HAL
open science

Temporalité de l'écriture et génétique textuelle : Vers un autre métalangage ?

Claire Doquet, Christophe Leblay

To cite this version:

Claire Doquet, Christophe Leblay. Temporalité de l'écriture et génétique textuelle : Vers un autre métalangage ?. Congrès Mondial de Linguistique Française, Institut de Linguistique Française, Jul 2014, Berlin, Allemagne. hal-01236132

HAL Id: hal-01236132

https://hal.science/hal-01236132v1

Submitted on 3 Dec 2015

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Temporalité de l'écriture et génétique textuelle : Vers un autre métalangage ?

Claire Doquet (Clesthia EA 7345) & Christophe Leblay (ITEM UMR 8132)

La génétique textuelle, fondée dans les années 1970 en vue d'explorer des manuscrits d'écrivains, est confrontée aujourd'hui à un matériaux d'un type nouveau : les données recueillies informatiquement qui retracent, le plus souvent, sous la forme de films, le processus de l'écriture. Que l'outil scriptural soit un ordinateur ou un stylo, des logiciels existent qui permettent aux observateurs d'accéder aux traces, ordonnées spatialement et chronologiquement, de la constitution d'un texte. Depuis l'invention des tablettes numériques et la création, en France, du logiciel *Genèse du texte*[1], les outils se sont succédés et les dernières années ont vu naître divers stylos et logiciels de traitement de texte permettant d'enregistrer l'écriture. Le matériau fourni par ces outils est souvent appelé « écriture en temps réel », expression forgée sur le modèle de l'anglais *on line* et que l'on trouve dans les travaux les plus anciens du domaine (Foulin, 1988 ; Foulin, Chanquoy & Fayol, 1989 ; Chesnet, Guillabert & Esperet, 1994 ; Doquet, 1995). Cette expression nous paraît approximative puisque ce que les logiciels permettent d'observer n'est pas l'écriture au moment où elle se produit (*on line*) mais une reconstitution des événements qui l'ont composée. Aussi, nous préférons parler d'*écriture enregistrée*, suivant en cela les propositions de Leblay et Caporossi (2014, sous presse, p. 12). Cette appellation est due également à un effort d'uniformisation entre deux langues, puisque la langue anglaise propose *keystroke logging* en parallèle au terme de *Real-timeoperating system (RTOS)*, qui décrit un *système d'exploitation en temps réel*, et non une méthode de description du processus d'écriture.

Après une description détaillée du nouveau matériau que constitue l'écriture enregistrée, nous montrerons quels problèmes de traitement elle pose par rapport à l'outillage existant, celui de la génétique textuelle. Puis, nous montrerons les écueils et les avantages des différentes transcriptions de l'écriture enregistrée qui ont été proposées depuis 20 ans et nous tenterons de dégager les tendances de cette évolution.

1 L'écriture enregistrée : un nouveau matériau pour la génétique textuelle

1.1 Description du matériau

Enregistrée au moment de son effectuation par le scripteur, l'écriture est restituée sous la forme d'un film, avec l'ensemble de ses caractéristiques spatio-temporelles. L'écriture enregistrée apporte donc comme

---

1 *Genèse du texte* est un logiciel produit par l'Association Française pour la Lecture en 1993 (site : lecture.org). Il est à notre connaissance le premier logiciel de traitement de texte a avoir enregistré et restituée la procédure d'écriture des textes, et à en avoir proposé un outillage analytique.

données des éléments que la génétique textuelle cherche, depuis sa naissance, à reconstituer. Louis Hay écrivait à propos de la génétique textuelle (2009, 24) que cette dernière « n'a pas pour autant fait revivre la genèse dans sa réalité temporelle ». Pour Lebrave, on peut

> « appréhender [les manuscrits] comme la mémoire d'une temporalité qui est celle, non du texte lui-même, mais de sa genèse. On les décrira alors comme la projection du temps de l'écriture sur la ligne du temps de l'écrit, et on s'efforcera de convertir ces données topographiques en informations chronologiques sur le déroulement de la genèse textuelle. » (2009 : 14)

La distinction entre les termes de *manuscrit* et de *brouillon* est ainsi posée pour Bellemin-Noël (1982, pp. 161-162) : le manuscrit désigne, « *en toute rigueur, des feuilles de papier couvertes de signes tracés par la main de l'écrivain* ». En revanche, le terme de brouillon sert à désigner « *la matérialisation d'un discours inachevé, prospectif, parfois mis au rebut, le plus souvent transformé au fil d'une pratique d'élaboration*», en permettant de distinguer le pluriel, les brouillons, conçus comme ensemble de « *tout ce qui a servi à la composition d'un ouvrage, [de] ce qui n'a jamais eu le statut du publiable* » du singulier, le brouillon, compris comme « *le premier jet et ses métamorphoses (ajouts, corrections, ratures et substitutions) jusqu'à l'état final de la première publication* ». C'est bien le brouillon que construit la génétique. La temporalité de l'écriture est mise en avant par les linguistes qui s'attachent à décrire l'activité scripturale : pour C. Fabre-Cols, l'écriture est « fondamentalement dans le temps » (2004, 21) ; C. Boré (1996 :135) insiste sur l'importance de la prise de conscience par des scripteurs scolaires du « tempos de la réécriture » ; pour Ganascia, Fenoglio et Lebrave (2004) « toute œuvre est le résultat d'un processus de production qui, comme tel, est inscrit dans une temporalité. »

1.2 Saillances dans un manuscrit *versus* dans un film d'écriture

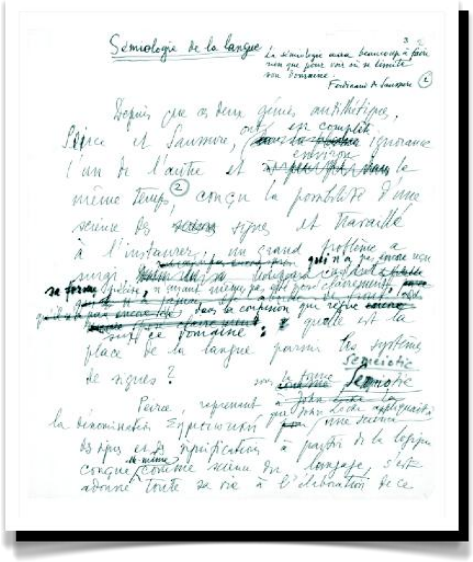
La nature des éléments rendus visibles sur les manuscrits ont présidé à l'élaboration des catégories de la génétique textuelle : opérations (ajout, suppression, remplacement, déplacement), variantes de lecture et d'écriture (Grésillon 1994). Dans l'écriture enregistrée, les éléments les plus visibles ne sont pas les mêmes :

Tableau 1. Saillances contrastées

MANUSCRIT	FILM
Ratures	Pauses
Disposition des segments (marges/texte central)	Déplacement du curseur/stylo
Unité de la page	Unité de la période d'écriture

Mots écrits	Ecriture des mots

Ce constat conduit à rénover l'outillage conceptuel qui permet le traitement de ces données.[2]



Graphique 1. Première page de « Sémiologie de la langue »

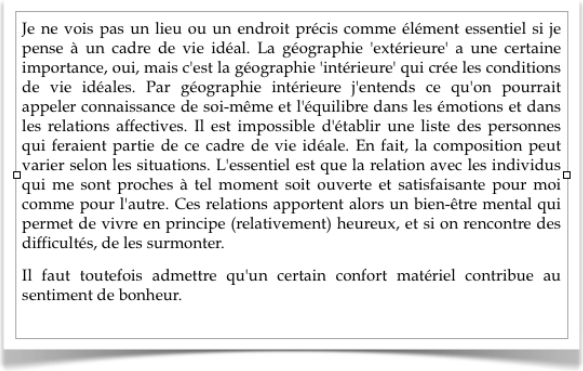
Que montre, ou pas, cette page d'écriture réalisée sur papier ?

Tout d'abord, autant le manuscrit que le brouillon coexiste sur cette même page : il s'agit bien d'une *feuille de papier couverte de signes tracés* par la main de Benveniste tout autant qu'un *premier jet et ses métamorphoses (ajouts, corrections, ratures et substitutions)*. De ces deux statuts, le second est celui qui intéresse la description linguistique, le premier intéressant principalement la codicologie.

Ce manuscrit, devenu donc brouillon, nous montre l'importance des ratures : il ne viendrait à personne l'idée de mettre en doute les compétences scripturales que peut avoir un auteur comme Benveniste. Il est donc nécessaire de considérer les manuscrits de linguistes qui offrent une contribution indispensable pour la compréhension des phénomènes scripturaux (Fenoglio, 2012).

2 Il faut se garder de confondre deux réalités souvent liées mais non assimilables : l'opposition entre écriture manuelle et écriture sur traitement de texte d'une part, l'opposition entre écriture enregistrée et manuscrits ou tapuscrits d'autre part. Certes, les corpus « papier » le plus souvent examinés sont manuscrits ; certes, les corpus enregistrés le plus souvent recueillis sont sur traitement de texte. Pour autant, il s'agit d'une régularité de distribution, pas d'un lien de causalité.

Néanmoins, ce brouillon ne peut pas nous montrer la chronologie des retours et le jeu des pauses. Il peut y avoir des hypothèses, certes, mais rien que des hypothèses. Combien de temps Benveniste a-t-il pris pour écrire et réécrire ces lignes ? Dans quel ordre a-t-il procédé ? Ou et combien de temps a-t-il pausé ?



Je ne vois pas un lieu ou un endroit précis comme élément essentiel si je pense à un cadre de vie idéal. La géographie 'extérieure' a une certaine importance, oui, mais c'est la géographie 'intérieure' qui crée les conditions de vie idéales. Par géographie intérieure j'entends ce qu'on pourrait appeler connaissance de soi-même et l'équilibre dans les émotions et dans les relations affectives. Il est impossible d'établir une liste des personnes qui feraient partie de ce cadre de vie idéale. En fait, la composition peut varier selon les situations. L'essentiel est que la relation avec les individus qui me sont proches à tel moment soit ouverte et satisfaisante pour moi comme pour l'autre. Ces relations apportent alors un bien-être mental qui permet de vivre en principe (relativement) heureux, et si on rencontre des difficultés, de les surmonter.

Il faut toutefois admettre qu'un certain confort matériel contribue au sentiment de bonheur.

Graphique 2. Page imprimée d'une écriture numérique

Que montre, ou pas, cette (page d') écriture réalisée sur écran?

La désignation même de *feuille de papier*, de *page* est même remise en question, puisque ce qui est donné à voir est une simple mise en scène : il est bien plus facile de continuer de parler de *page*, unité visuelle commode, pour désigner ce qui est une *saisie d'écran*. Néanmoins, en référence à l'interrogation portant sur l'écriture sur papier, autant le statut de manuscrit que celui de brouillon semblent être neutralisés par un effet de mise au propre immédiat, représentatif d'un tapuscrit. A proprement parler, il n'y a plus de *feuille de papier couverte de signes tracés* par la main de son auteur, représentatif du manuscrit, et pas davantage un *premier jet et ses métamorphoses (ajouts, corrections, ratures et substitutions)*, représentatif du brouillon. De ces deux statuts, le présent document ne semble en retenir donc aucun, contrairement au document précédent qui, lui, offrait, en couches superposées, les deux statuts. Cette différence majeure, dans la représentation du travail en production écrite, nous amène à nous interroger sur la légitimité de telle ou telle représentation : ne serait-il pas alors plus pertinent de continuer de travailler à partir d'un support qui permette de voir de suiteles traces laissées, comme le font le papier et le crayon ? Ce serait oublier deux arguments. Le premier est que le support papier ne donne que des traces de modifications spatiales, sans aucune possibilité de repérage temporel de ces traces. Le second argument concerne l'évolution des logiciels d'aide à l'écriture, tels le traitement de texte : le support numérique propose de plus en plus de solutions d'accès à ce qu'a été le déroulement temporel d'une écriture. Des fonctions, telles *Time Machine*, permettent de pouvoir revenir, à chaque instant, à une chaîne de versions antérieures. D'une manière générale, les traitements de texte ont intégré, systématiquement, la fonction R*évision* (écriture-réécriture). Cette évolution dans la manière de concevoir l'aide à l'écriture-réécriture reste déterminante pour l'avenir en plaçant au premier plan l'idée qu'il ne peut y avoir d'amélioration sans retour dans son écriture. Cette écriture, réalisée sur un écran, donne donc accès au temps de l'écriture, tout simplement parce qu'il existe un outillage pour prendre en compte la succession des versions produites au cours du processus d'écriture, ce que ne peut pas faire une page écrite sur un papier.

2 L'outillage classique de la génétique et les problèmes qu'il pose pour analyser l'écriture enregistrée

2.1 Les 4 opérations "fondamentales" de l'écriture

Au moment de son développement dans les années 1970, la génétique textuelle s'est employée, en particulier au sein de l'équipe *Manuscrits et linguistique* de l'Item[1], à forger des outils d'investigation applicables à toute écriture :

- tout manuscrit est analysable comme le résultat d'une suite de substitutions qui sont : des ajouts, des suppressions, des remplacements et des déplacements ;

- la notion de substitution n'est pas symétrique mais nécessairement orientée par la chronologie de l'écriture, déterminante pour l'explication du processus ;

- les catégories de substitutions[2], que les manuscrits ne permettent d'envisager que comme des modifications apportées à une version initiale de l'écrit, sont déterminées à l'aide de leurs traces graphiques : ratures proprement dites et ajouts en marge, en interligne, etc. Ces traces permettent d'inférer qu'une substitution a été effectuée immédiatement après l'inscription du segment sur lequel elle porte, ou bien non immédiatement.

C'est en termes d'opérations que les choses sont décrites et ce choix correspond à une position épistémologique originale : envisager l'écriture comme un processus qui ne s'arrête pas aux états d'un écrit mais où est centrale l'activité du sujet énonciateur ; s'intéresser à ce que Louis Hay appelle « la troisième dimension du texte », « l'épaisseur de son devenir » :

> « Le sort de l'œuvre se joue avec des élans et des épuisements, des bégaiements et des vides, des ruptures et des inachèvements qui nous déroutent. Le texte ne s'abolit pas dans cette profondeur de champ, il apparaît seulement comme un objet bien plus complexe que les modèles anciens d'une œuvre, bien plus aléatoire que ses modèles actuels. » (Hay, 2002 :58)

C'est bien là-dessus que convergent les généticiens, affirmant la relativité de l'idéal du texte[3] comme celle de sa clôture[4], forts du principe que « *ce qui a été écrit n'est pas plus prestigieux ni révélateur ni moins significatif d'avoir été barré ou biffé* » (Bellemin-Noël, 1982, p. 163). Dès lors, c'est l'*écriture en acte*[5] qui intéresse, avec son corrélat, le sujet.[6] Cette écriture s'affirme comme le centre de l'intérêt des chercheurs, c'est pour la décrire qu'ils mettent au point le paradigme de la génétique textuelle. Et tout de suite, un paradoxe : sur les manuscrits, ce n'est pas le mouvement de l'écriture mais son résultat, même provisoire, qui est rendu visible. L'écriture est reconstituée à partir des instantanés que constituent les différents feuillets témoignant des états intermédiaires de l'écrit. Bien évidemment l'appréhension même de l'acte d'écrire est informée du matériau et des informations que les chercheurs sont capables d'y discerner : tout en affirmant son intérêt pour l'écriture en acte, la génétique travaillant sur des manuscrits s'appuie sur des objets figés. Voici quelques exemples des limites que posent les manuscrits à l'analyse scripturale.

2.2 L'ajout : une opération difficile à caractériser

Le terme d'ajout est réservé, dans l'étude des manuscrits, à l'inscription d'éléments graphiques à l'entour du texte, entre les lignes, voire entre les mots, dans les espaces laissés blancs par le texte préalablement. L'étude génétique des manuscrits part d'un premier état de l'écrit et s'appuie sur les traces des opérations effectuées sur cet existant. Cette catégorisation est liée au matériau étudié, qui pose comme un être-là le texte central et offre entre autres accroches pour reconstituer la chronologie de l'écriture les interventions dans les à-côtés. Grâce au positionnement des énoncés, on détermine en premier lieu deux entités : le texte central, dont l'ébauche a vraisemblablement constitué le début de l'écriture, et les entours, les marges, qui viennent moduler ce texte.

Le traitement de texte offre un espace tout différent, sans rature, malléable à l'infini, mais contraignant aussi par la linéarité qu'il impose. Qui a observé, dans les manuscrits de Valéry, l'immixtion du dessin et du texte, a du mal à imaginer cet écrivain devant un ordinateur. Sur traitement de texte, sauf utilisations marginales, pas de dessin, pas de sortie de la ligne pré-tracée, pas de marge. Tout élément inscrit est fondu *illico* dans l'écrit existant, à moins de jeux typographiques bien plus difficilement réalisables au clavier qu'au stylo. Ceci signifie, du point de vue du scripteur, que toute modification s'intègre à l'énoncé comme si elle en avait toujours fait partie, étouffant ainsi le caractère historique de la constitution du texte qui fait place à l'impression d'un objet toujours propre, toujours neuf, non altéré par les aléas de son écriture.[7] C'est l'anti-ajout, parce que l'anti-rature, si l'on ne considère comme des ajouts que ce qui est hors linéarité. Mais dans l'écriture enregistrée, le lecteur/spectateur des films de l'écriture peut observer tous les mouvements du curseur, toutes les modifications apportées. Alors qu'un manuscrit donne accès au résultat d'opérations sur la mise en œuvre desquelles les informations sont extrêmement ténues, à partir d'un enregistrement d'écriture, on voit ces opérations *se dérouler*. Dès lors, la frontière entre ce qui est écrit et ce qui va s'écrire est mouvante, et c'est ce qui induit le caractère problématique de l'ajout : la reconstitution de l'écriture par le logiciel rend visible le fait qu'à tous les moments de la constitution du texte, des mots viennent s'ajouter à d'autres mots déjà écrits.

2.3 Remplacement *versus* suppression + ajout

C'est également à un problème de frontière que nous confronte la notion de remplacement : dans le cas d'une suppression suivie d'un ajout, quand doit-on considérer qu'il s'agit de deux opérations (une suppression simple et un ajout simple), quand faut-il identifier une seule opération (un remplacement) ? Le problème se pose déjà à partir des manuscrits : J. Rey-Debove conclut simplement que c'est » *la communauté de projet ou de contenu* » qui décide de l'existence ou non d'un remplacement (Rey-Debove 1982, p.114). Ce critère assez flou laisse une grande part à l'initiative personnelle du généticien et il est peu satisfaisant dès lors que l'on n'est pas dans le cas d'un remplacement quasi-synonymique. Le passage par une analyse en constituants syntaxiques paraît plus approprié puisqu'il permet de s'abstraire de considérations sur le projet du lecteur pour s'intéresser aux contraintes de fonctionnement textuel. L'équivalence syntagmatique a en outre l'avantage de se conformer aux critères de l'analyse distributionnelle, d'où sont issues les catégories d'ajout, suppression, remplacement et déplacement.

Les reconstitutions en temps réel posent un problème supplémentaire : celui du remplacement en deux temps. Par exemple, dans la phrase suivante (copie d'un étudiant) :

Le cahier bleu est une œuvre méconnue mais extrêmement intéressante de L. Wittgenstein.

Sont effectuées les modifications suivantes :

- la suppression de l'expansion nominale « de L. Wittgenstein »

- puis, une heure après, le retour à cet endroit et l'ajout, exactement à la même place, de « de ce philosophe si apprécié aujourd'hui ».

Dans un manuscrit, l'énoncé se présenterait ainsi :

> *Le cahier bleu est une œuvre méconnue mais extrêmement*
> *de ce philosophe si apprécié aujourd'hui*
> *intéressante ~~de L. Wittgenstein~~.*

La modification serait classée, sans le moindre doute, comme un remplacement. Avec les données temporelles que livrent les reconstitutions en temps réel, il me semble difficile de tenir cette position : il paraît clair en effet que la suppression de A et l'inscription de B ne s'inscrivent pas dans une opération commune. A était syntaxiquement suppressible, il a été supprimé, et par la suite (même si, au niveau du sens et de la synonymie référentielle, A et B sont en relation symétrique et interchangeables), B a été ajouté. Faut-il pour autant ignorer l'équivalence référentielle et traiter les deux opérations indépendamment l'une de l'autre ? Cette question renvoie au fait que fondamentalement, les opérations d'écriture consistent en des ajouts et des suppressions, et leurs combinaisons éventuelles : remplacer, tout comme déplacer d'ailleurs, c'est supprimer puis ajouter. Il convient donc peut-être de poser l'ajout et la suppression comme les deux opérations fondamentales et de considérer le remplacement (et le déplacement, puisque le même genre de cas peut échoir[8]) comme des combinaisons dont la réalisation s'effectue selon des modalités diverses : remplacement enchaîné ou remplacement en deux temps par exemple.

3 Différentes tentatives de transcrire l'écriture enregistrée

Nous nous proposons maintenant de traiter des différents essais qui, en une dizaine d'année et de manière très différentes, ont su rendre compte des richesses l'enregistrement de l'écriture.

3.1 Premier essai : La représentation par reconstitution chronologique

Du point de vue du lecteur des manuscrits / films de l'écriture, le matériau électronique fait apparaître bien davantage que le papier : toutes les opérations et temps de pause étant notés chronologiquement, il est possible de suivre pas à pas les traces de la constitution d'un texte. À l'inverse des manuscrits où l'espace textuel est donné et l'interprétation chronologique à construire, c'est précisément la chronologie qui organise les reconstitutions de l'écriture sur traitement de texte : à partir des films, on décrit séquentiellement les opérations d'écriture ; à partir d'une chronologie explicite, le lecteur doit se représenter l'espace textuel, comme le lecteur de manuscrit se représente la chronologie à partir du matériau qu'il a sous les yeux.

Dans son travail de thèse (Doquet-Lacoste, 2004) et des travaux ultérieurs, Claire Doquet a réutilisé de la manière suivante la classification des opérations d'écriture élaborée à partir des manuscrits :

- ajout = entrée au clavier de tout segment de texte ;
- suppression = effacement d'un segment de texte ;

- déplacement = suppression d'un segment immédiatement suivie de l'ajout du même segment à un autre endroit du texte ;
- remplacement = suppression d'un segment immédiatement suivie, sans pause ni mouvement du curseur, de l'ajout au même endroit d'un segment syntagmatiquement équivalent.

Les pauses d'écriture dont la durée est significative sont également intégrées dans la transcription : on ne peut évidemment pas savoir ce qui se passe pendant ces pauses, mais leur présence est souvent une aide précieuse à l'interprétation des phénomènes observés. Dans certaines successions d'opérations, l'absence de pause est elle aussi significative.

Chaque opération est située chronologiquement à la fois dans la durée de l'écriture et au sein des autres opérations effectuées (repère temporel : colonne de gauche dans l'exemple donné plus loin). On dispose ainsi, pour chaque opération, de l'état du texte au moment où elle a eu lieu, ce qui facilite considérablement les hypothèses interprétatives concernant cette opération. Ceci permet d'étudier précisément l'enchaînement des opérations.

Il a paru important de différencier, dans le descriptif de la succession des opérations, celles qui ont lieu à la suite du déjà-écrit de celles qui ont lieu au sein du déjà-écrit. Ces dernières sont présentées dans les reconstitutions sur fond tramé. Les déplacements du curseur sont en outre signalés de manière à restituer le plus précisément possible les traces du parcours du texte. Enfin, pour faciliter la lecture des reconstitutions de l'écriture, sont inclus par tranches de 20 ou 30 minutes des états intermédiaires du texte en cours d'écriture. Ils sont placés en regard de la reconstitution, sur le verso des feuillets, de manière à ne pas entraver la lisibilité des opérations.

Ainsi, dans ce texte (à 10 mn d'écriture) :

> *Vivre en étant different*
>
> *La né dernière en 1992 une équipe de canal + a interriouvé des personnes qui ont malheureusement des problèmes : se sont les illéttrés. Etre, que les gens ne penses pas.*

les opérations suivantes :

00:10:00<u>retour après le titre</u>
saut de ligne
création d'un alinéa au premier paragraphe
<u>avancée en fin de texte, après les sauts de lignes</u>
ajout de *L'illéttrisme*
pause=00:01:08
<u>remontée en phrase précédente</u>
ajout d'une virgule après *Etres*.
<u>avancée en fin de texte</u>
ajout de *c'est ne savoir ni lire, ni*
00:15:00 remontée à la phrase précédente, suppression puis rétablissement de la virgule après *Etres*
avancée en fin de texte
ajout de *écrire*
remplacement de *ni* (lire) par *pas parfaitement*
remplacement de *ni écrire* par *et mauvaise orthographe.*
ajout de *Dans la vie quotidienne des illéttrés, il y a beaucoup de problèmes* .

remplacement du point par une virgule
00:20:00 ajout de *aussi des problèmes dans la vie professionnelle..*
pause=00:02:19
conduisent au texte (à 20 mn d'écriture) :

Vivre en étant different

La né dernière en 1992 une équipe de canal + a interriouvé des personnes qui ont malheureusement des problèmes : se sont les illéttrés. Etre, que les gens ne penses pas.

L'illéttrisme c'est ne savoir pas parfaitement lire et mauvais orthographe. Dans la vie quotidienne des illéttrés, il y a beaucoup de problèmes, aussi des problèmes dans la vie professionnelle.

L'avantage de cette procédure est l'appui constant sur la spécificité de l'écriture enregistrée : la restitution des variables temporelles (pauses et chronologie) de l'écriture. Son principal défaut est de ne pas faire apparaître clairement le texte lui-même : l'énumération des opérations focalise l'attention sur le niveau *micro* et, selon la densité des modifications, on perd en lisibilité d'ensemble, chaque opération étant restituée en tant que telle, sans hiérarchisation a priori, sans lien graphique ou spatial avec l'ensemble du texte. Le deuxième problème posé par ce type de transcription est la part de la métalangue : en nommant chaque opération, le transcripteur interprète déjà les données. Nous avons vu plus haut à quel point cette nomination est par ailleurs problématique. Pour tenter de palier l'ambiguïté de la dénomination « ajout », on peut différencier la continuation du texte de sa modification ; il a été proposé de nommer la première « inscription » et la seconde « insertion » sans que ces dénominations parviennent à satisfaire l'ensemble des chercheurs.

3.2 Deuxième essai : La représentation par progression linéaire

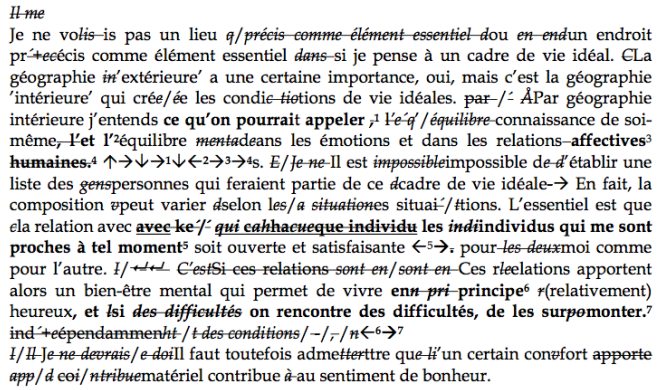
A partir d'un corpus en français langue étrangère (les scripteurs sont finnophones), Leblay (2009 : 164) a proposé la classification suivante :

Tableau 2. Les différents types d'opérations d'écriture

<table>
<tr><th colspan="4">Les différents types d'opérations d'écriture</th></tr>
<tr><th colspan="2">Opérations d'écriture à la suite du déjà écrit</th><th colspan="2">Opérations d'écriture par retour dans le déjà écrit</th></tr>
<tr><td rowspan="4">Opération de Type 1</td><td>Ajout</td><td>Ajout</td><td rowspan="4">Opérations de type 2</td></tr>
<tr><td>Suppression</td><td>Suppression</td></tr>
<tr><td>Remplacement</td><td>Remplacement</td></tr>
<tr><td>Déplacement</td><td>Déplacement</td></tr>
</table>

Cette classification permet à Leblay de distinguer de manière très économique, dans la nomination, les variantes de lecture des variantes d'écriture, qui correspondent respectivement aux types 2 et 1 du tableau.

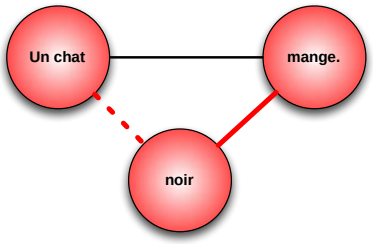
Ainsi, il parle de « remplacement 1 » ou de « suppression 2 »[9]. Il propose également un nouveau système de transcription des reconstitutions enregistrées. Il s'agit de présenter les données au plus près de ce qu'elles seraient dans un manuscrit, avec une reconstitution du texte qui inclut les mots supprimés (qui sont alors biffés) et présente en gras les opérations différées, qui ont lieu donc dans une portion de texte déjà écrite, par retour dans ce segment. Les déplacements du curseur sont indiqués tantôt avec l'icône de la souris, tantôt avec les icônes des flèches, selon le mode choisi. Chaque modification notée comporte un numéro, ce qui permet de reconstituer l'ordre dans lequel ont été effectuées les opérations.


~~*Il me*~~
Je ne vo~~*lis*~~ is pas un lieu ~~*q*~~/~~*précis comme élément essentiel d*~~ou ~~*en end*~~un endroit pr~~´+*ec*~~écis comme élément essentiel ~~*dans*~~ si je pense à un cadre de vie idéal. ~~C~~La géographie ~~*in*~~'extérieure' a une certaine importance, oui, mais c'est la géographie 'intérieure' qui cré~~*e*~~/~~*é*~~e les condi~~*c tio*~~tions de vie idéales. ~~par~~ /~~´~~ ~~Å~~Par géographie intérieure j'entends **ce qu'on pourrait appeler** ~~,~~[1] ~~l'*e´q*'~~/~~*équilibre*~~ connaissance de soi-même~~**, l'et l'**~~[2]équilibre ~~*menta*~~de~~ans les émotions et dans les relations~~ **affectives**~~[3] **humaines.**~~[4] ↑→↓→[1]↓←[2]→[3]→[4]s. ~~*E*~~/~~*Je ne*~~ Il est ~~*impossible*~~impossible d~~*e d*~~'établir une liste des ~~*gens*~~personnes qui feraient partie de ce ~~*d*~~cadre de vie idéale~~-~~→ En fait, la composition ~~*v*~~peut varier ~~*d*~~selon l~~*es*~~/~~*a situation*~~es situai~~´~~/~~*t*~~tions. L'essentiel est que ~~*c*~~la relation avec **~~avec~~ ~~ke´/´~~ ~~*qui cah*~~hac~~*ue*~~que individu les *indi*individus qui me sont proches à tel moment**[5] soit ouverte et satisfaisante ←[5]→~~.~~ pour ~~*les deux*~~moi comme pour l'autre. ~~*I*~~/~~*←'←'*~~ ~~*C'est*~~Si ces relations ~~*sont en*~~/~~*sont en*~~ Ces r~~*le*~~elations apportent alors un bien-être mental qui permet de vivre **en~~*n pri*~~ principe**[6] ~~*r*~~(relativement) heureux**, et ~~*l*~~si ~~*des difficultés*~~ on rencontre des difficultés, de les sur~~*po*~~monter.**[7] ~~ind´+*e*~~épendammen~~*ht*~~/~~*t des conditions*~~/~~–~~/~~,~~/~~*n*~~←[6]→[7]
~~*I*~~/~~*Il*~~ ~~*Je ne devrais*~~/~~*e doi*~~Il faut toutefois adme~~*tter*~~ttre que ~~*li*~~'un certain con~~*v*~~fort ~~apporte~~ ~~*app*~~/~~*d*~~ ~~co~~*i*/~~*ntribue*~~matériel contribue ~~*à*~~ au sentiment de bonheur.

Cette proposition constitue une réponse à un des écueils de la transcription précédente : le manque de lisibilité du texte. Pour autant, elle ne donne pas toute satisfaction dans la mesure où elle ne donne pas une représentation claire des pauses et ne facilite pas non plus l'appréhension de la chronologie des opérations, même si elle la mentionne.

3.3 Troisième essai: La visualisation par graphes mathématiques

A la suite des deux précédentes tentatives, Caporossi et Leblay (2011) ont tenté une étape supplémentaire, en essayant de rendre compte des mêmes phénomènes par une visualisation non linéaire et non verbale, faites à partir de la théorie des graphes mathématiques. Ceux-ci sont une simple conjugaison de cercle et de trait, l'essentiel venant des liens qui les unissent (ou pas), et de l'orientation de ces liens.



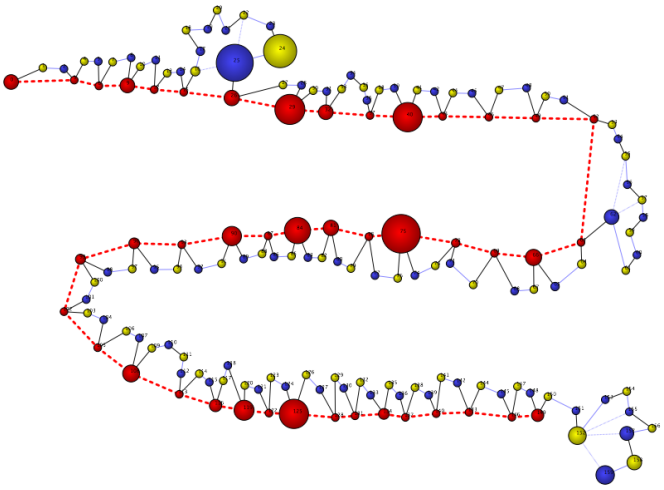
Graphique 3. Construction d'un graphe élémentaire de 3 cellules

Soit un énoncé élémentaire : dans un *premier temps*, est écrit, d'un *seul jet*, « *Un chat mange.* », puis, dans un *second temps*, avec ou sans pause significative, est inséré l'adjectif *noir* entre *chat* et *mange*. Nous aurons donc un changement de configurations: l'ensemble *Un chat mange*, d'abord produit en bloc, est ensuite, disjoint par une insertion. Ce qui donne alors une nouvelle configuration de type : *Un chat / noir / mange.*

Nous pouvons alors représenter ce qui vient de se passer en utilisant un graphe mathématique. Une première lecture, chronologique serait « *Un chat / mange / noir* », alors qu'une autre lecture, topographique, serait « *Un chat / noir / mange.* » L'utilisation des graphes permet de conserver simultanément les deux lectures du processus, en isolant les trois éléments que sont *un chat*, *noir* et *mange*. Ces trois éléments sont appelés des *cellules de production*.

La première information élémentaire que véhicule toute cellule est donc sa position topographique et chronologique ; à cette information élémentaire (identification du jeu originel des cellules de production), il nous est possible d'en rajouter d'autres ; a) comme celle de savoir combien d'*événements* sont inclus, à un moment donné, dans une même et seule cellule ; ou bien encore b) comme celle de savoir si telle ou telle cellule résistera, ou non, aux reformulations de mise en texte pour apparaître dans le texte (final).

Mais il est possible de rajouter d'autres informations dans le mode de visualisation : la première concerne la taille des cellules qui notera le nombre d'événements produits au clavier ou à la souris : plus une cellule est grosse, plus elle comprend d'événements. La seconde information a trait au jeu de couleurs utilisées (deux ou trois) : les cellules, toutes colorées, peuvent anticiper le texte (final) en distinguant celles qui vont disparaître de celles qui vont subsister. Ainsi, dans l'exemple suivant (graphique 4), nous proposons un jeu de trois couleurs : les cellules jaunes et rouges sont des *cellules d'ajout*, tandis que les cellules bleues sont des *cellules de suppression*.



Graphique 4. Graphe de 15 minutes d'enregistrement

Il est possible d'aller bien plus loin dans la notation des données offertes par les enregistrements, grâce aux *liens*. Les cellules entretiennent avec d'autres cellules des liens contingents : l'un chronologique, l'autre topographique. Ainsi, un lien chronologique, marquant la succession, entre deux cellules qui ne seront pas supprimées (donc en rouge) sera noté d'un trait gras (le fameux *fil rouge*). Les lignes en trait continu représentant les liens chronologiques, il est donc possible de suivre le processus de manière chronologique en suivant uniquement les lignes continues tandis qu'une lecture topographique se fera par les lignes rouges. Les cellules de suppression portent bien sûr sur une portion de texte qui avait été ajoutée précédemment. Une ligne bleue relie la cellule de suppression à la cellule d'ajout qui lui correspond et cette dernière sera représentée en jaune.

Nous avons donc cherché à représentercomment, du point de vue de la production, une unité n'est pas *a priori* stable. Rien ne peut prédire, au moment où celle-ci est énoncée, la position qu'elle occupera au sein du texte final. Cette unité y sera-t-elle encore présente ? Ou bien aura-t-elle complètement disparue du texte ? Ou bien encore occupera-t-elle cette même place ? Tout est possible dans cet univers de production où, malgré tous les efforts de planification anticipée, aucune unité ne peut être tenue à l'écart des effets de production. Cette unité changeante, hautement fonctionnelle, a reçu le nom de *cellule*. Celle-ci désigne une unité vivante, en plein devenir, au sein d'un ensemble qui est en train de prendre corps, de s'organiser.

3.4 Représentation, visualisation & nouveau métalangage

A considérer ces trois essais, dans leurs évolutions successives (le premier autorisant le deuxième qui autorise le troisième), il serait légitime de s'interroger sur le retour, le *feedback*, proposée aux scripteurs. L'apport technologique doit pouvoir se faire sentir autant dans le choix de nouveaux supports d'écriture que dans celui de nouveaux outils pour représenter ce qui s'est passé durant l'écriture. Il n'est plus suffisant de proposer un mode d'écriture numérique enregistrée sans proposer des outils de *feed-back* adaptés. N'y aurait-il pas, trop souvent encore, un décalage entre des nouveaux outils d'écriture et les outils d'évaluation de ces écritures ? Nous proposons de procéder en 3 temps :

Tableau 3. Vers un nouveau métalangage ?

Papier versus écran	Logiciels	Evaluation verbalisée	Evaluation non verbalisée
1. Ecriture sur papier	-	- Crayon	- Marques (soulignage et ratures)
2. Ecritures sur écran	Traitement de texte [*Word, Pages,*]	-Fonctions *Commentaire*, *Révision* (onglet spécial dans Word)	- Utilisation des couleurs
	Logiciel d'enregistrement [*Genèse du texte*, *ScriptLog*, *InPutLog*, *TransLog*…]	- Possible sous la forme d'entretiens	Graphes visualisant la dynamique scripturale, utilisation des couleurs et des formes

Deux modes déterminent la dynamique d'écriture, l'un sur papier, l'autre sur écran. Loin de s'exclure mutuellement, ils se complètent, l'un apportant des modalités que l'autre ne pouvait connaître (utilisations de logiciels ou non). C'est précisément dans le choix déterminant des logiciels qu'il convient de s'arrêter. Nous proposons, dans ce travail, non seulement un rappel de ces deux modes (papier versus écran), mais surtout une mise en évidence des essais réalisés, durant ces dernières années, pour essayer de donner à voir non seulement ce qui se passe pendant que l'écriture se déroule. Il existe des manières évaluatives très différentes d'en rendre compte, verbalement ou non. Aux pratiques réservées à l'usage du papier (crayons, marques avec soulignage et ratures), l'écriture numérique, assistée d'un traitement de texte, offre des fonctions comme *Commentaire* ou *Révision* qui permettent d'insérer des commentaires, mais

aussi des ajouts, des suppressions qu'il est possible, par la suite, de suivre de manière statique, il est vrai. Les graphes, dans une démarche de symbolisation plus marquée, offre un retour dynamique, non linéaire et non verbalisé.

En fin de compte, n'est-il pas légitime de se demander si les représentations et les visualisations des dynamiques d'écriture ne sont pas de nouveaux métalangages ? Ne représentent-ils pas une autre manière de faire retour sur le processus d'écriture ? Ne sont-ils le retour attendu aux défis mis en place par des écritures numériques enregistrées ? Si l'écriture sur papier donnait lieu à des évaluations du même ordre, c'est-à-dire tout simplement elles aussi réalisées sur papier et verbalisées, il serait légitime que l'écriture sur écran donne lieu à des évaluations d'un autre ordre susceptible de rendre compte de l'usage du changement de technologie, c'est-à-dire à des évaluations réalisées sur écran et non nécessairement verbalisées. Les deux représentations (celle par reconstitution chronologique et celle par progression linéaire) et la visualisation par graphes offrent aux scripteurs eux-mêmes la possibilité de porter un nouveau regard sur la manière dont il vient d'écrire, à l'écart des annotations en marge, signes habituels d'un regard extérieur.

Pour finir

La génétique textuelle, à partir de descriptions et d'interprétations (transcriptions) faites pour appréhender l'espace des manuscrits sur papier, a su donc mettre en place une description du temps comme *succession*. En accueillant et en utilisant de nouveaux outils, elle a réussi à mettre en place une description du tempscomme *durée* ; d'où une triple dimension spatio-temporelle génétique : tout d'abord, l'espace, ensuite le temps, décrit dans sa succession, enfin le temps, décrit dans sa durée. Le passage d'une technologie du papier à une technologie de l'écran est déterminant.

Sans pouvoir préjuger du remplacement, partiel ou total, d'une écriture (sur papier) par une autre (sur écran), il reste que, pour l'instant, ces deux modes d'écritures sont concomitants. Ce qui est, néanmoins, plus certain est que, quoique chacun de ces modes d'écriture correspondent à des pratiques et des usages différents, ils n'en restent pas moins des pratiques unifiées par des invariants. Nous connaissons bien maintenant les pratiques (et les limites) induites par l'usage du papier et du crayon. Mais nous ne pouvons que nous interroger sur l'usage de l'écran, en particulier en situation de production scolaire et universitaire. L'usage de la technologie de l'écran induit non seulement de nouveaux modes d'écriture, mais aussi de nouveaux modes d'évaluation de ces écritures.

Les représentations et visualisations, véritables nouveaux métalangages, sont de vraies réformes dans la lecture de la temporalité au sein de l'écriture : elles concernent autant la description que l'analyse des phénomènes génétiques et linguistiques impliqués.

Références bibliographiques

Bellemin-Noël, X. (1982). Avant-texte et lecture pyschanalytique. In L. Hay et P. Nagy Avant-texte, texte, après-texte, *Actes du Colloque international de textologie* à Mátrafüred (Hongrie), 13-16 octobre 1978. Akadémiai kiadó, 161-165.

Caporossi, G. et Leblay, C. (2011). Online Writing Data Representation: a Graph Theory Approach. *In* J. Gama, E. Bradley & J. Hollmen (Ed.), Advances in Intelligent Data Analysis X-10th International Symposium, IDA 2011, Porto, *Lecture Note In Computer Science* 7014, 80-89.

Chesnet D., Alamargot D. (2005) Analyse en temps réel des activités oculaires et grapho-motrices du scripteur : intérêt du dispositif « Eye and Pen ». In: *L'année psychologique*, vol. 105, n°3. pp. 477-520.

Chesnet D., Guillabert F., Esperet E. (1994) G-STUDIO : un logiciel pour l'étude en temps réel des paramètres temporels de la production écrite. In: *L'année psychologique*, vol. 94, n°2. pp. 283-293.

Debray-Genette, R. (1982), « Génétique et théories littéraires », in Hay, L. *Le Texte et l'avant-texte*, p.167-170

Doquet, C. (1995) Le Temps d'écrire : stratégies d'écriture et chronologie des événements dans des processus d'écriture d'élèves de CM2. *Repères*, n°11. 59-72.

Doquet-Lacoste, C. (2004). Indices et traces de l'activité métadiscursive des scripteurs. Aspects de la réécriture. *Le français d'aujourd'hui* 144, 33-41.

Fenoglio I., « Genèse du geste linguistique : une complexité heuristique », Genesis, manuscrits, recherche, invention, n°35, « Le geste linguistique, textes réunis et présentés par Irène Fenoglio », 2012, p.13-40

Fenoglio, I. (2009). Les notes de travail d'Emile Benveniste : où la pensée théorique naît via son énonciation, *Langage & Société* 127, 23-49.

Fenoglio, I. (2007). Ed. L'écriture et le souci de la langue, Louvain-la-Neuve : Academia-Bruylant.

Fenoglio I. (2003) Graphie manquée, lapsus écrit : un acte d'énonciation attesté, *Langage et Société 103*, 57-77.

Foulin, J.-N. (1988) Etude en temps réel de la production eEcrite chez des enfants de sept et huit ans. *European Journal of Psychology of Education*, Volume 3, Issue 4, pp 461-475

Foulin, J.-N., Chanquoy, L., Fayol, M. (1989) « Approche en temps réel de la production des connecteurs et de la ponctuation : vers un modèle procédural de la composition écrite », *Langue Française*, n°81, p.5-20.

Grésillon, A. (1994).*Éléments de critique génétique: lire les manuscrits modernes.* Paris : PUF.

Grésillon, A. (1993) « Méthodes de lecture », in Hay, L. (ed) *Les Manuscrits des Ecrivains*, Paris, Hachette-CNRS. p.138-161.

Grésillon, A. (1990). Les manuscrits littéraire : le texte dans tous ses états. *In* A. Gresillon, J.-L. Lebrave & C. Viollet, *Proust à la lettre. Les intermittences de l'écriture.* Tusson : Du Lérot, 15-42.

Grésillon, A. (1989). Fonctions du langage et genèse du texte. *In* L. Hay (éd.), *La naissance du texte*. Paris : José Corti, 177-192.

Hay, L. (2009). Réflexions sur la discipline. *In* O. Anokhina et S. Pétillon Critique génétique. Concepts, méthodes, outils, *Actes de l'école thématique de l'ITE*M. Critique génétique : Manuscrits, écriture, invention, IMEC 20-24 septembre 2004, IMEC éditeur, 21-31.

Hay, L. (2002). *La littérature des écrivains. Questions de critique génétique*. Paris : Corti.

Leblay, C. (2009). La question du déjà écrit dans le processus d'écriture observé en temps réel. Une contribution de la génétique à la didactique. *In* I. Fenoglio & J.-M. Adam (éd.) Génétique de la production écrite et linguistique, *Modèles linguistiques*, Tome XXX, volume 59, 153-176.

Leblay et Caporossi. (2014, à paraître). Ed. *Le temps de l'écriture. Enregistrements et représentations*. Xx : Academia-L'Harmattan.

Lebrave J.-L., « Manuscrits de travail et linguistique de la production écrite », *Modèles linguistiques*, 30, n°59, « Génétique de la production écrite et linguistique / volume coordonné par Irène Fenoglio et Jean-Michel Adam », 2009, p.13-21

Rey-Debove, J. (1982), « Pour une lecture de la rature », Fuchs, C., Grésillon, A., Lebrave, J.-L. et *al*., *La Genèse du texte : les modèles linguistiques,* p.21-72.

---

1 Cette équipe historique se nomme aujourd'hui « Manuscrits, linguistique, cognition ».

2 Le terme de *substitution*, employé par les généticiens au moins au début de leurs travaux, pose un problème de confusion avec l'une des substitutions, le remplacement (d'ailleurs lui-même nommé, parfois, « substitution »). C'est la raison pour laquelle nous lui préfèrerons dorénavant le terme d'*opération*, qui a en outre l'avantage de mettre l'accent sur le processus plutôt que sur son résultat.

3 "Les diverses étapes de retours sur du déjà écrit ne s'inscrivent pas sur une ligne droite qui conduirait sans faille vers l'idéal du texte définitif. La vision téléologique d'une avancée de l'écriture vers l'achèvement, c'est-à-dire vers la perfection, est contredite par les manuscrits eux-mêmes." (Grésillon, 1990, p. 32)

4 "On reconnaît pour clos un texte où convergent la finitude, la finition et la finalité. La finitude est aléatoire, elle peut relever d'un arbitraire motivé après coup. La finition est le sentiment d'achèvement. Rien ne vous dit si ce sentiment vient de celui de perfection ou de celui de lassitude. La finition est souvent l'effet d'une saturation structurale qui bloque en cours de route tout ou partie de l'œuvre. Quant à la finalité, elle est certes importante, mais les écrivains ont cent fois avoué que leur œuvre avait trahi leur projet. De sorte que la clôture d'un texte est plutôt une hypothèse d'école qu'une évidence scientifique." (Debray-Genette, 1982, p. 167)

5 Cf. le titre d'un numéro 103 de la revue *Langage et Société* : *Ecriture en acte et genèse du texte* (Fenoglio 2003).

6 « En abordant l'écriture, la critique rencontre inéluctablement une instance écrivante, tendue entre le vécu et la forme et qui parcourt cet espace de tensions par le sillage de la plume. » (Hay, 2002, p. 55)

7 Il arrive que les écrivains qui utilisent le traitement de texte de dessinent, mais cela se fait alors sur une sortie papier, comme l'a montré I. Fenoglio sur des manuscrits de Pascal Quignard ("Pascal Quignard. Dessins, images comme lecture "for-intérieure" de l'oeuvre à venir" colloque IMEC, *Les dessin d'écrivains*, 18-19 fevrier 2008) (cf. Fenoglio 2007 et Fenoglio 2009).

8 Soit par exemple l'énoncé suivant : « Nous partîmes à l'aube » qui devient « A l'aube nous partîmes ». Si l'on compare les deux énoncés, on observe qu'il y a eu déplacement du GP, mais les choses peuvent très bien s'être déroulées ainsi : (1) inscription de « Nous partîmes à l'aube », (2) suppression de « à l'aube », (3) une heure plus tard, ajout de « A l'aube » avant « nous partîmes ». Sur le plan strictement procédural, il est alors difficile de parler de déplacement, alors que sur le plan des équivalences syntagmatiques le déplacement (GNS + GV + GP > GP + GNS + GV) est effectif.

9 Leblay introduit même la notion d'opération de type 3, réservée aux opérations de modification d'un segment déjà écrit qui avait fait lui-même l'objet d'une écriture au sein du déjà écrit (Leblay, 2009 : 169).