



**HAL**  
open science

## Emotions-Sentiments

Cristelle Cavalla, Elsa Crozier

► **To cite this version:**

Cristelle Cavalla, Elsa Crozier. Emotions-Sentiments : Nouvelle approche lexicale du FLE. Cristelle Cavalla; Elsa Crozier. PUG, 2007, 978-2706112621. hal-01429073

**HAL Id: hal-01429073**

**<https://hal.science/hal-01429073>**

Submitted on 6 Jan 2017

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Français Langue Étrangère, Maternelle et Seconde

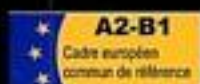
# Émotions - Sentiments

Nouvelle approche  
lexicale du FLE

LIVRE DE L'ÉLÈVE



*Cristelle Cavalla*  
*Elsa Crozier*



CD  
inclus

Publié en 2005 aux presses Universitaires de Grenoble.

Il n'est plus édité donc nous avons l'autorisation de le diffuser en ligne.

Il a fait l'objet d'un article aux Éditions Polytechnique :

Cavalla, C. & Crozier, E. (2005). Expérience d'enseignement de l'expression des émotions-sentiments en classe multiculturelle de FLE. *Diversités culturelles et apprentissage du français*, O.Bertrand et I.Schaffner (Eds.), Éditions École Polytechnique: Paris, 57-70.

Bonne lecture et amusez-vous !

Cristelle et Elsa

# Présentation

L'objectif de cet ouvrage est l'enseignement/apprentissage, par les étudiants étrangers, tant du lexique que des collocations, des expressions figées, de l'intonation et de la gestuelle associées aux émotions-sentiments (ES) dans chaque situation de communication. Ces ES sont : la peur, la colère, la joie, la tristesse, la jalousie, la honte.

La démarche choisie pour la présentation de ce lexique est identique pour chaque chapitre. Notons que le premier chapitre concerne l'histoire et la structure du français tandis que tous les autres concernent les ES. La progression choisie est la suivante :

1. Introduire l'ES à l'aide d'un support auditif, visuel ou les deux afin de placer les apprenants dans l'ambiance de l'ES en question ;
2. Nommer l'ES et faire des exercices associant lexique, collocation et expressions figées, travail sur l'intonation et la gestuelle associées (utilisation et création récurrente de dialogues) ;
3. Enrichir le vocabulaire du champ sémantique de l'ES ;
4. Réutiliser des acquis soit en expression orale soit en expression écrite pour une appropriation, une reformulation et une manipulation ;
5. Conclure à l'aide d'un exercice de rédaction qui doit rassembler tous les acquis du chapitre dans des contextes jamais abordés jusque-là ;
6. Récapituler le lexique du chapitre dans une fiche.

Une évaluation finale est envisagée pour vérifier si le lexique et les expressions sont réinvestis. Cette dernière étape se fera de façon ludique.

L'originalité de cet ouvrage est qu'il aborde le lexique des ES, lexique peu abordé dans les ouvrages de FLE à ce jour. Ainsi, pouvons-nous lister ses particularités :

- une place importante est faite à la langue courante et orale ;
- le lexique est toujours abordé en situation et réutilisé en situation ;
- les exercices ont pour originalité de présenter la plupart du temps un contexte, une intonation voire une gestuelle associées au sentiment ;
- le premier chapitre est une entrée qui n'existe pas dans les ouvrages de vocabulaire pour ces niveaux là ;
- l'idée de rassembler et de présenter dans un chapitre préalable l'ensemble des ES est un reflet de la réalité : dans les situations de communication, jamais un sentiment n'est exprimé seul ;
- l'ouvrage offre la possibilité de naviguer entre les chapitres au gré des besoins de l'enseignement ;
- l'ouvrage offre la possibilité de naviguer à l'intérieur de chaque chapitre :

- cet ouvrage intéresse également des enseignants de français langue maternelle pour des collégiens.

Les étudiants de FLE qui ont participé – malgré eux – à finaliser les exercices, étaient de niveau survie et seuil – *Cadre Européen Commun de référence en langue* – niveau A2 et B1 respectivement.

Nous ciblons prioritairement des étudiants adolescents et adultes de FLE, mais également un public scolaire de collégiens de FLM peut bénéficier de cette approche.

#### LEGENDE DES SYMBOLES



Exercice de compréhension orale



Exercice avec recherche documentaire



Exercice d'expression orale et/ou de création



Exercice d'expression écrite et/ou de création









Dépassez les difficultés



Attention, explication d'un phénomène particulier

## Table des matières

Il était une fois des mots.....	6	
Il était une fois des sentiments.....	20	
La peur.....	22	
La colère.....	32	
La joie.....	44	
La tristesse.....	55	
La jalousie.....	66	
La honte.....	73	
Evaluation finale.....	80	

Un peu revu par CC et EC, 2015 :)

**IL ETAIT UNE FOIS DES  
MOTS**

# 1. À la découverte de...

## PETITE HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE



**Exercice 1** Écoutez l'interview et complétez les trous à l'aide des mots suivants, dans les réponses de la linguiste :

Charlemagne  
Nord  
Gaulois

Langues  
Jules César  
Vikings

Celtiques  
Français actuel  
Francs

Léa est journaliste. Pour la journée de la francophonie, elle veut publier un article sur l'histoire de la langue française. Elle trouve une linguiste à l'université qui répond à ses questions.

**Léa :** Bonjour. Pourriez-vous nous expliquer comment la langue française est née ?

**Linguiste :** Oui. En 59 avant Jésus-Christ, ..... a envahi la Gaule et le latin populaire est utilisé. Mais avant, la Gaule était peuplée de Grecs au sud (depuis le VII<sup>e</sup> siècle avant JC) et de tribus de Celtes au nord (depuis le I<sup>er</sup> siècle avant JC), qui parlaient des langues ..... comme le breton aujourd'hui. Il y avait les Celtes des Iles Britanniques qui se sont installés en Bretagne et les Celtes ..... venus par la Bourgogne.

**Léa :** Les romains les ont obligés à parler le latin populaire ?

**Linguiste :** Non, les romains n'ont pas imposé leur langue aux Celtes. Le français est un mélange de toutes ces langues.

**Léa :** Il y a beaucoup de mots celtes dans le français d'aujourd'hui ?

**Linguiste :** Non, la population celte nous a laissé peu de mots, par exemple *char*, *chariot*, et des noms de villes comme Verdun. Mais ensuite, nous avons mélangé le latin et le celte avec des ..... germaniques. D'abord au IV<sup>e</sup> siècle après JC, les ..... arrivent du nord-est, puis au IX<sup>e</sup> siècle, les ..... (les Normands) s'installent en Normandie.

**Léa :** Si je résume, les trois types de langues qui se rencontrent en Gaule sont : le latin, les langues celtiques et germaniques.

**Linguiste :** C'est exact !

**Léa :** Dans quelles régions françaises trouvait-on ces langues ?

**Linguiste :** Au fil du temps le pays a été divisé en deux zones : au ..... les langues germaniques dominaient et aujourd'hui on parle de la langue « d'Oil », au sud, le latin dominait et aujourd'hui on parle de la langue « d'Oc ». Oil et Oc signifient « oui ».

**Léa :** Mais finalement, qui a parlé le français en premier ?

**Linguiste :** Officiellement, la signature des *Serments de Strasbourg* par les fils de ..... en 842 après JC, nous donne une date pour l'apparition du français. Ce texte n'est ni du latin, ni du germain, ni du celte c'est un mélange, donc c'est la naissance du français actuel.

**Léa :** Pour conclure, le ..... est le résultat de la longue histoire des peuples qui ont vécu dans cette région du monde. Merci beaucoup pour vos explications.

**Linguiste :** Je vous en prie. C'est un plaisir de parler avec vous.

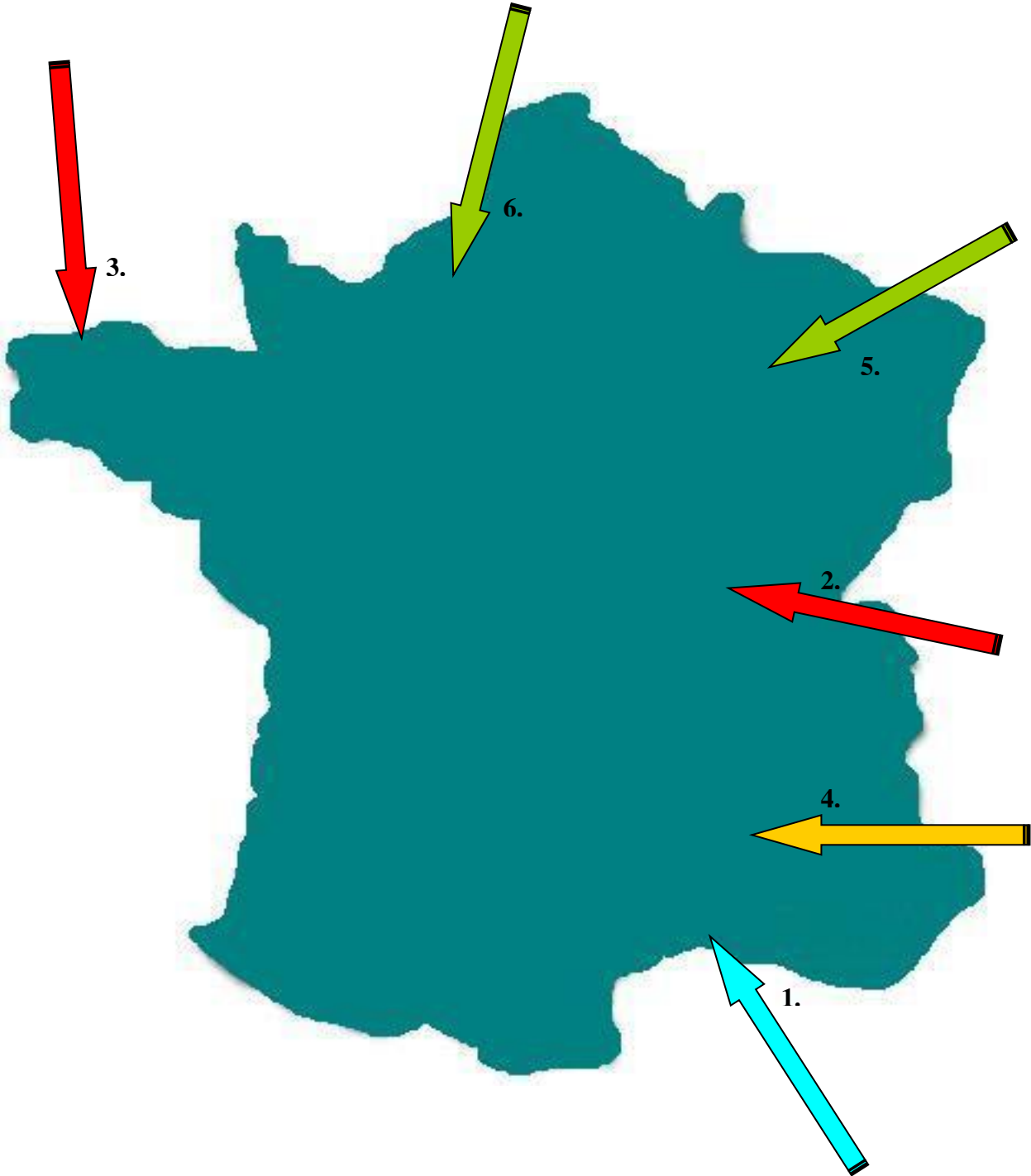
### AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS ?

**Exercice 2** Répondez aux questions

1. Citez les noms des trois premiers peuples installés en Gaule.
2. Les Romains ont imposé le latin aux Celtes : vrai ou faux ?
3. La langue d'Oc est-elle au nord ou au sud de la France ?
4. Que signifient les mots « oil » et « oc » ?



**Exercice 3** Complétez la carte en indiquant le nom du peuple et la date de son arrivée en France.



## 2. Pour être plus précis

### L'ORIGINE DE LA LANGUE FRANÇAISE



**Exercice 4** Ecoutez et lisez les textes et complétez les deux schémas.

#### Schéma 1

Les langues sont classées en famille. La famille du français est l'indo-européen. Cette famille se découpe en deux espaces géographiques : l'Inde et l'Europe. Le groupe italo-celtique contient le latin et la première des langues celte (le proto-celte). A partir du latin sont apparues les langues romanes.

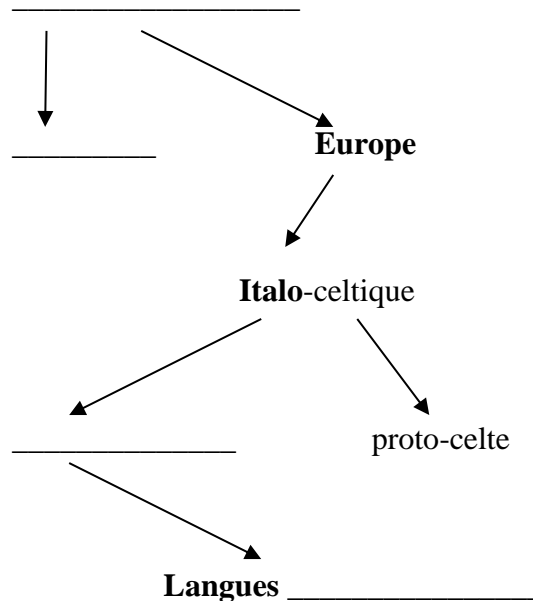
Famille :

Espace géographique :

Groupe :

Langue mère :

Langues issues :

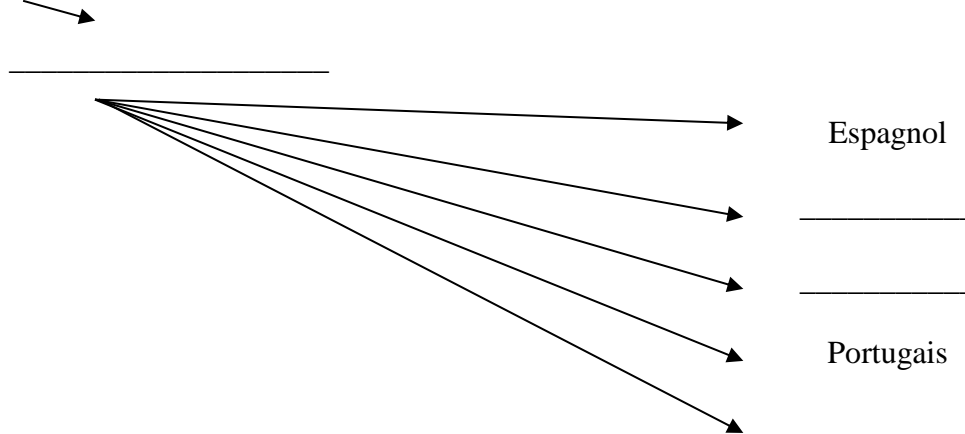


### LES LANGUES ROMANES

#### Schéma 2

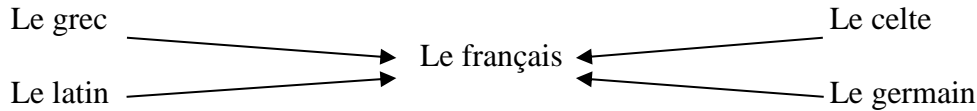
Le groupe des langues romanes venues du latin contient 5 langues des 5 pays suivants : l'Espagne, la France, l'Italie, le Portugal et la Roumanie. Retrouvez les 5 langues.

Latin



## LE FONDS PRIMITIF

### Schéma 3



Les mots français ont deux origines :

1. Les mots empruntés à d'autres langues en fonction de l'histoire du pays.
2. Les mots du fonds primitif : du celte, du grec, du latin transformé (latin populaire) et du germain.

**Le celte**, parlé par les Gaulois. Le fonds gaulois est le plus ancien, il se réduit à quelques dizaines de termes : *une alouette, un bouleau, une charrue, un chêne, un sillon...*

**Le grec** nous a laissé des noms de villes (Nice, Marseille...); des termes plus communs : « la politique », de *polis* (la cité).

**Le latin** est parlé en Gaule à la fin de l'Empire romain. C'est l'apport le plus important, 80% du vocabulaire français. C'est un latin populaire, celui des paysans, des artisans et des soldats. Au fil du temps, ces mots se sont modifiés dans leur écriture et leur prononciation, par exemple : *pavorem* = peur.

**Le germain** est parlé par les Francs. Par exemple : *franc, riche, gagner, un gars, la guerre, la honte, un jardin...*

## AU XXI<sup>e</sup> SIECLE : LES LANGUES APPARENTEES AU FRANÇAIS

La francophonie : (cf. Petit Robert) 1. Ensemble constitué par les populations francophones. 2. Mouvement en faveur de la langue française.

Le français est arrivé de deux façons différentes :

1. Les Français ont migré dans certaines régions du monde et s'y sont installés : le Québec.
2. Les Français ont colonisé certains pays du monde : le Sénégal.

De ce fait, le français a différents statuts selon l'histoire de chaque pays : il est langue officielle ou il s'est mélangé aux langues locales et a donné des créoles.

**Exercice 5** Retrouvez le pays ou le département d’Outre-mer (DOM) correspondant à chaque langue et placez le nom de ces langues dans le bon pays.

Les langues		Les exemples
1. Le belge		1. En Belgique, « babeler » = bavarder
2. Le québécois		2. Au Québec, « la boîte à malle » = la boîte aux lettres
3. L’ivoirien		3. En Côte-d’Ivoire « une pierre » = une pièce de monnaie
4. Le français suisse	Chacune de ces langues a développé de nouveaux mots	4. Dans la Confédération Helvétique, « une piaute » = une jambe
5. Le créole guadeloupéen	dans le vocabulaire courant	5. En Guadeloupe, « kaz » = une maison
6. Le créole martiniquais		6. En Martinique, « mouchanmyèl » = une abeille
7. Le créole guyanais		7. En Guyane française, « saison van fré » = l’automne
8. Le créole réunionnais		8. Sur l’île de la Réunion, « mavouz » = triste

### 3. Approfondissons !

#### L'ETYMOLOGIE

L'étymologie est une science qui étudie l'origine des mots. Elle reconstitue l'évolution du mot à travers le temps.

Par exemple : « fable » et « fabuler » viennent du latin *fabula*.

Les mots naissent, évoluent, disparaissent et réapparaissent parfois différemment.

Ainsi, l'étymologie d'un mot permet de découvrir :

- 👉 Sa famille ;
- 👉 Comment il est apparu et à quelle époque ;
- 👉 Ses évolutions de sens ou de forme (son écriture) dans le temps.

#### COMMENT TROUVER L'ETYMOLOGIE D'UN MOT ?

- De façon succincte, dans les dictionnaires de langue :

**Eau** : 1050 *egua* « liquide inodore et transparent » dans le *Trésor de la Langue française*.

**Eau** : Ancien français *ewe* ; latin *aqua* « eau » dans le *Robert Brio*.

- De façon détaillée, dans le *Dictionnaire Historique de la langue française*.

**Eau** : n.f. Représente l'aboutissement sous la forme d'*egua* (Xe s.) puis *ewe* (1080) du latin *aqua* « eau (comme élément) » opposé à *unda* « eau qui coule » (→ onde).

#### Le fonds primitif du mot « eau »<sup>1</sup>

		Langues d'emprunt		Exemples			
Indo-européen	latin			<b>EAU</b>	L'eau-de-vie		
			De l'italien :	Acqua Acquarella	L'aquarelle		
		<b>AQUA</b> « eau comme élément »				Aquatique	
						L'aquarium	
						L'aqueduc	
			De l'italien :	Guazzio	La gouache		
						<b>ONDE</b>	Ondoyer
							L'ondulation Onduler
			<b>UNDA</b> « eau qui coule »				Inonder
							La redondance
							Abonder
							Hydrater
			<b>HUDÔR</b> (grec)	Du latin :	Hydraulicus		L'hydrocarbure Hydraulique

<sup>1</sup> Inspiré du *Dictionnaire Historique de la langue française*.

Les mots « eau » venus d'autres langues

		Langues d'emprunt	Exemples
Indo-européen	celte → <b>VISGE</b> → <b>BEATHA</b>	De l'anglais :	Whisky Le whisky
	slave → <b>VODA</b>	Du russe :	Vodka La vodka
	germain → <b>WATO</b>	De l'anglais :	Water Les W.C. Le water-polo

**Exercice 6**

1. Citez des mots d'origine étrangère que vous connaissez en français.
2. Connaissez-vous des mots de votre langue d'origine qui se retrouvent en français ?
3. Citez des mots français utilisés dans votre langue.
4. Cochez les bonnes réponses :
  - a. L'étymologie est l'étude de l'origine des mots et de leur filiation.
  - b. L'étymologie est l'étude du latin et du grec.
  - c. Le dictionnaire de langue nous donne une étymologie succincte.
  - d. Le dictionnaire de langue nous donne une étymologie détaillée.
  - e. Les mots français ont pour origine du latin populaire.
  - f. Les mots français ont pour origine du celte.
  - g. Les mots français ont pour origine du germain.
  - h. Les mots français ont pour origine du grec.

**Exercice 7** Complétez le tableau suivant en retrouvant la langue d'origine du mot et en vous aidant des exemples ci-dessous.

L'arabe (surtout au Moyen Age) : l'abricot, l'alcool, le chiffre, le gourbi, le zéro...

L'italien (au XVI<sup>e</sup> puis au XVIII<sup>e</sup> siècle) : la banque, le bouffon, le confetti, le scénario...

L'allemand (au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle) : la bière, la choucroute, le sabre, trinquer, la valse...

L'espagnol (au XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle) : bizarre, le cigare, le moustique, la sieste...

Le russe (au XIX<sup>e</sup> siècle) : le cosaque, le mammoth, la steppe...

L'anglais ou l'anglo-américain (au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle) : le barman, le hardware, le punch...

Le japonais (au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle) : le judo, le kimono, le tatami, le futon, le tsunami...

Le swahili (langue d'Afrique de l'est, au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle) : le safari...

Le nahuatl (langue des Mayas, au XVIII<sup>e</sup> siècle) : la tomate, le chocolat...

Mots	L'arabe	L'italien	L'allemand	L'espagnol	Le nahuatl	L'anglais
L'alcool						
La banque						
La bière						
La sieste						
le chocolat						
Le barman						

## UN PEU DE CULTURE

Certains mots d'emprunt ont été francisés et ont adapté leur prononciation et leur écriture au français : *packet-boat* = le *paquebot*.

D'autres ont gardé leur écriture et quelquefois leur prononciation : le break, les gnocchi, le putsch, le week-end...



**Exercice 8** Ecoutez et soulignez les mots d'origine étrangère puis cochez leur langue d'origine.

- |   |                                |                                |                               |
|---|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. Tu pourrais ranger ta chambre, quel gourbi ! | <input type="radio"/> Russe    | <input type="radio"/> Arabe    | <input type="radio"/> Italien |
| 2. Arrête de faire le bouffon !                 | <input type="radio"/> Russe    | <input type="radio"/> Arabe    | <input type="radio"/> Italien |
| 3. Tiens, tiens, comme c'est bizarre !          | <input type="radio"/> Russe    | <input type="radio"/> Espagnol | <input type="radio"/> Italien |
| 4. Allez, on trinque !                          | <input type="radio"/> Allemand | <input type="radio"/> Arabe    | <input type="radio"/> Italien |
| 5. T'as du punch ! J'y crois pas !              | <input type="radio"/> Russe    | <input type="radio"/> Arabe    | <input type="radio"/> Anglais |

**Exercice 9** Reformulez les phrases suivantes en remplaçant le mot anglais par un mot français.

1. C'est une star à la télévision.
2. J'allume la radio, je vais écouter les news.
3. Le leader du groupe est très critiqué.
4. Tu cherches un job ?
5. J'adore écouter ma musique sur mon walkman.

## 4. Pour aller plus loin

### LES DICTIONNAIRES

#### Le tableau des abréviations

Abréviations			
adj.	adjectif	inv.	invariable
adv.	adverbe	m.	masculin
Ant.	antonyme	masc.	masculin
conjug.	conjugaison	n.	nom
f.	féminin	pl.	pluriel
fam.	familier	prép.	préposition
fig.	figuré	v.	verbe
Hom.	homonyme	sing.	singulier
interj.	interjection	syn.	synonyme

Antonyme : mot dont le sens est opposé, contraire (*chaud et froid* sont antonymes).

Familier : usage parlé de la langue quotidienne ; ne s'emploie pas dans des circonstances formelles (*Salut* est familier).

Figuré : sens issu d'une image (*un pied de chaise*).

Homonyme : mot ayant la même prononciation qu'un autre (*père et paire* sont homonymes).

V. : « voir » présente un mot qui a un grand rapport de sens :

1. Voir avec un mot de sens voisin = synonyme (*gentil V. aimable*).
2. Voir avec l'expression ou l'exemple qui précède.

**Exercice 10** Observez le tableau des abréviations : dans quel ordre est-il proposé ?

**Exercice 11** Ecrivez en utilisant les abréviations.

Nom féminin singulier : .....

Adjectif masculin pluriel : .....

**Exercice 12** Lisez la définition (*Robert Brio*) des mots et répondez aux questions.

**Egal** : adj. et n. ; qui est de même quantité, dimension, nature, qualité ou valeur.

V. équivalent, identique, même.

**Egaler** : v. ; tr. conjug. Céder. 1. être égal en qualité à. *Une œuvre que rien n'égale en beauté.* – avoir la même qualité, le même intérêt que. 2. être égal en quantité ou en valeur à. *Deux plus trois égalent cinq (2+3=5).* 3. *Egaler un record*, réussir le même temps, le même nombre de points.

**Egalité** : n.f. 1. Caractère de ce qui est égal. *Les joueurs sont à égalité.* 2. Rapports entre individus égaux. CONTR. Infériorité, supériorité.

1. Donnez la signification des abréviations qui suivent immédiatement les mots proposés.
2. Quels sont les synonymes de « égal » ?
3. Comme quel verbe se conjugue le verbe « égaler » ?
4. Combien de sens a le mot « égaler » ?
5. Combien y a-t-il d'exemples dans la définition de « égaler » ?
6. Rédigez un exemple pour le 2<sup>e</sup> sens du mot « égalité ».

## LA BONNE DEFINITION

**Exercice 13**

a. Rangez par ordre alphabétique les mots suivants : Fraterniser - Frère - Fraternité - Frérot - Fraternel

b. Retrouvez la ou les définitions de chaque mot.

c. Retrouvez le ou les exemples de chaque mot.

v. intr. 1. Faire acte de fraternité, de sympathie ou de solidarité.	n.m. 1. Celui qui est né des mêmes parents. (fam. Frangin)	<i>Liberté, Egalité, Fraternité.</i>
n.f. 1. Lien existant entre les hommes considérés comme membres de la famille humaine.	n.m. fam. Petit frère.	<i>Ils se sont embrassés dans un élan fraternel.</i>
<i>Son frère était plus grand que lui.</i>	n.f. 2. Lien particulier établissant des rapports fraternels. (V. union)	n.m. 2. Ami que l'on considère comme son frère. (V. copain)
Adj. 2. propre à des êtres qui se traitent en frères. (V. affectueux, amical)	Adj. 1. Qui concerne les relations entre frères et sœurs.	<i>Fraterniser avec quelqu'un. Les soldats des deux armées ennemies ont fraternisé.</i>





**Exercice 14** Petite recherche dans vos dictionnaires.

1. Comment sont indiqués les mots contraires ?
2. Quel est le contraire du mot « égalité » ?
3. Dans votre dictionnaire comment sont indiqués les homonymes ?
4. Trouvez un homonyme pour chacun des mots suivants :

Cher :	Mais :	Ton :	Son :
Cor :	Mère :	Très :	Père :

### Vers le sens figuré

Les mots ont un sens premier et quelquefois ils ont un autre sens : le sens figuré.

Ce sens figuré est évoqué par une image ; exemples :

- une pie, au sens premier, est un animal : un oiseau ;
- une pie, au sens figuré, évoque l'image d'une personne bavarde.

### Exercice 15

Chaud / Froid.

Trouvez le sens de chaque phrase.

Exemple : 1.D.

1. Le 31 décembre est une soirée  
chaleureuse.
  2. La neige me frigorifie.
  3. La flambée des prix est ennuyeuse.
  4. Elle a un regard glacial.
  5. Sous les tropiques, la température est  
torride.
  6. Leur relation est torride.
- A. J'ai très froid.
  - B. Il fait très chaud.
  - C. Elle est méchante.
  - D. Une soirée agréable.
  - E. Ils sont très amoureux.
  - F. L'augmentation.

## LES FAMILLES DE MOTS

Les mots se regroupent en famille et on les reconnaît parce qu'ils ont le même radical.

Chant (radical) :  
Chanter  
Chanteur  
Chanteuse  
Déchanter  
Enchantement  
Enchanter  
Enchanteur

Cette façon de créer des mots s'appelle la dérivation. Il s'agit d'ajouter un préfixe avant le radical (**déchanter**) ou un suffixe après le radical (**chanteur**).



**Attention !**

Parfois le radical change de forme en se dérivant. Dans ce cas, c'est souvent l'étymologie qui nous aide à trouver les mots de la même famille.

Exemples :

- Le verbe *vendre* a pour nom dérivé *vente*
- Le nom *hôte* a pour dérivés *hôtel* et *hôpital*

**Un exemple de dérivation nominale.**

Pour les noms, l'un des suffixes les plus courant en français est « -eur/euse ». Ce suffixe « -eur/euse » signifie « celui qui fait l'action du verbe ». Voici les règles pour son utilisation au féminin :

- Quand le nom est associé à un verbe qui a le même sens, alors le nom masculin peut avoir un nom féminin : *un vendeur, une vendeuse*.
- Quand le nom n'a pas de verbe associé, alors le nom masculin ne peut pas avoir de féminin : *un/une docteur*.
- Quand le nom a un verbe associé mais qui n'a pas le même sens, alors le nom masculin ne peut pas avoir de féminin : *un/une professeur*.

Depuis quelques années on peut trouver et accepter *une professeure/une docteure*.

**Exercice 16** Trouvez les mots de la même famille et classez-les dans la bonne catégorie grammaticale.

	Nom	Verbe	Adjectif	Origines
<b>Père</b>				
<b>Mère</b>				
<b>Table</b>				

**Exercice 17** Reformulez les phrases en utilisant le préfixe « re- », « ré- » ou « r- ».

*Exemple :* Je l'ai appelé encore une fois → Je l'ai rappelé.

1. J'ai vu Paul hier et aujourd'hui → J'ai \_\_\_\_\_ Paul.
2. Tu fais l'exercice encore une fois.
3. Tu pars au ski à nouveau ?
4. Tu prends encore du gratin dauphinois ?
5. Tu as écrit la lettre encore une fois ?

**Exercice 18** Retrouvez si le nom en « in- » ou « im- » exprime le contraire.

Si oui écrivez le nom contraire.

*Exemple :* C'est une injustice → contraire : la justice

1. C'est une incompréhension.
2. C'est de l'intelligence.
3. C'est de l'impatience.

**Exercice 19** Retrouvez pour chaque couple de phrase si les actions exprimées sont inverses ou non.

Exemple : J'ai décollé le timbre. // J'ai collé le timbre. → inverse : décoller ≠ coller

1. Il a découvert le livre. // Il a couvert le livre.
2. Tu peux définir le mot. // Tu peux finir le mot.
3. Tu peux débrancher l'ordinateur. // Tu peux brancher l'ordinateur.

**Exercice 20** Comprendre un texte grâce aux préfixes et suffixes.

1. Dans le premier paragraphe vous observez des mots en gras qui sont composés de préfixes et de suffixes.  
Relevez dans le texte tous les mots qui sont composés de préfixes et de suffixes.
2. Donnez le sens de tous ces mots.
3. Citez d'autres mots de la même famille.

### Un homme, une femme

Un jeune **danseur** suivait des cours de chant. Il voulait devenir **chanteur**, il trouvait que son savoir était **incomplet**. Une jeune fille, rêvait de devenir pilote ; elle voulait survoler le monde dans un avion.

Un jour, il sortait de son cours, elle rêvait en marchant sur le trottoir ; ils se sont croisés. Le lendemain, à la même heure ils se recroisent ; elle le reconnaît, et pense qu'elle revit la même scène que la veille. Il lui sourit, elle rougit car elle sait qu'elle l'a déjà vu quelque part. Le surlendemain ils se croisent à nouveau et cette fois elle se souvient de lui. Il lui sourit, elle l'invite à boire un verre, il accepte avec joie.

## LES REGISTRES DE LANGUE

Les mots employés dans la langue orale ne sont pas toujours les mots de la langue écrite.

On parle de choix du vocabulaire dans « les registres de langue ».

*Des exemples :*

- + Soutenu : une ineptie du genre humain
- ↓ Courant : un imbécile, un crétin, un débile
- ↓ Familier : une andouille, un enfoiré
- Vulgaire : un con, un gland

Les Français écrivent  
avec le vocabulaire du  
registre :

Soutenu  
Courant

Les écrivains écrivent avec le vocabulaire du registre :

Soutenu  
Courant  
*Familier*  
**Vulgaire**

Les Français parlent avec  
le vocabulaire du  
registre :

Soutenu (rare)  
Courant  
Familier  
Vulgaire

Exemple : *Kiffe kiffe demain*, Faïza Guène, Roman Hachette  
Littérature, 2004, p.64 :

« C'est un *mec* bien qui passe son temps à sourire, à faire l'aumône et à **engueuler** les gens qui se garent sur les places pour handicapés dans les parkings des grandes surfaces. »



### **Attention !**

Aux étudiants, on demande l'emploi du registre courant ou soutenu à l'écrit.

**IL ETAIT UNE FOIS DES  
SENTIMENTS**

## 1. A la découverte de...

**Exercice 21** Regardez les photographies ci-dessous ; que pouvez-vous en dire ?

Associez un sentiment à chaque photographie. Expliquez quel élément de chaque photo vous a aidé à trouver un sentiment.

**Exercice 22** Remplissez le tableau ci-dessous des mots et des expressions que vous connaissez et qui sont associés aux sentiments.

	La joie	La tristesse	La jalousie	La colère	La peur	La honte
Noms						
Expressions						

## 2. Approfondissons !

**Exercice 23** Associez un ou plusieurs sentiments à chaque situation.

*Situation 1* : Furieux, Hondo frappe de son pied contre le trottoir.

*Sentiment(s)* :

*Situation 2* : Emilie essaye de crier, aucun son ne sort de sa bouche. Elle essaie de bouger mais elle ne peut pas, elle est comme paralysée.

*Sentiment(s)* :

*Situation 3* : Celle-là elle m'énerve. Elle fait les yeux doux à Samuel qui est en train de tomber sous le charme. Mais qu'est-ce qu'elle a de plus que moi ?

*Sentiment(s)* :

*Situation 4* : Sonia a oublié de faire ses exercices. Son professeur la regarde sévèrement. Gênée, elle rougit jusqu'aux oreilles.

*Sentiment(s)* :

*Situation 5* : Il avait réussi son permis de conduire, alors tout lui paraissait possible ; il était aux anges !

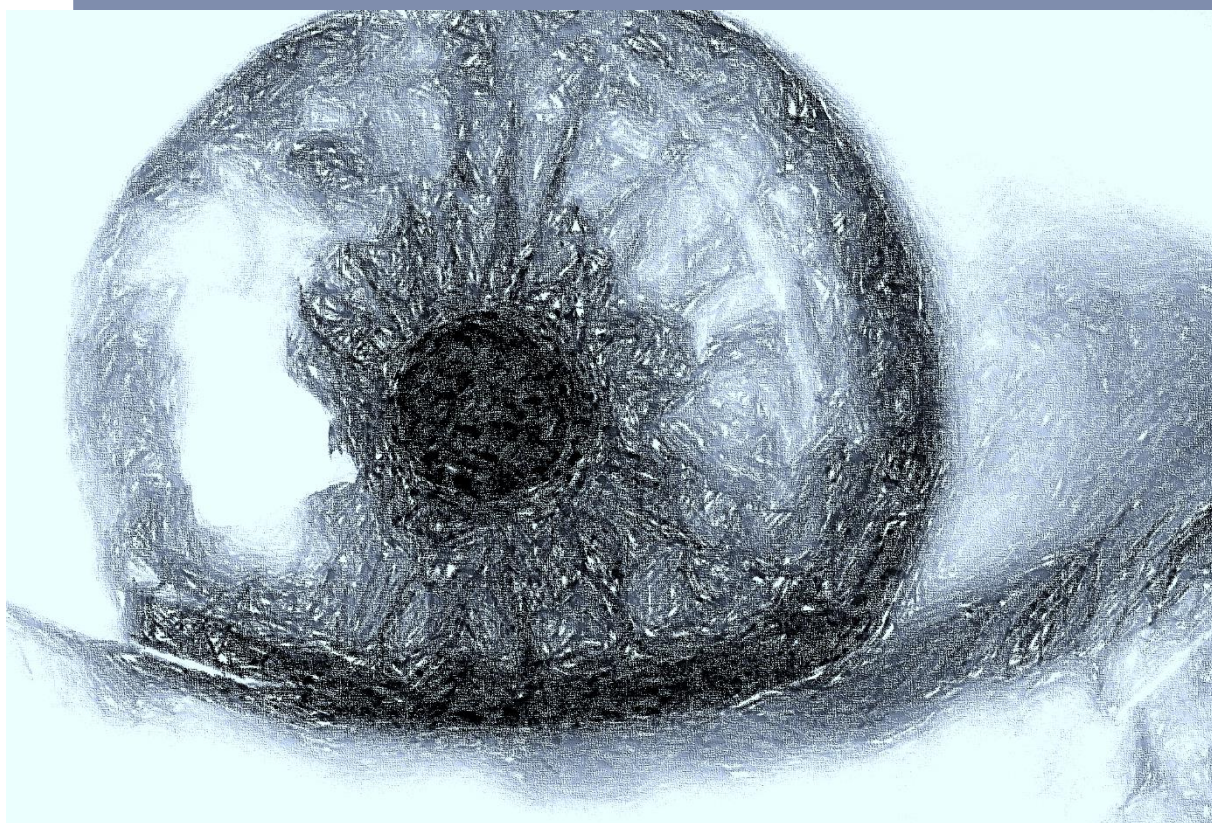
*Sentiment(s)* :

*Situation 6* : Mouna vient d'apprendre que son chien s'est fait écraser. Elle pleure.

*Sentiment(s)* :

**Exercice 24** Rédiger un petit dialogue pour chaque situation en utilisant une expression.

# LA PEUR



# 1. À la Découverte de...



Écoutez l'enregistrement

## AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS ?

**Exercice 25** Répondez aux questions suivantes.

1. De quoi s'agit-il ?
2. À quoi pensez-vous quand vous écoutez cet enregistrement ?



**Exercice 26** Racontez une histoire à partir de ces bruits. Votre histoire doit suivre l'ordre d'apparition des bruits.

## UN PEU DE CULTURE

**Exercice 27** Répondez aux questions suivantes.

1. Citez deux titres de films qui font peur.
2. Comment appelle-t-on ce genre de film ?
3. Comment s'appelle le chevalier « sans peur et sans reproche » ?
4. De quel animal les enfants français ont-ils peur ? Savez-vous pourquoi ?
5. Dans votre pays, quel est l'animal qui fait peur aux enfants ?



**Exercice 28** Écoutez l'enregistrement de l'histoire du *Petit Chaperon Rouge*. Répondez aux questions.

Le Petit Chaperon Rouge apporte du beurre et une galette à sa grand-mère. En chemin, elle rencontre un loup qui lui demande où elle va. Ce loup arrive en premier chez la grand-mère et la mange ; puis il prend la place de la grand-mère et attend. Quand le petit Chaperon Rouge arrive chez sa grand-mère...

1. Que dit le Petit Chaperon Rouge ?
2. Notez avec précision tout ce qui fait peur dans cette histoire ; expliquez pourquoi.
3. A votre avis, comment finit cette histoire ?

## 2. Comment dire ?

**Exercice 29** Reliez les verbes aux noms.

Avoir	peureux
Etre	une peur bleue
Mourir	de peur
Hurler	peur
Trembler	la peur au ventre



### Exercice 30 De quoi avez-vous peur ?

Notez individuellement les réponses sur un papier, utilisez la structure : « J'ai peur de... ».  
Tous les papiers seront distribués au hasard dans la classe.

Lisez à haute voix le nouveau papier que vous avez en main, et tentez d'expliquer la peur qui est écrite.

*Exemple :*

Vous lisez : « J'ai peur des araignées. »

Vous expliquez : « La personne a peur des araignées parce que se sont des petits animaux (parfois) dangereux. »

### EXPRIME TA PEUR !



### Exercice 31 Que dit-on quand on a peur ?

Ecoutez l'enregistrement, découpez les mots et retrouvez les expressions. Réécrivez les phrases correctes avec la ponctuation.

çavapasnontumasfaitpeurahahahahahahjaieutrèspeurralentisjesuismortedepeurtuvastropviteces

ttrophautjetrembledepeurahlasalebêteellemafaitpeurohohjaipeurmaman



### Exercice 32 Réécoutez l'enregistrement et répétez les expressions avec l'intonation proposée.

### Exercice 33 Comment faire peur à l'autre ?

A deux, trouvez une situation où les personnes ont peur.

Ecrivez un dialogue avec les expressions vues précédemment et les expressions familières suivantes.

Mémorisez-le et présentez-le à la classe.

Pour vous aider :

J'ai la trouille !

J'ai la pétoche !

J'ai les foies !

J'ai les chocottes !

J'ai la frousse !

J'ai le trac.

### 3. Pour être plus précis



**Exercice 34** Retrouvez la bonne définition du mot « peur ».  
Ne cherchez pas à tout comprendre !

Soulignez le ou les mots qui vous aident à trouver la définition.

n.f. On a conscience d'une douleur, d'une insatisfaction. On ne connaît pas la cause de cette douleur.

n.f. Un sentiment mauvais qu'on éprouve en voyant un autre jouir d'un avantage qu'on ne possède pas.

n.f. Un sentiment qui peut accompagner la prise de conscience d'un danger, réel ou imaginaire.



n.f. C'est un violent mécontentement accompagné d'agressivité.

n.f. C'est une émotion agréable et profonde, sentiment exaltant ressenti par toute la conscience.

n.f. C'est un sentiment désagréable de son infériorité ou de son humiliation devant les autres.

**Exercice 35** À l'aide d'un dictionnaire, ajoutez un exemple, un synonyme et un antonyme.

**Exercice 36** Répondez aux questions suivantes.

1. Quel est l'adjectif du nom peur au masculin et au féminin ?
2. Quel est le verbe associé ?

#### UN PEU DE CULTURE

**Exercice 37** Quelle est la couleur de la peur ?

- Rouge
- Bleue
- Noire
- Verte

## 4. Approfondissons !

**Exercice 38** D'après les dessins retrouvez les expressions idiomatiques de la peur.

Hurler de peur  
Etre paralysé  
Mourir de peur

Trembler comme une feuille  
Etre cloué sur place  
Avoir une peur bleue

*Les dessins sont à l'éditeur, nous ne pouvons les insérer. Désolées pour ce désagrément*

**Exercice 39** Placez les expressions suivantes sur la partie du corps correspondante.  
Ecrivez une phrase avec chaque expression.

Faire froid dans le dos  
Glacer le sang  
Avoir la chair de poule  
Avoir les cheveux qui se dressent sur la tête  
Avoir les yeux écarquillés de peur  
Trembler comme une feuille

Avoir des sueurs froides  
Etre blanc comme un linge  
Avoir la gorge sèche  
Avoir l'estomac noué  
Avoir la peur au ventre  
Prendre ses jambes à son cou



**A vous !**

**Exercice 40** À l'aide des expressions des exercices précédents, exprimez votre peur.  
Dessinez quelque chose qui fait peur (une araignée, un serpent, un fantôme).  
Debout, vous circulez dans la salle et vous montrez rapidement votre dessin aux étudiants que vous croisez. L'étudiant qui voit votre dessin doit exprimer sa peur. A votre tour vous réagissez de la même façon aux dessins que d'autres étudiants vous montrent.

**Exercice 41** Lisez ces titres de journaux et retrouvez le sentiment qui leur correspond. Dites quel mot du titre vous a aidé à retrouver le sentiment.

L'inquiétude

*Attentat terroriste : 120 morts*

La terreur

*Effrayant ! Le tigre a disparu du zoo*

L'angoisse

*Tremblement de terre : panique dans la population*

La frayeur

*Des lycéens angoissés : bac L-2*

La panique

*Par crainte de la surmortalité causée par la canicule, le gouvernement prend des mesures*

La crainte

*Première sortie : les parents s'inquiètent !*

**Exercice 42** Classez les mots précédents dans le tableau. Retrouvez les verbes et les adjectifs correspondants à l'aide du dictionnaire.

Les noms	Les verbes	Les adjectifs Masculin/Féminin
La frayeur		



**A vous !**

**Exercice 43** Comme ...

Pour exprimer la peur, on peut parfois s'amuser à utiliser des comparaisons.

*Exemple : La peur fait battre son cœur comme un cheval au galop.*

Trouvez, à votre tour, des comparaisons qui expriment la peur.

1. Ses jambes tremblent comme
2. La peur monte en lui comme
3. Un sentiment de terreur l'envahit comme
4. L'angoisse l'empêche de parler comme
5. L'inquiétude lui coupe l'appétit comme
6. Il est effrayé comme



**A vous !**

**Exercice 44** Répondre aux questions en utilisant des mots et des expressions de la peur.

POURQUOI

- Regarder des films d'horreur ?
- Faire du saut à l'élastique ?
- Sauter en parachute ?
- Faire de l'alpinisme ?
- Rouler vite ?
- Prendre des risques ?



**A vous !**

**Exercice 45** Posez une question à votre voisin qui doit vous répondre le plus rapidement possible à l'aide du vocabulaire de la peur.

POURQUOI

- Avoir peur du noir ?
- Avoir peur d'échouer ?
- Avoir peur de rater ses examens ?
- Avoir peur de partir ?

### Exercice 46 Paul et les peurs.

Lisez les informations et retrouvez les peurs des amies de Paul.

Aujourd'hui, Paul a rendez-vous avec ses amies Léa, Myriam, Clara, Elsa et Marion. Il doit aller dans cinq lieux différents de Grenoble, à cinq heures différentes et il veut faire peur à chacune de ses amies. Mais, il a perdu son agenda et il ne sait plus qui il doit rencontrer, à quelle heure et où. De même, il ne sait plus quelles sont les peurs de chacune de ses amies.

Heure des rendez-vous : 10 heures, 14 heures, 18 heures, 20 heures, 22 heures.

Noms des lieux : le musée d'Histoire Naturelle, la Place Grenette, l'église Saint Laurent, les bulles de Grenoble (le téléphérique), le Jardin de Ville.

En fin d'après-midi, dans le jardin fleuri, Clara est debout sur un banc en train de chasser Max, le gros chien de Paul qui est content de la voir.

Myriam adore les animaux mais il ne faut pas lui parler de moustiques ! Elle est libre ce week-end à l'heure de la sieste. Elle adore l'art.

Léa travaille très tard même si elle déteste sortir la nuit. Les monuments religieux la passionnent.

Paul donne rendez-vous à Elsa à 20 heures devant la fontaine, sur la place, pour aller au restaurant. Le jour de la fête de la musique tout le monde est de sortie : elle tremble de peur.

L'une d'entre elles a le vertige, pourtant Paul veut l'emmener voir les Alpes du haut de la Bastille en téléphérique.

	Où ?	A quelle heure ?	Quelle peur ?
<b>Léa</b>			
<b>Myriam</b>			
<b>Clara</b>			
<b>Elsa</b>			
<b>Marion</b>			



**A vous !**

### Exercice 47 Les situations de peur.

Imaginez chaque situation où Paul se retrouve avec l'une de ses amies qui a peur. Rédigez le dialogue entre Paul et son amie en utilisant les expressions de la peur.

Présentez-le à la classe.

## 5. Pour aller plus loin



**Exercice 48** Écoutez l'enregistrement de l'histoire de la *Dame Blanche*.  
Relevez tout le vocabulaire qui fait peur.

**Exercice 49** Les situations de peur.  
Lisez le texte et complétez le tableau suivant.

Vocabulaire de la peur	Actions des personnages	Éléments d'ambiance

**I**l était une fois, dans un grand château au milieu d'une forêt tranquille, une famille qui vivait heureuse. Le père était mort, mais il y avait la mère et les trois enfants : Céline, Loran et Éric. Malheureusement, un jour la maman mourut et la tristesse s'est abattue sur ces pauvres enfants désormais seuls au monde. Ils décidaient d'enterrer leur maman au fond du jardin, près d'un arbre qu'elle aimait beaucoup.



Une année était passée, et les enfants vivaient seuls dans ce grand château où les portes grinçaient et les parquets craquaient. Quand l'hiver est arrivé, les enfants n'avaient plus d'argent pour vivre. Ils se sont alors souvenus qu'ils avaient enterré leur mère avec tous ses plus beaux bijoux. Qu'ont-ils décidé de faire ? Ils ont décidé d'aller prendre les bijoux dans la tombe de leur mère.

Alors, un soir d'hiver où le vent hurle et la pluie claque sur les vitres, les enfants ont la chair de poule mais ils se mettent à ouvrir la tombe et que voient-ils ? Ils voient allongée, toute blanche, avec sa jolie robe blanche, avec un visage ont d'abord très peur, mais ils ne perdent pas courage et ramassent les bijoux.



creuser. Ils leur maman tout blanc. Ils effrayés, ils

C'est alors que Loran s'aperçoit que le plus gros bijou est une bague, au doigt de sa maman. Il la montre aux deux autres, et sa sœur décide d'enlever la bague du doigt. Elle n'y arrive pas alors Éric tente à son tour de l'enlever, il ne réussit pas. C'est alors que Loran a une idée horrible : couper le doigt de sa maman ! Les enfants hésitent, puis Céline, toujours courageuse, se propose de le faire. Elle attrape une grosse pince, essaie de ne pas trembler de peur, et coupe d'un seul coup le doigt de sa maman ; la bague tombe, et le bijou est à eux.

Quelques mois plus tard, alors que la pluie faisait un vacarme terrible dehors, les enfants, qui étaient en train de manger, entendent frapper à la porte. Loran va ouvrir la porte et, quelle surprise ! Il reste paralysé de voir une dame toute blanche devant lui qui lui demande gentiment : « Est-ce que je peux entrer me réchauffer un peu, je n'ai pas mangé depuis longtemps ? ». Loran qui est gentil et serviable, dit à l'étrange dame d'entrer.

Bien qu'ils soient intrigués par l'apparence de cette femme, les enfants l'invitent à table. Ils commencent à manger, et Céline s'aperçoit qu'il manque un doigt à la dame blanche... alors, la voix tremblante, elle lui demande : « Excusez-moi Madame, qu'est-il arrivé à votre doigt ? ».

Et la dame lui répond : « Quelqu'un me l'a coupé ».

Et Céline, curieuse, lui demande encore : « Et qui vous a coupé votre doigt ? ».

La dame la regarde fixement et lui répond : « C'est toi ! ».





**A vous !**

**Exercice 50** En groupe, écrivez une histoire qui fait peur.

1. Décrivez un cadre (un lieu, une époque).
2. Choisissez un personnage.
3. Le personnage a un problème et cherche une solution.
4. Le personnage résout le problème.
5. La situation finale est différente de la situation initiale.



**Attention !**

Concentrez-vous sur ce qui fait peur et sur la peur des personnages, et utilisez le vocabulaire de la peur.



**Exercice 51** Ecrivez sur un papier votre peur qui sera distribuée à un autre étudiant. L'étudiant qui reçoit votre papier doit trouver des arguments pour vous rassurer, vous calmer, vous reconforter pour ne plus avoir peur.

*Déroulement :*

Etudiant A : écrit sa peur.

Etudiant B : reçoit un papier et prépare individuellement des arguments.

A : dit sa peur à la classe.

B : donne ses arguments.

Pour vous aider :

Allez, calme-toi.

N'aie pas peur, je suis là.

Ça va passer.

C'est pas grave.

Ne t'inquiète pas

Courage !...

## 6. Rédiger la fiche concept

### LA PEUR

Définition :

---

**Les noms**  
La peur

**Les adjectifs**

**Les verbes**

**Les adverbes**

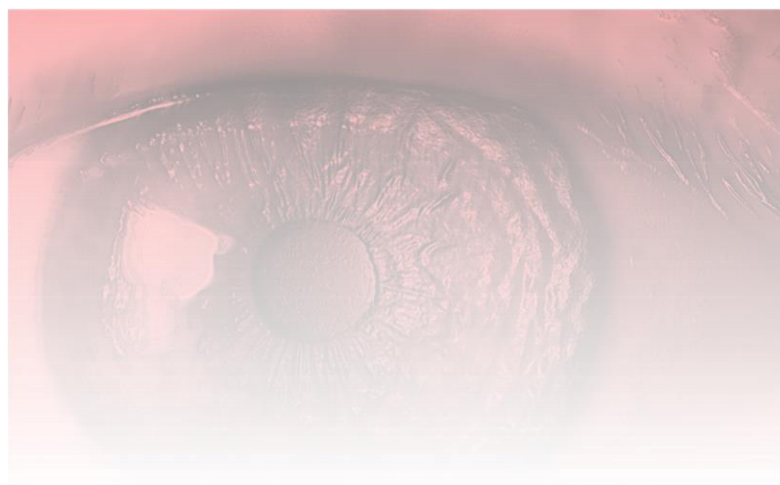
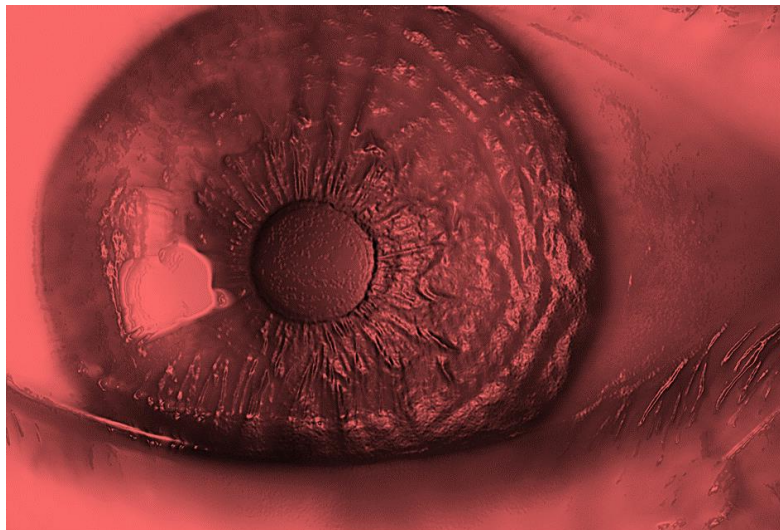
---

**Les antonymes**

**Les expressions idiomatiques**



# LA COLERE



# 1. À la Découverte de...



**Exercice 52** Écoutez les enregistrements et entourez le numéro du dialogue dans lequel se trouve la colère.

Dialogue 1

Dialogue 2

Dialogue 3

## AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS ?

**Exercice 53** Réécoutez le dialogue qui évoque la colère et répondez aux questions.

1. Comment s'appellent les personnages ?
2. Quelle est la situation ?
3. Qui se met en colère ?
4. Comment exprime-t-elle sa colère ? Notez les expressions utilisées.
5. Quelles expressions des émotions-sentiments déjà étudiées, utiliseriez-vous pour parler de cet enregistrement ?

## UN PEU DE CULTURE

**Exercice 54** Retrouvez le bon proverbe.

La colère est bonne conseillère.  
La colère est mauvaise conseillère.  
La colère est grande conseillère.

Expliquez le sens du proverbe que vous avez choisi.

# 2. Comment dire ?

## EXPRIME TA COLERE !

Voici des expressions dont l'intonation exprime la colère.

Ça va ?

Merde !<sup>2</sup>

Ah ! Zut, encore !

En retard ! Encore !

Ça va pas non ?

Zut !

Oh ! Non !

Grrrr !

Mince !

Ah ! Zut alors !

Ça recommence !

Arrrg !

---

<sup>2</sup> Vulgaire.



**Exercice 55** Écoutez et répétez les expressions avec les intonations proposées.



**A vous !**

**Exercice 56** Trouvez une situation correspondant à chaque expression de l'exercice « Exprime ta colère ».



**Exercice 57** Par deux, choisissez l'une de vos situations et rédigez un dialogue avec trois expressions au minimum.  
Mémorisez le dialogue et présentez-le à la classe.

### 3. Pour être plus précis

**Exercice 58** À l'aide du dictionnaire, retrouvez la bonne expression. Utilisez chaque expression dans une phrase.

	Une colère	En colère	Des colères	Vos phrases
Faire				
Etre				
Piquer <sup>3</sup>				
Se mettre				
Prendre				



**Exercice 59** Remplacez ces mots dans la définition de la colère.

rouge, coléreuse, mécontentement, être, irritation

Colère : n.f.

C'est un violent \_\_\_\_\_ accompagné d'agressivité → la fureur, l' \_\_\_\_\_, la rage.

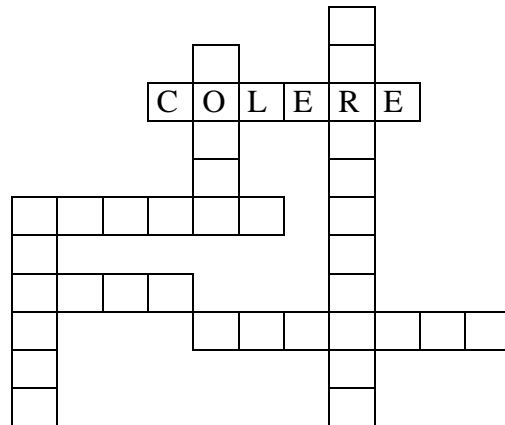
Etre \_\_\_\_\_ de colère ; Entrer dans une colère noire.

Coléreux, \_\_\_\_\_ Adj.

\_\_\_\_\_ en colère : se fâcher, s'irriter.

<sup>3</sup> Familier.

**Exercice 60** Complétez la grille à l'aide des mots suivants : agressivité, rouge, fâcher, fureur, rage, irriter.



**Exercice 61** De quelle couleur est la colère ? Les différents types de colère.  
Lisez les phrases suivantes et retrouvez la ou les expressions de la colère qui correspond(ent) parmi la liste suivante :

- Une colère rentrée
- Une colère noire
- Une colère blanche
- Une colère froide

1. Avec la violence d'un orage, il est rentré dans une colère terrible.  
C'est une colère \_\_\_\_\_
2. Il était froid comme un glaçon, il n'a rien dit, et pourtant il était très en colère.  
C'est une colère \_\_\_\_\_
3. C'est une très grande timide, elle est secrète, elle n'exprime jamais sa colère, elle serrait les poings.  
C'est une colère \_\_\_\_\_

**Exercice 62** La couleur d'une personne en colère.

Lisez les petites histoires.  
Expliquez les expressions suivantes et écrivez une phrase exprimant la cause et contenant chaque expression.

- a/ Tom est très en colère. Il dit à tout le monde : « Je suis vert ! ».
- b/ Anne ne dit rien, elle garde sa colère en elle.
- c/ Léon est tout rouge, il crie, il hurle, il agite ses bras, il est très très en colère.

1. Etre blanc de colère :  
Explication : \_\_\_\_\_  
Phrase : ..... parce que .....

2. Etre vert de colère :

Explication : \_\_\_\_\_

Phrase : A cause de .....

3. Etre rouge de colère :

Explication : \_\_\_\_\_

Phrase : ..... car .....



**A vous !**

**Exercice 63** Choisissez un de ces personnages et décrivez sa colère.  
Utilisez les expressions déjà étudiées.

*Les dessins sont à l'éditeur, nous ne pouvons les insérer. Désolées pour ce désagrément*

## 4. Approfondissons !

**Exercice 64** Ecrivez les adjectifs à la bonne place en les accordant si nécessaire.

Exemple : SEVERE

Le professeur est un \_\_\_\_\_ homme \_\_\_\_\_

Le professeur est un \_\_\_\_\_ homme SEVERE.

**DUR :**

1. Quand il est en colère il dit des \_\_\_\_\_ mots \_\_\_\_\_.
2. Vous voulez un \_\_\_\_\_ oeuf \_\_\_\_\_ ?

**FURIEUX :**

1. J'ai une \_\_\_\_\_ envie \_\_\_\_\_ de lui dire ce que je pense d'elle.
2. Attention ! C'est un \_\_\_\_\_ fou \_\_\_\_\_.

**RUDE :**

1. Il a dit des \_\_\_\_\_ mots \_\_\_\_\_ parce qu'il était en colère.
2. Ma grand-mère a eut une \_\_\_\_\_ vie \_\_\_\_\_.

**Exercice 65** Complétez en utilisant un adverbe en « -ment » dérivé de l'adjectif souligné.

1. Elle m'a répondu \_\_\_\_\_  
Impossible ! Elle n'est jamais furieuse.

2. Elle m'a répondu \_\_\_\_\_  
Impossible ! Ce n'est pas une femme agressive.

3. Elle me l'a dit \_\_\_\_\_  
Impossible ! Ce n'est pas une personne qui est sèche<sup>4</sup>.

<sup>4</sup> Attention, ici l'adjectif « sèche » « sec » n'a pas le sens contraire de « mouillé ».

4. Elle a poussé la porte \_\_\_\_\_  
Impossible ! Elle n'est pas d'une humeur rageuse.

5. Elle m'a regardé \_\_\_\_\_  
Impossible ! Ce n'est pas une femme qui peut être haineuse.

**Exercice 66** Choisissez l'expression qui correspond à la situation.

*Situation 1*

L'équipe de foot joue un match important. Tous les joueurs sont prêts sauf Paul. Il vient rarement aux entraînements, il oublie toujours ses chaussures de sport, il est toujours en retard. Toute l'équipe lui en veut.

Il saute de joie !                       Il s'est mis tout le monde à dos !                       Il est peureux.

*Situation 2*

Les étudiants discutent entre eux, ils n'écoutent rien. Petit à petit, le professeur sent la colère monter en lui.

Il saute de joie !     Il a une peur bleue.                       La moutarde lui monte au nez !

*Situation 3*

Le directeur lui demande de venir dans son bureau et lui annonce qu'il a perdu son travail. Il est très direct et glacial.

Il n'y est pas allé de main morte.                       Il a une peur bleue.                       Il saute de joie !

*Situation 4*

Le directeur m'a demandé de venir dans son bureau. J'ai perdu mon travail parce qu'il me reproche d'être toujours en retard, de ne pas faire mon travail et de terroriser les employés.

J'ai une peur bleue.                       Je saute de joie !                       J'en ai pris plein les dents !

**Exercice 67** Retrouvez les phrases correspondantes aux expressions.

1. Il s'est mis tout le monde à dos !	A. Il m'énerve !
2. La moutarde lui est montée au nez !	B. Il ne m'aime pas !
3. C'est œil pour œil, dent pour dent avec elle !	C. J'en ai assez !
4. J'en ai plein le dos !	D. Il est détesté de tous !
5. Il n'y est pas allé de main morte.	E. Il s'est mis en colère !
6. J'en ai pris plein les dents !	F. Il n'a pas pris de précautions !
7. Il me casse les pieds !	G. Elle ne pardonne rien !
8. il a une dent contre moi.	H. On m'a fortement critiqué !



**Exercice 68** Choisissez une situation et préparez un dialogue dans lequel vous exprimerez une forte colère.

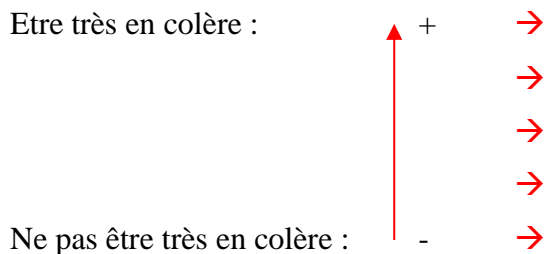
1. Vous avez acheté une télévision depuis une semaine, mais elle ne fonctionne pas. Vous la rapportez au magasin, mais le vendeur refuse de vous l'échanger avec une télévision qui fonctionne.
2. Au restaurant, le serveur ne vous apporte pas les plats que vous avez commandés ; il ne veut pas vous les remplacer.
3. Il est 19h, vous allez dans la cuisine pour préparer le repas du soir et vous voyez votre enfant qui a mangé un paquet de biscuit entier.
4. Vous avez acheté un vêtement, vous l'avez lavé une seule fois et il a perdu toute sa couleur. Au magasin, ils refusent de vous le rembourser.

**Exercice 69** Les différents types de colères.

La colère peut prendre plusieurs formes :

- **La révolte** : sentir une injustice et ne pas l'accepter.
- **La rage** : être obligé de faire quelque chose qui ne nous convient pas.
- **Le mécontentement** : être un peu en colère.
- **La fureur** : ne pas supporter du tout une situation et ne plus se contrôler.
- **L'irritation** : commencer à s'énerver ; c'est une colère qui n'est pas très forte.

Ces différents types de colères sont plus ou moins forts, classez-les du plus au moins fort :



**A vous !**

**Exercice 70** Imaginez une histoire dans laquelle vous décrivez une colère qui augmente ou diminue en passant par deux formes différentes parmi les suivantes : la révolte, la rage, le mécontentement, la fureur, l'irritation.

**Pour vous aider :**

Utilisez les mots et expressions des exercices 64, 65, 66, 67.

## 5. Pour aller plus loin



**Exercice 71** Ecoutez l'enregistrement et cochez la case correspondante au sentiment exprimé.

	La joie	La peur	La jalousie	La tristesse	La honte	La colère
1. Oh ! C'est pas possible !						
2. Oh ! C'est pas possible !						
3. Oh ! C'est pas possible !						
4. Oh ! C'est pas possible !						

**Exercice 72** Les verbes des différents types de colère.

Lisez les titres de journaux suivants et trouvez le verbe correspondant au type de colère.

Etre choqué  
Se révolter

Etre scandalisé  
S'opposer

Etre agressé  
Se disputer

La révolte des ouvriers face aux maladies professionnelles

Verbe : \_\_\_\_\_

Un nouveau scandale en France

Verbe : \_\_\_\_\_

Le choc : une fillette tuée à l'école

Verbe : \_\_\_\_\_

L'opposition des députés face au gouvernement

Verbe : \_\_\_\_\_

La dispute de deux ministres en pleine réunion

Verbe : \_\_\_\_\_

Les usines chimiques : une agression au quotidien

Verbe : \_\_\_\_\_





**Exercice 73** Ecoutez l'enregistrement pour vous familiariser avec l'intonation.

Faites parler ces personnages.

Ils sont en colère les uns contre les autres, écrivez ce qu'ils se disent à l'aide des expressions ci-dessous.

*Les dessins sont à l'éditeur, nous ne pouvons les insérer. Désolées pour ce désagrément*

*Exemple :*

A- On ne s'entend plus ici !

B- On n'entend que toi !

C- Allez, au boulot ! On n'est pas là pour s'amuser...

(5 expressions au minimum par personnage).

#### **LA PAROLE**

On s'entend plus ici !

Tais-toi !

Ferme-la !

Silence !

Ne me réponds pas !

Parle plus fort !

J'te parle !

T'écoutes un peu !

On n'entend que toi !

T'as perdu ta langue !

#### **LE MENSONGE**

Arrête ton char !

Oh ! ça va hein !

Allez, ne raconte pas d'histoire !

On m'la fait pas !

#### **LA FATIGUE**

Tu m'pousses à bout !

Tu te fatigues pas beaucoup !

Je n'en peux plus !

#### **LE QUOTIDIEN**

Passe-moi le sel !

Mange ta soupe !

Va au lit !

#### **L'ESPACE - LE TEMPS**

Vite, dépêche-toi !

Va voir ailleurs si j'y suis !

Allez du nerf !

Arrête !

Bouge de là !

Pousse-toi, t'es au milieu !

Eh ! t'es pas transparent !

A ce rythme, on est encore là demain !

Il n'y a pas le feu !

Tu crois pas qu'on va arriver en retard ?

J'te rappelle que notre rendez-vous est à midi.

J'espère que tu seras à l'heure pour une fois !

Tu en as encore pour longtemps !

T'as bientôt fini, non !

Doucement, tu vas trop vite !

Ferme la porte !

Eteins la lumière !

Fais attention !

#### **LE TRAVAIL**

On n'est pas là pour s'amuser !

Allez, au boulot !

Allez, un petit effort !

Tu dors ou quoi !

#### **LES INSULTES**

T'es bête !

T'es bouché !

T'es stupide !

Idiot !

Imbécile !

Toi-même !

Tu comprends rien !



**Exercice 74** Lisez le document suivant.

*Aujourd'hui en France*, lundi 25 octobre 2004

### LE COUP DE GUEULE DE RACHID TAHA

« CE DISQUE, c'est une manière de dire merde ». Pas vraiment langue de bois, Rachid Taha ! Quand il s'agit de résumer l'état d'esprit de son nouvel album « *Tékitoi ?* », l'artiste y va franco. « Le message c'est : arrêter de nous faire chier, de monter les communautés les unes contre les autres ! » Sur la pochette, il pose avec une barbe de trois jours. « Pour beaucoup, ça fait tout de suite islamiste. On est en permanence dans la caricature. On veut faire croire que deux gamines qui mettent un voile sont représentatives de l'ensemble des musulmanes. »

À l'intérieur du disque, tout est presque dit en deux chansons. Il y a d'abord le morceau titre « *Tékitoi ?* », qui ouvre l'album. « T'es qui toi ? T'es qui moi ? T'es pas qui ? T'es pas quoi ? » chante l'artiste en duo avec Christian Olivier des *Têtes Raïées*. Joute orale où les mots claquent, virevoltent, s'amuse comme si un Bobby

Lapointe avait écrit sur le délit de sale gueule. « Y'en aura d'la bavure. Et des collés au mur. Et dans ce tas d'ordures. Y aura t'y toi ? Y'aura t'y moi ? », poursuivent les deux complices entre transes électroniques et cordes orientales. À peine le temps de se remettre de ce premier coup de poing que le chanteur enchaîne ensuite avec une reprise en arabe du « *Rock the Gasbah* » des *Glash*.

Après ça, on comprend qu'il est impossible de faire rentrer cet enfant de l'immigration, né à Oran, il y a 46 ans, dans une case. Pas chanteur de raï, plutôt fan de rock, de techno, une sorte de punk électro qui fait tache au milieu de ses confrères. « J'avais participé au concert 1,2,3 Soleil à Bercy en 1998 avec Faudel et Khaled. Cela a été un succès. Mais eux ont voulu faire des tubes à tout prix et ont tué le raï. » Rachid Taha se revendique franc-tireur depuis près de vingt ans.

« Quelque part, j'y crois quand même ». En 1986, avec son groupe *Carte de Séjour*, il reprenait « Douce France » de Charles Trenet en pleine vague « Touche pas à mon pote ». « Au départ, la musique était un outil pour faire changer les choses », se souvient-il. Aujourd'hui, les illusions ont un goût amer lié à la paranoïa post-11 septembre ou au score historique du FN lors des dernières présidentielles. « Quand j'ai commencé, il y avait toujours une chaise pour moi, même pliante, pour que je puisse m'installer à table avec les autres. Aujourd'hui, il n'y a plus de table. ». Même désenchanté, Rachid Taha fait toujours de la résistance. « Quelque part, j'y crois quand même, conclut-il. Continuer à faire de la musique c'est aussi une manière de dire : on ne va pas baisser les bras. ».

Emmanuel Marolle

#### AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS ?

##### La carte d'identité du document :

1. A quel type de document avez-vous à faire ?
2. Quel est le nom de l'ouvrage ?
3. A quelle date a-t-il été écrit ?
4. Quel est le titre du document ?
5. Quel est le nom du journaliste ?

##### Entrons dans le document :

6. Quel sens a le titre de l'article ?
7. Quel est le titre du nouvel album de Rachid Taha ?
8. Lisez ce titre à haute voix et écrivez le en français standard.

### Quels mots pour la colère ?

Divisez la classe en quatre groupes.

Répartissez les quatre paragraphes du texte dans chaque groupe.

Chaque groupe travaille sur un seul paragraphe de l'article en complétant le tableau ci-dessous.

9. Dans votre paragraphe, relevez les mots qui expriment la colère et classez-les en fonction de leur niveau de langue.

	Verbes	Noms	Adjectifs	Expressions
Courant				
Familier				
Vulgaire				

10. Classez ces mots en fonction de leur degré de colère :

- a. Si je suis très en colère je peux dire :
- b. Si je suis peu en colère je peux dire :



**A vous !**

**Exercice 75** Racontez pourquoi le personnage du tableau est en colère. Ecrivez ce qu'il dit.



Jean- Baptiste Mauzaisse, *Hercule et Lichas*, 1820 – Musée de Grenoble et Adagp, 2005

## 6. Rédiger la fiche concept

### LA COLERE

#### Définition :

**Les noms**  
La colère

**Les adjectifs**

**Les verbes**

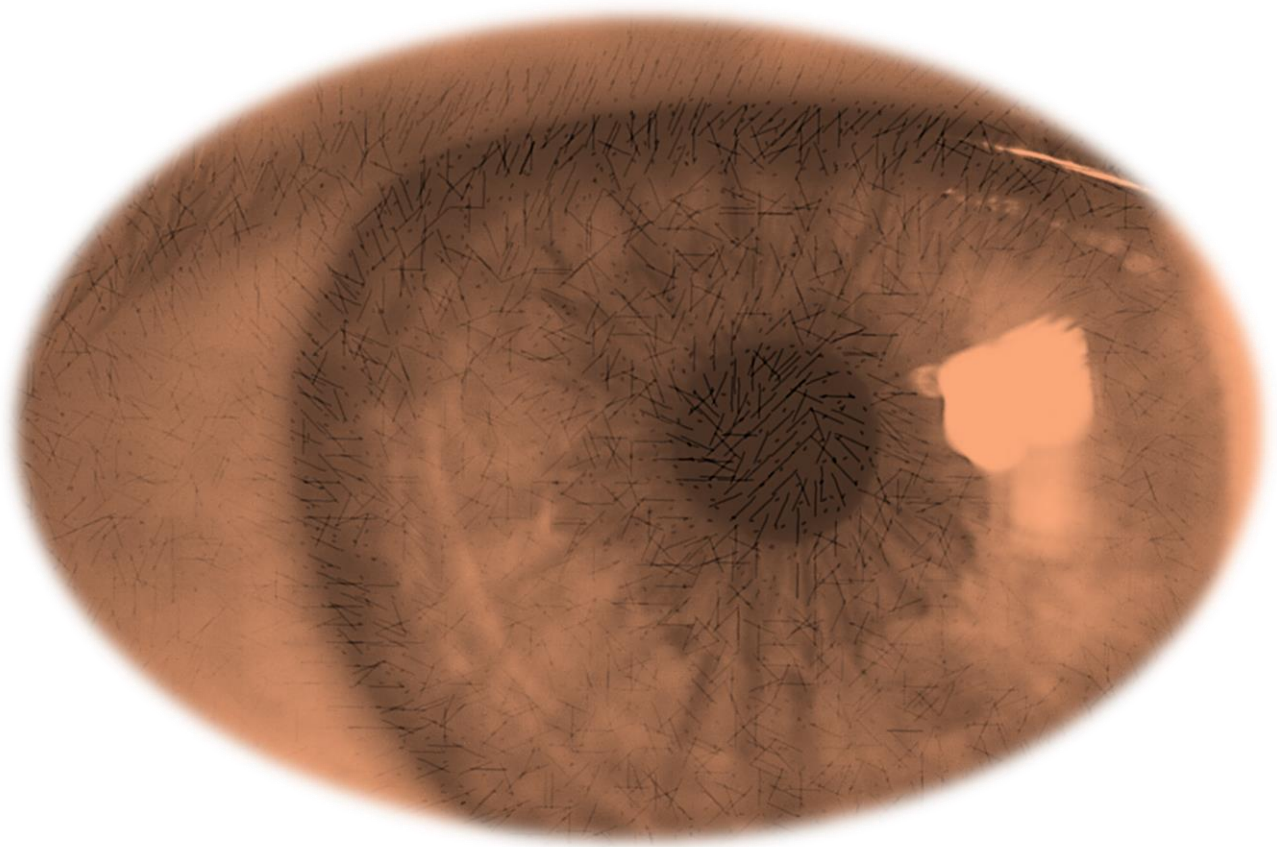
**Les adverbes**

**Les antonymes**

**Les expressions idiomatiques**

**Les interjections**

# LA JOIE



## 1. À la Découverte de...



Écoutez l'enregistrement.

### AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS ?

**Exercice 76** Répondez aux questions suivantes.

1. De quoi s'agit-il ?
2. Que pensez-vous de la musique ?
3. Que pensez-vous de la mélodie ?
4. À quoi pensez-vous quand vous écoutez cet enregistrement ?
5. Pour vous, cela exprime  la joie  la jalousie  la peur  
 la tristesse  la colère  la honte
6. Quelles expressions des émotions-sentiments déjà étudiées, utiliseriez-vous pour parler de cet enregistrement ?

### UN PEU DE CULTURE

**Exercice 77** Répondez aux questions et complétez la dernière phrase.

1. Connaissez-vous le nom du compositeur de cette musique ?
2. Quel est son titre ?
3. La Marseillaise est l'hymne de la France, cette musique est l'hymne de... ?

## 2. Comment dire ?

**Exercice 78** Faites des phrases qui contiennent « rendre joyeux / rendre joyeuse ».

*Exemple* : Les situations : manger un bon repas avec des amis / Manger un bon repas avec des amis rend joyeux.

**Qu'est-ce qui rend joyeux ?**

Les personnes :

Les objets :

Les situations :

Les activités :

Les moments de la vie :

## EXPRIME TA JOIE !!

Voici des expressions courantes utilisées pour dire sa joie :

C'est super génial !  
C'est super !  
C'est génial !  
C'est dingue !  
Ça m'fait kiffer !<sup>5</sup>  
C'est cool !

J'adore !  
C'est vachement bien !<sup>6</sup>  
C'est terrible !  
Chouette !  
Magnifique !  
Superbe !

Ça m'plaît !  
J'aime beaucoup !  
J'aime !  
J'trouve ça bien !  
J'trouve ça super !



**Exercice 79** Écoutez et répétez les expressions avec l'intonation proposée.



**Exercice 80** Dialogue farfelu

Divisez-vous en deux groupes et placez-vous face à un partenaire.

Lancez une expression à votre partenaire en le regardant, et celui-ci vous répond avec une autre expression.



**À vous !**

**Exercice 81** Par deux, choisissez quatre expressions au minimum et écrivez un dialogue. Mémorisez-le et présentez-le à la classe.

---

<sup>5</sup> Familier.

<sup>6</sup> Familier.

### 3. Pour être plus précis



**Exercice 82** Retrouvez la bonne définition du mot « joie ».  
Ne cherchez pas à tout comprendre !

Soulignez le ou les mots qui vous aident à trouver la définition.

n.f. On a conscience d'une douleur, d'une insatisfaction. On ne connaît pas la cause de cette douleur.

n.f. Un sentiment mauvais qu'on éprouve en voyant un autre jouir d'un avantage qu'on ne possède pas.

n.f. C'est la prise de conscience d'un danger.



n.f. C'est un violent mécontentement accompagné d'agressivité.

n.f. C'est une émotion agréable et profonde, sentiment exaltant ressenti par toute la conscience.

n.f. C'est un sentiment désagréable de son infériorité ou de son humiliation devant les autres.

**Exercice 83** À l'aide d'un dictionnaire, ajoutez un exemple, un synonyme et un antonyme.

**Exercice 84** Répondez aux questions suivantes.

1. Quel est l'adjectif du nom joie au masculin et au féminin ?
2. Quel est son adverbe ?

#### UN PEU DE CULTURE

**Exercice 85** Trouvez les expressions qui conviennent.

1. Comment souhaiter l'anniversaire de quelqu'un en chantant ?
2. Comment souhaiter Pâques à quelqu'un ?



**Exercice 86** Trouvez la phrase qui correspond à chaque situation.

*Exemple* : 1.G.

### Les situations

1. Paul et Marie viennent d'avoir un bébé. Ils annoncent sa naissance dans un faire-part.
2. Les parents de Paul et ceux de Marie sont très heureux d'apprendre la naissance du bébé.
3. Jeanne a accepté la demande en mariage de Pierre.
4. Il a gagné au loto.
5. Charles a réussi brillamment ses examens. Avec ses amis, il va faire une grande fête.
6. Rémi écoute sa musique préférée.
7. Danièle offre des bonbons à ses petits-enfants.
8. Pierrot part en vacances dans le pays de ses rêves.
9. C'est l'anniversaire de Nicole. On lui a offert un nouveau portable. Elle est très contente.

### Les Phrases

- A. Hugo est fou de joie grâce à cette somme d'argent, il va pouvoir faire le tour du monde.
- B. Cette brillante réussite le transporte de joie.
- C. Il est comblé de joie.
- D. Elle saute de joie.
- E. Ces sucreries font la joie des enfants.
- F. Cette mélodie le met en joie.
- G. Nous avons la joie de vous annoncer la naissance de Louis.
- H. Cette bonne nouvelle les remplit de joie.
- I. Vive les congés payés ! Il ne se sent plus de joie de partir aussi loin !

**Exercice 87** Relevez dans l'exercice 86 les expressions verbales qui contiennent le mot *joie*.

**Exercice 88** Répondez aux questions suivantes.

1. Quelle est votre fête préférée ? Pourquoi ?
2. Comment la fêtez-vous ? Racontez.

**Exercice 89** Les mots en cadeau.

Chaque étudiant reçoit au hasard le nom d'un autre étudiant de la classe.

Ecrivez le nom de votre fête préférée en majuscule.

Pour chacune des lettres, trouvez le nom d'un cadeau à offrir à l'étudiant(e) dont vous avez le nom.

- A. Lorsque vous offrez votre cadeau, utilisez une ou plusieurs expressions de la joie.
- B. Quand vous recevez un cadeau, vous utiliserez également une ou plusieurs expressions de la joie dans un bref dialogue.

*Exemple* : NOEL

- N** : la Nuit pour rêver  
**O** : une Orange pour les vitamines  
**E** : un Eclair pour la lumière  
**L** : la Lune pour voyager

**Exercice 90** En réunissant les colonnes, formez les 6 phrases :

- 1 La joie
- 2 Paul saute
- 3 Ses yeux
- 4 C'est une joie
- 5 C'est un spectacle
- 6 Pierre manifeste

- sa joie.
- de joie.
- de vous revoir.
- éclate sur son visage.
- pétillent de joie.
- qui fait la joie des enfants.



**Exercice 91** Pour chacune des 6 phrases précédentes, imaginez 6 situations ou contextes différents.

Préparez un bref dialogue pour chacune de vos 6 situations où vous utiliserez les phrases de l'exercice 15.

Mémorisez un dialogue et présentez le au groupe.

**Exercice 92** Complétez les dialogues avec les mots et expressions proposées pour chaque dialogue.

*Eric et Céline*

Les expressions :

J'l'adore	Génial	C'est dingue	J'kiffe grave
-----------	--------	--------------	---------------

Eric : ..... pour cett'zicmu !

Céline : J'comprends rien à c'que tu racontes.

Eric : C'est super ..... cett'musique ! ..... !

Céline : ..... que ça te branche comme ça ! C'est vieux ! C'est du classique !

Eric : C'est super bizarre qu'ça m'accroche comme ça... Mais vraiment, c'est chouette.

*Lise et Marc*

Les expressions :

Très impressionnant	Bien choisi	J'adore	Me touche
---------------------	-------------	---------	-----------

Lise : ..... cette musique !

Marc : Tu sais qui l'a composée ? C'est Beethoven, c'est la 9<sup>e</sup> symphonie.

Lise : C'est vraiment....., il y a une force dans cette mélodie qui ..... beaucoup.

Marc : En plus c'est l'hymne européen !

Lise : Ah ! C'est ....., je trouve que ça convient bien à l'Europe.

## 4. Approfondissons



**Exercice 93** Écoutez le dialogue suivant.  
*Extrait d'une discussion entre Ève et Claire.*

**AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS ?**

**Exercice 94** Répondez aux questions par des phrases complètes.

1. Où se trouvent les personnes ?
2. Qui sont les deux personnes qui parlent ?
3. De quoi parlent-elles ?

**Exercice 95** Cochez la bonne réponse

- |   |                            |                            |                                   |
|---|----------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| 1. Eve et Claire sont deux professeurs. | Vrai <input type="radio"/> | Faux <input type="radio"/> | Non précisé <input type="radio"/> |
| 2. Eve a raté ses examens.              | Vrai <input type="radio"/> | Faux <input type="radio"/> | Non précisé <input type="radio"/> |
| 3. Eve saute de joie.                   | Vrai <input type="radio"/> | Faux <input type="radio"/> | Non précisé <input type="radio"/> |
| 4. Claire n'est pas contente.           | Vrai <input type="radio"/> | Faux <input type="radio"/> | Non précisé <input type="radio"/> |
| 5. Eve a 20 ans.                        | Vrai <input type="radio"/> | Faux <input type="radio"/> | Non précisé <input type="radio"/> |

**Exercice 96** Relisez le dialogue de l'exercice 93 dans le corrigé, et repérez les termes qui expriment la joie.

Faites un tableau comme ci-dessous, et classez les mots par catégories grammaticales.

Les noms	Les verbes	Les adjectifs	Les adverbes	Les interjections
				Youpi !

**Exercice 97** Trouvez les contraires et répondez aux questions.

Le bonheur ↔ le

Le bien-être ↔ le

Heureux ↔

1. Quel est le préfixe utilisé ?
2. Quel sens a ce préfixe ?



**Exercice 98** Trouvez les adverbes et répondez à la question.

Comment avez-vous formé les adverbes ?

Les noms	Les adjectifs au féminin	Les adverbes
La joie	joyeuse	joyeusement
Le bonheur		
La gaieté		
Le malheur		

**Exercice 99** À l'aide des propositions entre parenthèses, transformez les phrases suivantes en utilisant un adverbe.

1. Basma prépare (avec joie) le gâteau d'anniversaire pour son ami.
2. Elle se met à chanter (avec gaieté) sous sa douche.
3. L'étudiant annonce (avec joie) sa réussite.



### Attention !

Cette construction ne fonctionne pas toujours avec les adverbes associés au nom « bonheur » : « heureusement » et « malheureusement ».

Ces adverbes-là n'ont pas toujours un sens lié à la joie.

Essayez de comprendre leur sens grâce à l'exercice n°100.



**Exercice 100** Écoutez les phrases et cochez la case qui donne le sens des phrases entendues.

*Exemple :*

Malheureusement, Camille ne peut pas venir à la soirée.

- Camille est triste de ne pas aller à la soirée.
- Je suis déçu que Camille ne vienne pas à la soirée.**

1. Heureusement, Léo mange sa soupe !
  - Léo mange sa soupe avec joie.
  - Léo doit manger sa soupe sinon il sera puni.
2. Malheureusement, Clara est trop fatiguée pour participer au match.
  - C'est dommage que Clara ne participe pas au match.
  - Clara est très malheureuse de ne pas participer au match.

Les adverbes « malheureusement » et « heureusement » modifient-ils le sens du verbe seulement ou le sens de la phrase entière ?



**Exercice 101** Vous écrivez une lettre à un(e) ami(e) pour lui annoncer une bonne et une mauvaise nouvelle. Pour cela utilisez au moins deux noms, deux adjectifs et deux adverbes étudiés dans les exercices précédents.

**Exercice 102** Lisez ce texte de Montesquieu, puis retrouvez les familles de mots des termes encadrés.

« Je m'éveille le matin avec une joie secrète ;  
Je vois la lumière avec une espèce de **ravissement**.  
Tout le reste du jour je suis **content**. »  
*Montesquieu Cahiers.*

Le verbe		Le nom		L'adjectif
_____	↔	le <b>ravissement</b>	↔	_____

Le verbe		Le nom		L'adjectif
_____	↔	_____	↔	<b>content</b>

Les antonymes : \_\_\_\_\_ ↔ \_\_\_\_\_ ↔ \_\_\_\_\_



**Exercice 103** À votre tour, écrivez un texte à la manière de Montesquieu.

« Je m'éveille le matin avec..... ;  
Je vois la lumière avec.....  
Tout le reste du jour je suis..... »

**Exercice 104** Lisez l'histoire et répondez aux questions.

Mes 20 ans

C'est mon anniversaire. J'ai invité mes amis à la maison. J'ai eu des cadeaux. Nous avons mangé et bu. J'ai soufflé mes bougies. Tout le monde est parti.

Remue-méninges

1. Ajoutez au texte des informations qui décrivent une atmosphère joyeuse.
2. Comment décrire la joie du personnage ?
3. Comment décrire la joie des invités ?

### Petit jeu de mime

**Exercice 105** Vous mimez une façon d'exprimer la joie et les autres étudiants doivent trouver l'expression, le mot ou le verbe mimé.



**Exercice 106** Lisez une expression et la classe doit trouver si elle exprime la joie ou pas, et donnez un contexte :

« Youpi ! »

« Toutes mes condoléances »

« Hip hip hip hourra ! »

« C'est super génial ! »

« Adieu »

« Passe lui le bonjour »

« Félicitations ! »

« Prends soin de toi »



**Exercice 107** Décrivez la joie que vous ressentez dans un moment particulier :

Vous rentrez dans votre pays après avoir passé plusieurs mois à l'étranger. Vous êtes très heureux de retrouver votre famille et les membres de votre famille sont ravis.

Quelques années plus tard, vous devenez écrivain et vous décidez de raconter votre retour : racontez la scène de vos retrouvailles. Décrivez les sentiments de joie que vous avez éprouvé et comment les membres de votre famille ont exprimé leur joie.

## 5. Pour aller plus loin



**Exercice 108** Comme Stendhal, écrivez un événement de votre vie où vous avez ressenti une grande joie. (100 à 150 mots maximum).

« Le jeune Henri Beyle (Stendhal) a un peu plus de dix-sept ans quand il rejoint, en 1800, l'armée de Bonaparte en Italie. Après une adolescence assez triste à Grenoble, il se sent enfin libre : 'J'étais absolument ivre, fou de bonheur et de joie. Ici commence une époque d'enthousiasme et de bonheur parfait. Ma joie, mon ravissement ne diminuèrent un peu que lorsque je devins dragon au 6<sup>e</sup> régiment [...] Je ne croyais pas être alors au comble du bonheur qu'un être humain puisse trouver ici-bas'. » (Stendhal, *Vie de Henry Brulard*, chap.44)

## 6. Rédiger la fiche concept

### LA JOIE

Définition :

**Les noms**

La joie

**Les adjectifs**

**Les verbes**

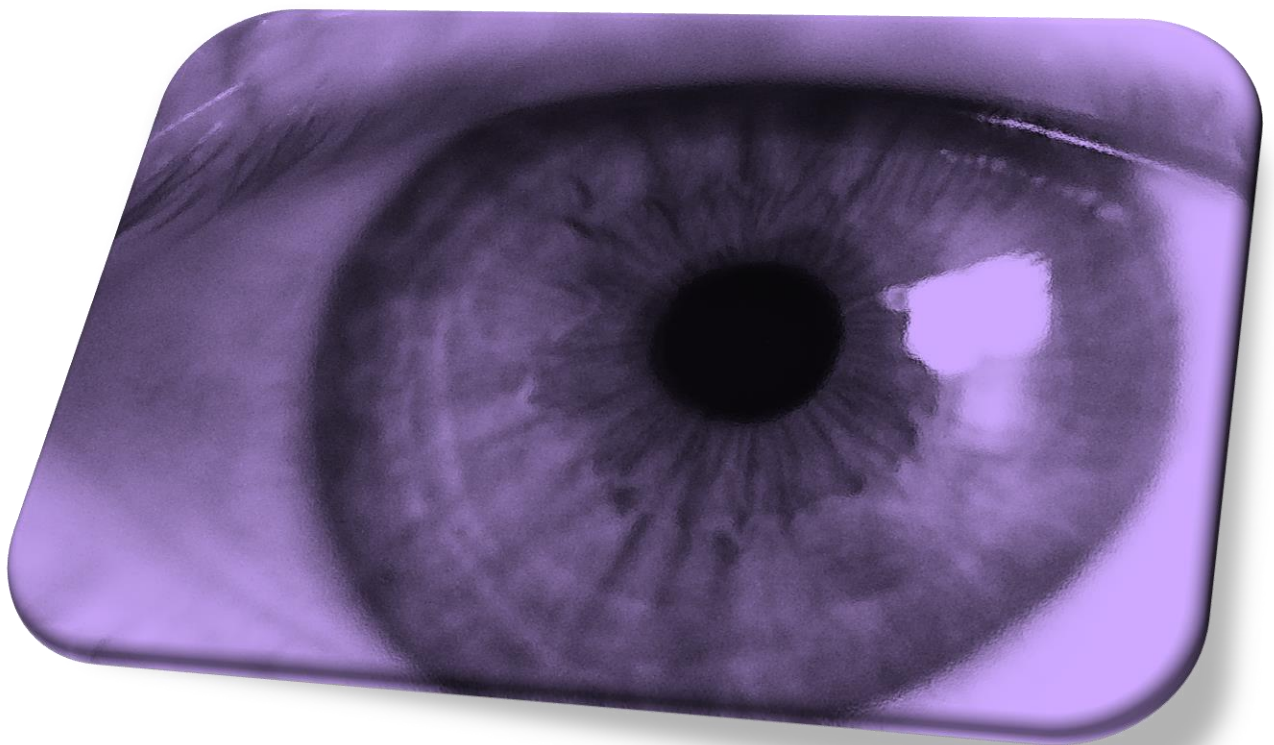
**Les adverbes**

**Les antonymes**

**Les collocations**

**Les constructions**

# LA TRISTESSE





## 1. À la Découverte de...

Lisez ce texte :

Hier, avant la fin du repas, Hélène a dit à Etienne qu'elle ne l'aimait plus.  
Etienne s'est mis à pleurer.  
Elle lui a dit d'arrêter.  
Il s'est arrêté.

**Exercice 109** Répondez aux questions suivantes.

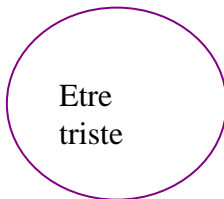
1. Quels sentiments sont évoqués ?
2. Est-ce que ce texte décrit bien les sentiments ?
3. Que faudrait-il ajouter pour que les sentiments soient décrits plus précisément ?



**Exercice 110** Améliorez le texte précédent et, tous ensemble, rédigez un texte à l'aide de toutes vos propositions.

## 2. Comment dire ?

**Exercice 111** Retrouvez les expressions à partir de l'adjectif triste.  
Expliquez pourquoi ces mots sont associés à la tristesse.



- à pleurer.
- comme la mort.
- comme la pluie.
- comme une porte de prison.
- à mourir.

**Exercice 112** Choisissez le bon infinitif **Etre** **Avoir** ou **Faire**.  
Ecrivez la phrase au présent de l'indicatif.

1. Tu... dans un triste état.
2. Nous... triste allure.
3. Elles... triste mine.
4. Ils... le vin triste

### UN PEU DE CULTURE

**Exercice 113** Complétez les titres de ces livres à l'aide des mots suivants : triste, tristesse.

Françoise Sagan a écrit "Bonjour \_\_\_\_\_".  
Claude Lévi-Strauss a écrit "\_\_\_\_\_ tropiques".

**Exercice 114** Répondez à la question en cochant la bonne case.

Qui était le chevalier de la Triste-Figure ?

- Henri IV
- Don Quichotte
- D'Artagnan
- Lancelot du Lac

**Exercice 115** Retrouvez pour chaque tournure la préposition ou les prépositions qui conviennent.

Rédigez une phrase avec la tournure complète.

Les tournures	À cause de	de	par	pour
Être triste				
Être désespéré(e)				
Être peiné(e)				
Être chagriné(e)				

**Exercice 116** À votre avis, quelle est la tournure la plus triste et la moins triste parmi « être peiné », « être chagriné », « être désespéré ».

Expliquez pourquoi.

- + 1.
- ↓ 2.
- 3.



**Exercice 117** Écoutez et répétez ces expressions qui expriment la tristesse.

Ch'suis triste.	Ça va pas.
Ch'suis pas clair dans ma tête.	Tu me fends le cœur.
J'ai du vague à l'âme.	J'ai les idées noires.
J'ai le cœur brisé.	Je suis d'une humeur noire.
J'en peux plus !	J'ai le cafard.
J'ai un nœud au ventre.	J'ai l'blues.
Je vois la vie en noir.	Je touche le fond.
J'ai le moral à zéro.	J'ai pas le moral.
Je suis parti(e) la mort dans l'âme.	J'ai le cœur gros.
J'ai le cœur lourd.	J'en ai gros sur le cœur.
J'en ai gros sur la patate (familier).	Je m'fais du souci.
Je me sens tout(e) chose.	Je suis au plus bas.
J'ai le spleen.	

Comparez ces expressions avec celles de votre langue ou d'une langue que vous connaissez.



**Exercice 118** Dialogue farfelu entre la Joie et la Tristesse.

**Matériel :** Installez une chaise.

Utilisez la fiche concept de la joie.

Deux ami(e)s se rencontrent. L'une est le personnage de la joie, l'autre celui de la tristesse. Préparez votre dialogue en respectant les indications suivantes :

Sur la chaise se trouve la tristesse (qui n'exprime que sa tristesse) et debout se trouve la joie (qui n'exprime que de la joie).

Progressivement, la tristesse se lève de sa chaise et exprime alors de la joie tandis que la joie va s'asseoir et n'exprimer que de la tristesse.

Utilisez un maximum d'expressions des deux émotions-sentiments au cours de votre dialogue. Mémorisez-le et présentez-le au groupe.

**Exercice 119** Lisez les confidences de Marie, et à l'aide de votre dictionnaire remplissez les trous avec des mots proposés.  
Parfois les deux mots proposés conviennent.

« Ma tristesse, ce n'est pas un gros drame. C'est un curieux sentiment. La tristesse, c'est ..... (éprouver/ressentir) de la tristesse, de la ..... (peine/joie), mais pas un gros chagrin. La tristesse c'est quand on a mal à la hauteur des seins et ça descend un peu plus bas sur les côtes, et puis ça remonte lentement vers le cou. La tristesse gonfle la ..... (gorge/bouche). Quand je dis que quelque chose est ..... (triste/chagrin), ou quand je me sens triste, cette sensation physique arrive.  
Pour conclure, ma tristesse est quelque chose qui dure, mais elle n'est pas toujours ..... (visible/triste) ; elle est proche ..... (du désespoir/de la joie).

**Exercice 120** Répondez aux questions suivantes.

1. Relevez les mots qui expriment directement la tristesse.
2. Comment décrit-elle sa tristesse ?
3. Nommez des situations/ambiances qui peuvent rendre triste.



### Exercice 121

1. D'après les deux exemples de faire-part (de naissance et de décès), écrivez un faire-part pour les deux situations.

Pour la naissance utilisez les expressions de la joie.

Pour le décès utilisez au moins quatre des expressions ci-dessous :

La profonde/grande tristesse	Rejoindre quelqu'un
La douleur	Décéder
Annoncer le décès de quelqu'un	Etre emporté par la maladie / après une longue et cruelle maladie
Avec tristesse	Les obsèques
Le regret	Le caveau
Quitter quelqu'un	Le cimetière
Le chagrin	Le rappel à Dieu
S'en aller	Incinérer
S'endormir	La disparition
Reposer quelque part	La cérémonie
Reposer en paix	

## CARNET DU JOUR

### Naissance

Monsieur et Madame Lemont  
sont heureux d'annoncer  
la naissance de leur petit-fils

### Bastien

né le 1<sup>er</sup> mars 20XX  
Frère de Julien et Natacha,  
Chez Franck et Carole Dutoit.  
38100 Saint Martin d'Hères

### Deuil

Paul Dubois, son époux, sa famille, ses  
amis  
ont la profonde tristesse de vous faire  
part du décès de

### Geneviève Dubois

née Guillon,

survenu le 5 janvier 20XX  
après une longue et cruelle maladie.  
La cérémonie religieuse aura lieu le  
mercredi 8 janvier  
à 10h en l'église Saint Jacques, suivie de  
l'inhumation dans le caveau familial de  
Grenoble.

8 rue des Peupliers, 38000 Grenoble

2. Relevez les antonymes que vous avez utilisés.
3. Pour quelles occasions utilisez-vous des faire-part dans votre pays ?

### 3. Pour être plus précis



À vous !

**Exercice 122** Rédigez, sans l'aide du dictionnaire, une définition de 2-3 lignes qui commence par : «La tristesse c'est ...».

La tristesse c'est

**Exercice 123** Sans dictionnaire trouvez un exemple, un synonyme et un antonyme.

Un exemple :

Un synonyme :

Un antonyme :

**Exercice 124** À l'aide d'un dictionnaire répondez aux questions suivantes.

1. Quel est l'adjectif du nom tristesse ? Au masculin et au féminin :
2. Quel est le verbe?
3. Quel est le participe présent ?
4. Quel est le participe passé ?
5. Quel est l'adverbe ?

**Exercice 125** Chaque phrase doit contenir un mot ou une expression lié à la tristesse.

Trouvez le mot manquant parmi : triste, triste à mourir, attristé, larmes.

*Exemples* : Julien a perdu son chien, il est triste.

1. Le tremblement de terre a fait verser beaucoup de ..... aux familles qui ont tout perdu.
2. La pluie sur la campagne rend le paysage .....
3. Depuis qu'il est arrivé, il ne sourit pas, il fait la tête à tout le monde, il est .....
4. Il ne la voit plus, il ne lui téléphone plus ; son comportement l' .....

**AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS ?**

**Exercice 126** Faites deux phrases avec chacun des modèles proposés.

Utilisez les mots du vocabulaire de la tristesse.

Expliquez précisément la cause du sentiment.

1. (X= une personne) est triste parce que (Y= une personne) est (Z= un état) :  
Sylvain (X) est triste parce que Paul (Y) est malade (Z).
2. (X= une personne) rend (Y= une personne) triste à cause de (Z = une cause) :  
Marie (X) rend Pierre (Y) triste à cause de son départ (Z).



**Exercice 127** À l'aide des exercices précédents, enrichissez l'histoire de Hélène et Étienne.

Hier, avant la fin du repas, Hélène a dit à Étienne qu'elle ne l'aimait plus.  
Étienne s'est mis à pleurer.  
Elle lui a dit d'arrêter.  
Il s'est arrêté.

## 4. Approfondissons !



**Exercice 128** Écoutez la chanson et chantez-la.

**Cali** : *Elle m'a dit*

Je crois que je ne t'aime plus.  
Elle m'a dit ça hier,  
Ça a claqué dans l'air  
Comme un coup de revolver.  
Je crois que je ne t'aime plus.  
Elle a jeté ça hier,  
Entre le fromage et le dessert  
Comme mon cadavre à la mer.

Je crois que je ne t'aime plus.  
Ta peau est du papier de verre  
Sous mes doigts ... sous mes doigts.  
Je te regarde et je pleure  
Juste pour rien ... comme ça.

Sans raison je pleure,  
À gros bouillons je pleure,  
Comme devant un oignon je pleure,  
Arrêtons là lalala lalalalalala  
Elle m'a dit lalala lalalalalala  
Elle m'a dit  
Je crois que je ne t'aime plus.  
Relève toi, relève toi.  
Ne te mouche pas dans ma robe,  
Pas cette fois ... relève toi.  
Tu n'as plus d'odeur,  
Tes lèvres sont le marbre  
De la tombe de notre amour,  
Elle m'a dit ça son sang était froid.

Quand je fais l'amour avec toi  
Je pense à lui.

Quand je fais l'amour avec lui  
Je ne pense plus à toi lalala lalalalalala  
Elle m'a dit lalala lalalalalala  
Elle m'a dit

Je crois que je ne t'aime plus.  
Elle m'a dit ça hier,  
Ça a pété dans l'air  
Comme un vieux coup de tonnerre.  
Je crois que je ne t'aime plus.  
Je te regarde et je ne vois rien.  
Tes pas ne laissent plus de traces  
À côté des miens.

Je ne t'en veux pas,  
Je ne t'en veux plus,  
Je n'ai juste plus d'incendie  
Au fond du ventre c'est comme ça lalala  
Elle m'a dit lalala lalalalalala  
Elle m'a dit lalala lalalalalala  
Elle m'a dit lalala lalalalalala  
Elle m'a dit lalala lalalalalala

Alors j'ai éteint la télé  
Mais je n'ai pas trouvé le courage,  
Par la fenêtre de me jeter :  
Mourir d'amour n'est plus de mon âge...

lalala lalalalalala  
Elle m'a dit lalala lalalalalala  
Elle m'a dit lalala lalalalalala



**Exercice 129** Collectivement, répondez aux questions.

1. Relevez le verbe qui évoque la tristesse.
2. Quels autres sentiments que la tristesse sont évoqués ?



## AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS ?

**Exercice 130** Dans la chanson, que signifient les images (les métaphores) suivantes ?

*Exemple : Ta peau est du papier de verre sous mes doigts :*

Sens propre : ta peau n'est pas douce, elle ressemble à du papier qui arrache la peau, cela fait très mal.

Sens figuré ou métaphore : je ne peux plus te toucher, ton contact me fait mal, ta peau n'est plus agréable pour moi.

1. Jeter un cadavre à la mer

Sens propre : jeter un corps mort dans la mer.

Sens figuré ou métaphore :

2. Tes lèvres sont le marbre de la tombe de notre amour

Sens propre : les lèvres sont comme du marbre. Le marbre est une pierre froide et dure qui recouvre les tombes des morts dans les cimetières.

Sens figuré ou métaphore :

3. Tes pas ne laissent plus de traces à côté des miens

Sens propre : Les pas peuvent laisser des traces sur le sol quand on marche sur du sable par exemple.

Sens figuré ou métaphore :

4. Je n'ai juste plus d'incendie au fond du ventre

Sens propre : ne pas avoir du feu dans le ventre.

Sens figuré ou métaphore :

**Exercice 131** Trouvez les verbes :

Le chagrin ↔ \_\_\_\_\_

La peine ↔ \_\_\_\_\_

Le désespoir ↔ \_\_\_\_\_

Les pleurs ↔ \_\_\_\_\_

**Exercice 132** Les expressions avec le mot « larme » sont incomplètes.

1. A l'aide du dictionnaire, retrouvez le bon verbe.

2. Ecrivez une phrase au temps du passé avec le sujet proposé.

Les expressions	Le sujet	Avoir	Etre	Fondre	Pleurer
«...à chaudes larmes »	Je				
« ...en larmes »	Elle				
«... en larmes »	Il				
« ...les larmes aux yeux »	Vous				
« ...toutes les larmes de mon corps »	Je				



**Exercice 133** Ecrivez un texte correspondant à la situation de votre choix. Utilisez au moins trois expressions de la tristesse.

Situation 1, écrivez un dialogue :

Vous venez de passer un examen. Vous pensez que vous l'avez raté. Vous en parlez avec un(e) ami(e).

Situation 2, écrivez un texto :

Vous venez de perdre votre animal de compagnie. Vous l'écrivez à un(e) ami(e).

Situation 3, écrivez un message :

La mère de votre collègue de bureau est décédée. Vous lui rédigez un message de condoléances.



**Exercice 134** Dialogue *Allô, Maman !* ou *Allô, Papa !* Vous êtes triste et vous téléphonez à vos parents.

Suivez les indications :

1. Chaque étudiant écrit deux expressions de la tristesse sur deux papiers différents.
2. Mélangez tous les papiers.
3. Mettez-vous par groupe de deux.
4. Chaque groupe tire au sort trois expressions.
5. Chaque groupe écrit un dialogue qui contient les 3 expressions tirées au sort.
6. Le dialogue doit suivre le plan ci-dessous :

- Saluez.
- Exprimer votre tristesse.
- Votre parent exprime sa compréhension.
- Insistez sur votre tristesse et expliquez-en la cause.
- Dites au revoir.

Mémorisez le dialogue et présentez-le au groupe.



**À vous !**

**Exercice 135** La chanson de Cali est un dialogue dans une situation de rupture amoureuse.

1. À deux, continuez le dialogue en suivant l'histoire dans la chanson mais en ajoutant des phrases pour Cali.
2. Ensuite vous interprétez votre dialogue avec la bonne intonation.

Elle : Je crois que je ne t'aime plus.

Cali : Quoi ? Qu'est-ce que tu dis ?

Elle : Je crois que je ne t'aime plus, ...

Cali : ...



## 5. Pour aller plus loin



Exercice 136 Lisez ce texte.

### Tristesse

J'ai perdu ma force et ma vie,  
Et mes amis et ma gaieté ;  
J'ai perdu jusqu'à la fierté  
Qui faisait croire à mon génie.

Quand j'ai connu la Vérité,  
J'ai cru que c'était une amie ;  
Quand je l'ai comprise et sentie,  
J'en étais déjà dégoûté.

Et pourtant elle est éternelle,  
Et ceux qui se sont passés d'elle  
Ici-bas ont tout ignoré.

Dieu parle, il faut qu'on lui réponde.  
Le seul bien qui me reste au monde  
Est d'avoir quelquefois pleuré.

Alfred de MUSSET (1810-1857)  
(Recueil : *Poésies nouvelles*)



Exercice 137 Écrivez un texte poétique à la manière de Alfred de Musset.  
Utilisez un maximum de mots et d'expressions de la tristesse.

### Tristesse

J'ai perdu  
Et  
J'ai perdu  
Qui

Quand  
J'ai cru que  
Quand  
...

Et pourtant  
Et  
...

Il faut que  
...  
Est d'avoir quelquefois pleuré.

## 6. Rédiger la fiche concept

### LA TRISTESSE

Définition :

---

**Les noms**

La tristesse

**Les adjectifs**

**Les verbes**

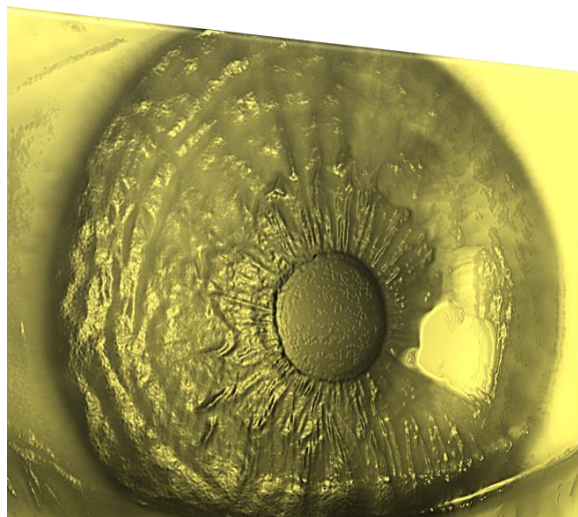
**Les adverbes**

---

**Les antonymes**

**Les expressions idiomatiques**

# LA JALOUSIE



## 1. À la Découverte de...



**Exercice 138** Ecoutez les dialogues et relevez les mots qui parlent de jalousie.

Dialogue 1 :

Dialogue 2 :

**AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS ?**

**Exercice 139**

Dialogue 1 :

1. Que se disputent les deux personnages?
2. Que fait la troisième personne et pourquoi?

Dialogue 2 :

1. A votre avis, quelle relation lie les deux personnages?
2. Pourquoi y a-t-il de la jalousie ?

## 2. Comment dire ?

**Exercice 140**

**Qu'est-ce qui vous rend jaloux / jalouse?**

Les personnes :

Les objets :

**EXPRIME TA JALOUSIE !!!**

Voici des expressions utilisées avec une intonation particulière pour dire sa jalousie.

Et moi ?	Pourquoi il a ça et pas moi ?	J'en ai envie!
Et moi alors ?	T'as vu ce qu'il a !	J'en crève d'envie!
Pourquoi pas moi ?	Comment il fait pour avoir tout ça !	Wouah ! J'en bave d'envie !



**Exercice 141** Écoutez et répétez les expressions avec l'intonation proposée.



**A vous !**

**Exercice 142** Par deux, choisissez une personne et un objet qui vous rendent jaloux / jalouse et écrivez un dialogue en utilisant au minimum 4 expressions ci-dessus.

Mémorisez-le et présentez-le à la classe.

### 3. Pour être plus précis

**Exercice 143** Rédigez votre définition de la jalousie en complétant les débuts des phrases :

La jalousie, c'est...

Ma jalousie c'est...

La jalousie, c'est aussi...

Ma jalousie, c'est aussi...

Ce qui me plaît dans la jalousie, c'est que...

Ce qui me déplaît dans ma jalousie, c'est que...

Qu'évoque pour moi la jalousie ?...

La jalousie, pourquoi je l'aime :

La jalousie, pourquoi je la déteste :

Le premier sentiment de jalousie que j'ai éprouvé c'est...

**Exercice 144** Retrouvez les mots de la famille de la jalousie et classez-les selon leur catégorie grammaticale.

1. Le nom :
2. L'adjectif masculin singulier :
3. L'adjectif féminin singulier :
4. Le verbe :
5. Le verbe avec « se » :
6. L'adverbe :

Faites une phrase avec chaque mot.

**Exercice 145** Compléter les trous avec les constructions « Etre jaloux de quelqu'un » et « Rendre quelqu'un jaloux ».

Eva aime Paul. Paul aime Marie. Marie est fière de l'amour de Paul. Mais Marie aime Pierre.

1. Eva \_\_\_\_\_ de Marie.
2. Marie \_\_\_\_\_ Eva \_\_\_\_\_.
3. Marie \_\_\_\_\_ Paul \_\_\_\_\_.
4. Paul \_\_\_\_\_ de Pierre.

## 4. Approfondissons



**Exercice 146** Observez ces dessins et retrouvez la ou les expressions associées à chacun d'entre eux.

Ecrivez une phrase avec chaque expression.

Mourir de jalousie

Crever de jalousie

Faire pâlir d'envie/de jalousie

En faire une jaunisse

Etre jaloux comme un tigre

Baver d'envie

**Exercice 147** Marie se compare à Éva.

Ecrivez des phrases en utilisant les expressions suivantes (les accorder avec le sujet) : Mourir de jalousie, En faire une jaunisse, Crever d'envie/de jalousie, Baver d'envie, Faire pâlir d'envie/de jalousie, Jaloux comme un tigre

	Éva	Marie
<b>La taille</b>	1,80m	1,65m
<b>Les cheveux</b>	Longs	Courts
<b>La couleur des cheveux</b>	Noirs	Châtains
<b>La couleur des yeux</b>	Verts	Marron
<b>Le style</b>	Chic	Aucun
<b>La qualité</b>	Très intelligente	Sociable
<b>L'argent</b>	Un salaire élevé	Un salaire moyen
<b>Le logement</b>	Un grand appartement	Un studio
<b>Les amours</b>	Beaucoup de succès	Seule

*Exemples :*

Marie meurt de jalousie d'avoir un grand appartement comme Eva.

Quand Eva a eu un grand appartement, Marie en est morte de jalousie.

Marie meurt de jalousie parce qu'Eva a un grand appartement.

**Exercice 148** En observant les dessins complétez le tableau et, comme Marie, comparez-vous au personnage ; vous êtes jaloux/se de lui ou il est jaloux/se de vous.

Ecrivez des phrases en utilisant les expressions suivantes : Mourir de jalousie, En faire une jaunisse, Crever de, Baver d'envie, Faire pâlir d'envie/de jalousie, Jaloux comme un tigre.

	Femme/Homme Son prénom :	Moi Mon prénom :
<b>La taille</b>		
<b>Les cheveux</b>		
<b>La couleur des cheveux</b>		
<b>La couleur des yeux</b>		
<b>Le style</b>		
<b>La qualité</b>		
<b>L'argent</b>		
<b>Le logement</b>		
<b>Les amours</b>		

## 5. Pour aller plus loin

**Exercice 149** Complétez les textes suivants à l'aide des expressions de la jalousie.

### La jalousie entre enfants :

*Baver d'envie*

*Mourir de jalousie*

*Envie de*

A l'école, Paul sort son goûter : un sandwich au fromage ; il n'a pas vraiment ..... fromage, mais ce matin sa maman était en retard et elle n'a pas eu le temps de lui faire son sandwich préféré avec du chocolat. C'est alors, qu'une petite fille qu'il n'avait jamais vue vient s'asseoir à côté de lui en dévorant une énorme tartine au chocolat ! Paul en ..... Il en ..... mais il n'osera pas lui en demander un bout.

### La jalousie entre amis :

*Jalouse comme une tigresse*

*En faire une jaunisse*

Léa vient d'annoncer à sa meilleure amie qu'elle va se marier. Laure est ..... car elle rêve depuis toute petite de se marier avec une robe magnifique. Elle ..... si son amie choisit la robe dont elle rêve ! Mais elle aime beaucoup son amie, elle est très heureuse pour elle, même si le jour du mariage elle crève de jalousie en voyant la robe de mariée : une vraie princesse !

### La jalousie entre adultes :

*Pâler d'envie*

*Mourir d'envie*

Luc rêve d'un ordinateur portable très léger pour l'emporter partout avec lui. Il s'arrête devant des magasins et regarde les ordinateurs qui le font ..... Lundi, dans le bus, il voit un homme avec un portable. C'est exactement celui qu'il veut ! Luc n'ose pas lui demander des renseignements, et pourtant, il ..... de lui demander où il l'a acheté et combien il coûte. Mais l'homme descend du bus.



**Exercice 150** Rédigez une lettre avec le vocabulaire de la jalousie. Servez-vous du modèle de la lettre d'un lecteur d'un magazine.

Bonjour,

Je suis enseignant dans un lycée très moderne où nous avons tout le matériel que nous voulons pour travailler. Cela va en faire pâlir de jalousie plus d'un, mais c'est vrai ! Je vous écris pour vous dire que c'est très agréable de travailler dans de telles conditions et je sais que les enseignants du lycée d'à côté bavent d'envie devant notre technologie. Je voudrais juste dire que ce n'est pas la peine d'être jaloux de tout ceci car bientôt tout le monde aura les mêmes conditions de travail.

Amitiés à tous

Jules



**Exercice 151** D'après le texte suivant (inspiré de *Bel Ami* de Guy de Maupassant), nous comprenons que le personnage Georges Duroy est jaloux de sa femme, mais aucune expression ou mot de la jalousie ne le prouve.

Reprenez ce texte et ajoutez-y du lexique de la jalousie afin de mieux expliquer le sentiment de Georges.

Imaginez une suite qui se finit par une crise de jalousie.

Georges entend une voix : « C'est Laroche et Mme Duroy. »

Il ne sait pas qui parle, il cherche de tous les côtés, et il voit sa femme au bras du ministre. Ils discutent d'une façon intime en souriant, les yeux dans les yeux.

Georges s' imagine que tout le monde les regarde, et il sent en lui une envie brutale et stupide de sauter sur ces deux êtres et de les frapper à coups de poing.



## 6. Rédiger la fiche concept

### LA JALOUSIE

**Définition :** Sentiment hostile qu'on éprouve en voyant un autre jouir d'un avantage qu'on ne possède pas ou qu'on désirerait posséder exclusivement ; peur de perdre un avantage.

**Les noms**  
La jalousie

**Les adjectifs**

**Les verbes**

**Les adverbes**

**Les antonymes**

**Les expressions**

**La construction**

# LA HONTE

C'est la honte parce que je trouve que dans cette série, ils sont mieux habillés que moi. Alors qu'ils habitent un microvillage tout pourri et que leur père c'est un gros fermier. Rien que le sweat que je porte en ce moment, même l'abbé Pierre il n'en voudrait pas.

Faïza Guène, *Kiffe kiffe demain*, 2004

# 1. À la Découverte de...



**Exercice 152** Ecoutez l'histoire d'Aline et répondez aux questions.

Hier, Aline a eut envie de se faire plaisir, elle s'est achetée une nouvelle veste, celle qu'elle cherchait depuis longtemps. Toute joyeuse, elle se prépare pour aller au travail et elle enfle sa nouvelle veste. Comme tous les matins elle va prendre son bus qui est plein de lycéens endormis à cette heure-là.

Mais ce matin, un petit groupe d'adolescents la fixent depuis qu'elle est montée dans le bus ; elle ne comprend pas pourquoi. Ils rigolent, sans être très discrets. Finalement, elle entend un adolescent dire : « Ma grand-mère portait des vestes comme celle-là ! ».

Aline se sent très mal. Elle qui a toujours été à la mode et qui achète des magazines féminins pour savoir ce qu'elle doit porter, cette fois elle n'est plus à la mode ! Elle se met à rougir comme quand elle était plus jeune, elle se sent vieille d'un coup ! Elle ne portera plus cette veste pour aller travailler ! Ce sera sa veste du dimanche, celle qu'elle ne portera que pour elle, pour se faire plaisir ; car elle ne veut plus que des adolescents la prennent pour une vieille ! Pas à 25 ans !

## AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS ?

1. Comment s'appelle le personnage principal ?
2. De quel objet parle-t-on ?
3. Quelle phrase décrit le changement d'attitude du personnage ?
4. Quel est le sentiment ressenti par le personnage principal ?
5. Pourquoi ce sentiment apparaît-il ?
6. Comment le personnage réagit-il à la fin de l'histoire ?

## 2. Comment dire ?

**Exercice 153** Ecrivez le bon mot dans la phrase.

Situation 1 :

A- Tu as vu ce vieux pantalon que tu as mis pour trouver un travail ?

B- Oui.

A- Mais enfin ! C'est un entretien d'embauche !

B- Eh ben, oui ! Et alors ?

A- Comment ça, et alors ? tu n'as pas ..... ? (peur / honte / envie)

Situation 2 :

A- T'as vu ?

B- Quoi ?

A- C'est qui se passe en France ?

B- Oui, c'est grave !

A- Oui ! Pour un pays comme la France c'est ..... ! (scandaleux / génial / chouette)

Situation 3 :

A- Tu te rends compte, Paul, à la réunion hier...

B- Qu'est-ce qui s'est passé ?

A- Il s'est pris une gifle du directeur.

B- En public ? Devant tout le monde ? Oh ! C'est ..... ! (amusant / super / humiliant)



**A vous !**

**Exercice 154** Rédigez un dialogue à l'aide des situations de l'exercice 153 en utilisant deux des mots suivants : honte, scandaleux, humiliant.

**EXPRIME LA HONTE !**

La honte

Quelle honte !

Honte à toi !

C'est honteux !

Tu me fais honte.



**Exercice 155** Dialogue farfelu

Divisez-vous en deux groupes et placez-vous face à un partenaire.

Dites une expression à votre partenaire en le regardant, et celui-ci vous répond avec une autre expression.

**Exercice 156** Dialogue farfelu entre la Honte et la Colère.

**Matériel :** Installez une chaise.

Utilisez la fiche concept de la colère.

Deux ami(e)s se rencontrent. L'une est le personnage de la Honte, l'autre celui de la Colère. Préparez votre dialogue en respectant les indications suivantes.

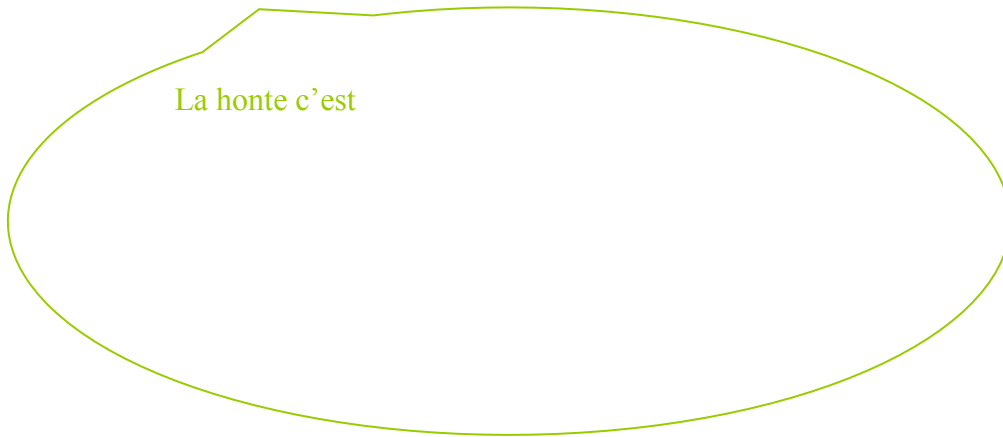
Sur la chaise se trouve la Honte (qui n'exprime que sa honte)  
et debout se trouve la Colère (qui n'exprime que de la colère).

Progressivement, la Honte se lève de sa chaise et exprime alors de la colère  
tandis que la Colère va s'asseoir et n'exprimer que de la honte.

Utilisez un maximum d'expressions des deux émotions-sentiments au cours de votre dialogue.  
Mémorisez-le et présentez-le au groupe.

### 3. Pour être plus précis

**Exercice 157** Rédigez, sans dictionnaire, une définition de 2-3 lignes qui commence par « La honte c'est... ».



**Exercice 158** Répondez aux questions suivantes. Ecrivez une phrase avec chaque mot.

1. Quel est l'adjectif du nom « honte » :  
Au masculin :  
Au féminin :
2. Quel est le verbe ?
3. Quel est l'adverbe ?

### 4. Approfondissons !

**Exercice 159** D'après les dessins retrouvez les expressions idiomatiques de la honte. Ecrivez une phrase avec chaque expression.

Etre vert de honte  
Mourir de honte  
Rougir de honte

Rentrer sous terre  
Etre traîné dans la boue  
Tomber plus bas que terre

*Les dessins sont à l'éditeur, nous ne pouvons les insérer. Désolées pour ce désagrément*

**Exercice 160** Placez les expressions suivantes sur la partie du corps correspondante. Ecrivez une phrase avec chaque expression.

Avoir l'oreille basse  
Baisser le front

Baisser les yeux  
Courber la tête

*Les dessins sont à l'éditeur, nous ne pouvons les insérer. Désolées pour ce désagrément*



**Exercice 161** Racontez une honte qu'on peut ressentir à l'aide des expressions des exercices 159 et 160.

**Exercice 162** À partir des phrases suivantes, soulignez le verbe et retrouvez le nom correspondant.

Aidez-vous du dictionnaire.

Exemple : Je suis gêné quand mon fils crie dans le tramway = la gêne.

1. Je suis embarrassée de sortir avec Luc parce qu'il sent mauvais =
2. Elle est pudique : elle ne va plus à la piscine, elle ne veut plus se mettre en maillot de bain =
3. Il est très timide, il rougit quand il parle à une femme =
4. Loïc a une maîtresse, il a déshonoré sa famille =
5. Marcel a giflé son fils en public : il l'a humilié =

**Exercice 163** Cochez la ou les cases qui expriment le sentiment du personnage.

1. Yann est pudique, il ne se met jamais en maillot de bain.
  - Il est timide.
  - Il a froid.
  - Il est gêné.
2. Vincent a perdu tout son argent en jouant au Casino ; c'est la chute !
  - Il est heureux.
  - Il est pudique.
  - Il est tombé plus bas que terre.
3. Rémi s'est fait insulté par son collègue de travail et n'a rien osé dire.
  - Il a peur.
  - Il est humilié.
  - Il s'est laissé traîné dans la boue.
4. J'ai un copain qui se déshabille tout le temps et sans gêne devant tout le monde.
  - Il a peur
  - Il a froid
  - Il est impudique

**Exercice 164** Faire honte aux autres.

Luc et Anne sont dans le bus quand tout à coup, Luc se met à hurler. Anne est très gênée :

→ elle a honte de Luc

→ Luc lui fait honte

Trouvez deux situations dans lesquelles une personne fait honte à une autre. Réutilisez les deux constructions.

## 5. Pour aller plus loin



**Exercice 165** A deux, choisissez une des 5 situations et rédigez un dialogue. Vous devez utiliser les expressions soulignées et en ajouter d'autres.

1. Le pantalon de Théo est tombé tout seul alors qu'il marchait dans la rue. Théo ne savait plus où se mettre, il a rougit de honte.
2. Pendant un caprice, la petite Clara a jeté à terre le vase préféré de sa maman. Quand sa mère s'est mise en colère, Clara a baissé les yeux, elle avait l'oreille basse.
3. Sans le faire exprès, Paul a roté au milieu du repas. Vert de honte, il voulait rentrer sous terre.
4. Aujourd'hui, toutes les filles de la classe ont insulté Léa et elle n'a rien dit. Elle doit arrêter de se faire traîner dans la boue !



**Exercice 166** Rédiger la fin de cette histoire en utilisant les mots et les expressions de la honte. (100 à 150 mots maximum).

Depuis quelques mois, Pierre nettoie les chaussures de son patron ; il est tombé plus bas que terre !

## 6. Rédiger la fiche concept

### LA HONTE

**Définition :** Sentiment pénible de son infériorité, de son indignité ou de son abaissement dans l'opinion des autres.

**Les noms**  
La honte

**Les adjectifs**

**Les verbes**

**Les adverbes**

**Les antonymes**

**Les expressions**

**Les expressions  
familiales**



# EVALUATION FINALE

## JEU DE L'OIE

### Règle du jeu :

1. Par groupe, placez votre pion sur la case départ.
2. Lancez le dé.
3. Avancez du nombre de cases indiquées par le dé.
4. Suivez les consignes indiquées dans les cases.

*Les dessins sont à l'éditeur, nous ne pouvons les insérer. Désolées pour ce désagrément*

<b>Le départ</b>	1 Quel est l'adjectif du mot « égalité » ?	2 Citez une expression de la joie.	3 De quoi bave-t-on ?	4 Retournez à la case « départ »
25 Que signifie « le climat est torride » ?	26 Avancez de deux cases.	27 De quoi peut-on mourir ?	28 Donnez votre définition de la tristesse.	5 Que signifie « une colère blanche » ?
24 Donnez deux synonymes de « être triste ».	43 Donnez les deux verbes qui complètent l'expression « ...en larmes ».	44 Expliquez l'expression « j'ai le cœur brisé ».	29 Expliquez le sens figuré de la phrase « avoir un incendie dans le ventre »	6 De quoi peut-on pâlir ?
23 Donnez votre définition de la honte.	42 Quelle est la couleur de la peur ?	45 Nous pouvons être vert de quoi ?	30 Citez une expression de la tristesse.	7 Qu'est-ce que la joie pour vous ?
22 Citez une expression de la jalousie.	41 Passez votre tour.	46 Reculez d'une case.	31 Citez deux langues d'origine du français.	8 Citez une expression de la colère.
21 Complétez l'expression « être jaloux comme... »	40 Expliquez « la moutarde lui est montée au nez ».	47 Complétez l'expression « heureux comme... »	32 Avancez d'une case.	9 Dans quelles circonstances dit-on « Félicitations ! » ?
20 Citez deux interjections qui expriment la colère.	39 Qu'est-ce qui vous met en colère ?	48 Dans quelles circonstances dit-on « Toutes mes condoléances » ?	33 Citez deux interjections qui expriment la joie.	10 Complétez l'expression « j'en ai gros sur le... »
19 Complétez l'expression « être rouge de... »	38 Quel est le verbe associé au nom « l'inquiétude » ?	<b>L'arrivée : vous êtes le champion du monde du vocabulaire des émotions-sentiments !</b>	34 Quel est le verbe qui correspond au nom « la jalousie » ?	11 Comme quoi peut-on trembler ?
18 Qu'est-ce qui vous fait pleurer ?	37 Citez une expression de la peur.	36 Donnez une expression qui contient le mot « prison ».	35 Quel est le contraire de la pudeur ?	12 Qu'est-ce qui se dresse sur la tête ?
17 Reculez de deux cases.	16 Est-ce que définir est le contraire de finir ?	15 Quel est le contraire du bonheur ?	14 Citez une expression de la honte.	13 Passez votre tour.