



HAL
open science

Radio et télévision : les fonds de l'Ina

Claire Sécaïl

► **To cite this version:**

Claire Sécaïl. Radio et télévision : les fonds de l'Ina. Matériaux pour l'histoire de notre temps, 2008, Écritures filmiques du passé : archives, témoignages, montages, 1-2 (89-90), pp.79-81. 10.3917/mate.089.0012 . hal-01269921

HAL Id: hal-01269921

<https://hal.science/hal-01269921v1>

Submitted on 5 Dec 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

RADIO ET TÉLÉVISION : LES FONDS DE L'INA

Les fonds audiovisuels de l'Institut national de l'audiovisuel (INA)

[Claire Sécail](#)

La contemporaine | « Matériaux pour l'histoire de notre temps »

2008/1 N° 89-90 | pages 79 à 81

ISSN 0769-3206

DOI 10.3917/mate.089.0012

Article disponible en ligne à l'adresse :

<https://www.cairn.info/revue-materiaux-pour-l-histoire-de-notre-temps-2008-1-page-79.htm>

Distribution électronique Cairn.info pour La contemporaine.

© La contemporaine. Tous droits réservés pour tous pays.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

Radio et télévision : les fonds de l'Ina

LES FONDS
AUDIOVISUELS
DE L'INSTITUT
NATIONAL
DE L'AUDIOVISUEL
(INA)

Claire SÉCAIL*

**Docteur en histoire,
Université de Versailles-Saint-
Quentin-en-Yvelines. Auteur
d'une thèse sur le fait divers
criminel à la télévision
française (1950-2006).
Chargée de mission à l'Ina.*

Empreintes pour l'histoire immédiate ou traces vivantes du passé, les archives audiovisuelles de la radio et de la télévision sont riches d'un volumineux matériel d'images et de sons dont la prise en compte est aujourd'hui indispensable à la compréhension des sociétés contemporaines.

Restituant depuis les années 1930 les événements politiques, sociaux ou culturels français et internationaux, les médias audiovisuels ont conquis au cours des années 1970 leur légitimité auprès des historiens. Cette reconnaissance et cet apprentissage méthodologique des sources de la radio et de la télévision par la recherche historique sont largement tributaires de l'histoire de ces archives et de la constitution des fonds par l'Institut national de l'audiovisuel (Ina).

L'Ina

Créé en 1975 à la suite du démantèlement de l'ORTF, l'Ina a reçu la charge d'assurer la conservation et l'exploitation des programmes de la radio et de la télévision, se voyant hériter de l'ensemble des programmes du service public archivés depuis la naissance des deux médias. Le dispositif prévu par les pouvoirs publics visait particulièrement la conservation des documents pour permettre la réutilisation, par des professionnels, de tout ou partie des programmes archivés. Il faut attendre la loi du 20 juin 1992¹, qui étend l'obligation de dépôt légal aux programmes de radio et de télévision, pour que soit affirmé le principe d'une organisation patrimoniale de

l'archive et favorisé l'accès de ces sources à des fins d'études et de recherches. Le département de l'Inathèque, créé dans ce contexte, reçoit ainsi la mission non seulement de collecter et conserver les images et les sons en identifiant et décrivant chaque année des centaines de milliers d'heures de programmes mais également de prévoir un lieu de consultation pour les étudiants, chercheurs ou professionnels. Ce centre, installé en bibliothèque de recherche sur le site François-Mitterrand de la BNF, accueille depuis 1998 toutes les personnes désireuses d'exploiter la richesse de ce patrimoine.

Les fonds

Les fonds audiovisuels de la radio et la télévision sont constitués de tous les programmes diffusés par ces deux médias depuis 1933 (radio) et 1949 (télévision). Le nombre de stations et de chaînes captées dans le cadre de la constitution des fonds n'a cessé de croître, accéléré depuis la mise en place du dépôt légal en 1995. Réservé d'abord aux chaînes hertziennes, étendu à celles du câble-satellite (2002) et de la TNT (2005), le fonds télévision comprend aujourd'hui 87 chaînes nationales et internationales (100 en 2010). Celui de la radio actuellement composé de 17 stations publiques et privées en comptera bientôt 20.

Tous les genres sont représentés, du journal d'actualité à la fiction, en passant par le documentaire, le débat, l'entretien, le magazine d'information et les genres hybrides du docu-fiction ou de la télé-réalité.

1. Mise en application à compter du 1^{er} janvier 1995.

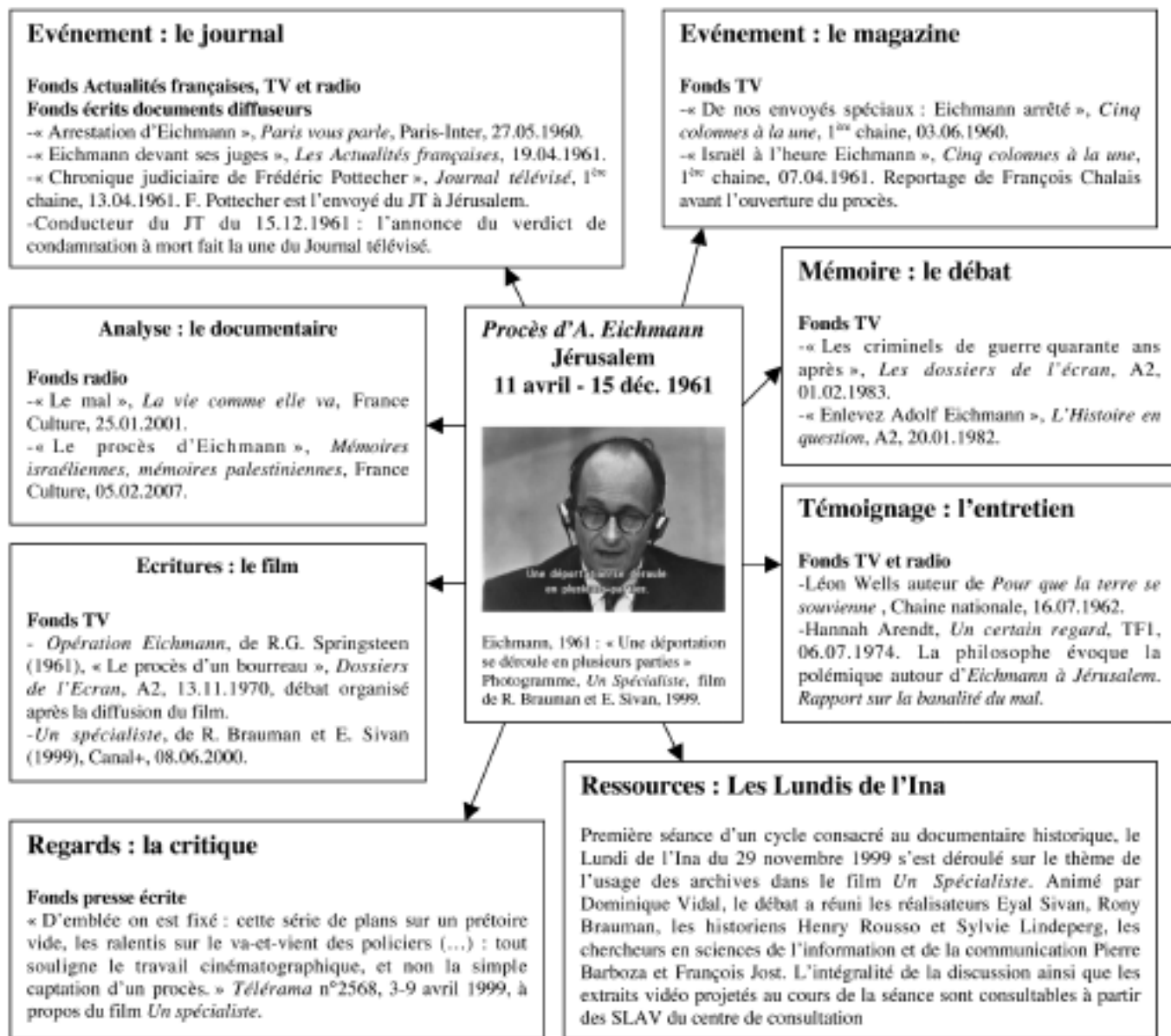
Pour l'historien, le document d'**actualité** restitue d'abord l'événement historique tel qu'il a été saisi à l'instant des faits, chargé encore de toute la dimension émotionnelle et recelant d'innombrables indices sur les enjeux et représentations du moment. Le journal télévisé, créé en 1949, et les différents magazines d'information qui se sont succédés (*Cinq Colonnes à la une*, *Zoom*, *Panorama*, *Envoyé spécial...*) offrent alors cette

opportunité de toucher un présent historique dilaté portant, en creux des infidélités de reconstruction narrative, une perception du monde et de ces réalités.

Le genre **documentaire** réunit pour sa part des collections précieuses comme *Mémoires de votre temps* (1966-1967), *Les grandes batailles* (1ère chaîne puis FR3, 1966-1978), *Histoire parallèle* (Arte, 1989-2001), *Les brûlures de l'histoire* (France 3,

1993-1998)... tandis que la programmation révèle des trésors documentaires diffusés ponctuellement : *Munich ou la paix pour cent ans* (1967), *Shoah* (TF1, 1987), *Hôtel du Parc* (Arte, 1995), *S21, la machine de mort khmère rouge* (Arte, 2005), etc. Conduisant l'historien à penser l'usage et réfléchir au montage de l'archive dans l'écriture de l'histoire, le documentaire télévisé met également en lumière les enjeux de mémoire.

Exemple de parcours croisé à travers les fonds : le procès Eichmann Sélection de documents*



*Il ne s'agit ici que d'un bref aperçu des fonds, qui recèlent sur cet exemple de nombreux autres documents et collections, consultables à l'Inathèque de France.

Témoignages de figures célèbres ou d'acteurs anonymes, l'**entretien** enregistre la parole des témoins de l'histoire, avec pour intérêt de confronter la représentation qu'ils ont chacun de leur passé avec la réalité de ce même passé². *Archives du XX^e siècle* (1969-1979), *Génération* (TF1, 1988), *L'ennemi intime* (France 3, 2002), *Mémoires d'immigrés* (France 3, 2002) figurent parmi les nombreuses collections réalisées dans le sillage des événements historiques (Seconde Guerre mondiale, guerre d'Algérie, Mai 68...).

L'imaginaire historique des publics est encore nourri des nombreuses œuvres de **fiction** (dramatiques, téléfilms, films, séries, docu-fiction) qui jalonnent près de soixante années de programmation télévisée et dont certaines ont engendré de véritables prises de conscience et relancé à l'occasion le débat public, voire la polémique : *La caméra explore le temps* (1^{ère} chaîne, 1957-1968), *Holocauste* (TF1, 1979), *Jean Moulin* (France 2, 2002), *Lucie Aubrac* (France 2, 2007), etc.

Le fonds de la presse filmée, dit des *Actualités françaises* (1940-1969), celui de la Coopérative générale du cinéma français (18 longs-métrages de 1944 à 1963), les collections de documentaires et reportages produits par l'Office français d'informations cinématographiques (Ofic) ainsi qu'un important fonds de documentation écrite (scénarios d'émissions, rapports de chefs de chaîne, conducteurs d'actualités, archives privés versées par des particuliers ou des institutions) accompagnent et enrichissent les 4 millions d'heures de programmes que représentent à ce jour les archives de la radio et de la télévision.

Les outils

Pour favoriser l'approche des fonds, l'Ina a développé plusieurs outils d'aide à la recherche et l'analyse. L'application **Hyperbase** permet d'abord l'interrogation des différentes bases de données (radio, télévision, publicité, documentation écrite...).

www.ina.fr/inatheque

Visionnage, capture et annotation dans Mediascope d'un reportage de France Libre Actualités du 5 septembre 1944. Images des poteaux d'exécution de la Gestapo à Issy-les-Moulineaux : des volontaires rejouent les scènes devant la caméra.

Mediacorpus facilite pour sa part la gestion des corpus et autorise la constitution d'une base de données personnalisée en fonction de l'objet et de la problématique de recherche. Enfin, **Mediascope** se révèle être l'outil précieux d'une analyse approfondie des images et des sons, utilisé pour l'écoute, le visionnage, la segmentation et l'annotation des programmes (voir document ci-dessus). La capture d'images permet ensuite leur exportation vers des documents de traitements de textes.

INFORMATIONS PRATIQUES

SE RENDRE À L'INATHÈQUE :

Inathèque de France

Centre de consultation
Site François-Mitterrand de la
Bibliothèque nationale de
France (rez-de-jardin)
Quai François-Mauriac
75706 Paris cedex 13

SE RENSEIGNER :

Téléphone : 01 53 79 48 30
consultation-inatheque@ina.fr
www.ina.fr/inatheque

Actualités chaudes ou objets dépassionnés par la mise à distance temporelle, les archives de la radio et de la télévision de l'Ina offre ainsi aux historiens un accès privilégié aux événements des XX^e et XXI^e siècles, livrant des clés de compréhension majeures sur l'écriture filmique ou sonore de l'histoire, les résurgences du passé et le travail sans cesse renouvelé de la mémoire. **C. S.**

² Marc Ferro, *Analyse de film, analyse de société : une nouvelle source pour l'histoire*, Paris, Hachette, 1976, p. 33.