

# Patrimoine(s), Artefact(s), Médiation(s)

## 3D



### UN PROJET PLURIDISCIPLINAIRE EN SHS et HUMANITES NUMERIQUES

#### Une proposition de partenariat entre :

- Chercheurs et doctorants du Centre F. Viète et du CERV
- Etudiants du Master recherche « Histoire des sciences et des Techniques, Humanités numériques et médiations culturelles »

et

- tout acteur (chercheurs, étudiants, entrepreneurs,...) intéressés par une approche pluridisciplinaire SHS/sciences de l'ingénieur, sciences de la mer, etc.)

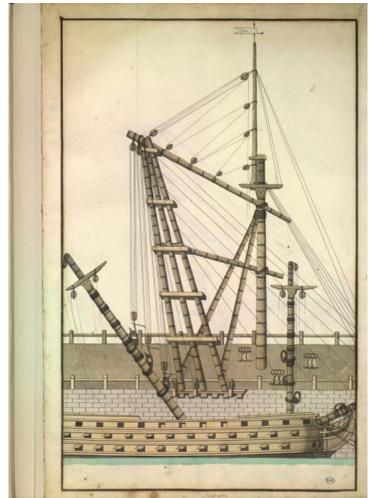
Modéliser en 3D statique et cinématique des objets ou des machines



Modèle en argent, tombe de Meskalamdug trouvé dans le cimetière de la ville d'Ur dans le Sud de la Mésopotamie, avec d'autres modèles (env. 2600-2500 av. J.-Chr.)

Collecter/filmer en 3D des gestes techniques : vers un conservatoire des « arts » et métiers

Reconstruire des objets historiques :  
Impression 3D  
Usiner et assembler des pièces

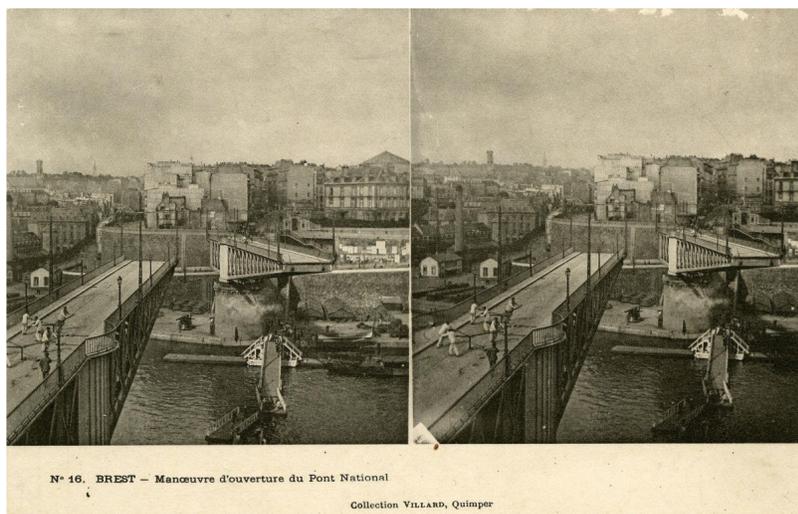


BEB, MS 54: Manuscrit Deslonchamps, XVIIIe

Développer/partager des méthodes et des technologies innovantes pour la conservation, la sauvegarde et la valorisation du patrimoine

Collecter et modéliser des données pour l'archéologie :  
Drone et reconstitution de paysage actuel en 3D

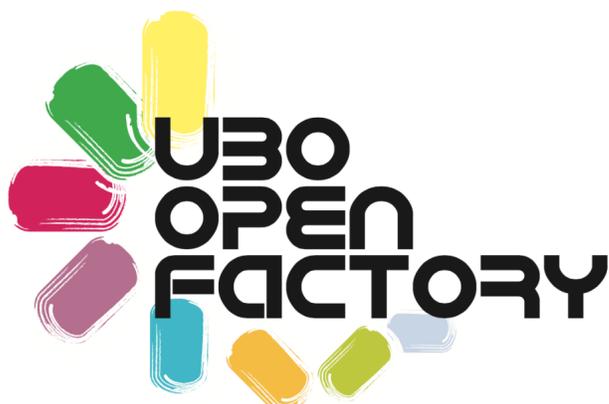
Archives BM : 3Fi114-116



N° 16. BREST - Manoeuvre d'ouverture du Pont National

Collection VILLARD, Quimper

Reconstruire un paysage disparu du XIXème et XXème siècle en 3D (Brest et Pompéi) à partir de fonds d'archives photos en stéréoscopie



Sylvain Laubé et Gregory Chambon  
Centre F. Viète (EA 1161) & PAM 3D Lab  
Ronan Querrec  
CERV & PAM 3D Lab

**Contact :**

[sylvain.laube@univ-brest](mailto:sylvain.laube@univ-brest)  
[gregory.chambon@univ-brest.fr](mailto:gregory.chambon@univ-brest.fr)