



HAL
open science

**Nathalie Bantz, Les Nouvelles de Thomas Hardy:
Stratégies narratives d'une écriture sous contrainte.**

Paris : Honoré Champion, 2011. 400 pages

Nathalie Vanfasse

► **To cite this version:**

Nathalie Vanfasse. Nathalie Bantz, Les Nouvelles de Thomas Hardy: Stratégies narratives d'une écriture sous contrainte. Paris : Honoré Champion, 2011. 400 pages. 2013. hal-01436625

HAL Id: hal-01436625

<https://hal.science/hal-01436625>

Submitted on 16 Jan 2017

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Nathalie Bantz, *Les Nouvelles de Thomas Hardy: Stratégies narratives d'une écriture sous contrainte*. Paris : Honoré Champion, 2011. 400 pages

Recension Nathalie Vanfasse

Aix Marseille Univ, LERMA, Aix-en-Provence, France

Cet ouvrage traite des nouvelles de Thomas Hardy, un domaine moins exploré que celui de ses romans ou de ses poèmes car souvent considéré comme mineur et secondaire. Il vise, selon son auteure, à établir un trait d'union entre les différents genres explorés par le romancier. Le volume comprend une bibliographie très riche qui sera utile aux amateurs des nouvelles de Hardy. Un index des textes, des personnages et des auteurs rend la consultation du livre plus aisée. Nathalie Bantz a même pris soin de fournir à ses lecteurs un glossaire, une annexe biographique, un classement générique des nouvelles, une fresque chronologique et un classement des recueils et nouvelles.

Nathalie Bantz s'intéresse aux stratégies d'écriture à l'œuvre dans ces nouvelles et elle les compare à celles utilisées par Hardy dans ses romans. Ce qui l'intéresse, c'est la dimension subversive que Hardy introduit subrepticement dans l'écriture de ses nouvelles. Une des modalités de cette subversion des codes établis est le choix de la polyphonie qui permet au romancier de faire entendre plusieurs voix sans qu'aucune d'entre elles ne domine les autres, ce qui remet en question l'usage d'un narrateur omniscient en charge du récit. Nathalie Bantz montre cependant que Hardy n'est pas toujours fidèle à ce choix narratif et que de temps à autre il revient à la norme du narrateur classique, ce qui témoigne d'un tiraillement au sein de son écriture et d'hésitations entre deux conceptions de la narration. L'ouvrage montre comment par de telles stratégies, Hardy parvient à contourner la censure que lui faisaient subir les éditeurs de l'époque ou les critiques qu'adressaient à son encontre les critiques littéraires victoriens. Selon elle, l'apparente conformité des nouvelles dissimule en fait des formes de rébellion et l'adoption de codes dominants n'est en fait qu'une façon de mieux les dénoncer.

Nathalie Bantz part d'interprétations contradictoires de l'œuvre de Hardy tantôt considérée comme conformiste tantôt comme subversive pour étendre cette réflexion aux nouvelles. Son étude se concentre sur les nouvelles écrites par Hardy sans collaboration et destinées à un public adulte. Dans ces nouvelles, Nathalie Bantz se

penche sur les schémas narratifs et les structures narratives. La première partie du volume étudie les nouvelles comme le lieu d'une affirmation de la voix narrative mais aussi de son effacement et elle en montre toutes les modalités. La deuxième partie du livre se penche sur la manière dont l'apparent conformisme de Hardy dans ses nouvelles s'avère souvent une manière de contourner les normes de son temps. La contestation se traduit au sein d'un texte conservateur par des détails typographiques, des titres ou des images. Nathalie Bantz souligne cependant l'ambivalence, l'ambiguïté d'une écriture qui finalement refuse de prendre parti et présente le réel dans toute sa complexité.

Cette étude a le mérite de souligner l'importance des nouvelles dans l'œuvre de Hardy. Les microlectures très fines et très nombreuses permettent d'en découvrir toute la richesse. Nathalie Bantz en explore le fonctionnement et situe ce décryptage dans le cadre de l'œuvre de Hardy dans son ensemble. Elle démontre que l'écriture de ces nouvelles se place entre la forme plus contrainte des romans et la facture plus libre des poèmes, mais que Hardy ne se sentait pas pour autant enfermé dans un carcan quand il écrivait ses nouvelles, car il savait négocier les conventions de ce genre littéraire. Des romans à la poésie en passant par les nouvelles, Nathalie Bantz voit une gradation de l'écriture de Hardy vers une liberté croissante. Elle souligne la complexité de la figure de l'auteur qui se confond parfois avec le narrateur mais cherche à se distinguer de la personne réelle de Hardy. Cette figure tantôt présente, tantôt absente est insaisissable et elle s'identifie par moments aux opprimés de la société victorienne. Les nouvelles, selon Nathalie Bantz, offrent une variété de situations énonciatives beaucoup plus large que celle des romans, ce qui constitue autant de terrains d'expérimentation narrative différents. Ce travail sur les nouvelles de Hardy situé dans le contexte de l'œuvre de Hardy offre une perspective inédite sur celle-ci. Les nouvelles sont envisagées comme des annonces de romans ou au contraire comme un aboutissement par rapport à des romans écrits précédemment. Elles sont particulièrement intéressantes dans leur traitement de phénomènes de dissonance ou de défamiliarisation, essentiels dans l'ensemble de l'œuvre de Hardy. Ce livre sera particulièrement apprécié par des lecteurs à la fois férus de l'œuvre de Thomas Hardy et de narratologie.