



**HAL**  
open science

## Ce que les théories du discours doivent à Saussure : note sur la note dite “sur le discours”

Pierre-Yves Testenoire

### ► To cite this version:

Pierre-Yves Testenoire. Ce que les théories du discours doivent à Saussure : note sur la note dite “sur le discours”. Marcio Alexandre Cruz, Carlos Piovezani et Pierre-Yves Testenoire (dir.) Le discours et le texte : Saussure en héritage , L’Harmattan-Academia p. 109-132. 2016, 978-2-8061-0251-5. hal-01408318

**HAL Id: hal-01408318**

**<https://hal.science/hal-01408318>**

Submitted on 4 Dec 2016

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**SCIENCES DU LANGAGE**  
CARREFOURS ET POINTS DE VUE

**MARCIO ALEXANDRE CRUZ,  
CARLOS PIOVEZANI  
ET PIERRE-YVES TESTENOIRE (DIR.)**

# LE DISCOURS ET LE TEXTE : SAUSSURE EN HÉRITAGE



# chapitre 5

## Ce que les théories du discours doivent à Saussure : note sur la note dite « sur le discours »<sup>1</sup>

Pierre-Yves TESTENOIRE

### 1. Introduction

Le présent article se propose d'interroger l'usage qui est fait des textes de Ferdinand de Saussure dans les théories contemporaines du discours. La notion de discours en linguistique étant, on le sait, plurivoque<sup>2</sup>, nous entendons ici par « théorie du discours » les approches qui s'intéressent à la dimension transphrasique des énoncés linguistiques et aux conditions sociohistoriques

- 
1. Ce texte est une version, enrichie, de l'article paru en 2015 dans la revue *Semen* 39. Je tiens à remercier le département des manuscrits et des archives privées de la Bibliothèque de Genève, et tout particulièrement sa conservatrice, M<sup>me</sup> Barbara Roth, pour l'aimable autorisation qui nous a été faite de citer et de reproduire des manuscrits inédits de Ferdinand de Saussure.
  2. cf. par exemple les différentes acceptions de *discours* en linguistique distinguées par Maingueneau (1976 : 11-12), reprises, avec des variations, dans Maingueneau (1997 : 15-16) et Charaudeau et Maingueneau (2002 : 185-187).

de leurs productions. Cette acception large des « théories du discours » couvre un champ évidemment immense traversé par des orientations théoriques diverses, des querelles terminologiques et conceptuelles, qu'il est impossible d'embrasser. Ces approches, dont l'historiographie actuelle situe l'émergence entre les années 1930 et les années 1950, se sont développées depuis en se réclamant de théoriciens divers selon la perspective envisagée – Voloshinov, Bakhtine, Harris, Halliday, Benveniste, Austin, Althusser, Foucault... –, mais rarement de Saussure.

Pour exposer l'interrogation qui est à l'origine de cet article, confrontons deux séries de jugements portés sur le rôle de la pensée saussurienne dans la formation du concept moderne de « discours ». Les trois premiers datent du milieu des années 1970 et sont empruntés à trois ouvrages d'initiation aux théories linguistiques :

a) Il semble possible de dire que toute l'élaboration théorique de Saussure repose sur sa définition de l'objet langue dont l'étude suppose un double rejet : celui de l'histoire et celui de la réalité objective (entre autre sociale). [...] L'extension peut-être illégitime, de la démarche saussurienne a fait l'objet, par ailleurs, d'une contestation théorique, qui remet précisément en cause le double rejet que nous mentionnons plus haut et vise à substituer aux dualités saussuriennes dont il dérive, une problématique théorique, articulant le champ de la linguistique à des domaines comme l'histoire, la pratique sociale, l'idéologique (cf. Haroche, Henry, Pêcheux, 1971). Cette nouvelle problématique se caractérise par le rejet de l'idée d'un code neutre (la langue) opposé à la liberté individuelle du locuteur (la parole). (Fuchs et Le Goffic, 1975 : 16)

b) Dans cette perspective [celle de Saussure], il n'y a pas de place pour le « discours », concept qui vise à déposséder le sujet parlant de son rôle central pour l'intégrer au fonctionnement d'énoncés, de textes dont les conditions de possibilités sont systématiquement articulées sur des formations idéologiques. (Maingueneau 1976 : 6)

c) *Benveniste, initiateur des théories du discours.*

Par rapport à l'œuvre de Saussure et des structuralistes dans leur ensemble, les travaux de Benveniste témoignent d'une indéniable originalité. Ils ont en effet mis en évidence l'existence d'un « autre niveau de l'analyse linguistique », celui du fonctionnement discursif du sujet, et démontré que ce fonctionnement ne peut être décrit dans les termes classiques de l'analyse sémiologique. (Bronckart, 1977 : 306)

Ces trois passages ont en commun de présenter le concept de discours en linguistique comme une nouveauté par rapport à la linguistique de Saussure, que cette nouveauté provienne de la sémantique discursive de Michel Pêcheux (texte a), de l'analyse du discours inspirée par Foucault (texte b) ou de la théorie de l'énonciation de Benveniste (texte c). Ces présentations dans des manuels avalisent les débats qui président au développement des théories du discours en France dans la décennie qui précède. Elles ne rendent cependant pas compte à quel point le concept de discours se forge chez Benveniste, Pêcheux ([1971] 1990) ou chez Denis Slakta (1971) par une discussion serrée des concepts saussuriens, et spécifiquement de la distinction langue – parole<sup>3</sup>. Le projet interdisciplinaire d'analyse du discours se conçoit alors comme une modalité d'appréhension des extérieurs de la langue face à la clôture du système attribuée aux linguistiques d'inspiration saussurienne. Le discours apparaît donc dans ces présentations des années 1975–1977 comme un concept nouveau en linguistique, acquis par rapport à la pensée saussurienne selon des modalités qui vont du simple dépassement (texte c), à la contestation (texte a), ou à la *tabula rasa* (texte b).

Sur cette même problématique, voici maintenant trois autres jugements formulés une trentaine d'années plus tard :

d) Les *Écrits de linguistique générale* récemment découverts permettent de lire un autre Saussure que celui du Cours de Bally et Sechehaye (1916), un autre que celui des *Sources* de Godel (1957), et que celui de l'édition critique d'Engler (1967–1974). C'est un penseur du primat du discours qu'on découvre, avant Benveniste et autrement. (Meschonnic 2005 : 10)

e) La linguistique saussurienne reste révolutionnaire parce que c'est une linguistique du texte et non une linguistique du signe. (Rastier 2010 : 328)

f) Comme en attestent de multiples passages de son œuvre, Saussure a soutenu clairement que la dimension de l'activité de discours était première eu égard à la langue. (Bota et Bronckart 2010 : 341)

3. cf. sur ce point Puech (2005 et dans ce volume), Angermüller (2013) ou encore Malidier (1993) qui écrit au sujet du projet d'analyse automatique du discours de Pêcheux : « Le concept de *discours* est forgé à partir d'une réflexion critique sur la coupure fondatrice opérée par Saussure et non sur son dépassement. En appui sur la langue (entendue au sens saussurien du système), le discours reformule la parole, ce "résidu philosophique", qu'il s'agit de débarrasser de ses implications subjectives ».

Ces trois citations, comme les précédentes, sont délibérément empruntées à des orientations de recherche diverses. Elles convergent cependant pour faire du discours, non plus un au-delà de la linguistique saussurienne, mais bien un élément de sa pensée théorique. Ces trois jugements témoignent d'un déplacement dans l'horizon de rétrospection de certains théoriciens de la discursivité ou de la textualité. Ce déplacement notable n'est toutefois pas unanimement partagé. Ainsi Maingueneau reste aujourd'hui proche de la position des années 1970 puisqu'il maintient l'opposition entre l'analyse du discours et la perspective saussurienne<sup>4</sup>. En dépit de ces nuances, les citations que nous avons mises en regard dessinent sur une période d'une trentaine d'années, une évolution sensible, voire un renversement, dans l'appréciation de ce que le concept de discours doit à Saussure. Ce sont les modalités de cette évolution qui sont l'objet du présent article. Comment est-on passé, et selon quelles voies, en l'espace de trente ans, d'un Saussure ignorant la catégorie du discours ou même entravant sa conceptualisation, à un Saussure penseur de la discursivité, voire de son primat ?

## 2. Évolutions et seuils de rupture rétrospectifs

L'un des facteurs de cette évolution semble être ce qu'on a pu appeler la progressive « grammaticalisation » des théories du discours opérée dans les années 1980 (Courtine 1991), grammaticalisation qui s'est couplée avec une désidéologisation. Saussure et son concept de langue, perçu comme a-social et a-historique, perdent alors un peu leur statut d'épouvantail réactionnaire coupable de faire obstacle à l'avènement d'une linguistique matérialiste<sup>5</sup>. Un autre facteur – en tout cas l'un des plus explicitement exprimé – est l'élargissement,

---

4. cf. par exemple : « L'analyse du discours n'est pas une discipline nouvelle, qui est venue combler un manque, prendre en charge des phénomènes jusqu'ici négligés, comme si le monde des choses attendait qu'on s'intéresse à un secteur jusque là en pointillés, en manque d'analyse, comme si à Saussure il suffisait d'ajouter Bakhtine, à une linguistique de "langue" une linguistique de la "parole" » (Maingueneau 2012).

5. Sur l'idéologie réactionnaire attribuée à la pensée saussurienne dans la décennie 70, on se reportera par exemple à Guespin (1971) ou à Calvet (1975) qui se réclame de la critique marxiste de Saussure développée par Voloshinov. Sur la spécificité de la lecture du *CLG* de Voloshinov, v. Angenot 1984, Ageeva 2009 et Sériot 2010.

à la fin du xx<sup>e</sup> siècle, du corpus des textes autographes de Saussure disponibles. C'est ce que semble indiquer Henri Meschonnic (texte d), mais d'une façon nettement paradoxale, puisqu'il appuie sa thèse d'un primat du discours chez Saussure dans la suite de son article non pas sur les nouveaux documents publiés dans les *Écrits de linguistique générale* (désormais *ELG*) mais sur les textes saussuriens que Meschonnic cite et connaît depuis les années 1970.

L'évolution de certaines bibliographies sur la période considérée permet à la fois de confirmer et de nuancer cette hypothèse. En observant, par exemple, les différentes moutures des livres de Jean-Michel Adam sur la linguistique textuelle, il ressort que le chapitre introductif des *Éléments de linguistique textuelle* de 1990 ne mentionne pas Saussure parmi les théoriciens fondateurs d'une approche linguistique du texte. La référence à Saussure fait son apparition dans la version de 1999, *Linguistique textuelle : des genres de discours aux textes*, et gagne ensuite en importance, puisque l'ouvrage de 2005, *La linguistique textuelle*, s'ouvre sur cette référence avec un chapitre intitulé : « Introduction à l'analyse textuelle des discours : (Re) partir de Saussure, de Benveniste et de Bakhtine ». Les travaux de François Rastier illustrent sur la même période une évolution similaire : Saussure est absent de la bibliographie de *Sémantique Interprétative* (1987) et de *Sens et textualité* (1989), avant de devenir, une quinzaine d'années plus tard, une des références majeures de ses travaux. Enfin, même dans les textes de l'analyse du discours où les références à Saussure sont rares, des renvois au linguiste genevois apparaissent ces dernières années. Ainsi dans *Discours et événement*, Jacques Guilhaumou effectue un « retour à Saussure » (2006 : 189 seq.) et dans l'anthologie *The Discourse Studies Reader* (2014) un passage du *CLG* figure parmi les « theoretical inspirations » des « discourse studies ».

C'est donc, semble-t-il, dans la dernière décennie du siècle que l'œuvre de Saussure a progressivement été considérée comme contenant une pensée productive du discours. Dans ce processus, les travaux de Simon Bouquet et de Johannes Fehr du milieu des années 1990 sur les écrits autographes du linguiste et les articles de Béatrice Turpin (1995 et 1996) sur les occurrences de « discours » chez Saussure, semblent avoir joué un rôle déterminant. La publication des *ELG*, quelques années plus tard, qui réunit des manuscrits édités dans les années 1950 et 1960 par Robert Godel

et Rudolf Engler et d'autres découverts en 1996, n'agit dès lors pas comme une révélation, contrairement à ce qu'écrit Meschonnic, mais comme un manifeste brandi à titre rétrospectif pour transformer en rupture dans la réception de Saussure ce qui relève d'une évolution antérieure. Car ce ne sont pas les nouveaux manuscrits publiés dans les *ELG* – ceux de *L'Essence double* – qui alimentent la réévaluation de la dimension discursive de la pensée saussurienne. Elle est d'abord portée par une relecture des anciens documents – cahiers d'étudiants, notes de cours, notes *Item* –, rendue attentive, non pas tant à la notion de « discours », mais à l'adjectif « discursif » qui donne lieu chez Saussure à des emplois substantivés (« le discursif »<sup>6</sup>) ou à des syntagmes dont on redécouvre l'intérêt : « langue discursive »<sup>7</sup>, « langage discursif »<sup>8</sup>, « unités discursives »<sup>9</sup>, « ordre discursif »<sup>10</sup>... Un texte surtout va fédérer cette relecture du discursif chez Saussure : ce texte, on a pris l'habitude de l'appeler la « note sur le discours ». Le titre est étranger à Saussure ; il a été choisi par les éditeurs des *ELG* et a joué un rôle déterminant pour la réception de ce texte<sup>11</sup>. Il est remarquable que les différentes perspectives que nous avons mentionnées – linguistique textuelle d'Adam, poétique de Meschonnic et de ses disciples, sémantique des textes de Rastier, ou interactionnisme socio-discursif de Bronckart – se réclament toutes à cette même période d'une pensée saussurienne du discours *via* cette note. Si cette communion est remarquable, le texte présente des caractéristiques propices à un tel succès.

Le texte en question fait partie de l'ensemble des cahiers d'anagrammes, considéré dans son extension maximale. À ce titre, il

6. *ELG*, p. 95, 105, 117, 118 et *CLG/E*, 2061. Les renvois aux cahiers d'étudiants des cours de linguistique générale se font selon la numérotation de l'édition d'Engler.

7. *ELG*, p. 117.

8. *ELG*, p. 95.

9. *CLG/E*, 1998.

10. *CLG/E*, 1985, 2186.

11. Les étapes du figement de la locution « note sur le discours » peuvent être reconstituées : Starobinski parle d'« un texte isolé, [qui] pose le problème [du discours] » (1971) ; Amacker (1989) et Fehr (1995) parlent d'une « note de F. de Saussure concernant le "discours" » ; Adam (2001 : 202) de « la note dite "sur le discours" » ; Engler et Bouquet, enfin, dans les *ELG* choisissent le titre « Note sur le discours », sans signaler par des crochets, comme ils le font dans le reste de l'édition, que ce titre leur est dû. Ce titre, s'il est commode, introduit une indication de genre (*Note sur...*) et, par l'emploi systématique du déterminant défini (il y a pourtant d'autres notes sur le discours chez Saussure), confère au texte une exceptionnalité et une clôture artificielles.

a été publié la première fois, non dans les *Sources manuscrites* de Robert Godel, mais dans *Les Mots sous les mots* de Jean Starobinski (1971 : 14). Il a été réédité en 1989 par René Amacker parce que « le lecteur intéressé par la théorie linguistique de Saussure ne songe peut-être pas à [l'] aller chercher dans un livre sur les anagrammes » (1989 : 93). Il a ensuite été intégré aux *ELG*, où il est classé par erreur parmi les « nouveaux documents (fonds BPU 1996) » (Saussure 2002 : 275), alors qu'il fait partie de l'ancien fonds des manuscrits. Ce texte est passé inaperçu jusqu'au milieu des années 1990, où il a fait l'objet d'une réévaluation intensive (Kim 1993 : 67, Fehr 1995, Dessons 1995 : 211-213, Adam 1999 : 23-29 et 2001, Rastier 2003 : 46-47, Pétrouff 2004 : 141, Suenaga 2005 : 214-218...), un numéro de la revue *Langages* (Chiss et Dessons 2005) allant jusqu'à lui être presque entièrement consacré.

La note dite « sur le discours » constitue, avec le texte sur la *consécutivité* et « sur la moyenne des impressions acoustiques hors du temps » (Starobinski 1971 : 46-47), le second texte des *Mots sous les mots* dont la portée a été reçue comme touchant directement la théorie linguistique de Saussure. Le succès de ces deux textes, encore que différent<sup>12</sup>, tient, d'une part, à leur dimension spéculative, marquée formellement dans les deux cas – et ce n'est pas un hasard – par des phrases interrogatives ; il tient, d'autre part, à leur isolement. Un texte d'une page, « décontextualisé », se prête en effet plus aisément à des raccourcis et à des reprises sous forme de formules que 50 pages des *Notes Item* ou 300 pages d'*Essence double*. Or, nous avons montré ailleurs comment la prise en compte de l'ensemble du cahier dans lequel le texte sur la *consécutivité* s'inscrit permettait de construire une autre interprétation que celle communément admise (Testenoire 2012, 2013). C'est cette même démarche que nous proposons d'appliquer pour la note dite « sur le discours ».

Cette note, par l'importance qu'elle a prise dans l'exégèse saussurienne ces dernières années, mérite qu'on s'y arrête d'un point

12. Alors que l'intérêt pour la note dite « sur le discours » a été différé aux années 1990, l'engouement pour le texte sur la *consécutivité* a été immédiat. Dès la parution des premiers textes relatifs aux anagrammes, Jakobson, Lacan, Starobinski ou Wunderli soulignent l'importance de ce texte qu'ils opposent au principe de linéarité exposé dans le *CLG*. En 1970, Thomas Aron note déjà : « Hors de l'ordre dans le temps qu'ont les éléments » sans doute la phrase des cahiers saussuriens la plus souvent citée. Ce faux alexandrin mallarméen recèle un singulier pouvoir » (Aron 1970 : 57).

de vue philologique. Pour l'arracher à son isolement, nous entendons considérer cet écrit comme relevant précisément d'un acte de discours qui s'inscrit dans une situation d'énonciation analysable d'après ses marques formelles et d'après ses éléments co-textuels. Il s'agit, en somme, de lire la note dite «sur le discours» dans sa discursivité. Pour cela, une description informée du manuscrit saussurien conservé à la Bibliothèque de Genève s'avère indispensable.

### 3. Que faire de la note dite «sur le discours» ?

La note est écrite sur la dernière page d'un cahier de 20 pages sans titre classé, dans les fonds de la Bibliothèque de Genève, sous une cote intitulée «Métrique Védique» (BGE, Ms. fr. 3961/10). Sous cette appellation, Robert Godel, qui a effectué le premier classement des manuscrits saussuriens, a réuni 26 cahiers et une liasse de feuillets. Cet ensemble, si l'on ajoute 3 autres cahiers réunis sous d'autres cotes, constitue l'intégralité des manuscrits connus relatifs aux recherches métrico-phoniques sur le Véda, que l'on rattache communément à la préoccupation anagrammatique des années 1906-1909: v. *Table 1*.

« Métrique Védique »		Autres cotes
Ms. fr. 3960/1	Ms. fr. 3961/1	Ms. fr. 3962/8, f° 18-24
Ms. fr. 3960/2	Ms. fr. 3961/2	Ms. fr. 3969, f° 57-65
Ms. fr. 3960/3	Ms. fr. 3961/3	Ms. fr. 3969, f° 82-102
Ms. fr. 3960/4	Ms. fr. 3961/4	
Ms. fr. 3960/5	Ms. fr. 3961/5	
Ms. fr. 3960/6	Ms. fr. 3961/6	
Ms. fr. 3960/7	Ms. fr. 3961/7	
Ms. fr. 3960/8	Ms. fr. 3961/8	
Ms. fr. 3960/9	Ms. fr. 3961/9	
Ms. fr. 3960/10	Ms. fr. 3961/10	
Ms. fr. 3960/11	Ms. fr. 3961/11	
Ms. fr. 3960/12		
Ms. fr. 3960/13		

Table 1: Inventaire des manuscrits de Saussure relatifs aux recherches métriques et phoniques sur le Véda

Dans ce corpus ainsi circonscrit, il est possible de déterminer trois sous-ensembles :

– Un seul cahier relève de la recherche d'anagrammes proprement dite : c'est le cahier 3960/1 (en gris clair dans Table 1) qui date, selon toute vraisemblance, de 1907. Les analyses phoniques qu'il contient sont véritablement anagrammatiques car elles sont orientées autour d'un « thème » : Pūṣan, Sūrya, Viṣṇu... cf. par exemple Fig. 1.

I, 156. Viṣṇu 11

Stance 1 :  $\frac{vi\ \bar{u}}{vi\ \bar{u}} \frac{u\ (n)}{u\ (n)} + \frac{\bar{e}vay\ \bar{a}}{v\ \dots\ u\ s} u\ s\ aprathah$   
 $+ \frac{vidu\ \bar{s}\ \bar{a}}{vi\ u\ \bar{s}} + \frac{havi\ \bar{s}\ m\ \bar{a}\ \bar{t}\ \bar{a}}{vi\ \bar{s}}$  // Pourquoi na savyo ? n-s = sn ?

Stance 2 :  $\frac{\bar{s}\ \bar{e}\ \bar{d}}{u\ \bar{s}} u\ \bar{s}\ \bar{v}$  (= finale dans viṣṇuḥ ça etc)

Stance 3 :  $\frac{tam}{u\ s} u\ s + \frac{stot\ \bar{a}\ r\ \bar{c}\ \bar{h}$  +  $\frac{vid\ \bar{a}}{vi}$  +  $\frac{\bar{g}\ \bar{a}\ n\ \bar{u}\ \bar{s}\ \bar{a}}{n\ u\ \bar{s}\ (= n\ u\ \bar{s})}$

Stance 4 :  $\frac{ap\ \bar{o}\ r\ \bar{n}\ \bar{u}\ \bar{t}\ \bar{a}}$   
 $\frac{n\ \bar{u}}$

Stance 5 :  $\frac{viv\ \bar{a}\ \bar{y}\ \bar{a}}{vi\ \dots\ (s)} + \frac{sa\ \bar{c}\ \bar{a}\ \bar{t}\ \bar{h}\ \bar{y}\ \bar{a}}{i\ \bar{s}}$  +  $\frac{tri\ \bar{s}\ \bar{a}\ \bar{d}\ \bar{a}\ \bar{s}\ \bar{t}\ \bar{h}\ \bar{a}}$  (finale)  
 De même plus haut viduṣā

---

VII, 100. Viṣṇu

Stance 1 :  $\frac{N\ \bar{u}}{n\ \bar{u}} \frac{m\ \bar{a}\ r\ \bar{t}\ \bar{o}}{n\ \bar{i}\ \bar{s}} + \frac{s\ \bar{a}\ n\ \bar{i}\ \bar{s}\ \bar{y}\ \bar{a}\ n}$  +  $\frac{\bar{a}\ \bar{v}\ \bar{i}\ \bar{v}\ \bar{a}\ \bar{s}\ \bar{a}\ \bar{t}}$  +  $\frac{u\ r\ \bar{u}\ \bar{p}\ \bar{a}\ \bar{y}\ \bar{a}\ \bar{i}}$   
 $vi\ (s)$   $vi\ (s)$   $u\ \bar{r}$  (final)

St. 2 :  $\frac{vi\ \bar{c}\ \bar{v}\ \bar{a}\ \bar{c}\ \bar{a}\ n\ \bar{y}\ \bar{a}\ m}$  +  $\frac{\bar{s}\ \bar{u}\ \bar{v}\ \bar{i}\ \bar{t}\ \bar{a}\ \bar{s}\ \bar{y}\ \bar{a}}$  +  $\frac{\bar{p}\ \bar{u}\ \bar{r}\ \bar{u}\ \bar{c}\ \bar{c}\ \bar{a}\ n\ \bar{d}\ \bar{r}\ \bar{a}\ \bar{s}\ \bar{y}\ \bar{a}}$   
 $vi\ (s)$   $(n)$   $(su)\ vi$   $u\ \bar{r}\ \bar{u}\ \bar{s}$ , finale de sandha

St. 3 :  $\frac{\bar{p}\ \bar{r}\ \bar{t}\ \bar{h}\ \bar{i}\ \bar{v}\ \bar{i}\ m}$  +  $\frac{vi\ \bar{c}\ \bar{a}\ k\ \bar{r}\ \bar{a}\ m\ \bar{e}}$  +  $\frac{\bar{t}\ \bar{a}\ \bar{v}\ \bar{i}\ \bar{y}\ \bar{a}\ n\ \bar{t}\ \bar{v}\ \bar{e}\ \bar{s}\ \bar{a}\ m}$   
 $vi$   $vi$   $vi$   $v\ \bar{s}$   
 $+ \frac{\bar{s}\ \bar{t}\ \bar{h}\ \bar{a}\ \bar{v}\ \bar{i}\ \bar{r}\ \bar{a}\ \bar{s}\ \bar{y}\ \bar{a}}$   
 $vi\ (y)$

St. 4 :  $\frac{vi\ \bar{c}\ \bar{a}\ k\ \bar{r}\ \bar{a}\ m\ \bar{e}}$  +  $\frac{\bar{p}\ \bar{r}\ \bar{t}\ \bar{h}\ \bar{i}\ \bar{v}\ \bar{i}\ m}$  +  $\frac{\bar{m}\ \bar{a}\ n\ \bar{u}\ \bar{s}\ \bar{e}}$  +  $\frac{u\ r\ \bar{u}\ \bar{k}\ \bar{s}\ \bar{i}\ \bar{t}\ \bar{i}\ \bar{h}\ \bar{i}}$   
 $n\ u\ \bar{s}\ (finale)$   $u\ r\ \bar{u}\ \bar{s}\ i$

St. 5 :  $\frac{\bar{c}\ \bar{i}\ \bar{p}\ \bar{i}\ \bar{v}\ \bar{i}\ \bar{s}\ \bar{t}\ \bar{a}}$  +  $\frac{vi\ \bar{d}\ \bar{v}\ \bar{a}\ n}$  +  $\frac{\bar{v}\ \bar{a}\ \bar{y}\ \bar{u}\ n\ \bar{a}\ n\ \bar{i}}$   
 $vi\ \bar{s}$   $vi$   $v\ \bar{u}\ \bar{u}\ n\ (i)$

St. 6 :  $\frac{\bar{c}\ \bar{i}\ \bar{p}\ \bar{i}\ \bar{v}\ \bar{i}\ \bar{s}\ \bar{t}\ \bar{a}}$  +  $\frac{\bar{v}\ \bar{a}\ \bar{v}\ \bar{a}\ k\ \bar{s}\ \bar{e}}$   
 $v\ \bar{s}$

St. 7 (formule) :  $\frac{\bar{v}\ \bar{a}\ \bar{s}\ \bar{a}\ \bar{t}}$  (et je ne sais quoi eussé)

Fig. 1: BGE, Ms. fr. 3960/1, f° 17

– Le deuxième sous-ensemble est constitué par la liasse de feuillets réunie dans une enveloppe sous la cote 3961/11 (en gris foncé dans *Table 1*) qui relève d’une approche strictement métrique. Les manuscrits contiennent surtout des schémas métriques établis pour chaque stance du Vêda: cf. par exemple *Fig. 2*.

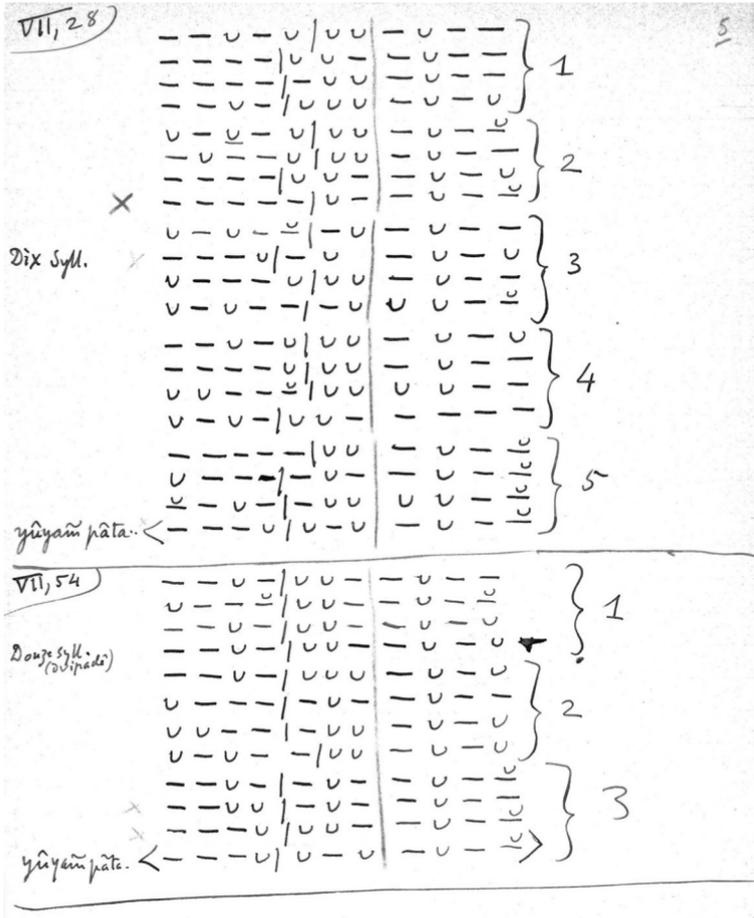


Fig. 2: BGE, Ms. fr. 3961/11, f° 5

– Enfin, les vingt-huit cahiers restants (en blanc dans *Table 1*) sont des cahiers de comptabilité phonique. Ils sont consacrés à la recherche de ce que Saussure appelle la « parité », la « couplaison » ou encore la « symétrie » phonique. Cet ensemble de vingt-huit cahiers ne se réfère pas à l’hy-

pothèse de l'anagramme, mais à celle de l'homophonie: hypothèse selon laquelle «tout se répond d'une manière ou d'une autre dans les vers» (Saussure 2013: 118). Supposant que les phonèmes se répondent les uns les autres dans un espace textuel donné, le linguiste entreprend alors de les compter dans chaque strophe. Les analyses réunies dans ces cahiers se présentent principalement sous forme de tableaux, cf. par exemple Fig. 3.

RN. V, 84. (trois Stroques). Anusphallo

	1	2	3	
P	p'p'p'	p'p'p'	p'	
C'	—	i'c'	i'c'	
g'	g'	g'g'	g'	
S	—	s's's's	s's's	
Ṡ	ṡ ṡ	ṡ ṡ	ṡ ṡ ṡ ṡ	au vers 2 prati <u>ṡ</u> <u>!</u> <u>obstante</u> fait <u>blends</u> ṡ
V	v'v'v'	v'v'v'	v'v'v'v'	
R	r'r'r'r	r'r'r'r	r'r'r	{ aucun r final }
H	—	h	h	
M	m m' m'	m	m	
M <sub>final</sub>	-m -m	-m -m	—	
M <sub>final</sub>	-m̃	-m̃	—	
N	n n n n	n n n n	n n	Les n soulignés sont implorés de N est final, acc. plus. (à lire ñh ?)
N	←	n	—	(En réunissant n + n on aurait 12.)
B	ḃ ḃ	—	—	
BH	bh bh	bh bh	bh	abhrasya = abhrasya ? ce qui donnerait 3 ḃ + 5 bh
D	d	—	d'j'd'd'	[Khidram = Khiddram ?]
DH	—	—	dh	
<sup>(1)</sup> D	-d	—	—	
<sup>(2)</sup> DH	—	—	dh	
K	—	k	k'	
KH	kh'	—	—	

Fig. 3: BGE, Ms. fr. 3961/10, P<sup>o</sup> 17v<sup>o</sup>-18

La note dite «sur le discours» est donc écrite sur la dernière page du dernier cahier – hasard du classement? – consacré à la parité phonique dans le Vêda. Dans cet ensemble, la page sur le discours reste toutefois isolée d'un point de vue conceptuel, puisque les concepts qu'interroge la note dite «sur le discours» (langue, discours, signification...) ne sont pas mobilisés en tant que tels dans les cahiers, mais aussi d'un point de vue formel, puisque la discursivité propre à la note fait figure d'exception. Dans le reste des cahiers, comme l'atteste la *Fig. 3* qui précède immédiatement la note, le syntagmatique se réduit à peu de chose. Ainsi l'inscription dans ces cahiers ne permet pas d'inférer une relation entre la réflexion sur le discours et la comptabilisation phonique du Vêda. En revanche, elle aide à préciser sa datation, dont les commentateurs se contentent souvent de dire qu'elle est incertaine<sup>13</sup>.

La relation du cahier qui contient la note avec l'hypothèse de l'*homophonie* permet de situer pour son écriture un *terminus post quem* assuré : celui de 1906. L'hypothèse de l'*homophonie* est, en effet, formulée à cette date et elle est conservée comme alternative, non exclusive, à l'hypothèse anagrammatique tout au long des recherches sur cette question de 1906 à 1909. Une première possibilité est de situer ces cahiers en 1906 sur la base d'un extrait d'une lettre à Meillet de 1907 où Saussure écrit à propos des hymnes védiques :

Avec ou sans confirmation que le phonisme du vers germanique était total, et non initial, il est naturel aussi de se poser la question pour les hymnes védiques.

J'e n'ai pas poussé très loin les recherches de ce côté, que j'avais vaguement entreprises l'an dernier.

Sur le point des chiffres pairs de consonnes les quelques résultats que j'avais obtenus étaient favorables. Malheureusement les deux circonstances des vers qui peuvent être *interpolés* et de l'incertitude sur l'état exact du *sandhi* à prendre pour base, rendent les recherches extrêmement difficiles. (Lettre de Saussure à Meillet in Benveniste 1964 : 113)

L'adverbe «vaguement» employé ici pourrait très bien désigner les vingt-huit cahiers, Saussure étant coutumier de ce type de désignation euphémistique de son propre travail. Un autre élément

13. Soit ils indiquent que la datation de la note est «incertaine», voire «impossible» (Fehr 1995, Adam 2001), soit ils proposent une date sans véritablement l'étayer (Suenaga 2005 : 90).

indique cependant que la date de 1906 ne concerne qu'une partie des cahiers sur la composition phonique du Vêda. Cet élément ce sont des comptes de phonèmes sanscrits écrits au verso de deux courriers de banque : l'un daté du 31 août 1909, l'autre du 30 septembre 1909, et tous deux conservés dans l'un des cahiers (BGE, Ms. fr. 3961/3, f<sup>o</sup> 21-22). Ces deux feuillets invalident la présentation faite des anagrammes qui prévaut depuis cinquante ans selon laquelle Saussure, désavoué par le silence de Giovanni Pascoli à ses lettres, aurait abandonné son travail en avril 1909. Ils fournissent la preuve que, plus de six mois après sa lettre à Pascoli, Saussure continue de vérifier l'hypothèse d'une composition phonique chiffrée dans le Vêda. En outre, ces documents découpent, pour l'écriture de la page sur le discours, un empan temporel qui va de 1906 à 1909, peut-être début 1910, qui correspond à la période où Saussure dispense ses deux premiers cours de linguistique générale..

Venons-en maintenant au texte de la note dont voici l'image (*Fig. 5 page suivante*) suivie de sa transcription :

La langue n'est créée ~~par~~ <sup>par</sup> le discours, mais  
 peut-ce qui sépare le discours de la langue, ou peut-ce  
 qui, à un certain moment, permet de dire que la  
 langue entre en action comme discours?

(L'importance) Des concepts variés sont là, prêts dans la langue,  
 (c'est-à-dire revêtus d'une forme) tels que coq, œuf,  
lac, ciel, ~~feu~~ rouge, triste, cinq, foudre, voir

(Fait d'indiquer  
 entre eux) À quel moment, ou en vertu de quelle opération, de  
 quel jeu de ces concepts formeront-ils le discours?  
 de quelles conditions

La suite de ces mots, si riche qu'elle soit, ~~et quelque~~  
 jamais par les idées qu'elle évoque, n'indiquera jamais  
 à un individu humain qu'un autre individu, en les  
 prononçant, recueille lui-même quelque chose.  
 Que faut-il pour ~~que~~ que nous ayons l'idée qu'on  
 veut ~~signifier~~ signifier quelque chose, en usant des  
~~termes~~ <sup>termes</sup> qui sont à disposition de la langue?  
 C'est la même question que de savoir ce qu'est le  
discours, par opposition à la simple notation des langues  
 et à première vue la réponse est simple: le discours  
 consiste à affirmer un lien entre deux concepts  
 Y, fait ce rudimentaire, et par des voix qui ne signifient,  
 qui se présentent revêtus de ~~une~~ <sup>portant</sup> forme linguistique,  
 pendant que la langue ne fait <sup>portant</sup> que réaliser des concepts  
 indés, qui attendent d'être mis en rapport entre  
 eux pour qu'il y ait signification de pensée.



Fig. 5: BGE, Ms. fr. 3961/10, f° 20v°

La langue n'est créée qu'en vue du discours, mais qu'est-ce qui sépare le discours de la langue, ou qu'est-ce qui, à un certain moment, permet de dire que la langue entre en action comme discours ?

Des concepts variés sont là, prêts dans la langue, (c'est-à-dire revêtus d'une forme <linguistique>) tels que bœuf, lac, ciel, ~~fort~~, rouge, triste, cinq, fendre, voir. À quel moment, ou en vertu de quelle opération, de quel jeu <de quelles conditions>, <qui s'établissent entre eux> ces concepts formeront-ils le discours ?

La suite de ces mots, si riche qu'elle soit, n'indiquera jamais par les idées qu'elle évoque, n'indiquera jamais à un individu humain qu'un autre individu, en les prononçant, veuille lui signifier quelque chose. Que faut-il pour que nous ayons l'idée qu'on veut signifier quelque chose, en usant des innombrables termes qui sont à disposition de la langue ? C'est la même question que de savoir ce qu'est le discours, par opposition à la simple notion de langue et à première vue la réponse est simple : le discours consiste <, fût-ce rudimentaire<sup>mt</sup>, et par des voies que nous ignorons, > à affirmer un lien entre deux des concepts qui se présentent revêtus <préalab<sup>mt</sup>> d'une (la) forme linguistique, pendant que la langue ne fait <préalab<sup>mt</sup>> que réaliser des concepts isolés, qui attendent d'être mis en rapport entre eux pour qu'il y ait signification de pensée.<sup>14</sup>

Le questionnement qui se fait jour dans les premiers paragraphes, qui ont focalisé l'attention des critiques, est celui de l'articulation entre langue et parole développée dans les cours de linguistique générale, articulation située à l'endroit de flottement

14. On remarquera que notre transcription se démarque de celle d'Amacker (1989) qui rend par des majuscules le double soulignement de « discours ». Or Saussure utilise de façon différenciée la fonction d'emphase des majuscules et du soulignement. La transcription des *ELG* est, quant à elle, fautive puisqu'elle transcrit sans rature l'adjectif « fort » qui est incontestablement barré.

qu'est, dans la théorie saussurienne, la syntaxe. La difficulté est qu'il n'est à aucun moment question de *parole*, mais bien de *discours*. Or, comme l'ont remarqué plusieurs commentateurs (p. ex. Godel 1957 : 259 ou Turpin 1996 : 264), *discours* et *discursif* sont fréquemment employés dans les deux premiers cours, mais sont absents du troisième. Dans les deux premiers cours, *discours* a deux emplois : soit apposé à *parole*, de manière synonymique<sup>15</sup>, soit employé concurremment à elle lorsqu'il est question de chaîne, ou d'agencement syntagmatique<sup>16</sup>. Ainsi, l'adjectif *discursif* opposé à *intuitif* est proposé, dans le deuxième cours, comme variante pour qualifier les rapports *syntagmatiques* opposés aux *associatifs* (CLG/E 2061). Il y a donc bien un flottement terminologique, qui paraît stabilisé dans le troisième cours où *discours* n'est pas évité par hasard et où *parole* prend alors les deux dimensions qu'on lui connaît : phonation et exécution individuelle (Bouquet 1997 : 338 seq.). Ce qui frappe, dans ce cadre, est la similitude entre cette note et un passage, bien connu par ailleurs, du deuxième cours. Voici ce qu'on trouve dans les cahiers d'Albert Riedlinger à une leçon de janvier 1909 :

D'une part, il existe le trésor intérieur qui équivaut aux casiers de la mémoire : c'est là ce qu'on peut appeler le magasin ; c'est un des deux lieux, une des deux sphères. C'est dans ce trésor qu'est rangé tout ce qui peut entrer en activité dans le second lieu. Et le second lieu, c'est le discours, c'est la chaîne de la parole. Suivant qu'on se place dans l'un ou l'autre <lieu d'existence des mots> nous aurons affaire à des groupes, mais à des groupes de nature <tout à fait> différente :

Trésor (magasin)	Discours Chaîne
Unités d'association	Unités discursives (c'est-à-dire qui se produisent dans le discours)
Groupes au sens de familles	Groupes au sens de syntagmes

(CLG/E, II R 89 [1998])

15. cf. CLG/E 2561 : « Pour que cette forme pénètre dans la langue, il faut que 1° quelqu'un l'ait improvisée, et 2° improvisée à l'occasion de la parole, du discours. » Voir aussi CLG/E 2560.

16. Cet emploi se rencontre surtout dans le deuxième cours : cf. CLG/E, 1731, 1998, 2020, 2039, 2061, 2087.

Les deux textes articulent les concepts de langue et de discours avec des similitudes évidentes : la métaphore du stock<sup>17</sup> et la formule « entre en action », d'un côté, « entre en activité » de l'autre. La différence entre « activité » et « action » a son importance : Wunderli (1988) a montré que *action*, chez Saussure, peut être tenu pour un hyperonyme d'*acte* et d'*activité* mais désigne aussi le produit de cette activité. La « langue entrant en action comme discours » devient à la fois *ergon* et *energeia*<sup>18</sup>. La seconde distinction majeure entre ces textes réside dans les prépositions « dans » et « comme », l'une créant de la contigüité quand l'autre crée de la disjonction.

Il est chronologiquement possible qu'un de ces deux textes soit la source de l'autre. Ce qu'il importe surtout de noter c'est que les efforts de certains critiques, pas toujours philologiquement bien informés, pour révéler, à partir de la note dite « sur le discours », un concept saussurien de discours totalement disjoint de celui de parole repose avant tout sur une approche immanente des textes. La notion de discours présente chez Saussure ne recouvre certes pas celle de parole retenue dans le *CLG* (cf. Parret 1971). Cependant opposer cette notion au « couple langue parole hérité de la réception de Saussure par la linguistique structurale » (Dessons 2006 : 207) ne résiste pas à l'analyse du corpus saussurien pris dans sa globalité. C'est méconnaître à la fois la temporalité de la pensée saussurienne – son *energeia* précisément – et le statut spécifique des textes qui la consignent.

Ce qui, en définitive, fait l'intérêt de cette note, certainement contemporaine du deuxième cours, et qui explique son succès, ce n'est pas une conceptualisation du discours, qui reste à l'état d'interrogation, mais la formulation problématisée et dynamique de l'articulation entre langue et parole. Ce dynamisme passe à la fois par la formule « la langue entre en action comme discours » et par le statut manuscrit du texte, dynamisme que perd l'exposé didactique du cours nécessairement plus figé, avec sa présentation tabulaire et son image des sphères. Mais l'interpénétration des deux sphères,

17. On trouve dans d'autres manuscrits, les notes dites *Item*, la même articulation entre le « trésor mental » et le « discours » au moyen du concept de « langue discursive », v. Saussure 2002 : 95 et 117.

18. cf. Humboldt [1835] 1974 : 183-184. Dans son enquête terminologique sur *acte*, *activité* et *action* dans les textes saussuriens, Peter Wunderli (1988) n'examine toutefois pas ces deux passages.

que l'on redécouvre à l'occasion de la réévaluation de cette note, est attestée dans bien d'autres passages des cours<sup>19</sup>.

#### 4. Le réinvestissement discursif des légendes et des anagrammes

Un autre élément, révélateur de l'évolution du rôle de la discursivité dans la réception saussurienne, est le changement dans le traitement des recherches dites parfois périphériques aux cours de linguistique générale, les légendes et les anagrammes. L'évolution accompagne celle observée préalablement : le discours s'impose comme catégorie pour penser l'un ou l'autre de ces travaux, parfois les deux, à partir du milieu des années 1990, comme le montre ce florilège :

Issue d'une réflexion sur le vers saturnien, la théorie des anagrammes constitue en fait une approche de la signification dans la parole, c'est-à-dire de la notion de discours. (Dessons 1995 : 211)

Nous pensons pourtant qu'à travers le discours sur l'anagramme, ce qui peut être lu, c'est à la fois un discours sur la langue (le vertige anagrammatique est affirmation de l'irrationnel de la langue) et un discours sur le discours qui vient compléter la bipartition langue/parole en montrant qu'il n'y a pas de « libre parole ». (Turpin, 1995 : 306)

Saussure a mis le doigt sur une propriété du discours poétique qui remettait radicalement en cause l'ordre du sémiotique et la domination du signe linguistique sur le discours. Le principe de la couplaison des phonèmes a le vers pour unité ; l'anagrammatisation fait éclater le signe qui se diffracte le long de la chaîne verbale. Dans les deux cas, on passe de la logique du signe à l'ordre du discours. (Adam 2001 : 215)

Les travaux inédits sur les anagrammes (à partir de 1906) et les légendes germaniques (à partir de 1903) lui auront fait quitter la problématique du signe pour celle du texte, tant dans son expression – les anagrammes – que dans son contenu – les motifs et symboles. (Rastier 2003 : 47)

---

19. cf. par exemple : « Il n'y a rien dans la langue qui n'y soit entré (directement ou indirectement) par la parole » (CLG/E 344). V. aussi CLG/E 341-342, 1640-1641.

De 1903 à 1910 au moins, Saussure a entrepris, sur un corpus de *Légendes*, une longue démarche relevant indiscutablement de l'*analyse de discours*. (Bota & Bronckart 2010: 197)

Or, ce prisme est absent de la première réception de ces travaux, c'est-à-dire des interprétations de Starobinski (1971), Wunderli (1972), Jakobson (1973) ou même de Meschonnic (1970) et d'Adam (1977) sur les anagrammes, d'Avallé (1973), d'Engler (1974-1975) et de Prosdocimi (1983) sur les légendes, pour ne citer que les plus consistantes. Toutes évaluent le déplacement sémiotique opéré par ces travaux par rapport aux conceptions du signe héritées du *CLG*; aucune n'en fait alors un espace de réflexion sur la discursivité et la textualité. Mais là encore, le processus n'est pas directement corrélé à l'élargissement du champ des textes saussuriens. L'essentiel des manuscrits sur les légendes est rendu public entre le milieu des années 1970 et des années 1980 (Avallé 1973, Saussure 1986). Quant au corpus des anagrammes édité, il est stabilisé en 1971 avec *les Mots sous les mots* et n'évolue que de façon marginale ensuite (v. Saussure 2013: 15 seq.). Comme pour les *Écrits de linguistique générale*, l'insistance sur la problématique de la discursivité dans les légendes et les anagrammes résulte moins de la découverte de nouveaux textes que d'un changement de point de vue.

La catégorie du discours qui émerge au milieu des années 1990 dans la réception critique de ces textes permet de les réinvestir dans une problématique linguistique. De ce point de vue, le concept de discours contribue au passage d'une lecture oppositive des différentes recherches de Saussure à une lecture intégrative. La réception immédiate des cahiers d'anagrammes s'est principalement effectuée, on le sait, dans les marges de la linguistique – chez les littéraires, les poéticiens, les psychanalystes –, suivant en cela le geste inaugural de Robert Godel déléguant l'analyse des manuscrits d'anagrammes à son collègue de littérature française de l'université de Genève, Jean Starobinski. Quant aux lectures linguistiques, elles ont fait de ces travaux une contestation du Saussure structuraliste attribué au *CLG*. Avec le motif, bien connu, des « deux Saussure » qui a cours jusqu'au début des années 1980, prévaut la thèse selon laquelle les anagrammes contrediraient la théorie saussurienne du signe et ses principes fondamentaux: subversion du signifié par le signifiant, remise en cause de l'arbitraire, de la linéarité.... En corrélant les légendes et les anagrammes à une pensée du discours restituée via

la note dite «sur le discours», ces travaux sont interprétés comme porteurs non plus de la négation du signe, mais de son dépassement. Quel que soit le nom que l'on donne à cet au-delà du signe – *signifiance* si l'on se réclame de Benveniste, *texte* si l'on se réclame de Coseriu – l'avenir des cours de linguistique générale serait ainsi inscrit en gésine dans les manuscrits. Cette approche holiste du travail saussurien ne constitue pas à proprement parler une révolution ; il consiste à penser, non plus sur le mode du conflit mais sur celui du changement d'échelle – détermination le local par le global chez Rastier, passage du phrastique au transphrastique chez Adam –, l'hiatus maintenu entre, d'une part, l'enseignement de linguistique générale et, d'autre part, le travail sur les anagrammes et sur les légendes.

## 5. Conclusion

Les réévaluations de la discursivité ou de la textualité chez Saussure apparues depuis le milieu des années 1990 prouvent que l'héritage saussurien continue de jouer un rôle de conscience disciplinaire, tout du moins pour la linguistique de langue française. Dans la formation d'une «*matrice disciplinaire* qui peut être réinvestie, transformée, étendue et contestée» (Puech 2013), toutefois, le corpus des manuscrits saussuriens, en partie disponible, tend à remplacer progressivement le *CLG*. Le déplacement des textes de référence se traduit dans le mode de lecture qui en est fait. La réception s'opère dès lors sur les béances du corpus saussurien, prenant appui sur les textes questionnants ou inachevés (la note dite «sur le discours») ou invoquant les recherches encore largement inédites (les anagrammes). Elle se caractérise aussi par le téléologisme adopté et, à des degrés divers, revendiqué : Saussure permettrait une pensée du discours dans la mesure où on saurait la faire fructifier. La pluralité des approches contemporaines de la discursivité permet alors de reconstruire des filiations diverses qui convergent, par des chemins distincts, au maître genevois : passant tantôt via Propp et

l'analyse structurale des récits<sup>20</sup>, tantôt via Benveniste<sup>21</sup>, tantôt via Hjelmslev et Coseriu<sup>22</sup>... Pour reprendre le cheminement présenté en introduction, il semble que l'on soit passé en l'espace d'une trentaine d'années d'un rapport dialectique à Saussure – le *Pour et contre Saussure* de Louis-Jean Calvet – à ce qu'il faut bien appeler une forme d'œcuménisme. Que le discours soit le lieu et l'instrument de cette communion, en dit peut-être plus long sur la linguistique contemporaine que sur Saussure.

## Références bibliographiques

- ADAM, Jean-Michel (1976), «La seconde révolution saussurienne» in *Linguistique et discours littéraire*, Paris, Larousse, pp. 42-59.
- ADAM, Jean-Michel (1990), *Éléments de linguistique textuelle. Théorie et pratique de l'analyse textuelle*, Bruxelles, Mardaga.
- ADAM, Jean-Michel (1999), *Linguistique textuelle : des genres de discours aux textes*, Paris, Nathan.
- ADAM, Jean-Michel (2001), «Discours et interdisciplinarité : Benveniste lecteur de Saussure», *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 54, pp. 201-218.
- ADAM, Jean-Michel (2005), *La linguistique textuelle*, Paris, Armand Colin.
- AGEEVA, Inna (2009), «La critique de F. de Saussure dans Marxisme et philosophie du langage de V.N.Voloshinov et le contexte de la réception des idées saussuriennes dans les années 1920-1930 en Russie», *Cahiers de l'ILSL*, 26, pp. 73-84.
- AMACKER, René (1989), «Note de Ferdinand de Saussure concernant le discours», *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 43, pp. 93-94.
- ANGENOT, Marc (1984), «Bakhtine, sa critique de Saussure et la recherche contemporaine», *Études françaises*, 20, pp. 7-19.
- ANGERMULLER, Johannes (2013), *Analyse du discours poststructuraliste. Les voix du sujet dans le langage chez Lacan, Althusser, Foucault, Derrida et Sollers*, Limoges, Lambert-Lucas.

---

20. cf. Avale (1973) et Bronckart (2010).

21. cf. Adam (2001), Meschonnic (2005) et Dessons (2005). On connaît le programme développé dans *Critique du rythme*: Saussure, par son concept de valeur, rendrait possible une pensée du discours que Benveniste a développé, lui-même, par son concept de discours, rendant possible une pensée du rythme que Meschonnic se charge de développer (1982: 29 seq.). L'intérêt de Meschonnic et de ses élèves pour la note dite «sur le discours» à partir des années 1990 s'explique dans ce dispositif: elle vient corroborer *a posteriori* ce téléologie autocentré.

22. Rastier (2003, 2010).

- ANGERMULLER, Johannes, MAINGUENEAU, Dominique et WODAK, Ruth (éds.) (2014), *The Discourse Studies Reader. Main Currents in Theory and Analysis*, Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins.
- ARON, Thomas (1970), « Une seconde révolution saussurienne ? », *Langue française*, 7, pp. 56-62.
- AVALLE D'ARCO, Silvio (1973), « La sémiologie de la narrativité chez Saussure » in BOUAZIS, Charles (éd.), *Essais de la théorie du texte*, Paris, Galilée, pp. 19-49.
- BENVENISTE, Émile (1964), « Lettres de Ferdinand de Saussure à Antoine Meillet », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 21, pp. 93-130.
- BOUQUET, Simon (1997), *Introduction à la lecture de Saussure*, Paris, Payot.
- BRONCKART, Jean-Paul (1977), *Théories du langage*, Bruxelles, Mardaga.
- BRONCKART, Jean-Paul et BOTA, Cristian (2010), « Dynamique et socialité des faits langagiers » in BRONCKART Jean-Paul, BULEA Ecaterina et BOTA Cristian (éds.), *Le projet de Ferdinand de Saussure*, Genève, Droz, pp. 193-213.
- CALVET, Louis-Jean (1975), *Pour et contre Saussure. Vers une linguistique sociale*, Paris, Payot.
- CHARAUDEAU, Patrick et MAINGUENEAU, Dominique (éds.) (2002), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil.
- CHAROLLES, Michel et COMBETTES, Bernard (1999), « Contribution pour une histoire récente de l'analyse du discours », *Langue française*, 121, pp. 76-115.
- CHISS, Jean-Louis et DESSONS, Gérard (éds.) (2005), *Linguistique et poétique du discours à partir de Saussure*, Langages, 159.
- COURTINE, Jean-Jacques (1991), « Le discours introuvable : marxisme et linguistique (1965-1985) », *HEL*, 13/2, pp. 153-171.
- DESSONS, Gérard (1995), *Introduction à la poétique*, Paris, Dunod.
- DESSONS, Gérard (2006), *Émile Benveniste, l'invention du discours*, Paris, In Press.
- ENGLER, Rudolf (1974-1975), « Sémiologies saussuriennes. 1. De l'existence du signe », *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 29, pp. 45-73.
- FEHR, Johannes (1995), « Bœuf, lac, ciel — concierge, chemise, lit », *Linx* [En ligne], 7, mis en ligne le 25 juillet 2012, consulté le 10 juillet 2013. URL : <<http://linx.revues.org/1236>>
- FUCHS, Catherine et LE GOFFIC, Pierre (1975), *Initiation aux problèmes des linguistiques contemporaines*, Paris, Hachette.
- GODEL, Robert (1957), *Les sources manuscrites du cours de linguistique générale*, Genève, Droz.
- GUESPIN, Louis (1971), « Problématique des travaux sur le discours politique », *Langages*, 23, pp. 3-24.
- GUILHAUMOU, Jacques (2006), *Discours et événement : l'histoire langagière des concepts*, Besançon, PUF.
- HUMBOLDT, Wilhelm von ([1835] 1974), *Introduction à l'œuvre sur le kavi*, trad. Pierre Caussat, Paris, Seuil.

- JAKOBSON, Roman, (1973), *Questions de poétique*, Paris, Seuil.
- KIM, Sung-Do (1993), «La mythologie saussurienne: une nouvelle vision sémiologique? (À propos de la continuité de la pensée saussurienne)», *Semiotica*, 97, pp. 5-78.
- MAINGUENEAU, Dominique (1976), *Initiation aux méthodes de l'analyse du discours*, Paris, Hachette.
- MAINGUENEAU, Dominique (1997), *L'Analyse du discours. Introduction aux lectures de l'archive*, Paris, Hachette.
- MAINGUENEAU, Dominique (2012), «Que cherchent les analystes du discours?», *Argumentation et Analyse du Discours* [En ligne], 9, mis en ligne le 26 septembre 2012, consulté le 14 juillet 2013 URL: <<http://aad.revues.org/1354>>
- MALDIDIER, Denise (1993), «L'inquiétude du discours. Un trajet dans l'histoire de l'analyse du discours: le travail de Michel Pêcheux», *Semen* [En ligne], 8, mis en ligne le 21 août 2007, consulté le 11 juillet 2013. URL: <<http://semen.revues.org/4351>>
- MESCHONNIC, Henri (1970), *Pour la poétique I*, Paris, Gallimard.
- MESCHONNIC, Henri (1982), *Critique du rythme*, Paris, Verdier.
- MESCHONNIC, Henri (2005), «Saussure ou la poétique interrompue», *Langages*, 159, pp. 10-18.
- PARRET, Herman (1971), *Language and Discourse*, The Hague, Mouton.
- PÊCHEUX, Michel (1990), *L'inquiétude du discours*, Denise Maldidier (éd.), Paris, Édition des Cendres.
- PÉTROFF, André-Jean (2004), *Saussure: la langue, l'ordre et le désordre*, Paris, L'Harmattan.
- PROSDOCIMI, Aldo Luigi (1983), «Sul Saussure delle leggende germaniche», *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 37, pp. 35-106.
- PUECH, Christian (2005), «L'émergence de la notion de discours en France et les destins du saussurisme», *Langages*, 159, pp. 93-110.
- PUECH, Christian (2013), «L'esprit de Saussure: réception et héritage (l'héritage linguistique saussurien: Paris contre Genève)», *Les dossiers de HEL 3* [supplément électronique à la revue *Histoire Épistémologie Langage*]: <<http://htl.linguist.univ-paris-diderot.fr/num3/puech.pdf>>
- RASTIER, François (2003), «Le silence de Saussure ou l'ontologie refusée», *Cahier de l'Herne 76, Ferdinand de Saussure*, pp. 23-51.
- RASTIER, François (2010), «Saussure et la science des textes» in BRONCKART, Jean-Paul, BULEA, Ecaterina et BOTA, Cristian (éds.), *Le projet de Ferdinand de Saussure*, Genève, Droz, pp. 315-335.
- SAUSSURE, Ferdinand de (1968-1974), *Cours de linguistique générale*, éd. critique Rudolf Engler, Wiesbaden, Otto Harrassowitz.
- SAUSSURE, Ferdinand de (1986), *Le Légende Germaniche*, Anna Marinetti et Marcello Meli (éds.), Este, Zielo.

## Le discours et le texte: Saussure en héritage

- SAUSSURE, Ferdinand de (2002), *Écrits de linguistique générale*, Rudolf Engler et Simon Bouquet (éds.), Paris, Gallimard.
- SAUSSURE, Ferdinand de (2013), *Anagrammes homériques*, Pierre-Yves Testenoire (éd.), Limoges, Lambert-Lucas.
- SÉRIOT, Patrick (2010), «Vološinov, la philosophie de l'enthymème et la double nature du signe» in VOLOŠINOV Valentin Nikolaevič, *Marxisme et philosophie du langage*, Patrick Sériot et Inna Tylkowski-Ageeva (éds.), Limoges, Lambert-Lucas, pp. 13-109.
- SLAKTA, Denis (1971), «Esquisse d'une théorie lexico-sémantique: pour une analyse d'un texte politique (cahiers de doléances)», *Langages*, 23, pp. 87-134.
- STAROBINSKI, Jean (1971), *Les mots sous les mots. Les anagrammes de Ferdinand de Saussure*, Paris, Gallimard.
- SUENAGA, Akatane (2005), *Saussure, un système de paradoxes: langue, parole, arbitraire et inconscient*, Limoges, Lambert-Lucas.
- TESTENOIRE, Pierre-Yves (2012), «La linéarité saussurienne en rétrospection», *Beiträge zur Geschichte der Sprachwissenschaft*, 22, pp. 149-170 repris dans *Texto*, 19/2 (2014): <<http://www.revue-texto.net/index.php?id=3503>>
- TESTENOIRE, Pierre-Yves (2013), *Ferdinand de Saussure à la recherche des anagrammes*, Limoges, Lambert-Lucas.
- TURPIN, Béatrice (1995), «Discours, langue et parole. Une comparaison entre la réflexion sur les anagrammes et les études sur les légendes», *Linx* [En ligne], 7, mis en ligne le 16 juillet 2012, consulté le 12 juillet 2013. URL: <<http://linx.revues.org/1173>>
- TURPIN, Béatrice (1996), «Discours, langue et parole dans les cours et les notes de linguistique générale de F. de Saussure», *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 49, pp. 251-266.
- WUNDERLI, Peter (1972), *Ferdinand de Saussure und die Anagramme. Linguistik und Literatur*, Tübingen, Max Niemeyer.
- WUNDERLI, Peter (1988), «"Acte", "Activité" und "action" bei Saussure», *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 42, pp. 175-201.

Un siècle après la parution du *Cours de linguistique générale* (1916), que reste-t-il de Saussure ? Pour la linguistique contemporaine, la pensée saussurienne est-elle un héritage revendiqué ? assimilé ? rejeté ? ignoré ? Et qu'en est-il spécifiquement pour les champs des sciences du langage, comme les linguistiques du discours et du texte, qui se sont construits sur le projet de dépassement de la *langue* saussurienne ?

C'est à ces questions que tente de répondre cet ouvrage collectif. Il réunit les contributions de chercheurs de différentes nationalités qui interrogent le rôle de Saussure dans le développement des concepts de *discours* et de *texte* en linguistique, depuis un demi-siècle jusqu'à aujourd'hui.

**Marcio Alexandre Cruz** est professeur à l'Université Fédérale d'Alagoas et chercheur au CNPq/Brésil. Il est l'auteur de plusieurs articles sur Saussure et sa réception. Il a traduit et préfacé l'édition brésilienne de *La vie du langage* de Whitney (Vozes, 2010).

**Carlos Piovezani** est professeur et directeur des recherches en linguistique à l'Université Fédérale de São Carlos. Il est l'auteur de *Verbo, Corpo e Voz* (Editora UNESP, 2009) et il a dirigé avec Jean-Jacques Courtine *História da fala pública : uma arqueologia dos poderes do discurso* (Vozes, 2015).

**Pierre-Yves Testenoire** travaille sur l'histoire des idées linguistiques à l'époque contemporaine. Il est l'auteur de *Ferdinand de Saussure à la recherche des anagrammes* et de la première édition de cahiers d'anagrammes de Saussure : *Anagrammes homériques* (Lambert-Lucas 2013).

**SCIENCES DU LANGAGE**  
CARREFOURS ET POINTS DE VUE



ISBN : 978-2-8061-0251-5

23 €