



HAL
open science

Recension : Elodie Degroisse, The Paradox of Identity : Oscar Wilde's The Importance of Being Earnest

Nathalie Vanfasse

► **To cite this version:**

Nathalie Vanfasse. Recension : Elodie Degroisse, The Paradox of Identity : Oscar Wilde's The Importance of Being Earnest. 2015. hal-01436648

HAL Id: hal-01436648

<https://hal.science/hal-01436648>

Submitted on 16 Jan 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



E-rea

Revue électronique d'études sur le monde anglophone

13.1 | 2015

1. « Que fait l'image ? De l'intericonicité aux États-Unis » / 2. « Character migration in Anglophone Literature »

Élodie Degroisse, *The Paradox of Identity: Oscar Wilde's The Importance of Being Earnest*

Paris, PUF, 2014, 166 p. ISBN 978-2-13-063295-5. 21€.

Nathalie VANFASSE



Édition électronique

URL : <http://erea.revues.org/4813>

ISBN : ISSN 1638-1718

ISSN : 1638-1718

Éditeur

Laboratoire d'Études et de Recherche sur
le Monde Anglophone

Ce document vous est offert par Aix
Marseille Université



Référence électronique

Nathalie VANFASSE, « Élodie Degroisse, *The Paradox of Identity: Oscar Wilde's The Importance of Being Earnest* », *E-rea* [En ligne], 13.1 | 2015, mis en ligne le 15 décembre 2015, consulté le 20 janvier 2017.

URL : <http://erea.revues.org/4813>

Ce document a été généré automatiquement le 20 janvier 2017.



E-rea est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

*Élodie Degroisse, The Paradox of
Identity: Oscar Wilde's The
Importance of Being Earnest*

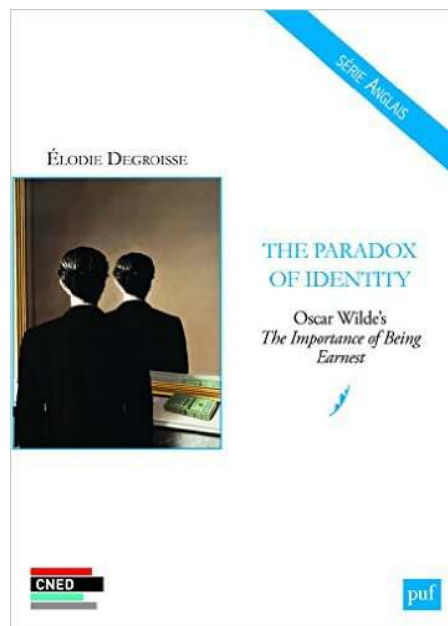
Paris, PUF, 2014, 166 p. ISBN 978-2-13-063295-5. 21€.

Nathalie VANFASSE

RÉFÉRENCE

Élodie Degroisse, *The Paradox of Identity: Oscar Wilde's The Importance of Being Earnest*, Paris, PUF, 2014, 166 p. ISBN 978-2-13-063295-5. 21€.

1 On ne saurait trop recommander ce petit ouvrage d'Élodie Degroisse sur la pièce au programme de l'agrégation, *The Importance of Being Earnest* d'Oscar Wilde. Il sera très utile aux préparateurs et aux étudiants car il couvre admirablement bien tous les aspects de la pièce, en proposant une microlecture fine et stimulante de nombreux passages, et en abordant un large éventail de perspectives critiques. Au-delà de l'agrégation, le livre intéressera tous les passionnés de cette pièce et de l'œuvre de Wilde. Élodie Degroisse étudie très bien les dialogues vifs et pleins d'esprit entre les personnages, mais aussi la nature satirique d'une pièce qui remet en question la société victorienne et en particulier les habitudes et conventions de la haute société. La satire wildienne interroge aussi



les divisions simplistes et manichéennes établies par les Victoriens, par exemple entre le bien et le mal ou entre les hommes et les femmes. A cet égard, Wilde met en scène des situations où les genres se trouvent renversés de manière à la fois comique et profonde. Élodie Degroisse offre des lectures très justes de ces scènes-clés de la pièce. Elle examine aussi la nature paradoxale de la pièce, à la fois dans le détail de ses répliques, dans son intrigue, mais aussi à travers les interprétations divergentes qui amènent certains critiques à y voir un texte purement superficiel, tandis que d'autres insistent sur sa profondeur. Cette ambivalence dans l'interprétation conduit à des mises en scènes variées que le livre évoque en détail. La vie d'Oscar Wilde est abordée dans ses liens avec la pièce, et Élodie Degroisse insiste d'une part sur le caractère marginal d'un écrivain irlandais qui s'introduit au sein de la bonne société anglaise, mais aussi sur les talents de conteur de Wilde, qui renvoient à des traditions irlandaises ancestrales. Elle situe aussi la pièce dans le contexte de la doctrine de l'Art pour l'Art et montre comment l'esthétisme participe du sens même de *The Importance of Being Earnest* et lui donne une interprétation complexe qui implique, entre autres, une compréhension de la figure du dandy. Élodie Degroisse montre par ailleurs que *The Importance of Being Earnest* préfigure, à bien des égards, le modernisme, en ce que la pièce met en scène une crise de l'identité, à la fois instable et multiple, mais aussi une méfiance vis-à-vis du langage et une opposition de l'individu à la société. Le livre explore la crise identitaire selon une perspective moderniste, existentialiste et psychanalytique, mais aussi en faisant appel au thème du double gothique et à celui du Doppelgänger de la littérature fantastique. Les possibilités dramatiques offertes par ces figures du double sont bien sûr analysées en détail, et Élodie Degroisse souligne la mise en scène de ces doubles, et les situations éminemment théâtrales auxquelles ces constructions donnent lieu. Elle montre que la pièce puise ses racines dans la comédie, la farce, le vaudeville français, la commedia dell' arte et le théâtre Nô, mais aussi dans le mélodrame et la littérature sentimentale. Elle n'oublie pas non plus les liens de la pièce avec le nonsense et même sa préfiguration du théâtre de l'absurde, avec sa préoccupation du vide. Certains moments de la pièce font également penser, selon Élodie Degroisse, au théâtre de la cruauté d'Antonin Artaud. Pour conclure,

ce petit livre résume à merveille les enjeux de la pièce d'Oscar Wilde et sa principale qualité réside dans les microlectures si pertinentes qu'elle utilise pour conforter ses arguments critiques.

AUTEURS

NATHALIE VANFASSE

Aix-Marseille Université, LERMA EA 853