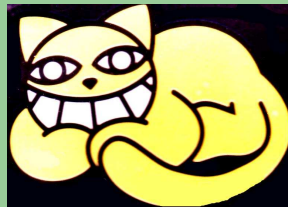


Colloque international « Sémiotique pratique » organisé par l'AJCS  
Limoges, les 27-28 mai 2010

# *Chats perchés*, montage pluricodé à dimension argumentative



**Justine SIMON**

Docteur en Sciences du langage



# Introduction



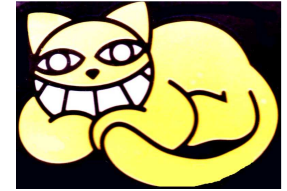
- Le Chat de la liberté, œuvre de Thomas Vuille, taggé dans plus d'une dizaine de villes : Paris, Orléans, Rennes, Nantes, Tours, Blois, Saint-Etienne, Amsterdam, Zurich, Sarajevo, Francfort, New York, Hong Kong, Séoul, Macao, Recife...





# Cadre théorique et méthodologique

- **Pluricodicité :**
  - Sources audio-visuelles
  - Sources audios
  - Sources scripto-visuelles
  - Utilisation du « morpheye »
- **Cadre théorique d'Analyse du discours :**
  - Approche sémio-discursive (Charaudeau 2005)
  - Linguistique de l'énonciation :
    - Dispositif d'énonciation en modes « authentifiant », « fictif » ou « ludique » (Jost 1997 ; Soulages 2007)
    - Problématique de la politique langagière d'objectivation du dire (Rabatel 2005 ; 2006)
    - Dialogisme interdiscursif (Volochinov 1929/1977 ; Moirand 2002 ; Authier 2004)
  - Dimension argumentative inhérente aux discours (Amossy 2000 ; Rabatel 2009)
- **Problématiques :**
  - Comment l'utilisation du chat donne-t-elle un regard subjectif sur l'actualité ?
  - Quels systèmes de valeurs sont-ils mis en parallèle (ou en opposition) grâce aux montages pluricodiques ?



# Chats perchés, montage pluricodé

- **Extraits *audio-visuels* :**
  - Images filmées dans le métro et dans la rue
  - Reproduction du plateau de TF1
- **Sources *audios* :**
  - Cris d'horreur
  - Voix du présentateur du journal TF1
  - Extraits d'informations diffusées à la radio
  - Séquence « C'est un gag »
  - Fond musical de vieux piano
- **Images *fixes* :**
  - Images de personnes qui voient le résultat en direct
  - Captures d'écran des journaux de France 3 et de TV5 monde
- **Au niveau *scripto-visuel* :**
  - Texte blanc sur fond noir
  - Inscriptions sur les panneaux des manifestants
  - Collage sur fond d'images de manifestations, Acronyme CHAT





# Dispositif d'énonciation

- Modes « authentifiant », « fictif » ou « ludique » ?
  - Mode authentifiant : événement politique réel
  - Mode fictionnel : intrigue autour des chats
  - Mode ludique : anecdotes, enchaînements aléatoires de plans, légèreté du ton, musiques
- Modes « objectivant » ou « subjectivant » ?
  - Effacement des dires
  - Désengagement énonciatif
  - Présence d'un point de vue personnel





# Dispositif d'énonciation

- **Interdiscours issus de différentes instances énonciatives :**
- **Instance journalistique :**
  - Voix off
  - Capture d'écrans de journaux
  - Reproduction du plateau télévisé
- **Instance politique :**
  - Au mode direct : exemple de l'appel à ne pas voter Chirac lancé par Arlette Laguiller
  - Au mode indirect : exemple :  
« Et Jean-Marie Le Pen, lui, se voit déjà Président de la République. Dans un entretien au journal *Le Monde*, le candidat du Front National promet une grande surprise le 5 mai. Il considère que 30% face à Jacques Chirac serait un échec cuisant. »
- **Instance civique :**
  - Discours d'artistes
  - Discours de citoyens manifestant contre Le Pen : slogans scandés, slogans présents sur les panneaux et les visages



# Dimension argumentative

- **Argumentativité :**
- Engagement implicite : positionnement contre le discours de l'extrême droite
  
- **Lien d'accord :**
- Exemple :
- A l'écran : jeunes manifestants
- En voix off : Discours de Jacques Chirac : « J'ai entendu et j'ai compris ce que les Françaises et les Français ont dit. Dans les semaines, dans les mois, dans les années à venir j'aurai besoin de vous pour conduire la République et pour défendre ses valeurs. Je compte sur vous. Vive la République et vive la France ! »
  
- **Lien de contradiction :**
- Exemple :
- A l'écran : jeunes manifestants réduits au silence
- En voix off : Discours de Jean-Marie Le Pen : « Et Jean-Marie Le Pen, lui, se voit déjà Président de la République. Dans un entretien au journal *Le Monde*, le candidat du Front National promet une grande surprise le 5 mai. Il considère que 30% face à Jacques Chirac serait un échec cuisant. »



## En conclusion...

- Articulation des approches : énonciative, argumentative et sémio-discursive
- Regard critique sur l'actualité tout en conservant un certain recul
- Mode ludique dominant
- Analogies :
  - Chats de la liberté // Citoyens
  - S'emparer de l'espace public
  - Acte risqué
  - *Chat de la liberté* symbole de la liberté d'expression artistique et politique



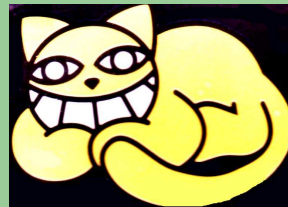
**Je vous remercie...**

# Références bibliographiques

- Amossy Ruth, 2000, *L'argumentation dans le discours. Discours politique, Littérature d'idées, Fiction*, Paris, Editions Nathan Université, 247 p.
- Authier Jacqueline, 2004, « La représentation du discours autre : un champ multiplement hétérogène », in Marnette S., Lopez-Munoz J.-M. & Rosier L. (coord.), *Le discours rapporté dans tous ses états : question de frontières*, Paris, L'Harmattan, Collection « Sémantiques », pp. 35-53.
- Charaudeau Patrick, 2005, *Les médias et l'information. L'impossible transparence du discours*, Bruxelles, Editions De Boeck Université, Collection INA « Médias Recherches », 250 p.
- Moirand Sophie, 2002, Entrée « Dialogisme », in Charaudeau P. & Maingueneau D. (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Editions du Seuil, pp. 175-178.
- Petiot Geneviève, 1993, « Hétérogénéités sémiotique et discursive », in Moirand S. (coord.), « Un lieu d'inscription de la didacticité : Les catastrophes naturelles dans la presse quotidienne », *Les carnets du CEDISCOR*, N°1, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, pp. 79-94.
- Rabatel Alain, 2009, *Homo narrans. Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit*, Limoges, Editions Lambert-Lucas, 2 tomes, 689 p.
- Rabatel Alain, 2006, « L'effacement de la figure de l'auteur dans la construction événementielle d'un « journal » de campagne électorale et la question de la responsabilité en l'absence de récit primaire », in Rabatel A. & Chauvin-Vileno A. (coord.), « Énonciation et responsabilité dans les médias », *Semen*, N°22, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, Collection « Annales littéraires », pp. 77-92.
- Rabatel Alain, 2005, « La part de l'énonciateur dans la construction interactionnelle des points de vue », in Maingueneau D. (éd.), « Analyse du discours. Etat de l'art et perspectives », *Marges linguistiques*, N°9, MLMS Editeur, pp. 115-136, téléchargé sur <http://www.marges-linguistiques.com/>.
- Soulages Jean-Claude, 2007, *Les rhétoriques télévisuelles. Le formatage du regard*, Bruxelles, Editions De Boeck Université, Collection INA « Médias Recherches », 153 p.
- Volochinov Valentin Nikolaevič, 1929/1977, *Le marxisme et la philosophie du langage*, traduit en français par Yaguello M., Paris, Editions de minuit, 233 p.

Colloque international « Sémiotique pratique » organisé par l'AJCS  
Limoges, les 27-28 mai 2010

# *Chats perchés, montage pluricodé à dimension argumentative*



**Justine SIMON**

Docteur en Sciences du langage