

ASAO 2015 – 7 February

Anthropological archives

THE FRENCH CONTEXT

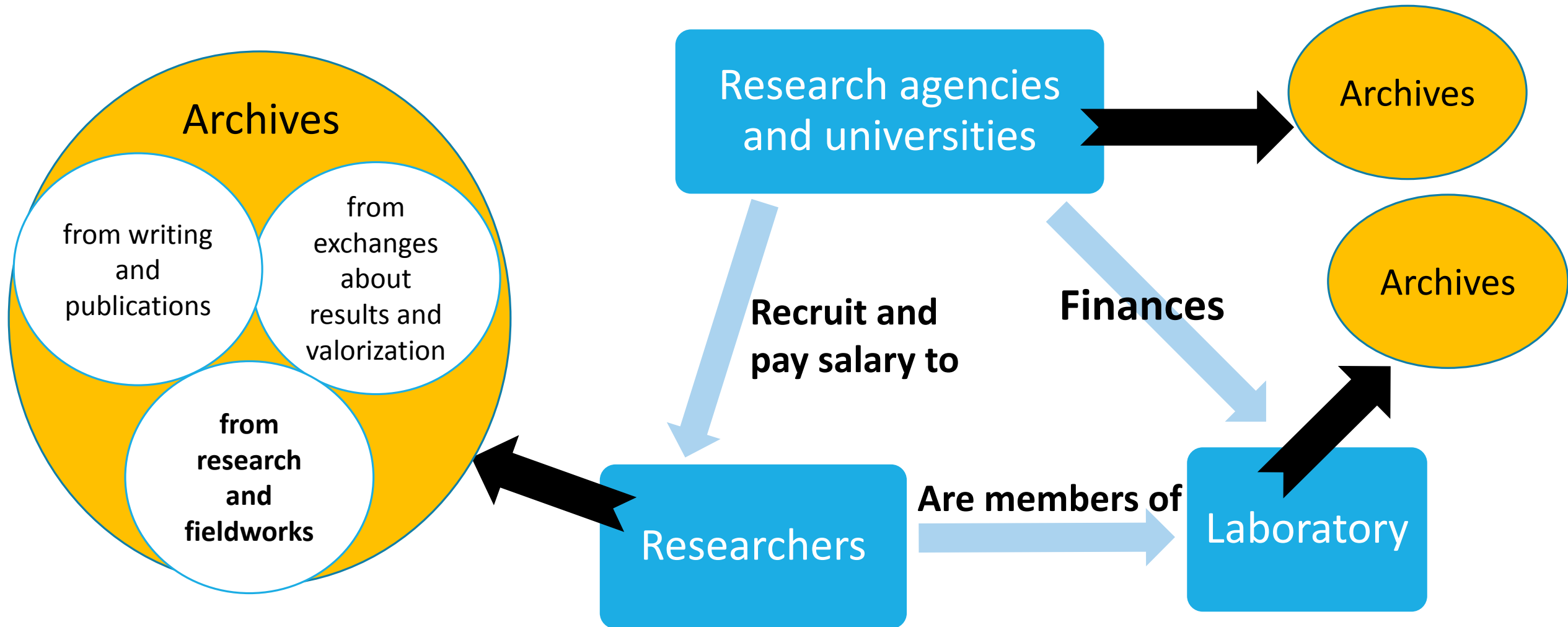
Judith Hannoun, MAP/CREDO
Judith.hannoun@univ-amu.fr





-
1. French experience on anthropological archives
 2. Preservation and digitization
 3. A scientific digital archives platform : ODSAS.

Archives of sciences in France





HISTORICAL ASPECTS OF ANTHROPOLOGICAL ARCHIVES IN FRANCE

- First reflection about the archives of sciences in the 1960' but real project from 1980
- From 1990, two librarians from the most important anthropologist's libraries in France decided to collect anthropological archives and inventory the funds.


[Créer un compte](#)
[S'identifier](#)

Online Digital Sources and Annotation System

ODSAS is a platform for storing, personalized manipulation and individual and collective multilayer annotation of digital resources in the social sciences and humanities.

Components

The first component is constituted by the technology, software and webserver, which is called ODSAS itself. The second component is constituted by the program of digitizing and organizing the collections and archival sources. This component, called ADAP (Archives Digitales Asie-Pacifique).

Storing

ODSAS is first of all a place for storage and provision of digital resources that are of difficult access to the scientific community. Storage takes three forms.

Les vitrines des chercheurs

[Jocelyn Aznar](#) ∙ [Laurent Dousset](#) ∙ [Alexandre François](#) ∙

Vues d'ensembles

[Chronologie](#) ∙ [Carte interactive](#)

Géographie

[Allemagne](#) ∙ [Australie](#) ∙ [Brésil](#) ∙ [Cambodge](#) ∙ [Chili](#) ∙ [Chine](#) ∙ [Cook, Îles](#) ∙ [Égypte](#) ∙ [Équateur](#) ∙ [Espagne](#) ∙ [États-Unis](#) ∙ [Fidji](#) ∙ [France](#) ∙ [Guam](#) ∙ [Japon](#) ∙ [Lao](#), [République démocratique populaire](#) ∙ [Malaisie](#) ∙ [Mexique](#) ∙ [Micronésie, États fédérés de](#) ∙ [Myanmar](#) ∙ [Nouvelle-Calédonie](#) ∙ [Nouvelle-Zélande](#) ∙ [Papouasie-Nouvelle-Guinée](#) ∙ [Pays-Bas](#) ∙ [Pérou](#) ∙ [Pologne](#) ∙ [Polynésie Française](#) ∙ [Salomon, Îles](#) ∙ [Samoa](#) ∙ [Taiwan, Province de Chine](#) ∙ [Terres Australes Françaises](#) ∙ [Thaïlande](#) ∙ [Tonga](#) ∙ [Uruguay](#) ∙ [Vanuatu](#)

Statistiques

54 Collection(s)
1492 Ensemble(s)
166401 Objet(s)
973 Film(s)
1527 Audio(s)

Nouveautés

Lexique : bahnar dictionary

| | |
|---------------|---|
| Collection(s) | Fonds Léger : Thèse, Cahiers, Manuels, Missions, Outils, Photos, Divers (id: collection 59) |
| ID | ODSAS set 1471 |
| Auteur(s) | Léger, Daniel |
| Propriétaire | Louise Bertaux-Pichard |
| URI | URI |
| Objet(s) | Accéder l'ensemble |
| Année/Période | 1979 |

Archives des Ethnologues

Accueil [Présentation](#) [Les partenaires](#) [Corpus et archives](#) [Bibliothèques](#) [Réalizations](#) [Contact](#)

[↑ Retour à Présentation](#)

Le contexte



Dessins
Topographiques des
jardins Baruya / M.
Godelier

Les opérations de numérisation, de contextualisation, d'enrichissement des données des ethnologues auxquelles nous allons donner une nouvelle ampleur, dans ce consortium, sont fondamentales pour la discipline. Tout d'abord, elles permettent de retracer le travail interprétatif et les étapes de l'élaboration théorique des ethnologues en ouvrant des perspectives inédites de recherche en épistémologie.

Plus encore, si la ré-analyse des matériaux primaires s'avère une entreprise complexe, la numérisation, à partir de laquelle peuvent être mis en œuvre des techniques de traitement automatique ou semi-automatique de corpus (textes, sons, images, documents audiovisuels), offre des perspectives innovantes permettant la comparaison et la mise en relation des informations collectées. La dématérialisation des matériaux des ethnologues rend également possible, sous des formes diverses, leur « retour » sur le terrain. Les expériences de collaboration entre chercheurs du Sud et du Nord montrent comment, dans ce contexte, les

données s'enrichissent de nouvelles interprétations du contexte local. En brisant ainsi le schéma traditionnel observateurs/observés, le travail, en commun, sur les archives apporte un élément nouveau aux réflexions en cours sur le post colonialisme et le développement des anthropologies nationales. Par ailleurs, la réutilisation des matériaux par les sociétés elles-mêmes pour la création de néo-traditions est un objet de recherche en soi et fournit aux archivistes de nouvelles données, matérielles (littérature grise) et virtuelles (web), à collecter.

Dimension nationale

En France, les années 1990 marquent le début d'un intérêt croissant porté aux archives des chercheurs en sciences humaines. Rapports destinés aux tutelles et actions de sensibilisation menées envers la communauté scientifique ont été suivis par l'élaboration

Rechercher

Naviguer

[Présentation](#)

[Objectifs du consortium](#)

[Le contexte](#)

[Gouvernance](#)

[Les partenaires](#)

[CEMAF](#)

[CEH](#)

[CRBC](#)


[CREDO](#)

[LAS](#)

[LESC](#)


[IrAsia](#)

What is DARIAH?



DARIAH, the Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities, aims to enhance and support digitally-enabled research and teaching across the humanities and arts. [Read More](#)

Our Partners



DARIAH is a network of people, expertise, information, knowledge, content, methods, tools and technologies coming from various countries. [Read More](#)

[Slovenia welcomes DARIAH to Ljubljana](#)
DARIAH-SI-DIH welcomes colleagues to Ljubljana for our 5th General Virtual Competency Center (VCC) meeting to be held on 22-24 April 2015.

29 January 2015

[DASISH: Factsheets and Report on PIDs and FIM](#)
Using Persistent Identifiers (PIDs) and Federated Identity Management (FIM) within the SSH disciplines.




03 December 2014 created by Tibor Kálmán

Twitter Updates 

[DARIAHeu](#)
CfA: Summer Institute on Art History+DH @ UCLA, Beyond the Digitized Slide Library, 5-15 July 2015
<http://t.co/Xw6t3PSU0>

04.02.2015, 11:21

[DARIAHeu](#) 
[@DHBenlux](#): Second Call for Proposals for the DHBenlux conference 2015 now on <http://t.co/CdXxHvoDEP>! Submit your abstracts before Marc...

04.02.2015, 11:12


Open Holocaust Research Infrastructure

 **OpenEdition**
Academic community four international-scale publication and information platforms

 **CHARISMA**
Cultural Heritage Advanced Research Infrastructures

 **GAM Syst**

Why anthropological archives are so important ?

- Sources for the history of science and for the epistemological and historical research
- Evidence to justify the rule of a discovery or justify certain rights
- Reuse of research data
- Fieldwork revisit

Why digitize?

- Prevent deterioration of archives and assure a long-term digital preservation
- Provides online access and wide visibility of digitized material and metadata available
- Facilitates and manage access to the scanned documents
- Repatriation of the archives collected to their point of origin so they can be part of the people's heritage.
- Allows quotability
- Offers research, documentation, annotation and transcription facilities
- Maximize the efficient and effective use of resources : Allows manipulation of the files and creation of corpus, analysis and exploitation of documents and handling documents and data for scientific projects of Digital Humanities
- Facilitates publication and expands opportunities of valorization
- Management of fine and controlled access

Scientific challenge

- Chose the good organisation of the archives and the
- Contextualise documents and capture metadata
- Ensure the reliability, usability and integrity of the digital copies

Financial challenge

High costs of digitization and conservation for the staff or for digitize services, for the material, the hosting, development and maintenance

Some solutions :

- Partnerships with private, public, non-profit, educational, and Government institutions to digitize and make available holdings can be a powerful model.
- Regular subventions
- Digitization Projects
- Crowdsourced Digitization and valorization



Technical challenge

A team with a variety of skills:

- Computer Function
- Function Researcher
- Function Librarian-Archivist
- Function Scanning Technician

Process

- Document identification and selection
- Document preparation (including preservation, access review and screening, locating, pulling, and refileing)
- Basic descriptive and technical metadata collection
- Safety of the material being digitized
- Digital conversion
- Quality control of digital copies and metadata
- Providing public access to the material via online delivery

Caractéristiques techniques

Les 4 principaux éléments qui permettent de définir un fichier numérique sont :

- **son format d'enregistrement**, reconnaissable à l'extension du fichier (.jpeg, .Tiff, png, raw, ...)
- **Sa taille en pixels** : Attention à ne pas perdre l'information de la taille en cm du document
- **sa profondeur** (8 à 64 bits) : la profondeur définit la quantité d'informations chromatiques disponibles pour chaque pixel dans une image.
- **sa définition ou résolution** (72 à 4800 dpi en moyenne) : plus le document est petit, plus la résolution doit être élevée : pour du texte au format A4, en général de 300 dpi à 600 dpi ; pour une diapo, de 2400 dpi à 4800 dpi ; pour une photographie, 2400 dpi.
- **son profil couleur**

Choix du matériel

- Scanner de production, appareil photo, scanner à plat, scanner de livres,...
- Quel logiciel utiliser : celui fourni avec le scanner ou un autre
- Ordinateur puissant avec un gros disque dur
- Hébergement sur DVD, Blu-Ray, disque dur externe, serveur en interne ou serveur externe et chez quel prestataires ou institutions

Les types de supports

- Diapositives (film positif) et films négatifs
- Photographies
- Papier, texte en feuillets
- Ouvrages et documents reliés
- Cartes et plans
- Sons
- Vidéos
- Objets 3D

Attention

- Numérisation : 20% du coût d'un projet
- Corpus \neq Archives
- Faut-il retravailler les fichiers
- Que faut-il numériser ? Intégrité du documents ?
- Gérer un projet de numérisation avec les outils de gestion de projet

JPEG VS TIFF

JPEG

- C'est le format le plus répandu. C'est un format compressé.
- Utilisé pour la diffusion et le web
- Le jpeg est un format exclusivement 8 bits et est dégradé à chaque nouvelle sauvegarde
- Pour la prise de vue avec un appareil phot numérique, privilégier le format raw

TIFF

- Format non compressé, le plus répandu pour numérisation avec un scanner
- Utilisé dans le traitement numérique de l'image et pour la sauvegarde des fichiers hautes résolution
- Il peut stocker les données sur 8, 16 ou 32 bits et ne se dégrade pas
- Poids des fichiers très important

Le nommage des fichiers

Il faut établir des règles de nommage strictes qui prennent en compte les contraintes liées aux documents, celles de la plateforme de diffusion et celles liées à la sauvegarde

Quelques précisions :

- La numérotation : faire précéder d'un nombre suffisant de zéros les chiffres pur garantir un tri cohérent
- Indiquer un minimum d'informations dans le nom des fichiers (cela facilite leur manipulation)
- Attentions aux caractères spéciaux, espaces ou accents
- Séparer les informations par un « _ underscore »
- Paramétrer le matériel pour une numérotation séquentielle et automatique
- utiliser des logiciels pour renommer les fichiers

something_0001

something_0002

something_0013

Protections techniques

- Filigrane
- Contrôle d'accès
- Login et mot de passe
- Pas d'accès sur Internet
- Faible résolution
- Impossibilité d'utiliser le menu contextuel (clic droit)

Type de métadonnées

- Métadonnées techniques : elles renseignent sur le fichier numérique et le processus de numérisation
- Métadonnées descriptives ou documentaires : elles renvoient à la problématique de recherche ou documentaire, à l'utilisation des données
- Métadonnées génériques : elles proposent au minimum les 15 champs Dublin core.

Il est bon de publier le schéma de métadonnées

Dublin Core

Le Dublin Core prévoit 15 éléments tous facultatifs et tous répétables, qui portent sur la description :

- du contenu : Title, Subject, Description, Source, Language, Relation, Coverage
- de la propriété intellectuelle : Creator, Contributor, Publisher, Rights
- de l'instanciation : Date, Type, Format, Identifier





























Legal questions

- **Livre II du code du patrimoine** promulgué en 2004 et modifié par la loi sur les archives du 15 juillet 2008.
- **Le code général de la propriété des personnes publiques dispose, dans son article L 2112-1**, que les archives publiques au sens du code du patrimoine et les archives privées entrées dans les collections publiques par acquisition à titre onéreux, don, dation ou legs font partie du domaine public mobilier de la personne publique qui en est propriétaire.
- **Décret N° 791037** du 3 décembre 1979 modifié relatif à la compétence des services d'archives publics et à la coopération entre les administrations pour la collecte, la conservation et la communication des archives publiques.
- **Instruction DPACI/RES/2005/003** du 22 Février 2005 relative au tri et à la conservation des archives reçues et produites par les services et établissements concourant à l'éducation nationale.
- **Instruction DAF/DPACI/RES/2007/002** du 15 janvier 2007 relative au traitement et à la conservation des archives des délégations du CNRS et des archives des unités de recherche et de service.
- **Circulaire du Premier Ministre du 2 novembre 2001** relative à la gestion des archives dans les services et établissements publics de l'Etat (NOR : PRMX 0105139C).
- **Code de la propriété intellectuelle**

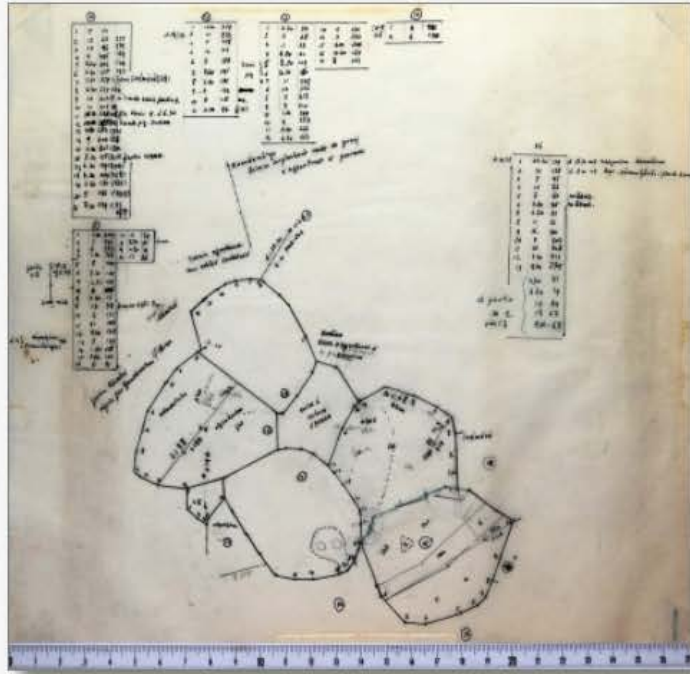
Legal questions

- The archives are produced in a public context so archives of sciences must be preserve in a public archives services
- The researcher has the Author Right
- Establish agreements or contracts, deed of gift

| CONTROL OF ACCESS | | Low resolution | Medium resolution | Watermark |
|-------------------|--|----------------|-------------------|-----------|
| 1 | No public access | | | |
| 2 | Public access granted, but images only in low resolution and with an incruusted copyright text | X | | X |
| 3 | Public access granted, but images in low resolution only | X | | |
| 4 | Public access granted, images in medium resolution and with incruusted copyright text | | X | X |
| 5 | Public access granted, images in medium resolution | | X | |
| 6 | Full public access | | X | |

| ID ▾ | ODSAS EN ▾ | | ODSAS FR ▾ | | ZOTERO EN ▾ | ZOTERO FR ▾ | CSL ▾ |
|------|-----------------------|---|---------------------------|---|---------------------|----------------------|------------------------|
| 1 | Photographs/Pictures |  | Photographies/Images |  | Artwork | Illustration | Graphic |
| 2 | Field books |  | Carnet de terrain |  | Manuscript | Manuscrit | Manuscript |
| 3 | Sound recordings |  | Enregistrements sonores |  | Audiorecording | Enregistrement audio | Song |
| 5 | Blogposts |  | Blogs |  | Blogpost | | Post-weblog |
| 6 | Books |  | Ouvrages |  | Book | Livre | Book |
| 7 | Booksections |  | Chapitres d'ouvrage |  | Booksection | Chapitre de livre | Chapter |
| 8 | Legal |  | Juridique |  | Case | Acte juridique | Legal_case |
| 9 | |  | |  | Computerprogram | | Book |
| 10 | Conference papers |  | Exposés de conférence |  | Conferencepaper | | Paper-conference |
| 11 | Dictionary entry |  | Entrée de dictionnaire |  | Dictionaryentry | | Entry-dictionary |
| 12 | Other Document |  | Document autres et divers |  | Document | Document | Book |
| 13 | Emails |  | Emails |  | Email | | Personal_communication |
| 14 | Encyclopedia articles |  | Entrées d'Encyclopédie |  | Encyclopediaarticle | | Entry-encyclopedia |
| 15 | Movies |  | Films |  | Film | | Motion_picture |

INDEX



CHERCHER

Utiliser % com | Chercher

16354 | jardins_10-11-12-13-14-16.jpg




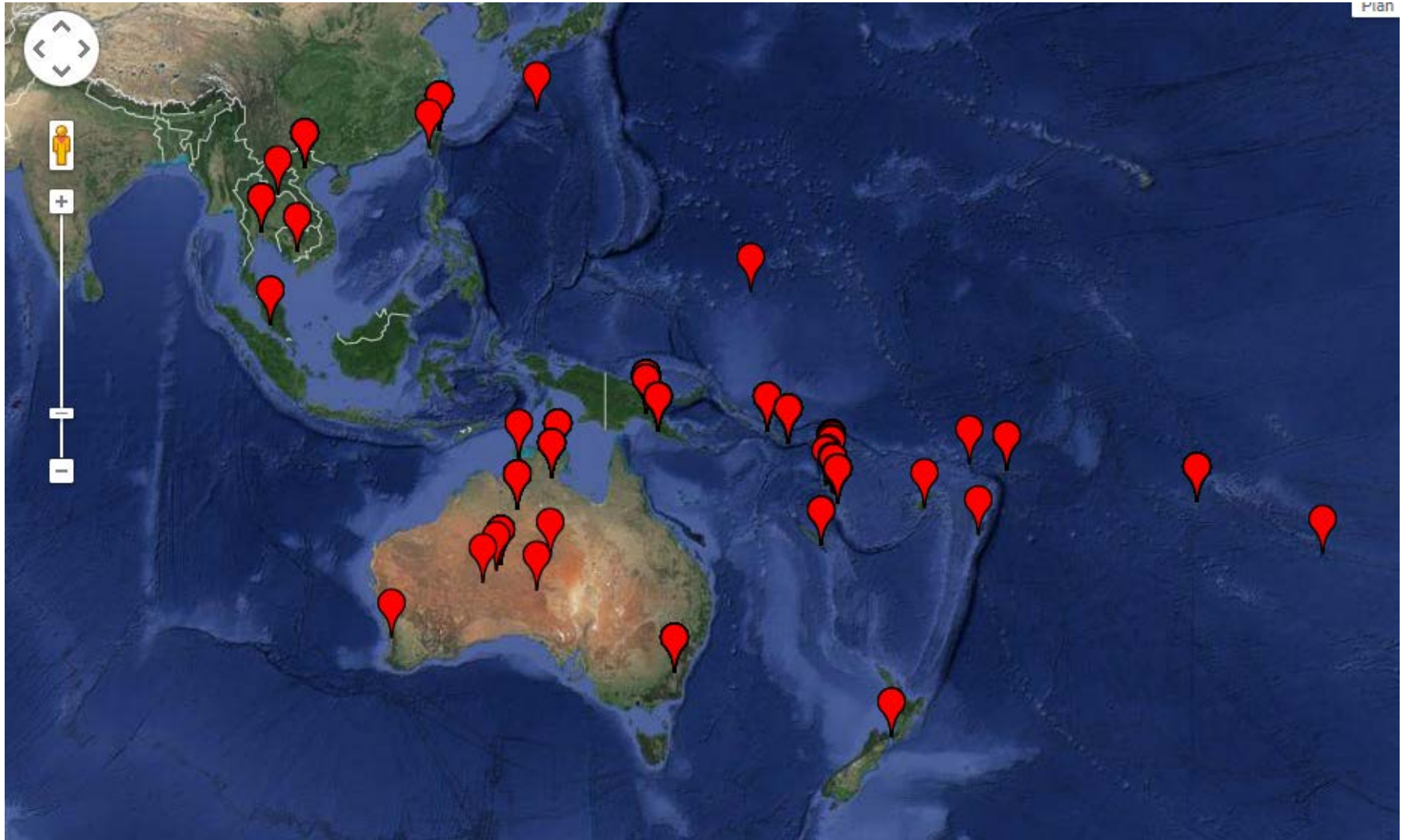
HIÉRARCHIE

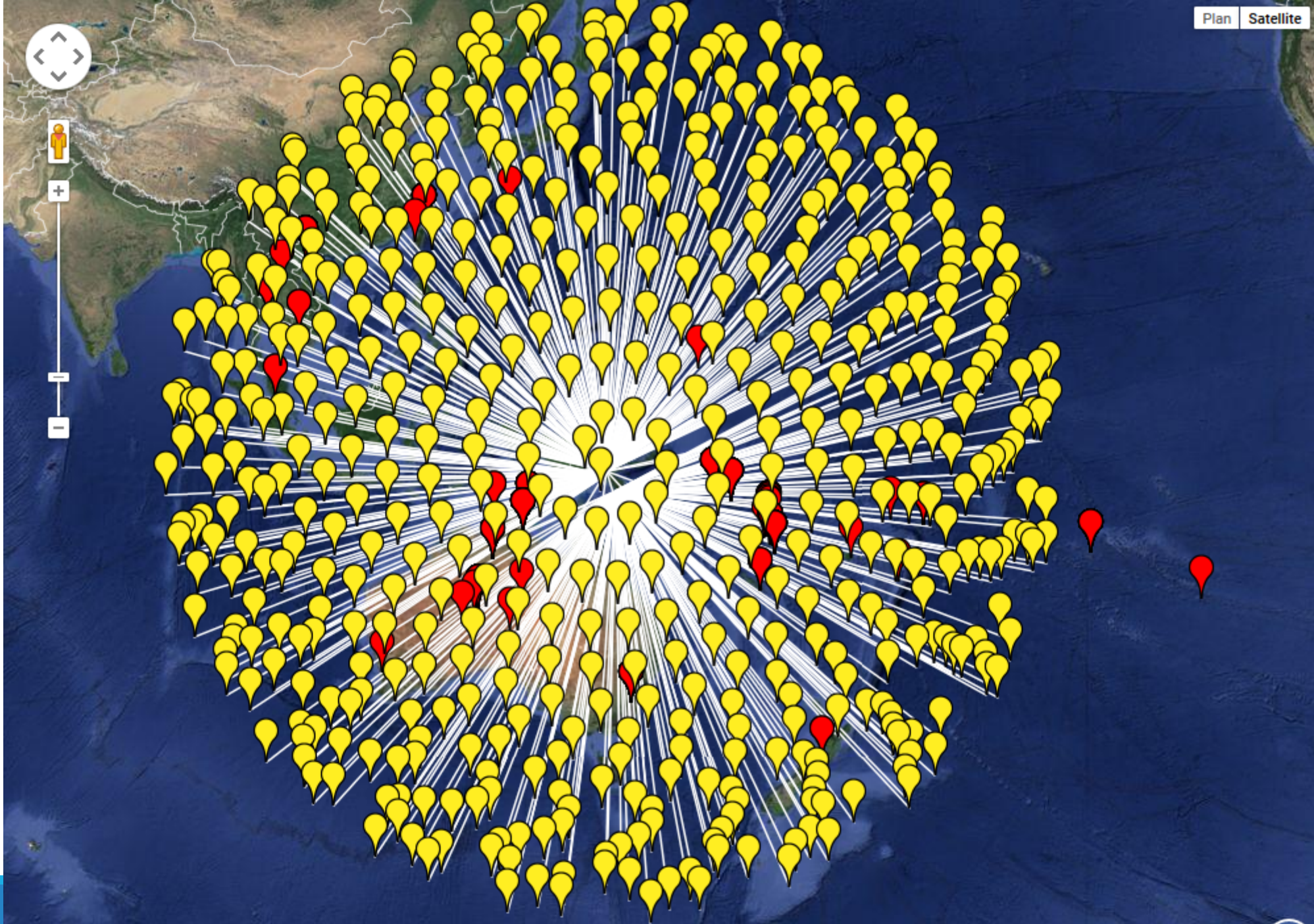
Archives de chercheurs: Maurice Godelier, Carnets de Terrains chez les Baruya de Papouasie Nouvelle-Guinée [[Collection\(s\) 8](#)]

↳ Dessins Topographiques des jardins Baruya, Mission 1 [[Ensemble\(s\) 67](#)]

META DONNÉES

| | |
|-----------------|--|
| Objet(s) ID | 16354 |
| URI pérenne | https://www.odsas.net/object/16354 |
| Titre | Dessins topographiques: jardins baruya |
| Auteur(s) | Maurice Godelier |
| Année/Période | 1968 |
| Localisation | Papua New Guinea, Baruya |
| Coordonnées | lat -6.83813 / long 145.885 |
| |  |
| Droits d'auteur | Maurice Godelier |
| Rang | 58 / 58 |
| Fichier | jardins_10-11-12-13-14-16.jpg |
| Taille | 1020 Kb 2050 x 1999 8 bits image/jpeg |
| Transcription | |





Conclusion

- Do not confuse archives and corpus
- Do not confuse between media and format
- Document files and documents
- Clarify the legal aspects up
- Document ethical
- Do not wait to decide the future of its archives
- Provide backup and quotability

Agence de mutualisation des universités et établissements d'enseignement supérieur et de recherche. 2010. *La gestion des archives au sein d'un établissement d'enseignement supérieur et de recherche: guide d'auto-évaluation*. Paris, France : Agence de modernisation des universités et des établissements d'enseignement supérieur et de recherche, Paris, France.

Bibenligne - Lire et repérer les sciences humaines et sociales de la Méditerranée. In . [Text]. <http://www.bibenligne.org/index.html> (Consulté le 8 avril 2010).

Blanchard, Antoine. 2014. « Les archives des établissements d'enseignement supérieur et de recherche. La Gazette des archives, n° 231, année 2013-3 ». *Revue d'anthropologie des connaissances* 83(3) : 675-679.

Broudoux, Évelyne, et Ghislaine Chartron. 2010. *Enjeux politiques du document numérique: actes de la Troisième Conférence Document numérique et société:« documents, contenus numériques, politique en question, » Aix-en-Provence, 15-16 novembre 2010*. ADBS éditions.

Charmasson, Thérèse. 2006. « Archives scientifiques ou archives des sciences : des sources pour l'histoire ». *La revue pour l'histoire du CNRS* (14).

Data Archive: documentation et métadonnées. 2011. *ArchiSHS*.

Dousset, Laurent. 2014. « ODSAS User Handbook v. 3.1 ».

France Direction du livre et de la lecture. 1999. *Protection et mise en valeur du patrimoine des bibliothèques de France: recommandations techniques*. Jean-Marie Arnoult (ed.). Paris, France : Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, France.

Groupe de travail « Archives scientifiques » de la section Aurore de l'Association des Archivistes Français. 2012. « Référentiel de gestion des archives de la recherche ».

Marie-Anne Chabin. 2010. « Nouveau glossaire de l'archivage ».

Nougaret, Christine, Bruno Galland, et Philippe Bélaval. 1999. *Les instruments de recherche dans les archives*. France. Direction des archives (ed.). Paris, France : La Documentation française : Direction des archives de France, Paris, France.

« Strategy for Digitizing Archival Materials ». Consulté le 5 février 2015. <http://www.archives.gov/digitization/strategy.html>.