



HAL
open science

Découverte à la Bibliothèque de Fels (Institut catholique de Paris) d'un recueil de messes contenant de nouvelles oeuvres de Titelouze, Du Caurroy, Fontenay et Bournonville (Paris, 1587-1626).

Laurent Guillo

► **To cite this version:**

Laurent Guillo. Découverte à la Bibliothèque de Fels (Institut catholique de Paris) d'un recueil de messes contenant de nouvelles oeuvres de Titelouze, Du Caurroy, Fontenay et Bournonville (Paris, 1587-1626).. 2016. hal-01399355

HAL Id: hal-01399355

<https://hal.science/hal-01399355>

Preprint submitted on 18 Nov 2016

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Laurent Guillo

Découverte à la Bibliothèque de Fels (Institut catholique de Paris) d'un recueil de messes contenant de nouvelles œuvres de Titelouze, Du Caurroy, Fontenay et Bournonville (Paris, 1587-1626)

À l'occasion d'un chantier de recatalogage d'une partie de son fonds ancien, la Bibliothèque de Fels a mis au jour un recueil factice de 26 éditions musicales imprimées entre 1587 et 1626 par l'atelier parisien d'Adrian Le Roy et Robert I Ballard¹ et de Pierre I Ballard². Contenant un nombre considérable d'œuvres inconnues ou d'éditions inconnues, ce recueil nous a paru digne d'être signalé rapidement à l'attention des musicologues et des musiciens.

Description et provenance du volume

Le recueil est coté b.258 ; il est relié en veau avec des plats unis avec double filet en bordure. Le dos est compartimenté, orné de fleurons et un des compartiments porte une pièce de titre avec le seul mot « MISSA ». Les dimensions du papier sont de 422 x 186 mm. La reliure est fatiguée mais le volume est en très bon état ; il ne porte pas de marque d'usage.

Le volume est entré dans les collections des Facultés catholiques en 1912. Seules une ancienne cote « M R / 3 » portée à l'encre sur la première garde blanche et une mention manuscrite sur le titre de la première messe (*Ex Conventu Minimorum Parisiensium*) renseignent sur sa provenance antérieure : il s'agit clairement du recueil qui était intitulé *Missa Vintoni 4. vocum auth. Orlando de Lassus et aliæ missæ sex vocum musicali tono decantatæ. Paris 1617* et coté 1 HR 3 dans le catalogue de la bibliothèque des Minimes de Paris conservé à la Bibliothèque Mazarine (Ms. 4149, daté 1776). Ce recueil nous a échappé dans l'étude que nous avons consacrée en 2015 à la reconstitution de la bibliothèque de musique des Minimes de Paris³ et il vient donc en constituer un supplément. Comme tous les ouvrages de musique conservés par les Minimes de Paris, il était à la disposition du Père Marin Mersenne⁴.

Synthèse et importance du contenu

Les quatorze premières éditions du recueil sont des messes d'Orlande de Lassus. En 1577, Le Roy & Ballard avaient publié sous le titre factice de *Missæ variis concentibus ornatae...* un recueil factice de 18 messes de Lassus, avec une belle page de titre ornementée gravée pour

¹ Sur cet atelier, voir François Lesure et Geneviève Thibault, *Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551-1598)* (Paris : Société française de musicologie, 1955). « Supplément », *Revue de Musicologie*, 40 (1957), p. 166-172. Cité dans la suite comme « LRB ».

² Voir Laurent Guillo. *Pierre I Ballard et Robert III Ballard, imprimeurs du roy pour la musique : 1599-1673* (Sprimont : Mardaga ; Versailles : CMBV, 2003, 2 vol). Cité dans la suite comme « PRB ».

³ Laurent Guillo, « Sous la main du père Mersenne : la bibliothèque de musique des Minimes de la place Royale (Paris, XVIe-XVIIe siècles) », in *Collectionner la musique, 3 : érudits collectionneurs*, ed. D. Herlin, C. Massip et V. de Wispelaere (Turnhout : Brepols, 2015), p. 28-80.

⁴ Mersenne a d'ailleurs cité certaines des messes dans son *Harmonie universelle* (1636) : à la page 61 du *Livre septième des instruments de percussion* : « et dans ses trois Messes [de Du Caurroy] à quatre, et celle qui est à cinq... ».

l'occasion. Après 1577 Le Roy & Ballard et leur successeur Pierre I Ballard n'éditent plus que des messes séparées, et le présent recueil rassemble la totalité de ces messes⁵. Elles sont reclassées ici par ordre chronologique :

Année	Réf.	Titre	b.258	Nouveauté
1587	LRB 284	O. de Lassus, <i>Missa Beatus qui intelligit</i> 6v	(13)	
1587	LRB 285	O. de Lassus, <i>Locutus sum</i> 6v	(14)	
1607	PRB 1607-D	O. de Lassus/Lockenbourg, <i>Missa Or sus à coup</i> 4v	(04)	
1607	PRB 1607-E	O. de Lassus, <i>Missa In die tribulationis</i> 5v	(12)	
1607	PRB 1607-F	O. de Lassus, <i>Missa Dixit Joseph</i> 6v	(11)	
1607	PRB 1607-F2	O. de Lassus, <i>Missa Ad placitum</i> 4v	(05)	Édition
1607	PRB 1607-F3	O. de Lassus, <i>Missa Dic Domina</i> 5v	(06)	Édition
1608	PRB 1608-E	O. de Lassus, <i>Missa Credidi</i> 5v	(08)	
1613	PRB 1613-D	O. de Lassus, <i>Missa In te Domine speravi</i> 6v	(10)	
1613	PRB 1613-D2	O. de Lassus, <i>Missa Jager</i> 4v	(02)	Édition
1613	PRB 1613-D3	O. de Lassus, <i>Missa Domine Dominus noster</i> 6v	(09)	Édition
1614	PRB 1614-F	O. de Lassus, <i>Missa Douce mémoire</i> 4v	(03)	
1614	PRB 1614-G	O. de Lassus, <i>Missa Sidus ex claro</i> 5v	(07)	
1617	PRB 1617-H	O. de Lassus, <i>Missa Quinti toni</i> 4v	(01)	Édition

Parmi ces quatorze éditions, cinq sont des éditions jamais localisées jusqu'à présent. Pour les neuf autres, le recueil de la Bibliothèque de Fels fournit le seul exemplaire localisé en France. C'est dire si ce recueil apporte des nouveautés sensibles pour les dernières éditions parisiennes des œuvres de Lassus⁶.

Les douze autres éditions qui suivent sont plus variées et apportent un lot encore plus considérable de nouveautés, avec cette fois huit œuvres et deux éditions nouvelles :

Année	Réf.	Titre	b.258	Nouveauté
1610	PRB 1610-C2	E. Du Caurroy, <i>Missa Quam bonus Israel Deus</i> 4v	(15)	Œuvre
1610	PRB 1610-C3	E. Du Caurroy, <i>Missa Quam dilecta tabernacula tua</i> 4v	(16)	Œuvre
1610	PRB 1610-C4	E. Du Caurroy, <i>Missa pro defunctis</i> 5v	(17)	Édition
1618	PRB 1618-B2	J. de Bournonville, <i>Missa Ave Maria</i> 4v	(18)	Édition
1617	PRB 1617-I	P. Lauverjat, <i>Missa Iste confessor</i> 4v	(19)	
1622	PRB 1622-D	H. de Fontenay, <i>Missa Jubilate Deo</i> 4v	(20)	Œuvre
1626	PRB 1626-G	J. Titelouze, <i>Missa In ecclesia</i> 4v	(21)	Œuvre
1626	PRB 1626-H	J. Titelouze, <i>Missa Votiva</i> 4v	(22)	Œuvre
1626	PRB 1626-I	J. Titelouze, <i>Missa Cantate</i> 6v	(23)	Œuvre
1626	PRB 1626-J	J. Titelouze, <i>Missa Simplici corde</i> 6v	(24)	Œuvre
1607	PRB 1607-G	Cl. Le Jeune, <i>Missa Ad placitum</i> 5-6 v	(25)	
1614	PRB 1614-D2	J. de Bournonville, <i>Octo cantica secundum octo modos</i> 4v	(26)	Œuvre

⁵ Hormis la réédition très tardive de la *Missa Jager*, donnée en 1687 par Christophe Ballard (RISM L 1035).

⁶ Sur le contexte de leur parution, on pourra consulter Florence Gétreau et Laurent Guillo, « Permanence de Lassus en France au XVII^e siècle : répertoires, collections, iconographie », dans les actes à paraître du colloque international *Le plus que divin Orlande* (Mons, juillet 2015).

Les trois messes de Du Caurroy, sous-maître de la chapelle du roi, paraissent en 1610, c'est-à-dire en même temps que le gros de ses œuvres (les deux volumes des *Preces ecclesiasticæ* en 1609, les *Fantaisies* et les *Mélanges* en 1610), dont l'impression avait fait l'objet d'un contrat entre lui et l'imprimeur. On sait maintenant que sa *Missa pro defunctis*, qui n'était connue que par la réédition de 1636, a été publiée simultanément avec le reste de son œuvre.

Hors de Paris, le recueil apporte des nouveautés très sensibles, avec un recueil de magnificats de Jean de Bournonville (publié alors qu'il travaillait à la maîtrise de Saint-Quentin), la première messe retrouvée de Hugues de Fontenay, un parisien travaillant à Bordeaux et chanoine de Saint-Émilion, et surtout quatre messes de Jean Titelouze, organiste de la cathédrale de Rouen et considéré comme le fondateur de l'école française d'orgue. Deux messes à 4 voix de cet auteur étaient déjà identifiées mais perdues ; on dispose maintenant de ce grand maître de deux messes à 4 voix et deux à 6 voix, qui vont sans nul doute renouveler notre vision de son art.

Avec un total de quinze nouvelles éditions parues entre 1607 et 1626, le recueil de messes de la Bibliothèque de Fels vient donc combler une part importante des lacunes qui existaient dans la bibliographie de l'imprimeur Pierre I Ballard. Ce volume vient s'inscrire dans la lignée des découvertes qui ont été faites depuis environ trente-cinq ans aux Archives des Ursulines de Québec, dans le fonds des Jésuites de Chantilly (Bibliothèque municipale de Lyon) et à la bibliothèque de la cathédrale de Lichfield (Staffordshire).

Détail des éditions

Nous donnons ici une description des éditions dans l'ordre où elles apparaissent dans le volume. Les éditions nouvelles sont décrites en suivant approximativement le modèle que nous avons utilisé dans notre bibliographie des éditions publiées par Pierre I et Robert III Ballard, parue en 2003. Les codes PRB, les références données (Cat. 1683, Cat. 1699, etc.) et la description du matériel typographique (BMC, GMF1, ...) reprennent celles qui sont données dans cet ouvrage.

O. de Lassus, *Missa Quinti toni 4v.* Paris, Pierre I Ballard, 1617.

TITRE ET ADRESSE : [bandeau BMC] [fleuron] MISSA. [fleuron] QVINTI TONI. QVATVOR VOCVM. AVTHORE ORLANDO DE LASSVS. [fleuron] [marque GMP avec dans le cartouche inférieur : PARISIIS,] [fleuron] Ex Officina Petri Ballard, in Musicis Typographi Regij : in vico D. Ioannis Bellouacensis, sub signo montis Parnassi. 1617. Cum Priuilegio Regis.

PIECES LIMINAIRES : au f. C2v, extrait du privilège du 6 octobre 1611 (citant nommément Lassus).

DEPOUILLEMENT

1. Kyrie - Christe - Kyrie	4 v	6. Sanctus	4 v
2. Et in terra pax	4 v	7. Osanna	4 v
3. Qui tollis	4 v	8. Benedictus	4 v
4. Patrem omnipotentem	4 v	9. Agnus Dei	4 v
5. Et incarnatus	4 v		

DESCRIPTION : 2°, 10 f., A-B⁴C². Musique notée (type GMF1), portées de 236 mm. Lettrines, bandeaux, titre courant.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(1). Seul exemplaire connu.

REFERENCES : PRB n° 1617-H.

NOTES : cette messe est aussi connue sous le nom de *Missa Pilonis pilons l'orge* (LV 416). Imprimée pour la première fois à Venise en 1570 (LS⁷ n° 1570-21), elle est déjà publiée par Adrian Le Roy et Robert I Ballard en 1581 et 1586 en format in-4° (LRB n° 241 et 276, LS n° 1581-4 et 1586-8) à la suite des magnificats LV 287-294. La présente édition, la première en format in-2°, n'était identifiée que par le catalogue des Minimes cité plus haut.

O. de Lassus, *Missa Jager 4v*. Paris, Pierre I Ballard, 1613.

TITRE ET ADRESSE : [bandeau BMC] [fleuron] MISSA. [fleuron] IAGER. QVATVOR VOCVM. [fleuron] AVTHORE ORLANDO DE LASSVS. [fleuron] [marque GMP avec dans le cartouche inférieur : PARISIIS.] [fleuron] Ex Officina Petri Ballard, in Musicis Typographi Regij : in vico D. Ioannis Bellouacensis, sub signo montis Parnassi. 1613. Cum Priuilegio Regis.

PIECES LIMINAIRES : au f. C2v, extrait du privilège du 6 octobre 1611 (citant nommément Lassus).

DEPOUILLEMENT

1. Kyrie - Christe - Kyrie	4 v	5. Sanctus	4 v
2. Et in terra pax	4 v	6. Osanna	4 v
3. Qui tollis	4 v	7. Benedictus	2 v
4. Patrem omnipotentem	4 v	8. Agnus Dei	4 v

DESCRIPTION : 2°, 10 f., A-B⁴C². Musique notée (type GMF1), portées de 238 mm. Lettrines, bandeaux, titre courant.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(2). Seul exemplaire connu.

REFERENCES : PRB n° 1613-D2 (nouvelle notice).

NOTES : cette messe très courte (LV 622), écrite pour la « messe des chasseurs », paraît pour la première fois à Paris chez Le Roy et Ballard en 1577 (LRB n° 200bis, LS n° 1577-4). Elle est réimprimée une fois à Venise en 1588 chez Angelo Gardano (LS n° 1588-5) avant d'être réimprimée à Paris dans la présente édition, qui n'était pas connue. Christophe Ballard la réimprime encore en 1687 (LS n° 1687-1), dans des circonstances toujours pas éclaircies.

⁷ H. Leuchtman et B. Schmid, *Orlando di Lasso Supplement : seine Werke in zeitgenössischen Drucken 1555-1687* (Kassel : 2001, 3 vol.).

O. de Lassus, *Missa Douce mémoire* 4v. Paris, Pierre I Ballard, 1614.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(3). Troisième exemplaire de cette messe (LV 619), dont on ne connaissait que les exemplaires de Londres (Gresham Library) et Cologne (Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek).

REFERENCES : LS n° 1614-1, PRB n° 1614-F.

O. de Lassus, *Missa Or sus à coup* 4v. Paris, Pierre I Ballard, 1607.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(4). Troisième exemplaire de cette messe (LV 1145), dont on ne connaissait que les exemplaires de Londres et Cologne dans les recueils cités ci-dessus. L'œuvre est aussi attribuée à Johann Lockenburg.

REFERENCES : LS n° 1607-3, PRB n° 1607-D.

O. de Lassus, *Missa Ad placitum* 4v. Paris, Pierre I Ballard, 1607.

TITRE ET ADRESSE : [bandeau BMC] [fleuron] MISSA. [fleuron] AD PLACITVM. Auctore Orlando de Lassus : cum quatuor vocibus. [bois gravé aux armes de France et de Navarre] [marque GMP avec dans le cartouche inférieur : LVTETIÆ.] [fleuron] Ex Officina PETRI BALLARD, in Musicis Typographi Regij : in vico D. Ioannis Bellouacensis sub signo montis Parnassi. 1607. Cum Priuilegio Regis.

PIECES LIMINAIRES : au f. C2v, extrait du privilège général du 25 mars 1607.

DEPOUILLEMENT

1. Kyrie - Christe - Kyrie	4 v	5. Et incarnatus	4 v
2. Et in terra pax	4 v	6. Sanctus	4 v
3. Qui tollis	4 v	7. Benedictus	4 v
4. Patrem omnipotentem	4 v	8. Agnus Dei	4 v

DESCRIPTION : 2°, 10 f., A-B⁴C². Musique notée (type GMF1), portées de 236 mm. Lettrines, bandeaux, titre courant, cul-de-lampe.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(5). Seul exemplaire connu.

REFERENCES : PRB n° 1607-F2 (nouvelle notice).

NOTES : cette messe (LV 415) est aussi connue sous le nom de *Missa La la maistre Pierre*. Elle est publiée six fois à partir de la première édition de Venise, 1570. Cette édition de 1607, inconnue jusqu'ici, est la septième et dernière.

O. de Lassus, *Missa Dic Domina* 5v. Paris, Pierre I Ballard, 1607.

TITRE ET ADRESSE : [bandeau BMC] [fleuron] MISSA. [fleuron] AD IMITATIONEM CANTILENÆ Dic Domina. Auctore Orlando de Lassus : cum quinque vocibus. [bois gravé aux armes de France et de Navarre] [marque GMP avec dans le cartouche inférieur : LVTETIÆ.] [fleuron] Ex Offici-

na PETRI BALLARD, in Musicis Typographi Regij : in vico D. Ioannis Bellouacensis sub signo montis Parnassi. 1607. Cum Priuilegio Regis.

PIECES LIMINAIRES : au f. C2v, extrait du privilège général du 25 mars 1607.

DEPOUILLEMENT

1. Kyrie - Christe - Kyrie	5 v	7. Et in spiritum	5 v
2. Et in terra pax	5 v	8. Sanctus	5 v
3. Qui tollis	5 v	9. Osanna	5 v
4. Patrem omnipotentem	5 v	10. Benedictus	3 v
5. Et incarnatus	5 v	11. Agnus Dei	5 v
6. Crucifixus (<i>bassus tacet</i>)	4 v		

DESCRIPTION : 2°, 12 f., A-C⁴. Musique notée (type GMF1), portées de 238 mm. Lettrines, bandeaux, titre courant, cul-de-lampe.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(6). Seul exemplaire connu.

REFERENCES : PRB n° 1607-F3 (nouvelle notice).

NOTES : cette messe (LV 958) est connue sous le nom de *Missa Dittes Maitresse*. La 5^e voix est un second *superius*. Elle paraît pour la première fois à Munich chez Adam Berg en 1589 (LS 1589-1) ; cette édition de 1607, jusqu'ici inconnue, est la seconde édition et c'est la seule source où elle apparaît avec un titre latinisé.

O. de Lassus, *Missa Sidus ex claro* 5v. Paris, Pierre I Ballard, 1614.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(7). Troisième exemplaire de cette messe (LV 525), dont on ne connaissait que les exemplaires de Londres (British Library) et Cologne (Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek).

REFERENCES : LS n° 1614-2, PRB n° 1614-G.

O. de Lassus, *Missa Credidi* 5v. Paris, Pierre I Ballard, 1608.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(8). Quatrième exemplaire de cette messe (LV 526), dont on ne connaissait deux exemplaires à Londres (British Library) et à Cologne (recueil cité).

REFERENCES : LS n° 1608-1, PRB n° 1608-E.

O. de Lassus, *Missa Domine Dominus noster* 6v. Paris, Pierre I Ballard, 1613.

TITRE ET ADRESSE : [bandeau BMC] [fleuron] MISSA. [fleuron] SEX VOCVM. AD IMITATIONEM MODVLI Domine Dominus noster. [fleuron] AVTHORE ORLANDO DE LASSVS. [fleuron] [marque GMP avec dans le cartouche inférieur : PARISIIS.] [fleuron] Ex Officina Petri Ballard, in Musicis Typographi Regij : in vico D. Ioannis Bellouacensis, sub signo montis Parnassi. 1613. Cum Priuilegio Regis.

PIECES LIMINAIRES : au f. D2v, extrait du privilège du 6 octobre 1611, citant nommément Lassus.

DEPOUILLEMENT

1. Kyrie	6 v	7. Et incarnatus	6 v
2. Christe	4 v	8. Crucifixus	6 v
3. Kyrie	6 v	9. Sanctus	6 v
4. Et in terra pax	6 v	10. Osanna	6 v
5. Qui tollis	6 v	11. Benedictus	4 v
6. Patrem omnipotentem	6 v	12. Agnus Dei	6 v

DESCRIPTION : 2°, 14 f., A-C⁴D². Musique notée (type GMF1), portées de 238 mm. Lettrines, bandeaux, titre courant.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(9). Seul exemplaire connu.

REFERENCES : PRB n° 1613-D3 (nouvelle notice).

NOTES : c'est la seule édition de cette messe (LVAnh 85) ; elle a été publiée dans les œuvres complètes de Lassus d'après des sources manuscrites. Cette édition de 1613 était déjà identifiée, sans date précise, par diverses mentions d'archives (comptes de la maîtrise de Rouen, catalogues de la maison Ballard, voir Guillo 2003 n° ND-38).

O. de Lassus, *Missa In te Domine speravi* 6v. Paris, Pierre I Ballard, 1613.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(10). Troisième exemplaire de cette messe (LV 269), dont on connaissait déjà l'exemplaire de Londres (British Library) et de Cologne (recueil cité).

REFERENCES : LS n° 1613-1, PRB n° 1613-D.

O. de Lassus, *Missa Dixit Joseph* 6v. Paris, Pierre I Ballard, 1607.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(11). Quatrième exemplaire de cette messe (LV 1144), après les exemplaires de Londres (British Library et Royal College of Music) et de Cologne (recueil cité).

REFERENCES : LS n° 1607-2, PRB n° 1607-F.

O. de Lassus, *Missa In die tribulationis* 5v. Paris, Pierre I Ballard, 1607.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(12). Troisième exemplaire de cette messe (LV 961), après les exemplaires de Londres (British Library) et de Cologne (recueil cité).

REFERENCES : LS n° 1607-1, PRB n° 1607-E.

O. de Lassus, *Missa Beatus qui intelligit 6v.* Paris, Adrian Le Roy & Robert I Ballard, 1587.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(13). Troisième exemplaire de cette messe (LV 920), après les exemplaires de Londres (British Library) et de Cologne (recueil cité).

REFERENCES : LS n° 1587-10, LRB n° 284. Messe citée dans Cat. 1683 et Cat. 1707.

O. de Lassus, *Missa Locutus sum 6v.* Paris, Adrian Le Roy & Robert I Ballard, 1587.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(14). Troisième exemplaire de cette messe (LV 919), après les exemplaires de Londres (British Library) et de Cologne (recueil cité).

REFERENCES : LS n° 1587-9, LRB n° 285. Messe citée dans Cat. 1683 et Cat. 1707.

E. Du Caurroy, *Missa Quam bonus Israel Deus 4v.* Paris, Pierre I Ballard, 1610.

TITRE ET ADRESSE : [bandeau BMC] [fleuron] MISSA. [fleuron] QVATVOR VOCVM. AD IMITATIONEM MODVLI, Quam bonus Israel Deus. [fleuron] AVTHORE EVSTACHIO DV CAVRROY, Regiæ Capellæ Musices præfecto. [fleuron] [marque GMP avec dans le cartouche inférieur : LVTE-TIÆ.] [fleuron] Ex Officina Petri Ballard, in Musicis Typographi Regij : in vico D. Ioannis Belouacensis, sub signo montis Parnassi. 1610. Cum Priuilegio Regis.

PIECES LIMINAIRES : au f. C4v, extrait du privilège du 16 janvier 1609, pour les œuvres de Du Caurroy.

DEPOUILLEMENT :

1. Kyrie - Christe - Kyrie	4 v	7. Sanctus	4 v
2. Et in terra pax	4 v	8. Pleni sunt	3 v
3. Patrem omnipotentem	4 v	9. Osanna	4 v
4. Et incarnatus	4 v	10. Benedictus	3 v
5. Crucifixus	4 v	11. Agnus Dei	4 v
6. Et in spiritum	4 v		

DESCRIPTION : 2°, 12 f., A-C⁴. Musique notée (type GMF1), portées de 238 mm. Lettrines, bandeaux, titre courant, cul de lampe.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(15). Seul exemplaire connu.

REFERENCES : PRB n° 1610-C2 (nouvelle notice).

NOTES : l'existence de cette messe de Du Caurroy était connue par diverses mentions, provenant des maîtrises d'Amiens, de Nancy et d'Avignon, ainsi que des théoriciens Marin Mersenne et Antoine Cousu (voir PRB n° ND-29 à -31). Ce dernier auteur citait même *in extenso* le titre de cette messe en 1658, à propos des passages écrits en « trois contre deux » dans le Credo.



MISSA.

QUATVOR VOCVM.
AD IMITATIONEM
MODVLI,
Quam dilecta tabernacula tua.

AVTHORE
EVSTACHIO DVCAVRROY,
Regiæ Capellæ Mufices præfecto.



Ex Officina Petri Ballard, in Muficis Typographi Regij: in vico
D. Ioannis Bellouacensis, fub figno montis Parnaffi.

1610.
Cum Priuilegio Regis.

E. Du Caurroy, *Missa Quam dilecta tabernacula tua* 4v. Paris, Pierre I Ballard, 1610.

TITRE ET ADRESSE : [bandeau BMC] [fleuron] MISSA. [fleuron] QVATVOR VOCVM. AD IMITATIONEM MODVLI, Quam dilecta tabernacula tua. [fleuron] AVTHORE EVSTACHIO DV CAVRROY, Regiæ Capellæ Musices præfecto. [fleuron] [marque GMP avec dans le cartouche inférieur : LVTETIÆ.] [fleuron] Ex Officina Petri Ballard, in Musicis Typographi Regij : in vico D. Ioannis Bellouacensis, sub signo montis Parnassi. 1610. Cum Priuilegio Regis.

PIECES LIMINAIRES : au f. C4v, extrait du privilège du 16 janvier 1609, pour les œuvres de Du Caurroy.

DEPOUILLEMENT :

1. Kyrie - Christe - Kyrie	4 v	5. Sanctus	4 v
2. Et in terra pax	4 v	6. Osanna	4 v
3. Patrem omnipotentem	4 v	7. Benedictus	4 v
4. Crucifixus	4 v	8. Agnus Dei	4 v

DESCRIPTION : 2°, 12 f., A-C⁴. Musique notée (type GMF1), portées de 238 mm. Lettrines, bandeaux, titre courant, cul de lampe.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(16). Seul exemplaire connu.

REFERENCES : PRB n° 1610-C3 (nouvelle notice).

NOTES : voir la notice précédente.

E. Du Caurroy, *Missa pro defunctis* 5v. Paris, Pierre I Ballard, 1610.

TITRE ET ADRESSE : [bandeau BMC] [fleuron] MISSA. [fleuron] PRO DEFVNCTIS, QVINQVE VOCVM. [fleuron] AVTHORE EVSTACHIO DV CAVRROY, Regiæ Capellæ Musices præfecto. [fleuron] [marque GMP avec dans le cartouche inférieur : LVTETIÆ.] [fleuron] Ex Officina Petri Ballard, in Musicis Typographi Regij : in vico D. Ioannis Bellouacensis, sub signo montis Parnassi. 1610. Cum Priuilegio Regis.

PIECES LIMINAIRES : au f. D4v, extrait du privilège du 16 janvier 1609, pour les œuvres de Du Caurroy.

DEPOUILLEMENT : ce volume a exactement le même contenu que l'édition de 1636 (voir PRB n° 1636-F).

DESCRIPTION : 2°, 18 f., A-D⁴E². Musique et plain-chant notés (types GMF1 et GPC), portées de 238 mm. Lettrines, bandeaux, titre courant, cul de lampe.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(17). Seul exemplaire connu.

REFERENCES : PRB n° 1610-C4 (nouvelle notice).

NOTES : l'existence de cette première édition de la *Missa pro defunctis* de Du Caurroy était supposée depuis longtemps. Elle avait été citée par Brossard et certaines des sources citées dans les notices précédentes.

J. de Bournonville, *Missa Ave maria* 4v. Paris, Pierre I Ballard, 1618.

TITRE ET ADRESSE : [bandeau BMC] [fleuron] MISSA. [fleuron] QVATVOR VOCVM. AD IMITATIONEM MODVLI Aue Maria. AVTHORE M. IOANNE DE BOVRNONVILLE, Insignis Ecclesiæ Cathedralis Ambianensis, Simphonæta Simphoniarcha. [fleuron] [marque GMP avec dans le cartouche inférieur : PARISIIS,] [fleuron] Ex Officina Petri Ballard, in Musicis Typographi Regij : in vico D. Ioannis Bellouacensis, sub signo montis Parnassi. 1618. Cum Priuilegio Regis.

PIECES LIMINAIRES : au f. C2v, extrait du privilège du 6 octobre 1611, citant nommément Bournonville.

DEPOUILLEMENT :

1. Kyrie - Christe - Kyrie	4 v	6. Et in spiritum	4 v
2. Et in terra pax	4 v	7. Sanctus	4 v
3. Qui tollis	4 v	8. Osanna	4 v
4. Patrem omnipotentem	4 v	9. Benedictus	3 v
5. Crucifixus	2 v	10. Agnus Dei	4 v

DESCRIPTION : 2°, 10 f., A-B⁴C². Musique notée (type GMF1), portées de 238 mm. Lettrines, bandeaux, titre courant.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(18). Seul exemplaire connu.

REFERENCES : PRB n° 1618-B2 (nouvelle notice, qui remplace la notice PRB n° ND-15).

NOTES : l'existence de cette édition était supposée, d'après des mentions trouvées dans les catalogues de la maison Ballard (Cat. 1683, Cat. 1704S, Cat. 1707, Cat. 1727, Cat. 1744) et dans l'inventaire de 1750. Elle paraît la même année que la *Missa Ave maris stella* du même auteur ; ces deux messes sont maintenant les deux seuls vestiges qui restent de la série de douze messes de Bournonville parues à cette époque chez Pierre I Ballard. Ces messes sont rééditées dans les *Missae tredecim* (Douai : Jean Bogard, 1619) : RISM B 3843.

P. Lauerjat. *Missa Iste confessor* 4v. Paris, Pierre I Ballard, 1617.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(19). Second exemplaire connu (le premier à Paris, BNF).

REFERENCES : PRB n° 1617-I.

H. de Fontenay. *Missa Jubilate Deo* 4v. Paris, Pierre I Ballard, 1622.

TITRE ET ADRESSE : [bandeau BMC] [fleuron] MISSA. [fleuron] QVATVOR VOCVM. AD IMITATIONEM MODVLI Iubilate Deo. AVTHORE HVGONIS DE FONTENAY PARISINI, Ecclesiæ Sancti Æmiliani Diœcesis Burdegalensis Canonicj. [fleuron] [marque GMP avec dans le cartouche inférieur : PARISIIS,] [fleuron] Ex Officina Petri Ballard, in Musicis Typographi Regij : in vico D. Ioannis Bellouacensis, sub signo montis Parnassi. 1622. Cum Priuilegio Regis.

PIECES LIMINAIRES : au f. C2v, extrait du privilège du 6 octobre 1611.

DEPOUILLEMENT :

1. Kyrie - Christe - Kyrie	4 v	7. Et in spiritum	4 v
2. Et in terra pax	4 v	8. Sanctus	4 v
3. Qui tollis	4 v	9. Osanna	4 v
4. Patrem omnipotentem	4 v	10. Benedictus	3 v
5. Et incarnatus est	4 v	11. Agnus Dei	4 v
6. Et resurrexit	3 v		

DESCRIPTION : 2°, 10 f., A-B⁴C². Musique notée (type GMF1), portées de 238 mm. Lettrines, bandeaux, titre courant, cul-de-lampe. Ligne de pied : *lubilate Deo*.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(20). Seul exemplaire connu.

REFERENCES : PRB n° 1622-D.

NOTES : des quatre messes de Hugues de Fontenay dont on avait trace par les catalogues des Ballard ou les notes de Sébastien de Brossard, celle-ci est la première à réapparaître.

J. Titelouze. *Missa In ecclesia 4v*. Paris, Pierre I Ballard, 1626.

TITRE ET ADRESSE : [bandeau BMC] [fleuron] MISSA. [fleuron] QVATVOR VOCVM. IN ECCLESIA. [fleuron] AVTHORE IOANNE TITELOUZE, Canonico, & Organista Ecclesiæ Rothomagensis. [fleuron] [marque GMP avec dans le cartouche inférieur : PARISIIS,] [fleuron] Ex Officina Petri Ballard, in Musicis Typographi Regij : in vico D. Ioannis Bellouacensis, sub signo montis Parnassi. 1626. Cum Priuilegio Regis.

PIECES LIMINAIRES : au f. C4v, extrait du privilège du 28 juillet 1623, citant nommément Titelouze.

DEPOUILLEMENT :

1. Kyrie - Christe - Kyrie	4 v	7. Et in spiritum	4 v
2. Et in terra pax	4 v	8. Sanctus	4 v
3. Qui tollis	4 v	9. Osanna	4 v
4. Patrem omnipotentem	4 v	10. Benedictus	3 v
5. Et incarnatus est	4 v	11. Agnus Dei	4 v
6. Crucifixus	4 v		

DESCRIPTION : 2°, 12 f., A-C⁴. Musique notée (type GMF1), portées de 238 mm. Lettrines, bandeaux, titre courant. Ligne de pied : *In Ecclesia*.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(21). Seul exemplaire connu.

REFERENCES : PRB n° 1626-G.

NOTES : on savait jusqu'ici que Titelouze avait fait imprimer deux messes à 4 voix (*In ecclesia* et *Votiva*). Celles-ci sont présentes dans le recueil, outre deux autres à 6 voix dont on n'avait aucune trace.



MISSA.

QVATVOR VOCVM.

IN ECCLESIA.



A V T H O R E

IOANNE TITELOVZE,
Canonico, & Organista Ecclesie Rothomagensis.



Ex Officina Petri Ballard, in Muficis Typographi Regij: in vico
D. Ioannis Bellouacensis, sub signo montis Parnaffi.

1 6 2 6.

Cum Priuilegio Regis.

J. Titelouze. *Missa Votiva 4v.* Paris, Pierre I Ballard, 1626.

TITRE ET ADRESSE : [bandeau BMC] [fleuron] MISSA. [fleuron] QVATVOR VOCVM. VOTIVA. [fleuron] AVTHORE IOANNE TITELOUZE, Canonico, & Organista Ecclesiæ Rothomagensis. [fleuron] [marque GMP avec dans le cartouche inférieur : PARISIIS,] [fleuron] Ex Officina Petri Ballard, in Musicis Typographi Regij : in vico D. Ioannis Bellouacensis, sub signo montis Parnassi. 1626. Cum Priuilegio Regis.

PIECES LIMINAIRES : au f. C4v, extrait du privilège du 28 juillet 1623, citant nommément Titelouze.

DEPOUILLEMENT :

1. Kyrie - Christe - Kyrie	4 v	7. Et in spiritum	4 v
2. Et in terra pax	4 v	8. Sanctus	4 v
3. Qui tollis	4 v	9. Osanna	4 v
4. Patrem omnipotentem	4 v	10. Benedictus	3 v
5. Et incarnatus est	4 v	11. Agnus Dei	4 v
6. Crucifixus	4 v		

DESCRIPTION : 2°, 12 f., A-C⁴. Musique notée (type GMF1), portées de 238 mm. Lettrines, bandeaux, titre courant. Ligne de pied : *Votiva*.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(22). Seul exemplaire connu.

REFERENCES : PRB n° 1626-H (nouvelle notice, qui annule la notice ND-48).

NOTES : voir la note sur la notice précédente.

J. Titelouze. *Missa Cantate 6v.* Paris, Pierre I Ballard, 1626.

TITRE ET ADRESSE : [bandeau BMC] [fleuron] MISSA. [fleuron] SEX VOCVM. CANTATE. [fleuron] AVTHORE IOANNE TITELOUZE, Canonico, & Organista Ecclesiæ Rothomagensis. [fleuron] [marque GMP avec dans le cartouche inférieur : PARISIIS,] [fleuron] Ex Officina Petri Ballard, in Musicis Typographi Regij : in vico D. Ioannis Bellouacensis, sub signo montis Parnassi. 1626. Cum Priuilegio Regis.

PIECES LIMINAIRES : au f. E2v, extrait du privilège du 28 juillet 1623, citant nommément Titelouze.

DEPOUILLEMENT :

1. Kyrie	6 v	8. Crucifixus	4 v
2. Christe	4 v	9. Et in spiritum	6 v
3. Kyrie	6 v	10. Sanctus	6 v
4. Et in terra pax	6 v	11. Osanna	6 v
5. Qui tollis	6 v	12. Benedictus	4 v
6. Patrem omnipotentem	6 v	13. Agnus Dei	6 v
7. Et incarnatus est	6 v		

DESCRIPTION : 2°, 18 f., A-D⁴E². Musique notée (type GMF1), portées de 238 mm. Lettrines, bandeaux, titre courant, cul de lampe. Ligne de pied : *Cantate*.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(23). Seul exemplaire connu.

REFERENCES : PRB n° 1626-I (nouvelle notice).

NOTES : œuvre totalement inconnue jusqu'ici.

J. Titelouze. *Missa Simplici corde* 6v. Paris, Pierre I Ballard, 1626.

TITRE ET ADRESSE : [bandeau BMC] [fleuron] MISSA. [fleuron] SEX VOCVM. SIMPLICI CORDE. [fleuron] AVTHORE IOANNE TITELOUZE, Canonico, & Organista Ecclesiæ Rothomagensis. [fleuron] [marque GMP avec dans le cartouche inférieur : PARISIIS,] [fleuron] Ex Officina Petri Ballard, in Musicis Typographi Regij : in vico D. Ioannis Bellouacensis, sub signo montis Parnassi. 1626. Cum Priuilegio Regis.

PIECES LIMINAIRES : au f. D4v, extrait du privilège du 28 juillet 1623, citant nommément Titelouze.

DEPOUILLEMENT :

1. Kyrie - Christe - Kyrie	6 v	7. Et in spiritum	6 v
2. Et in terra pax	6 v	8. Sanctus	6 v
3. Qui tollis	6 v	9. Osanna	6 v
4. Patrem omnipotentem	6 v	10. Benedictus	6 v
5. Et incarnatus est	6 v	11. Agnus Dei	6 v
6. Crucifixus	6 v		

DESCRIPTION : 2°, 16 f., A-D⁴. Musique notée (type GMF1), portées de 238 mm. Lettrines, bandeaux, titre courant, cul de lampe. Ligne de pied : *Simplici corde*.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(24). Seul exemplaire connu.

REFERENCES : PRB n° 1626-J (nouvelle notice).

NOTES : œuvre totalement inconnue jusqu'ici.

Cl. Le Jeune. *Missa Ad placitum* 5-6v. Paris, Pierre I Ballard, 1607.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(25). Second exemplaire connu, après celui de Londres (British Library).

REFERENCES : PRB n° 1607-G.

J. de Bournonville. *Octo cantica... magnificat, octo modos*. Paris, Pierre I Ballard, 1614.

TITRE ET ADRESSE : [bandeau BMC] OCTO CANTICA DIVÆ MARIÆ VIRGINIS, quorum initium est Magnificat, secundum octo modos, seu tonos in templis decantari solitos singula quaternis vocibus constantia. [fleuron] AVTHORE M. IOANNE DE BOVRNONVILLE, Insignis Ecclesiæ Diui

Quintini, Symphoneta Symphoniarcha. [fleuron] [marque GMP avec dans le cartouche inférieur : PARISIIS.] [fleuron] Ex Officina Petri Ballard, in Musicis Typographi Regij : in vico D. Ioannis Bellouacensis, sub signo montis Parnassi. 1614. Cum Priuilegio Regis.

PIECES LIMINAIRES : au f. E4v, extrait du privilège du 6 octobre 1611.

DEPOUILLEMENT :

1. Magnificat, anima mea Dominum. Et exultavit spiritus meus	<i>Primi toni.</i> [versets pairs]	4 v
2. Magnificat, anima mea Dominum. Et exultavit spiritus meus	<i>Secundi toni.</i> [versets pairs]	4 v
3. Magnificat, anima mea Dominum. Et exultavit spiritus meus	<i>Tertii toni.</i> [versets pairs]	4 v
4. Magnificat, anima mea Dominum. Et exultavit spiritus meus	<i>Quarti toni.</i> [versets pairs]	4 v
5. Magnificat, anima mea Dominum. Et exultavit spiritus meus	<i>Quinti toni.</i> [versets pairs]	4 v
6. Magnificat, anima mea Dominum. Et exultavit spiritus meus	<i>Sexti toni.</i> [versets pairs]	4 v
7. Magnificat, anima mea Dominum. Et exultavit spiritus meus	<i>Septimi toni.</i> [versets pairs]	4 v
8. Magnificat, anima mea Dominum. Et exultavit spiritus meus	<i>Octavi toni.</i> [versets pairs]	4 v

DESCRIPTION : 2°, 20 f., A-E⁴. Musique notée (type GMF1), portées de 238 mm. Lettrines, bandeaux, titre courant, cul de lampe.

LOCALISATIONS : Paris ICP : b.258(26). Seul exemplaire connu.

REFERENCES : PRB n° 1614-D2 (nouvelle notice).

NOTES : œuvre totalement inconnue jusqu'ici. Il ne s'agit pas des mêmes magnificat que ceux qui sont imprimés en 1612 et réimprimés en 1625 (cf. PRB n° 1612-C et 165-B) ; leur écriture est plus mouvementée (ceux de 1612 s'apparentent plus à des faux-bourçons).

Paris, novembre 2016.



Depuis son diplôme de l'École Pratique des Hautes Études (1986), Laurent Guillo consacre ses travaux aux sources imprimées et manuscrites de la musique des XVIe et XVIIe siècles, essentiellement en France, en Suisse romande et dans les Anciens Pays-Bas. Il a élargi ce champ à l'histoire des bibliothèques et des collections musicales, à des recherches biographiques, et aux conditions matérielles ou légales de l'édition musicale. Ses recherches se réclament de la problématique de l'Histoire du Livre, qui vise à approfondir simultanément les composantes technique, intellectuelle et commerciale de l'acte éditorial. Il travaille à Paris dans le domaine de l'informatique documentaire et du conseil.