



HAL
open science

Couleurs d'ailleurs

Lucy Vallauri

► **To cite this version:**

Lucy Vallauri. Couleurs d'ailleurs. Henri Amouric, Gabrielle Démians d'Archimbaud, Jean-Pierre Pelletier. Terres de Durance, céramiques de l'Antiquité aux temps modernes, Musée de Digne, Musée de Gap, pp.80-81, 1995. hal-01472839

HAL Id: hal-01472839

<https://hal.science/hal-01472839>

Submitted on 21 Feb 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

TERRES DE DURANCE

CÉRAMIQUES
DE L'ANTIQUITÉ AUX TEMPS MODERNES



MUSÉE DE DIGNE
MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE GAP

Exposition conçue et réalisée à l'occasion du VIe Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée (Aix-en-Provence, 13-18 novembre 1995) par le Musée de Digne et le Musée Départemental de Gap assistés par le Laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne, C.N.R.S., U.M.R. 9965, Aix-en-Provence, en collaboration avec le Service Régional de l'Archéologie de Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

Avec le soutien financier du Ministère de la Culture, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région P.A.C.A., du Conseil Général des Alpes-de-Haute-Provence, du Conseil Général des Hautes-Alpes, de la Ville de Digne-les-Bains, de l'Association Internationale pour l'Etude des Céramiques Médiévales de la Méditerranée, du Laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne.

Cette exposition sera ouverte au public à Digne-les-Bains du 15 novembre 1995 au 7 janvier 1996 ; puis elle sera présentée au Musée Départemental de Gap en février-mars 1996.

Commissaires de l'exposition : Nadine Gomez-Passamar, conservateur du Musée de Digne, assistée de Roger Zérubia, et Alexia Fabre, conservateur du Musée Départemental de Gap.

Commissariat scientifique : H. Amouric, G. Démians d'Archimbaud, J.-P. Pelletier, L. Vallauri.

REMERCIEMENTS

Les organisateurs de l'exposition tiennent à remercier chaleureusement tous ceux qui ont contribué à la préparation et au succès de cette opération :

- les nombreux prêteurs : le Service Régional de l'Archéologie (D.R.A.C., P.A.C.A.) ; la Ville de Sisteron ; les Musées d'Apt, Forcalquier, Moustiers - Sainte-Marie ; Mgr Berger, de Rome ; M. Jean-Marie Léouffre, de Dauphin ; MM. Jean-Pierre Bondil, Denys Fine, Gérard Lachens, de Moustiers-Sainte-Marie ; M. Raymond Moulin, de Saint-Jeannet ; M. Christian Richebois, de Digne ; M. Edmond Grimbark, de Mézel ;
- les fouilleurs et les particuliers qui ont mis à leur disposition une documentation souvent inédite ;
- les équipes des Musées de Digne et de Gap comme du L.A.M.M., dont la collaboration et le soutien amical ont permis la réalisation du projet.

CATALOGUE

Textes et documents rassemblés par Henri Amouric, Gabrielle Démians d'Archimbaud et Jean-Pierre Pelletier, L.A.M.M., U.M.R. 9965, C.N.R.S.- Université de Provence, Aix-en-Provence.

Textes de : Henri Amouric ; Roger Boiron ; Gabrielle Démians d'Archimbaud ; Marie-Pierre Estienne ; Michel Fixot ; Isabelle Ganet ; Georges Lemaire ; Christian Maurel ; Daniel Mouton ; Jean-Pierre Pelletier ; Bernadette de Rességuier ; Catherine Richarté ; Yves Rigoir ; Lucien Rivet ; Lucy Vallauri ; Roger Zérubia.

Sommaire

*Laboratoires de recherche et musées :
une action commune, G. Démians d'Archimbaud*

1 - L'HÉRITAGE DE L'ANTIQUITÉ

- 1.1. *L'héritage de l'Antiquité par L. Rivet*
- 1.2. *Digne : les céramiques de la cathédrale par L. Rivet*
- 1.3. *Digne : une hôtellerie antique près des Thermes par F. Derym, I. Ganet,*
- 1.4. *Les découvertes de la Cassine (Alpes-de-Haute-Provence) par R. Boiron*
- 1.5. *Atelier de potier antique du vallon de Richelme à Entrages par R. Zérubia*
- 1.6. *Gap : du fanum à la cité de l'Antiquité tardive par I. Ganet, C. Richarté*
- 1.7. *DS. P : Une vaisselle méridionale par Y. Rigoir*

2 - LE TEMPS DES GRIS (VIII^E-XIII^E SIÈCLES)

- 2.1. *Le temps des gris (VIII^e-XIII^e siècles) par G. Démians d'Archimbaud, J.-P. Pelletier*
- 2.2. *Ganagobie : huit siècles de céramiques communes grises par M. Fixot, J.-P. Pelletier*
- 2.3. *Niozelles : céramiques autour de l'An Mil par D. Mouton*
- 2.4. *Une pratique funéraire envahissante : les pégaus de Digne*
 1. *Rites et dépôts funéraires par G. Démians d'Archimbaud*
 2. *Le matériel céramique par J.-P. Pelletier*
- 2.5. *La nécropole de Pelleautier et son matériel*
 1. *Le site et la fouille par I. Ganet*
 2. *Les poteries de la nécropole par J.-P. Pelletier*
- 2.6. *Découvertes ponctuelles dans les Hautes-Alpes par J.-P. Pelletier*
- 2.7. *Saint-Michel de Cousson et sa nécropole par R. Zérubia*
- 2.8. *Découvertes isolées en Haute-Provence par R. Zérubia*

3 - COULEURS D'AILLEURS

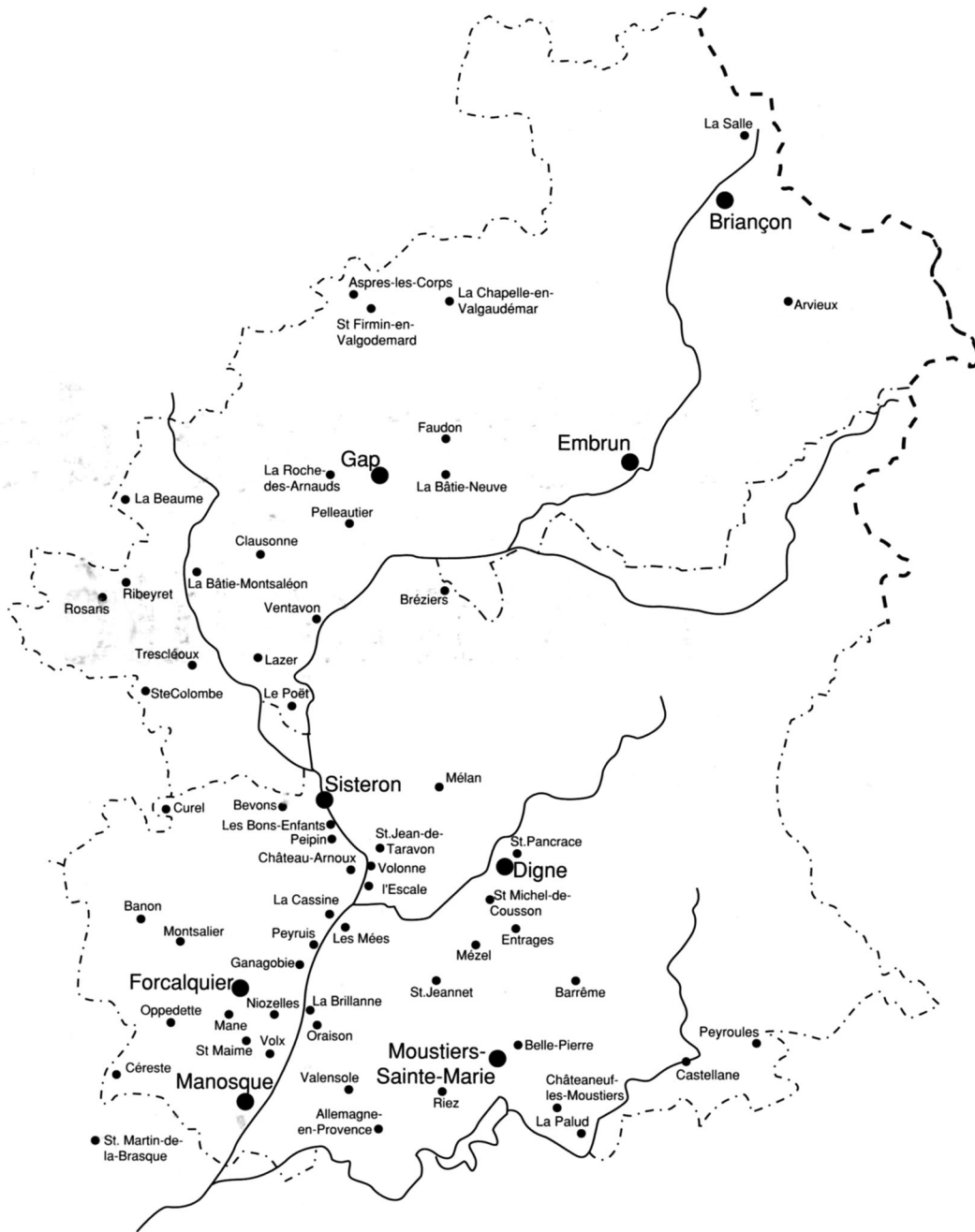
- 3.1. *Couleurs d'ailleurs...* par L. Vallauri
- 3.2. *Curel : un cimetière du Bas Moyen Age ?* par J.-P. Pelletier
- 3.3. *Céramiques de l'abbaye de Clausonne (Hautes-Alpes)*
par M.-P. Estienne
- 3.4. *Les trompes de Faudon* par I. Ganet, J.-P. Pelletier.
- 3.5. *Lazer, un bourg castral haut-alpin* par I. Ganet
- 3.6. *Habitats médiévaux de Digne, quartier canonial et ville haute*
par R. Zérubia
- 3.7. *Gap, Hôtel du Département : les niveaux médiévaux* par I. Ganet
- 3.8. *Les faibles lumières de l'historien* par H. Amouric

4 - A L'ÉCOLE DES ÉTRANGERS

- 4.1. *Tous les chemins mènent à Manosque* par H. Amouric, L. Vallauri
- 4.2. *Moustiers : noces de hasard, naissance d'une légende* par H. Amouric
- 4.3. *Dépôts de vaisselle inattendus à Digne* par G. Démians d'Archimbaud
- 4.4. *Moustiers avant Moustiers : Saint-Jeannet* par R. Zérubia
- 4.5. *Semailles italiennes, moissons provençales* par H. Amouric.
- 4.6. *Les terrailleurs de Peipin et de Château-Arnoux, XVIIe-XIXe siècles*
par C. Maurel
- 4.7. *Le commun et le rare : terres cuites d'architecture* par H. Amouric
- 4.8. *Pavement de la chapelle Notre-Dame-de Liesse à Mézel*
par R. Zérubia
- 4.9. *Le pavement de carreaux vernissés de Châteauneuf-les-Moustiers*
par R. Zérubia
- 4.10. *Sisteron : fouilles du couvent de la Visitation* par G. Lemaire
- 4.11. *La Bâtie-Neuve* par B. de Rességuier

5 - A LA CROISÉE DES CHEMINS

- 5.1. *A la croisée des chemins* par H. Amouric
- 5.2. *Les potiers dignois* par R. Zérubia
- 5.3. *Un dépotoir de potiers à Digne* par R. Zérubia
- 5.5. *Gap au XIXe siècle* par B. de Rességuier



Carte des sites

COULEURS D'AILLEURS...

L. Vallauri

Si *Le temps des gris* a montré, sous une apparente uniformité de teintes ternes et une absence de revêtement, un approvisionnement diversifié en céramiques d'origines sans doute régionales, le temps qui suit est marqué, dès la première moitié du XIIIe et au XIVe siècle, par l'apparition de productions colorées plus attrayantes extérieures à la région.

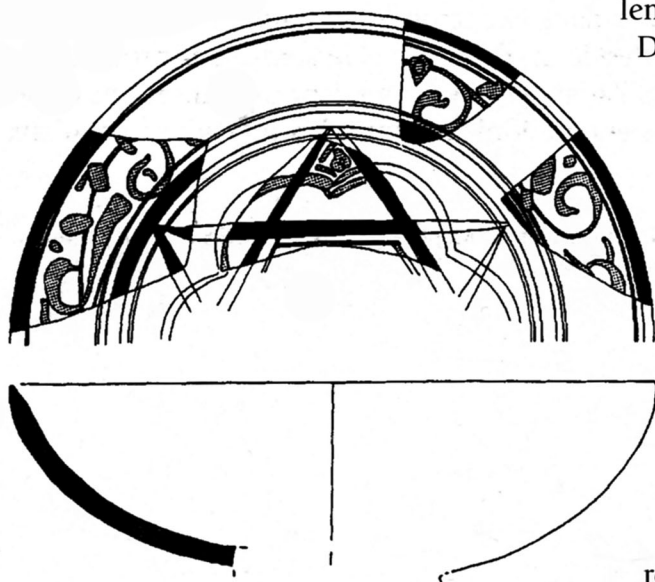
A côté de quelques pots gris encore en circulation, les nouvelles céramiques communes sont simplement revêtues de glaçure plombifère tandis que la vaisselle de table est décorée sur des fonds blancs obtenus soit par la pose d'un engobe soit par des glaçures plombifères opacifiées à l'étain. Ces changements technologiques et cette évolution de goût qui concernent l'ensemble du Midi méditerranéen sont, dans ces régions du Val-de-Durance et préalpines, constatés de façon identique. Les exceptionnelles importations du bassin méditerranéen comptabilisées pendant le haut Moyen Age deviennent moins rares et plus variées tandis que les productions régionales qui se développent dans les centres provençaux et languedociens circulent aussi plus aisément, notamment par la voie naturelle que constitue la Durance. Le tarif du péage de Meyrargues, où les céramiques luxueuses sont les seules notées, est révélateur à ce sujet. Dans ce point de passage important vers la Haute-Provence, sont mentionnés en 1367, dans la pancarte du péage, *l'opus de domasco* et *l'opus de Bugea de terra*.

Ces appellations clairement identifiées dans les inventaires ou comptes recouvrent les céramiques dites de Damas et celles de Bougie. Les premières marchandises en provenance de Syrie, moins taxées, peuvent correspondre aux belles céramiques à décor bleu ou noir sous glaçure alcaline bien reconnues aujourd'hui dans les fouilles. Les secondes pourraient provenir du port de la côte algérienne mais leur réalité nous échappe. Toujours est-il que des

céramiques émaillées d'origine tunisienne arrivent réellement au début du XIVe siècle sur les bords de la Durance, au prieuré Saint-Jean-de-Taravon à Volonne, où une belle coupe à décor islamique bleu de cobalt et brun de manganèse a été retrouvée dans un dépotoir. L'état actuel de la documentation ne permet pas de généraliser davantage mais il semble quand même que l'arrière-pays alpin soit plus pauvre en céramiques maghrébines, proche-orientales, siciliennes ou d'Italie méridionale que les sites urbains de l'intérieur ou proches de la côte.

Les importations les mieux attestées viennent de Ligurie. Ce sont les vaisselles de table à décor incisé dites sgraffito archaïque, décorées en vert de cuivre et jaune de fer sur engobe et revêtues de glaçure plombifère, bien distribuées au XIIIe siècle dans l'ensemble du Midi et particuliè-

Fig. 88 : Coupe d'origine tunisienne à décor bleu et brun.



rement en Provence.

On en retrouve notamment au château de Gréoux, à Ganagobie et à Digne. De l'Espagne arrivent dès le début du XIV^e siècle les premières vaisselles valenciennes à décor bleu et lustre (comme les bols de la maison du Bourg à Digne) puis les séries tardives plus nombreuses qui perdurent jusqu'au début du XVI^e siècle, présentes à Ganagobie, Volx, Forcalquier, et Digne en ville comme dans la cathédrale. On note toutefois dans ces zones, l'absence de faïences vertes et brunes catalanes généralement associées aux séries précédentes. Enfin on constate que la pénétration de ces quelques produits exotiques énumérés ici ne se fait guère au-delà de Sisteron.

Pour les faïences produites dans les centres languedociens ou avignonnais, la situation est différente et plus uniforme dans les Hautes-Alpes comme dans les Alpes-de-Haute-Provence. Sans être commercialisées en abondance, elles sont attestées sur la plupart des sites fouillés, en particulier celles qui sont issues des ateliers de l'Uzège. Ce phénomène est à souligner car il est lié à l'approvisionnement en céramiques communes glaçurées qui proviennent pour la quasi-totalité du grand centre de Saint-Quentin-la-Poterie. Ainsi à Ganagobie, Digne et Volonne, les grandes coupes à marli et les cruches en pâte réfractaire décorées en vert et brun sont beaucoup mieux représentées qu'en Basse-Provence, alimentée quant à elle par d'autres officines, de Marseille ou de la basse vallée du Rhône. Ces dernières utilisant des pâtes calcaires de la région avignonnaise inondent les marchés dans la seconde moitié du XIV^e siècle et sont présentes en petit nombre à Digne, Ganagobie, Lazer et peut-être jusqu'à Faudon.

Si la céramique émaillée ou décorée sur engobe semble n'avoir jamais été produite dans ces régions alpines avant le XVI^e siècle, il paraît assuré que les productions simplement glaçurées ont été aussi exceptionnelles. Les belles formes réfractaires fabriquées dans les ateliers de l'Uzège pour le stockage des liquides (pichets, cruches) et surtout la cuisson des aliments (jattes, pégaus, marmites) ont le monopole des vaisseliers alpins. On les retrouve jusque dans les tombes, dans les nécropoles de Notre-Dame-du-Bourg à Digne, de Curel dans la vallée du Jabron, ou de l'abbaye de Clausonne. Si quelques marmites en pâte rouge kaolinitique proviennent du centre varois d'Ollières, leur présence à Digne ou Ganagobie reste anecdotique tout comme quelques pots, bols ou cruches en pâte rouge ou rose glaçurée reconnus sur le castrum de Lazer et dans la nécropole de Curel. A Gap une production plus gréseuse est attestée au début du XV^e siècle. Ces productions non identifiées en l'absence d'analyses témoigneraient de réalisations d'ateliers peut-être alpins qui restent à définir et dont il conviendrait de mieux de cerner l'importance.

Amouric 1991 ; Amouric et al 1995 ; Aujourd'hui le Moyen Age 1981 ; Pelletier, Fixot à paraître ; Thiriot 1991 ; Thomas 1989 ; Vallauri 1989 .



Fig. 102 : Céramiques communes glaçurées et faïences de Lazer et de Gap



Fig. 103 Saint-Jean-de-Taravon : pégau et marmite en pâte claire glaçurée de l'Uzège, et coupe en faïence bleue et brune de Tunisie. Premier tiers du XIVe siècle.



Fig. 104 : Pégau en pâte claire glaçurée ; production de l'Uzège (XIVe s.). Découvert en 1946 par M. Delmas dans une tombe de Notre-Dame-du-Bourg à Digne.



Fig. 105 Curel : pégaus brûlés à l'opposé de l'anse.



Fig. 106 Lazer : cruche et coupe à décor peint vert et brun. Faïence avignonnaise, 2e moitié du XIVe s.



Fig. 107 Lazer : marmite en pâte claire glaçurée de l'Uzège.



Fig. 108 Lazer : pichet en
pâte claire glaçurée de
l'Uzège.



Fig. 109 : Gap, Hôtel du Département. Trois cruches glaçurées.



Fig. 110 Digne, quartier canonial : coupe à décor vert et brun



Fig. 111 Digne : coupe à sgraffito archaïque de Ligurie



Fig. 112 Digne : coupelle à décor bleu et lustré de Valence (Espagne)



Fig. 113 Digne : coupe à décor bleu et lustré de Valence (Espagne)



Fig. 114 : Les trompes de Faudon

Bibliographie

- Abel 1987** : ABEL (V.). — La céramique commune à Marseille au XVIIe siècle. *Archéologie du Midi médiéval*, V, 1987, p. 153-165.
- Amouric 1989** : AMOURIC (H.). — Les tuiliers de Manosque à la fin du XIVe siècle et au XVe siècle. Service public et secteur privé. *Provence Historique*, XXXIX, 1989, p. 17-34.
- Amouric 1990** : AMOURIC (H.). — Concurrences ? Faiences provençales et faiences étrangères au XVIIIe siècle. In : *La Faience de Marseille au XVIIIe siècle, la manufacture de la veuve Perrin*, Marseille, 1990, p. 82-93.
- Amouric 1991** : AMOURIC (H.). — Les importations de céramiques dites de Bejaïa (Bougie) en Provence et Ligurie (XIIe-XVIe siècles). Le témoignage énigmatique des textes. In : *A cerâmica medieval do mediterraneo occidental*, Lisbonne 1987, Mertola 1991, p. 333-337.
- Amouric 1993** : AMOURIC (H.). — Un monopole ? Tuiliers lombards et piémontais. In : AMOURIC (H.), ABEL (V.) dir. — *Un goût d'Italie : céramiques et céramistes italiens en Provence du Moyen Age au XXe siècle*. Aubagne, éd. Narration, 1993, p. 28-29.
- Amouric et al. 1991** : AMOURIC (H.), PICON (M.), VALLAURI (L.). — Un centre de production céramique secondaire en Provence, Manosque, XVe-XVIe siècle. In : *Ve Colloque international sur la céramique médiévale en Méditerranée occidentale*, Rabat, 1991, à paraître.
- Amouric et al. 1993** : AMOURIC (H.), PICON (M.), VALLAURI (L.), Manosque et les ateliers de Moyenne Durance. In : AMOURIC (H.), ABEL (V.) dir. — *Un goût d'Italie...* Aubagne, éd. Narration, 1993, p.56-59.
- Amouric et al. 1995** : AMOURIC (H.), DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.), VALLAURI (L.). — De Marseille au Languedoc et Comtat : les chemins du Vert et du Brun. In : *Le Vert et le Brun de Kairouan à Avignon*, Marseille, 1995
- Amouric et al. à paraître** : AMOURIC (H.), DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.), PICON (M.). — Zones de production céramique et ateliers de potier en Provence. In : *Ve Colloque...* Rabat, 1991, à paraître.
- Arcelin 1978a** : ARCELIN (C.). — Recherches sur la céramique grise monochrome de Provence. In : *Les céramiques de la Grèce de l'Est et leur diffusion en Occident*, 1978, p. 243-247.
- Arcelin 1978b** : ARCELIN (C.). — Contribution à l'étude de la céramique grise archaïque en Languedoc-Roussillon. In : *Les céramiques de la Grèce ...* 1978, p. 248.
- Arnaud d'Agnel 1910** : ARNAUD d'AGNEL. — *La faience et la porcelaine de Marseille*, 1910.
- Aujourd'hui le Moyen Age 1981** : *Aujourd'hui le Moyen Age, Archéologie et vie quotidienne en France méridionale*, Aix-en-Provence, 1981.
- B.S.E.H.A. 1805, 1899** : *Bulletin de la Société d'Etudes des Hautes-Alpes*, 1805 et 1899.
- Bailly-Maitre, Bruno-Dupraz 1994** : BAILLY-MAITRE (M.-Ch.), BRUNO-DUPRAZ (J.). — Brandes-en-Oisans, la mine d'argent des Dauphins (XII-XIVème s.). *D.A.R.A.*, 9, 1994, Lyon.
- Benoit 1948** : BENOIT (F.). — Informations... *Gallia I*, 1948, p. 215-216.
- Bermond 1932** : BERMOND (Chanoine). — Notre-Dame de Beauvoir à Pelleautier. *B.S.E.H.A.*, 1932, p. 432-435.
- Boiron, Leguilloux à paraître** : BOIRON (R.), LEGUILLOUX (M.). — Les fouilles de la Cassine. *R.A.N.*, à paraître.
- Bonifay 1983** : BONIFAY (M.). — Eléments d'évolution des céramiques de l'Antiquité tardive à Marseille d'après les fouilles de la Bourse (1980-1981). *R.A.N.*, XVI, 1983, p. 285-346.
- Burille 1994** : BURILLE (C.). — *Les céramiques engobées de l'Antiquité tardive dans la nécropole Saint-Laurent de Grenoble (Isère)*, mémoire de maîtrise, Université de Grenoble II, 1994.
- Carrazé 1987** : CARRAZE (F.). — La poterie commune à décor baroque. *Bull. Association Polypus*, Saint-Maximin 1987.
- CATHMA 1992** : Association CATHMA, Aix-en-Provence (compte rendu) 1992.

- Cavallès-Llopis 1986** : CAVAILLES-LLOPIS (M.). — Céramiques de l'Antiquité tardive à Marseille (corne du port antique, sondages DII 11 et D II 15). *Documents d'Archéologie Méridionale*. 1986, p. 167-195.
- Chapelot, Fossier 1980** : CHAPELOT (J.), FOSSIER (R.). — *Le village et la maison au Moyen Age*, Paris, 1980.
- Coeur-Mezzoud 1994** : COEUR-MEZZOUD (F.). — *Etude de la vaisselle de l'Antiquité tardive dans la corne du port antique de Marseille. Sondages D.IV-2 D.IV-3 et D.III.15*, mémoire de maîtrise, Université de Provence, 1994.
- Colardelle 1983** : COLARDELLE (M.). — *Sépultures et traditions funéraires du Ve au XIIIe s. après J.C. dans les campagnes des Alpes françaises du nord*, Grenoble, 1983.
- Colardelle et al. 1980** : COLARDELLE (M.), FAURE-BOUCHARLAT (E.), FIXOT (M.), PELLETIER (J.-P.). — Eléments comparatifs de la production céramique du XIe siècle dans le bassin rhodanien. In : *La céramique médiévale en Méditerranée occidentale, Xe-XVe siècle*, Valbonne 1978, Paris 1980, p.429-440.
- Colardelle, Verdel 1993a** : COLARDELLE (M.), VERDEL (E.). — *Chevaliers-paysans de l'an Mil*, Paris, 1993.
- Colardelle, Verdel 1993b** : COLARDELLE (M.), VERDEL (E.) dir. — *Les habitats du lac de Paladru (Isère) dans leur environnement*, D.A.F., 40, Paris, 1993.
- Courtieu et al. 1980** : COURTIEU (J.), JOURNET (C.), NICLOUX (J.), PASSELAC (M.), RANCOULE (G.), RIGOIR (Y. et J.). — Dérivées des sigillées paléochrétiennes de l'Aude. Un atelier carcassonnais ? *Bull. de la Société d'Etudes Scientifiques de l'Aude*, LXXX, 1980, p. 35-68.
- Démians d'Archimbaud 1982** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.). — *Les fouilles de Rougiers, Contribution à l'archéologie de l'habitat rural médiéval en pays méditerranéen*. Paris, 1981 (1982), 820 p.
- Démians d'Archimbaud 1989** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.). — Découverte de lots de vaisselle moderne dans les églises. Notre-Dame du Bourg, Digne. In : *L'église et son environnement, Archéologie Médiévale en Provence*, Aix-en-Provence, 1989, p.47.
- Démians d'Archimbaud 1990** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.) dir. — *Notre-Dame du Bourg, une vie de cathédrale*, Digne, 1990.
- Démians d'Archimbaud 1992** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.). — Mourir à Digne : interrogations et apports nouveaux. *Provence Historique*, 1992, p. 223-241.
- Démians d'Archimbaud 1993** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.). — Les bols de Digne. In : AMOURIC (H.), ABEL (V.) dir. — *Un goût d'Italie...* Aubagne, 1993, p. 60.
- Démians d'Archimbaud 1994** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD dir. — *L'oppidum de Saint-Blaise (Bouches-du-Rhône) du Ve au VIIe siècle*. D.A.F., 45, Paris, 1994.
- Démians d'Archimbaud et al. 1980** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.), THIRIOT (J.), VALLAURI (L.). — *Céramiques d'Avignon : les fouilles de l'Hôtel de Brion et leur matériel*, Mémoires de l'Académie de Vaucluse, Avignon, 1980.
- Desbat 1988** : DESBAT (A.) - La sigillée claire B : État de la question. In : *SFECAG*, 1988, p. 94-97.
- Desbat, Picon 1986** : DESBAT (A.), PICON (M.). — Sigillée claire B et "luisante" : classification et provenance. *Figlina*, 7, 1986, p. 5-15.
- Desnuelle, Rességuier 1993** : DESNUELLE (M.), RESSEGUIER (B. de). — *Céramiques, collections du Musée de Gap*, 1993.
- Duval et al 1986** : DUVAL (Y.), FEVRIER (P.-A.), GUYON (J.). — *Topographie chrétienne des cités de la Gaule, des origines au milieu du VIIIème siècle. II. Provinces d'Aix et d'Embrun*, Paris, 1986, 110 p.
- Esquieu 1988** : ESQUIEU (Y.) dir. — *Viviers, cité épiscopale : études archéologiques*, D.A.R.A. n°1, Lyon, 1988.
- Feugère 1985** : FEUGERE (M.). — Les fibules en Gaule méridionale. *R.A.N.*, 1985, suppl. XII. p. 27 ; pl. 423-426.
- Février 1974** : FEVRIER (P.-A.). — Gap et les cités voisines à l'époque romaine. *B.S.E.H.A.*, 63, 1974, p. 46-58.
- Fixot 1975** : FIXOT (M.). — La motte et l'habitat fortifié en Provence médiévale. *Château-Gaillard VII*, 1975, p. 67-93.

- Fixot 1982** : FIXOT (M.). — A la recherche des formes les plus anciennes de la fortification privée : l'enceinte de Cadrix (commune de Saint-Maximin, Var). *Château-Gaillard*, 1982, p. 386-406.
- Fixot, Pelletier 1983** : FIXOT (M.), PELLETIER (J.-P.). — Une forme originale de fortification médiévale provençale : le Castelas de Cucuron (Vaucluse). *Archéologie Médiévale*, XIII, 1983, p. 89-115.
- Fixot, Pelletier 1995** : FIXOT (M.), PELLETIER (J.-P.). — Ganagobie. *Alpes de Lumière*, 1995.
- Foy 1986** : FOY (D.). — Verres du XIV^e au XVI^e provenant de la place de la cathédrale à Montauban. *Archéologie du Midi médiéval*, 1986, 4, p. 83-91.
- Foy, Démians d'Archimbaud 1994** : FOY (D.), DEMIANS d'ARCHIMBAUD (G.). — Dépôts de verres et rites funéraires. In : Vie et mort du cimetière chrétien, actes du Colloque d'Orléans, 1994 (sous presse).
- Foy, Sennequier 1989** : FOY (D.), SENNEQUIER (G.). — A travers le verre du Moyen Age à la Renaissance, Rouen, 1989, p. 224, n° 185.
- Gagnière 1965** : GAGNIERE (S.). — Les sépultures à inhumation du III^e au XIII^e siècle de notre ère dans la basse vallée du Rhône. *Cahiers Rhodaniens*, XII, 1965, p. 53-110.
- Gagnière, Granier 1971** : GAGNIERE (S.), GRANIER (J.). — Le cimetière médiéval de Cancabeau. *Revue d'Etudes Ligures*, 1971, p. 178-184.
- Ganet 1991 a** : GANET (I.). — Trompes d'appel. *Archéologie ...* Gap, 1991, p. 343.
- Ganet 1991 b** : GANET (I.). — Le prieuré Saint-Pierre de Pelleautier. *Archéologie dans les Hautes-Alpes*, Gap, 1991, p. 337-340.
- Gassendi 1654** : GASSENDI (P.). — *Noticia ecclesiae diniensis*, Paris, 1654 ; éd. Guichard, Digne 1844 ; trad. Guichard, Digne, 1845, p. 139 ; éd. et trad. nouvelles par M.-M. Viré, Digne, 1992, p. 115-116.
- Ginouvez, Schneider 1988** : GINOUEZ (O.), SCHNEIDER (L.). — Un *castrum* des environs de l'an mil en Languedoc central : le rocher des Vierges à Saint-Saturnin (Hérault). *Archéologie du Midi médiéval*, VI, 1988, p. 101-122.
- Hubert 1991** : HUBERT (M.-C.). — La fondation de la *cella* de Saint-Michel de Cousson. In : *Sauvegarde de l'art français*, 5, 1991, p. 111-116.
- Jaubert et al. 1993** : JAUBERT (J.), BRANDI (R.), LEMAIRE (G.), PELLETIER (J.-P.), avec la collaboration d'A. DURAND. — Fouille de sauvetage d'un petit bâtiment rural médiéval : le Sépulcre (Oze, Hautes-Alpes). *Bulletin Archéologique de Provence*, 22, 1993, p. 73-88.
- Kauffmann et al. 1987** : KAUFFMANN (A.), PELLETIER (J.-P.), RIGOIR (Y. et J.). — Les céramiques de l'Antiquité Tardive au XI^e siècle dans les fouilles de la place Jean-Jaurès à Apt (Vaucluse), Premières études. *Archéologie du Midi médiéval*, V, 1987, p. 61-85.
- Lefèvre, Meyer 1988** : LEFEVRE (A.), MEYER (N.). — Les lampes en céramiques des fouilles urbaines de Saint-Denis. *Archéologie Médiévale*, XVIII, 1988, p. 7-111.
- Les artisans 1899** : Les artisans à Gap, XVII^e et XVIII^e siècles, *Annales des Alpes*, TII, 1899.
- Manteyer 1905** : MANTEYER (G.). — Le nom et les deux premières enceintes de Gap. *B.S.E.H.A.*, 24, 1905, p. 1-85, 129-202, et 281-324.
- Manteyer 1908** : MANTEYER (G.). — Les fouilles de Faudon. *B.S.E.H.A.*, 1908.
- Marchesi et al. 1993** : MARCHESI (H.), THIRIOT (J.), VALLAURI (L.). — Le bourg des potiers au XIII^e siècle : un atelier "importé". In : *Le temps des découvertes. Marseille, de Protis à la reine Jeanne*, Marseille, 1993, p. 37-49.
- Marchesi et al. 1995 dir.** : MARCHESI (H.), THIRIOT (J.), VALLAURI (L.) dir. et al. — *Marseille, les ateliers de potiers du XIII^e siècle, le quartier Sainte-Barbe de la fin de l'Antiquité à l'époque moderne*, D.A.F. 1995, à paraître.
- Martin 1897** : MARTIN (M.D.). — Poteries et toitures dans les Hautes-Alpes, *Bulletin de la Société d'Etudes des Hautes-Alpes*, 1897.
- Mouton 1994 a** : MOUTON (D.). — L'édification des mottes castrales de Provence, un phénomène durable : Xe-XIII^e siècles. *Château-Gaillard*, XVI, 1994.
- Mouton 1994 b** : MOUTON (D.). — Deux mottes dans un terroir provençal en transformation : Saint-Paul-lès-Durance, XI^e-XIII^e siècles. *Archéologie Médiévale*, XXIV, 1994.

- Notre-Dame du Bourg, une vie de cathédrale 1991** : catalogue d'exposition, Digne, 1991.
- Pasqualini 1993** : PASQUALINI (M.). — *Les céramiques locales et importées en Basse-Provence (Ier-IIIe siècle de n. è.). La vaisselle de table et de cuisine*. Thèse de doctorat, Université de Provence, 1993.
- Pelletier 1983** : PELLETIER (J.-P.). — La céramique. In : BARBIER (I.), FIXOT (M.). — Encore le prieuré de Saint-Symphorien de Buoux. *Provence Historique*, XXXIII, 1983, p.331-336.
- Pelletier 1986** : PELLETIER (J.-P.). — La céramique commune grise en Provence ; la céramique grise provençale aux environs de l'An Mil. In : *La Ceramica Medievale...* Florence 1986, p.45-47, p.47-50.
- Pelletier et al. 1991 a** : PELLETIER (J.-P.), POUSSSEL (L.), RIGOIR (Y. et J.), VALLAURI (L.) et FOY (D.). — Poterie, métallurgie et verrerie au début du VIe siècle à Gardanne (Bouches-du-Rhône). *Documents d'Archéologie Méridionale*, 14, 1991, p. 277-350.
- Pelletier et al. 1991 b** : PELLETIER (J.-P.), PICON (M.), RIGOIR (J.), VALLAURI (L.). — Les productions de vaisselle fine (DSP) et commune (CCG) dans l'aire marseillaise au cours de l'Antiquité tardive. In : *Ve Colloque...* Rabat, 1991, à paraître.
- Pelletier, Fixot à paraître** : FIXOT (M.), PELLETIER (J.-P.). — Ganagobie, Alpes de Lumière, à paraître.
- Pelletier, Poguet 1993** : PELLETIER (J.-P.), POGUET (M.). — Des prospections à la fouille : recherches à Eyguières (B.d.R.). *R.A.N.*, 1993, p. 181-246.
- Pelletier, Vallauri 1994** : PELLETIER (J.-P.), VALLAURI (L.). — La céramique commune grise.— In : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.) dir. — *L'oppidum de Saint-Blaise..* 1994, p. 161-188.
- Poteries d'Oc 1995** : *Poteries d'Oc, céramiques languedociennes VIIe-XVIIe siècles*, Catalogue d'exposition, Musée Archéologique de Nîmes, éd. Narration, 1995.
- Rigoir 1960** : RIGOIR (J.). — La céramique paléochrétienne sigillée grise. *Provence Historique*, X, 1960, p.1-93.
- Rigoir 1988** : RIGOIR (Y. et J.). — Les Dérivées-des-sigillées paléochrétiennes du sud-est du Vaucluse. In : S.F.E.C.A.G., 1988, p. 251-265.
- Rigoir 1991** : RIGOIR (Y.) et (J.). — Les dérivées des sigillées paléochrétiennes. La basilique paléochrétienne du clos de la Lombarde à Narbonne. *R.A.N.*, 1991, p. 23.
- Roman 1892** : ROMAN (J.). — *Histoire de la ville de Gap*, Gap, 1892, p. 303.
- Sibon 1890** : SIBON (N.E.). — Industries et métiers disparus ou qui sont en décadence. *Bulletin de la Société d'Etudes des Hautes-Alpes*, 1890.
- Solier 1991** : SOLIER (Y.) dir. — La basilique paléochrétienne du clos de la Lombarde à Narbonne. *R.A.N.*, suppl. 23, Paris 1991, p. 123-213.
- Soutou 1974** : SOUTOU (A.). — Les cases à encoches d'Alban et d'Ambiallet (Tarn). *Archéologie Médiévale*, III, 1974, p. 297-426.
- Templier 1866** : TEMPLIER (Abbé). — Mémoire sur la cathédrale de Gap démolie en 1866. In : *Congrès Archéologique de France*, 1867, p. 207-245.
- Thiriou 1991** : THIRIOT (J.). — Céramiques fines islamiques du Midi de la France au Bas Moyen-Age. In : *A cerâmica medieval...* Lisbonne 1987, Mertola 1991, p. 285-303.
- Thomas 1989** : THOMAS (M.). — Saint-Jean-de-Taravon (Volonne, Alpes de Haute-Provence). In : *L'église et son environnement...* 1989, p. 18-19.
- Ulysse 1973** : ULYSSE (J.). — La nécropole du prieuré Saint-Pierre de Pelleautier. *B.S.E.H.A.*, 1973.
- Vallauri 1989** : VALLAURI (L.). — La céramique dans les fouilles récentes. In : *L'église et son environnement...* 1989, p.84-85.
- Vallauri, Leenhardt 1988** : VALLAURI (L.), LEENHARDT (M.). — Le cimetière du cloître cathédral de Viviers : rite et mobilier funéraire. In : ESQUIEU (Y.). — *Viviers...* 1988, p. 67-111.
- Zerubia 1986** : ZERUBIA (R.). — *Les cahiers du Musée n° 2*, Digne 1986.
- Zerubia 1990** : ZERUBIA (R.). — Habitats médiévaux des XIIIe et XIVe siècles. In : *Notre-Dame du Bourg...* Digne, 1990.

Crédit photographique :

Boutault-Carletti, ENSAM-GAMSAU : fig. 38, 39, 40, 41.

Xavier Chadefaux : fig. 42, 43, 45, 46.

Antoine Chéné, CCJ-CNRS : fig. 37.

Raymond Collier : fig. 99.

S. D'Houwt : fig. 59, 114, 133 à 138, 151, 152, 163, 169, 171 à 183.

Christine Durand, CCJ-CNRS : fig. 104, 110 à 113, 126.

Philippe Foliot, CCJ-CNRS : fig. 70, 73, 78 à 81, 89B, 93, 102, 105 à 109, 116 à 119, 128 à 130, 139 à 143.

Christian Hussy, SRA-PACA : fig. 90

Noureddine Naïdja, CCJ-CNRS : fig. 131, 170.

Bernadette de Rességuier, Musée de Moustiers : fig. 145, 146, 153 à 162.

Gérard Réveillac, CCJ-CNRS : fig. 44, 95, 98, 120 à 125.

Yves Rigoir : fig. 6, 13, 31, 32, 48, 50, 55 à 58, 60 à 69, 71, 72, 74 à 77, 84 à 87, 115.

Roger Zérubia, Musée de Digne : fig. 3, 4, 82, 83, 100, 103, 127, 127, 132, 149, 150.

Dessins :

Sauf mention particulière, les dessins de céramiques sont représentés à l'échelle 1/3. Ils sont dus à :

J.-J. Dufraigne, C. Landuré, P. Reynaud : fig. 1, 2.

I. Ganet, J. Isnard : fig. 91.

F. Gillet : fig. 92, 97, 141.

J.-P. Pelletier : fig. 33 à 36, 47, 49, 51 à 54, 89.

C. Richarté : fig. 8, 9, 10.

C. Richarté, Y. Rigoir : fig. 7.

Y. Rigoir : fig. 11, 12, 14 à 30.

L. Vallauri : fig. 88.

R. Zérubia : fig. 5, 94, 96, 101, 147, 148.

Appartenance des objets :

Tous les numéros non mentionnés ci-dessous renvoient aux collections du Service Régional d'Archéologie de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

- Musée d'Apt : n° 16 (574).

- Musée de Digne : n° 47 à 53, 55 à 59, 115, 126, 132, 148 à 150.

- Musée de Gap : n° 55 à 67, 114, 116, 133 à 138, 151, 152, 163 à 169, 171 à 183.

- Musée de Moustiers : n° 131, 145, 146, 153 à 162.

- Ville de Sisteron : n°116.

- Coll. Berger : n° 143, 170.

- Coll. Bondil : n° 94, 120 à 125.

- Coll. Fine (objet non représenté).

- Coll. Grimbarck n° 128.

- Coll. Lachens : n° 94.

- Coll. Leouffre : n° 170.

- Coll. Moulin n° 120, 123.

- Coll. Richebois : n° 85 à 87.

© Musée de Digne, Musée Départemental de Gap 1995.

Dépôt légal décembre 1995

Couverture : Tourne omelette. Fabrique de l'Epine, vers 1880. Photo : S. d'Houwt. Musée de Gap.

Photogravure : Cap Vert

Imprimé en CEE