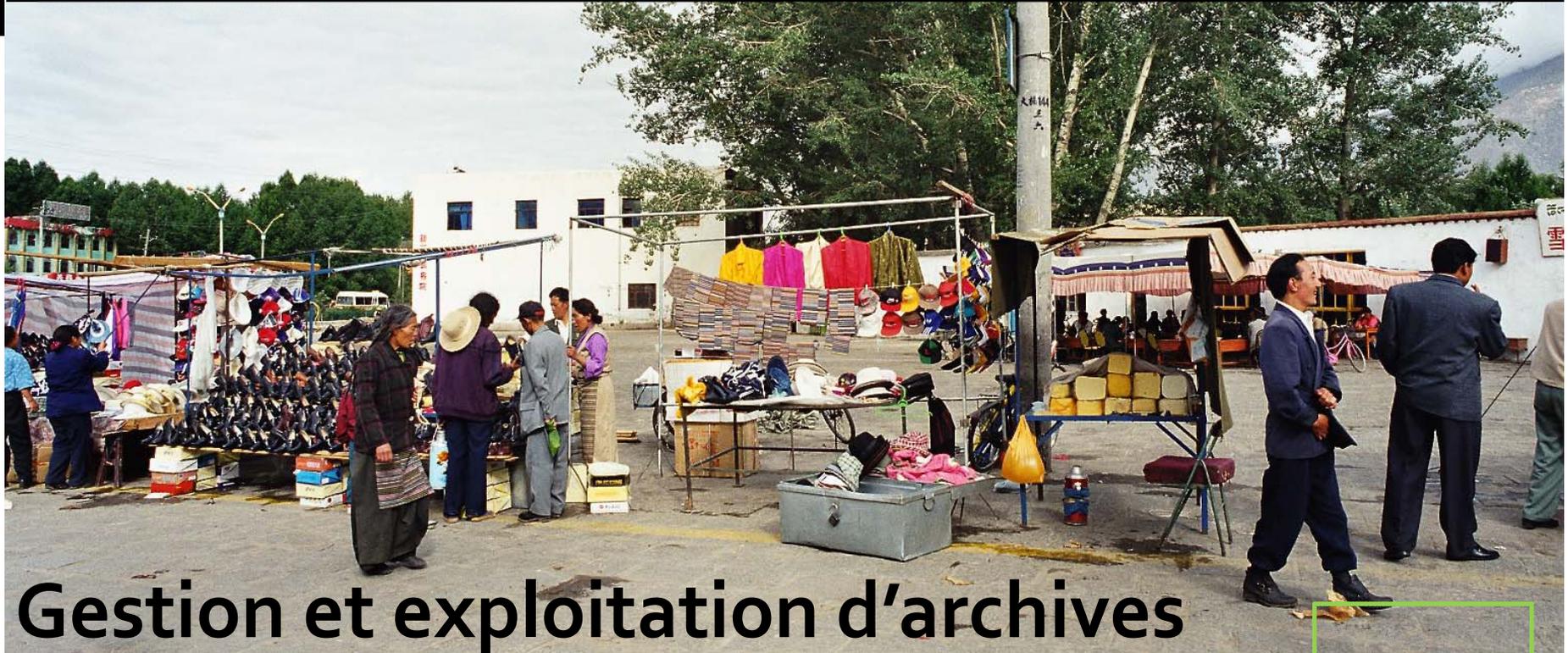


ARCHIVES RENCONTRE DES CULTURES



Gestion et exploitation d'archives

audiovisuelles ou
comment rendre des archives
numériques vivantes



Brève description du projet ASA-SHS

Atelier de Sémiotique Audiovisuelle

Actualités / News | Ateliers ASA / ASA Workshop | Colloques ASA | Documentation ASA | Glossaire / Glossary

Programme AAR / ASA Program | Ressources ASA

Actualités / News | Equipe | Crédits

hypotheses.org

Carnet ASA-SHS

Ce carnet de recherche décrit l'environnement de travail développé par l'ESCoM (Ecole Supérieure Cognitive et Nouveaux Médias, Fondation Thiers des Sciences de l'Homme) dans le cadre du projet ASA-SHS (Atelier Sémiotique Audiovisuel pour les Sciences Humaines et Sociales).
Ref. ANR-08-BLAN-0102-01

A paraître - Les archives audiovisuelles: description, indexation et publication

Les archives audiovisuelles: description, indexation et publication. Travaux des Sciences et Techniques de l'Information, sous la direction de Peter Stockinger, à paraître en octobre 2011 chez Hermès Science Publications/Laviesse

Corpus audiovisuel

27 septembre 2011
Par Elisabeth de Pablo | Éditer

1) Ensemble de textes visuels, sonores, filmiques, etc. de type genre, de taille, de format adéquate, différents qui possèdent des fonctions particulières selon l'étape du processus de travail de production-publication audiovisuelle dans laquelle il est constitué et utilisé. 2) Tous les cadres du projet ASA-SHS, sous distinctions entre: a) le corpus de terrain,...

Processus de travail (de production-publication audiovisuelle)

9 novembre 2011
Par Elisabeth de Pablo | Éditer

1) Dans le cadre du programme AAR*, le processus de travail permettant la constitution, publication et diffusion d'un patrimoine scientifique ou culturel est décomposé en cinq étapes principales: 0) l'étape des activités préparatoires en amont de l'enregistrement d'un terrain (dite sensus) et de la collecte,...

A paraître - Nouveaux usages des archives audiovisuelles numériques

Nouveaux usages des archives audiovisuelles numériques (Travaux des Sciences et Techniques de l'Information), sous la direction de Peter Stockinger, à paraître en octobre 2011 chez Hermès Science Publications/Laviesse

ADA (Programme -)

8 septembre 2011
Par Elisabeth de Pablo | Éditer

A paraître, un premier ouvrage collectif intitulé "Archives"

27 août 2011
Par Elisabeth de Pablo |

AARC (vidéothèque -)

27 août 2011
Par Elisabeth de Pablo |

Atelier de Sémiotique Audiovisuelle

PRESENTATION | DESCRIPTION des TRAVAUX | OBJECTIFS | ATELIERS de TRAVAIL | RESULTATS EN LIGNE | WEB REVUE | ENQUETES | EQUIPE-CONTACT | PARTENAIRES | RESSOURCES EN LIGNE | COMMUNICATION | VALORISATION

Bienvenue sur le site du projet de recherche et de développement ASA-SHS - Atelier Sémiotique Audiovisuelle - de l'Equipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias (ESCoM) à la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMH) à Paris.

Le projet ASA-SHS vise la mise en place d'un cadre théorique, méthodologique et technique commun à la description, indexation et annotation de corpus audiovisuels numériques consacrés à des patrimoines scientifiques et culturels ainsi qu'à leur republication adaptés à des contextes d'usage spécialisés.

C'est le fonds audiovisuel très riche et diversifié du programme Archives Audiovisuelles de la Recherche (AAR), développé également par l'ESCoM, qui fournira les corpus de travail pour les trois domaines de connaissances choisies: sciences des cultures (cultural studies en anglais ou Kulturwissenschaften en allemand); sciences et études littéraires; archéologie.

Les résultats concrets du projet ASA-SHS consisteront en une série de « livrables » à caractère scientifique (conférences et publications), technologique (ontologies de termes et de schémas de description/annotation, modèles de publication de corpus audiovisuels), technique (amélioration d'un environnement numérique de travail déjà existant pour le traitement de corpus audiovisuels), pratique (vidéothèques et collections de vidéos republicées dans les trois domaines de connaissances choisies) et, enfin, méthodologique (procédures et guides permettant le « bon usage » des résultats technologiques du projet dans le travail concret avec des ressources audiovisuelles).

ASA-SHS est un projet de R&D sélectionné et financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) dans le cadre de son Programme Blanc Sémiotique 2008. Il a officiellement démarré le 1er janvier 2009. Sa durée de vie est de 36 mois (date de clôture prévue: le 31 décembre 2011).

Il porte la référence: ANR-08-BLAN-0102-01.

Actualités

6 septembre 2011 - Réunion mensuelle
Naissance du carnet de recherche ASA-SHS
12 juillet 2011 - Réunion mensuelle
Collection "Archéologie" sur Forum UNESCO, Université et Patrimoine

Recherche

Flux RSS

Plan du site

Visitez les sites ateliers développés dans le cadre du projet:

- ALIA (Atelier Littéraire d'Ici et d'ailleurs)
- ARC (Archives Rencontre des Cultures)
- ADA (Atelier des Arkénautes)

Vient de paraître dans le n°56 de la revue Hermès "Traduction et mondialisation" (vol 2) dans lequel vous trouverez un article de Peter Stockinger intitulé "Traduction et mondialisation: l'adaptation et la republication de ressources audiovisuelles numériques".

<http://www.asa-shs.fr/>

<http://asashs.hypotheses.org/>

Atelier de Sémiotique Audiovisuelle



ASA SHS Atelier de Sémiotique Audiovisuelle

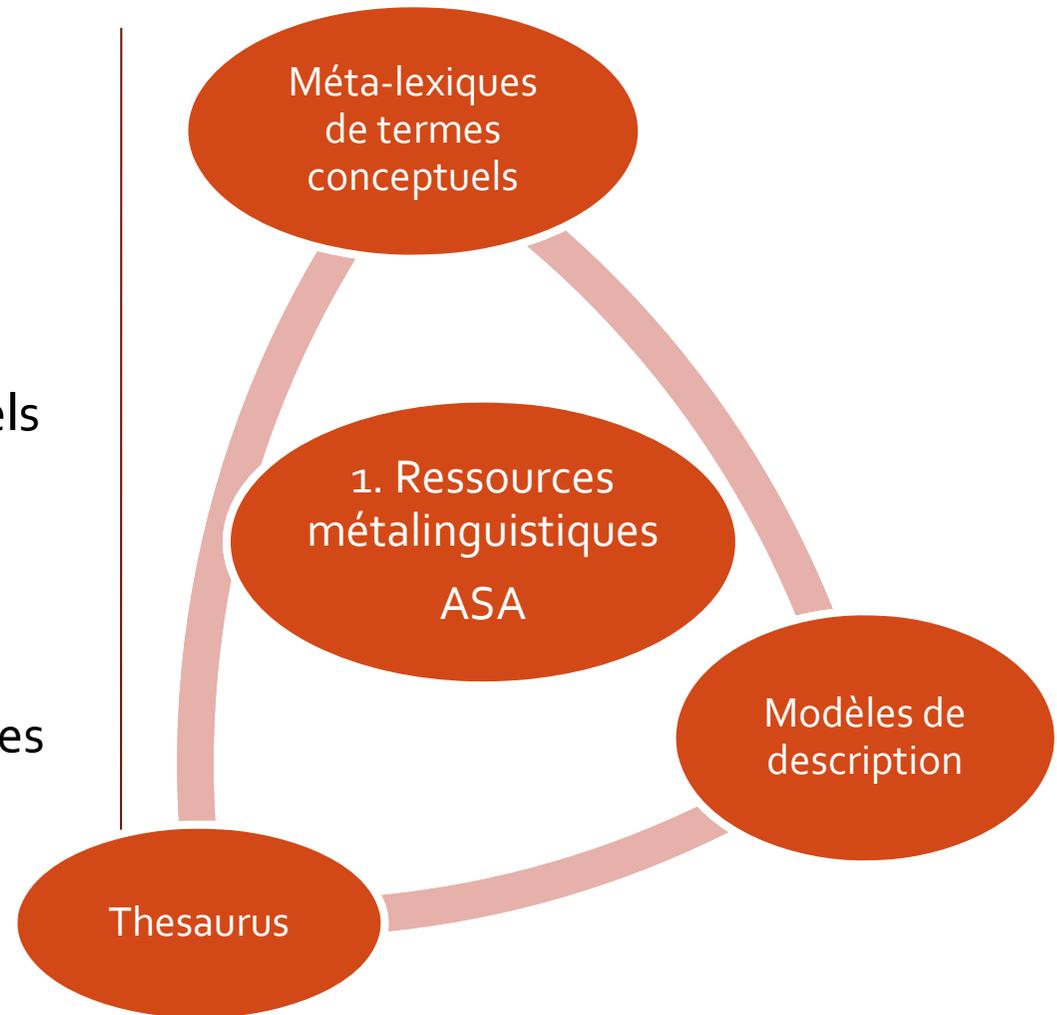
1. Mise en place de ressources métalinguistiques



Description (indexation et annotation) de corpus audiovisuels numériques



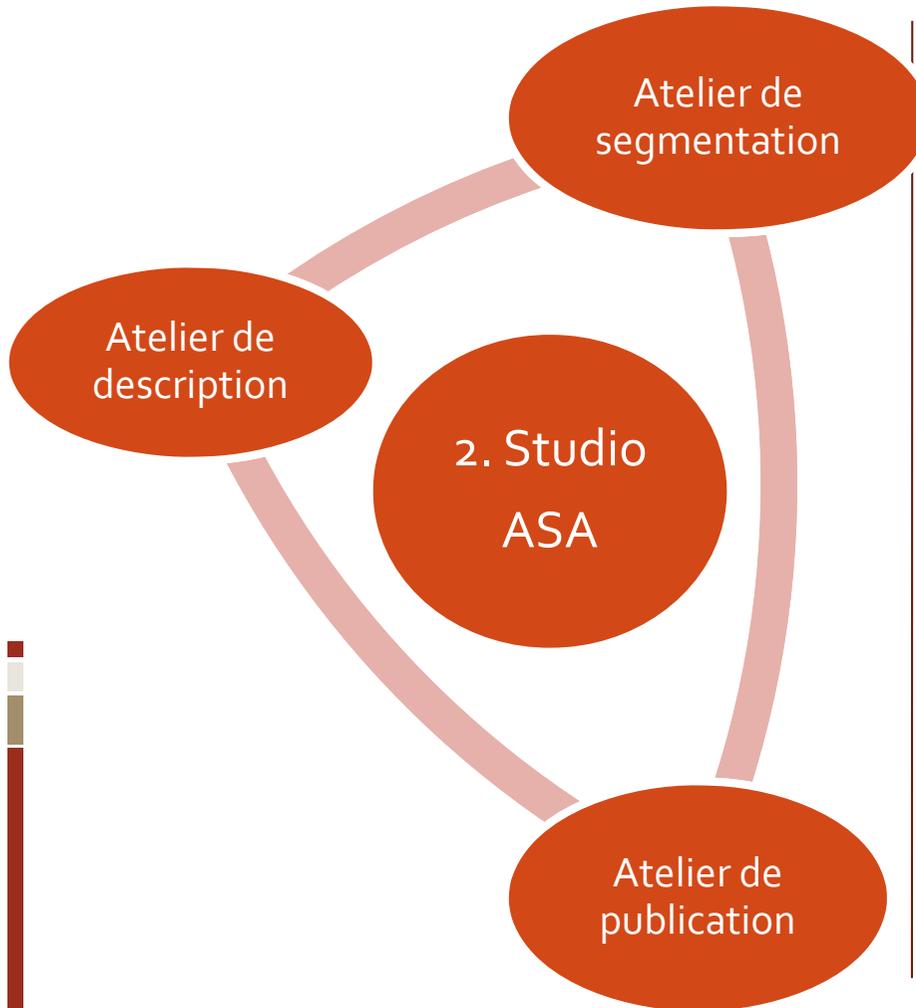
Republication adaptée à des contextes spécialisés et des usages spécifiques.



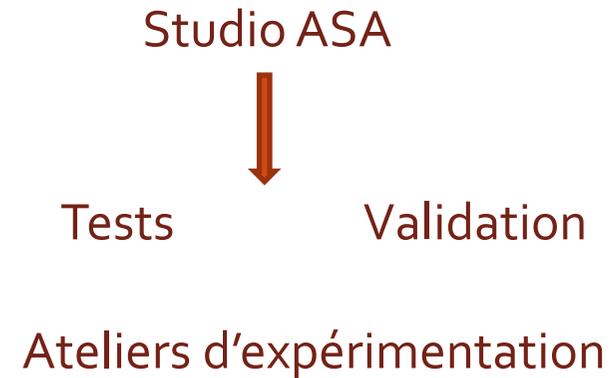


ASA SHS

Atelier de Sémiotique Audiovisuelle



2. Les ressources métalinguistiques sont disponibles dans un environnement de travail = un ensemble d'outils informatique :



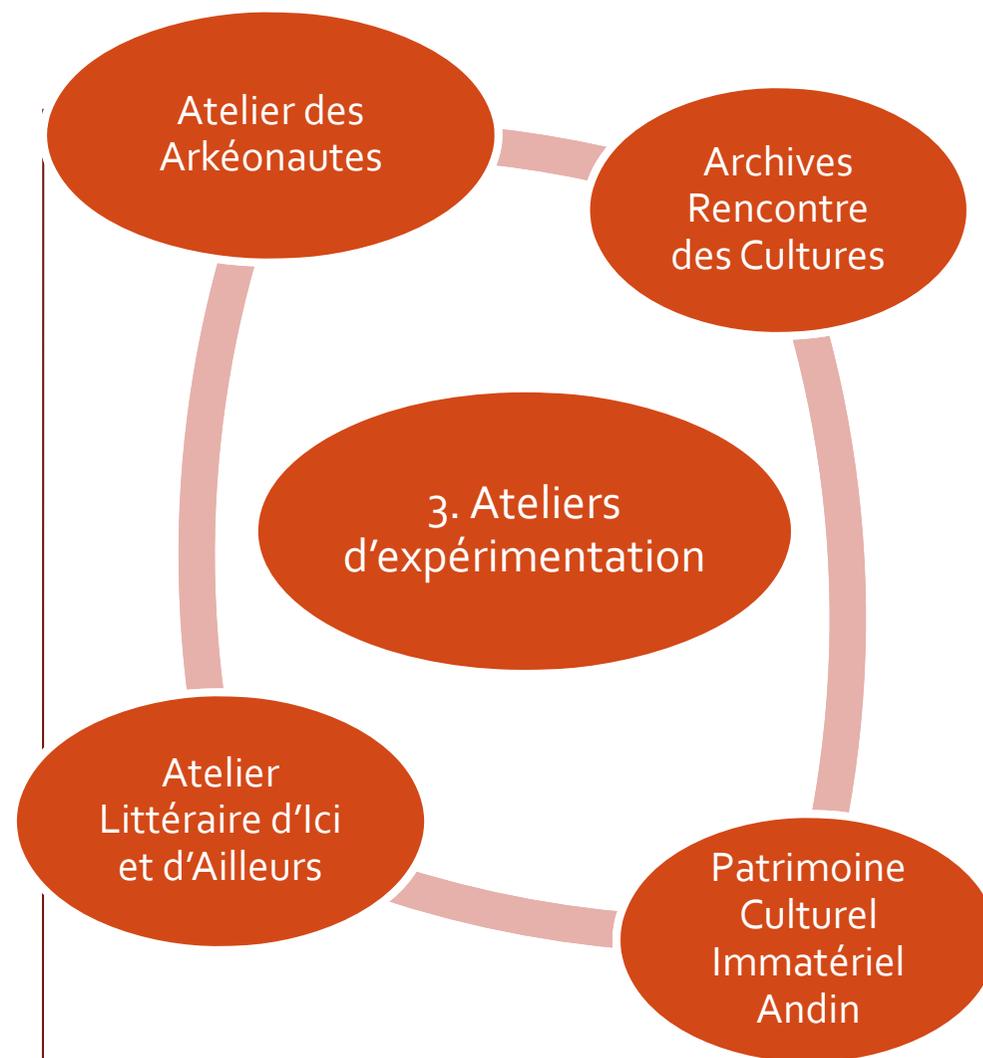


ASA SHS Atelier de Sémiotique Audiovisuelle

3. Une série d'ateliers d'expérimentations = pilotes afin de mettre en place les ressources métalinguistiques avant que ces dernières ne soient généralisées aux grandes problématiques des SHS.

BUT > enrichir les AAR pour permettre :

- Accès plus riches, plus pertinents
- Accès directs à des séquences spécifiques
- Ré-utilisations à des usages particuliers en fonction des contextes de chacun.



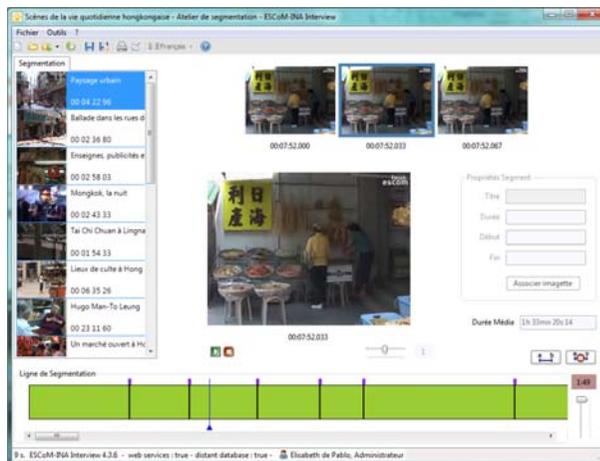


ASA SHS

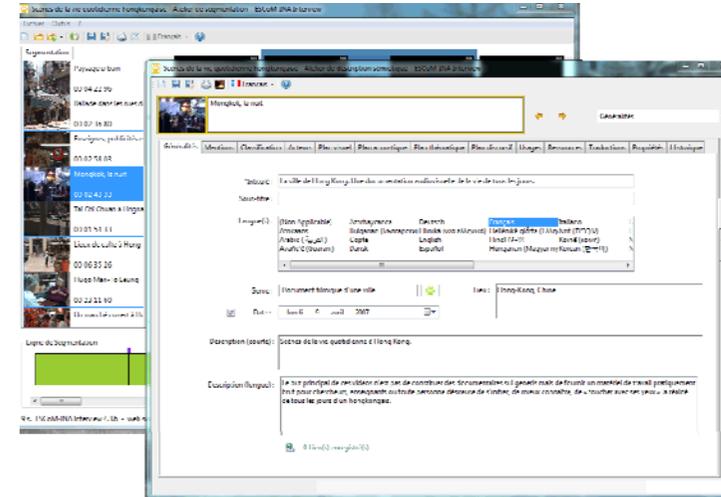
Atelier de Sémiotique Audiovisuelle

Approche théorique

Basée sur la sémiotique audiovisuelle (Greimas et Barthes) où on distingue l'expression du contenu et les thèmes développés dans le discours.



Atelier de Segmentation



Atelier de Description

Cette approche se reflète dans les ressources métalinguistiques et les outils informatiques.

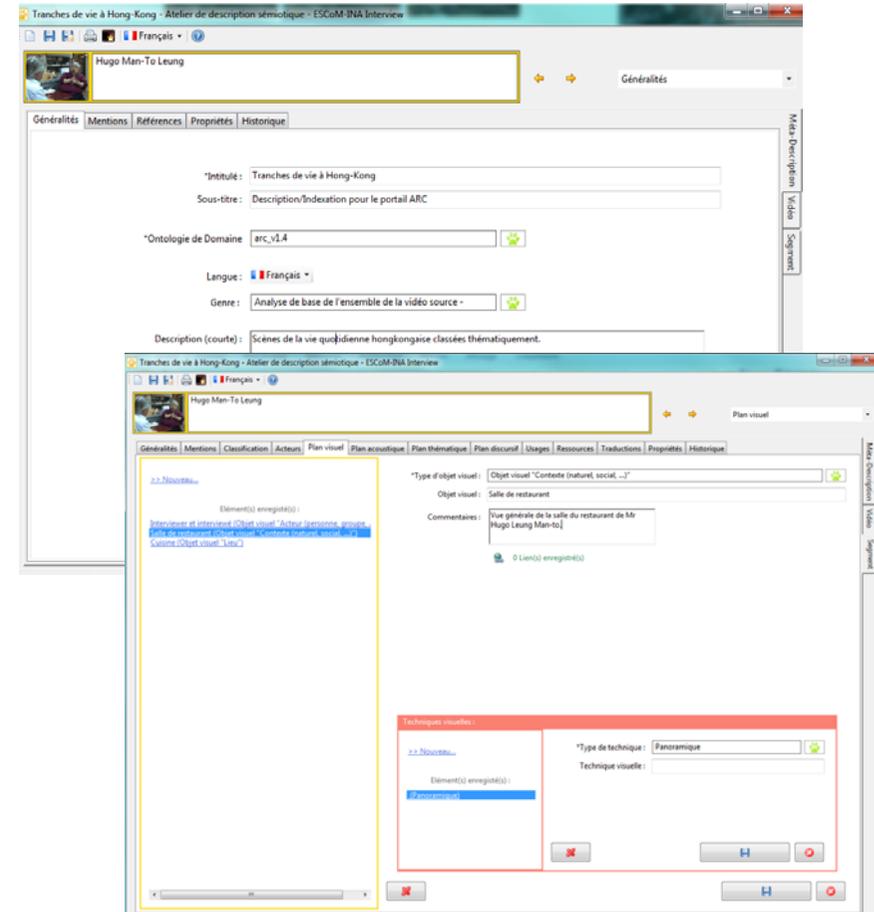


ASA SHS Atelier de Sémiotique Audiovisuelle

Utilisation - Utilisateurs

Les utilisateurs ne voient pas cette approche > interface simplifiée.

Ils peuvent enrichir, améliorer ... Ils utilisent le système comme un simple logiciel utilisable également à distance.





ASA SHS

Atelier de Sémiotique Audiovisuelle

Le but théorique

L'ensemble des ressources peuvent être appropriées par :

- des chercheurs,
- des étudiants,
- des groupes,
- des collectivités, ...

pour créer des archives, les gérer, les indexer, les adapter à ses propres besoins spécifiques.

Les outils développés sont parfaitement compatibles avec l'ensemble des grandes normes nationales et internationales.



Le but est réalisé
mais **la transposition institutionnelle est plus compliquée à mettre en œuvre...**

Archives Rencontre des Cultures - ARC

The screenshot displays the homepage of the 'Archives Rencontre des Cultures - ARC' website. At the top, there is a navigation bar with links for 'Accueil', 'Présentation', 'Comité de pilotage', 'Enquêtes', 'Partenaires', 'Nous soutenir', and 'Nous contacter'. A search bar is also present. The main content area is divided into several sections:

- Vidéo à la une:** Features a video player with a thumbnail of a street scene in Hong Kong. The video title is 'Lan Fong Yuen - un restaurant populaire à Hong Kong'.
- Dernières mises à jour:** Lists recent updates, including 'Joseph-Yvon THERIAULT : Les Acadiens, histoire d'une communauté francophone canadienne' and 'La Revanche des genres, Art contemporain australien (2ème partie)'.
- Actualités culturelles:** Announces the '2011. Année internationale de la jeunesse et Année des personnes d'ascendance africaine' and mentions the 'UFMG Tube' video channel.

On the right side, there is a 'Tag Cloud ARC' with various tags like 'Paris, City, Barbes, Exotism'.

<http://semioweb.msh-paris.fr/corpus/Arc/FR/>

Archives Rencontre des Cultures - ARC



Archives Rencontre des Cultures

Welcome to the Video portal dedicated to Cultural Diversity & Intercultural Communication.

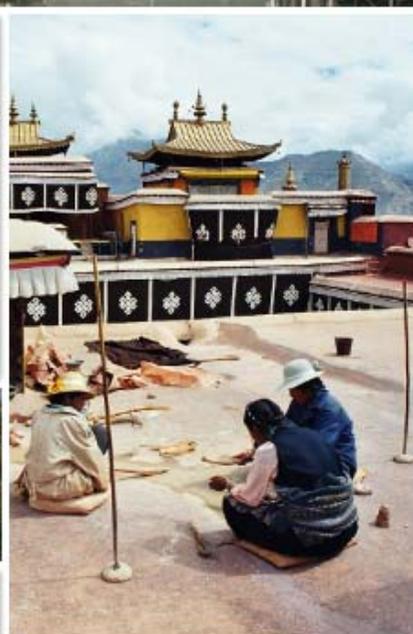
ARC belongs to ASA-SHS Project : a working environment for management & exploitation of audiovisual archives. (<http://www.asa-shs.fr/>)



Cultural Crossroads / Croisée des chemins

Découvrez sur ce portail :

- > une vidéothèque en libre accès,
- > des outils pour utiliser ces vidéos à des fins pédagogiques, thématiques selon différents publics et usages.



ARC - is an ESCoM website -

190 avenue de France - CS n 71345 - 75648 - Paris cedex 13 - France

Tel: +33 1 43 54 26 30

rencontredescultures@live.fr

Actuellement 586 heures de vidéos

Présence sur les réseaux sociaux

facebook

twitter

Utilisation d'agrégateurs





Exploitation des archives sur ARC : une réponse aux humanités numériques

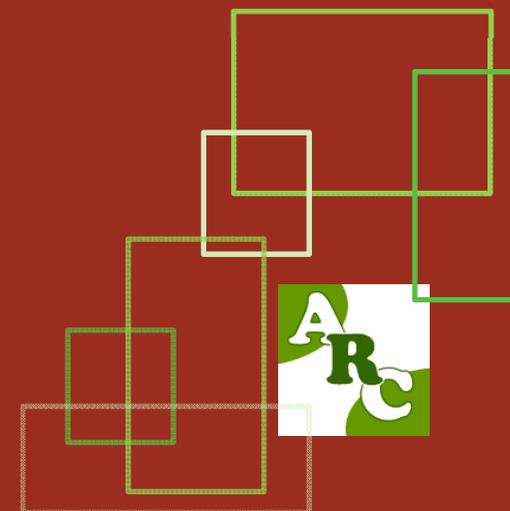
- Base audiovisuelle pour l'enseignement à l'image et via l'image,
- Champs d'expérimentations pour les étudiants produisant de nouveaux objets audiovisuels ou analysant des corpus audiovisuels,
- Point de diffusion, de partage, de valorisation des travaux réalisés via les médias classiques et sociaux.





ETUDE DE CAS

COMPOSER UN DOSSIER PÉDAGOGIQUE SUR LA FABRICATION ARTISANALE DU PAIN



|| Constituer un dossier pédagogique

Choisir un corpus

**1. Sélectionner une série
« d'évènements » du portail qui vont
composer le corpus**

a. Colloque > Le pain dans tous ses états

[http://semioweb.msh-
paris.fr/corpus/Arc/1869/](http://semioweb.msh-paris.fr/corpus/Arc/1869/)

**b. Documentation audiovisuelle >
La fabrication domestique du pain au
Portugal**

[http://semioweb.msh-
paris.fr/corpus/Arc/1970/](http://semioweb.msh-paris.fr/corpus/Arc/1970/)



**c. Reportage > Rencontre avec Jacques
Mahou, artisan-boulangier**

[http://semioweb.msh-
paris.fr/corpus/Arc/1767/](http://semioweb.msh-paris.fr/corpus/Arc/1767/)

Autour des travaux de Mouette Barboff (ethnologue
et présidente de l'association « L'Europe, Civilisation
du pain »)

|| Constituer un dossier pédagogique

Objectifs du dossier

2. Finaliser les objectifs du dossier

Processus traditionnel étapes par étapes de la fabrication pain (levain, pétrissage, façonnage, cuisson) dans deux contextes culturels différents : l'artisanat français et le domestique portugais.

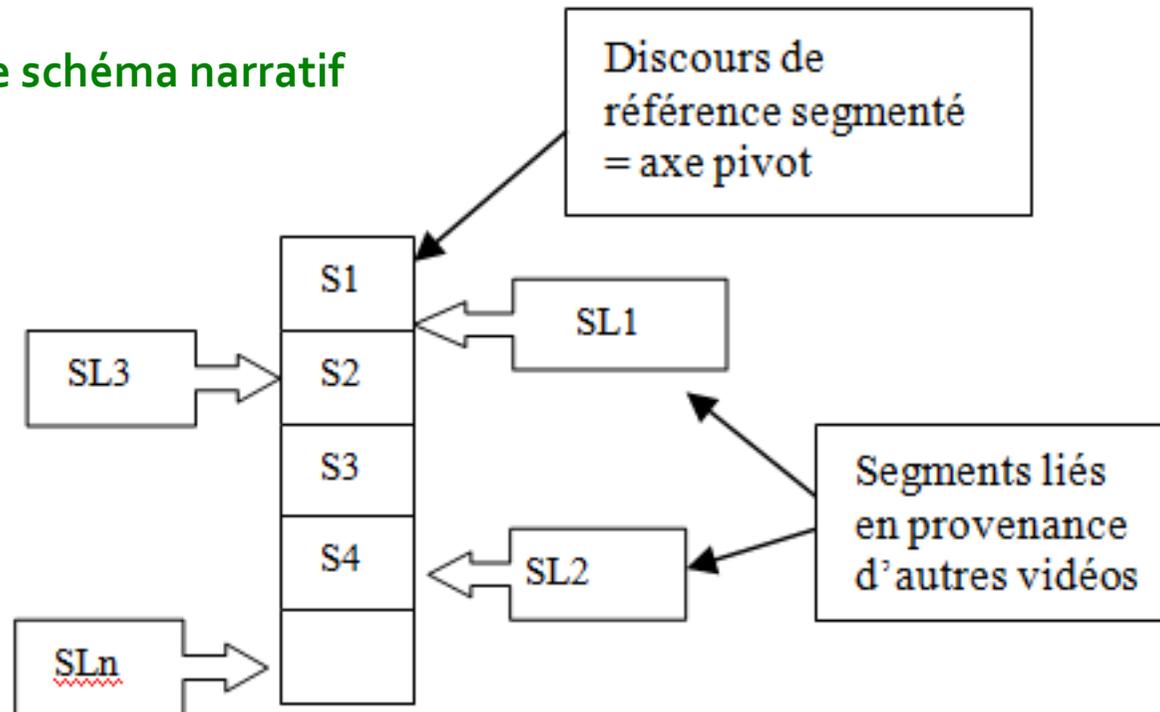


- Comparaison de deux processus culturels,
- Découverte d'un savoir-faire,
- Découverte des scènes de vie quotidienne
- Prise de conscience de l'importance des traditions et de la conservation d'un patrimoine.

III Constituer un dossier pédagogique

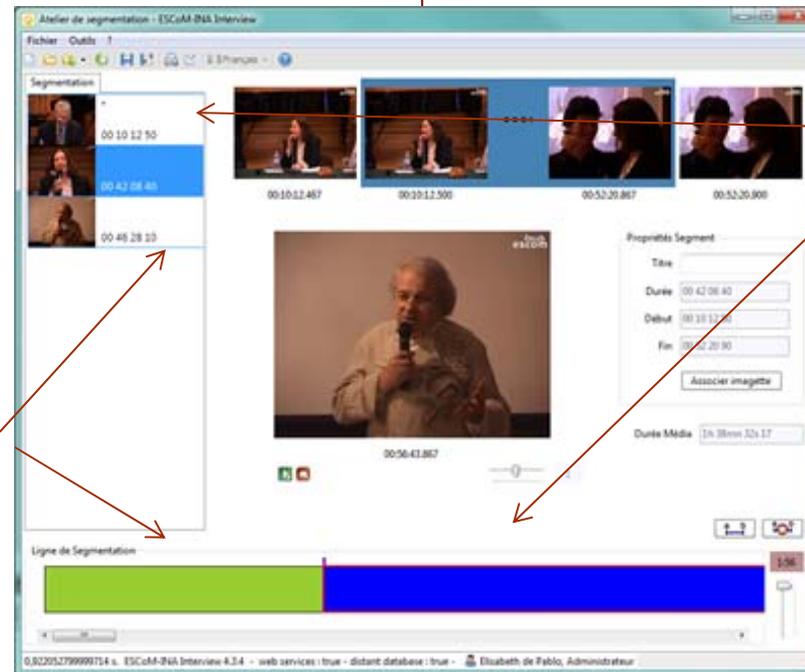
Articulation

3. Articuler le schéma narratif



Constituer un dossier pédagogique

Processus de l'analyse



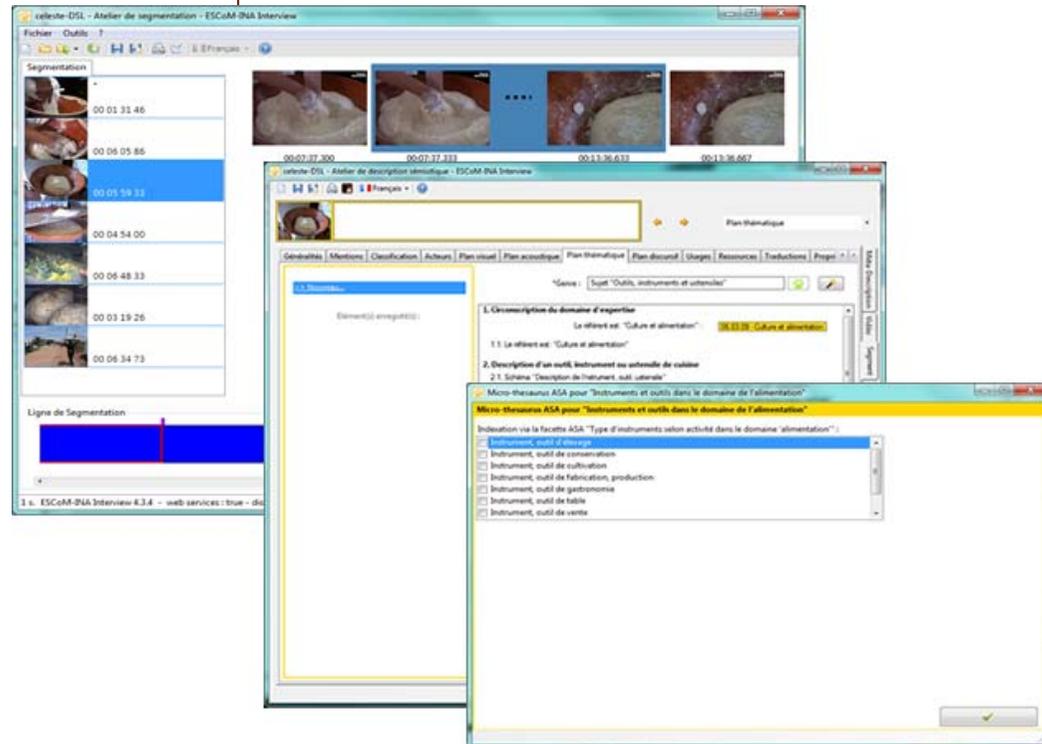
Seule l'intervention de la chercheuse est sélectionnée.

Les autres interventions sont virtuellement supprimées

Constituer un dossier pédagogique

Processus de l'analyse

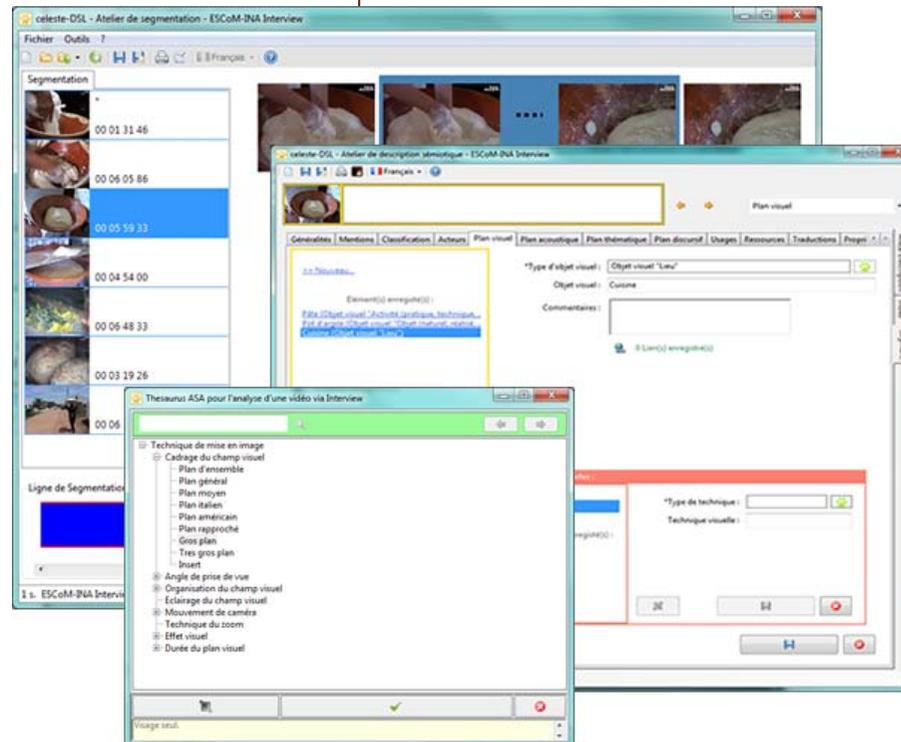
L'analyse du plan thématique de chaque segment va nous permettre de contextualiser les plans en fonction de nos paramètres : lieux, acteurs, processus et réalisation.



Constituer un dossier pédagogique

Processus de l'analyse

L'analyse du plan visuel (et du plan acoustique) va nous permettre de visualiser et de nommer ces paramètres en tenant compte de leurs procédés techniques de réalisation.



Constituer un dossier pédagogique

1. Choisir un corpus représentatif

2. Choix et finalisation ses objectifs

3. Articulation du schéma narratif

4. Choix des parties

5. Analyse des parties sélectionnées

Constituer un dossier pédagogique

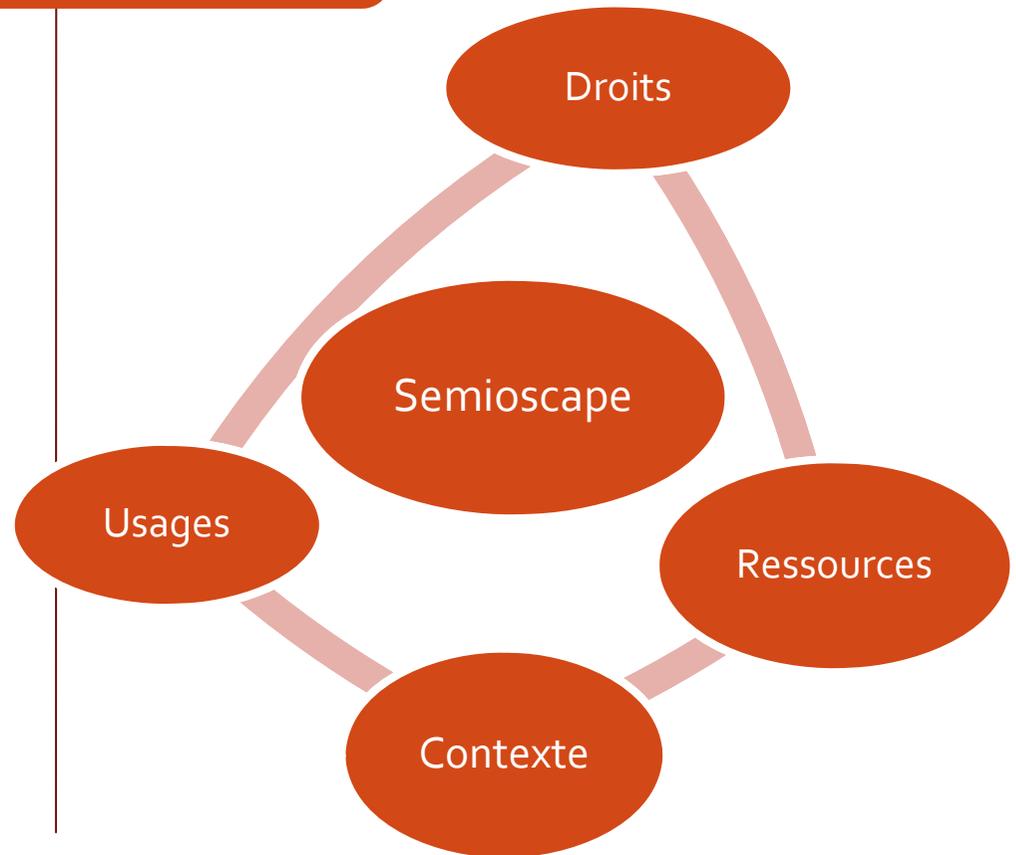
Finalisation du dossier

Atelier de publication du logiciel « semioscape »

Choix de modèles dans une bibliothèque proposée.

Renseignements des informations :

- signalétiques relatives à l'auteur
- « contenu de l'usage »
- « ressources »
- « contexte de l'usage »



Portail en cours de finalisation



A TELIER DE SÉMIOTIQUE AUDIOVISUELLE

Bienvenue sur le site du projet de recherche et de développement ASA-SHS - Atelier Sémiotique Audiovisuelle - de l'Équipe Sémiotique Cognitive et Nouveaux Médias (ESCOM) à la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH) à Paris.



Atelier Des Arkéonautes



Atelier Littéraire d'ici et d'Ailleurs



Archives Rencontre des Cultures

Lien PCIA Lien PACA



<http://semiolive.ext.msh-paris.fr/asa-shs/>



Pour en savoir plus

Deux publications collectives

Une monographie

Un 1^{er} colloque ASA-SHS les 5
et 6 décembre prochain à la
FMSH, 190 ave de France,
75013 Paris

