



**HAL**  
open science

## Des historiens à l'école de Voltaire au temps de la Restauration

Henri Duranton

► **To cite this version:**

Henri Duranton. Des historiens à l'école de Voltaire au temps de la Restauration. *Revue Voltaire*, 2010, 10, pp.29-37. hal-01523865

**HAL Id: hal-01523865**

**<https://hal.science/hal-01523865>**

Submitted on 17 May 2017

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0  
International License

## Des historiens à l'école de Voltaire au temps de la Restauration

Mon Dieu à moi, c'est le Dieu de Socrate, de Franklin, de Voltaire et de Béranger !

Lisez Voltaire !  
*Profession de foi de M. Homais*

Après avoir décrit sous des couleurs particulièrement noires le passé national un ouvrage à prétention historique paru en 1819 se sent en droit de conclure :

Cette esquisse des institutions, mœurs et coutumes de la féodalité ne ressemble pas trop au tableau que nous en font les romans de chevalerie ; c'est qu'il y a entre ces romans et l'histoire toute la distance qui sépare la fable de la vérité : on ne trouve pas plus dans l'histoire les *mœurs naïves* de ce *Bon Vieux Temps* que les griffons, les dragons ailés, les fées et les enchanteurs. Et si l'on supprime tous les innocents mensonges dont fourmillent les romans de chevalerie, il ne restera guère de bien constaté que l'existence des tours, des tourelles, des prisons de châtelainies, de leurs cachots souterrains et des duels judiciaires<sup>1</sup>.

On aura reconnu le style, à défaut de l'auteur, le bien ignoré Carrion-Nisas. Il appartient à un type d'écriture historique dont on trouve de très nombreux exemples avant et pendant la Révolution, tous caractérisés par une violente mise en cause d'un passé honni et tous, de manière explicite ou non, se réclamant de Voltaire.

Maintenant engloutis dans un juste oubli, il est néanmoins de quelque intérêt d'en rappeler l'existence sous la Restauration. Il s'est, de fait, trouvé en ces années un groupe d'historiens, quantitativement d'importance non négligeable, pour dénigrer de manière systématique l'histoire de France, afin de mieux souligner le progrès des temps, et de persuader le lecteur que « les mœurs de nos ancêtres que tant de gens s'obstinent à mettre au-dessus de nous<sup>2</sup> » étaient misérables et que seules l'ignorance ou la mauvaise foi pouvaient leur rendre hommage.

---

<sup>1</sup> - A. de Carrion-Nisas, *De la nation et des factions, ou Coup d'œil sur l'état de la liberté publique aux diverses époques de notre histoire et sur son état présent* (1819), p.48-49.

<sup>2</sup> - J.A.S. Collin de Plancy, *Dictionnaire féodal. Seconde édition, corrigée et augmentée d'un Tableau de l'ancien régime, comparé à l'état actuel de la France* (1820). Prospectus.

Ces siècles reculés qu'on s'est plu à décorer du nom de « siècles d'or » mériteraient bien plus le qualificatif de « siècles de fer »<sup>3</sup>.

Or cette écriture historique, aux stéréotypes fortement marqués, revendique Voltaire comme son porte-drapeau. M.-J. Chénier dira par exemple qu'il est un insurpassable modèle par « ses monuments immortels qui ne lui laissent aucun rival entre les historiens modernes<sup>4</sup> ». Ils n'en veulent pourtant retenir que les aspects les plus discutables. A dire le vrai, c'est moins de Voltaire qu'ils procèdent que d'une veine historiographique frénétique qui sévit dans les années 1789-1793. Certains d'ailleurs, tels Dulaure ou Pigault-Lebrun<sup>5</sup>, sont des survivants, déjà actifs au temps de l'immédiate prérévolution. A l'instar de leurs adversaires royalistes ultras, eux non plus n'ont rien appris ni rien oublié. Tels ils étaient en 1793, tels on les retrouve en 1814, et leur lecture n'apprendra rien qui n'ait déjà été exprimé pendant l'ère révolutionnaire. Ils s'étaient tus sous l'Empire où leurs excès n'auraient pas été tolérés. Sous la Restauration, ils jouissent d'une curieuse impunité. On peut du moins le conclure de l'abondance de leurs ouvrages et du fait qu'ils ne paraissent pas avoir été inquiétés. Mais, hypothèse plausible, peut-être cette liberté même est-elle la preuve de leur impuissance. On ne les poursuit pas parce qu'on sait bien qu'ils ne représentent pas un réel danger.

Ces très médiocres historiens sont donc souvent des rescapés du XVIII<sup>e</sup> siècle, vieillards sclérosés qui ressassent des airs connus. Leur système de pensée n'a pas évolué. Il repose toujours sur le mythe d'un progrès mécanique, davantage hérité de Condorcet d'ailleurs que de Voltaire, qui passe condamnation des siècles reculés et en particulier du Moyen Age. Il leur a seulement fallu actualiser leur discours pour l'adapter à la situation politique et culturelle de la Restauration. En ces temps nouveaux, ils assistent, stupéfaits, non seulement à une apologie des traditions anciennes chez de jeunes historiens et littérateurs, mais même du Moyen Age tout entier. Comme ils sont aussi violemment opposés aux

---

<sup>3</sup> - *Ibid.*, t. I, p. X. Même métaphore retournée dans Stillière-Lalande, *La Gaule française, ou les Français dans les Gaules avec le règne de chacun de leurs rois* (1827), t. II, p.361.

<sup>4</sup> - Marie-Joseph Chénier, *Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789* (1835), p.118..

<sup>5</sup> - On assiste même à un phénomène d'exaspération dont on trouverait un plaisant exemple dans les changements de titre d'une même pièce devenue successivement au fil des années : *Charles et Caroline*, comédie en 5 actes et en prose... par M. Pigault-Lebrun (1791) / *Charles et Caroline, ou les Abus de l'ancien régime...* par le citoyen Pigault-Lebrun (1793) / *Les Abus de l'ancien régime ou Charles et Caroline* (1826) / *La Lettre de cachet ou les Abus de l'ancien régime*, mélodrame en trois actes (1831). Jacques-Antoine Dulaure qui s'était en des temps anciens illustré par ses *Crimes et forfaits de la noblesse et du clergé*, slnd [1790] demeure un auteur prolifique pendant la Restauration. Ses écrits, très souvent réédités, demeurent fidèles à la même inspiration.

innovations romantiques sur le plan littéraire qu'aux ultras dans le domaine politique, ils procèdent à un amalgame simpliste. Pour eux, l'engouement de la jeune école pour le Moyen Age prélude à la barbarie en matière de bon goût et conduit tout droit au despotisme politique. Quiconque prétend aimer ces siècles ténébreux ne peut être à leurs yeux qu'un réactionnaire et un barbare. Ils se sentent en face de ce phénomène imprévu investis d'une mission. Il faut prouver que l'on a tort de se tourner vers le passé, car on vit beaucoup plus heureux et libre dans un monde « éclairé ». Avec une unanimité lassante, ils s'attaquent à la fiction d'un *Bon Vieux Temps*, dont ils discernent bien les finalités politiques, et ils prétendent en fournir la preuve par l'histoire, car, comme le dit l'un d'eux,

plus on lit l'histoire de la monarchie française, plus on demeure convaincu de cette vérité dès longtemps proclamée : que l'histoire du temps passé fait chérir le temps présent<sup>6</sup>

On peut dans cette voie aller jusqu'à l'invective. Un pamphlétaire anonyme conclut un tableau sinistre du Moyen Age par cette charge :

Et voilà le Bon Vieux Temps que regrettent aujourd'hui avec la plus vive amertume et la plus profonde hypocrisie, tous ces amateurs du droit divin et de la légitimité, ce Bon Vieux Temps où le vice allait tête levée et où le crime restait impuni<sup>7</sup>.

A la place de cette légende qu'ils exècrent, ils entendent substituer l'image supposée réelle des événements passés. La noblesse est, on pouvait s'y attendre, une de leurs cibles favorites. Ces vétérans de la Révolution retrouvent pour en parler les accents de 93. Ils n'attaquent pas directement les prétentions des nobles revenus d'émigration, ni même ne contestent l'institution en tant que telle. Ils se placent sur un plan historique et démontrent — affirment plutôt — que cette noblesse qui se targue tant de ses origines, a toujours été synonyme de cruauté, d'oppression du peuple et de danger pour la couronne. Ils l'attaquent donc sur un point particulièrement sensible, celui de ses aïeux. Dénoncer le rôle néfaste de la noblesse dès les origines de la monarchie revient ainsi, à propos d'une institution dont la principale et quasi unique justification est son illustration passée, à la nier entièrement

A l'article « Mœurs de la noblesse », un *Dictionnaire de l'Ancien Régime et des abus féodaux* (1820) déclare par exemple :

L'histoire des mœurs de la caste nobiliaire peut se partager en trois époques bien distinctes ; la première présente les nobles cruels, vindicatifs et grossiers : ce fut la première et la deuxième race ; la seconde

---

<sup>6</sup> - A. de Carrion-Nisas, *op. cit.*, p.37.

<sup>7</sup> *Les crimes, les forfaits et les turpitudes des rois de France depuis Pharamond jusques et y compris Charles X* (1831), Introduction, pp. VII-VIII

époque qui commence à Hugues Capet et qui finit à Richelieu offre le spectacle d'une noblesse indépendante, fière, superstitieuse, livrée au brigandage et à la débauche [...] Enfin, depuis le ministère de Richelieu jusqu'à la Révolution, ce qui forme la dernière époque, on voit que les nobles, se dépouillant de la grossièreté de leurs ancêtres, sans conserver leur franchise, devinrent flatteurs, intéressés et toujours prêts, en vrais caméléons, à se parer des couleurs et des vices du maître. (p.353).

Autre thème favori et attendu : un anticléricalisme sans faille. Les vieilles charges contre le clergé, les moines, la papauté n'ont pour eux rien perdu de leur actualité. Dans cet esprit, pas de doute : il n'y a pas concomitance, mais bien rapport de cause à effet si « nos fastes historiques nous font voir, dans ces siècles d'ignorance et de superstitions, l'immense crédit du clergé, presque rival du pouvoir des rois<sup>8</sup>. »

Un mot semble résumer cette période sanglante d'anarchie et de désordres : féodalité. Mot-clé pour ces écrivains à charge qui l'emploient toujours dans un sens défavorable, comme synonyme des pires excès. Il revient avec une fréquence significative dans le titre même des ouvrages. On écrit un *Dictionnaire féodal* (Collin de Plancy), ou un *Précis historique sur la féodalité* (Sebastien Seguin). Au besoin un titre développé en soulignera lourdement la connotation négative :

*Dictionnaire de l'Ancien Régime et des abus féodaux, ou les hommes et les choses des neuf derniers siècles de la monarchie française. Ouvrage où l'on trouvera des notions alphabétiques et raisonnées des institutions, des usages, des traditions, des abus, des excès et des crimes de l'oligarchie féodale avec une biographie abrégée des principaux personnages qui en furent les fondateurs, les fauteurs et les complices [...] par M. Paul D<sup>xxx</sup> de P. xxx.*

Cette féodalité, cible favorite de nos pamphlétaires, offre à leurs yeux le funeste paradoxe d'être à la fois despotique et anarchique. Parfois, on lui conserve encore une spécificité historique en la limitant à quelques siècles, aux limites d'ailleurs assez floues, comme Bodin, lorsqu'il parle de « ce régime affreux qui a pesé sur la France pendant près de trois siècles, et qui réduisit l'espèce humaine au dernier degré de misère<sup>9</sup>. » Mais plus souvent, ce « régime voué à l'exécration des races futures<sup>10</sup> » ne recouvre rien de bien précis.

---

<sup>8</sup> - Sébastien Seguin, *Précis historique sur la féodalité et l'origine de la noblesse* (1822), p.8. Nobles et évêques, dans cette perspective, ne pouvaient qu'avoir partie liée et on voit souvent dénoncée leur alliance malfaisante. Ainsi pour les premiers siècles : «Les évêques suivirent l'exemples des leudes : ils usupèrent comme eux les justices seigneuriales, à l'exclusion des juges du prince et joignirent à cette branche productive de leurs revenus, les dons de toute espèce qui leur étaient faits en réparations d'actions atroces, de crimes horribles qui, dans ces temps de brutale ignorance, on croyait racheter en fondant un établissement religieux.» Cayot-Délandre, *Tableau abrégé de l'histoire de France* (1831), t. I, p.3. «Les grands et les évêques, plongés dans la plus crasse ignorance, passaient leur vie à se déchirer entre eux, quand ils ne s'unissaient pas pour opprimer les rois.» *Ibid.*, t. I, p.12.

<sup>9</sup> - Félix Bodin, *Résumé de l'histoire de France jusqu'à nos jours*, 5ème édition (1823), p.44.

<sup>10</sup> - S. Seguin, *op. cit.*, p.19.

« Féodalité » s’y révèle l’équivalent politique de « gothique » dans le domaine culturel, bref le symbole néfaste servant à caractériser l’histoire de France jusqu’au temps du pouvoir personnel des rois, aux environs du XVI<sup>e</sup> siècle, quand ce n’est pas toute l’histoire jusqu’en 1789. Le mot en vient à perdre toute signification historique et sert seulement à la mise en forme d’une répulsion.

De féodalité à Moyen Age, il y a souvent un rapport de synonymie. Dans cette historiographie voltairienne, les deux mots ont même connotation sinistre. Peut-être le second renvoie-t-il, chez les plus conscients, à une périodisation plus large, mais c’est loin d’être toujours le cas. Il semble plutôt que le mouvement de recul, d’égale intensité, provoqué par ces deux termes, soit nimbé dans chaque cas d’une aura différente, féodalité évoquant arbitraire et anarchie sur le plan politique et Moyen Age renvoyant plutôt à barbarie et ignorance, dans une perspective culturelle. Le premier serait ainsi élément d’une catégorisation politique, le second renvoyant à une idéologie. En revanche le mouvement qui les désigne et dans cette nomination même les condamne, est bien le même et entraîne logiquement les mêmes qualificatifs : brutalité, barbarie, fanatisme, superstition. L’historien hésite entre tant de termes identiques et en arrive au point de pouvoir excuser l’un par l’autre, comme J.V. Delacroix, s’écriant dans un mouvement qu’il croit sincèrement impartial :

On a beaucoup crié contre la superstition de ces siècles d’ignorance ; hélas ! C’est peut-être à elle qu’on fut redevable de moins d’atrocités<sup>11</sup>.

Il est alors d’autant plus remarquable de constater dans ce tableau sinistre la relative modération dont on fait preuve à l’endroit de la royauté. Sans doute les libelles n’ont pas manqué, parfois violents<sup>12</sup>, mais dans l’ensemble on préfère la présenter sous les traits d’une victime. Sans doute faut-il voir là l’expression d’une main tendue à la nouvelle monarchie

---

<sup>11</sup> - J.V. Delacroix, *Tableau historique et politique de la France sous les trois premières dynasties* (1814), t. 1, p.28.

<sup>12</sup> - Des raisons de censure ont dû jouer, et les haines longtemps réprimées par la prudence attendent la chute des Bourbons pour s’exprimer. Les quelques années qui suivent 1830 voient paraître une série d’œuvres particulièrement violentes, parfois ordurières. *Les Crimes des rois* de Lavicomterie, classique du genre, sont réédités en 1833 et 1834. Dans leur lignée, soigneusement anonymes, *Les crimes, les forfaits, et les turpitudes des rois depuis Pharamond jusques et y compris Charles X, d’après les anciennes chroniques, les récits des historiens et les mémoires du temps* (1831) qui débute par ces mots : «L’histoire des rois absolus ne présente qu’une série de crimes, leurs moindres actions tendent au mal [...] despotes couronnés, qui n’ont de l’homme que la figure.» Et en guise de deuxième tome : *Crimes, scélératesses et turpitudes des reines de France [...] jusqu’à Marie-Antoinette* (1831) ; *Amours et galanteries des rois et reines de France, de leurs favoris et de leurs maîtresses* par M.R.<sup>xxx</sup> (1830) ; *Les crimes des rois de France depuis le commencement de la monarchie jusques à Charles X inclusivement*. Ce dernier, non sans audace, place cette phrase en exergue : «Et la juste horreur qu’ils inspireront aux rois des Français les fera persévérer dans le chemin de la vertu.» La monarchie de Juillet a dû

constitutionnelle, une invite à se désolidariser d'une noblesse et d'un clergé, alliés indignes ou dangereux. Cet espoir d'une nouvelle alliance, fréquent dans les premières années de la Restauration, n'a jamais été entièrement abandonné, même pendant le règne de Charles X. On s'est efforcé de prouver au roi que ses vrais alliés n'étaient pas là où il le croyait.

Ce mouvement inspire par exemple un curieux livre paru anonymement en 1818 : *Histoire de la noblesse révolutionnaire de France sous les 68 rois de la monarchie*. L'auteur débute par une définition très sévère de ce qu'il appelle « l'esprit révolutionnaire » : « Personne n'ignore plus aujourd'hui que cet esprit profane tout, teint de sang humain toutes choses et dévore tout un royaume<sup>13</sup> », définition qu'on pourrait tout aussi bien trouver sous la plume d'un Joseph de Maistre. Mais ce que le mot dénote en la circonstance en subvertit la signification. En fait, nous est-il dit, ce n'est pas le peuple qui a été révolutionnaire dans tout le cours de l'histoire de France, mais bien la noblesse ; point de vue paradoxal dont l'auteur se fait gloire<sup>14</sup>, et dont il tire aussitôt les conclusions. C'est que « beaucoup d'ignorants croient qu'il n'y a dans la France que le peuple qui soit à craindre pour les princes et pour le trône<sup>15</sup>. » Cette « fâcheuse réputation » faite au peuple est une erreur complète. Le livre a pour mission de démontrer que bien au contraire, ce furent toujours les nobles qui ont été les fauteurs de révolutions sanglantes, par leur rapacité et leur soif de domination. On le voit dès l'origine chez les Germains, dans cette « noblesse sauvage » qui portait partout « l'incendie, le pillage et la mort [...] à l'effet de satisfaire sa passion pour la rapine et le brigandage<sup>16</sup>. » La suite de l'histoire est remplie de leurs méfaits : usurpation des leudes, anarchie féodale, complots de tous temps contre la monarchie. Dès lors la conclusion s'impose : « les partisans les plus volcaniques de la licence et les meilleurs amis des troubles ne sont, dans notre histoire faite ou à faire, que les gentilshommes égoïstes et exclusifs<sup>17</sup>. »

A vrai dire la thèse n'était pas aussi originale que l'auteur la voulait faire paraître. On la rencontre assez fréquemment dans les années 1788-89. La seule ambiguïté, délibérément assumée dans ce nouveau livre, provient de l'adjectif *révolutionnaire*, synonyme de factieux, subversif et sanglant. Or le terme, dans l'esprit du public des années 1820, évoque

---

rester sourde à cette invite impudente, car ce genre d'écrits disparaît rapidement. Il va sans dire qu'ils n'ont rien de commun avec l'histoire, sinon leur prétention à en relever.

<sup>13</sup> - *Op. cit.*, t. I, p. VI.

<sup>14</sup> - «C'est donc pour la première fois que l'on considère la noblesse sous le point de vue de l'esprit révolutionnaire ; cette idée est entièrement neuve.» *Ibid.*, p. VII.

<sup>15</sup> - *Ibid.*, p. VIII.

<sup>16</sup> - *Ibid.*, p. I.

<sup>17</sup> - *Ibid.*, p. XI.

immédiatement les débordements de la Terreur. Dans ce contexte, la vieille thèse de la responsabilité de la noblesse dans les malheurs de la France permet indirectement de blanchir le peuple de ses excès proprement révolutionnaires et d'en faire un interlocuteur valable pour la monarchie. Sans surprise on voit *in fine* l'auteur faire l'éloge de la nouvelle constitution, dont il attribue tout le mérite à la royauté, y voyant le plus sûr moyen de brider les prétentions des nobles, auteurs de troubles. Il en arrive sur un plan historique au même paradoxe que les libéraux en politique qui, à plusieurs reprises, ont prétendu défendre le roi contre les excès de ses ultras<sup>18</sup>.

Si l'on excepte cette modération en faveur de l'institution monarchique, tout le reste de l'histoire paraît au fond condamnable. Et c'est bien le paradoxe de cette historiographie qui se veut positive, et qui ne procède que par négations. Il ne faut pas être dupe d'affirmations répétées tendant à faire croire qu'elle entend désormais faire l'histoire du peuple, car il n'en est rien. Passé le moment des déclarations de principes ou des affirmations pieuses, le peuple ne joue rigoureusement aucun rôle. Il est l'éternelle victime, qu'on aperçoit à l'arrière-plan et sur qui on s'apitoie de loin en loin, mais ce sont bien les bourreaux qui tiennent le devant de la scène. Ces voltairiens anachroniques prétendent bruyamment rétablir la véritable histoire qui, dans leur esprit, doit être celle du « peuple ». Prétention qu'ils partagent avec les jeunes historiens libéraux. Mais jamais en réalité ils ne font le moindre effort pour traduire dans les faits cette ambition. L'histoire avec eux tourne au règlement de comptes. Ils répondent à l'apologie niaise par l'injure systématique. On salit le Moyen Age pour mieux abaisser privilégiés et clergé. On ne refait pas l'histoire, on la vilipende.

La raison en est que, malgré leurs affirmations, ils n'ont aucune problématique historique originale. Ils l'empruntent telle quelle à leurs adversaires et se contentent de l'inverser. Ils adoptent donc dès le départ une attitude de refus, visant à un négatif de la vision harmonieuse offerte par les ultras, l'envers sanglant d'une conception qui ne leur appartient pas. En fait, leur projet est là tout entier. Reprendre, en la niant, une version antérieure. Le vocabulaire même est révélateur. Il n'est question que de découvrir la vérité, d'arracher le masque, de lever le voile, de dissiper les illusions. Tout un langage de la dénonciation, de la démystification est systématiquement employé, destiné à justifier une contre-légende abominable, tissée de rapacité, de brutalité et de folies meurtrières. Les pieux chevaliers

---

<sup>18</sup> - L'auteur le dit fort clairement. Son livre «persuadera les rois et leurs ministres que trop longtemps le trône n'a porté que sur un seul appui ; que, pour l'avenir, et afin qu'il soit inébranlable, il doit au contraire s'appuyer sur la colonne constitutionnellement nationale et qu'il ne faut plus se servir que du courage, des vertus, des talents et du patriotisme de tous les membres de l'association.» *Ibid.*, p. XIV.



étaient des monstres, les moines des imposteurs profitant de l'ignorance ou de la sottise, les princes, trop souvent des despotes et tout le Bon Vieux Temps une époque affreuse qu'il ne faut connaître que pour mieux se louer d'en être sorti. Vision mécaniste qui se traduit par une extrême sclérose de pensée et d'expression. Ces écrivains procèdent par flux sémantiques, selon un automatisme verbal bien réglé, qui enchaîne par exemple : Église / superstition / fanatisme, ou Féodalité / barbarie / anarchie. Quand un de ces mots apparaît dans leur discours, on peut être sûr que les autres ne tarderont pas à suivre. Et au-dessus de ces expressions, les englobant toutes, on placera le Moyen Age qui en est le symbole ou le résumé.

Tels furent ces hommes dont la sincérité ne peut être mise en doute, mais qui ont écrit la page la plus médiocre de toute l'historiographie de la Restauration. Ils n'ont voulu voir dans l'histoire qu'un conflit manichéen de principes, dans lequel, jusqu'à une époque récente, le mal l'a emporté à peu près complètement sur tous les plans : politique (féodalité ou despotisme), culturel (sauvagerie, ignorance), littéraire (mauvais goût, ridicule des formes « gothiques »). Ils ne veulent faire de l'histoire que pour en inspirer le dégoût. Ils souhaitent seulement tirer un trait, enterrer définitivement un Ancien Régime dont ils constatent, désolés et rageurs, la résurgence incongrue.

Procédant à un survol de l'historiographie de son temps, Guizot leur assigne d'une main sûre leur place dans la constellation des historiens.

En même temps se manifeste de la part de quelques hommes éclairés et honorables, amis sincères de la science et du progrès de l'humanité un redoublement d'humeur contre cette époque et tout ce qui la rappelle. A leur yeux, ceux qui y cherchent des inspirations, ou seulement des plaisirs poétiques, ramènent les lettres vers la barbarie ; ceux qui, sous le point de vue politique et au milieu d'une masse énorme d'erreurs et de mal, prétendent y trouver quelque chose de bien, ceux-là, qu'ils le veuillent ou non, favorisent le système du despotisme et du privilège<sup>19</sup>.

Si l'on excepte quelques médiocres qui reprennent machinalement leurs leçons, leur influence fut à peu près nulle sous la Restauration, sur le plan historiographique s'entend. On aurait pu s'attendre à les voir susciter quelque sympathie chez les jeunes historiens, puisqu'ils avaient les mêmes adversaires politiques. Il n'en fut rien. La nouvelle école historique les a ignorés. Si influence il y eut, elle fut à coup sûr négative, car c'est peut-être à cause d'eux que la naissante historiographie n'a jamais songé à s'inspirer de Voltaire, ce Voltaire dont ils se réclament bruyamment et dont ils n'offrent en fait qu'une plate caricature.

---

<sup>19</sup> *Histoire de la civilisation en France*, t. IV, p.15.

Car, contrairement à une idée qui se rencontre encore parfois, Voltaire n'a joué aucun rôle dans la formation du nouvel esprit. On ne le trouve pratiquement jamais cité par la nouvelle école. Augustin Thierry par exemple ne lui fait aucune place dans sa revue des historiens anciens où pourtant il analyse bien des auteurs de second ordre.

En un mot, ni Thierry, ni Guizot, ni Michelet ne songent à exploiter les acquis de l'*Essai sur les mœurs*. Le succès de Voltaire, on pourrait parler d'engouement, dans la première moitié du siècle est indéniable, attesté par l'étonnante floraison de ses éditions d'œuvres complètes. Mais il est fondé sur un malentendu, au moins en ce qui concerne la part historique. Le triste héritier de Voltaire, hélas, c'est M. Homais.

Henri DURANTON