



Musique et Temps

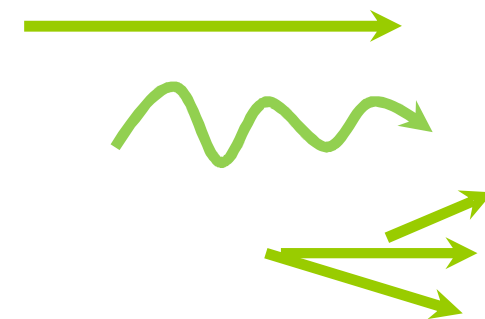
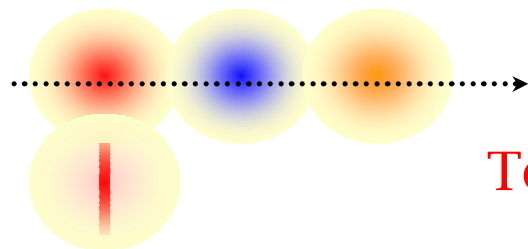
linéarité – prévisibilité – esthétique

Damien Ehrhardt

*Président de l'Association Humboldt-France
Chargé de mission à l'Université d'Evry-Val-d'Essonne*

Typologie de Jonathan Kramer

1. Temps linéaire orienté vers un but;
2. Temps linéaire non orienté vers un but;
3. Temps linéaire multiple (plusieurs buts);
4. Temps momentané;
5. Temps vertical.

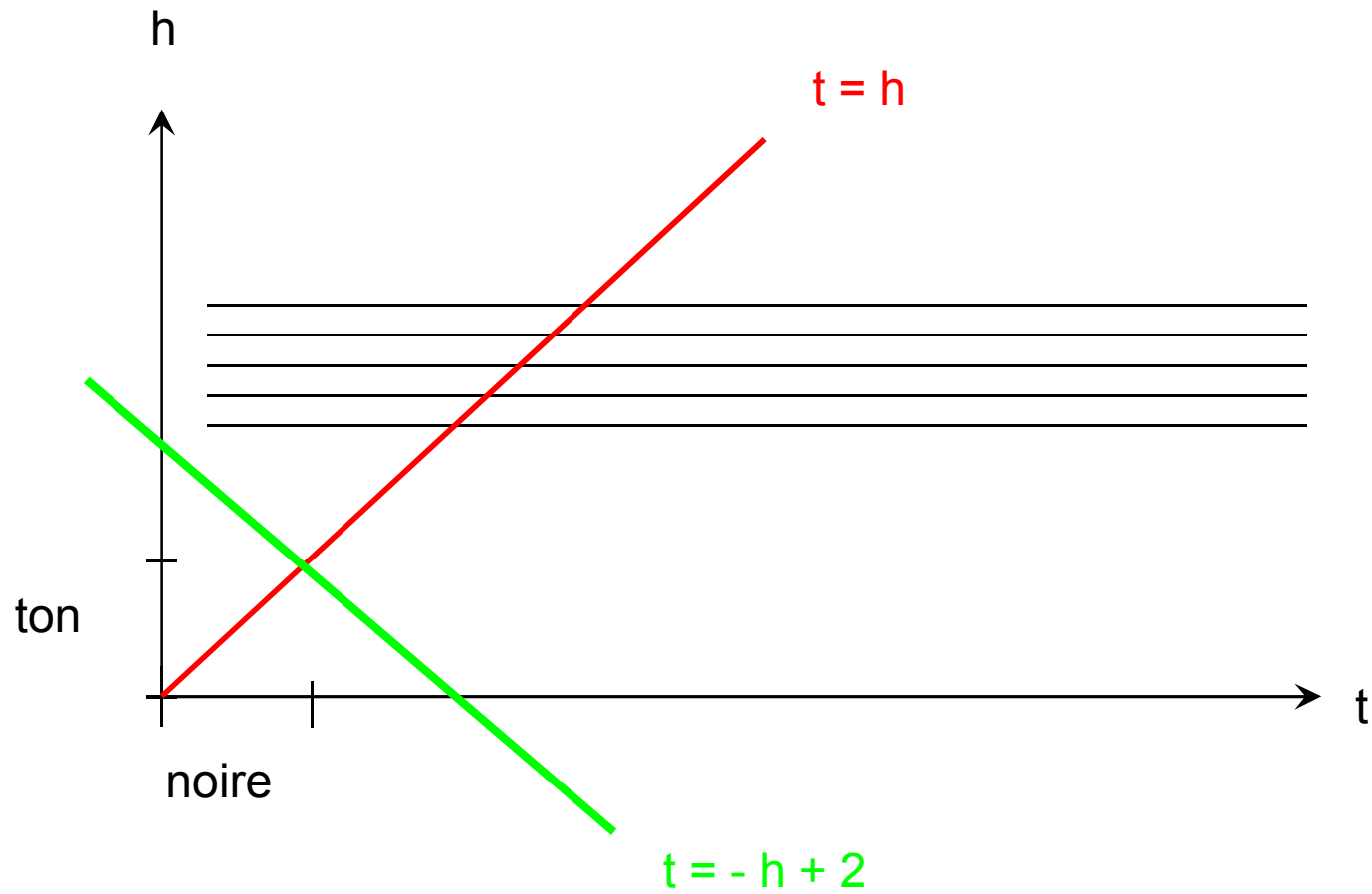


Temps non linéaire

La linéarité est-elle occidentale?

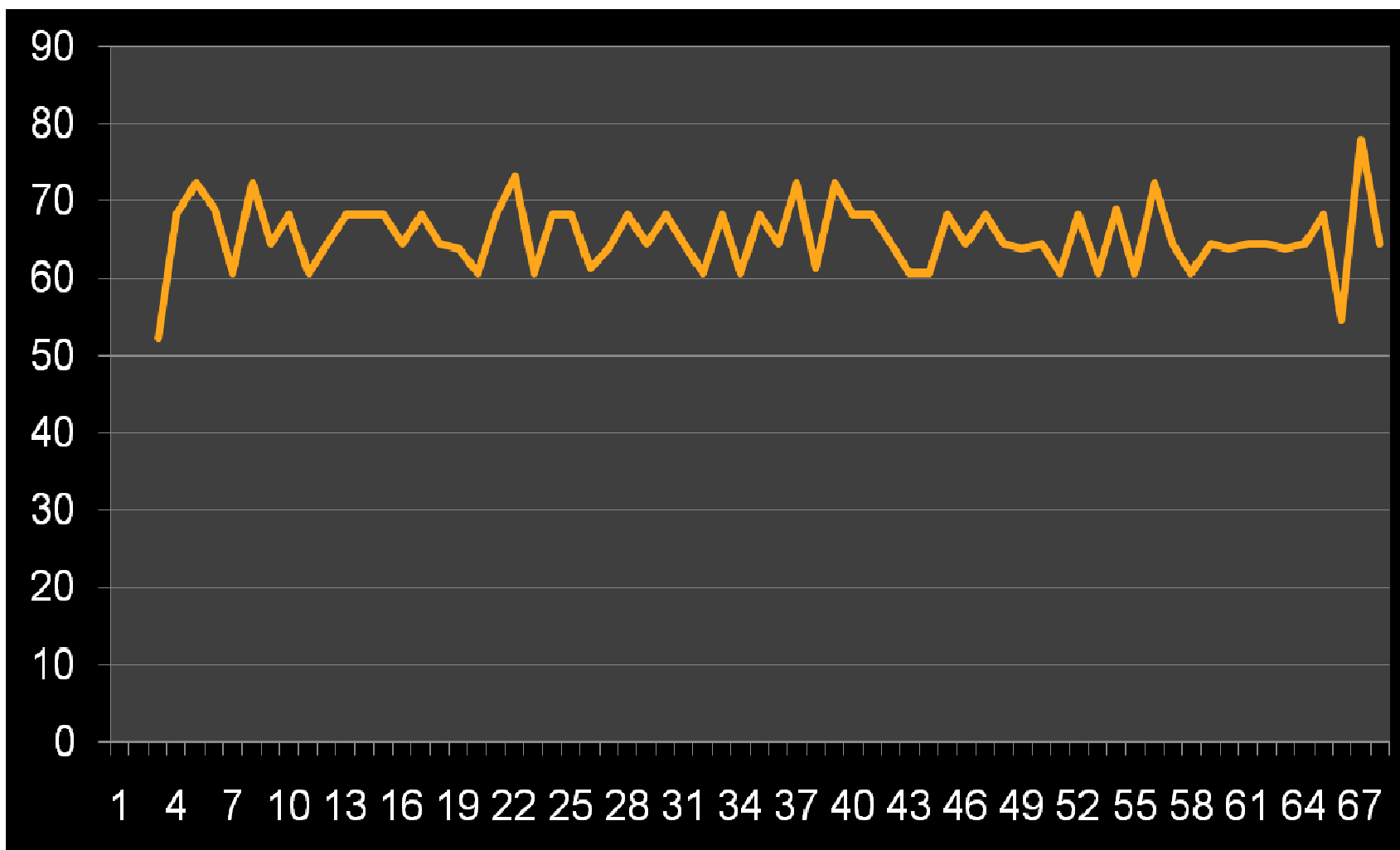
La linéarité comme ligne (droite)

Linéarité mathématique en musique : $t = ah + b$



Changements de tempo dans l'interprétation d'une mélodie régulière par un orchestre

(extrait d'une symphonie de Schumann)



Prévisibilité à petite échelle: l'exemple de la cadence

The image displays a musical score with three measures, labeled 1a, 1b, and 2. Each measure contains a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a single line of music. Arched arrows above the treble staff indicate the resolution of the dominant chord to the tonic. In measure 1a, the bass line ends on a tonic note. In measure 1b, the bass line ends on a tonic note with a fermata. In measure 2, the bass line ends on a tonic note with a sharp sign, indicating a broken cadence.

S D T S D Tp S D (D) Tp

Cad. parfaite

Cad. rompue

Prévisibilité relative dans l'Art de la fugue de Bach

I

Fuga a 4 voci

(♩ = 48 env.)

Alto

Soprano

Comes: 4 mes., Quinte

Dux, 4 mes.

10 15

Basse

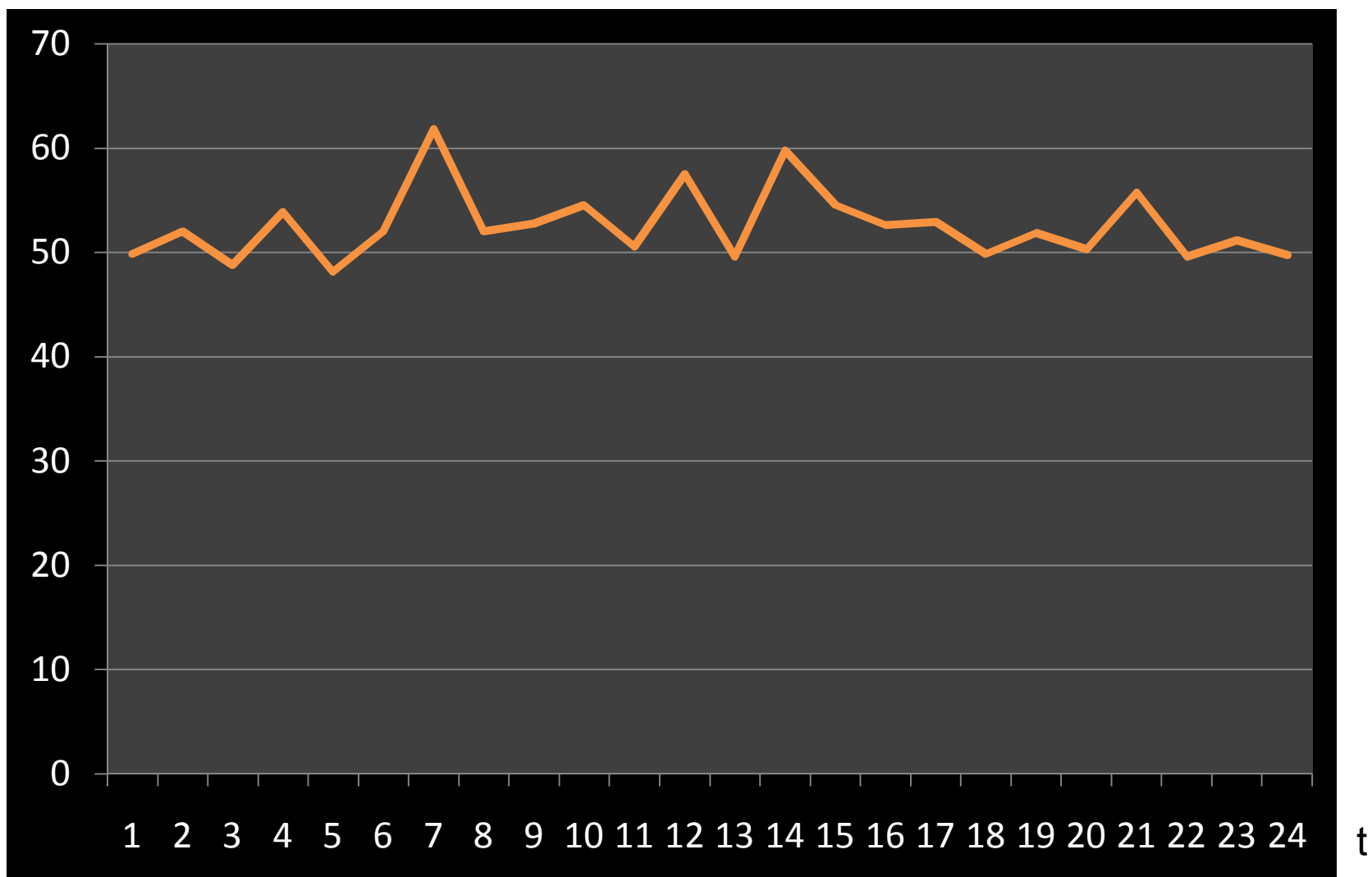
Tenor

Comes: 4 mes., Quinte

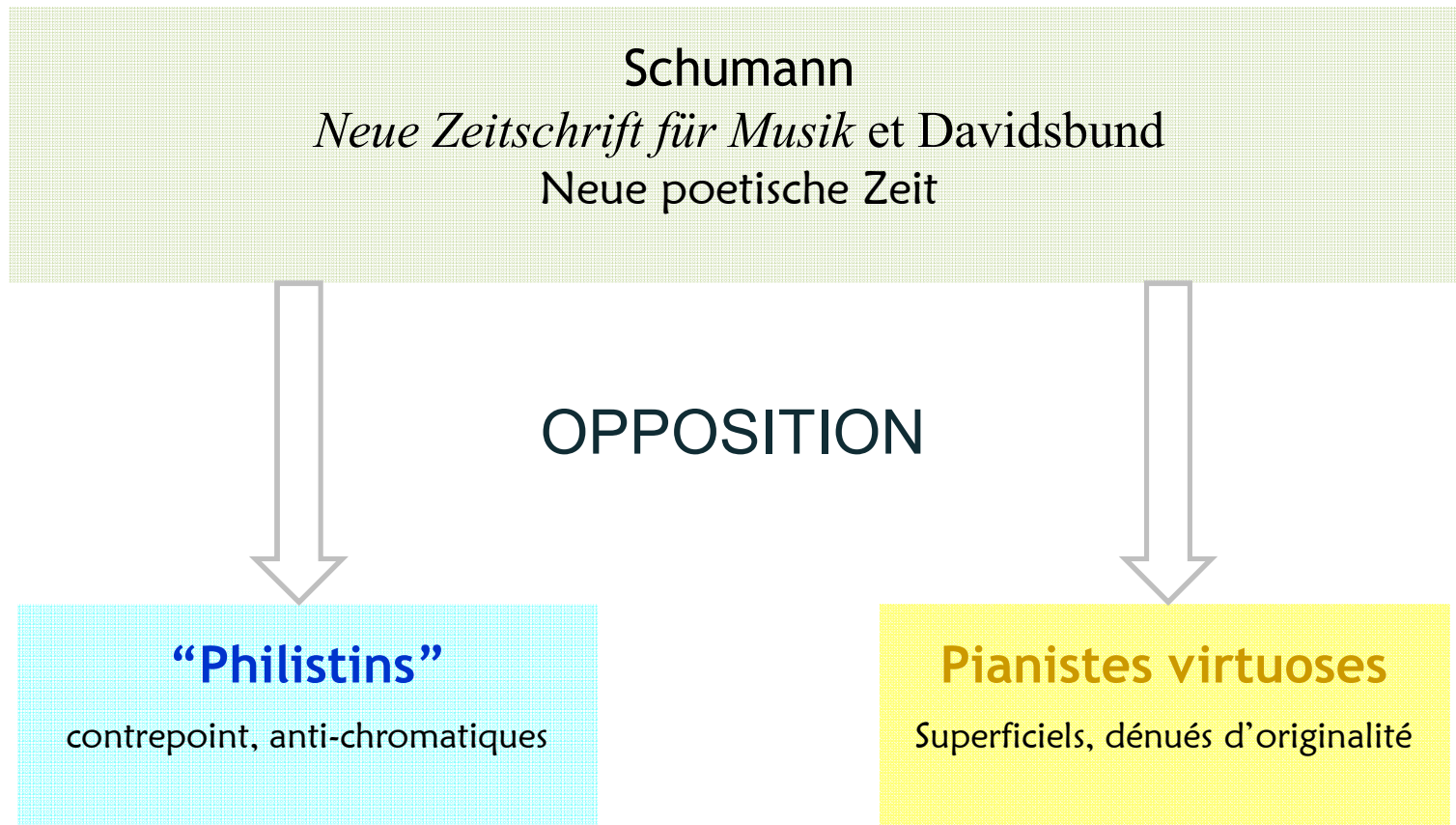
Dux: 4 mes.

Continuité dans l'*Art de la fugue* de Bach

BPM



Schumann, les Philistins et les pianistes virtuoses



Florestan et Eusebius dans le *Carnaval* op. 9

Florestan

Passionato.

nu to

rit. Adagio. a tempo

leggiere

sf. *ri tenuto*

This system of the Florestan score begins with a piano introduction marked 'Passionato.' in 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo changes to 'Adagio' and then 'a tempo' in the second system. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) and a 'tenuto' (sustained) note in the right hand.

(Papillon?) Papillons op. 2

Adagio. a tempo

This system continues the Florestan score. It features a piano introduction marked 'Adagio.' in 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides harmonic support. The tempo changes to 'a tempo' in the second system. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) and a 'tenuto' (sustained) note in the right hand.

etc

Eusebius

Adagio.

sotto voce

senza *rit.*

This system of the Eusebius score begins with a piano introduction marked 'Adagio.' in 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is 'Adagio' and the performance is 'sotto voce' (softly) and 'senza rit.' (without ritardando).

rit.

Più lento molto teneramente.

pp

This system continues the Eusebius score. It features a piano introduction marked 'Più lento molto teneramente.' in 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides harmonic support. The tempo is 'Più lento molto teneramente.' and the performance is 'pp' (pianissimo).

Florestan et Eusebius dans les *Davidsbündlertänzen* op. 6

Numéro	Indication	Personnage
I/1	Lebhaft	Florestan
I/2	Innig	Eusebius
I/3	Mit Humor	Florestan
I/4	Ungeduldig	Florestan
I/5	Einfach	Eusebius
I/6	Sehr rasch	Florestan
I/7	Nicht schnell	Eusebius
I/8	Frisch	Florestan
I/9	Lebhaft	Florestan
II/1	Balladenmässig. Sehr rasch	Florestan
II/2	Einfach	Eusebius
II/3	Mit Humor	Florestan
II/4	Wild und lustig	Florestan
II/5	Zart und singend	Eusebius
II/6	Frisch	Florestan und Eusebius
II/7	Mit gutem Humor	Florestan
II/8	Wie aus der Ferne	Florestan und Eusebius
II/9	Nicht schnell	Eusebius

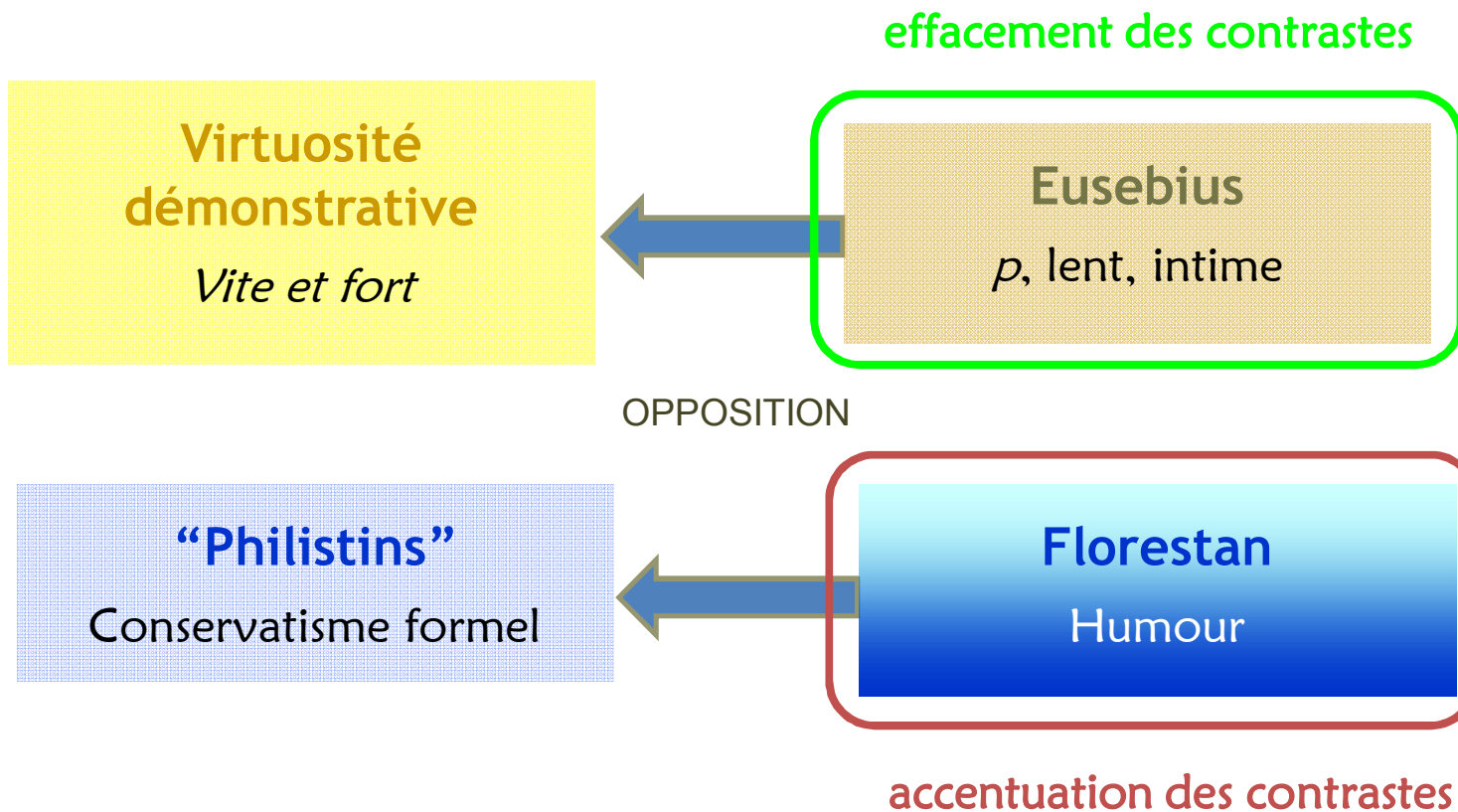
Florestan

lebhaft ; mit (gutem) Humor ;
ungeduldig ; sehr rasch; frisch ;
wild und lustig

Eusebius

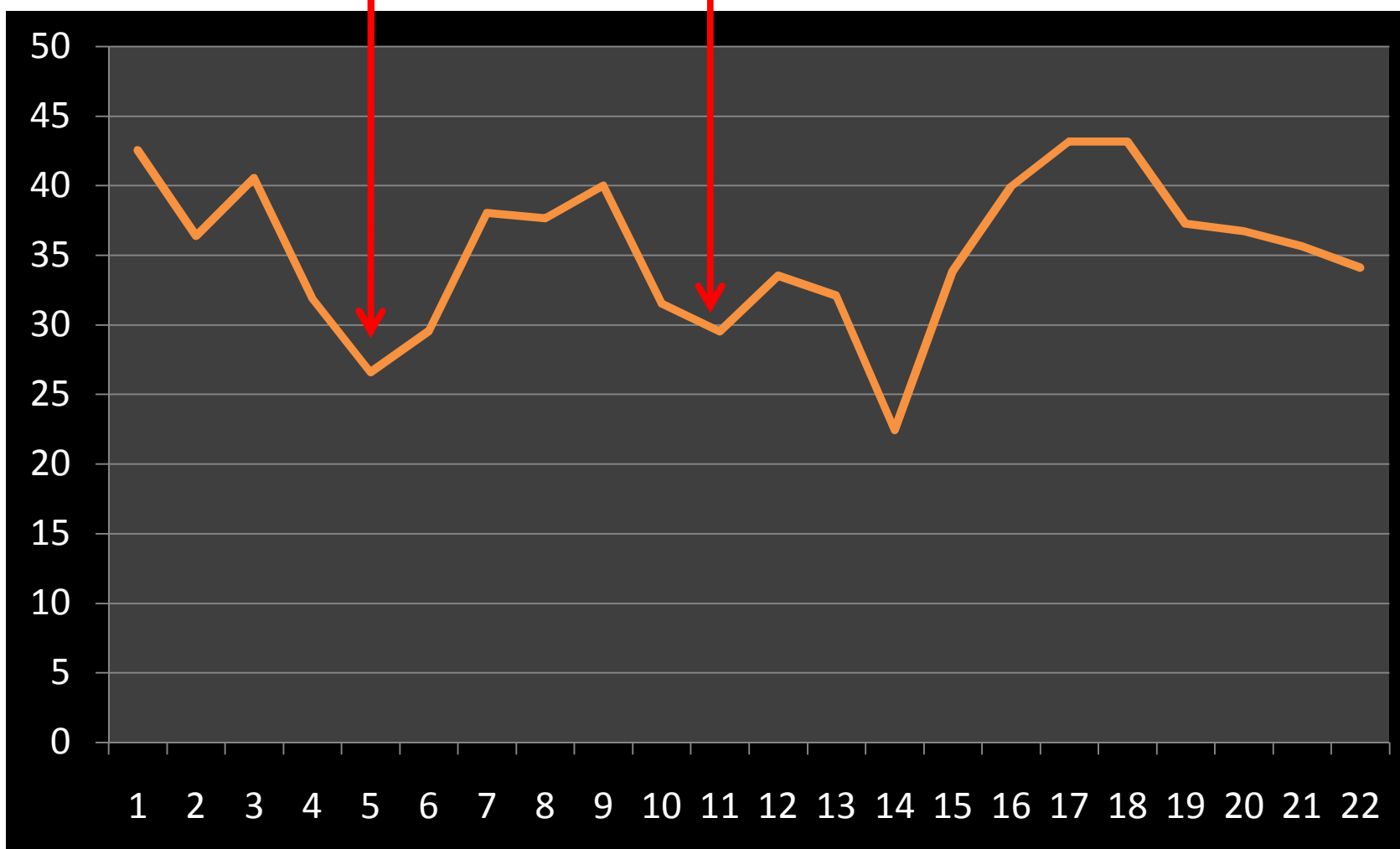
Innig ; einfach, nicht schnell ; zart
und singend

Schumann: entre intériorité et humour



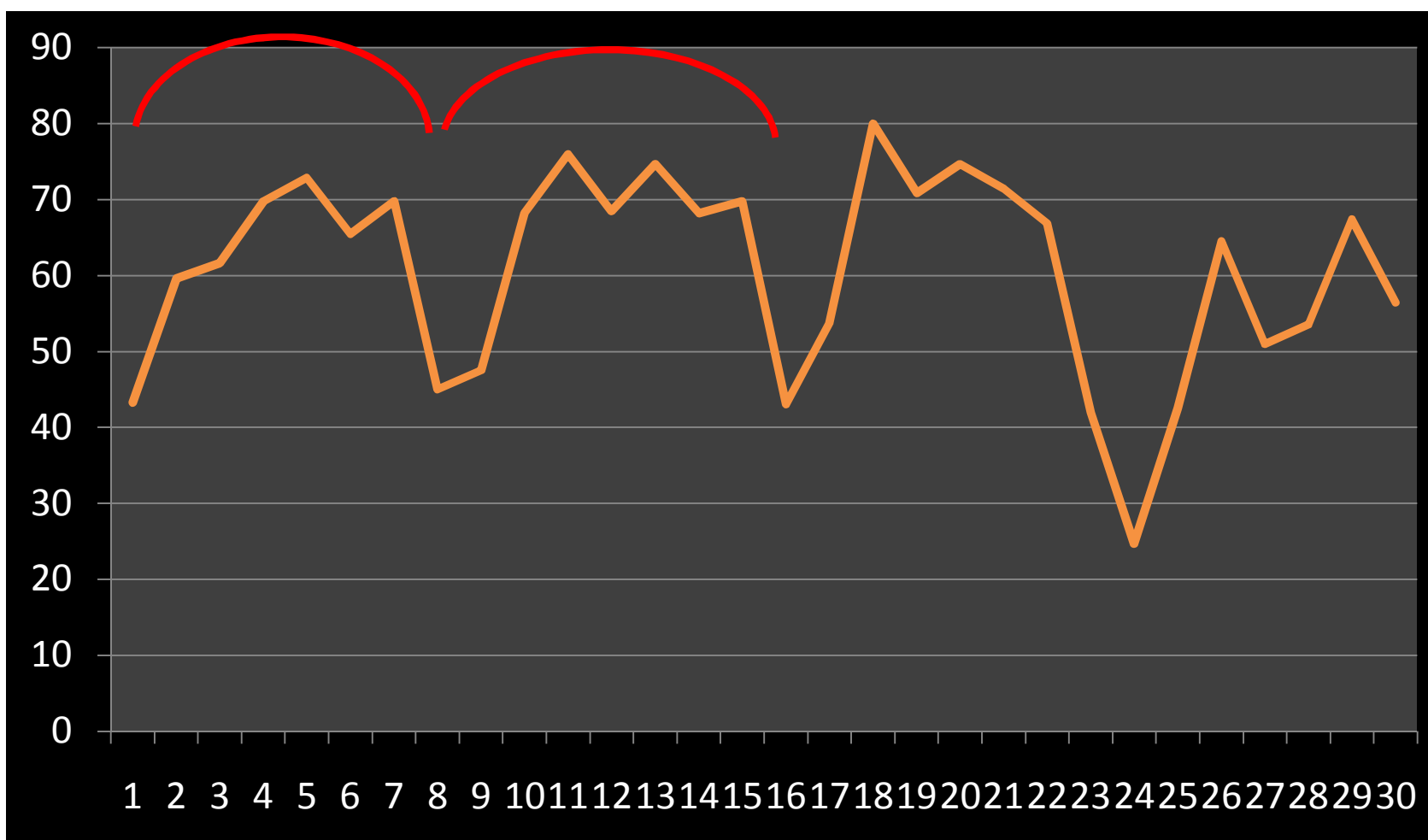
Changements de tempo dans l'interprétation de Florestan (Schumann, *Carnaval* op. 9)

Citations des Papillons



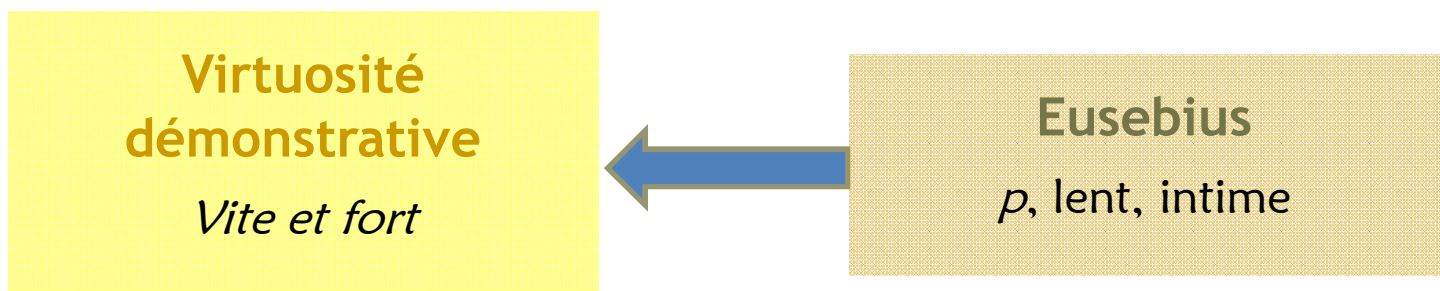
Changements de tempo dans l'interprétation du début d'*Eusebius* (Schumann, *Carnaval* op. 9)

Phrases successives

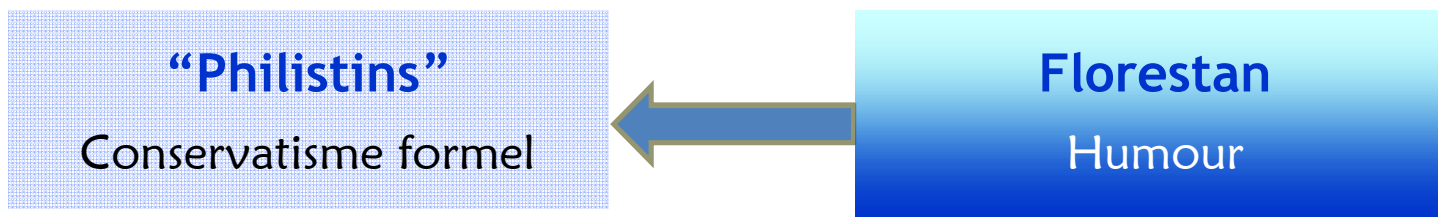


Schumann: entre intériorité et humour

Décélération du temps



OPPOSITION



Accélération du temps

OLIVIER MESSIAEN

TRAITÉ DE RYTHME, DE COULEUR,
ET D'ORNITHOLOGIE

(1949-1992)

en Sept Tomes


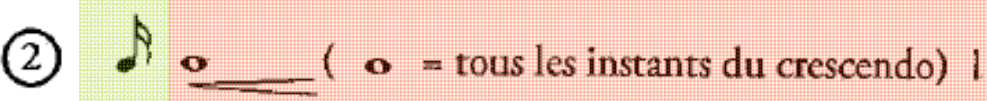
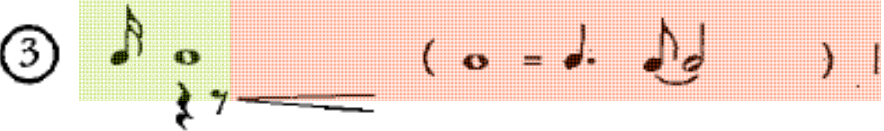
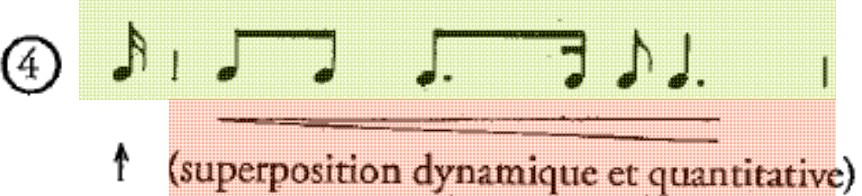
TOME VII

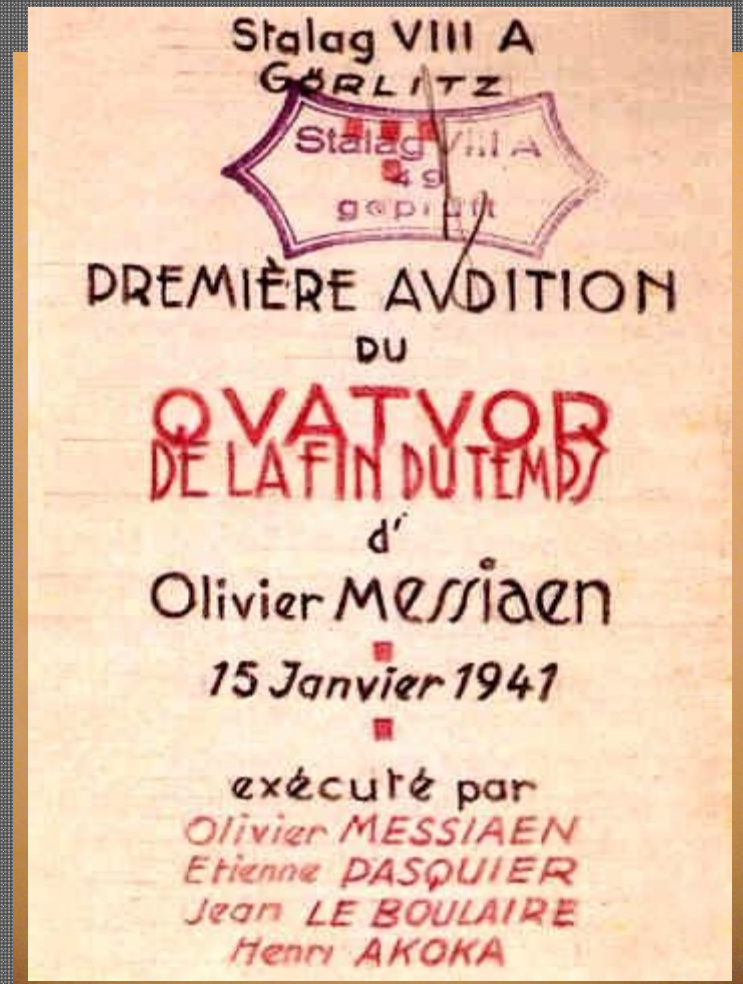
ALPHONSE LEDUC

Olivier Messiaen

*Traité de rythme, de couleur, et
d'ornithologie (1949-1992), 7 Bd.*

Messiaen: ordre dynamique et quantitatif

- ① 
- ② 
- ③ 
- ④ 



Olivier Messiaen,

***Quatuor
pour la
Fin du Temps***

*Violon, clarinette en si bémol,
violoncelle et piano*

*(en hommage à l'Ange de
l'Apocalypse, qui lève la main vers le
ciel en disant: « Il n'y aura plus de
Temps »)*

Messiaen: la „fin du temps“ dans l'Abîme des oiseaux

III. Abîme des oiseaux

Clarinette en Si b

Lent, expressif et triste (♩ = 44 env.)

11,5 5 11,5 5 8

8 7,5 = 1 + 6,5 8 16 7 = 6 + 1

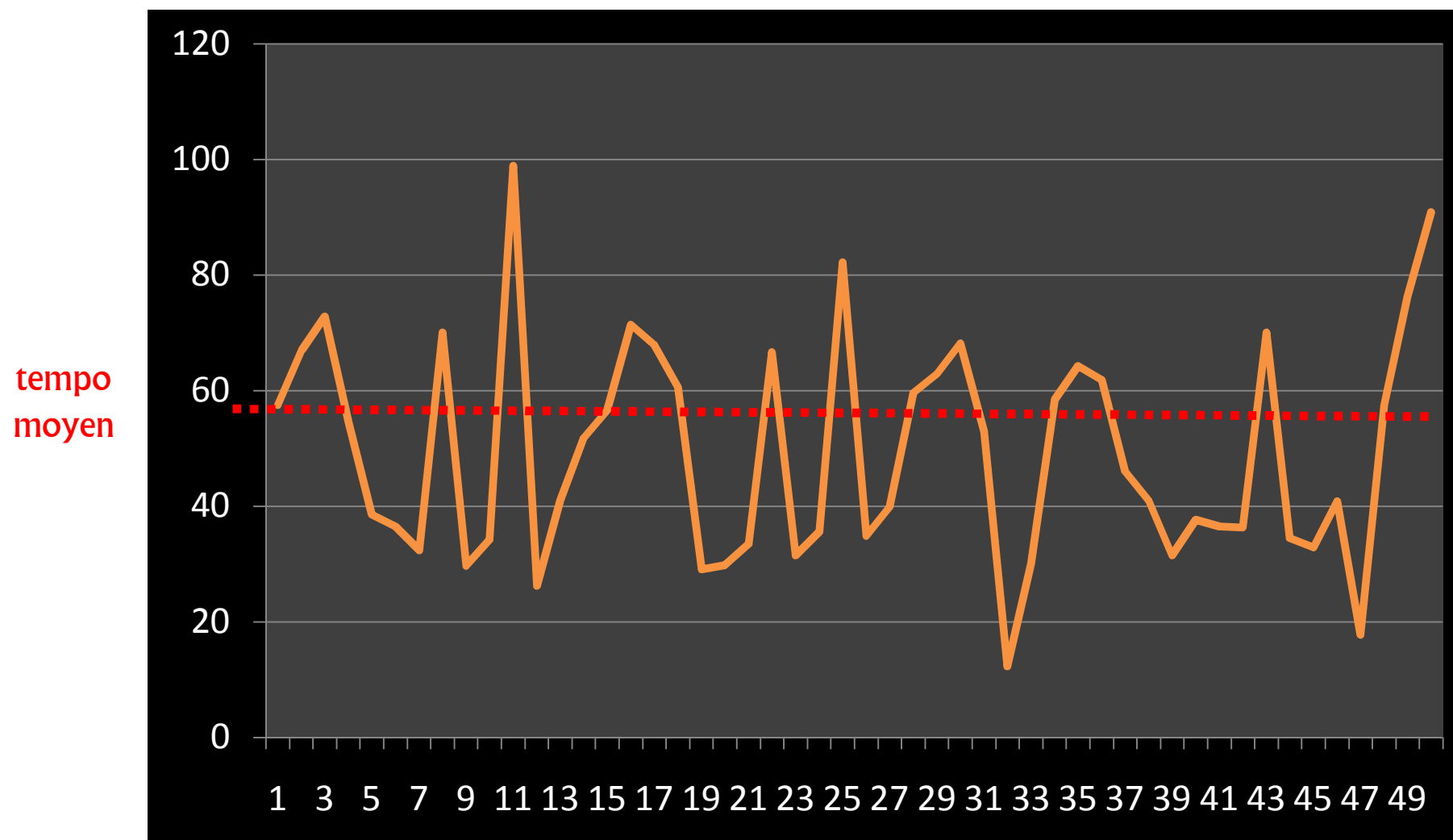
27 = 16 + 5,5 + 5,5

Sans presser, Presque vif, gai, capricieux (♩ = 126 env.)
progressif et puissant

9 = 5 + 4 (silences) 16

f (encastillé, comme un oiseau, très libre de mouvement)

Changements de tempo dans l'interprétation du début de *l'Abîme des oiseaux* de Messiaen



I

TACET

II

TACET

III

TACET

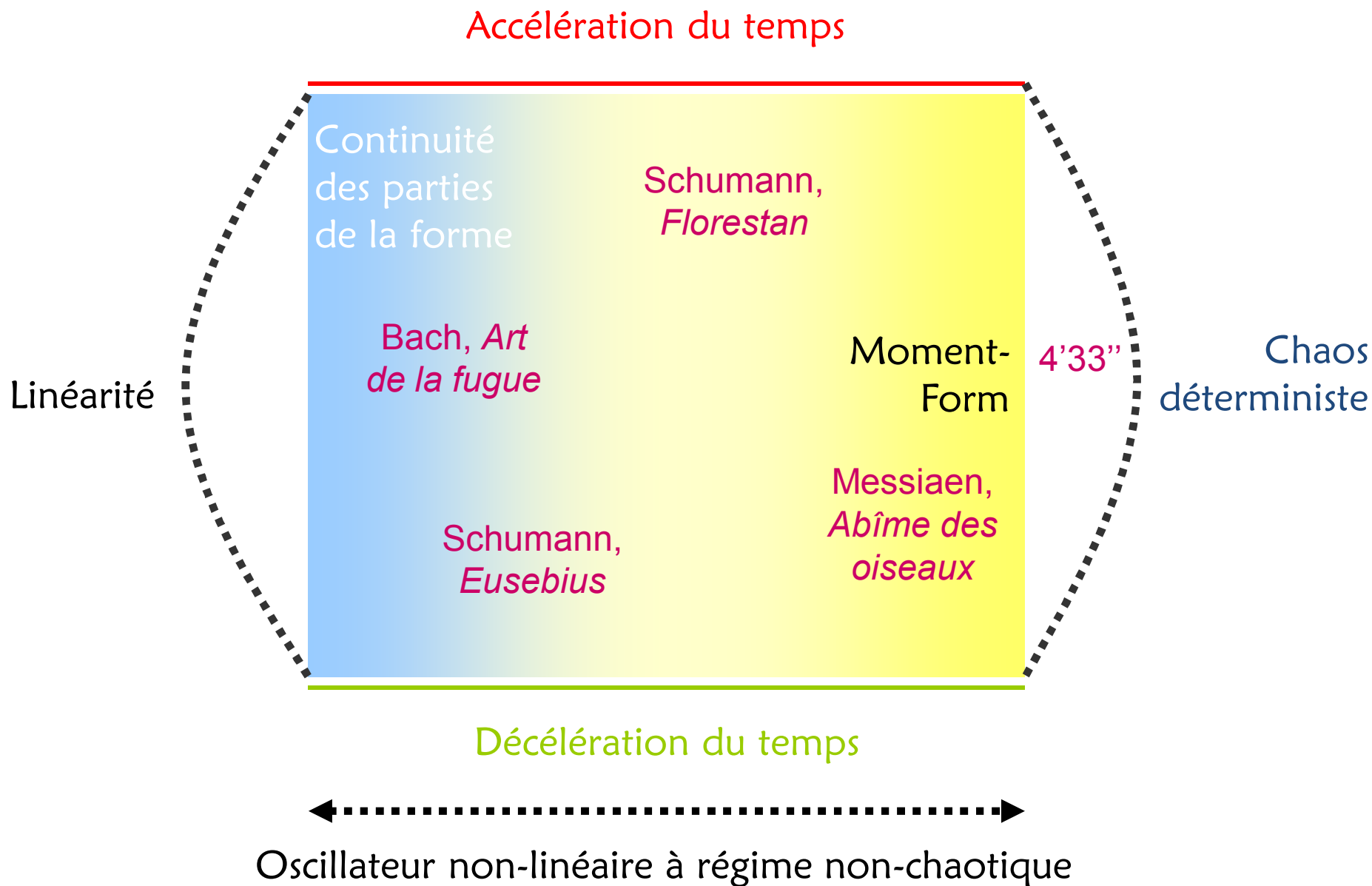
EDITION PETERS

No. 4777

JOHN CAGE

4' 33"

Proposition d'un modèle pour la relation musique/temps





Je vous remercie de votre attention