



HAL
open science

Tous les chemins mènent à Manosque

Henri Amouric, Lucy Vallauri

► **To cite this version:**

Henri Amouric, Lucy Vallauri. Tous les chemins mènent à Manosque. Henri Amouric; Gabrielle Démians d'Archimbaud; Jean-Pierre Pelletier. Terres de Durance, céramiques de l'Antiquité aux temps modernes, Musée de Digne, Musée de Gap, pp.96-98, 1995. hal-01466614

HAL Id: hal-01466614

<https://hal.science/hal-01466614v1>

Submitted on 13 Feb 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

TERRES DE DURANCE

CÉRAMIQUES
DE L'ANTIQUITÉ AUX TEMPS MODERNES



MUSÉE DE DIGNE
MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE GAP

Exposition conçue et réalisée à l'occasion du VIe Congrès International sur la Céramique Médiévale en Méditerranée (Aix-en-Provence, 13-18 novembre 1995) par le Musée de Digne et le Musée Départemental de Gap assistés par le Laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne, C.N.R.S., U.M.R. 9965, Aix-en-Provence, en collaboration avec le Service Régional de l'Archéologie de Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

Avec le soutien financier du Ministère de la Culture, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région P.A.C.A., du Conseil Général des Alpes-de-Haute-Provence, du Conseil Général des Hautes-Alpes, de la Ville de Digne-les-Bains, de l'Association Internationale pour l'Etude des Céramiques Médiévales de la Méditerranée, du Laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne.

Cette exposition sera ouverte au public à Digne-les-Bains du 15 novembre 1995 au 7 janvier 1996 ; puis elle sera présentée au Musée Départemental de Gap en février-mars 1996.

Commissaires de l'exposition : Nadine Gomez-Passamar, conservateur du Musée de Digne, assistée de Roger Zérubia, et Alexia Fabre, conservateur du Musée Départemental de Gap.

Commissariat scientifique : H. Amouric, G. Démians d'Archimbaud, J.-P. Pelletier, L. Vallauri.

REMERCIEMENTS

Les organisateurs de l'exposition tiennent à remercier chaleureusement tous ceux qui ont contribué à la préparation et au succès de cette opération :

- les nombreux prêteurs : le Service Régional de l'Archéologie (D.R.A.C., P.A.C.A.) ; la Ville de Sisteron ; les Musées d'Apt, Forcalquier, Moustiers - Sainte-Marie ; Mgr Berger, de Rome ; M. Jean-Marie Léouffre, de Dauphin ; MM. Jean-Pierre Bondil, Denys Fine, Gérard Lachens, de Moustiers-Sainte-Marie ; M. Raymond Moulin, de Saint-Jeannet ; M. Christian Richebois, de Digne ; M. Edmond Grimbark, de Mézel ;
- les fouilleurs et les particuliers qui ont mis à leur disposition une documentation souvent inédite ;
- les équipes des Musées de Digne et de Gap comme du L.A.M.M., dont la collaboration et le soutien amical ont permis la réalisation du projet.

CATALOGUE

Textes et documents rassemblés par Henri Amouric, Gabrielle Démians d'Archimbaud et Jean-Pierre Pelletier, L.A.M.M., U.M.R. 9965, C.N.R.S.- Université de Provence, Aix-en-Provence.

Textes de : Henri Amouric ; Roger Boiron ; Gabrielle Démians d'Archimbaud ; Marie-Pierre Estienne ; Michel Fixot ; Isabelle Ganet ; Georges Lemaire ; Christian Maurel ; Daniel Mouton ; Jean-Pierre Pelletier ; Bernadette de Rességuier ; Catherine Richarté ; Yves Rigoir ; Lucien Rivet ; Lucy Vallauri ; Roger Zérubia.

Sommaire

*Laboratoires de recherche et musées :
une action commune, G. Démians d'Archimbaud*

1 - L'HÉRITAGE DE L'ANTIQUITÉ

- 1.1. *L'héritage de l'Antiquité par L. Rivet*
- 1.2. *Digne : les céramiques de la cathédrale par L. Rivet*
- 1.3. *Digne : une hôtellerie antique près des Thermes par F. Derym, I. Ganet,*
- 1.4. *Les découvertes de la Cassine (Alpes-de-Haute-Provence) par R. Boiron*
- 1.5. *Atelier de potier antique du vallon de Richelme à Entrages par R. Zérubia*
- 1.6. *Gap : du fanum à la cité de l'Antiquité tardive par I. Ganet, C. Richarté*
- 1.7. *DS. P : Une vaisselle méridionale par Y. Rigoir*

2 - LE TEMPS DES GRIS (VIII^E-XIII^E SIÈCLES)

- 2.1. *Le temps des gris (VIII^e-XIII^e siècles) par G. Démians d'Archimbaud, J.-P. Pelletier*
- 2.2. *Ganagobie : huit siècles de céramiques communes grises par M. Fixot, J.-P. Pelletier*
- 2.3. *Niozelles : céramiques autour de l'An Mil par D. Mouton*
- 2.4. *Une pratique funéraire envahissante : les pégaus de Digne*
 1. *Rites et dépôts funéraires par G. Démians d'Archimbaud*
 2. *Le matériel céramique par J.-P. Pelletier*
- 2.5. *La nécropole de Pelleautier et son matériel*
 1. *Le site et la fouille par I. Ganet*
 2. *Les poteries de la nécropole par J.-P. Pelletier*
- 2.6. *Découvertes ponctuelles dans les Hautes-Alpes par J.-P. Pelletier*
- 2.7. *Saint-Michel de Cousson et sa nécropole par R. Zérubia*
- 2.8. *Découvertes isolées en Haute-Provence par R. Zérubia*

3 - COULEURS D'AILLEURS

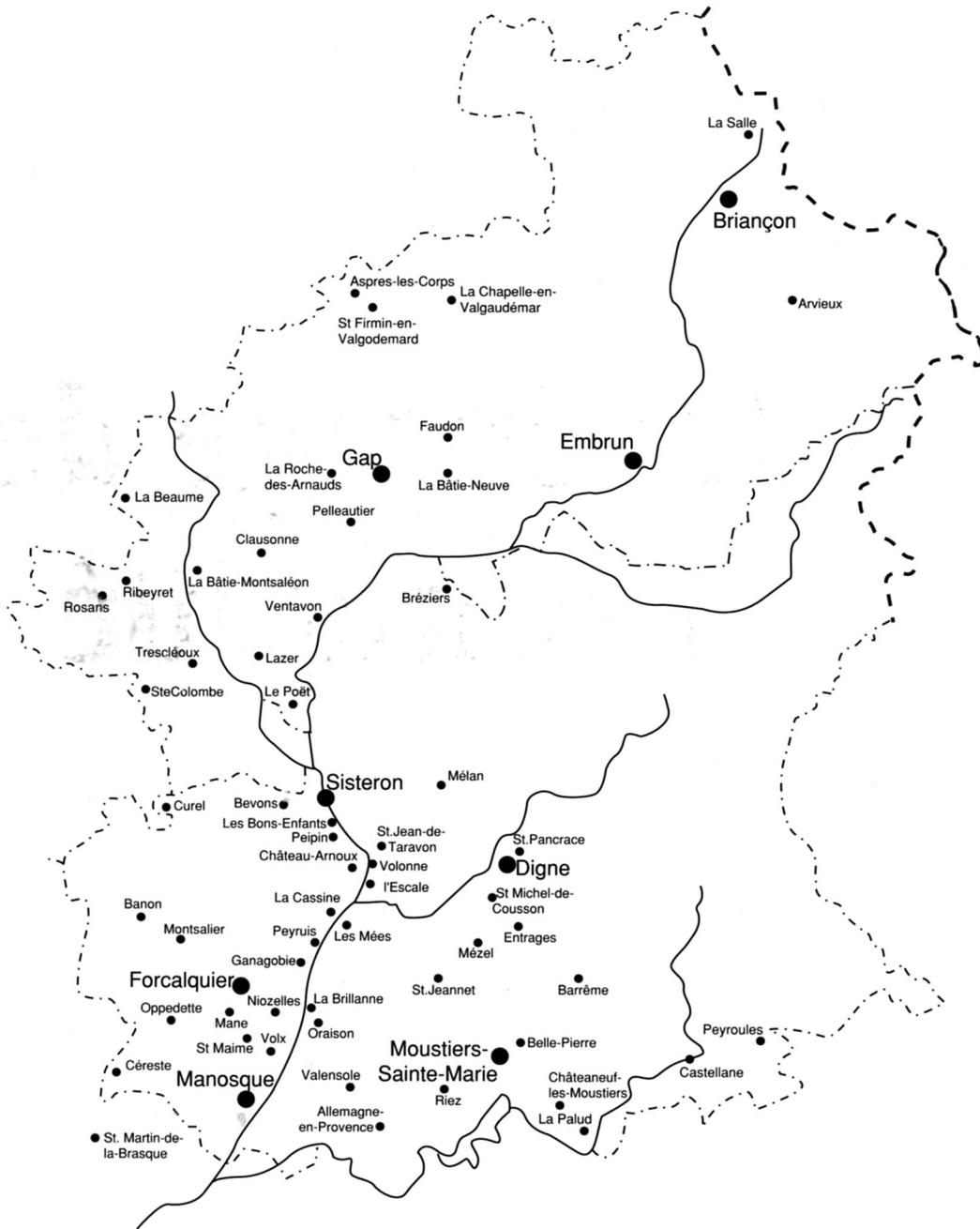
- 3.1. *Couleurs d'ailleurs...* par L. Vallauri
- 3.2. *Curel : un cimetière du Bas Moyen Age ?* par J.-P. Pelletier
- 3.3. *Céramiques de l'abbaye de Clausonne (Hautes-Alpes)*
par M.-P. Estienne
- 3.4. *Les trompes de Faudon* par I. Ganet, J.-P. Pelletier.
- 3.5. *Lazer, un bourg castral haut-alpin* par I. Ganet
- 3.6. *Habitats médiévaux de Digne, quartier canonial et ville haute*
par R. Zérubia
- 3.7. *Gap, Hôtel du Département : les niveaux médiévaux* par I. Ganet
- 3.8. *Les faibles lumières de l'historien* par H. Amouric

4 - A L'ÉCOLE DES ÉTRANGERS

- 4.1. *Tous les chemins mènent à Manosque* par H. Amouric, L. Vallauri
- 4.2. *Moustiers : noces de hasard, naissance d'une légende* par H. Amouric
- 4.3. *Dépôts de vaisselle inattendus à Digne* par G. Démians d'Archimbaud
- 4.4. *Moustiers avant Moustiers : Saint-Jeannet* par R. Zérubia
- 4.5. *Semailles italiennes, moissons provençales* par H. Amouric.
- 4.6. *Les terrailleurs de Peipin et de Château-Arnoux, XVIIe-XIXe siècles*
par C. Maurel
- 4.7. *Le commun et le rare : terres cuites d'architecture* par H. Amouric
- 4.8. *Pavement de la chapelle Notre-Dame-de Liesse à Mézel*
par R. Zérubia
- 4.9. *Le pavement de carreaux vernissés de Châteauneuf-les-Moustiers*
par R. Zérubia
- 4.10. *Sisteron : fouilles du couvent de la Visitation* par G. Lemaire
- 4.11. *La Bâtie-Neuve* par B. de Rességuier

5 - A LA CROISÉE DES CHEMINS

- 5.1. *A la croisée des chemins* par H. Amouric
- 5.2. *Les potiers dignois* par R. Zérubia
- 5.3. *Un dépotoir de potiers à Digne* par R. Zérubia
- 5.5. *Gap au XIXe siècle* par B. de Rességuier



Carte des sites

TOUS LES CHEMINS MÈNENT A MANOSQUE

H. Amouric, L. Vallauri

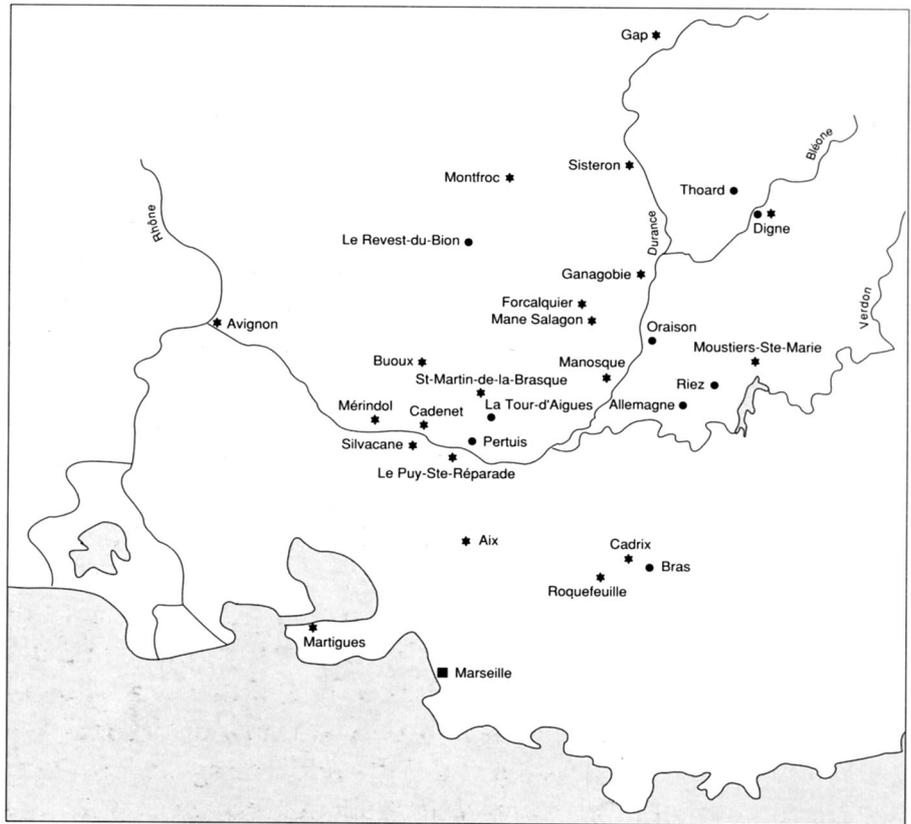


Fig. 92 : Diffusion des produits du groupe Manosque au travers :
- des découvertes archéologiques *
- des sources écrites (1499-1517) •

Dans le quasi-désert que constitue la Provence alpine du Moyen Age finissant en termes de production céramique, le changement vint, rapide au XV^e siècle, d'apports exogènes. Manosque, cela est certain, et peut-être Sisteron se mirent à l'école de l'Italie et cette situation nouvelle eut des répercussions qui excédèrent largement le cadre régional dans lequel elle fut créée. Tout commença en fait par un afflux considérable, dans des terres exsangues à la suite des crises du XIV^e siècle, de tuiliers piémontais et lombards plus ou moins polyvalents qui, en un laps de temps très bref, surtout à partir des années 1440, occupèrent entièrement un secteur d'activité sans doute un peu délaissé jusque-là. Nous ne reviendrons pas en détail sur ce tropisme que nous avons déjà signalé et étudié ailleurs mais il importe de rappeler combien proche et prégnante est alors l'Italie du Nord (Amouric 1993) ¹. Qui plus est, ces immigrants sont singulièrement entreprenants ; très vite ils accèdent à des situations d'une honnête aisance, voire à des responsabilités locales comme le conseil de la communauté. Leur champ d'opération n'est pas limité à leur seul lieu d'implantation et souvent ils prennent des intérêts dans les tuileries d'autres communautés. Les Crocio ou Crossio, les plus

¹ Aux italiens recensés dans l'article publié en 1989, il faut rajouter les noms suivants pour la fin du XV^e et le début du XVI^e siècle : Johannes Brutineti, Piémontais vers 1495 Bartholomeus Francesii de Saint-Maurice, diocèse de Turin vers 1504, Antonius de Ripa de Turin, entre 1500 et 1505, Franciscus Senhoreti de Vercelli en 1500, Jacominus de Silhant de "Gresleri" (?), diocèse de Vercelli entre 1498 et 1501.

dynamiques il est vrai, sont ainsi présents, au moins à Manosque, Sainte-Tulle, Valensole, Pertuis, Gréoux et Cucuron ². Guillaume Bertaroni se partage à certains moments entre Manosque et Sisteron ³ et il en va de même pour quelques autres.

Le constat de cette domination presque exclusive pose au minimum la question d'éventuelles implications matérielles. Il est en effet difficile d'imaginer que des artisans imprégnés d'une culture différente, venus de région où la terre cuite tient une place de premier plan dans l'architecture, n'aient pas transmis quelque chose de leurs savoir-faire, n'aient pas reproduit ici des modèles de chez eux, mais pour l'heure la démonstration reste à faire dans ce domaine.

Elle est plus facile à mettre en évidence dans la vaisselle commune, secteur d'activité qui a été marqué à partir des années 1480 par la présence forte d'un groupe de potiers ligures. Nous ne pouvons pour l'instant que supposer que Juvenus Quiri, olier de Sisteron en 1471 pût être originaire d'Italie et peut-être même de Chieri en Piémont. Le patronyme se rencontre par ailleurs chez des tuiliers immigrés dans la région d'Aix à peu près à la même époque et leur origine ne fait alors aucun doute. Clairement établie en revanche est l'installation à Manosque à partir de 1488 d'un potier d'origine pisane (Andreas Nico) dont la famille s'était par la suite implantée à Savone (Amouric et *al.* 1991). Figure de premier plan dans l'histoire de la céramique provençale, Andreas Nico avait apparemment une formation polyvalente et ce que nous savons de son art est marqué par la plus extrême versatilité. Comme son père et son frère, il est capable de peindre de beaux carrelages de faïence (château de Caromb), de façonner des ogives et carreaux bleu azur à la façon des Della Robbia (église des Carmes de Manosque), d'enseigner *l'art du vernis de toutes les couleurs* et plus prosaïquement de faire toutes sortes de vaisselles engobées et vernissées et même assez fréquemment des tuyaux de poterie (borneaux). Perrucho ou Petrus de Meriado, son compatriote de Savone, le rejoint dès 1489 avant de créer son propre atelier. A partir de ce moment Manosque devient véritablement un centre de formation professionnelle, aux arts céramiques dans le goût de l'Italie comme il n'en existe aucun autre en Provence ni même dans les régions limitrophes. Les artisans piémontais et ligures passent fréquemment par Manosque mais ce sont surtout les apprentis qui ont suivi les enseignements de ces maîtres, une soixantaine au total, et de leurs premiers disciples, en particulier de Louis Revilhi, qui vont diffuser, surtout en Basse-Provence ces savoirs importés. En effet le très remuant Andreas Nico s'est apparemment plus tourné vers cette zone qu'intéressé à la Provence alpine. Il a d'ailleurs acquis un atelier à Aix et, au début du XVI^e siècle, il partage son temps entre ses deux fabriques, sans négliger quelques séjours avignonnais.

Se constitue ainsi, dans les premières décennies du XVI^e siècle, un réseau de filiales recoupant en grande partie l'aire de diffusion des ateliers manosquins partiellement connue par les textes dont les produits aujourd'hui mieux identifiés par les archéologues ont bien des caractères analogues et constituent un groupe cohérent (fig. 92). Les analyses de laboratoire effectuées par Maurice Picon ont par ailleurs confirmé la validité de nos premières hypothèses, cependant, au vu des variantes qui sont apparues à l'oc-

² A.D. 84, 3 E 36/9 f° 46v°, 47, 18 octobre 1456.

³ A.D. 04, 2E 13141, 22 février 1496, f° 383 v°, octobre 1496, f° 384, 18 octobre 1496.

casion des découvertes les plus récentes, il conviendrait sans doute d'en étendre le champ afin de confirmer la réalité d'éventuels sous-groupes dont les contours commencent à se dessiner. L'essentiel des trouvailles se compose de vaisselle de table assez commune comprenant des bols, écuelles à marli, coupes en pâte calcaire et quelques *pichets* ainsi nommés par les textes (fig 117). Les vases sont tous revêtus d'engobe et de glaçure plombifère jaune. Le décor le plus fréquent est peint d'oxydes de cuivre et de fer utilisés pour former des motifs à la croix de tradition assurément pisano-ligure (surtout sur des bols sans oreille (fig. 118).



Fig. 93 La Visitation :
écuelles et coupe
à décor incisé.

Les mises au jour de matériel, de ce type se sont multipliées dernièrement et indiquent une vaste diffusion de ces modèles. Très exceptionnel est, sur un unique exemplaire dignois, le traitement de ce thème en incisions. Les décors incisés répétitifs sont aussi bien représentés mais sur des formes autres, coupes et cruches. Récemment le répertoire s'est élargi avec la mise en évidence de types différents. Les fouilles de la Visitation de Sisteron (fig. 93) ont ainsi donné, sur des bols, des écuelles à petites oreilles coupées ou festonnées ainsi que sur des coupes profondes à marli, des décors géométriques complexes et serrés ou d'oiseaux aux larges plumes, ailes éployées, dessinés par des incisions profondes. Ces objets que les monnaies dateraient plutôt de la fin du XVe siècle sont d'exécution plus soignée sous un très beau vernis que celle de la masse des céramiques attribuées au groupe Manosque, il est vrai en général un peu plus récentes. Il pourrait s'agir soit des plus anciennes fabrications de nos artisans ligures, soit encore d'un atelier apparenté mais autonome, peut-être légèrement antérieur, peut-être installé à Sisteron même ou, répétons-le, réside alors un potier que nous pensons être italien. Mais seules de nouvelles recherches dans les sources écrites et des analyses complémentaires pourraient donner corps ou infirmer cette hypothèse. Le motif d'oiseau a également été employé sur des tessons trouvés dans le cours des Arès à Digne (fig. 115). Enfin les dessins géométriques sous une belle glaçure se retrouvent aussi sur le site de Ganagobie. La qualité d'ensemble de ces objets paraît supérieure à celle que nous connaissions jusqu'à présent. Autre élément important nous l'avons signalé, l'aire de diffusion de cette ou plutôt de ces productions s'est notablement agrandie. Trois cruches trouvées sur trois sites différents illustrent ce fait (fig. 116). Celle de Saint-Martin-de-la-Brasque est bien datée de 1546 au plus tard. Son anse torsadée, sa forme lourde, le traitement de son décor en cercles concentriques en font la sœur de deux autres pièces, un peu plus grandes, l'une trouvée à Sisteron dans les fouilles de la Sous-Préfecture en 1905 ornée de triangles incisés et l'autre dans les fouilles des égouts de l'impasse de la Terrasse à Gap en 1908 portant sur le devant l'esquisse d'une fleur quadrilobée.

Au vu des résultats qu'obtiennent actuellement les hommes de terrain, notre certitude est entière. Les savoir-faire italiens transmis directement par des artisans expatriés ont renouvelé profondément le vaisselier provençal et les voies de cette mutation majeure mènent toutes à cette époque vers Manosque et la Haute-Provence.



Fig. 115 : Fragments de bol et coupe à décor d'oiseau incisé ou à la croix. Cours des Arès, Digne.



Fig. 116 : Trois cruches vernissées à décor incisé, trouvées à Gap, Sisteron et Saint-Martin-de-la Brasque.

Fig. 119 Digne, Notre-Dame-du-Bourg : caveau, une partie des écuelles à glaçure monochrome



Fig. 118 Digne, Notre-Dame-du-Bourg : les écuelles à décor rayonnant vert et brun et le bol à décor incisé



Fig. 117 Digne, Notre-Dame-du-Bourg : cruches et écuelles abandonnées dans l'autel de la chapelle Saint-Elzéar



Bibliographie

- Abel 1987** : ABEL (V.). — La céramique commune à Marseille au XVIIe siècle. *Archéologie du Midi médiéval*, V, 1987, p. 153-165.
- Amouric 1989** : AMOURIC (H.). — Les tuiliers de Manosque à la fin du XIVe siècle et au XVe siècle. Service public et secteur privé. *Provence Historique*, XXXIX, 1989, p. 17-34.
- Amouric 1990** : AMOURIC (H.). — Concurrences ? Faiences provençales et faiences étrangères au XVIIIe siècle. In : *La Faience de Marseille au XVIIIe siècle, la manufacture de la veuve Perrin*, Marseille, 1990, p. 82-93.
- Amouric 1991** : AMOURIC (H.). — Les importations de céramiques dites de Bejaïa (Bougie) en Provence et Ligurie (XIIe-XVIe siècles). Le témoignage énigmatique des textes. In : *A cerâmica medieval do mediterraneo occidental*, Lisbonne 1987, Mertola 1991, p. 333-337.
- Amouric 1993** : AMOURIC (H.). — Un monopole ? Tuiliers lombards et piémontais. In : AMOURIC (H.), ABEL (V.) dir. — *Un goût d'Italie : céramiques et céramistes italiens en Provence du Moyen Age au XXe siècle*. Aubagne, éd. Narration, 1993, p. 28-29.
- Amouric et al. 1991** : AMOURIC (H.), PICON (M.), VALLAURI (L.). — Un centre de production céramique secondaire en Provence, Manosque, XVe-XVIe siècle. In : *Ve Colloque international sur la céramique médiévale en Méditerranée occidentale*, Rabat, 1991, à paraître.
- Amouric et al. 1993** : AMOURIC (H.), PICON (M.), VALLAURI (L.), Manosque et les ateliers de Moyenne Durance. In : AMOURIC (H.), ABEL (V.) dir. — *Un goût d'Italie...* Aubagne, éd. Narration, 1993, p.56-59.
- Amouric et al. 1995** : AMOURIC (H.), DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.), VALLAURI (L.). — De Marseille au Languedoc et Comtat : les chemins du Vert et du Brun. In : *Le Vert et le Brun de Kairouan à Avignon*, Marseille, 1995
- Amouric et al. à paraître** : AMOURIC (H.), DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.), PICON (M.). — Zones de production céramique et ateliers de potier en Provence. In : *Ve Colloque...* Rabat, 1991, à paraître.
- Arcelin 1978a** : ARCELIN (C.). — Recherches sur la céramique grise monochrome de Provence. In : *Les céramiques de la Grèce de l'Est et leur diffusion en Occident*, 1978, p. 243-247.
- Arcelin 1978b** : ARCELIN (C.). — Contribution à l'étude de la céramique grise archaïque en Languedoc-Roussillon. In : *Les céramiques de la Grèce ...* 1978, p. 248.
- Arnaud d'Agnel 1910** : ARNAUD d'AGNEL. — *La faience et la porcelaine de Marseille*, 1910.
- Aujourd'hui le Moyen Age 1981** : *Aujourd'hui le Moyen Age, Archéologie et vie quotidienne en France méridionale*, Aix-en-Provence, 1981.
- B.S.E.H.A. 1805, 1899** : *Bulletin de la Société d'Etudes des Hautes-Alpes*, 1805 et 1899.
- Bailly-Maitre, Bruno-Dupraz 1994** : BAILLY-MAITRE (M.-Ch.), BRUNO-DUPRAZ (J.). — Brandes-en-Oisans, la mine d'argent des Dauphins (XII-XIVème s.). *D.A.R.A.*, 9, 1994, Lyon.
- Benoit 1948** : BENOIT (F.). — Informations... *Gallia I*, 1948, p. 215-216.
- Bermond 1932** : BERMOND (Chanoine). — Notre-Dame de Beauvoir à Pelleautier. *B.S.E.H.A.*, 1932, p. 432-435.
- Boiron, Leguilloux à paraître** : BOIRON (R.), LEGUILLOUX (M.). — Les fouilles de la Cassine. *R.A.N.*, à paraître.
- Bonifay 1983** : BONIFAY (M.). — Eléments d'évolution des céramiques de l'Antiquité tardive à Marseille d'après les fouilles de la Bourse (1980-1981). *R.A.N.*, XVI, 1983, p. 285-346.
- Burille 1994** : BURILLE (C.). — *Les céramiques engobées de l'Antiquité tardive dans la nécropole Saint-Laurent de Grenoble (Isère)*, mémoire de maîtrise, Université de Grenoble II, 1994.
- Carrazé 1987** : CARRAZE (F.). — La poterie commune à décor baroque. *Bull. Association Polypus*, Saint-Maximin 1987.
- CATHMA 1992** : Association CATHMA, Aix-en-Provence (compte rendu) 1992.

- Cavallès-Llopis 1986** : CAVAILLES-LLOPIS (M.). — Céramiques de l'Antiquité tardive à Marseille (corne du port antique, sondages DII 11 et D II 15). *Documents d'Archéologie Méridionale*. 1986, p. 167-195.
- Chapelot, Fossier 1980** : CHAPELOT (J.), FOSSIER (R.). — *Le village et la maison au Moyen Age*, Paris, 1980.
- Coeur-Mezzoud 1994** : COEUR-MEZZOUD (F.). — *Etude de la vaisselle de l'Antiquité tardive dans la corne du port antique de Marseille. Sondages D.IV-2 D.IV-3 et D.III.15*, mémoire de maîtrise, Université de Provence, 1994.
- Colardelle 1983** : COLARDELLE (M.). — *Sépultures et traditions funéraires du Ve au XIIIe s. après J.C. dans les campagnes des Alpes françaises du nord*, Grenoble, 1983.
- Colardelle et al. 1980** : COLARDELLE (M.), FAURE-BOUCHARLAT (E.), FIXOT (M.), PELLETIER (J.-P.). — Eléments comparatifs de la production céramique du XIe siècle dans le bassin rhodanien. In : *La céramique médiévale en Méditerranée occidentale, Xe-XVe siècle*, Valbonne 1978, Paris 1980, p.429-440.
- Colardelle, Verdel 1993a** : COLARDELLE (M.), VERDEL (E.). — *Chevaliers-paysans de l'an Mil*, Paris, 1993.
- Colardelle, Verdel 1993b** : COLARDELLE (M.), VERDEL (E.) dir. — *Les habitats du lac de Paladru (Isère) dans leur environnement*, D.A.F., 40, Paris, 1993.
- Courtieu et al. 1980** : COURTIEU (J.), JOURNET (C.), NICLOUX (J.), PASSELAC (M.), RANCOULE (G.), RIGOIR (Y. et J.). — Dérivées des sigillées paléochrétiennes de l'Aude. Un atelier carcassonnais ? *Bull. de la Société d'Etudes Scientifiques de l'Aude*, LXXX, 1980, p. 35-68.
- Démians d'Archimbaud 1982** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.). — *Les fouilles de Rougiers, Contribution à l'archéologie de l'habitat rural médiéval en pays méditerranéen*. Paris, 1981 (1982), 820 p.
- Démians d'Archimbaud 1989** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.). — Découverte de lots de vaisselle moderne dans les églises. Notre-Dame du Bourg, Digne. In : *L'église et son environnement, Archéologie Médiévale en Provence*, Aix-en-Provence, 1989, p.47.
- Démians d'Archimbaud 1990** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.) dir. — *Notre-Dame du Bourg, une vie de cathédrale*, Digne, 1990.
- Démians d'Archimbaud 1992** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.). — Mourir à Digne : interrogations et apports nouveaux. *Provence Historique*, 1992, p. 223-241.
- Démians d'Archimbaud 1993** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.). — Les bols de Digne. In : AMOURIC (H.), ABEL (V.) dir. — *Un goût d'Italie...* Aubagne, 1993, p. 60.
- Démians d'Archimbaud 1994** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD dir. — *L'oppidum de Saint-Blaise (Bouches-du-Rhône) du Ve au VIIe siècle*. D.A.F., 45, Paris, 1994.
- Démians d'Archimbaud et al. 1980** : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.), THIRIOT (J.), VALLAURI (L.). — *Céramiques d'Avignon : les fouilles de l'Hôtel de Brion et leur matériel*, Mémoires de l'Académie de Vaucluse, Avignon, 1980.
- Desbat 1988** : DESBAT (A.) - La sigillée claire B : État de la question. In : *SFECAG*, 1988, p. 94-97.
- Desbat, Picon 1986** : DESBAT (A.), PICON (M.). — Sigillée claire B et "luisante" : classification et provenance. *Figlina*, 7, 1986, p. 5-15.
- Desnuelle, Rességuier 1993** : DESNUELLE (M.), RESSEQUIER (B. de). — *Céramiques, collections du Musée de Gap*, 1993.
- Duval et al 1986** : DUVAL (Y.), FEVRIER (P.-A.), GUYON (J.). — *Topographie chrétienne des cités de la Gaule, des origines au milieu du VIIIème siècle. II. Provinces d'Aix et d'Embrun*, Paris, 1986, 110 p.
- Esquieu 1988** : ESQUIEU (Y.) dir. — *Viviers, cité épiscopale : études archéologiques*, D.A.R.A. n°1, Lyon, 1988.
- Feugère 1985** : FEUGERE (M.). — Les fibules en Gaule méridionale. *R.A.N.*, 1985, suppl. XII. p. 27 ; pl. 423-426.
- Février 1974** : FEVRIER (P.-A.). — Gap et les cités voisines à l'époque romaine. *B.S.E.H.A.*, 63, 1974, p. 46-58.
- Fixot 1975** : FIXOT (M.). — La motte et l'habitat fortifié en Provence médiévale. *Château-Gaillard VII*, 1975, p. 67-93.

- Fixot 1982** : FIXOT (M.). — A la recherche des formes les plus anciennes de la fortification privée : l'enceinte de Cadrix (commune de Saint-Maximin, Var). *Château-Gaillard*, 1982, p. 386-406.
- Fixot, Pelletier 1983** : FIXOT (M.), PELLETIER (J.-P.). — Une forme originale de fortification médiévale provençale : le Castelas de Cucuron (Vaucluse). *Archéologie Médiévale*, XIII, 1983, p. 89-115.
- Fixot, Pelletier 1995** : FIXOT (M.), PELLETIER (J.-P.). — Ganagobie. *Alpes de Lumière*, 1995.
- Foy 1986** : FOY (D.). — Verres du XIV^e au XVI^e provenant de la place de la cathédrale à Montauban. *Archéologie du Midi médiéval*, 1986, 4, p. 83-91.
- Foy, Démians d'Archimbaud 1994** : FOY (D.), DEMIANS d'ARCHIMBAUD (G.). — Dépôts de verres et rites funéraires. In : Vie et mort du cimetière chrétien, actes du Colloque d'Orléans, 1994 (sous presse).
- Foy, Sennequier 1989** : FOY (D.), SENNEQUIER (G.). — A travers le verre du Moyen Age à la Renaissance, Rouen, 1989, p. 224, n° 185.
- Gagnière 1965** : GAGNIERE (S.). — Les sépultures à inhumation du III^e au XIII^e siècle de notre ère dans la basse vallée du Rhône. *Cahiers Rhodaniens*, XII, 1965, p. 53-110.
- Gagnière, Granier 1971** : GAGNIERE (S.), GRANIER (J.). — Le cimetière médiéval de Cancabeau. *Revue d'Etudes Ligures*, 1971, p. 178-184.
- Ganet 1991 a** : GANET (I.). — Trompes d'appel. *Archéologie ...* Gap, 1991, p. 343.
- Ganet 1991 b** : GANET (I.). — Le prieuré Saint-Pierre de Pelleautier. *Archéologie dans les Hautes-Alpes*, Gap, 1991, p. 337-340.
- Gassendi 1654** : GASSENDI (P.). — *Noticia ecclesiae diniensis*, Paris, 1654 ; éd. Guichard, Digne 1844 ; trad. Guichard, Digne, 1845, p. 139 ; éd. et trad. nouvelles par M.-M. Viré, Digne, 1992, p. 115-116.
- Ginouvez, Schneider 1988** : GINOUEZ (O.), SCHNEIDER (L.). — Un *castrum* des environs de l'an mil en Languedoc central : le rocher des Vierges à Saint-Saturnin (Hérault). *Archéologie du Midi médiéval*, VI, 1988, p. 101-122.
- Hubert 1991** : HUBERT (M.-C.). — La fondation de la *cella* de Saint-Michel de Cousson. In : *Sauvegarde de l'art français*, 5, 1991, p. 111-116.
- Jaubert et al. 1993** : JAUBERT (J.), BRANDI (R.), LEMAIRE (G.), PELLETIER (J.-P.), avec la collaboration d'A. DURAND. — Fouille de sauvetage d'un petit bâtiment rural médiéval : le Sépulcre (Oze, Hautes-Alpes). *Bulletin Archéologique de Provence*, 22, 1993, p. 73-88.
- Kauffmann et al. 1987** : KAUFFMANN (A.), PELLETIER (J.-P.), RIGOIR (Y. et J.). — Les céramiques de l'Antiquité Tardive au XI^e siècle dans les fouilles de la place Jean-Jaurès à Apt (Vaucluse), Premières études. *Archéologie du Midi médiéval*, V, 1987, p. 61-85.
- Lefèvre, Meyer 1988** : LEFEVRE (A.), MEYER (N.). — Les lampes en céramiques des fouilles urbaines de Saint-Denis. *Archéologie Médiévale*, XVIII, 1988, p. 7-111.
- Les artisans 1899** : Les artisans à Gap, XVII^e et XVIII^e siècles, *Annales des Alpes*, TII, 1899.
- Manteyer 1905** : MANTEYER (G.). — Le nom et les deux premières enceintes de Gap. *B.S.E.H.A.*, 24, 1905, p. 1-85, 129-202, et 281-324.
- Manteyer 1908** : MANTEYER (G.). — Les fouilles de Faudon. *B.S.E.H.A.*, 1908.
- Marchesi et al. 1993** : MARCHESI (H.), THIRIOT (J.), VALLAURI (L.). — Le bourg des potiers au XIII^e siècle : un atelier "importé". In : *Le temps des découvertes. Marseille, de Protis à la reine Jeanne*, Marseille, 1993, p. 37-49.
- Marchesi et al. 1995 dir.** : MARCHESI (H.), THIRIOT (J.), VALLAURI (L.) dir. et al. — *Marseille, les ateliers de potiers du XIII^e siècle, le quartier Sainte-Barbe de la fin de l'Antiquité à l'époque moderne*, D.A.F. 1995, à paraître.
- Martin 1897** : MARTIN (M.D.). — Poteries et toitures dans les Hautes-Alpes, *Bulletin de la Société d'Etudes des Hautes-Alpes*, 1897.
- Mouton 1994 a** : MOUTON (D.). — L'édification des mottes castrales de Provence, un phénomène durable : Xe-XIII^e siècles. *Château-Gaillard*, XVI, 1994.
- Mouton 1994 b** : MOUTON (D.). — Deux mottes dans un terroir provençal en transformation : Saint-Paul-lès-Durance, XI^e-XIII^e siècles. *Archéologie Médiévale*, XXIV, 1994.

- Notre-Dame du Bourg, une vie de cathédrale 1991** : catalogue d'exposition, Digne, 1991.
- Pasqualini 1993** : PASQUALINI (M.). — *Les céramiques locales et importées en Basse-Provence (Ier-IIIe siècle de n. è.). La vaisselle de table et de cuisine*. Thèse de doctorat, Université de Provence, 1993.
- Pelletier 1983** : PELLETIER (J.-P.). — La céramique. In : BARBIER (I.), FIXOT (M.). — Encore le prieuré de Saint-Symphorien de Buoux. *Provence Historique*, XXXIII, 1983, p.331-336.
- Pelletier 1986** : PELLETIER (J.-P.). — La céramique commune grise en Provence ; la céramique grise provençale aux environs de l'An Mil. In : *La Ceramica Medievale...* Florence 1986, p.45-47, p.47-50.
- Pelletier et al. 1991 a** : PELLETIER (J.-P.), POUSSSEL (L.), RIGOIR (Y. et J.), VALLAURI (L.) et FOY (D.). — Poterie, métallurgie et verrerie au début du VIe siècle à Gardanne (Bouches-du-Rhône). *Documents d'Archéologie Méridionale*, 14, 1991, p. 277-350.
- Pelletier et al. 1991 b** : PELLETIER (J.-P.), PICON (M.), RIGOIR (J.), VALLAURI (L.). — Les productions de vaisselle fine (DSP) et commune (CCG) dans l'aire marseillaise au cours de l'Antiquité tardive. In : *Ve Colloque...* Rabat, 1991, à paraître.
- Pelletier, Fixot à paraître** : FIXOT (M.), PELLETIER (J.-P.). — Ganagobie, Alpes de Lumière, à paraître.
- Pelletier, Poguet 1993** : PELLETIER (J.-P.), POGUET (M.). — Des prospections à la fouille : recherches à Eyguières (B.d.R.). *R.A.N.*, 1993, p. 181-246.
- Pelletier, Vallauri 1994** : PELLETIER (J.-P.), VALLAURI (L.). — La céramique commune grise.— In : DEMIANS D'ARCHIMBAUD (G.) dir. — *L'oppidum de Saint-Blaise..* 1994, p. 161-188.
- Poteries d'Oc 1995** : *Poteries d'Oc, céramiques languedociennes VIIe-XVIIe siècles*, Catalogue d'exposition, Musée Archéologique de Nîmes, éd. Narration, 1995.
- Rigoir 1960** : RIGOIR (J.). — La céramique paléochrétienne sigillée grise. *Provence Historique*, X, 1960, p.1-93.
- Rigoir 1988** : RIGOIR (Y. et J.). — Les Dérivées-des-sigillées paléochrétiennes du sud-est du Vaucluse. In : S.F.E.C.A.G., 1988, p. 251-265.
- Rigoir 1991** : RIGOIR (Y.) et (J.). — Les dérivées des sigillées paléochrétiennes. La basilique paléochrétienne du clos de la Lombarde à Narbonne. *R.A.N.*, 1991, p. 23.
- Roman 1892** : ROMAN (J.). — *Histoire de la ville de Gap*, Gap, 1892, p. 303.
- Sibon 1890** : SIBON (N.E.). — Industries et métiers disparus ou qui sont en décadence. *Bulletin de la Société d'Etudes des Hautes-Alpes*, 1890.
- Solier 1991** : SOLIER (Y.) dir. — La basilique paléochrétienne du clos de la Lombarde à Narbonne. *R.A.N.*, suppl. 23, Paris 1991, p. 123-213.
- Soutou 1974** : SOUTOU (A.). — Les cases à encoches d'Alban et d'Ambiallet (Tarn). *Archéologie Médiévale*, III, 1974, p. 297-426.
- Templier 1866** : TEMPLIER (Abbé). — Mémoire sur la cathédrale de Gap démolie en 1866. In : *Congrès Archéologique de France*, 1867, p. 207-245.
- Thiriote 1991** : THIRIOTE (J.). — Céramiques fines islamiques du Midi de la France au Bas Moyen-Age. In : *A cerâmica medieval...* Lisbonne 1987, Mertola 1991, p. 285-303.
- Thomas 1989** : THOMAS (M.). — Saint-Jean-de-Taravon (Volonne, Alpes de Haute-Provence). In : *L'église et son environnement...* 1989, p. 18-19.
- Ulysse 1973** : ULYSSE (J.). — La nécropole du prieuré Saint-Pierre de Pelleautier. *B.S.E.H.A.*, 1973.
- Vallauri 1989** : VALLAURI (L.). — La céramique dans les fouilles récentes. In : *L'église et son environnement...* 1989, p.84-85.
- Vallauri, Leenhardt 1988** : VALLAURI (L.), LEENHARDT (M.). — Le cimetière du cloître cathédral de Viviers : rite et mobilier funéraire. In : ESQUIEU (Y.). — *Viviers...* 1988, p. 67-111.
- Zerubia 1986** : ZERUBIA (R.). — *Les cahiers du Musée* n° 2, Digne 1986.
- Zerubia 1990** : ZERUBIA (R.). — Habitats médiévaux des XIIIe et XIVe siècles. In : *Notre-Dame du Bourg...* Digne, 1990.

Crédit photographique :

Boutault-Carletti, ENSAM-GAMSAU : fig. 38, 39, 40, 41.

Xavier Chadefaux : fig. 42, 43, 45, 46.

Antoine Chéné, CCJ-CNRS : fig. 37.

Raymond Collier : fig. 99.

S. D'Houwt : fig. 59, 114, 133 à 138, 151, 152, 163, 169, 171 à 183.

Christine Durand, CCJ-CNRS : fig. 104, 110 à 113, 126.

Philippe Foliot, CCJ-CNRS : fig. 70, 73, 78 à 81, 89B, 93, 102, 105 à 109, 116 à 119, 128 à 130, 139 à 143.

Christian Hussy, SRA-PACA : fig. 90

Noureddine Naïdja, CCJ-CNRS : fig. 131, 170.

Bernadette de Ressaygues, Musée de Moustiers : fig. 145, 146, 153 à 162.

Gérard Réveillac, CCJ-CNRS : fig. 44, 95, 98, 120 à 125.

Yves Rigoir : fig. 6, 13, 31, 32, 48, 50, 55 à 58, 60 à 69, 71, 72, 74 à 77, 84 à 87, 115.

Roger Zérubia, Musée de Digne : fig. 3, 4, 82, 83, 100, 103, 127, 127, 132, 149, 150.

Dessins :

Sauf mention particulière, les dessins de céramiques sont représentés à l'échelle 1/3. Ils sont dus à :

J.-J. Dufraigne, C. Landuré, P. Reynaud : fig. 1, 2.

I. Ganet, J. Isnard : fig. 91.

F. Gillet : fig. 92, 97, 141.

J.-P. Pelletier : fig. 33 à 36, 47, 49, 51 à 54, 89.

C. Richarté : fig. 8, 9, 10.

C. Richarté, Y. Rigoir : fig. 7.

Y. Rigoir : fig. 11, 12, 14 à 30.

L. Vallauri : fig. 88.

R. Zérubia : fig. 5, 94, 96, 101, 147, 148.

Appartenance des objets :

Tous les numéros non mentionnés ci-dessous renvoient aux collections du Service Régional d'Archéologie de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

- Musée d'Apt : n° 16 (574).

- Musée de Digne : n° 47 à 53, 55 à 59, 115, 126, 132, 148 à 150.

- Musée de Gap : n° 55 à 67, 114, 116, 133 à 138, 151, 152, 163 à 169, 171 à 183.

- Musée de Moustiers : n° 131, 145, 146, 153 à 162.

- Ville de Sisteron : n°116.

- Coll. Berger : n° 143, 170.

- Coll. Bondil : n° 94, 120 à 125.

- Coll. Fine (objet non représenté).

- Coll. Grimbarck n° 128.

- Coll. Lachens : n° 94.

- Coll. Leouffre : n° 170.

- Coll. Moulin n° 120, 123.

- Coll. Richebois : n° 85 à 87.

© Musée de Digne, Musée Départemental de Gap 1995.

Dépôt légal décembre 1995

Couverture : Tourne omelette. Fabrique de l'Epine, vers 1880. Photo : S. d'Houwt. Musée de Gap.

Photogravure : Cap Vert

Imprimé en CEE