



HAL
open science

Peindre le mondial devant l'écran télé

Richard Conte

► **To cite this version:**

Richard Conte. Peindre le mondial devant l'écran télé. Richard Conte; Martine Tabeaud. A vos marques! Sport, art, architecture, Publications de la Sorbonne, 2002. hal-01503875

HAL Id: hal-01503875

<https://hal.science/hal-01503875>

Submitted on 7 Apr 2017

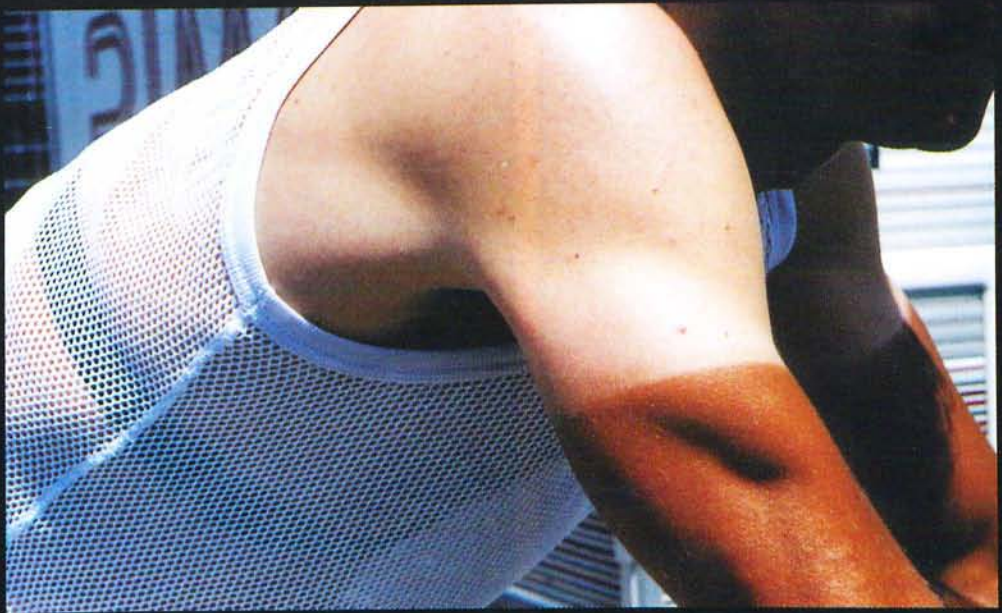
HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

"À VOS MARQUES !"

Sport, Art et Architecture

Sous la direction de
RICHARD CONTE
MARTINE TABEAUD



PUBLICATIONS DE LA SORBONNE

À l'initiative du CERAP (Centre d'études et de recherche en Arts plastiques)
Université Paris I Panthéon-Sorbonne

"À vos marques !"

Sport, Art et Architecture

sous la direction de
Richard Conte et Martine Tabeaud

*Ouvrage publié avec le concours du Conseil Scientifique
de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne*

Publications de la Sorbonne
1, rue Victor Cousin, 75231 Paris Cedex 05

2002

remerciements à Dominique CHATEAU

© Publications de la Sorbonne, 2002
loi du 11 mars 1957

ISBN 2-85944-458-0

Richard Conte
Peindre le Mondial devant l'écran de télé

Pendant toute la durée du Mondial de football 98, face à l'écran de télévision, j'ai peint les 64 matchs, chaque jour, jusqu'à quatre matchs par jour, durant 90 minutes par rencontre, sur toiles, avec mes couleurs acryliques, mes couteaux, mes éponges.

Les toiles ont été choisies dans les proportions du format 16/9^{ème}, rappelant ainsi l'écran des nouveaux téléviseurs.

Le même temps arbitral (avec d'éventuelles prolongations) a été consacré à chaque toile, grande, moyenne ou minuscule. La mi-temps et les arrêts de jeu ont été strictement respectés. Ainsi la peinture s'est-elle jouée dans le temps de la partie.

Les 64 toiles, toujours exposées ensemble, constituent aujourd'hui une seule pièce qui, déployée, aurait près de 70 m de longueur.

J'ai peint ces 64 matchs de la Coupe du monde 98 devant ma télé de salon. Pendant une quarantaine de jours, je me suis accroupi, agenouillé devant l'idole télévision, la toile posée à même le sol, cherchant à capter l'événement plus que les signes. Mon projet était de peindre les effets de transmission d'images en mouvement sur mon travail de peintre. Jamais je n'avais senti à quel point la télévision est d'autant moins le canal du sensible qu'elle active celui de la sensiblerie. Elle dramatise à merveille l'émotion directe en agissant dans un registre perceptif étroit. Peindre, au contraire me paraît infiniment ductile, éprouvant les consi-

"Va y avoir du sport !"



Richard Conte
Brésil-Danemark n° 58, 1998



Richard Conte
Brésil-Chili n° 50, 1998

"Va y avoir du sport !"



Richard Conte
Installation, 64 matchs / 64 toiles, 2001

dérables variations de substances, les infimes subtilités du coloris, toutes les supériorités de la trace posée comparées à la puissante monotonie du tube cathodique. Peindre devant la télévision, c'est encore la façon la plus radicale de se retrouver tout seul mais comme des millions d'autres, sans même le privilège des tribunes, dans une situation d'ubiquité inouïe, mais cependant acteur, jouant le match en peinture.

Liste des 64 toiles Mondial France 98

Peintures acryliques sur toile. Poids total sans emballage : 225 kg.

1. Brésil-Écosse	130 x 81	44. États-Unis-Yougoslavie	130 x 81
2. Maroc-Norvège	73 x 50	45. Argentine-Croatie	22 x 12
3. Italie-Chili	116 x 73	46. Japon-Jamaïque	2 x (33 x 19)
4. Cameroun-Autriche	24 x 14	47. Colombie-Angleterre	65 x 46
5. Paraguay-Bulgarie	24 x 14	48. Roumanie-Tunisie	33 x 19 et 27 x 16 (dip)
6. Arabie Saoudite-Danemark	55 x 33	49. Italie-Norvège	92 x 16
7. France-Afrique du Sud	130 x 81	50. Brésil-Chili	146 x 89
8. Espagne-Nigéria	12 x 22 et 16 x 19	51. France-Paraguay	100 x 65
9. Corée du Sud-Mexique	73 x 50	52. Nigéria-Danemark	73 x 50
10. Pays-Bas-Belgique	100 x 65	53. Mexique-Allemagne	92 x 60
11. Argentine-Japon	61 x 38	54. Pays-Bas-Yougoslavie	100 x 65
12. Yougoslavie-Iran	92 x 60	55. Croatie-Roumanie	146 x 89
13. Jamaïque-Croatie	35 x 22	56. Angleterre-Argentine	146 x 89
14. Angleterre-Tunisie	130 x 81	57. France-Italie	162 x 97
15. Roumanie-Colombie	92 x 60	58. Brésil-Danemark	162 x 97
16. Allemagne-États-Unis	27 x 16 et 24 x 14 (dip)	59. Pays-Bas-Argentine	162 x 97
17. Écosse-Norvège	146 x 89	60. Croatie-Allemagne	146 x 89
18. Brésil-Maroc	65 x 46	61. Brésil-Pays-Bas	195 x 97
19. Chili-Autriche	100 x 65	62. France-Croatie	195 x 97
20. Italie-Cameroun	92 x 60	63. Pays-Bas-Croatie	73 x 50
21. Afrique du Sud-Danemark	61 x 38	64. France-Brésil	195 x 97
22. France-Arabie Saoudite	116 x 73		
23. Nigeria-Bulgarie	100 x 65		
24. Espagne-Paraguay	55 x 33 et 27 x 16		
25. Japon-Croatie	2 x (33 x 19)		
26. Belgique-Mexique	65 x 46		
27. Pays-Bas-Corée du Sud	73 x 50		
28. Allemagne-Yougoslavie	46 x 27		
29. Argentine-Jamaïque	92 x 60		
30. États-Unis-Iran	116 x 73		
31. Colombie-Tunisie	100 x 65		
32. Roumanie-Angleterre	33 x 19		
33. Chili-Cameroun	73 x 50		
34. Italie-Autriche	65 x 46		
35. Brésil-Norvège	61 x 38		
36. Écosse-Maroc	33 x 19		
37. France-Danemark	46 x 27		
38. Afrique du Sud-Arabie Saoudite	33 x 19		
39. Espagne-Bulgarie	116 x 73		
40. Nigeria-Paraguay	41 x 24		
41. Belgique-Corée du Sud	55 x 33		
42. Pays-Bas-Mexique	441 x 24		
43. Allemagne-Iran	16 x 9		