MÉTHODES ET DISPOSITIFS EN ACTES
EXPÉRIENCES COLLECTIVES

BazarUrbain

Précautions d'usage

Les pages qui suivent ne présentent en aucun cas des recettes.

Elles illustrent des principes méthodologiques et des dispositifs utilisés (et régulièrement adaptés, transposés, reformulés, abandonnés) par **BazarUrbain** et ses partenaires de projet(s).

Ceux-ci permettent l'établissement de **récits des lieux** et travaillent la question du **partage des représentations** entre les protagonistes du projet dans la perspective de la mise en débat de ses éléments (fondements, choix divers, programmation, etc.).

Chaque situation présente un contexte singulier qui nécessite des adaptations et des hybridations méthodologiques, des reformulations de dispositifs, ce qui participe fortement du projet.

1

QU'EST-CE QUE **BazarUrbain** ?

BazarUrbain est un collectif pluridisciplinaire qui intervient sur l'espace urbain construit et social par la réflexion et l'action sur les usages, les ambiances et la conduite de projet.

Composé de praticiens, d'enseignants et de chercheurs de différentes disciplines, BazarUrbain développe, avec un fort ancrage au terrain, des méthodes d'appréhension, d'analyse et de construction du projet en impliquant l'ensemble des acteurs. Nous faisons l'hypothèse que les acteurs, qu'ils soient habitants, techniciens, élus, associatifs, etc., sont les mieux à même de révéler et d'exprimer les potentiels des lieux, dont ils sont de fait les principaux experts.

BazarUrbain a sur ces pratiques d'implication des acteurs, comme de repérage des leviers pour du projet, plus de 15 années d'expériences dans des contextes très divers en France et à l'étranger.

BazarUrbain est lauréat du palmarès des jeunes urbanistes en 2007.

www.bazarurbain.com

contact : bazarurbain@gmail.com

Membres de BazarUrbain



Charles AMBROSINO

Enseignant (MCF), chercheur (Dr.) et praticien en Urbanisme. Il exerce à l'Institut d'Urbanisme de Grenoble où il dirige les Master 1 « Urbanisme et Projet urbain » et « Urbanisme, Habitat et Coopération Internationale », intervient régulièrement à l'Institut de Géographie Alpine, à l'Institut d'Etudes Politiques de Grenoble ainsi qu'à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, et est membre de l'UMR PACTE (CNRS et U. de Grenoble). Ses recherches portent sur les liens qu'entretiennent art, économie culturelle et transformations urbaines, les processus qui concourent à la fabrique de la ville contemporaine et les grands projets d'aménagement européens. De même, il est spécialisé dans l'analyse urbaine et privilégie l'approche historique dans la conception du projet urbain.



Suzel BALEZ

Architecte DPLG, exerce en libéral. Elle a mené sa thèse de doctorat sur la perception des ambiances olfactives architecturales et urbaines. Elle enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette. Elle intervient aussi sur les ambiances olfactives en Master Génie de la formulation (Université Claude Bernard, Lyon I).



Marie-Christine COUIC

Sociologue-Urbaniste (OQPU) et docteur en architecture, exerce en libéral.

Elle mène une activité d'analyse sociologique des usages, de programmation des espaces publics, de projet urbain, de prospective territoriale et de recherche. Pour elle, l'usager est au cœur de la ville et au cœur du projet ainsi que l'ensemble des autres acteurs (maîtrises d'ouvrage, gestionnaires...).



Xavier DOUSSON

Architecte DPLG, docteur en Histoire de l'Art (spécialité architecture contemporaine), il est chercheur au LACTH, de l'École nationale d'architecture et de paysage de Lille. Ses derniers thèmes de recherche portent sur l'histoire de l'architecture contemporaine, sur la compréhension des relations entre agriculture et métropole, et sur la marche en ville. Il est par ailleurs maître assistant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Val de Seine.



Karine HOUDEMONT

Architecte DPLG, urbaniste OPQU, titulaire d'un DEA en « ambiances architecturales et urbaines » option acoustique et éclairagisme (perception de la lumière) et d'un diplôme en architecture, développement durable et processus à Haute Qualité Environnementale. Elle est chargée d'études en architecture et urbanisme à Angers au CAUE de Maine-et-Loire.



Steven MELEMIS

Chercheur au LADYSS, ses travaux portent sur l'émergence de nouvelles formes urbaines « hybrides », les modalités de l'espace public dans le territoire contemporain, les liens entre ambiances ressenties et facteurs environnementaux. Il est maître assistant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais (ENSAPM) dans la discipline Villes et territoires.



Jean-Michel ROUX

Enseignant (MCF), chercheur (Dr.) et praticien (OPQU) en Urbanisme. Il exerce à l'Institut d'Urbanisme de Grenoble où il dirige le master anglophone (Mundus Urbano) et au sein de l'UMR PACTE (CNRS et U. de Grenoble). Ses centres d'intérêt portent sur la morphologie urbaine, le projet urbain, la ville inclusive, la coopération internationale, les stades et la ville.



Nicolas TIXIER

Architecte, enseignant titulaire à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble depuis 2002, il enseigne aussi à l'Ecole Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy et à l'Institut d'Urbanisme de Grenoble. Chercheur au laboratoire Cresson (UMR CNRS/MCC/ECN n°1563). De 2003 à 2010, il a été chargé de mission scientifique au Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère au Ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 2009, il est président de la Cinémathèque de Grenoble. Ses travaux actuels portent principalement sur le transect urbain, comme pratique de terrain, technique de représentation et posture de projet.



Peter WENDLING

Peter Wendling est un architecte français d'origine allemande. En exercice libéral depuis 2006, il aborde le métier de façon généraliste, ce qui lui permet d'intervenir sur une grande diversité de projets à différentes échelles. Il s'intéresse tout particulièrement à la réhabilitation de bâtiments publics pour les adapter à de nouveaux usages. Il intervient régulièrement auprès du CAUE de l'Isère pour des missions de conseil et d'accompagnement et enseigne ponctuellement à l'ENSAG dans le cadre des formations HMONP.

Anciens membres de BazarUrbain

Catherine AVENTIN, architecte
Catherine LADET, urbaniste
Philippe MARIN, graphiste

Partenaires de projets

Contrepoint, projet urbain
Collectif Zoom
Chronos
Agence LIN
Atelier Paris & Associés
Atelier des Paysages
La Condition Urbaine
INterland
Lacaton & Vassal
AP5
Collectif etc.
Axe Saône
Urbicus
De l'aire
etc.

Collaborateurs réguliers

Naïm AÏT SIDHOUM, architecte
Pascal AMPHOUX, architecte
Sylvain ANGIBOUST, cinéma
Jérémie BANCILHON, web-designer
Damien BARRU, architecte
Daniel BEYSENS, architecte
Filippo BROGGINI, architecte
Jennifer BUYCK, architecte
Serge CHANIAC, graphiste
Ségolène COGNAT, avocate
Dorian DEGOUTTE, artiste
Sylvain DOURNEL, géographe
Julien JOLY, paysagiste
Pauline NORMIER, architecte
Pierre-Jacques OLAGNIER, urbaniste
Julien PERRIN, vidéaste
Enora POSTEC, architecte
Alexandre RÖHMER, constructeur
Didier TALLAGRAND, artiste
Sophie VIALETTES, architecte
Nathalie WOLBERG, architecte
etc.

Actions BazarUrbain

Lectures de sites
Parcours de sensibilisation
Assistance et conseil en urbanisme
Ateliers thématiques / marches commentées dans le cadre de phases de concertation
Organisation et animation de débats publics
Concours d'architecture et d'urbanisme
Études prospectives et réflexions conceptuelles
Pré-études et études urbaines
Schémas directeurs
Études de faisabilité
Projets urbains / Opérations de renouvellement urbain
Bilans - perspectives (évaluations des politiques publiques)
Recherches-actions
Publications d'ouvrages
Actions de citoyenneté participative
Divers

Commanditaires

Amiens métropole
Edilité / Ville de Fribourg (Suisse)
Direction de la Voirie et des Déplacements (DVD) / Ville de Paris
CMH / Ville de Hem
OPAC 38
Chambéry Métropole
CEA de Grenoble
Ville de Grenoble
AURA (Agence d'Urbanisme de la Région Angevine)
SAMOA / Ville de Nantes
La Teppe / Commune de Tain-l'Hermitage
Ville de Saint-Martin d'Hères
Ademe
Mission Grand projet de Ville / Ville de Toulouse
CERTU
Ministère de la Culture et de la Communication
Ministère de l'Environnement et de l'Équipement
Ville d'Annemasse
Grand Lyon
Ville de Tourcoing (F) et ville de Mouscron (B)
Commission de quartier du Centre Ville / Ville de Dijon
Commune de Moidieu-Détourbe
etc.

Actions



Fribourg en marches

Fribourg (CH)
Printemps 2014



Bande active & av. de France

Paris
2013-2014



Bilan / perspectives PRU

Chambéry
2014



Plan guide urbain

Annemasse agglo
2012



PNE (Paris Nord Est)

Paris (Seine Saint Denis)
2011-2012



Annemasse, ma ville demain

Annemasse (Haute Savoie)
2012



Plaine d'Aoste

Plaine d'Aoste (Italie)
2009-2010



Crique centrale

Grenoble (Isère)
2008-2010



Paroles de voisins

Pays Voironnais
2009-2010



Site Vetrotex

Chambery
2013 - 2014



CEA, schéma directeur

Grenoble
juillet - décembre 2013



Marcher — Angers — Penser

Angers
2013



Nature en ville

Agglomération lyonnaise
2012



La Cartoucherie en projet

Toulouse
2011-2012



Concept ville durable

Région Bourgogne
2011-2012



Ecole Commerce Grenoble

Grenoble
2009



Centralités du Voironnais

Pays Voironnais
2009-2010



Utopies périphériques

Grand Lyon
2011



O-Transect

Vallée de l'Huveaune
2013-2014



La Loire, espace public ?

Ile de Nantes
2013



La Teppe — voirie commune

Tain-l'Hermitage
2013



Tourcoing-Mouscron

Tourcoing (F) et Mouscron (B)
2011-2012



Paris, Lille... la nuit

Cergy-Pontoise (95)
2012



Les bancs de Dijon

Dijon (Côte-d'Or)
2011



Reynerie — rénovation urbaine

Toulouse
2010-2014



Amiens 2030

Amiens métropole
2010-2012



Après le chantier

Toulouse Bellefontaine
2010



Retour vers le futur

Paris
2012-2013



Quartier Renaudie

Saint-Martin-d'Hères
2013



Lendemains climatiques

Département de l'Hérault
2012-2013



Vichy Val d'Allier

Vichy (Allier)
2011



Moidieu Détourbe

Moidieu-Détourbe (Isère)
2010-2011



Bouceu — Eco projet urbain

Bouceu (Pyrénées Atlantique)
2010-2011



Hem, la fabrique d'un quartier

Hem (Nord)
2005-2009



Place de la République

Paris
2009



Place Annapurna

Annecy (Haute-Savoie)
2008-2009



Ateliers urbains Bellefontaine

Toulouse
2012-14



Voirie partagée / expériences

projets en France
2012-2013



Coupes estivales XXL

Fontaine (Isère)
2012



Villeneuve de Grenoble

Villeneuve de Grenoble (Isère)
2008-2010

Haute vallée du Lys

Haute Vallée du Lys (Italie)
2009-2010

Les Grand-Places en marches

Fribourg (Suisse)
2010-2013

Dalle Philippeville

Grenoble (Isère)
2007-2008

Runninghami

Vallée du Giers
2005-2006

La Plaine, projet urbain

Saint-Martin d'Hères (Isère)
2005-2006

Extrait du site internet de BazarUrbain / pages « Actions »
(www.bazarurbain.com)

2
RÉCITS DES LIEUX

Le récit et la rencontre des acteurs

S'intéresser à la fabrique ordinaire de la ville nécessite bien souvent de recueillir ce que l'on peut appeler le récit du lieu. Ce récit, tout en étant à chaque fois singulier, n'est jamais un. Par nature, il est pluriel et polyglotte. Il s'intéresse aux pratiques et aux ambiances. Il mélange passé, présent et futur et nous renseigne, habitants, décideurs comme concepteurs, sur ce qui fait le quotidien urbain, pour soi, tout autant que pour les autres.

Si, pour beaucoup, recueillir ces récits n'est pas encore du projet, c'est au moins une mise en situation d'écoute, de réflexion et d'énonciation de son territoire et c'est, pour quelques-uns, déjà être « en projet ».

À cette fin, de nombreuses méthodes ont été formalisées, issues le plus souvent de la recherche urbaine : parcours commentés, observation récurrente, techniques de réactivation, etc.

Marches ou parcours commentés

Méthodologie pour un recueil de récits et d'éléments d'analyse autant que de pistes de projets pour un lieu donné, s'appuyant sur les travaux du laboratoire Cresson (ENSA Grenoble). Il s'agit de recueillir les perceptions et représentations de divers acteurs du lieu (habitants, usagers, techniciens, élus, etc.).

Une marche commentée est un entretien collectif qui se déroule sur place. Les habitants sont invités à raconter le lieu, tel qu'ils le vivent et tel qu'ils l'imaginent, alors qu'ils le parcourent. Les commentaires sont enregistrés et des appareils photos circulent dans le groupe afin d'illustrer les propos qui sont tenus.

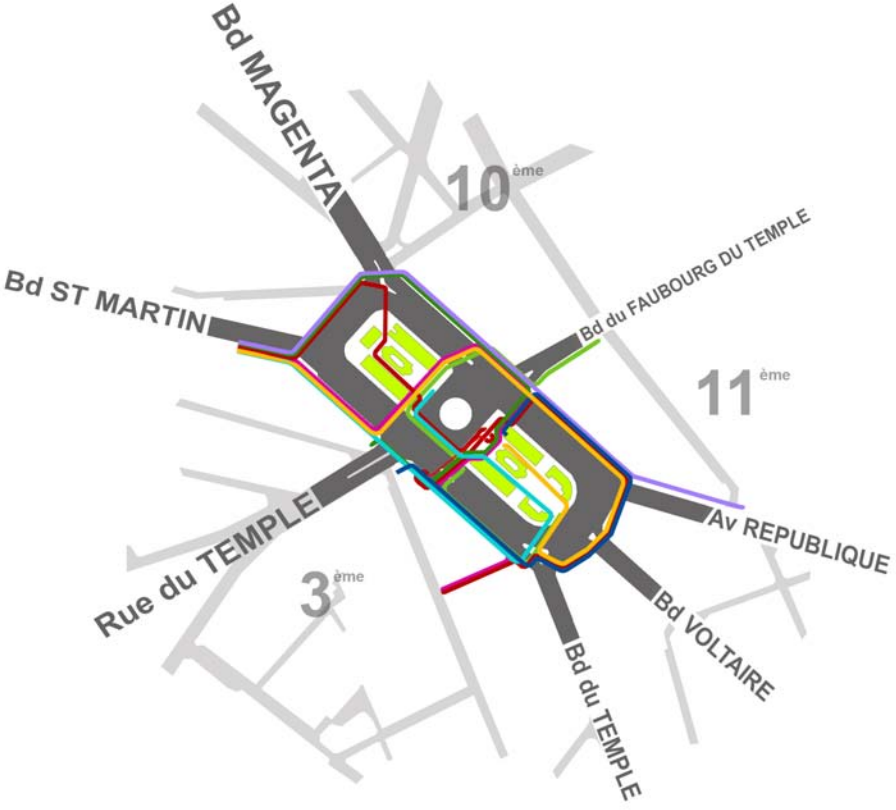
La marche commentée s'achève par un atelier en salle qui permet de revenir sur l'ensemble du parcours et d'en tirer les premiers enseignements collectifs.

Lorsque la marche n'est pas la solution la plus pratique, d'autres moyens de déplacement peuvent être employés : on parle alors de parcours commenté.





1ère application d'une marche commentée et naissance de BazarUrbain - Saint-Etienne, Quartier du Crêt de Roch - jeudi 26 avril 2001
(BazarUrbain // Saint-Etienne, Quartier du Crêt de Roch, étude urbaine // 2001-2002)



→ marche services techniques
→ marche comités de quartier
→ marche élus
→ marche non riverains
→ entretiens avec les kiosquiers
→ jour de manifestation
→ marche patrimoine
→ moments de solidarité
→ marche riverains
→ marche déplacements
→ marche handicaps
→ parcours moto

Les douze marches commentées réalisées Place de la République et leurs parcours - décembre 2008 → février 2009
(BazarUrbain // *Place de la République en marches* // éléments pour la concertation publique // Mairie de Paris-DVD // 2008-2009)



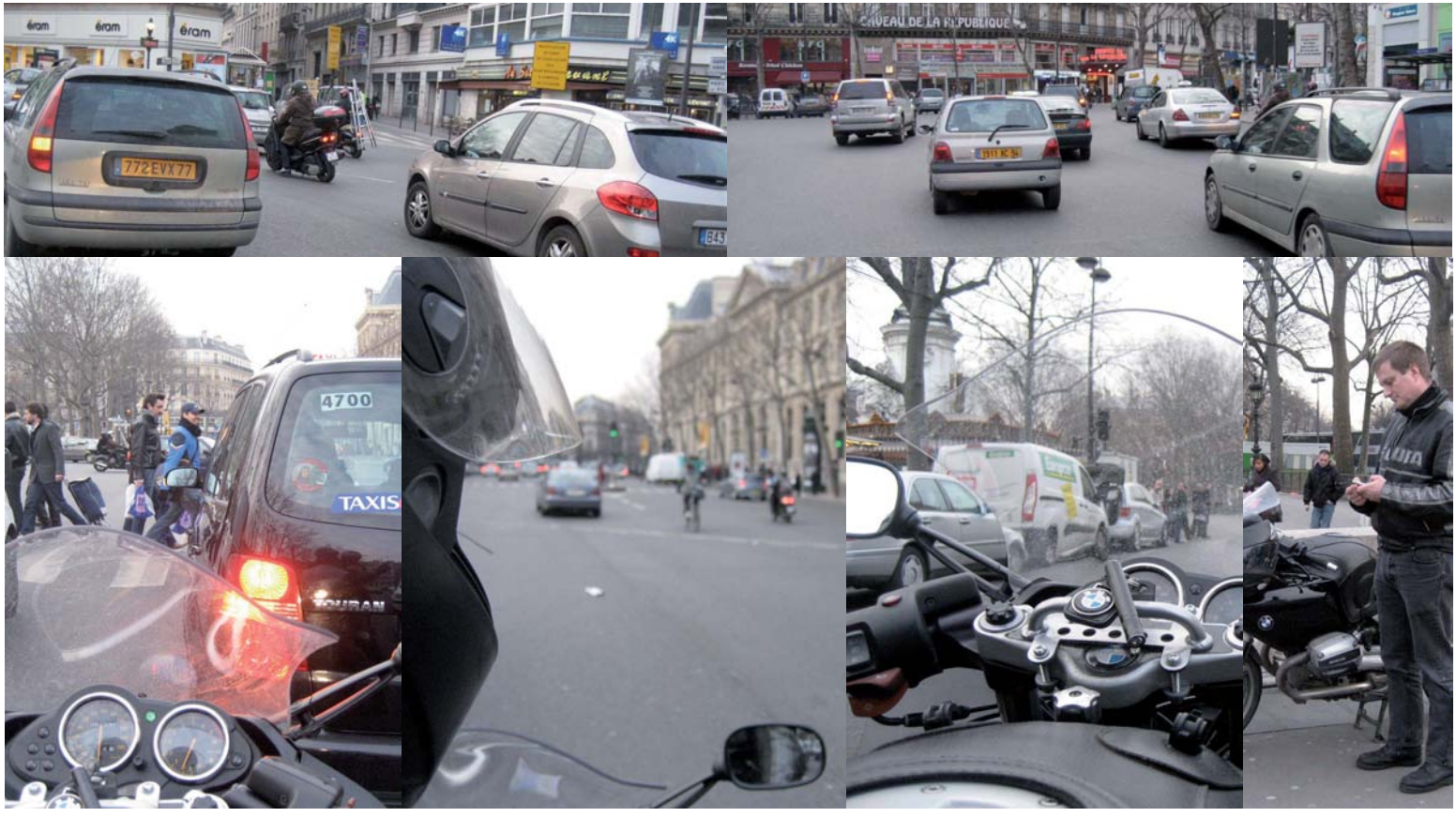
Quelques vues des douze marches commentées réalisées Place de la République dans la perspective de son réaménagement - décembre 2008 → février 2009
(BazarUrbain // *Place de la République en marches* // éléments pour la concertation publique // Mairie de Paris-DVD // 2008-2009)



Atelier final d'une marche commentée de la Place de la République (non-riverains) - mardi 27 janvier 2009
(BazarUrbain // *Place de la République en marches* // éléments pour la concertation publique // Mairie de Paris-DVD // 2008-2009)



Parcours commenté à vélos - atelier avec des acteurs privés, publics et associatifs pour la valorisation d'un parcours le long de la rivière Doire
(BazarUrbain // Vallée d'Aoste, développement territorial participatif : élus et partenaires privilégiés // Plaine d'Aoste // 2009-2010)



Parcours commenté à moto de la Place de la République - 19 février 2009
(BazarUrbain // *Place de la République en marches* // éléments pour la concertation publique // Mairie de Paris-DVD // 2008-2009)

Méthode des Itinéraires

« Suivre celui qui nous guide par le corps et la parole sur un territoire qu'il invente et construit par la mise en scène de son récit. Les itinéraires sont autant des récits des lieux que des récits de vie. »

Jean-Yves PETITEAU, sociologue



Dany ROSE, Itinéraires
(Jean-Yves PETITEAU, « Itinéraire de Dany Rose », *Revue 303*, n°32, Nantes, 1992)



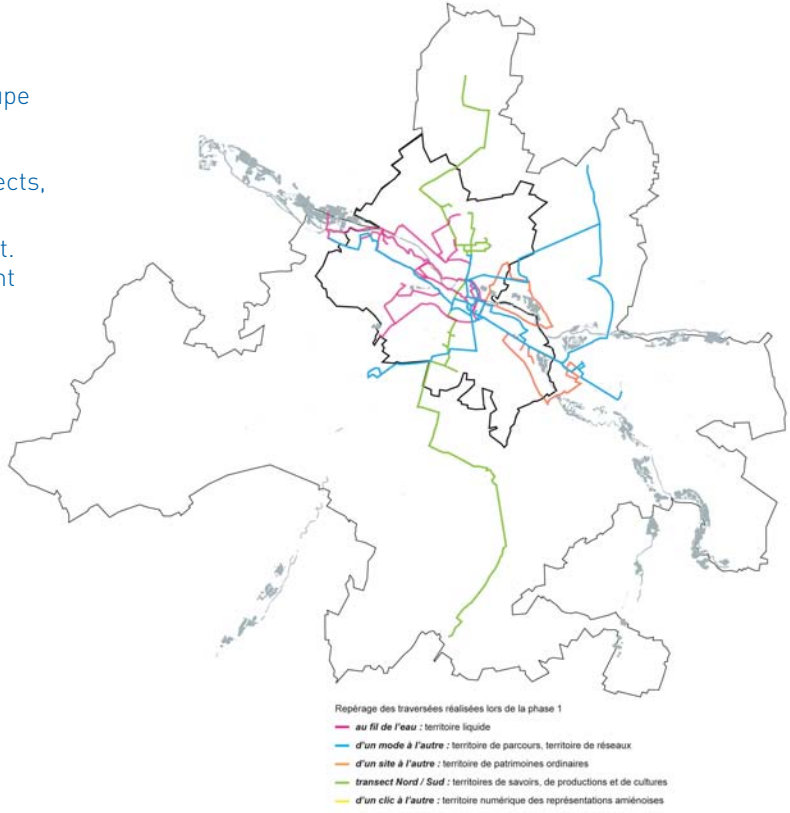
Itinéraire avec Jean-François AUGOYARD à la Villeuneuve de Grenoble, accompagné par Nicolas TIXIER et Xavier DOUSSON, le 1er juillet 2012
(Recherche BazarUrbain sur la Villeneuve de Grenoble)

Traversées du territoire

Les traversées du territoire consistent à parcourir, en groupe (BazarUrbain + partenaires + experts) et le plus souvent à pieds, un territoire selon différents principes : suivi d'un élément géographique ou urbain de grande échelle, transects, parcours thématiques, prélèvements, etc.

Le protocole de chaque traversée est établit préalablement. Il structure ensuite l'ensemble du travail mené très souvent sur plusieurs jours. Des captations photographiques, voire vidéographiques, sont réalisées pour chaque traversée, ainsi que différents entretiens le long du parcours (micro-entretiens *in situ*) dont le nombre est précisé dans le protocole. Souvent, la journée de traversée est ponctuée d'un long entretien préparé à l'avance avec une personnalité référence sur un sujet précis.

Le projet autant que l'analyse s'esquissent en marchant, et s'éprouvent lors d'un atelier de restitution croisant les différents parcours.



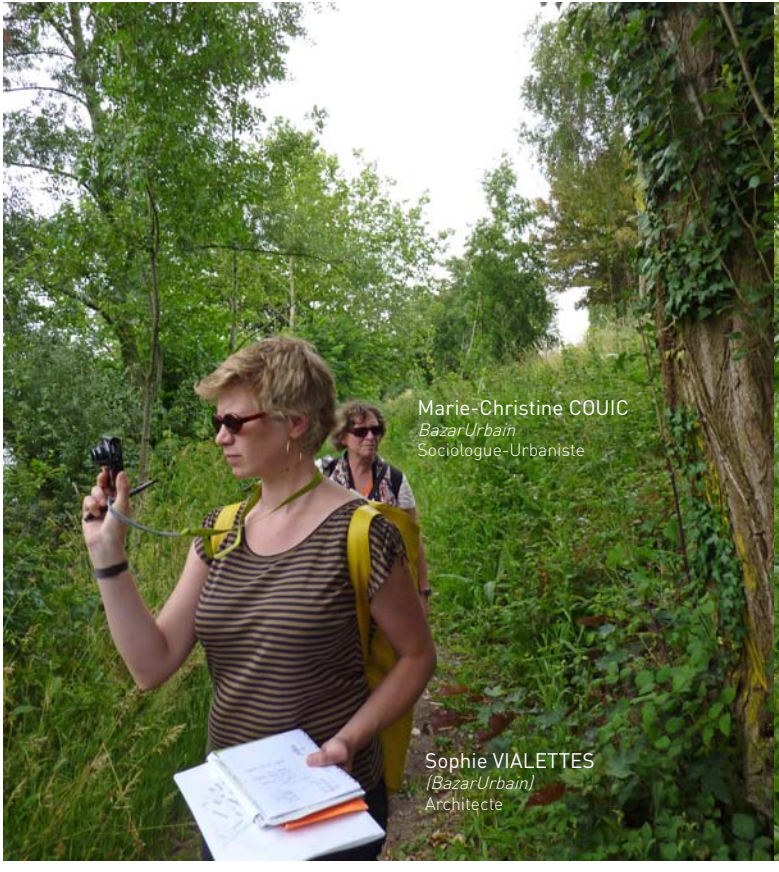
Traversées et lecture du territoire métropolitain - phase d'approche et de compréhension de la métropole amiénoise
(BazarUrbain / Contrepoint / Chronos / Zoom // *Amiens 2030, le quotidien en projets* // 2010-2013)



Transect Nord / Sud - Amiens métropole - vendredi 1er → dimanche 3 octobre 2010
(BazarUrbain / Contrepoint / Chronos / Zoom // *Amiens 2030, le quotidien en projets* // 2010-2013)



Traversée le long du futur tracé du tramway - Annemasse - mardi 4 → jeudi 6 septembre 2012
(BazarUrbain / Agence J paysagistes // *Guide urbain, démarche de coordination des politiques urbaines autour du tramway* // Annemasse agglo // 2012-2013)





Traversée en peigne le long de la Loire - Nantes - lundi 1er et mardi 2 juillet 2013

(Agence de paysage Sébastien Sosson / TGTFP / Confluences Ingénieurs Conseil / Alphaville / BazarUrbain // *Concours pour l'aménagement des berges nord de l'Île de Nantes* // Samoa // 2013)

Traversées du territoire
Captations vidéographiques

Réalisation de « Miniatures urbaines » (Sigfried KRACAUER) vidéographiques qui viennent énoncer de manière singulière et décalée les situations urbaines ou territoriales rencontrées.



Transect Nord / Sud - Amiens métropole - vendredi 1er → dimanche 3 octobre 2010
(BazarUrbain / Contrepoint / Chronos / Zoom // *Amiens 2030, le quotidien en projets* // 2010-2013)



Traversées thématiques étoile ferroviaire - Amiens métropole
(BazarUrbain / Contrepoint / Chronos / Zoom // *Amiens 2030, le quotidien en projets* // 2010-2013)

Traversées du territoire
Micro-entretiens *in situ*

Chaque traversée est l'occasion provoquée de réaliser des entretiens pour l'essentiel *in situ*, en marchant, une importance particulière étant accordée à l'environnement immédiat ainsi qu'aux aspects sensibles et techniques de la marche.

Chaque journée de traversée permet environ huit à dix entretiens enregistrés avec des habitants et/ou usagers, croisés au fil des parcours.

Ces entretiens sont « libres » sur ce qu'est le quotidien du territoire en projet pour les personnes rencontrées : qualités, plaisirs, difficultés, besoins, ressources, pratiques existantes ou latentes, besoins ou aménagements à développer, à conforter,etc. Les questions varient en fonction du contexte et du lieu de l'entretien.



Transect Nord / Sud - Amiens métropole - vendredi 1er → dimanche 3 octobre 2010
(BazarUrbain / Contrepoint / Chronos / Zoom // *Amiens 2030, le quotidien en projets* // 2010-2013)

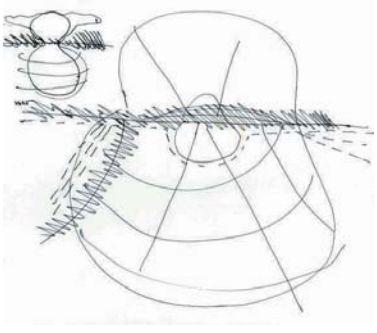


Traversées thématiques territoire de la Somme - Amiens métropole - vendredi 30 mars → mardi 3 avril 2012
(BazarUrbain / Contrepoint / Chronos / Zoom // *Amiens 2030, le quotidien en projets* // 2010-2013)

Traversées du territoire
Cartes mentales

Une carte mentale du territoire concerné par le projet est réalisée par un habitant ou un usager rencontré, sur une page blanche à en-tête.

Avec cette méthode, l'enquêteur invite la personne à s'exprimer librement par le dessin et/ou des mots écrits sur ce qu'est pour lui « le territoire en projet », ce qui le caractérise.







Transect Nord / Sud - Amiens métropole - cartes mentales réalisées par des enfants rencontrés au centre commercial nord - vendredi 1er octobre 2010
(BazarUrbain / Contrepoint / Chronos / Zoom // *Amiens 2030, le quotidien en projets* // 2010-2013)

Traversées du territoire
Atelier de restitution interne

Chaque temps de traversées s'achève par une mise en commun des éléments recueillis par les groupes dans une forme d'atelier interne qui mobilise l'ensemble des participants (BazarUrbain, partenaires, invités).

Ce moment est l'occasion de mutualiser les connaissances et de construire des méthodes et objets d'études pour la suite du projet. Il doit se faire « à chaud ».

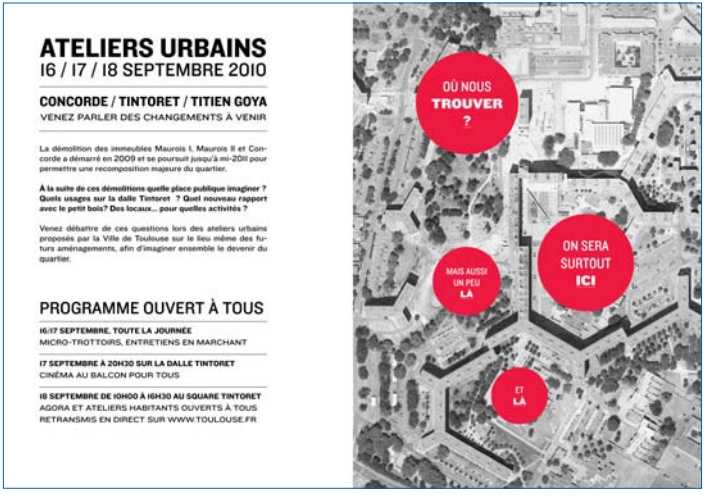


Atelier de restitution après 2 jours de traversées - Amiens métropole - dimanche 3 octobre 2010
(BazarUrbain / Contrepoint / Chronos / Zoom // *Amiens 2030, le quotidien en projets* // 2010-2013)

Ateliers Publics

BazarUrbain organise, participe et anime des ateliers urbains à destination du public.

Le collectif cherche, par des dispositifs, des représentations et des temps spécifiques d'échanges, à sortir du classique schéma hiérarchisé et calibré de ce type d'ateliers.



« Après le chantier » - Ateliers urbains - Toulouse, Le Mirail, Bellefontaine - Affiche d'invitation
(BazarUrbain / Zoom // 2012)

Ateliers Publics
Ateliers Tables longues

Le dispositif de la table longue consiste à disposer matériellement… d'une longue table ! Table sur laquelle on déploie un document de grande échelle devant comporter un minimum d'éléments exprimant les enjeux à traiter du projet en cours.

Il s'agit ensuite d'inviter les personnes concernés par le lieu ou la question à traiter (en s'installant *in situ* dans des espaces publics ou en proposant des ateliers fermés), et de procéder à une mise en débat grâce et autour du document. Par cette forte présence devant soi ou entre soi, le contexte reste au cœur des échanges. Quand le passage à la table ronde met souvent le débat au niveau d'une énonciation de postures, la table longue fait voler en éclats toutes les tentatives de hiérarchisation et permet à tous de s'exprimer dans des configurations variées.

Le document devient alors une amorce pour obtenir des commentaires, mais aussi un collecteur-support de notations et un dispositif de publicité du projet.

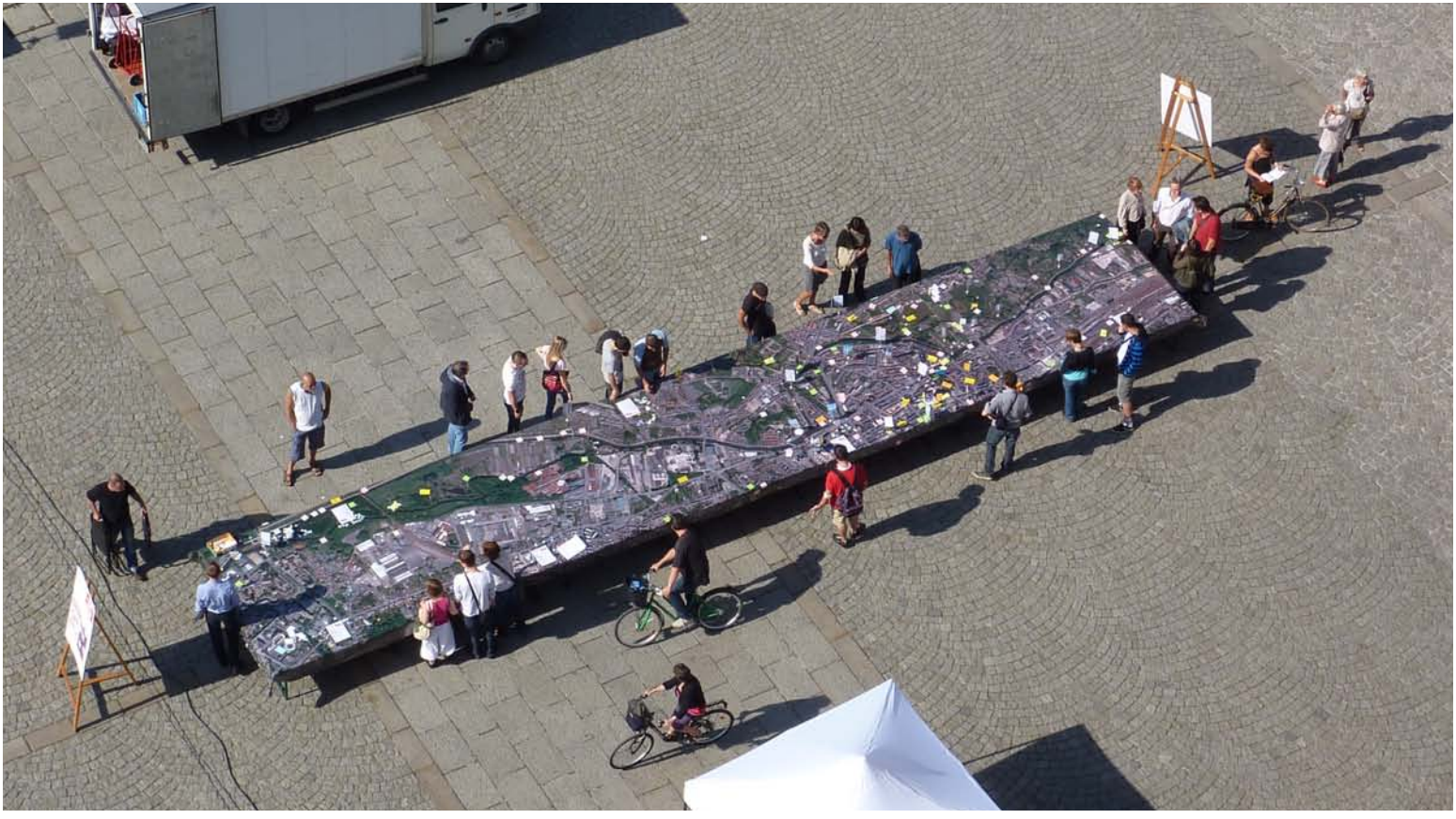
Cf. Pascal AMPHOUX, « Tables longues », pp. 148-155, in Nicolas TIXIER (dir.), *L'ambiance est dans l'air. La dimension atmosphérique des ambiances architecurales et urbaines dans les approches environnementales*, Recherche PIR Ville et Environnement (novembre 2008- avril 2010), Cresson, ENSA de Grenoble, décembre 2011, 254 pages.



Mise en débat d'un axe métropolitain dans l'espace public (ici au centre de la ville, sur le parvis de la Maison de la Culture) - Amiens - samedi 25 juin 2011
(BazarUrbain / Contrepoint / Chronos / Zoom // *Amiens 2030, le quotidien en projets* // 2010-2013)



Mise en débat d'un axe métropolitain dans l'espace public (ici au cœur même du centre commercial à Amiens Nord) - Amiens métropole - samedi 25 juin 2011
(BazarUrbain / Contrepoint / Chronos / Zoom // *Amiens 2030, le quotidien en projets* // 2010-2013)



Atelier public sur les « Monuments du quotidien », organisé par Amiens Métropole, en collaboration avec BazarUrbain, lors des journées du patrimoine 2012
(BazarUrbain / Contrepoint / Chronos / Zoom // *Amiens 2030, le quotidien en projets* // 2010-2013)



Table longue lors d'ateliers publics sur la marche urbaine à Angers
(Pascal AMPHOUX & Nicolas TIXIER (dir.) // *Marcher Angers Penser* // Agence d'Urbanisme de la Région Angevine // 2013-2014)



Table longue lors du grand workshop de rentrée de Licence de l'ENSA de Paris-La Villette
(Nicolas TIXIER, Didier TALLAGRAND, Suzel BALEZ // Année universitaire 2014-2015)

Ateliers Publics
Plateaux radio

Réalisation de plateaux radios thématiques mobilisant acteurs et habitants en parallèle du processus de projet. Ces temps de débats et d'écoute sont l'occasion d'une prise de recul et d'un questionnement sur le devenir des lieux intéressés par les projets.

Accessibles en ligne, les émissions produites lors de ces plateaux radio peuvent être écoutées bien après leur diffusion sur le web.

Enregistrées prioritairement sur les lieux en projets (ou à proximité), elles sont un moment heureux et singulier dans le temps du projet.



Plateau radio - Moidieu-Détourbe - vendredi 6 mai 2011
(BazarUrbain / Base / Zoom // Mission de requalification du centre village de Moidieu-Détourbe // 2011 - 2012)



Plateau radio en campagne
(BazarUrbain / Zoom)

Ateliers Publics
Plateforme publique

Ni lieu municipal, ni local associatif, ni espace de travail des experts, la plateforme publique est une co-contruction, collective et partagée, des acteurs du processus de projet (habitants-élus-concepteurs-entreprises), installée sur le lieu des futures transformations

Elle permet d'accueillir les ateliers publics et d'informer de l'état d'avancement du projet. Elle est un lieu public temporaire, équipée lorsque cela est possible d'un belvédère et de gradins. Elle peut préfigurer des dispositifs ou installations futures. Elle permet des usages pendant le temps du chantier.



Plateforme publique au Mirail - Toulouse
(Zoom / BazarUrbain / La Condition Urbaine / Alexander RÖMER / Gonzague LACOMBE // Toulouse, Le Mirail, Bellefontaine - AMO chantier // 2012-2013)







Plateforme publique au Mirail - Toulouse

(Zoom / BazarUrbain / La Condition Urbaine / Alexander RÖMER / Gonzague LACOMBE // Toulouse, Le Mirail, Bellefontaine - AMO chantier // 2012-2013)

Ateliers Publics
Marcher le projet

Grace à l'impression d'une bâche géante situant le projet dans son contexte large, le débat public à lieu littéralement les pieds sur le projet, permettant de ne pas perdre de vue les éléments contextuels lors des échanges et de ne pas hiérarchiser trop les positions des débateurs comme le fait le système de présentation frontale plus classique. (dispositif que l'on peut retrouver pour la présentation d'autres éléments en cours d'atelier).



Atelier public marcher le projet - Toulouse
(BazarUrbain / Contrepoint / Atelier des paysages // Toulouse, La Cartoucherie, projet d'Eco Quartier // 2012)

Ateliers Publics
Ateliers jeux de cartes

Selon plusieurs psychanalystes (Carl G. Jung), l'acte créateur est le produit, non pas de « l'intellect », mais de la « fantaisie » dont le « principe dynamique est le jeu ».

En d'autres termes, organiser des ateliers dans lesquels le principe du jeu est omniprésent permet de s'adresser à tous et de mobiliser les sensibilités les plus inventives des participants.

Et puisque chaque jeu possède des règles strictes, il est ainsi plus aisé de structurer les débats et de donner la parole à tous, y compris les plus discrets et/ou fragiles.



Atelier jeux de cartes - Lyon - mardi 26 mars 2013
(BazarUrbain / WZ Associés // La rue Victor Hugo en pratiques // Lyon // 2012-2013)









Les divers temps d'un atelier jeux de cartes - Lyon - mardi 26 mars 2013
(BazarUrbain / WZ Associés // La rue Victor Hugo en pratiques // Lyon // 2012-2013)









Atelier jeux de cartes - Dijon - jeudi 20 octobre 2011

(BazarUrbain // Mobiliers et structures de repos, enquête sur les besoins en centre-ville // Ville de Dijon / Commission de quartier du centre ville // 2010)









Ateliers scolaires - Moidieu-Détourbe - jeudi 9 juin 2011

(BazarUrbain / Base / Zoom // Mission de planification urbaine et de médiation culturelle pour la revalorisation du centre-village / Moidieu-Détourbe // 2011-2012)

Actions BazarUrbain (Ateliers Publics, Traversées du territoire, Marches commentées, etc.)

Objets identitaires

Carte de visite de l'action
Amiens projet métropolitain 2030

Éditée au démarrage de la mission, elle a été distribuée à l'ensemble des personnes rencontrées dans le cadre de celle-ci. Elle est aussi un objet de communication.
(BazarUrbain / Contrepoint / Chronos / Zoom // *Amiens 2030, le quotidien en projets* // 2010-2013)





Badge BazarUrbain
Unique objet d'identification des membres du collectif lors de nos actions de terrain.

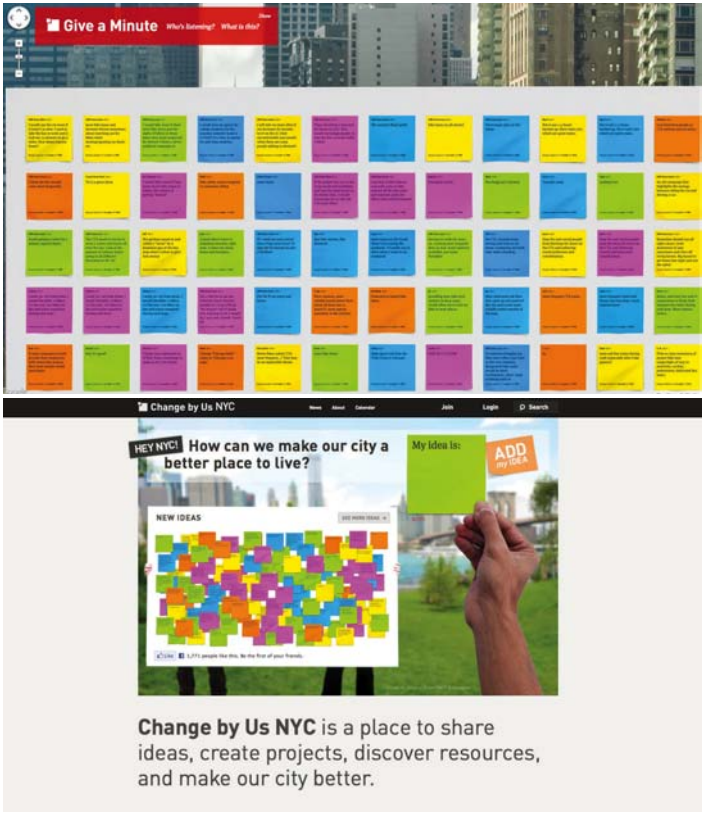


Ateliers Publics sur le web
Contributions numériques

Le collectif s'interroge actuellement, avec ses partenaires (Chronos), sur l'usage d'outils numériques permettant de recueillir des contributions mutiples, de tous, en provenance potentiellement du monde entier, pendant les temps ponctuels de ses missions et sur les sujets précis de celles-ci.

De nombreux exemples de sites (développés souvent aux USA), permettent d'approcher cette question. Ils consistent à inventorier des idées sur des questions que se posent les municipalités ou les citoyens, puis de les soumettre à des contributions publiques pour en tester la pertinence et rassembler des ressources afin de les expérimenter.

La consultation Amiens 2030 a permis d'avancer sur ces sujets sans toutefois nous permettre de réaliser l'interface à laquelle nous souhaitions parvenir.



Exemples de sites développés aux USA (Chicago, New York) (2012)



Interface du site internet dédié à la consultation Amiens 2030
(BazarUrbain / Contrepoint / Chronos / Zoom // *Amiens 2030, le quotidien en projets* // 2010-2013)

Séminaires internes thématiques et techniques

Lorsqu'un sujet important lié au projet apparaît, nous organisons des ateliers internes entre le groupement auquel nous participons et des personnes qui peuvent avoir des choses à dire sur celui-ci.

Souvent, ces personnes qui travaillent sur les mêmes sujets se rencontrent pour la première fois lors de nos ateliers. Le temps du projet devient alors le moyen, également, de dépasser les « indifférences » locales.



Atelier thématique « vallée de la Somme » - Amiens - mardi 3 avril 2012
(BazarUrbain / Contrepoint / Chronos / Zoom // *Amiens 2030, le quotidien en projets* // 2010-2013)

Ateliers carte sur table

La rencontre et le travail avec les élus, comme avec les habitants et/ou les usagers, nécessite la mise au point et l'utilisation de documents spécifiques. Souvent, nous organisons des ateliers carte sur table où une représentation du site de projet, dans son territoire plus vaste, occupe l'entièreté de la table.



Atelier Carte sur table, avec le maire de Clichy-sous-Bois Olivier Klein - jeudi 15 décembre 2011
(LIN / Contrepoint / BazarUrbain // PNE-Grand Paris, Contrat de Développement Territorial Est-Seine-Saint-Denis // 2011-2012)

3
REPRÉSENTATIONS PARTAGÉES

La production de représentations partageables / partagées

Le déficit de représentations actuelles et ordinaires d'un territoire urbain tel qu'il est vécu par les uns et par les autres rend toujours difficile le partage de réflexions quant à son devenir. Nous proposons d'accompagner l'ensemble de nos études d'un travail spécifique à destination de tous les acteurs des lieux à transformer.

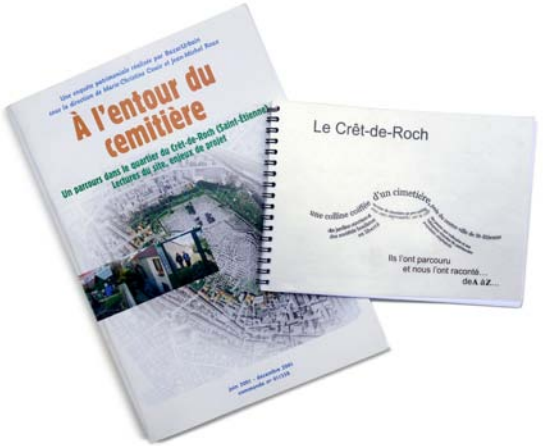
Ce travail vise à rendre compte des situations, à les faire partager le plus largement possible en en faisant un élément de débat public, ce qui rend nécessaire la production de représentations spécifiques (publications papiers et web, outils de travail à destination du public, documents audio-visuels, etc.).

Leur montage permet d'amorcer le passage au projet afin de fournir des représentations finales qui facilitent le passage de l'abstrait au concret. Ce type de représentations, complémentaires aux outils classiques (plan, carte, schéma, etc.) permet une attention au contexte, une prise en compte des pratiques habitantes, une connexion entre l'échelle du projet territorial et l'échelle du corps.

Production de documents autour et sur le projet

Tout au long du processus d'études et/ou de projet, le collectif produit des documents rendant compte de l'avancement de son travail, de ses méthodes, apprentissages, analyses et propositions.

Cette production partagée, peu diffusée, participe de la mise en débat des situations sur lesquelles nous intervenons.









Quelques couvertures de documents produits par BazarUrbain
(depuis 2001)

Parole donnée, paroles rendues
Livrets A5

Production de livrets pour restituer matériellement l'ensemble des marches commentées réalisées pour l'étude d'un lieu – incluant des synthèses sous la forme de récits polyglottes ou d'énonciation d'enjeux pour les transformations à venir.

Ces livrets, aux faibles tirages, sont édités pour être distribués à l'ensemble des personnes rencontrées dans le cadre des marches commentées. Ils illustrent ainsi notre volonté de restituer chaque parole donnée augmentée de l'ensemble des autres paroles recueillies.

Souvent, ils sont également consultables en ligne.



Livrets édités :
BazarUrbain & Contrepoint, *Le bourg en marches*, Fribourg (CH), 2014, 284 pages.
BazarUrbain, *Regards croisés sur la nature en ville*, Grand Lyon, 2012, 159 pages.
BazarUrbain & Contrepoint, *Le Croset en marches*, Ecublens (CH), 2011, 105 pages.
BazarUrbain & Contrepoint, *Les Grand-Places en marches*, Fribourg (CH), 2010, 229 pages.
BazarUrbain, *Place de la République en marches*, Paris, 2009, 261 pages.
(l'ensemble des livrets est disponible en ligne :
www.bazarurbain.com/editions/en-marches)

BazarUrbain
Place de la République en marches
Paris
2009, 261 pages.





BazarUrbain & Contrepoint
Les Grand-Places en marches
Fribourg (CH)
2010, 229 pages.

BazarUrbain &
Contrepoint
Le Croset en marches
Ecublens (CH)
2011, 105 pages.





BazarUrbain
Regards croisés sur la nature en ville
Grand Lyon
2012, 159 pages.

Livrets édités
(BazarUrbain & Contrepoint // 2009-2012)

Parole donnée, paroles rendues
CD audio + livret

Une fois, à Toulouse Le Mirail, plutôt que d'éditer un livret des paroles recueillies, nous avons choisi - pour qu'il soit vraiment accessible à tous - de l'accompagner d'un CD audio rendant compte de l'expérience de 3 jours d'ateliers par quelques extraits sonores.



« Après le chantier », CD audio + livret des ateliers urbains - 2012
(Bazar Urbain / Zoom // Toulouse, Le Mirail, Bellefontaine // 2012)

Diffuser les méthodes et apprentissages des actions du collectif
Participation à des publications scientifiques

Nous cherchons à partager, mettre en débats et faire évaluer nos méthodes et découvertes en participants à des recherches et publications scientifiques.

Quelques publications scientifiques :

Frédéric POUSIN (dir.), Nicolas TIXIER, al., *D-Transect*, Rapport de recherche ITTECOP, ADEME / Ministère de l'écologie, janvier 2015, 152 p.

Nicolas TIXIER (dir.), *L'ambiance est dans l'air. La dimension atmosphérique des ambiances architecturales et urbaines dans les approches environnementales*, Recherche PIR Ville et Environnement (2008-2010), Cresson, ENSA de Grenoble, déc. 2011, 254 p.

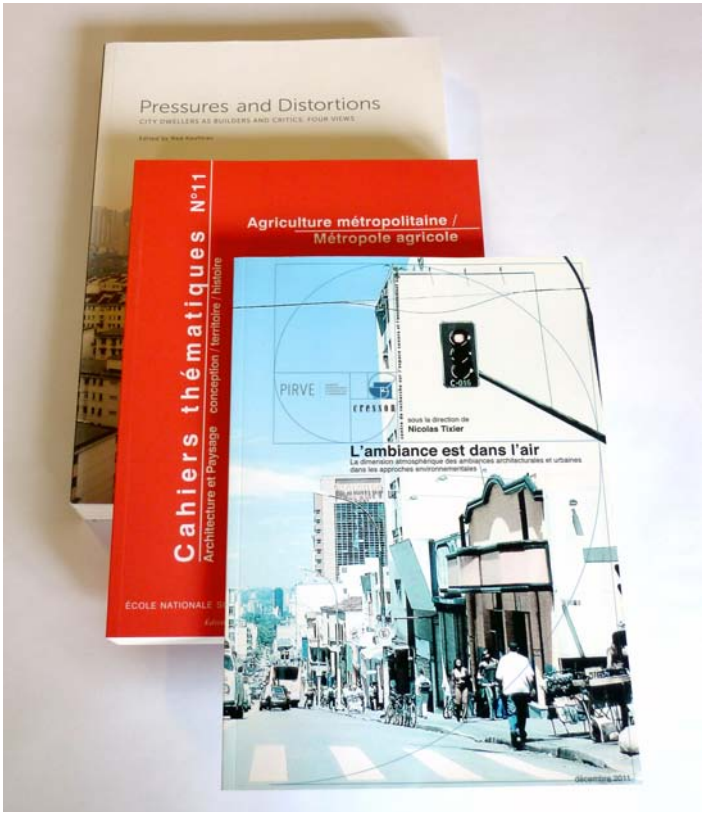
Jennifer BUYCK, Xavier DOUSSON et Philippe LOUGUET (dir.), *Agriculture métropolitaine / Métropole agricole. Les Cahiers thématiques*, n° 11, ENSAP de Lille, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, déc. 2011, 324 p.

Nicolas TIXIER, Ida ASSEFA, Camilo CIFUENTES, Sandra FIORI, Jul McOISANS, Céline ROUCHY, « The Recuperation of Public Space : A closer Look at Bogotà, Colombia », in Ned Kaufman (éditeur), *Pressures and Distortions, City Dwellers as builders and critics : four views*, The research program of Rafael Vinoly architects, New York, 2011, 437 p.

Charles AMBROSINO, Marie-Christine COUIC, Jean-Michel ROUX, « La qualification des territoires dans les projets négociés : une compétence en émergence ». In *Genève, à l'épreuve de la durabilité*. Fondation Braillard Architectes, Genève, 2011, pp. 285-295.

Charles AMBROSINO, Jean-Michel ROUX, « La mégastructure au risque de la ville », in *Mégastructure, grille et ville linéaire. Trois figures de la périphérie grenobloise*, Grenoble, Recherche pour le compte du Plan Urbanisme Construction Architecture et du Bureau de la Recherche Architecturale et Urbaine, 2011.

Etc.



Quelques couvertures de publications scientifiques auxquelles ont participé des membres de BazarUrbain (laboratoires CRESSON (ENSA Grenoble), LACTH (ENSAP Lille), etc.)

Éditer le travail de projet
Éditions BazarUrbain

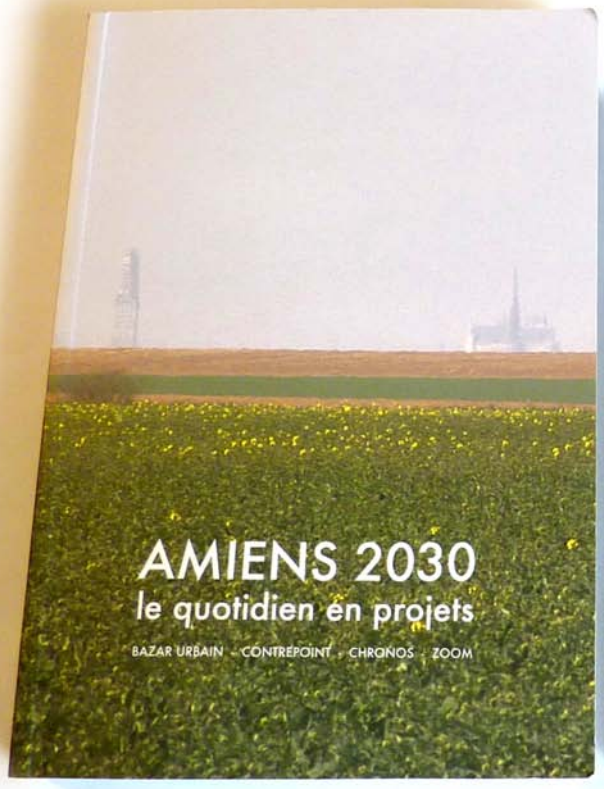
Comme beaucoup de structures professionnelles, BazarUrbain cherche à éditer son travail pour en faire la publicité.

Ces publications sont l'occasion de partager des méthodes et des résultats, de pérenniser la mémoire des projets en leur donnant un statut plus « précieux » qu'un simple et habituel rapport.

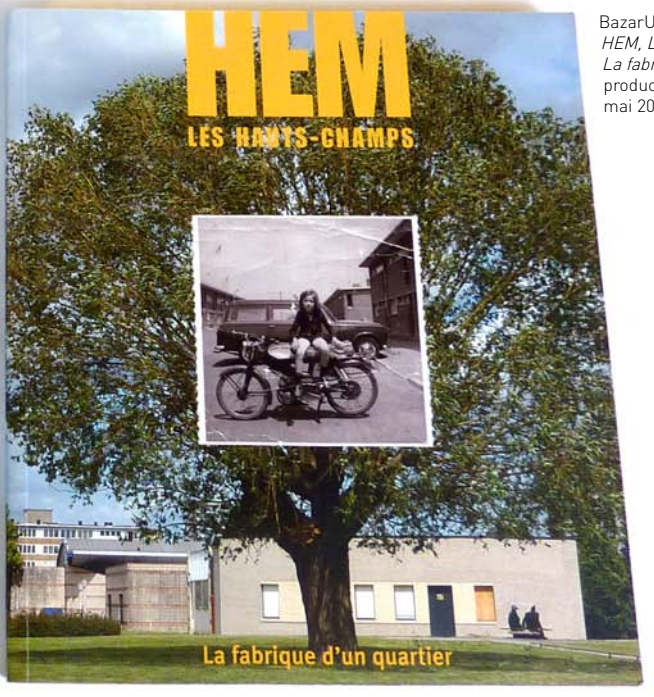
Ces publications peuvent être aussi le moyen de valoriser une situation ou de qualifier un moment du projet. Ainsi, par exemple, dès l'appel d'offre pour la rénovation urbaine du quartier des Hauts-Champs à Hem, nous avons proposé que l'intervention sur le bâti et les espaces publics se double d'une autre forme de valorisation, celle énoncée par la publication d'un ouvrage spécifique.



10 Cartes postales du film d'André SAUVAGE, *Études sur Paris* (1928) - éditées par BazarUrbain le 1 juin 2013
(BazarUrbain / Cresson (ENSAG) / Cinémathèque de Grenoble // Recherche-action // Évènement « La grande ville 24 heures chrono » // MCC-BRAUP // 31 mai et 1er juin 2013)



BazarUrbain - Contrepoint - Chronos - Zoom, *Amiens 2030, le quotidien en projets*
Grenoble, BazarUrbain éditions, septembre 2013, 490 pages.
ISBN 978-2-9545249-0-0



BazarUrbain,
HEM, Les Hauts-Champs, La fabrique d'un quartier
production BazarUrbain,
mai 2009, 107 pages.

Ouvrages édités par BazarUrbain

Exposer autrement ?

Les projets auxquels nous participons s'achèvent parfois par des temps d'exposition.

Le collectif cherche alors à influer sur la scénographie en produisant de grands documents, en organisant des temps de restitutions, etc.



Exposition de fin de projet - Moidieu-Détourbe
(BazarUrbain / Base Paysage / Zoom // Mission de planification urbaine et de médiation culturelle pour la revalorisation du centre-village / Moidieu-Détourbe // 2010-2011)



Inauguration de l'exposition « Annemasse, ma ville demain » - cartographie centrale et mise en débats - 13 au 17 novembre 2012
(BazarUrbain / Agence J paysagistes // *Annemasse, ma ville demain* // Annemasse agglo // 2012)

Coupes XXL

Réalisation d'une coupe géante articulant espaces privés, espaces publics, intérieurs autant qu'extérieur, coupant la ville à des endroits paradigmatiques. Coupe sur laquelle s'inscrivent des récits recueillis *in situ*.

Atelier public de réactivation et d'éditorialisation par les participants à partir des matériaux présentés.

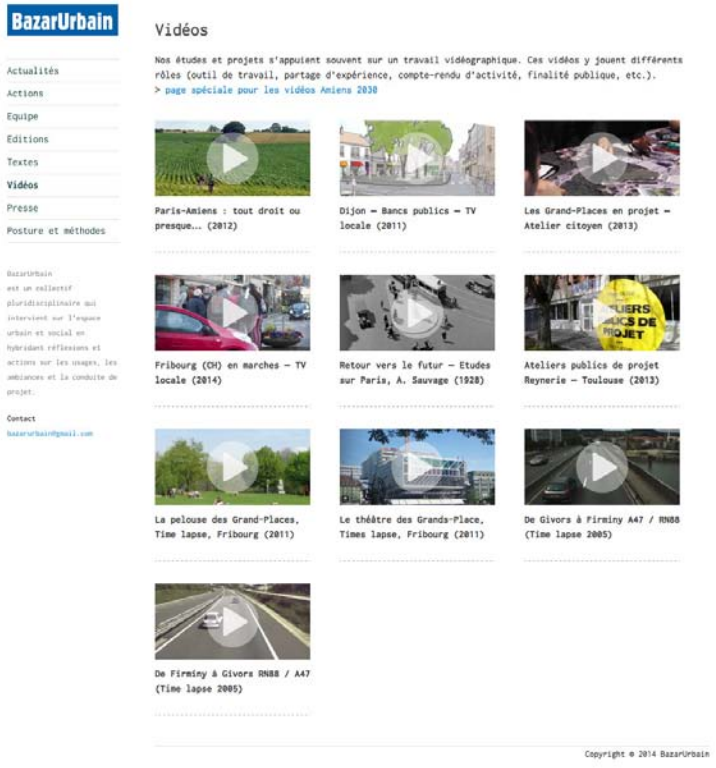


Fontaine, atelier « Chaleurs urbaines, la ville l'été »
(BazarUrbain // 2012)

Documents accessible en ligne
Site interne BazarUrbain

Le site internet du collectif est en réalité notre seule « maison commune ».

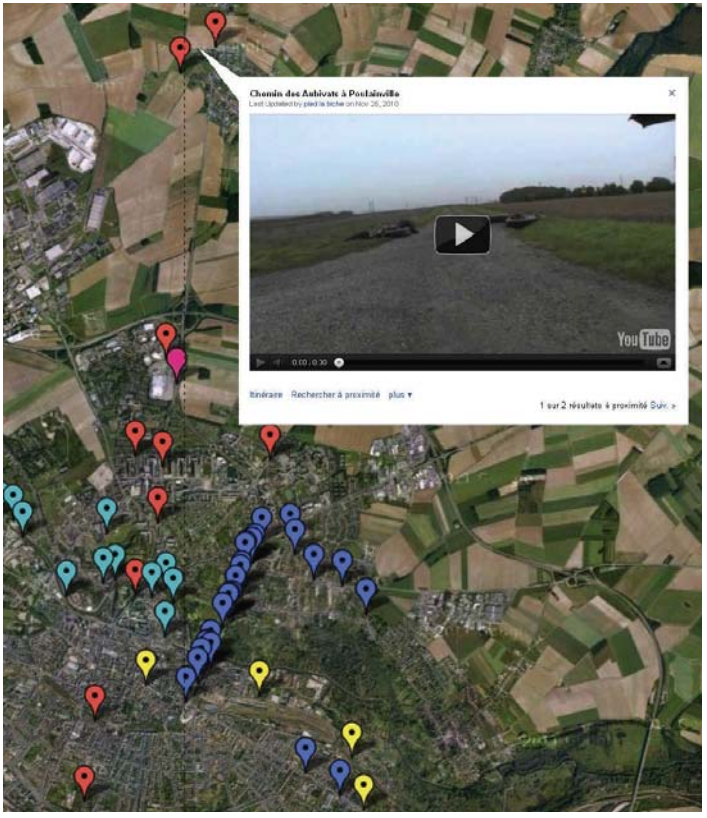
En plus des rubriques classiques de ce genre de site (actualités, actions, équipe, etc.), il contient plusieurs textes téléchargeables sur nos postures et méthodes.



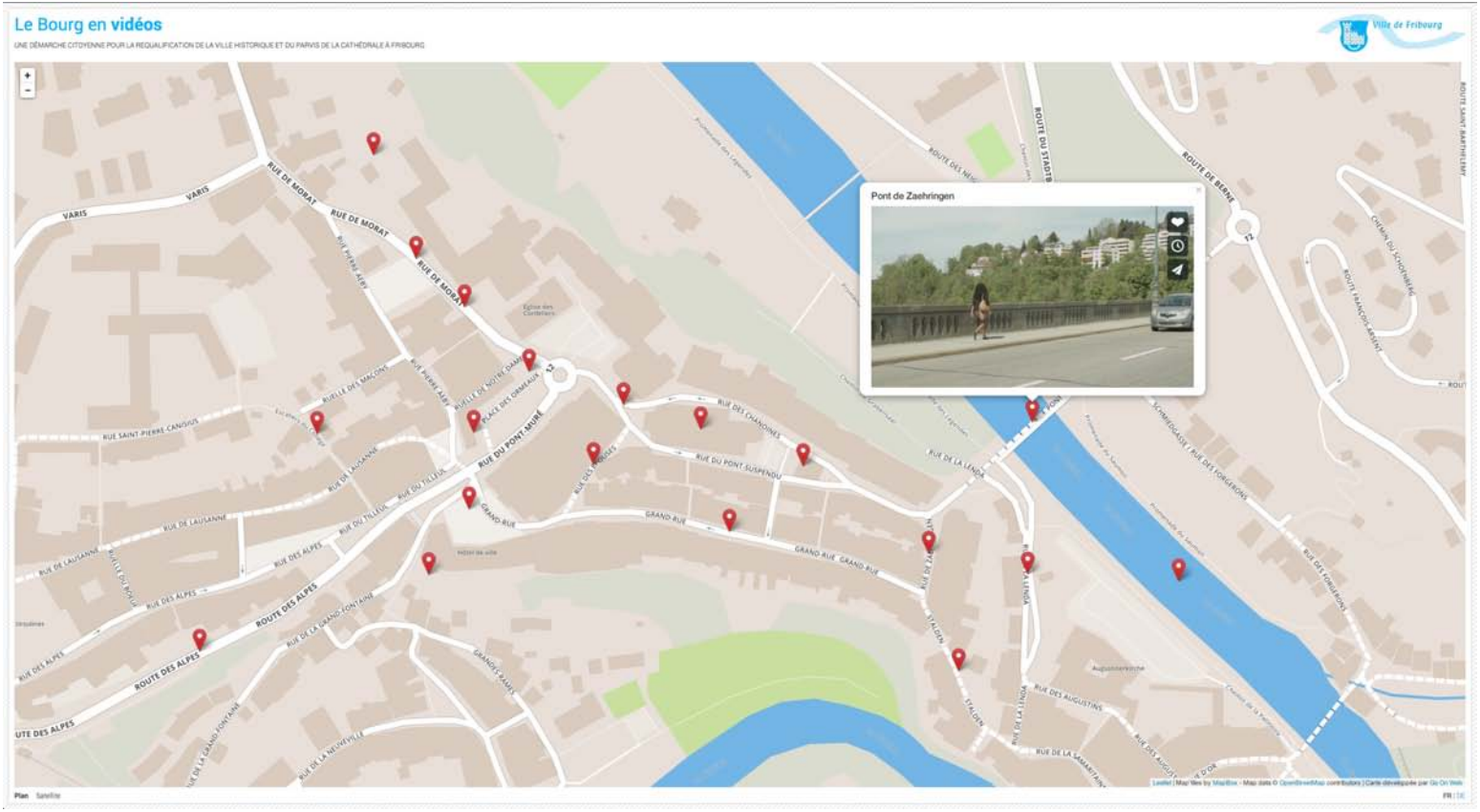
Interface du site internet www.bazarurbain.com - rubrique Vidéos
(BazarUrbain // 2001-2014)

Documents accessible en ligne
Cartes vidéographiques

Cartographie vidéo du territoire d'études ou site de projet. L'ensemble est augmentable et éditorialisable par les internautes (commentaires, idées, etc.).



Interface de la cartographie vidéo de la métropole amiénoise produite dans le cadre de la consultation Amiens 2030
(BazarUrbain / Contrepoint / Chronos / Zoom // *Amiens 2030, le quotidien en projets* // 2010-2013)



Interface de la cartographie vidéo de la ville de Fribourg produite dans le cadre de l'action « Le bourg en marches »
(BazarUrbain / Contrepoint // *Le Bourg en marches* // Viulle de Fribourg // 2014)

4
RÉCURRENCES PROJECTUELLES

Récurrences / réitérations

D'un projet à l'autre, les sites, les attendus, les méthodes et les approches changent. Difficile dans ces conditions de prétendre à la mise au point de « recettes » fixes et durables. Chaque action appelle ses propres méthodes et dispositifs.

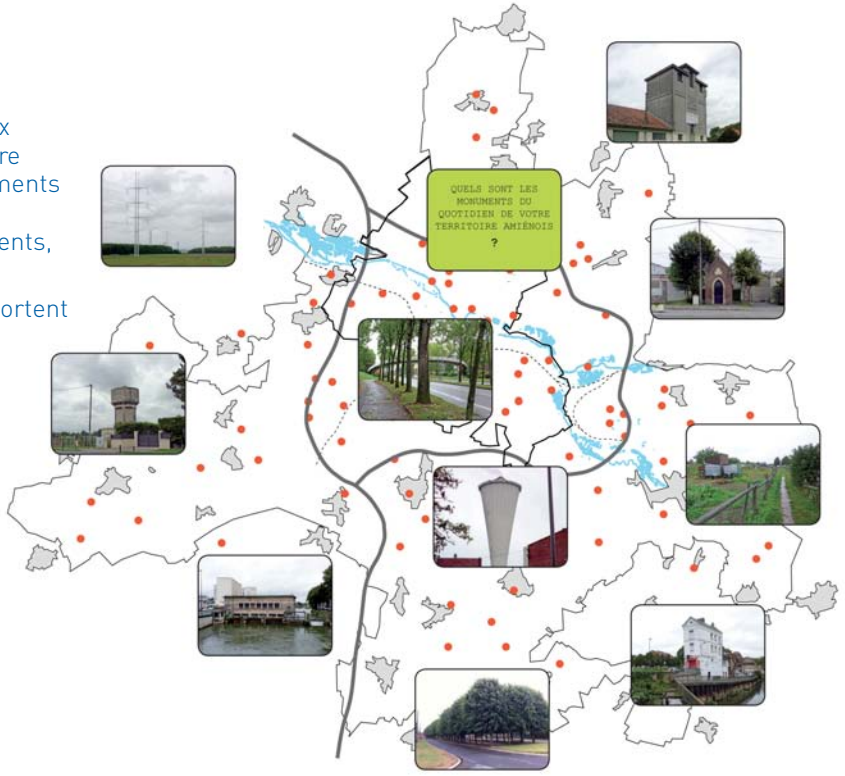
Cependant, au fil du temps, certains thèmes ou attentions semblent émerger de manière récurrente…

Recenser des
« Monuments du quotidien »

Chaque territoire est ponctué d'une multitude de lieux et monuments singuliers, mais qui ne peuvent pas être rattachés à une politique de valorisation des « monuments historiques » du fait de leur caractère « ordinaire » (châteaux d'eau, passerelles, grands arbres, alignements, arrêts de bus, etc.).

Ces « monuments », s'ils étaient pensés en réseau, portent potentiellement une des images des territoires dans lesquels nous intervenons. Ils sont également des points de convergence d'usages, de pratiques et de services.

L'équipe a proposé, à diverses reprises et avec l'aide des habitants, d'identifier, de cartographier et d'accompagner la mise en valeur de ces « monuments du quotidien ».



Dessin de principe exprimant l'idée des « monuments du quotidien » de la métropole amiénoise - mars 2011
(BazarUrbain / Contrepoint / Chronos / Zoom // *Amiens 2030, le quotidien en projets* // 2010-2013)

Repérer des situations signifiantes
Situations paradigmatiques & situations singulières

Deux types de situations peuvent être sélectionnés, presque à chaque début d'étude urbaine :

→ Les situations paradigmatiques, caractéristiques, témoignant d'une organisation urbaine ou paysagère récurrente (quartiers d'habitat ouvrier, territoires péri-urbains et quartiers d'habitat collectif, aménagements et mobiliers urbains, trames parcellaires, etc.).

Ces situations paradigmatiques doivent aider à penser les mutations programmatiques, l'évolution du bâti, des espaces publics, des mobilités et des liaisons dans le territoire métropolitain.

→ Les situations singulières, présentant des potentialités particulières de développement ou de valorisation, jouant un rôle majeur actuel ou futur à l'échelle de l'agglomération.

Ceci afin de travailler à la fois sur le générique et sur le singulier, sur la différence et la répétition de ce qui compose un territoire en projet.



Schéma de repérage des situations singulières et paradigmatiques de la métropole amiénoise - phase 1
(BazarUrbain / Contrepoint / Chronos / Zoom // *Amiens 2030, le quotidien en projets* // 2010-2013)

1 + 100 projets

La mise en projet d'un territoire peut générer dans son sillage, en parallèle, l'émergence d'un fourmillement de projets liés ou indépendants.

Nous cherchons à être attentifs à ces potentialités, à les formuler lorsque nous en sommes les auteurs, à les transmettre lorsque que nous les recueillons.

Chaque projet peut être ainsi le déclencheur de centaines d'autres.



Multiplier les propositions à partir du site en projet - exemple d'une offre pédagogique de Pascal AMPHOUX
(Étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes // 2012)

La fabrique de fictions

Le temps du projet peut également être un temps de production de fictions dont la véracité interroge les choix de projet.



Couvertures fictionnelles de guides pour Amiens métropole
(BazarUrbain / Contrepoint / Chronos / Zoom // *Amiens 2030, le quotidien en projets* // 2010-2013)

De l'habitant au « territoriant »

Si la notion de métropole ne va pas de soi chez beaucoup d'habitants, leurs pratiques sont, en revanche, très souvent métropolitaines. Nous n'habitons plus des villes ou des villages mais des territoires. Nous habitons dans un lieu, travaillons dans un autre, passons du temps dans les transports en commun, faisons nos courses encore dans un autre lieu, les études pour les enfants se passent encore ailleurs, et pour les loisirs, nous pouvons encore largement nous affranchir des espaces de proximité.

On ne passe pas de façon continue et homogène d'un espace à l'autre, mais plutôt d'un événement à l'autre, d'une activité à une autre. Chacun a sa propre « carte territoriale » sur laquelle il dessine ses propres itinéraires. Chacun a ses ruses, ses tactiques, ses stratégies, ses bricolages pour user du territoire. Ces stratégies sont spatiales, temporelles mais aussi corporelles. Quels outils avons-nous aujourd'hui pour dire ces pratiques et ces itinéraires subis ou voulus, parfois passifs mais souvent inventifs ?

Un chercheur catalan, Francesco Muñez, a forgé le néologisme de « territoriant » pour compléter la notion d'habitant et signifier par là que l'espace où l'on déclare habiter n'est évidemment pas (n'est plus), et parfois de loin, le seul espace signifiant pour chacun.

Passer de l'idée d'habitant à celle de territoriant entraîne en différents lieux une redéfinition des espaces dans lesquels son implication - politique autant que corporelle - est légitime. Mais c'est aussi, plus globalement, considérer que l'on peut être attaché à un territoire même si on n'y habite pas. L'entretien et la matérialisation de cet attachement, y compris à distance, requièrent des dispositifs spécifiques qui relèvent de l'information, de la mise en visibilité du territoire hors de ses frontières. Autre levier, l'élaboration de systèmes d'échanges ad hoc permettant de rester connectés, voire de participer à des décisions et à des projets « à distance ».

L'opposition ville-campagne n'est plus opérationnelle. Les centres des villes denses se transforment et les espaces périurbains autant que le monde rural recouvrent des réalités très différentes. Dans ce contexte, la mobilité s'est affranchie des transports pour devenir une pratique organisatrice des accessibilités. Dès lors, elle doit être abordée à travers de multiples prismes pour œuvrer pour un territoire vivable et désirable dans sa globalité.

www.bazarurbain.com
contact : bazarurbain@gmail.com

6, rue des Bons enfants
38000 Grenoble

17, rue de Belfort
75011 Paris