶ MC/ET/XXXIX/2.
- 1570, 29 avril ¶ Réception par Pierre Roussel d'Antoine Fromont, Pierre Doizy, Nicolas Peret comme maîtres joueurs d'instruments à Paris... *sans aucun scandalles ny faire chose digne de reprehention, porter honneur et reverance à sondict Roy et anciens maistres dudict estat.* ¶ MC/ET/XXXIX/3.
- 1570, 3 mars ¶ J. Berrué, dit M^e Gauny, joueur d'ébatement, met sa fille en apprentissage chez Pierre Lambert, faiseur de [?]. ¶ MC/ET/III/364.
- 1570, 8 août ¶ Inventaire après décès de Claude Menouin, femme de Guillaume Masnet, maître joueur d'instruments rue des Prêcheurs, à l'enseigne de l'Écu de Beauvais. (Instruments prisés par Jehan Langlois, maître joueur d'instruments). ¶ MC/ET/CV/4 (marque).
- 1570, 17 août ¶ Inventaire après décès de Noël Leclerc, joueur d'instruments rue des Ménétriers où est pour enseigne la *Sage Femme*. (Pauvre, pas un instrument). ¶ MC/ET/IX/151.
- 1571, 29 janvier ¶ Promesse d'assistance pour René Chevalier, maître joueur d'instruments, à Nicole Le Breton, également maître joueur d'instruments de le servir jusqu'au Carême, moyennant 10 lt, *et aller sonner es lieux ou par ledit Le Breton luy sera commandé et sans qu'il puisse prendre aucune chose du gaing qui en proviendra et ne pourra ledit Chevalier jouer pour aultres.* ¶ MC/ET/IX/202.
- 1572, 18 novembre ¶ Charles Auger, maître joueur d'instruments, demeure rue Gallande, aux *Chapelets*. ¶ Laborde NAF 12041 n° 1246: baptême d'un fils.
- 1574, 28 septembre ¶ Jehan Roussel, tailleur d'habits à Paris et joueur de violons demeurant rue Montmartre à l'enseigne *Saint-François*... et la veuve de Guillaume Doyen, vivant imprimeur à Paris (histoire de mariage). ¶ MC/ET/LXXIII/105.
- 1575, 21 mai ¶ Christophe Marguerye, François Rolland, J. Duchesne, maîtres joueurs d'instruments, pour eux et pour Simon Jallet, quittent Fiacre Cabry de l'intérêt à eux dû par suite d'un procès. ¶ MC/ET/IX/220.
- 1575, 14 septembre ¶ Nicolas Du Gap, maître joueur d'instruments (question relative à la fortune de sa femme). ¶ MC/ET/CV.
- 1575, 14 octobre ¶ Inventaire après décès de Claude Fredet, femme de Nicolas Le Breton, maître joueur d'instruments, en présence d'Alain Fredet maître joueur d'instruments et Jacques Hemon, idem. Et les enfants mineurs Denise, Geneviève et Germain Le Breton, rue de la Vieille-monnaie. F. 2: *Item une taille de violon garny de son estuy façon de Crémone, prisé douze livres tz... Item deux autres tailles de violon façon de Paris, dont l'un garny de son sacq de cuyr, prisés ensemble quatre livres dix solz tz... Item deux dessus de violon façon de Paris dont l'un garny de son estuy, prisé ensemble quatre livres tz... Item une poche de violon, garny de son estuy, prisé trente solz tz. Item une taille de cornet garny de son estuy, prisé quatre livres tz. Item une fleuste d'alement garny sur les boutz d'argent et par le milieu, prisé soixante solz.* ¶ MC/ET/LXXXVI, 153 (7 feuillets, riche).
- 1576, 9 avril ¶ Sulpice Bellamy, maître joueur d'instruments, habite rue Alexandre-Langlois. ¶ Paris AN: S//1654, f. 24, 1^e série. ¶ Renouard 1901 p. 71.
- 1576, 9 avril ¶ Charles Angenost, maître joueur d'instruments et x Langlois, idem. ¶ MC/ET/

LXXXIV/2: accord pour le paiement d'une somme.

- 1576, 13 avril ¶ Accord entre Sulpice Bellamy joueur d'instruments bourgeois de Paris et un maître tapissier au sujet de maisons à Saint-Marcel, rue d'Orléans. ¶ MC/ET/XI/49.
- 1576, 8 juin ¶ François Robillart, Gervays Coupeau et Guillaume Lasnyer, maîtres joueurs d'instruments, maîtres et gouverneur de l'Hôpital et présentateurs de la chapelle Saint-Julien, rue Saint-Martin, quittent Pierre de Camp marchand bourgeois de Paris de 300 lt pour location d'une maison appartenant audit hôpital rue Saint-Martin au coin de la rue des Petits-Champs. Idem quittance pour 13 lt provenant des loyers de ladite maison. ¶ MC/ET/XXXV/2.
- 1577, 2 juin ¶ Charles Angevyn, maître joueur d'instruments. ¶ Laborde NAF 12039 n° 697: sa femme marraine.
- 1577, 2 août ¶ Contrat de voyage pour Germain Féron, compagnon boucher et joueur de tambourin, Nicolas Privé et Nicolas Baulot, pour les conduire avec leur compagnie en jouant du tambourin au Mont Saint-Michel et revenir. Départ: jeudi prochain. Prix: 20 lt. ¶ MC/ET/I/1.
- 1577, 19 décembre ¶ Nicolas Le Breton, joueur d'instruments. Guillaume Lasnier, idem. ¶ MC/ET/I/1: accord.
- 1578, 21 avril ¶ Pierre Baraton, roi et maître des joueurs d'instruments de la ville d'Orléans. ¶ MC/ET/I/2: défense à lui de s'entremettre en son état avant d'y avoir été reçu.
- 1578, 7 août ¶ Monseigneur [Claude] de Bouchaudon donne congé pour un an qui commencera au jour Saint-Rémy prochain et finissant à pareil jour à Jacques Charrier, compagnon aux charges contenues au précédant les XX st payables moitié au jour Saint-Julien XXVIIIe et l'autre moitié au jour Saint-Julien en hiver. Ledit Charrier passe obligation audit Sr de Bouchaudon d'un écu soleil pour prêt à payer moitié au jour Saint-Martin d'hiver et d'autre moitié au jour de Carême. Ledit Sr de Bouchaudon donne pareil congé pour ledit temps aux charges susdites à Jehan Bremont compagnon joueur de tambourin à main demeurant à Paris, rue Fripault. Ledit Bremont passe obligation d'un écu audit Sr de Bouchaudon payable comme dessus. Ledit Sr de Bouchaudon reçoit maître joueur de tambourin de guerre en ce royaume de France, Barthélemy Mery, joueur dudit tambourin, après l'avoir expérimenté à la charge de garder les droits. Du mercredi septième jour d'août 1578. Haguenyer, Chazeretz [notaires]. ¶ MC/ET/I/2.
- 1578, 19 septembre ¶ Germain Froiz, « danseur de moresque ». ¶ MC/ET/I/2: contrat de danse des confrères de la Passion.
- 1578, 27 septembre ¶ Jehan Lorié, joueur d'instruments demeurant rue Saint-Germain-l'Auxerrois, intervient comme tuteur dans l'inventaire de Gilles de Maistre. MC/ET/CV/116.
- 1578, 16 décembre ¶ Roch Laurens, compagnon joueur de tambourin à Paris. Monsieur [Claude] de Bouchaudon donne congé à Roch Laurens, compagnon joueur de tambourin à main, demeurant à Paris rue Saint-Martin, pour un an à partir de Noël *de sonner dudit tabourin où bon luy semblera excepté en ceste ville, faulxbourgs de Paris, portes d'icelle ville, foires Saint-Germain des Prés et foires Saint-Laurent* à la charge de bailler par ledit Laurens, à la Saint-Julien d'août, 20 st à la confrérie Saint-Julien, *en plus des 20 st versés aujourd'hui aux maîtres dudit hôpital, pour les droits du passé.* ¶ MC/ET/I/2.
- 1578, 18 décembre ¶ Monsieur [Claude] de Bouchaudon donne congé pour un an à partir de

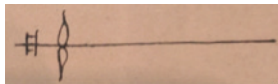
Noël à Jehan Cardon, compagnon joueur de tambourin à main, rue de la Croix, moyennant 20 st aux maîtres dudit hôpital. ¶ MC/ET/I/2.

1579, 5 février ¶ Claude de Bouchaudon... constitue son procureur et lieutenant général Charles de Bouchaudon, son père, maître joueur d'instruments et bourgeois de Paris pour exercer les statuts dudit état, recevoir les maîtres. ¶ MC/ET/I/3.

1579, 4 mars ¶ François Doreau, maître joueur d'instruments à Roys. ¶ MC/ET/I/3: procuration à...

1579, 13 avril ¶ Michel Le Jeune et Gervais Coppeau, maîtres joueurs d'instruments à Paris, confessent avoir reçu de Claude de Bouchaudon... et de Claude Le Vacher, aussi hautbois du roi, 8 écus or soleil à quoi ils ont fait compte final, de l'avis de Jacques Le Vacher, joueur de cornet du roi et chantre de sa Chambre et suivant la sentence du prévôt de Paris (12 juillet 1568) qui contient tous les détails. Ont signé: Jacques Le Vacher, Cl. Bouchaudon, Claude Le Vacher, Gervais Coppeau, M. Le Jeune. ¶ MC/ET/I/3.

1579, 24 avril ¶ Nicolas de Fer, maître joueur d'instruments à Dammartin-en-Goële. ¶ MC/ET/I/3: déclaration de procuration à... pour recevoir les maîtres joueurs d'instruments au bailliage de Meaux et cité de Dammartin-en-Goële pour 2 ans commencés à Pâques (mêmes conditions que pour Montargis). Signature en monogramme:



1579, 25 avril ¶ Claude de Bouchaudon... nomme son procureur et lieutenant général à Rochefort, Sainte-Jullienne, Le Vau Saint-Germain et le Morest (près Rochefort), ville et faubourg de Corbeil et Montgeron, Pierre Renoul, maître joueur d'instruments à Chastres-sous-Monthlery [maintenant Arpajon], déjà procureur dudit Claude pour ledit lieu de Chastres. ¶ MC/ET/I/3.

1579, 1^{er} mai ¶ Mise en apprentissage pour 2 ans par Dimanche Melin, joueur de vielle à Baudricourt la Grande «auprez de Gynville» de Claude Collot, âgé de 16 à 17 ans natif de Baudricourt à cause des bons et agréables services que ledit Collot lui a fait chez Jacques Brocard, tailleur d'habits à Paris, qui lui fournira gîte et couvert... ¶ MC/ET/III, n° provisoire 1445.

1579, 4 mai ¶ Claude de Bouchaudon... reçoit Jacques de Puteaulx joueur d'instruments à Boulogne près Saint-Cloud, maître dudit métier, *fors et excepté en ceste ville et faulxbourgs de Paris... Pareillement sera tenu et promet ledit de Puteaulx de cueillir, poursuivre et demander les deniers qui seront donnez et aulmosnez audit hospital Saint-Jullien en faisant les marchez, les nopces et assemblées où il sonnera et sera appellé et lesdits deniers mestre en la boiste qui sera à ceste fin commise et deputée audit lieu de St Cloud... pour iceulx deniers estre aportez ausdits maistres et gouverneur dudit hospital Saint-Jullien.* ¶ MC/ET/I/3.

1579, 12 juin ¶ Claude de Bouchaudon reçoit maître Jaspert Richer, joueur de tambourin de guerre, rue des Fontaines devant le Temple; ledit Jaspert s'engage à *préférer à tout autre le service du Roy et de la ville, toutefois que requis en sera.* Il déclare l'avoir expérimenté et oy jouer du tabourin de guerre... *trouvé ydoine et suffisant pour estre receu maître audit estat... pour en jouer, user et exercer par luy, tout ainsy que font les autres maîtres joueurs de tabourin de guerre de cedit Royaulme, à la charge toutefois de paier... les droictz pour ce deuez et appartenans à la chapelle et hospital Monsieur Saint Jullien et tout ce que dessus, se y comporter honnestement et discrettement sans aucun*

scandalle ne plaintif en peine de nullité de ces présentes, et son beau-père François de Coulongnes jardinier demeurant en la rue des Fontaines certiffie que ledit Jaspert se comportera bien ainsi. ¶ MC/ET/I/3.

- 1579, 13 juin ¶ Nicolas Fillau, maître joueur d'instruments à Montargis. Réception à la maîtrise, procuration. Claude de Bouchaudon... nomme son procureur et lieutenant général au bailliage de Montargis Nicolas Fillau, maître joueur d'instruments audit lieu pour recevoir, après les avoir expérimentés, ceux qu'il jugera capable d'exercer la maîtrise dudit état. Ledit Fillau promet tenir un registre des noms. – Gardera la moitié des deniers provenant des réceptions et mettra l'autre audit Sr de Bouchaudon. – Promet remettre liste et argent à la Saint-Jehan audit de Bouchaudon (idem que Dammartin mais :) « lesquelz deniers seront distribuez et bailliez par ledit Fillau assavoir pour le regard de ceulx qui seront donnez en ladite ville de Montargis seulement à la banette de la confrairie que les maîtres joueurs d'instruments de cette ville ont ou auront en ladite ville. Les dons et sommes recueillis à Montargis seront par ledit Fillau versés à la boite de la confrérie des maîtres joueurs de cette ville. Ceux recueillis dans le bailliage seront versés aux chapelle et hopital Saint-Julien de Paris. Ledit Fillau devra loger et nourrir ledit Bouchaudon, un homme et 2 chevaux quand celui-ci viendra à Montargis. ¶ MC/ET/I/3.
- 1579, 16 juin ¶ Olivier Mangest, joueur d'instruments demeurant à Nanterre. Réception à la maîtrise (excepté Paris). Après avoir *expérimenté et oyr jouer d'instrumens*. ¶ MC/ET/I/3.
- 1579, 20 juin ¶ Jehan Auboust, joueur d'instruments demeurant à Charonne. Réception à la maîtrise de maître joueur d'instruments après l'avoir expérimenté et ouy jouer (sauf Paris). ¶ MC/ET/I/3.
- 1579, 8 juillet ¶ Hugues Martin, joueur d'instruments à Poissy. Réception à la maîtrise. Idem, Jehan Martin? Idem, Sanson Martin. ¶ MC/ET/I/3.
- 1579, 5 septembre ¶ Mathieu de Foncelles, maître joueur d'instruments à Moulins, duché de Bourbonnais. Procuration pour recevoir à la maîtrise de joueur d'instruments dans les villes et villages du Bourbonnais et lieux qui en dépendent et non autres. ¶ MC/ET/I/4.
- 1579, 18 septembre ¶ Symon du Mans, joueur d'instruments à Montargis. Déclaration de maîtrise de maître joueur d'instruments en faveur de... pour en user dans tout le royaume sauf à Paris. ¶ MC/ET/I/4.
- 1579, 13 novembre ¶ Michel Dalien, maître joueur d'instruments à Paris. ¶ MC/ET/LIX/2: transport de rente.
- 1579, 13 novembre ¶ Mise en service et alloué pour 2 ans de Michel Lebon, compagnon joueur d'instruments chez P. Pelletier, maître joueur d'instruments... ¶ MC/ET/XCI/139 (rien trouvé dans cette liasse). ¶ Coyecque 1943 p. 30 n° 69.
- 1579, 28 novembre ¶ Claude et Sébastien Ligue, joueur d'instruments demeurant à Charonne. Réception à la maîtrise (un acte pour chaque). ¶ MC/ET/I/4.
- 1580, 24 mars ¶ Claude de Bouchaudon... et Nicolas Le Vaut, maître joueur d'instruments à Laon disent que le 31 juillet 1568, Pierre Roussel alors roi des instruments avait nommé son procureur général en Vermandois, ledit Nicolas. Ledit Nicolas demande confirmation de sa nomination, ce qui lui est octroyé par ledit Claude. Charles Phelippart, maître joueur d'instruments à Reims, procureur en ladite ville. ¶ MC/ET/I/5.
- 1580, 7 avril ¶ Cl. de B[ouchandon] reconnaît que Guillaume Becquet maître joueur

- d'instruments reçu par Pierre Roussel, prédécesseur dudit Claude, a droit à son titre. ¶ MC/ET/I/5.
- 1580, 5 juillet ¶ Claude de Bouchaudon nomme son procureur et lieutenant général ès bailliages et lieux de Montfort L'Amaury, Chevreuse, Rambouillet, Houdan et Épernay, Fleurand de Puteaulx, maître joueur d'instruments à Auteuil. ¶ MC/ET/I/5.
- 1580, 27 juillet ¶ Claude Huet nommé maître à Saint-Denis [par Claude de Bouchaudon]. ¶ MC/ET/I/5. ¶ [Voir la fiche du 5 juillet 1580].
- 1580, 5 septembre ¶ Claude de Bouchaudon nomme ses lieutenants généraux au duché de Bourbonnais Mathieu de Foncelles, maître joueur d'instruments à Moulins. ¶ MC/ET/I/5. ¶ [Voir la fiche du 5 juillet 1580].
- 1580, 25 octobre ¶ Sanson Anthiaulme, maître joueur d'instruments à Melun, reçoit délégation pour recevoir à la maîtrise au bailliage de Moulins. ¶ MC/ET/I/5. ¶ Claude de Bouchaudon nomme S. Anthiaulme de Melun, en la prévôté de Melun. ¶ MC/ET/I/6.
- 1581, 9 avril ¶ Claude de Bouchaudon, bourgeois de Paris, hautbois du roi, violon ordinaire, nomme son procureur et lieutenant général en cette ville de Paris Jullien Gueret, aussi hautbois du roi. ¶ MC/ET/I/6.
- 1581, 13 mai ¶ Claude Lorin, Jehan Delaporte, Guillaume Hesne, Jehan Legaye, ... Baulmyer, Guillaume Becquet, joueurs d'instruments. Association pour *nopces, banquetz, fiançailles, landemains et autres corvées qu'ilz seront employez*. De 15 jours en 15 jours on rend compte des gains. ¶ MC/ET/LXXIII/116.
- 1581, 20 juin ¶ Réception à la maîtrise à Vanves de Jacques Le Blanc (sauf Paris et fauxbourgs). *Comme aussy ne pourra icellui Leblanc jouer ni sonner en quelque lieu que ce soit avec autres joueurs d'instrumens s'ils ne sont receuz maistres audit estat et qu'ilz n'aient prins lettres de leurs receptions dudit Bouchaudon ou de ses lieutenants...* ¶ MC/ET/I/6. ¶ [Voir la fiche du 9 avril 1581].
- 1581, 1^{er} juillet ¶ Inventaire après décès de la mère de Nicolas Bouteville, maître joueur d'instruments. ¶ MC/ET/CV (étude Lybault).
- 1581, 15 septembre ¶ Inventaire de Sulpice Bellami, joueur d'instruments, auquel interviennent: Guillaume Lasnier comme procureur de Guillaume Bellami, joueur d'instruments de musique à Angers, Jean Bellami, joueur d'épinette et Anne Soullart, veuve de Conrad Bellami, joueur d'instruments, tous fils du défunt. ¶ MC/ET/XI (n° provisoire 58).
- 1581, 5 décembre ¶ Claude de Bouchaudon nomme son procureur et lieutenant général en la ville, prévosté, bailliage, élection et magasin de Nemours Pierre Guillaumet, maître joueur d'instruments demeurant à Nemours (idem que Dammartin, plus:) *lesdicts droictz, statutz et ordonnances dudit estat lesdits maistres joueurs d'instrumens seront tenuz garder et entretenir, et à ceste fin ledit Guillaumet sera tenu et promect leur faire prester le serment pardevant le bailly ou procureur du Roy dudit Nemours ou avec quil partiendra desdits bailliage et prévosté ou seront receuz lesdits maistres, que ne pourront s'entremectre ou fait exercise dudit estat auparavant que d'avoir prester ledict serment* (termes de paiement: Noël et Saint-Jean Baptiste)... *Pareillement ne pourra ledit Guillaumet commetre, instituer et establir en son lieu et charge autres lieutenans esdits lieux qui ayans le pouvoir et consentement par escript dudict de Bouchaudon.* ¶ MC/ET/I/6.
- 1582, 14 janvier ¶ Claude de Bouchaudon... reçoit maître joueur d'instruments hors Paris, Jehan Rubis l'ainé de Ladon, près Montargis. Et Christophe Passeloire demeurant à Ladon, près Montargis. ¶ MC/ET/I/7.

- 1582, 14 janvier ¶ Crestofle du Verger, joueur d'instrument, rue de la Chesse, Argenteuil. ¶ Inventaire, f. 2v : Item un cornet à bouquin garni de son étui de cuir qui est une basse-taille, une taille de violon et un rebecq garni de leurs archets ledit cornet garni de son bout d'argent, prisé II lt X st. ¶ MC/ET/V/5.
- 1582, 9 février ¶ Promesse de leçons de violon par Michel Le Bon, compagnon joueur d'instruments, rue Frepillon (paroisse Saint-Nicolas) à Henry Pelletier, joueur d'instrument en ladite rue, de lui apprendre à jouer du violon tous les soirs vers 4 ou 5 heures. ¶ MC/ET/IX/241. Voir aussi MC/ET/XCI/139 (13 novembre 1579) ; [voir aussi le 5 juillet 1582].
- 1582, 3 avril ¶ Claude de Bouchaudon reçoit Jehan Desnotz à Paris, maître joueur d'instruments. ¶ MC/ET/I/7.
- 1582, 21 avril ¶ Claude de Bouchaudon reçoit Pierre Prin, maître joueur d'instruments établi lieutenant général au bailliage de Provins, et en même temps le reçoit maître joueur d'instruments (serment à prêter devant bailli ou procureur du roi). ¶ MC/ET/I/7. ¶ [Voir fiche du 3 avril 1582].
- 1582, 28 mai ¶ Claude de Bouchaudon reçoit J. Poullain, à Ballainvilliers, maître joueur d'instruments, ès bourgs et village. Jehan Potery, idem. ¶ MC/ET/I/7. ¶ [Voir fiche du 3 avril 1582].
- 1582, 6 juin ¶ Claude de Bouchaudon reçoit Jehan Charpentier, reçu maître. ¶ MC/ET/I/7. [Voir fiche du 3 avril 1582].
- 1582, 28 juin ¶ Claude de Bouchaudon reçoit Gilles de Maistre, reçu maître. ¶ MC/ET/I/7. [Voir fiche du 3 avril 1582].
- 1582, 29 juin ¶ [Réception de] Ligier Margerye, maître joueur de tambourin de guerre et fifre. *Ne jouer aux nopces et fiancailles.* ¶ MC/ET/I/7.
- 1582, 12 juillet ¶ Claude de Bouchaudon, rue du Bourg-l'Abbé, nomme son lieutenant général à Senlis Pierre Le Moyne, maître joueur d'instruments. ¶ MC/ET/I/7. [Voir la fiche du 29 juin 1582].
- 1582, 8 août ¶ [Réception par Claude de Bouchaudon de] Jacques La Noue, maître joueur de tambourin de guerre et fifre, rue des Vertus. ¶ MC/ET/I/7. ¶ [Voir la fiche du 29 juin 1582].
- 1582, 17 août ¶ Claude de Bouchaudon *haulthois du Roy, viollon ordinaire de sa Majesté, bourgeois de Paris, maître...* reçoit maître Marceau Le Cœur, joueur d'instruments à Charonne. ¶ MC/ET/I/7. ¶ [Voir la fiche du 14 janvier 1582].
- 1582, 17 octobre ¶ Claude de Bouchaudon cède à Guillaume Morgonne, vendeur de vins, demeurant rue des Quatre fils, une maison à Saint-Antoine. ¶ MC/ET/I/7. [Voir la fiche du 29 juin 1582].
- 1584, 28 mai ¶ Anthoine Le Vacher, maître joueur d'instruments, requérant pour l'inventaire après décès de la veuve d'Anthoine Rozaty, laboureur. ¶ MC/ET/XVIII/201.
- 1584, 19 juillet ¶ Marché de [Pierre ?] Patin à Pierre Sarret chevalier, trésorier général de finance en la généralité de Blois. Pour son château de Blois. ¶ MC/ET/XLIX/217, f. 213.
- 1584, 18 décembre ¶ Inventaire après décès de Catherine Léger, veuve de Pierre Tamelet, procureur au Parlement et clerc au greffe criminel de la cour, ayant pour exécuteur testamentaire Guillaume Lasnier, maître joueur d'instruments. ¶ MC/ET/III, n° provisoire 1258.
- 1585, 21 août ¶ Claude de Bouchaudon reçoit maître hors Paris Jehan Pron, joueur d'instruments à Melun. ¶ MC/ET/I/10.
- 1585, 29 août ¶ Jehan Berard, marchand joaillier rue des Lavandiers, tuteur et curateur de Denise Plateau... et Jehan Capperon marchand de vins... et de côté dudit futur

- époux de Me Adrian Le Roy, imprimeur du roy, rue [Saint-Jean] de Beauvais, son cousin (signature d'Adrian Le Roy). ¶ MC/ET/LXXIII/121.
- 1585, 6 septembre ¶ Claude de Bouchaudon... donne congé à Joseph Houan, joueur d'instruments demeurant à Saint-Marcel, et tous lieux hors Paris pendant 4 ans à partir de la Saint-Rémi. Ne peuvent jouer qu'avec d'autres maîtres. ¶ MC/ET/I/10. ¶ [Voir la fiche du 21 août 1585].
- 1585, 17 octobre ¶ Pierre Delamotte, maître joueur d'instruments, bourgeois de Paris, rue de Bièvre à l'enseigne de l'Ange et sa femme Marie Huet, propriétaires de 4 maisons : 1) quatre corps d'hôtel À la Corne de cerf à Saint-Marcel, rue de Lourcynes (plus cour et jardin) ; 2) un petit corps d'hôtel Le Petit trou plus cour et jardin au même endroit ; 3) au même lieu une maison La Gerlle (Grille ?) ; 4) une maison rue de Bièvre contre l'hôpital Sainte-Catherine. Sign[ature de] Delamotte. ¶ MC/ET/LXXIII/121.
- 1585, 26 octobre ¶ Réception par Claude de Bouchaudon de deux maîtres : Symon Durant (Montreuil sur le Bois de Vincennes), Nicolas Durant. Interdiction sauf Paris de jouer avec d'autres que des maîtres. ¶ MC/ET/I/10. [Voir la fiche du 21 août 1585].
- 1585, 1^{er} décembre ¶ Guillaume Lefébure maître joueur d'instruments à Paris et partout le royaume de France, demeurant rue du Coq paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois. ¶ MC/ET/XXIV/164 : vente à un maître layettier.
- 1586, 4 janvier ¶ Association de Jacques de Larche, joueur de tambourin, rue au Maire, et Balthazard Pieau [Picau?] joueur de fifre à la Villeneuve-lez-paris, à jouer *desdits taborin et phifre*. ¶ MC/ET/I/11.
- 1586, 29 janvier ¶ Claude de Bouchaudon donne permission de jouer à Gilles Luce, joueur de tambourin de guerre et fifre, demeurant en l'Université, paroisse Saint-Hilaire... *sans faire aucun scandalle*. Idem à Anthoine Marchant, tambourin de guerre, place Maubert. ¶ MC/ET/I/11.
- 1586, juillet-août ¶ Documents sur la confrérie des joueurs d'instruments de l'hôpital Saint-Julien, rue Saint-Martin, en particulier élection d'un maître et gouverneur, dépouillement des voix. ¶ MC/ET/V/12.
- 1586, 1^{er} juillet ¶ Devis des ouvrages de charpenterie à faire en la maison du clerc des joueurs d'instruments en l'hôpital Saint-Julien, rue Saint-Martin. Le marché est passé entre Georges Troullet, charpentier, rue Beaubourg, et [Nicolas] Du Gap et Michel Henry, maître joueur d'instruments, maîtres et gouverneurs de l'hôpital Saint-Julien. ¶ MC/ET/V/12.
- 1586, 12 juillet ¶ Devis des ouvrages de maçonnerie à faire par Gilles Bynet, maître maçon rue du Four, pour Nicolas Du Gap et Michel Henry... à l'hôpital Saint-Julien. ¶ MC/ET/V/12.
- 1586, 8 août ¶ Élection par les maîtres joueurs d'instruments de Jehan Le Vicaire, maître gouverneur de l'hôpital Saint-Julien, en remplacement de maître Nicolas Du Gap, qui exerçait depuis 3 ans. Chaque maître indique son candidat et signe son vote. Ordre des votes. ¶ MC/ET/V/12. ¶ [Voir la fiche de juillet-août 1586].
- 1586, 19 septembre ¶ Élection par les maîtres joueurs d'instruments d'un maître de confrérie en remplacement d'Estienne Langlois démissionnaire. Élu : Michel Le Jeune, les votes faits à haute voix et recueillis par les notaires et signés des intéressés. ¶ MC/ET/V/12.
- 1586, 14 octobre ¶ Michel Bacquet, joueur d'instruments. ¶ Laborde NAF 12042 : sa femme Guillemette Sarazin marraine.

- 1587 ¶ Daniel Dalibert, joueur d'instruments. ¶ AM Angers : GG 172. ¶ Port 1881 p. 85. ¶ [Voir la fiche 1562]
- 1587, 29 janvier ¶ Claude de Bouchaudon nomme Jacques Margerie de Nantes maître. ¶ MC/ET/I/13.
- 1587, 24 avril ¶ Claude de Bouchaudon nomme Gilles Du Pas, maître joueur d'instruments, lieutenant général à Montargis. ¶ MC/ET/I/13. ¶ [Voir la fiche du 29 janvier 1587].
- 1587, 22 mai ¶ Langlois et Rousseau, joueurs d'instruments. ¶ MC/ET/XXXIII/221.
- 1587, 14 août ¶ Estienne Langlois, maître joueur d'instruments, rue Coquillière et Marguerite Saulnier, sa femme, vendent à Jehanne de La Font, rue des Vieilles-étuves, 8 écus soleil 20 st de rente. ¶ MC/ET/CV/237. ¶ Idem le 15 septembre : vente de rente aussi.
- 1587, 16 août ¶ Nicolas Dangereu, en son vivant maître joueur d'instruments. ¶ Laborde NAF 12125 n° 35930 : sa femme marraine.
- 1588, 11 octobre ¶ Jacques Le Roy, maître joueur d'instruments demeurant au Haut Roulle. ¶ MC/ET/LXVII/1 : vente à un boulanger (son frère Fiacre Le Roy) d'une maison à Boulogne.
- 1588, 28 octobre ¶ François de La Mothe, maître joueur d'instruments, demeurant rue des Arcis paroisse Saint-Merry... au nom comme tuteur, curateur et stipulant pour Charlotte de La Mothe, sa sœur, fille mineure de feu Pierre de La Mothe vivant aussi joueur d'instruments... en la présence et de son consentement... de honorable homme Léonard Richomme, maître joueur d'instruments... François Richomme aussi maître joueur d'instruments, rue de la Tabletterie, paroisse Saint-Germain-l'Auxerrois... Nicolas Crossu aussi maître joueur d'instruments... Contrat de mariage. Dot de 110 écus sol (comptant) plus un huitième par indivision en six maisons sises aux faubourgs de Paris, hors la porte Saint-Marcel rue de Lourcine, « ledit François de La Mothe promet faire valoir du moins auxdits futurs époux jusque à la somme de 150 écus sol... ledit futur époux a donné et donne ladite future épouse de la somme de 45 écus sol de douaire... A été accordé que le survivant desdits futurs mariés prendra la somme de 30 écus sol : savoir ledit futur écus sol plus sesdits habits, bagues et joyaux et ledit futur époux pour sesdits habits, violon et cornet selon la prisée qui en sera faite. ¶ MC/ET/LXXXV/88.
- 1589, 9 mai ¶ Testament de Charles Chevallier, maître joueur de luth, demeurant rue Saint-Martin. Nomme sa nièce Marguerite des Prez comme exécuteur testamentaire. ¶ MC/ET/LXXXV/89. [Voir aussi en mars 1594].
- 1590, 12 mars ¶ François Mesnager, maître joueur d'instruments, rue au Maire, paroisse Saint-Nicolas-des-Champs. ¶ MC/ET/VII/46.
- 1592, 29 août ¶ Jehan Bernard, maître joueur d'instruments. ¶ Laborde NAF 12043 : sa veuve marraine.
- 1593, 20 octobre ¶ Gaspar Jasseme, maître joueur d'instruments. ¶ Laborde NAF 12125 n° 35940 : parrain.
- 1594 ¶ Maurice Lescuyer, joueur d'instruments. ¶ Port 1881 p. 193.
- 1594, février ¶ Dernier acte : *Le vingt-deuxième de ce mois de mars, le roy par la grâce de Dieu entra en cette ville de Paris et y finit la Ligue. Je prie Dieu qu'il nous garde d'y retomber.* ¶ MC/RE/LXXIII.
- 1594, 20 mars ¶ Autre testament de Charles Chevallier, maître joueur de luth. Demeure rue de la Juiverie, laisse 50 écus d'or à l'hôpital des Quinze-Vingt, pour qu'on prie pour

- lui, fait sa sœur Marguerite Chevallier *son exécutesse seulle* à qui il donne de l'argent (ainsi qu'à sa nièce Marguerite Des Prez) à condition qu'elle prie pour lui et faire dire tous les ans une basse messe de Requiem le jour des Trépassés. ¶ MC/ET/LXXXV/92. ¶ [Voir la fiche du 9 mai 1589].
- 1595 ¶ Janvier: Jehan Chéron? Février: Pierre de L'Estoile (dernier acte), et Pierre Baudelot, maître peintre. Avril: Pierre de L'Estoile (avant dernier acte). Mai, juin et juillet: idem. ¶ MC/RE/LXXIII. ¶ [Voir la fiche de février 1594].
- 1596, 13 mars ¶ Promesse de plusieurs maîtres joueurs d'instruments... à Denis Coutiller... tous clerc et capitaines élus, pour jouer à partir du 23 à 7 h précises aubades doubles (30 st), aubades simples (20 st) avec description de ces aubades (cornets à bouquins, violons...). ¶ MC/ET/LXI/141.
- 1597, 2 juillet ¶ Promesse d'assistance par Guillaume Daumont le jeune rue aux Ours, maître joueur d'instruments, pour assister un autre chaque fois qu'il jouera en l'Hôtel de Bourgogne, jusqu'au Carême, à Fiacre Boucher, maître joueur d'instruments (20 st par séance). ¶ MC/ET/XV/4.
- 1599, 30 juin ¶ Accord entre des maîtres joueurs d'instruments du roi et des maîtres joueurs d'instruments à Paris: – Grégoire Béthune, H. Picot maître joueur d'instruments du roi et Guillaume Pelle[...], – Charles Périer, joueur d'instruments. Transaction à la suite d'un procès fait par les premiers au second. ¶ MC/ET/XV/8.
- 1599, 31 juin ¶ Rupture de l'association qui unissait Grégoire Pasetuvier et Henry Picot, joueurs d'instruments, avec Nicolas Lamy, Henry Bonnejean et Pierre Dupin, maîtres joueurs d'instruments. ¶ MC/ET/XV/8.
- 1600 ¶ Ganrot [?] d'Esjardins, joueur d'instruments à Coussencourt, paroisse d'Eully, en Beauvaisis, vend des terres à un fonctionnaire parisien. ¶ MC/ET/XXIV/162.
- 1600 ¶ Inventaire après décès de Robert Robellot, joueur d'instruments. ¶ MC/ET/XXIV/266.
- 1603 ¶ Joueurs d'instruments. ¶ AM Angers: GG 172, cité par Port 1881.
- 1603, 27 septembre ¶ Inventaire après décès de Anne Mougnot, femme de Robert Robelot joueur d'instruments. ¶ MC/ET/XXIV/267. ¶ Coyecque 1936 p. 88.
- 1607, 9 novembre ¶ Association de joueurs d'instruments. ¶ MC/ET/II/64.
- 1608, 17 juin ¶ Pierre Vaulte, joueur d'instruments de musique à Amboise. ¶ MC/ET/VI/346.
- 1610 ¶ René Fournier, maître joueur d'instruments à Angers, [1610]. ¶ Port 1881 p. 115.
- 1611, 15 novembre ¶ Promesse par Claude de Baillon, clerc suivant les finances, de payer 45 écus à Claude Charlot, maître joueur d'instruments, moine [?], qui apprend à danser toutes sortes de danses et les nouvelles quand il y en aura. ¶ MC/ET/XXIX/36.
- 1612, 16 janvier ¶ Inventaire après décès de Jehan Le Vois, vivant conseiller du roi au Parlement. *Item une espinette garnie de son pied prisee six lt... Item ung luc, garny de son estuy, six lt... Item, une espinette couverte de cuir noir, garnye de son pied de boys de noyer, priée douze lt.* ¶ MC/ET/LXXIII/300.
- 1613, 15 avril ¶ Inventaire après décès de Jehan Tambonneau, vivant seigneur du Bouchet, Vignau et Courcelles, conseiller du roi en son Conseil d'état. *Item Harmonice Zarlino in-folio, couverte en vellin prisee xxx st.* ¶ MC/ET/LXXIII/300.
- 1616, 22 avril ¶ Association. ¶ MC/ET/X/29.
- 1616, 30 mai ¶ Jean Denys, faiseur d'instruments de musique. ¶ MC/ET/V?
- 1616, 24 juin ¶ Germain Maindorge, joueur d'instruments. ¶ MC/ET/X/29.
- 1616, 19 septembre ¶ Écoliers joueurs d'instruments. ¶ MC/ET/X/30.
- 1620, 29 août ¶ Procès du maître de Saint-Julien-des-Ménétriers pour un mur mitoyen. ¶ MC/ET/XVI/47.

- 1625, 7 janvier ¶ Inventaire après décès de François Richomme, joueur d'instruments. ¶ MC/ET/LXXXV/125 (7 janvier 1625).
- 1630, 5 août ¶ Codicille de Françoise Salemant, veuve de Pierre Patin. ¶ MC/ET/LXXXIV. ¶ [Voir fiche du 19 juillet 1584].
- 1647, février ¶ Procuration de Jean Villot [Veillot] et autres chantres de la musique du roi à Me Pierre Le Messenger. ¶ MC/ET/VII (étude Lemercier), f. 34 ?
- 1659 ¶ *Estat de la maison de Mgr Henry de Lorraine duc de Guise*. – Lapiere, maître à danser, pour gages et nourritures. 400 lt. – Godefroy, trompette, pour sa nourriture et de son valet et ses gages. 1200 lt. ¶ MC/ET/IX/424.
- 1660, 8 mai ¶ Société de joueurs d'instruments: Cl. Sequenot, Cl. Cointerel, Ch. Collelle. MC/ET/IX.
- 1674, 26 septembre ¶ Apprentissage de Martin Le Roy chez Pierre Baillon, rue Saint-Martin, faiseur d'instruments de musique. ¶ MC/ET/LII.
- 1691 ¶ Gages de l'organiste, du maître de chant... ¶ AD Pas-de-Calais: C 96.
- 1693, 1^{er} juillet ¶ Marché entre les maîtres de danse et Nicolas Berthier. ¶ MC/ET/II.
- 1693, 4 février, mercredi des Cendres ¶ [Association entre J.B. Sauvage, Claude Bignon, Pierre Sauvage tous maîtres joueurs d'instruments et à danser à Paris, pour un an jusqu'au prochain mercredi des Cendres 1694, pour s'employer tour à tour sans anticiper. Valable pour Jean Bignon fils de Claude sauf si ses occasions lui viennent des sieurs Perretaux ou Jacob]. ¶ MC/ET/XVII, décembre 1703, emballage de la liasse.
- 1746, février ¶ Jeanne Savart, dite de la Trinité, religieuse, fille de Raymond Savart, maître à danser, née en 1701. ¶ MC/ET/LXXXII/514.

5. Références

- Abbiati, Franco. [Référence probable à sa *Storia della musica*].
- AM: Archives municipales
- Ambros, August Wilhelm. *Geschichte der Musik... Dritte verbesserte und mit Nachträgen versehene Auflage, besorgt von Otto Kade. Dritter Band*. Leipzig, 1891. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- AN: Archives nationales, Paris.
- Anglès, Higinio. «El archivo musical de la catedral de Valladolid», *Anuario Musical* 3 (1948), p. 59-108.
- Angot, Alphonse. *Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne*. Laval: A. Goupil, 1900-1910. 4 vol.
- Arbeau, Thoinot [pseudonyme d'Étienne Tabourot]. *Orchésographie, étude et théorie en forme de discours et tablature pour apprendre à danser...* Langres: Jean Des Prez, 1589. Numérisé sur [Gallica](#).
- Assier, Alexandre. *La Champagne encore inconnue: documents curieux et inédits, publiés...* Paris: Aubry, Champion, A. Claudin, 1876. 2 vol.
- Auber, abbé. *Histoire de la cathédrale de Poitiers... tome second*. Poitiers et Paris: 1849. Numérisé sur [Gallica](#).
- Auffay 1863: *Catalogue des livres rares et précieux, la plupart concernant la Normandie, composant la bibliothèque de feu M. le comte Alfred d'Auffay*. [Vente 15 avril 1863, Baubigny commissaire-priseur]. Paris: L. Potier, 1863. Numérisé sur Google Books.
- Bapst, Germain. [Copies de pièces relevées dans des archives notariales et notes sur les artistes et artisans d'art français et étrangers du XVe au XIXe siècle, léguées en 1921]. Paris BnF (Mss.): NAF 23299 à 23307.
- Bernard Bardet. *Les Violons de la Musique de la Chambre du Roi sous Louis XIV*. Paris: Société française de musicologie, 2016.
- Bautier-Régnier, Anne-Marie. «Musiciens d'Oultremont à la cour de Mantoue: Jacques de Wert (1535-1596)», *Revue belge de Musicologie* 4 (1950), p. 40-70. Numérisé sur [JSTOR](#).
- Bautier-Régnier, Anne-Marie. «Jachet de Mantoue (Jacobus Collebaudi) v. 1500-1559: contribution à l'étude du problème de Jachet au XVIe s.», *Revue belge de musicologie* 6 (1952), p. 101-119. Numérisé sur [JSTOR](#).
- Beauchamps, Pierre-François Godard de. *Recherches sur les théâtres de France, depuis l'année onze-cens soixante-un jusques à présent*. Paris: Prault, 1735. Numérisé sur [Gallica](#).
- Beaulieux, Charles. *Catalogue de la réserve, XVIe siècle (1501-1540) de la bibliothèque de l'Université de Paris*. Paris, H. Champion, 1910.
- Becker, Carl Ferdinand. *Die Tonwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts*. Leipzig: 1855. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Becquart, Paul. «Musiciens néerlandais en Espagne (fin XVIe – début XVIIe siècle): inventaire provisoire», *Revue belge de musicologie* 14 (1960), p. 72-80. Numérisé sur [JSTOR](#).
- Bénet, Armand. «Notes sur les artistes caennais de la fin du XVIIe siècle et du commencement du XVIIIe extraites des registres d'impositions de 1689, 1690, 1692, 1693 et 1705 conservés aux Archives municipales de Caen», *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements* 9 (1897), p. 149-154. Numérisé sur [Gallica](#).
- Bérard, A. *Dictionnaire biographique des artistes français du XIIIe au XVIIe siècle...* Paris: J. B. Dumoulin, 1872.
- Bérès [Mention d'un catalogue de vente de la librairie Pierre Bérès, qui contient des actes provenant de la collection Prunières.]

- Bernard, Auguste. *Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier peintre royal... Deuxième édition.* Paris, Tross, 1865. Numérisé sur [Gallica](#).
- BM: Bibliothèque municipale
- BN Cabinet des titres: on regroupe sous ce terme une série de 5290 volumes manuscrits conservés à la BnF (Français 26485 à 31773) et divisés en six séries: *Pièces originales, Dossiers bleus* (issus pour la plupart des cabinets de Charles d'Hozier et de François Roger de Gaignières), *Carrés d'Hozier, Cabinet d'Hozier, Nouveau d'Hozier* et *Chérin*. Il existe une table générale qui permet d'identifier un nom de famille dans toutes ces séries.
- BN Quittances. Désigne la collection des *Quittances et pièces diverses: mandements royaux, quittances, mémoires, comptes, etc., classés chronologiquement depuis Louis IX jusqu'à Louis XVI* (1267-1783). Paris BnF (Mss.): Français 25992 à 26262. 6891 pièces sont numérisées sur Gallica. Détail par période: François II: 26140-26141. Charles IX: 26142-26153. Catherine de Médicis: 26154. Henri duc d'Anjou: 26155. François duc d'Alençon: 26156. Charles de Lorraine duc de Mayenne: 26157. Henri III: 26158-26169. Comptes de Henri III: 26170-26171. Henri IV: 26172 sq. Louis XIII de 1624 à 1629: 26203- 26206.
- Bolduanus, Paulus. *Bibliotheca philosophica, sive elenchus scriptorum philosophicorum...* Iéna: J. Weidner, 1616. Réédité dans *Bibliotheca Bolduaniana: a Renaissance music bibliography*, ed. D. W. Krummel. Detroit: Information coordinators, 1972.
- Bonnin, Théodose et Alphonse Chassant. *Puy de musique, érigé à Évreux, en l'honneur de madame Sainte Cécile. Publié d'après un manuscrit du XVIIe siècle.* Évreux: Impr. Ancelle fils, 1837. Numérisé sur Google books. Fac-similé dans *La Vie musicale dans les provinces françaises*, II. Genève: Minkoff, 1972.
- Boorman, Stanley. *Ottaviano Petrucci: catalogue raisonné.* Oxford: Oxford University Press, 2006.
- Bourquelot, Félix. *Histoire des arts plastiques et des arts du dessin.* Paris: J.-J. Dubochet, 1846. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Bouhier, Jean. *Histoire des commentateurs de la Coutume du duché de Bourgogne.* Dijon: A.-J.-B. Augé, 1742. 2°.
- Bouton, Ernest. «Esquisse biographique et bibliographique sur Claude Le Jeune, natif de Valenciennes, surnommé le Phénix des musiciens, compositeur de la musique de la Chambre des rois Henri III et Henri IV», *Mémoires de la Société d'agriculture, Sciences et Arts, de Valenciennes* 7 (1846) p. 165-199 avec supplément musical [aussi publié comme tiré-à-part: Valenciennes: Henry, 1845]. Numérisé sur [Gallica](#).
- Bouvet, Charles. *Musiciens oubliés, musique retrouvée: documents des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, publiés sous la direction de...* Paris: Pierre Bossuet, 1934.
- Brainne, Charles. *Les Hommes illustres de l'Orléanais, biographie générale des trois départements du Loiret, d'Eure-et-Loir et de Loir-et-Cher.* Orléans: A. Gatineau, 1852. 2 vol. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Brantôme, Pierre de Bourdeille, seigneur de. *Cœuvres complètes*, éd. Ludovic Lalanne. Paris: Veuve Renouard, 1864-1882. 11 tomes. Numérisé sur [Gallica](#).
- Bréghot Du Lut, Claude et Antoine Péricaud. *Biographie lyonnaise: catalogue des Lyonnais dignes de mémoire... publié par la Société littéraire de Lyon.* Paris: Techener; Lyon: Giberton et Brun, 1839. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Brenet, Michel [pseud. de Marie Bobillier]. *Notes sur l'histoire du luth en France.* Turin: 1899. Numérisé sur SlideServe.
- Brenet, Michel [pseud. de Marie Bobillier]. «Jean Mouton», *Tribune de Saint-Gervais* 5 (1899), p. 323-334.
- Brenet, Michel, «Deux comptes de la Chapelle-Musique des rois de France», *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 6/1 (1904), p. 1-31. Numérisé sur [JSTOR](#).

- Brenet, Michel. *Les musiciens de la Sainte-Chapelle du Palais : documents inédits recueillis et annotés par Michel Brenet*. Paris : A. Picard et fils, 1910.
- Bricqueville, Eugène H. de. [Référence au catalogue de la collection d'instruments anciens du comte de Bricqueville, édité plusieurs fois en 1889, 1893, 1895].
- Brooks, Jeanice. «Jean de Castro, the Pense partbooks and musical culture in sixteenth-century Lyons», *Early music history* 11 (1992), p. 91-149.
- Brossard, Sébastien de. [Notes pour un Dictionnaire historique de la musique et des musiciens]. – Manuscrit autographe, [c. 1717], 11 vol. 8° obl. Paris BnF (Mss) : NAL 519 à 530.
- Burt, Joseph. «Inventories of certain valuable effects of King Henry the Eighth, in the Palace at Westminster, A. D. 1542.», *Archaeological Journal* 18 (1861) p. 134-145. Numérisé par [Archaeology Data Service](#).
- Cabrol, Étienne. *Annales de Villefranche-de-Rouergue... publiées sous les auspices du conseil municipal de Villefranche*. Villefranche : Vve Cestan, 1860. 2 vol.
- CAF1 – *Catalogue des actes de François Ier*. Paris : Imprimerie nationale, 1887-1908. 10 tomes. Tome I : 1515-1530 ; Tome II : 1531-1534 ; Tome III : 1536-1539 ; Tome IV : 1539-1545 ; Tome V : 1546-1547, Suppl. 1515-1526 ; Tome VI : suppl. 1527-1547 ; Tome VII : 2e suppl. et actes non datés ; Tome VIII : 3e suppl. et mentions d'actes non datés, itinéraire ; Tome IX : Ambassades et missions, index A-D ; Tome X : index E-Z. Numérisé sur [Internet Archive](#) ; tomes I à IX aussi numérisés sur [Gallica](#).
- Campardon Insinuations – Archives nationales, *Registres des insinuations (1539-1682). Inventaire analytique manuscrit par E. Campardon, Ch. Samaran, M.-A. Fleury et G. Vilar*. Tome I : 1539-1563. Tome II : 1563-1577. Tome III : 1577-1586. Tome IV : 1586-1600. Tome V : 1601-1615. Conservé et microfiché aux Archives nationales, Paris.
- Carlez, Jules. *La musique à Caen de 1066 à 1848*. Caen : F. Blanc-Hardel, 1876. Tiré à part des *Mémoires de l'Académie nationale des sciences, arts et belles-lettres de Caen*, 1876. p. 191-250. Numérisé sur [Gallica](#).
- Carlez, Jules. [Question posée dans] *Questionnaire de l'association internationale des musicographes* 1, 1^{er} octobre 1877. [Périodique non identifié].
- Carloix, Vincent. *Mémoires de la vie de François de Scépeaux, sire de Vieilleville et comte de Durestal, mareschal de France*. Nouvelle collection des mémoires pour servir à l'Histoire de France, 9 (1838), p. 1-400. Numérisé sur [Gallica](#).
- Casimiri, Raffaele. *I diari sistini : i primi 25 anni (1535 – 1559)*. Rome : Ed. Psalterium, 1939. Extrait des *Note d'archivio* 1 (1924) à 17 (1940).
- Castan, Auguste. *Note sur Jean-Baptiste Bésard, de Besançon, célèbre luthiste*. Besançon : impr. de Dodivers, [1876]. Tiré-à-part des *Mémoires de la Société d'émulation du Doubs*, 5^e série, tome 1 (1876), p. 25-30. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Castan, Auguste. «Date de la mort du compositeur Pierre de Manchicourt (1564)», *Revue des Sociétés savantes* 11 (1883) p. 112.
- Cat. Yemeniz – *Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz*, éd. Le Roux de Lincy. Paris : Bachelin-Deflorenne, 1867. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Cauchie, Maurice. «Le Cydrac Rael de Besard», *Revue de musicologie* 8 (1927), p. 108-109. Numérisé sur [JSTOR](#).
- Cauchie, Maurice. «Notes sur Richard Renvois», *Revue musicale*, nov. 1929, p. 57-59.
- Cauchie, Maurice. «Maximilien Guillaud», *Festschrift Koczirz zum 60. Geburtstag*, éd. Robert Haas et Joseph Zuth (Wien, Prag, Leipzig : E. Strache, 1930), p. 6-8.
- Cazaux, Christelle. *La musique à la cour de François Ier*. Paris : École des Chartes ; Tours : Programme Ricercar, 2002.
- Celani, Enrico. «I cantori delle capella pontifici nei secoli XVI-XVIII», *Rivista musicale italiana*

- 14 (1907) p. 83-104. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Chalmel, Jean-Louis. *Histoire de Touraine, depuis la conquête des Gaules par les romains, jusqu'en l'année 1790; suivie du Dictionnaire biographique de tous les hommes célèbres nés dans cette province. Nouvelle édition.* Tours: A. Aigre; Paris: Chamerot, 1841, 4 vol. Numérisé sur [Gallica](#).
- Champion, Pierre. *Paris sous les derniers Valois: Paris au temps de Henri III. 6e édition.* Paris: Calmann-Lévy, 1942.
- Champollion-Figeac, Aimé, éd. *Poésies, et correspondance intime du roi avec Diane de Poitiers et plusieurs autres dames de la Cour du roi François Ier, de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, de Marguerite, reine de Navarre...* Paris: 1847. Numérisé sur [Gallica](#).
- Chardon, Henri. «Noëls de Jean Daniel dit Maître Mitou, organiste de Saint-Maurice et chapelain de Saint-Pierre d'Angers 1520-1530, précédés d'une étude sur sa vie et ses poésies.» *Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe*, 2e série 14 (1873), p. 335-400. Numérisé sur [Gallica](#).
- Chartier, François Léon. *L'Ancien chapitre de Notre-Dame de Paris et sa maîtrise d'après les documents capitulaires (1326-1790)...* Paris: Perrin et Cie, 1897. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Civil, Francisco. «El organo y los organistas de la catedral de Gerona durante los siglos XIV-XVI», *Anuario musical* 9 (1954), p. 217-250.
- Clairambault 232: *Comptes de la Trésorerie de l'Épargne. 1: Comptes de Raoul Moreau, trésorier (1562).* Numérisé sur [Gallica](#).
- Clairambault 233: *Comptes de la Trésorerie de l'Épargne. 2: Comptes de Claude Garrault, trésorier (1572).*
- Clairambault 363: *Documents originaux et copies, mémoires et extraits tirés de la Bibliothèque du Roi, fonds de Béthune, Brienne, etc... Vol. LIII: règne de Louis XIII. 286 f.*
- Clairambault 826: *Recueil de pièces, mémoires et copies sur les grands aumôniers de France, les maîtres de la Chapelle, la musique de la Chapelle et de la Chambre, etc. XVe-XVIIIe siècle, 315 pages.*
- Clairambault 1216: *Volumes consacrés à l'histoire de l'Ordre du Saint-Esprit. I-CXX. Minutes du recueil pour servir à l'histoire de l'Ordre et des commandeurs, chevaliers et officiers de l'Ordre du Saint-Esprit, par Clairambault, classées dans l'ordre chronologique. Vol. CVI: mélanges.* Numérisé sur [Gallica](#).
- Clanché, Gustave. *La musique, le chœur et le bas-chœur de la cathédrale de Toul.* Toul: impr. moderne, 1934.
- Clément-Simon, Gustave. *Curiosités de la bibliographie limousine, par un bibliophile corrézien.* Limoges: Ducourtieux et Gout, 1905. Numérisé sur Google Books.
- Clerval, J.-A. *L'ancienne maîtrise de Notre-Dame de Chartres du Ve siècle à la Révolution, avec pièces, documents et introduction sur l'emploi des enfants dans l'office divin aux premiers siècles.* Paris, 1899. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Cochet, Jean-Benoît-Désiré. *Les églises de l'arrondissement du Havre.* Ingouville: Roquencourt, 1846. 2 vol. Numérisés sur [Internet Archive](#).
- Coelier, Charles. «Documents sur l'art musical en Touraine», *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements* 32 (1908), p. 273-286. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Collection H. Prunières – Il n'existe pas d'inventaire de cette collection susceptible de décrire les actes cités par F. Lesure. Sur cette collection, voir Henry Prunières (1886-1942): un musicologue engagé dans la vie musicale de l'entre-deux-guerres, éd. M. Chimènes, Fl. Gétreau et C. Massip. Paris: Société française de musicologie, 2015.
- Collette, Armand et Bourdon, Adolphe. *Histoire de la Maîtrise de Rouen. 1: depuis les origines jusqu'à la Révolution.* Rouen: impr. E. Cagniard, 1892. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Combarieu, Jules. *Histoire de la musique, 1: des origines à la fin du XVIe siècle.* Paris: 1913.

- Numérisé sur [Gallica](#).
- Comptes ou Comptes (BN) – Sous ce nom, François Lesure fait probablement référence aux manuscrits de la Bibliothèque nationale qui contient des comptes de la Maison du roi : les principaux sont mentionnés dans l'article VM FONDS 3 LES – 2 (3).
- Connat [ép. Jurgens], Madeleine. « Documents inédits du Minutier central », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 12 (1950), p. 98-113.
- Coussemaker, Edmond de. [Communication au] *Bulletin archéologique publié par le Comité historique des arts et monuments* 3 (1844-1845), p. 210-214. Numérisé sur [Gallica](#).
- Coutagne, Henry. *Gaspard Duiffoproucart et les luthiers lyonnais du XVIe siècle : étude historique accompagnée de pièces justificatives et d'un portrait en héliogravure*. Paris : Fischbacher, 1893. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Coyecque 1900 – Ernest Coyecque. *Inventaire de la collection Anisson sur l'histoire de l'imprimerie et la librairie principalement à Paris (manuscrits français 22061-22193)*. Paris : 1900, 2 vol. numérisés sur [Internet Archive](#).
- Coyecque 1905, 1923 – Ernest Coyecque. *Recueil d'actes notariés relatifs à l'histoire de Paris et de ses environs au XVIe siècle*. 1 : 1498-1545 (études I-XXVI). Paris : 1905. 2 : 1532-1555 (études XXVII-XL). Paris, 1923 (*Histoire générale de Paris*). Tome I numérisé dans [Internet Archive](#).
- Coyecque 1936 – Ernest Coyecque. « La loi du 14 mars 1928 sur les archives notariales et son application à Paris, conférence faite à la Chambre des notaires de Paris le 13 décembre 1935 », *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France* 63 (1936), p. 72-91.
- Coyecque 1943 – Ernest Coyecque. « À travers les minutiers parisiens : échantillons documentaires (XVIe siècle) ». *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 3 (1943), p. 7-41.
- D., P. *Histoire de l'église de La Ferté-Bernard (Sarthe)*. Mamers : 1845. Numérisé sur [Gallica](#).
- D'Accone, Frank A. « The Intavolatura di M. Alamanno Aiolli : a newly discovered source of Florentine Renaissance keyboard music », *Musica disciplina* 20 (1966), p. 151-174. Numérisé sur [JSTOR](#).
- DBF – *Dictionnaire de biographie française*. Paris : 1929 – en cours.
- Deierkauf-Holsboer, S. Wilma. « Vie d'Alexandre Hardy poète du roi : quarante deux documents inédits », *Proceedings of the American Philosophical Society* 91/4 (1947), p. 328-401. Numérisé sur [JSTOR](#).
- Delcroix, Fidèle-Joseph-Marie. « La maîtrise de Cambrai », *Mémoires de la Société d'émulation de Cambrai* 68 (1921) p. 67-116. Numérisé sur [Gallica](#).
- Delporte, Jules. « L'École polyphonique franco-flamande : le *Benedictus* de la messe *Ave Maria* d'Antoine de Févin », *Revue liturgique et musicale* 17/5 (1934) p. 119-121.
- Delporte, Jules. « Nouveaux documents sur Jean Mouton », *Musique et liturgie* 21/1 (1937) p. 7-9.
- Delporte, Jules. « L'École polyphonique franco-flamande : le *Benedictus* de la messe *Quamdiu vivam soli Deo serviam* de Jean Hérissant », *Musique et liturgie* 21/2 (1937), p. 32-33.
- Delporte, Jules. « Jean Leleu (dit Lupus ou Lupi : 1506-1539) », *Musique et liturgie* 22 (1939) p. 61-66, 81-85 et 101-105.
- Denais, Joseph. *Un musicien du XVIe siècle : Jehan Chardavoine de Beaufort en Anjou et le premier recueil imprimé de chansons populaires en 1575-1576*. Paris : Librairie Vve Léon Techener, 1889.
- Denis, Ferdinand Jean. *Histoire de l'ornementation des manuscrits*. Paris : L. Curmer, 1857. Numérisé sur [Gallica](#).
- Depoutot, René. *Musique en Lorraine aux XVIIe et XVIIIe siècles : Nancy, dictionnaire biographique*. Baden-Baden : Éditions Valentin Koerner, 2013. 2 vol.
- Desjardins, Gustave. *Histoire de la cathédrale de Beauvais*. Beauvais : V. Pineau, 1865. Numérisé

- sur [Internet Archive](#).
- Dietsch, Joseph. «Souvenirs de la Sainte-Chapelle du roi à Dijon», *Bulletin d'histoire et d'archéologie religieuse du diocèse de Dijon* 2 (1884), p. 31-36, 76-81. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Dimier, Louis. *Le Primatice, peintre, sculpteur et architecte des rois de France: essai sur la vie et les ouvrages de cet artiste suivi d'un catalogue raisonné de ses dessins et de ses compositions gravées*. Paris: E. Leroux, 1900.
- Douen, Orentin. *Clément Marot et le psautier huguenot*. Paris: 1879, 2 vol.
- Driart, Pierre. «Chronique parisienne de Pierre Driart, chambrier de Saint-Victor (1522-1535), éd. Fernand Bournon», *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France* 22 (1895), p. 67-178. Numérisé sur [Gallica](#).
- Droz, Eugénie. «Guillaume Boni de Saint-Flour en Auvergne, musicien de Ronsard». *Mélanges offerts à Abel Lefranc... par ses élèves et amis* (Paris: 1936), p. 270-281.
- Droz, Eugénie. «Les années d'études de Jean et d'Henry de Sponde», *Humanisme et Renaissance* 9 (1947), p. 141-150. Numérisé sur [JSTOR](#).
- Droz, Eugénie. [Compte rendu de F. Lesure et G. Thibault, *Bibliographie des éditions musicales publiées par Nicolas Du Chemin (1549-1576)*, Paris, 1953], *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 17 (1955), p. 128-129.
- Ducros, Francisque. «Les Arts, les sciences et les lettres dans la ville de Lyon: de la Renaissance aux temps modernes (suite et fin)». *Revue des sociétés savantes* 4 (1858/1), p. 385-403. Numérisé sur [Gallica](#).
- Dufour, Auguste et François Rabut. *Les Musiciens, la musique et les instruments de musique en Savoie du XIIIe au XIXe siècle*. Chambéry: [A. Bottero], 1878. Numérisé sur [Gallica](#).
- Dufourcq, Norbert. «Les Orgues de Saint-Eustache, à la fin du XVIIe et au début du XVIIIe siècle», *Revue de musicologie* 1929, p. 26-31. Numérisé sur [JSTOR](#).
- Dufourcq, Norbert. *Documents inédits relatifs à l'orgue français extraits des Archives nationales, départementales, municipales, paroissiales, notariales et des bibliothèques, (XIVe-XVIIIe s.), publiés avec une introduction et des notes*. Paris: Société française de musicologie, 1934-1935. 2 vol.
- Dufourcq, Norbert. *Esquisse d'une histoire de l'orgue en France du XIIIe au XVIIIe siècle, étude technique et archéologique de l'instrument*. Paris: Larousse; E. Droz, 1935.
- Dufourcq, Norbert. «À propos d'Eustache Du Caurroy», *Revue de Musicologie* 32 (1950), p. 94-108. Numérisé sur [JSTOR](#).
- Durand, Georges. *La musique de la cathédrale d'Amiens avant la Révolution: notice historique*. Amiens: 1922 (tiré-à-part du *Bulletin de la Société des antiquaires de Picardie*, 1922/1, p. 329-457. Numérisé sur [Gallica](#). Réédité dans *La vie musicale dans les provinces françaises*, I. Genève: Minkoff, 1972.
- Durand, Georges. *Ville d'Amiens. Inventaire sommaire des archives communales antérieures à 1790. Tome VI, série FF (1 à 702)*. Amiens: A. Graux, 1911.
- Durieux, Achille. «Le Musée national du district de Cambrai, 1790-1805», *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements* 13 (1889), p. 680-728. Numérisé sur [Gallica](#).
- Dussieux, Louis. *Les Artistes français à l'étranger*. Paris: Didron, 1852. Numérisé sur [Gallica](#).
- Du Verdier, Antoine. *La Bibliothèque...* Lyon: 1585. Cité d'après la réédition en trois volumes éd. par Rigoley de Juvigny (Paris, 1772), numérisée sur [Gallica](#).
- Écorcheville, Jules. *Actes d'état civil de musiciens insinués au Châtelet de Paris (1539-1650)*. Paris: Fortin et Cie, 1907. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Einstein, Alfred. *The Italian madrigal*. Princeton (NJ): Princeton University press, 1949. 3 vol.
- Eitner, Robert. *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten...* Leipzig: 1900-1904. 10 vol. Numérisé sur [Internet Archive](#).

- Engelbrecht, Christiane. *Die Kasseler Hofkapelle im 17. Jahrhundert und ihre anonymen Musikhandschriften aus der Kasseler Landesbibliothek*. Kassel: Bärenreiter, 1958.
- Fellowes, Edmund Horace. *The Catalogue of manuscripts in the library of St. Michael's college, Tenbury*. Paris: L'Oiseau-Lyre, 1934.
- Fétis, François Joseph. *Biographie universelle des musiciens... deuxième édition...* Paris: F. Didot, 1877. 8 vol. in-8° + 2 vol. de supplément (1878-1880) sous la dir. d'Arthur Pougin. Numérisé sur [Gallica](#).
- Finot, Marcel. [Communication sur l'histoire de la musique à Reims] dans le «Compte rendu des travaux de l'année 1943-1944», *Travaux de l'Académie nationale de Reims* 154: années 1941-1942 à 1945-1946 (1956), p. 93-98.
- Forestié, Édouard. «Les vieilles orgues de Montauban», *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements* 9 (1885), p. 228-235. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Français 3276: *Recueil de pièces originales*. Contient un *Département de quartiers des valletz de chambre de garderobbe et autres officiers de la chambre de monseigneur le duc d'Anjou et de Bourbonnois, frere du roy, pour l'année 1570*, et un *État de la dépense des menus de la Chambre du roi, janvier-mars 1582, puis 1583*. 105 f. Numérisé sur [Gallica](#).
- Français 5128: *Rôles d'expéditions faites par Cosme Clause, secrétaire des finances du roi, par commandement du roi en faveur des seroitteurs de la duchesse de Valentinois [Diane de Poitiers] et de ses proches (1551-1555)*. 246 f.
- Français 7854: *Officiers des maisons des roys, reynes, enfans de France, et de quelques princes du sang, depuis le règne du roy St Louis jusqu'à Louis XIV. III Henri II-Louis XIV*. Paginé 1960-2679. Numérisé sur [Gallica](#).
- Français 11692: *Compte du don de trois cens mil livres t., octroyé par la ville de Paris au feu roy Charles [IX] dernier décédé, en l'année MVc soixante-unze; M. Francois de Vigny, le jeune, commis*. 833 f. Numérisé sur [Gallica](#).
- Français 20614: *Recueil de pièces historiques, originaux et copies (XIIIe-XVIIIe siècle)*. XII: *pièces diverses, en originaux et copies, relatives aux XVIe et XVIIe siècles*. Numérisé sur [Gallica](#).
- Français 21732: *Collection Delamare sur l'administration et la police de Paris et de la France, vol. CLXXXVIII (282 f.)*. Voir notamment les f. 209-252 sur la musique et la danse.
- Français 22429: *Recueil de pièces sur les maisons de Lorraine et de Guise (XIIe-XVIIIe siècle)*. 1: [...] *États des dépenses de l'hôtel de François de Lorraine, duc de Guise, 1552-1560 et d'Anne d'Este, duchesse de Guise, 1563 (f. 166)*. 271 f.
- Français 22433: *Recueil de pièces sur les maisons de Lorraine et de Guise (XIIIe-XVIIIe siècle)*. 5: *Comptes originaux de la maison de Guise (1552-1563)*. 177 f. Numérisé sur [Gallica](#).
- Français 23029: *Recueil de pièces, plus particulièrement relatives au duché d'Alençon, aux maisons de Beauvau, etc.* 433 f.
- Frey, Herman-Walther. «Michelagnolo und die Komponisten seiner Madrigale: Bartolomeo Tromboncino, Jean Conseil, Constanzo Festa, Jakob Arcadelt», *Acta Musicologica* 24 (1952), p. 147-197. Numérisé sur [JSTOR](#).
- Frey, Herman-Walther. «Regesten zur päpstlichen Kapelle unter Leo X. und zu seiner Privatkapelle», *Die Musikforschung* 8 (1955) p. 42-437 et 9 (1956) p. 46-57. Numérisé sur [JSTOR](#).
- Frey, Herman-Walther. «Die Kapellmeister an der französischen Nationalkirche San Luigi dei Francesi in Rom im 16. Jahrhundert», *Archiv für Musikwissenschaft* 22-23 (1965), p. 272-293.
- Gaillard, Pierre-André. *Loys Bourgeois: sa vie, son œuvre comme pédagogue et compositeur*. Lausanne: l'auteur, 1948.
- Gallay, Jules. *Luthiers italiens aux XVIIe et XVIIIe siècles, nouvelle édition du «Parfait Luthier» de l'abbé Sibire suivie de notes sur les maîtres des diverses écoles*. Paris: Académie des bibliophiles, 1869.

- Gantez, Annibal. *L'Entretien des musiciens*. Auxerre: Jacques Bouquet, 1643. Numérisé sur [Gallica](#).
- Gasparin, comte de. «Troisième séance du 8 février 1843, présidence de M. le comte de Gasparin», puis «Sixième séance, mercredi 22 mars 1843, présidence de M. le comte de Gasparin», puis «Douzième séance, mercredi 14 juin 1843, présidence de M. le comte de Gasparin», *Bulletin archéologique publié par le Comité historique des arts et monuments* 2 (1842-1843), p. 443- 485 puis 533-555, puis 699-740. Numérisé sur [Gallica](#).
- Gastoué, Amédée. «La musique à Avignon et dans le Comtat du XIVe au XVIIIe siècle», *Rivista musicale italiana* 11 (1904) p. 265-291, 554-578, 768-777. Reprint dans *La vie musicale dans les provinces françaises*, IV (1980) p. 179-237.
- Gérolde, Théodore. *L'art du chant en France au XVIIIe siècle*. Strasbourg: 1921. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Gétreau, Florence. «Instrument making in Lyon and Paris around 1600», Boje E. Hans Schmuhl & Monika Lustig, ed., *Musikalische Aufführungspraxis in nationalen Dialogen des 16. Jahrhunderts*, May 2005, Michaelstein, Germany. Wissner-Verlag/Stiftung Kloster Michaelstein, 72/2 (2007), p.179-204.
- Girardot, Auguste de. *Les Artistes de la ville et de la cathédrale de Bourges*. Nantes: O. Merson, 1861. Numérisé sur [Internet Archive](#). Aussi publié dans les *Archives de l'art français*, IIe série, 1 (1861), p. 209-292. Numérisé sur [Gallica](#). Les paginations se réfèrent à cette seconde édition.
- Godt, Irving, «A Lesson in 'Musica Ficta' from Guillaume Costeley and Le Roy and Ballard, 1570-1579.», *The Music Review* 38 (1977), p. 159-162.
- Gomart, Charles. «Notice historique sur la maîtrise de Saint-Quentin et sur les célébrités musicales de cette ville», *Société académique de Saint-Quentin*, 2^e série, t. 8 (1850), p. 212-279. Numérisé sur [Gallica](#).
- Gomart, Charles. *Notes historiques sur la maîtrise de Saint-Quentin et sur les célébrités musicales de cette ville*. [S. l. : s.n., 1851], 68 p.
- Granges de Surgères, Anatole Louis Théodore Marie. *Les Artistes nantais, architectes, armuriers, brodeurs, fondeurs, graveurs, luthiers, maîtres d'œuvre, monnayeurs, musiciens [...] du moyen âge à la Révolution, notes et documents inédits*. Paris: Charavay frères, (1898). Numérisé par l'INHA.
- Grin, François. «Journal de François Grin, religieux de Saint-Victor (1554-1570)», *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France* 21 (1894), p. 1-52. Numérisé sur [Gallica](#).
- Gruyer, Gustave. *L'Art ferrarais à l'époque des princes d'Este...* Paris: E. Plon, Nourrit et Cie, 1897. 2 vol. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Guiffrey, Jules. «Liste des peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et autres artistes de la Maison du roi, de la reine ou des princes du sang, pendant les seizième, dix-septième et dix-huitième siècles», *Nouvelles archives de l'art français: recueil de documents inédits* (1872), p. 55-108. Numérisé sur [Gallica](#).
- Guiffrey, Jules. *Artistes parisiens du XVIe et du XVIIe siècle: donations, contrats de mariage, testaments, inventaires, etc. tirés des insinuations du Châtelet de Paris*. Paris: Imprimerie nationale, 1915. Numérisé sur [Gallica](#).
- Guillaume, Abbé. «La cathédrale de Toul», *Mémoires de la Société d'archéologie de Lorraine* 2^e série, 5 (1863), p. 91-284. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Guillo, Laurent. *Les éditions musicales de la Renaissance lyonnaise*. Paris: Klincksieck, 1991.
- Guillo, Laurent. *Pierre I Ballard et Robert III Ballard: imprimeurs du roy pour la musique (1599-1673)*. Liège: Mardaga et Versailles: CMBV, 2003. 2 vol.
- Guillo, Laurent. «La bibliothèque de musique des Ballard d'après l'inventaire de 1750 et les

- notes de Sébastien de Brossard», *Revue de musicologie* 90/2 (2004) p. 283-345 et 91/1 (2005) p. 195-232.
- Handy, Isabelle. *Musiciens au temps des derniers Valois (1547-1589)*. Paris: Honoré Champion éditeur, 2008.
- Haustein, Hans. «Die Frühgeschichte der Syphilis 1495-1498», *Archiv für Dermatologie und Syphilis* 161 (1930), p. 255-388. Numérisé sur Springer Link.
- Heartz, Daniel. *Pierre Attaingnant, royal printer of music: a historical study and bibliography catalogue*. Berkeley: University of California Press, 1969.
- Henry. [Notes sur les ménestriers de Perpignan], *Bulletin archéologique publié par le Comité historique des arts et monuments* 3 (1844-1845), p. 393-397. Numérisé sur [Gallica](#).
- Herbet, Félix. *Extraits d'actes et notes concernant des artistes de Fontainebleau...* Fontainebleau: M. Bourges, 1901-1904. 2 vol. Numérisés par l'INHA.
- Herluison, Henri. *Actes d'état civil d'artistes, musiciens et comédiens, extraits des registres de l'hôtel de ville de Paris détruits dans l'incendie du 24 mai 1871*. Orléans: H. Herluison, 1876. Numérisé sur [Gallica](#).
- Hippeau, Célestin. *L'abbaye de Saint-Étienne de Caen: 1066-1790*. Caen: A. Hardel, 1855. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Houdoy, Jules. *Histoire artistique de la cathédrale de Cambrai, ancienne église métropolitaine Notre Dame: comptes, inventaires et documents inédits...* Paris: D. Morgand, 1880 (*Mémoires de la Société des Sciences et des Arts de Lille*). Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Houdoy, Jules. *La Halle échevinale de la ville de Lille, 1235-1664. Notice historique, comptes et documents inédits concernant l'ancienne maison-commune...* Paris: Aubry, 1870. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Huber, Kurt. «Die Doppelmeister des 16. Jahrhunderts: eine methodologische Skizze» *Festschrift zum 50. Geburtstag Adolf Sandberger, überreicht von seinen Schülern* (München, 1918), p. 178-188. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Huguenin, Jean-François. *Les chroniques de la ville de Metz: enrichies du plan de Metz et des attaques dirigées contre cette ville par Charles-Quint en 1552, recueillies, mises en ordre et publiées pour la première fois par J.-F. Huguenin*. Metz: S. Lamort, 1838. Numérisé sur [Gallica](#).
- Hunt, John N. «The Blanchets», *Recherches sur la musique française classique* 22 (1991-1992), p. 113-129.
- Huygens, Constantin. *Musique et musiciens au XVIIe siècle: correspondance et œuvre musicales de Constantin Huygens, publiés par W.J.A. Jonckbloet et J. P. N. Land*. Leyde: 1882. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Jacquot, Albert. «Annoblissement d'artistes lorrains», *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements* 9 (1885), p. 116-132. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Jacquot, Albert. *La Musique en Lorraine: étude rétrospective d'après les archives locales. Troisième édition*. Paris: Librairie Fischbacher, 1886. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Jacquot, Albert. *Les Médard, luthiers lorrains*. Paris: Fischbacher, 1896. Numérisé sur [Gallica](#).
- Jacquot, Albert. «Essai de répertoire des artistes lorrains», *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements* 27 (1903), p. 636-704. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Jacquot, Albert. «Essai de répertoire des artistes lorrains: les facteurs d'orgues et de clavecins lorrains», *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements* 34 (1910), p. 158-173. Numérisé sur [Gallica](#).
- Jal, Auguste. *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire: errata et supplément pour tous les dictionnaires historiques d'après des documents authentiques inédits. Deuxième édition corrigée et augmentée....* Paris: H. Plon, 1872. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Jeppesen, Knud. «A forgotten master of the early 16th Century: Gaspar de Albertis», *Musical*

- Quarterly 44/3 (1958), p. 311-328. Numérisé sur [JSTOR](#).
- Jurgens, Madeleine. *La musique au XVI^e siècle: actes concernant les musiciens dans les minutes du notaire Jean Chazerets de 1577 à 1599* [MC/ET/I/1-33, 50-52]. Idem, *Actes concernant les musiciens dans les minutes du notaire Michel de Felin [1509-1554, MC/ET/III/1-51]* Tapuscrits disponibles au CARAN, cités ici pour mémoire.
- Kiesewetter – *Catalog der Sammlung alter Musik der... Raphaël George Kiesewetter...* (Vienne): imp. des P. P. Méchitaristes, 1847.
- KK/ /1 à 1463: Paris, Archives Nationales, *Comptes royaux, Ancien régime*.
- Labat, Jean-Baptiste. *Gabriel [sic] Boni, compositeur, ancien maître de chapelle de la métropole Saint-Étienne de Toulouse, sa musique des Quatrains du sieur Gui du Faur de Pibrac (XVI^e siècle)*. Montauban: Forestié neveu, 1869. Numérisé sur [Gallica](#).
- La Bigne de Villeneuve, Paul de et Arthur Le Moyne de La Borderie. *Mélanges d'histoire et d'archéologie bretonnes*. Rennes: impr. de C. Catel, 1855-1858. 2 vol. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- La Borde, Jean-Benjamin de. *Essai sur la musique ancienne et moderne. Tome troisième*. Paris: Onfroy, 1780. Numérisé sur [Gallica](#).
- Laborde, Léon de. *Les Ducs de Bourgogne: études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XV^e siècle, et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le duché de Bourgogne*. Paris: Plon frères, 1849-1852. 3 vol. 8°. Numérisé sur [Gallica](#).
- Laborde NAF... Ces références mènent au *Répertoire alphabétique de noms d'artistes et artisans des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, relevés dans les anciens registres de l'État civil parisien par le marquis Léon de Laborde, dit Fichier Laborde*. Paris BnF (Mss.): NAF 12038 (fichier I) à 12198 (fichier CLXI) (environ 60.000 fiches sans les renvois). Numérisé sur Gallica: pour un accès par la cote du volume, taper dans la barre de recherche «Laborde 12120».
- Laborde BINHA – Ces références mènent à un autre fichier d'artistes élaboré par Léon de Laborde, déposé à la Bibliothèque de l'Institut national d'Histoire de l'Art (anciennement Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, rue Michelet). Environ 12.000 fiches, microfilmées, sur la période XVI^e-XIX^e siècles et tirées pour l'essentiel des *Insinuations* conservées aux Archives nationales (série Y). Voir les détails [ici](#).
- Laborde 1880 – Léon de Laborde. *Les Comptes des bâtiments du roi (1528-1571) suivis de documents inédits sur les châteaux royaux et les beaux-arts au XVI^e siècle, tome second*. Paris: J. Baur, 1880. [voir au chapitre *Dépenses secrètes de François Ier*, p. 199-274]. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Laborde 1965 – Yolande de Brossard. *Musiciens de Paris 1535-1792 d'après le fichier Laborde*. Paris: Picard, 1965.
- Lachèvre, Frédéric. *Charles de L'Espine parisien et sa «Brève description de plusieurs royaumes et provinces...»*. Paris: Giraud-Badin, 1935.
- La Croix Du Maine, Antoine Grudé de. *La Bibliothèque...* Paris: 1584. Cité d'après la réédition en deux volumes éd. par Rigoley de Juvigny (Paris, 1772), numérisée sur [Gallica](#).
- La Fage, Adrien de. *Extrait du catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale*. Rennes: H. Vatar, 1857. Numérisé sur [Gallica](#).
- La Fons-Mélicocq. «Les châteaux et forteresse de l'abbaye de Saint-Bertin aux XV^e et XVI^e siècles», *Bulletin du comité historique des arts et monument: archéologie, beaux-arts* 3 (1852), p. 163-169.
- La Fons-Mélicocq. «La Collégiale de Saint-Amé à Douai, aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles: ameublements, cérémonies, usages, jeux par personnages», *Archives historiques et littéraires du nord de la France et du midi de la Belgique*, 3e série, 5 (1855), p. 161-185. Numérisé sur [Gallica](#).

- La Fons-Mélicocq. «Correspondance avec MM. les directeurs de la *Revue universelle des arts*», *Revue universelle des arts* 12 (1860), p. 275-283.
- La Fortelle, Bernard de. *Histoire et description de Notre-Dame de Melun*. Melun: Desrués, 1843.
- Lalanne, Ludovic. *Journal d'un bourgeois de Paris sous le règne de François premier (1515-1536), publié... d'après un manuscrit inédit de la Bibliothèque impériale...* Paris: J. Renouard et Cie, 1854. Numérisé sur [Gallica](#).
- Lalanne, Ludovic, et autres. *Biographie portative universelle, suivie d'une table chronologique et alphabétique...* Nouvelle édition. Paris: Garnier frères, 1861. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- La Laurencie, Lionel de. «Jean-Baptiste Bésard», *De Muzike* 1927/1.
- La Laurencie, Lionel de. *Les Luthistes*. Paris: Laurens, 1928.
- La Laurencie, Lionel de. «Les débuts de la musique de chambre en France», *Revue de musicologie* 15 (1934), p. 25-34, 86-96, 159-167, 204-231. Numérisé sur [JSTOR](#).
- Langlois, abbé. «Discours de réception... contenant la revue des maîtres de chapelle et musiciens de la métropole de Rouen, prononcé dans la séance du 28 juin 1850», *Précis analytique des travaux de l'Académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Rouen, pendant l'année 1849-1850* (Rouen, impr. Alfred Féron, 1850), p. 199-227.
- Lauer, Philippe. *Catalogue des manuscrits de la collection Clairambault 1 : n° 1-781 et 2 : n° 782-1354*. Paris: E. Leroux, 1923 et 1924. Numérisés sur [Gallica](#).
- Laurens, Anatole. *Annuaire statistique et historique du département du Doubs pour l'année 1821...* Besançon: veuve Daclin, 1821.
- Leblond, V. *L'Art et les artistes en Ile-de-France au XVI^e siècle (Beauvais et Beauvaisis) d'après les minutes notariales*. Paris: E. Champion, 1921. Numérisé sur [Gallica](#).
- Lefranc, Abel et Jacques Boulenger. *Comptes de Louise de Savoie (1515, 1522) et de Marguerite d'Angoulême (1512, 1517, 1524, 1529, 1539), publiés par...* Paris: H. Champion, 1905.
- Lens, Louis de. *Deux hellénistes de l'Université d'Angers au XVI^e siècle. I. Le Dr Jean Bulin. II. J. Sursin...* Angers: E. Barassé, 1872.
- Leroy, Paul-Auguste et Henri Herluison. «Notes artistiques sur les auteurs dramatiques, les acteurs et les musiciens dans l'Orléanais». *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements* 9 (1897), p. 766-785. Numérisé sur [Gallica](#).
- Lespinasse, René de. *Les métiers et corporations de la ville de Paris: XIV^e-XVIII^e siècles. 3: Tissus, étoffes, vêtements, cuirs et peaux, métiers divers*. Paris: Imprimerie nationale, 1897 (*Histoire générale de Paris*). Numérisé sur [Gallica](#).
- L'Estoile, Pierre de. *Mémoires-journaux de Pierre de L'Estoile. Édition pour la première fois complète et entièrement conforme aux manuscrits originaux par G. Brunet, A. Champollion, E. Halphen.... 1: 1574-1580. 9: 1607-1609. 11: 1610-1611*. Paris: Librairie des Bibliophiles, 1875, 1881 et 1883. Numérisés sur [Internet Archive](#).
- Lesure 1947 – François Lesure et André Verchaly, «Documents inédits relatifs au luthiste Gabriel Bataille (vers 1575-1630)», *Revue de Musicologie* 29 (1947), p. 72-88. Numérisé sur [JSTOR](#).
- Lesure 1948 – François Lesure. *Introduction à l'étude de la musique instrumentale en France au XVI^e siècle: les facteurs d'instruments de musique à Paris au XVI^e siècle (1544-1610)*. Thèse de l'École Pratique des Hautes Études, 1948. Cette thèse non publiée fait l'objet de l'article VM FONDS 3 LES – 3 (1) du présent inventaire.
- Lesure 1950 – François Lesure. *Les joueurs d'instruments et la musique instrumentale à Paris au XVI^e siècle*. Thèse de l'École nationale des Chartes, 1950. Cette thèse non publiée fait l'objet de l'article VM FONDS 3 LES – 4 (1) et suivants du présent inventaire.
- Lesure 1953 – François Lesure et Geneviève Thibault. «Bibliographie des éditions musicales

- publiées par Nicolas Du Chemin (1549-1576)», *Annales musicologiques* 1 (1953) p. 269-373 + supplément.
- Lesure 1953/2 – François Lesure. «La Communauté des joueurs d'instruments au XVIe siècle», *Revue historique de droit français et étranger* 1 (1953), p. 79-109. Numérisé sur [JSTOR](#).
- Lesure 1955 – François Lesure et Geneviève Thibault. *Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551-1598)*. Paris: Société française de musicologie, 1955 + supplément.
- Levron, Jacques. *Clément Janequin, musicien de la Renaissance: essai sur sa vie et ses amis*. Grenoble: B. Arthaud, 1948.
- Lhuillier, Théophile. *Note sur quelques artistes musiciens dans la Brie*. Meaux: impr. de J. Carro, 1870.
- LL//76 à 386: Paris, Archives Nationales, *Archives capitulaires de Notre-Dame de Paris*.
- Macon, Gustave. *Chantilly, Les Archives: le Cabinet des titres. Tome IV*. Paris: Champion, 1929.
- Macqueron, Henri. *Documents inédits relatifs à l'histoire du chapitre et de l'église de St-Vulfran d'Abbeville, publiés d'après les manuscrits du chanoine Demiannay et les actes notariés...* Abbeville, A. Lafosse, 1912. Numérisé sur [Gallica](#).
- Magnien, Victor. «Aperçu biographique sur les célébrités musicales du département de l'Oise», *Bulletin de l'Athénée du Beauvaisis 1843-1844-1845* (1846), p. 338-350. Numérisé sur [Gallica](#).
- Mahillon, Victor Charles. *Catalogue descriptif et analytique du musée instrumental du Conservatoire royal de Bruxelles, précédé d'un essai de classification méthodique de tous les instruments anciens et modernes*. Gand: C. Annoot-Braeckman, 1880. Numérisé sur [Gallica](#).
- Malmain. [Communication à la 3e section – Archéologie], *Bulletin du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France* 4 (1857), p. 103-116. Numérisé sur [Gallica](#).
- Massip, Catherine. *La vie des musiciens de Paris au temps de Mazarin (1643-1661): essai d'étude sociale*. Paris: Picard, 1976.
- Masson, Paul-Marie. «Jacques Mauduit et les hymnes latines de Laurence Strozzi», *Revue de musicologie* 6 (1925) p. 6-14 et 59-69. Numérisé sur [JSTOR](#).
- MC/ET/...: Paris, Archives nationales, Minutier central des notaires de Paris.
- Mercati Angelo. «Favori di Paolo III a musici», *Note d'Archivio per la storia musicale* 10/2 (1933), p. 109-115.
- Mersenne, Marin. *Quaestiones celeberrimae in Genesim...* Paris: 1623. Numérisé sur [Gallica](#).
- Mersenne, Marin. *Harmonie universelle...* Paris: Sébastien Cramoisy, 1636 (2 vol.). Numérisé sur [Gallica](#).
- Mersenne, Marin, *Correspondance... publiée et annotée par Cornélis de Waard...* Paris, Éditions du CNRS, 1932-1988 (18 vol.).
- Meissner, Ute. *Der Antwerpener Notendrucker Tylman Susato: eine bibliographische Studie zur niederländischen Chansonpublikation in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*. Berlin: Merseburger Verlag, 1967. 2 vol.
- Messenger de Gand. [Cette publication est mal identifiée; il pourrait s'agir du quotidien imprimé à Gand, mais plus probablement du *Messenger des sciences et des arts de la Belgique*, imprimé à Gand. Les références données par François Lesure n'y ont pas été retrouvées.]
- Michaud, Louis Gabriel. *Biographie universelle ancienne et moderne*. Paris: plusieurs éditions, XIXe-XXe siècles.
- Monastier-Schroeder, Louis. «La musique des Cantiques de Maturin Cordier», Jules Lecoultré, *Maturin Cordier et les origines de la pédagogie protestante dans les pays de langue française (1530-1564)* (Neuchâtel: 1926), p. 467-472.
- La musique française du Moyen âge à la Révolution*, [Exposition, Bibliothèque nationale, 1934]. Catalogue rédigé par A. Gastoué, V. Leroquais, A. Pirro, H. Expert, H. Prunières,

- E. Dacier. Paris: Éditions des Bibliothèques nationales de France, 1934.
- Nouaillac, Joseph. «Nicolas de Neufville, seigneur de Villeoy (1543-1617): son rôle dans la politique française de 1574 à 1594». *Mémoire de l'École normale supérieure*, 1902, cité dans la *Revue d'histoire moderne et contemporaine* 4/5 (1902/1903), p. 370. Mémoire probablement repris dans J. Nouaillac, *Villeroy, secrétaire d'État et ministre de Charles IX, Henri III & Henri IV* (Paris: Honoré Champion, 1909).
- n. st.: nouveau style. Jusqu'en 1564 (ancien style), l'année commence à Pâques. Les dates en nouveau style sont données comme si l'année commençait le 1^{er} janvier. Ainsi, 2 février 1532 a. st. = 2 février 1533 n. st.
- Oise - «Du Caurroy (François-Eustache), musicien», *Annuaire statistique & administratif du Département de l'Oise et du diocèse de Beauvais...* 33 (1858), supplément, p. 206-209.
- Omont, Henri. «Oronce Finé et le collège fondé à Paris par Pierre Baquelier, de Grenoble (1534-1542)», *Bulletin de la société d'histoire de Paris et de l'Île-de-France* 23 (1896), p. 198-200. Numérisé sur [Gallica](#).
- Pedrell-Anglès, Felipe. «Un musicien catalan, français de naissance: Jean Brudieu». *Congrès d'histoire de l'art... Paris, 26 septembre – 5 octobre 1921. Compte rendu analytique* (Paris: P.U.F., 1922), o. 144-145. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Pélissier, Louis-Gabriel. «Famille, fortune et succession d'André Cardinal Destouches», *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France* 26 (1899), p. 25-58. Numérisé sur [Gallica](#).
- Persoons, Guido. «Joannes I Bogardus, Jean II Bogard en Pierre Bogard als muziekdrukkers te Douai van 1574 tot 1633 en hun betrekkingen met de Officina Plantiniana», *Ex Officina Plantiniana: studia in memoriam Christophori Plantini (ca. 1520-1589)*, ed. M. de Schepper & Fr. De Nave (Anvers: 1989), p. 613-666.
- Pichon, baron Jérôme. *Notes prises en 1882-1886 par le baron Pichon dans l'étude de M. Huillier, notaire à Paris...* (*Minutier central, étude VI*). 8 vol. manuscrits. Paris Ars.: MS 9172-9179.
- Pichon, baron Jérôme et Georges Vicaire. *Documents pour servir à l'histoire des libraires de Paris, 1486-1600*. Paris: 1895. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Picot, Émile. *Répertoire général alphabétique des fiches bibliographiques rédigées à partir de catalogues de manuscrits, d'inventaires d'archives, d'ouvrages généraux, articles ou monographies inédits, sur l'histoire littéraire, principalement des XVe, XVIe et première moitié du XVIIe siècle*. Paris BnF (Mss.): NAF 23193-23276.
- Picot, Émile. *Les Français italianisants au XVIe siècle. Tome second*. Paris: Champion, 1907. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Pierre, Constant. *Les Facteurs d'instruments de musique, les luthiers et la facture instrumentale, précis historique*. Paris: E. Sagot, 1893. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Piron, Aimé. *Noëls d'Aimé Piron... recueillis et mis en ordre... par Mignard...* Dijon: Lamarche, 1858. Numérisé sur Google Books.
- Pirro, André. *Les clavecinistes: étude critique*. Paris: H. Laurens, 1925.
- Pirro, André. *Histoire de la musique de la fin du XIVe siècle à la fin du XVIe*. Paris: Renouard et Laurens, 1940.
- Pogue, Samuel Francis. *Jacques Moderne, Lyons music printer of the sixteenth century*. Genève: Droz, 1969 (*Travaux d'Humanisme et Renaissance*, 101).
- Pontécoulant, Adolphe de. *Organographie, essai sur la facture instrumentale, art, industrie et commerce*. Paris: Castel, 1861. 2 vol. numérisés sur [Internet Archive](#).
- Populus, Bernard. *L'Ancienne maîtrise de Langres*. Langres: 1939. Fac-similé dans *La Vie musicale dans les provinces françaises, II*. Genève: Minkoff, 1972.
- Port, Célestin. *Les Artistes angevins, peintres, sculpteurs, maîtres-d'œuvre, architectes, graveurs,*

- musiciens, d'après les archives angevines*. Paris : J. Baur, 1881. Numérisé sur Google Books.
- Port, Célestin. *Notes complémentaires sur les artistes angevins, peintres, sculpteurs, maîtres-d'œuvre, architectes, graveurs, musiciens, d'après les archives angevines*. Angers : G. Grassin, 1915.
- Prévost, Arthur-Émile. *Histoire de la maîtrise de la cathédrale de Troyes*, Troyes : 1906. Extrait des *Mémoires de la société académique d'agriculture, des sciences, arts et belles-lettres du département de l'Aube*, 3e série, 42 (1905) p. 213-371 (numérisé sur [Gallica](#)).
- Prod'homme, Jacques-Gabriel. « Guillaume Morlaye, éditeur d'Albert de Ripe, luthiste et bourgeois de Paris », *Revue de Musicologie* 6 (1925), p. 157-167. Numérisé sur [JSTOR](#).
- Prunières, Henry. *Le ballet de Cour en France avant Benzerade et Lully*. Paris : 1914. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Prunières, Henry. *L'Opéra italien en France avant Lulli*. Paris : H. Champion, 1913. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Puisieux, de. « Pierre de Févin, chroniqueur artésien du XVe siècle », *Bulletin de la Société des antiquaires de Picardie* 24 (1909-1910), p. 322-333. Numérisé sur [Gallica](#).
- Quépat, Nérée [pseud. de René Paquet]. *Dictionnaire biographique de l'ancien département de la Moselle, contenant toutes les personnes notables de cette région...* Paris : A. Picard, 1887.
- Quittard, Henri. « Un musicien oublié du XVIIème siècle français : G. Bouzignac », *Sammelbände der Internationale Musik-Gesellschaft* 6 (1904-1905), p. 356-418. Numérisé sur [JSTOR](#).
- Raugel, Félix. *Les Grandes orgues des églises de Paris et du Département de la Seine*. Paris : Fischbacher, 1927.
- Raymond, Paul. *Mœurs béarnaises, 1335 à 1550, renseignements singuliers extraits des minutes des notaires du département des Basses-Pyrénées*. Pau : Ribaut, 1873.
- Raymond, Paul. *Les Artistes en Béarn avant le XVIIIe siècle, notes et documents...* Pau : Ribaut, 1874.
- Read, Charles. « Cimetières et inhumations des Huguenots principalement à Paris aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles : 1563-1792 », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français* 12 (1863), p. 33-41, 141-148, 274-284, 367-375.
- Rédet, Louis. « Documents pour l'histoire de l'église de St-Hilaire de Poitiers : suite et fin », *Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest* 15 (1852), p. 1-462. Numérisé sur [Gallica](#).
- Reese, Gustave. *Music in the Renaissance*. New York : 1959.
- Renouard, Philippe. *Documents sur les imprimeurs, libraires, cartiers, graveurs, fondateurs de lettres... ayant exercé à Paris de 1450 à 1600, recueillis aux Archives nationales et au Département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale*. Paris : H. Champion, 1901. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Rhodes, Émile. *Les Trompettes du roi*. Paris : Picard et fils, 1909. Numérisé sur [Gallica](#).
- Riemann, Hugo. *Musik-Lexikon* (nombreuses éditions).
- RISM B/I - *Recueils imprimés XVIe-XVIIe siècles. 1: liste chronologique*, éd. François Lesure. München-Duisburg : G. Henle Verlag, 1960.
- RISM B/I - *Recueils imprimés XVIe-XVIIe siècles: index des compositeurs*, ed. Pietro Zappala. Publication en ligne, version 1.4, 2010. Disponible [en ligne](#).
- Ronsard, Pierre de. *Œuvres complètes*. Nouvelle édition révisée, augmentée et annotée par Paul Laumonier. Paris : A. Lemerre, 1914-1919, 8 vol.
- Roy, Maurice. *Les Trois frères Penni et Francesco di Pellegrino*. Nogent-le-Rotrou : impr. de Daupeley-Gouverneur, 1910. Extrait du *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1910.
- Royer, Louis. « Les musiciens et la musique à l'ancienne collégiale Saint-André de Grenoble du XVe au XVIIIe siècle », *Humanisme et Renaissance* 4 (1937) p. 237-273. Numérisé sur [Gallica](#).

- Sachs, Curt. [Référence non précisée à un des ouvrages de Sachs sur l'organologie].
- Savary, Jacques. *Pouillé de l'ancien diocèse de Seès, rédigé en 1763 par Jacques Savary... publié par les soins de la Société historique et archéologique de l'Orne...* Alençon: A. Manier, 1903. 2 vol. numérisés sur [Gallica](#).
- Schmidt-Görg, Joseph. *Nicolas Gombert, Kapellmeister Karls V: Leben und Werk*. Bonn: 1938.
- Schneegans, Louis. [Notes sur des chants protestants], *Bulletin archéologique publié par le Comité historique des arts et monuments* 4 (1847-1848), p. 566-568. Numérisé sur [Gallica](#).
- Smijers, Albert, éd. *Treize livres de motets parus chez Pierre Attaignant en 1534 et 1535. Livres 1-7*. Monaco: L. B. M. Dyer et J. B. Hanson, [1934-1962].
- Spencer, Robert, éd. *The Burwell lute tutor, with an introductory study by Robert Spencer*. Leeds: Boethius press, 1974.
- Stein, Henri. «Jean Brudieu et les musiciens français en Catalogne au XVIe siècle», *Annales du midi* 35-36 (1923-1924), p. 288-293. Numérisé sur [Persée](#).
- Stellfeld, Jean-Auguste. *Bibliographie des éditions musicales plantiniennes*. Bruxelles: 1949.
- Stellfeld, Jean-Auguste. «Het muziekhistorisch belang der catalogi en inventarissen van het Plantijnsch archief», *Vlaamsch jaarboek voor muziekgeschiedenis* 2-3 (1940-41), p. 5-50.
- Szpirglas, Jacques. *Prosopographie des musiciens des Saintes-Chapelles de Paris (1248 – ca 1640) et de Bourges (1405 – ca 1640)*. Thèse de musicologie, Université François-Rabelais de Tours, 2015 (avec le Dictionnaire associé). Disponible sur [HAL](#).
- Thibault, Geneviève. «Un recueil de musique imprimé en caractères de civilité par Richard Breton (1559)», *Humanisme et Renaissance* 2 (1935), p. 302-308. Numérisé sur [Gallica](#).
- Thibault, Geneviève. «Anthoine de Bertrand, musicien de Ronsard, et ses amis toulousains». *Mélanges offerts à Abel Lefranc... par ses élèves et amis* (Paris: 1936), p. 282-300.
- Thibault, Geneviève et Louis Perceau. *Bibliographie des poésies de P. de Ronsard, mises en musique au XVIe siècle*. Paris: Société française de musicologie, 1941.
- Thoinan, Ernest. [Notes et extraits d'archives: 3 cartons]. Paris BnF (Mus.): RES 1649-1 à -3.
- Thomas, Jules. *Le Concordat de 1516, ses origines, son histoire au XVIe siècle. 2: Les documents concordataires*. Paris: A. Picard et fils, 1910. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Tiersot, Julien. *Lettres de musiciens écrites en français du XVe au XXe siècle. Première série (de 1480 à 1830)*. Turin: Bocca frères, 1924.
- Tiersot, Julien. «Une famille de musiciens français au XVIIIe siècle: les De La Barre», *Revue de Musicologie* 8 (1927), p. 185-202 et 9 (1928), p. 1-11 et 68-74. Numérisé sur [JSTOR](#).
- Torri, Luigi. «L'unique composition musicale de Jean d'Arras, contenue dans un exemplaire unique», *Congrès d'histoire de l'art organisé par la Société de l'Histoire de l'art français, Paris, 26 septembre – 5 octobre 1921* (Paris: PUF, 1922), p. 145-146. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Toussaint, Joseph. *Feuilles détachées de l'histoire de Coutances. 2: La Maîtrise de la cathédrale, du Moyen-âge à la Révolution et au XIXe siècle*. Coutances: impr. P. Bellée, 1967.
- Tricou, Georges. «Claude Rafi fleustier lyonnais», *Mémoires de la Société historique, archéologique et littéraire de Lyon* 1898, p. 265-272. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Tricou, Georges. «Les deux Layolle et les organistes lyonnais du XVIe siècle», *Documents sur la musique à Lyon au XVIe siècle*. Lyon: Waltener, 1899.
- Tricou, Jean. «Le Livre de raison de Claude Du Verdier de Valprivas». *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 12/2 (1950), p. 237-249. Numérisé sur [JSTOR](#).
- USTC – *Union Short Title Catalogue of books published in Europe between the invention of printing and the end of the sixteenth century*: <http://www.ustc.ac.uk/> (accès direct par numéro dans le champ KEYWORD).
- Vaissière, Pierre de. *De quelques assassins: Jean Poltrot... de Méré, Charles de Louviers..., Jean Yanowitz, dit Besme, Henry III et les «Quarante-cinq», Jacques Clément*. 4e éd. Paris:

- Émile-Paul, 1912. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Vallas, Léon. *La musique à l'Académie de Lyon au XVIIIe siècle*. Lyon: Revue musicale de Lyon, 1908. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Valois, Noël. *Inventaire des arrêts du conseil d'État: règne de Henri IV*. Paris: Impr. nationale, 1886-1893. 2 vol. Numérisé sur [Gallica](#).
- Van der Straeten, Edmond. [À propos d'un clavecin de Jacquet], *Guide musical: revue internationale de la musique et de théâtres lyriques* 24 (24 octobre 1878).
- Van der Straeten, Edmond. *La Musique aux Pays-Bas avant le XIXe siècle, documents inédits et annotés, compositeurs, virtuoses, théoriciens, luthiers, opéras, motets, airs nationaux, académies, maîtrises, livres, portraits, etc. ...* Bruxelles: C. Muquardt (puis Schott), 1867-1888. 8 vol. 8°. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Vanhulst, Henri. *Catalogue des éditions de musique publiées par Pierre Phalèse et ses fils: 1545-1578*. Bruxelles: Académie royale de Belgique, 1990.
- Vanmackelberg, Dom Maurice O.S.B. « Les Orgues de Saint-Martin à Saint-Valery-sur-Somme », *Recherches sur la Musique Française Classique* 7 (1967), p. 5-22.
- Vannes, René. *Dictionnaire universel des luthiers... Deuxième édition revue et augmentée*. Bruxelles: Amis de la musique, 1951.
- Vaurigaud, B. « [Correspondance scientifique à propos des *Psaumes* de Pierre Santerre] », *Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme Français* 8 (1859), p. 261-262. Numérisé sur [Gallica](#).
- Versoris, Nicolas. « Livre de raison de Me Nicolas Versoris, avocat au Parlement de Paris, 1519-1530, éd. G. Fagniez. », Tiré à part des *Mémoires de la Société d'Histoire de Paris et d'Île-de-France* 12 (1885), p. 99-222. Numérisé sur [Internet Archive](#).
- Veulin, Ernest. « Notes inédites sur un musicien distingué: André Danican dit Philidor », *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements* 34 (1910), p. 184-187. Numérisé sur [Gallica](#).
- Weaver, Robert Lee. *A descriptive catalogue of the music printed by Hubert Waelrant and Jan de Laet*. Warren (MI): Harmonie Park Press, 1994.
- Wickersheimer, Ernest. « Sur la syphilis aux XVe et XVIe siècles », *Humanisme et Renaissance* 4 (1937) p. 157-207. Numérisé sur [JSTOR](#).
- Y//86 à 494. Archives nationales, *Registres des insinuations, 1539-1791*. Pour un répertoire de ces sources, voir Campardon *Insinuations*.
- Yvon-Briand, Anne-Marie. *La vie musicale à Notre-Dame de Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles*. Thèse de l'École nationale des Chartes, 1949.