

LA PERFORMANCE, ENCORE

ARTS

rassemble des ouvrages de recherche sur l'histoire des arts et sur la théorie et la pratique des arts contemporains.

Que représente – que présente – la performance aujourd'hui? En quoi garde-t-elle des principes qui paraissent lui être essentiels dans les années 1960-1970? Depuis cette période où le corps de l'artiste brisait, de sa présence magique, les limites physiques, morales et psychologiques que le public ne franchirait jamais, qu'est devenu cet art dont Marina Abramovic demeure la figure symbolique et l'idole? Actuellement, la performance semble particulièrement répandue, mais diluée dans une foule de petits événements et institutionnalisée, c'est-à-dire reconnue par les plus importantes structures artistiques internationales, lesquelles se posent le problème de l'archive, de la transmission ou du « reenactment » d'une pratique en principe peu fétichisable.

Les textes réunis ici questionnent ce passage entre la période « canonique » de la performance et aujourd'hui, selon deux dimensions dont les conséquences s'entrelacent : la transversalité entre les pratiques artistiques – théâtre, danse, musique, cinéma, vidéo, poésie –, et sa résonance politique. Le rôle de la performance, de l'intrusion du performatif, est-il de faire sortir les arts de catégories qui les muséifient et les réifient? Ce rôle fut-il politique? L'est-il encore? Autant de questions que croisent les analyses des performances et des actions embrassés par les contributeurs, selon un vaste éventail géographique, allant du Portugal à l'Europe centrale et orientale, du Canada au Brésil, de l'Afrique de l'Ouest à la Chine...

En couverture:
Inside out, upside down, 1995
© Tunga.

Sylvie Coëllier est professeure au département arts de l'université d'Aix-Marseille, et critique. Elle s'intéresse aux questions que pose l'art contemporain récent face à la mondialisation, en particulier dans les domaines de la sculpture, l'installation, la vidéo, et la performance. Elle a dirigé ou co-dirigé aux PUP plusieurs publications dont Art, transversalité et questions politiques, avec Louis Dieuzayde (2010), L'art des années 2000: quelles émergences? (2012) avec Jacques Amblard, ainsi que Des émotions dans les arts aujourd'hui (2015, collection 1).

La performance, encore

sous la direction de
Sylvie Coëllier

Aix-Marseille
université



25 €

ARTS

