



HAL
open science

Notes sur la librairie musicale à Lyon et à Genève au XVII^e siècle.

Laurent Guillo

► **To cite this version:**

Laurent Guillo. Notes sur la librairie musicale à Lyon et à Genève au XVII^e siècle.. Fontes Artis Musicae, 1989, 36, p. 116-135. hal-01231727

HAL Id: hal-01231727

<https://hal.science/hal-01231727>

Submitted on 20 Nov 2015

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Notes sur la Librairie musicale à Lyon et à Genève au XVIIe siècle

Laurent Guillo (IreMus, Paris)

Publié dans : « Notes sur la librairie musicale à Lyon et à Genève au XVIIe siècle » in *Fontes Artis Musicæ* 36 (1989), p. 116-135.

Version augmenée et mise à jour en novembre 2015.

Que jouait-on, que chantait-on à Lyon et à Genève tout au long du XVIIe siècle ? Questions auxquelles il est encore difficile de répondre. Voilà deux villes dans lesquelles l'édition musicale eut quelques heures de gloire durant le XVIe siècle, vite oubliées durant le premier quart du XVIIe siècle. L'année 1615 marque la fin de cette période à Lyon, avec la parution d'un recueil de contrafacta catholiques entièrement repris d'éditions parisiennes ou caennaises¹. Au-delà, les seuls faits notables recensés sont les représentations données par les Jésuites du Collège de la Trinité et l'activité de quelques bandes de violons au répertoire encore mystérieux. De là, on passe directement à la création de l'Opéra en 1686 pour retrouver des sources historiques plus substantielles². À Genève, la situation est comparable, les dernières éditions musicales consistant essentiellement en psaumes harmonisés et s'arrêtant en 1627 avec la dernière édition genevoise des psaumes de Claude Le Jeune³.

Les indices de l'activité musicale dans ces deux villes sont si maigres qu'il faut les chercher jusque dans les sources secondaires que sont, par exemple, les catalogues de libraires. Parmi la quarantaine de catalogues lyonnais ou genevois que nous avons pu recenser pour cette période⁴, une quinzaine mentionnent des éditions musicales, à des degrés divers allant d'une mention complètement isolée à un fonds musical de cent vingt éditions. À ces sources s'ajoutent quelques mentions trouvées dans des inventaires après décès de libraires lyonnais⁵. On ne connaît par contre aucun inventaire de bibliothèque bourgeoise ou ecclésiastique contenant une collection d'ouvrages de musique⁶.

Ces libraires lyonnais et genevois vendaient, tout d'abord, ce qui fut publié sur place. Leurs catalogues proposaient, jusque tard dans le XVIIe siècle, un échantillonnage assez représentatif des éditions lyonnaises et genevoises du XVIe siècle et du début du XVIIe siècle. Comme on pouvait s'y attendre dans deux villes marquées par le protestantisme, les éditions du répertoire protestant sont surreprésentées, mêlant des psaumes latins ou français harmonisés (Crassot, Goudimel, Jambe-de-Fer, Le Jeune, L'Estocart, Lupi, Servin, Sweelinck) et les contrafacta ou chansons spirituelles (Arcadelt, Desmasures, Lassus, *Trésor et 50 Ps.*, Bertrand, *Noël historial*). Le répertoire de chansons, contrafacta catholiques, madrigaux et motets est également présent mais proportionnellement moins important que dans les autres lieux d'édition (*Amphion sacré*, Beaulaigue, Blockland, *Chansons musicales*, Layolle, L'Estocart, *Motteti del Fiore*, *Motetta sive modulorum*, Servin, Tollius, Vecoli). On constate par exemple que l'abondante production de Jacques Moderne n'est plus représentée que par le livre de *Cinquanta canzoni* de Francesco Layolle paru en 1540, qui réapparaît en 1670 chez les De Tournes à Genève, et par un volume non identifié des *Motteti del Fiore*, qui réapparaît à Lyon en 1666 !

Quelques éditions perdues nous sont révélées, l'existence de certaines d'entre elles étant parfois confirmée par d'autres sources⁷ : les *Chansons récréatives* de 1558 (que nous sommes tentés d'assimiler aux tablatures pour divers instruments publiées autour de cette date par Simon Gorlier), deux recueils de *Chansons spirituelles* publiés à Genève (celui de 1650 pouvant néanmoins être sans musique), des psaumes et chansons spirituelles de François

Gras, la *Musique* de Gilles Maillard, les *Cantiques* du P. François Pomey et enfin une harmonisation tout au long des 22 octonaires du Ps. 119 par Claude Le Jeune.

Le fonds d'éditions lyonnaises et genevoises est donc ancien, fortement démodé, ceci étant dû évidemment à la disparition quasi totale de l'édition musicale dans ces deux villes durant le premier tiers du XVII^e siècle.

Pour les éditions parisiennes, la situation n'est guère plus reluisante. Là encore, quelques éditions imprimées au XVI^e siècle par Pierre Attaignant (*Certon, 31 Ps., Chansons ou XIII motets, Chansons ou Tablature d'orgue*) ou par l'atelier Le Roy et Ballard (Boni, Goudimel, Janequin, Le Roy) ressurgissent dans le catalogue de 1670 de la maison De Tournes après plus d'un siècle d'oubli. Quelques éditions perdues également : les 49 psaumes de Certon de 1562, ainsi que les livres V et VI, publiés en 1555, de la collection de tablature pour guitare publiée entre 1551 et 1553 par Michel Fezandat et Robert Granjon.

Les nombreuses éditions publiées par Pierre I ou Robert II Ballard sont quasiment absentes. Seuls quelques recueils semblent avoir été diffusés d'une manière quelque peu suivie à Lyon ou à Genève (*Airs de cour, Airs sérieux et à boire, Chansons à boire et à danser, Parodies bachiques*). Ces mentions sont trop rares pour que nous ne signalions pas des mentions correspondant probablement à des éditions perdues provenant de cet atelier : les *Mélanges* de Charles Guillet et les *Cantiques* du musicien avignonnais Sauvaire Internet, déjà signalées dans d'autres sources. Quant aux premières éditions gravées, on n'en relève nulle trace.

Il semble donc que la production de l'atelier Ballard au XVII^e siècle ait été très mal diffusée dans nos deux villes. Déjà affaiblie par l'existence du monopole concédé à la famille Ballard, la librairie musicale en France semble avoir souffert d'une mauvaise diffusion de la production de cet atelier. Rien n'indique que cette situation se soit nettement améliorée à la charnière des XVII^e et XVIII^e siècles et, jusqu'à preuve du contraire, force est de supposer que les éditions des Ballard rassemblées dans les collections progressivement constituées par l'Opéra de Lyon dès 1688 puis par l'Académie du Concert à partir de 1713 étaient achetées directement à Paris sans passer par des libraires lyonnais. Il arrive qu'une étiquette de libraire parisien relevée sur une partition viennoise confirme cette hypothèse⁸.

Pour en finir avec le répertoire imprimé dans les limites de la France actuelle (Strasbourg excepté), signalons la *Pieuse Alouette* qui s'envole de Valenciennes, un psautier harmonisé paru à Sedan et un recueil perdu de *Chansons en musique* paru à Caen en 1618, que nous attribuerons sans difficulté aux presses de Jacques Mangeant.

Heureusement, la pauvreté des fonds d'origines lyonnaise, genevoise ou parisienne était compensée par la présence d'éditions flamandes, allemandes et italiennes. Du nord au sud, nous examinerons les traits marquants de ce commerce, à ceci près que nous laisserons maintenant aux bibliographes spécialisés dans ces répertoires le soin d'y distinguer les œuvres perdues ou rarissimes.

Les éditions flamandes et nordiques sont représentées par une production diversifiée : madrigaux d'Agazzari, Borchgrevinck, Galeno, Marenzio, *Nervi d'Orfeo*, chansons de Castro, Pevernage ou *Chansons à IV parties*, psaumes en français de Jansz, Louis ou Sweelinck (ceux de 1621), motets de Castro et de Brouck, messes de La Hèle.

Le taux de tablatures pour luth ou cistre y est particulièrement élevé : on y retrouve d'assez vieilles choses comme les *Chansons pour le luth* de Phalèse de 1547, l'ouvrage de Bakfark de 1569 ou les *Selectissimorum pro testudine carminum liber* de 1573 de Phalèse encore, qui voisinent avec les œuvres bien connues de Hove, Laelius, Vallet, le *Jardinet du cistre*, le *Pratum musicum* d'Adriaenssen ou le *Novum pratum musicum*.

On n'est pas étonné de constater la présence d'éditions des Plantin ou des Phalèse, dont la diffusion profitait du vaste réseau commercial dont les Archives Plantiniennes nous révèlent l'ampleur⁹. Rien, en revanche, n'est proposé qui ait été publié après les années 1620. S'il

est vrai qu'au cours du XVII^e siècle l'édition musicale flamande décroît en importance, une disparition aussi nette devrait pouvoir s'expliquer.

C'est, en chiffre absolu, la production germanique (dans laquelle nous incluons Strasbourg) qui est la plus diffusée. Les mentions trouvées dans nos sources nous en présentent un échantillonnage suffisamment fourni pour refléter la diversité des lieux d'impression qui, à cette époque, contraste fortement avec le monopole parisien des Ballard. L'écueil de la langue suffit à expliquer que beaucoup de ces éditions soient en latin. Les auteurs les plus représentés sont Lassus (encore que toutes les éditions proposées ne soient pas germaniques), Praetorius et Scheidt, mais ils disputent cette prééminence avec quelques recueils célèbres comme le *Florilegium portense* ou les *Promptuarii musici concentus*.

Les tablatures pour luth sont comparativement beaucoup plus rares que pour les éditions flamandes : on ne remarque que le *Thesaurus harmonicus* de Bésard, les *Flores musicae* de Rude, le *Lautenbuch* de 1586 de Kargel, le *Hortus musicalis* de Mertel et les *Deliciae testudinis* de Reusner.

Cette production provient d'un chapelet de villes qui abritaient toutes à cette époque un imprimeur au moins soucieux d'offrir à des maîtres locaux le moyen de diffuser leurs œuvres : Berlin, Regensburg, Innsbruck, Cologne, Erfurt, Augsburg, Dresde, Leipzig, Nuremberg, Heidelberg, Rostock, Brème, Francfort sur le Main, Strasbourg, Wittenberg, Wolfenbüttel, Altdorf, Iena, etc. Cette grande diversité était compensée par le regroupement commercial qui s'opérait durant les foires de Francfort et de Leipzig, point de passage préférentiel des libraires qui traitaient des affaires à une échelle internationale. Quant aux dates, elles s'étagent de la fin du XVI^e siècle à la fin du XVII^e siècle : la production allemande est de toute évidence la seule qui ait été à peu près suivie par quelques libraires, surtout genevois.

L'Italie, en revanche, ne transparaît dans ces catalogues que pour une part tellement infime de sa production qu'elle n'en est même plus significative. Il s'agit, comme pour les productions lyonnaise, genevoise, parisienne ou flamande, d'éditions pour la plupart vieilles et démodées. Les œuvres vocales profanes, surtout des madrigaux, sont celles de Cambio, Candonio, Cortecchia, Lupacchino, Marenzio, Monte, Rore, Verdelot, Viadana. Elles voisinent avec quelques œuvres sacrées de Rore, Guerrero, Victoria, ou des recueils tels que les *Concerti di Lodi Spirituali*, les *Fior di motetti* ou les *Musica per concerti ecclesiastici*.

La musique instrumentale consiste en tablatures de luth ou d'orgue, avec des œuvres de Banchieri, Cavazzoni, Il Verso, Molinaro et Terzi.

D'Espagne ne ressort que le traité d'Amat, tandis que l'Angleterre est totalement absente.

Quant aux traités, que nous avons délibérément éliminés de l'analyse précédente, ils se sont souvent trouvés intégrés au fonds général des libraires, en dehors des listes spécifiquement musicales. Les auteurs publiés sur place (Blockland, Fornas) sont en minorité, par rapport aux autres, pour la plupart germaniques : Faber, Caux, Gibel, Glarean, *Instructio musici*, Herbst, Kircher, Meibom, Praetorius, Streso, Zerleder.

Les sources que nous avons pu réunir pour cette étude montrent clairement que la librairie musicale était concentrée dans un petit nombre de maisons de librairie. Trois familles notamment semblent avoir exercé la librairie musicale avec une certaine permanence : les Huguetan à Lyon, les Choüet et les De Tournes à Genève.

Les Huguetan exercèrent l'imprimerie et la librairie à Lyon durant environ deux siècles et demi à partir des années 1490–1500. Quoique divisées par les dissensions religieuses, les différentes branches de cette famille surent maintenir l'importance de cette maison à travers toutes les crises qui secouèrent l'imprimerie lyonnaise pendant les XVI^e et XVII^e siècles. Les trois catalogues utilisés ici (1637, 1659 et 1675) proposent de la musique en vente du temps de Jean-Antoine II et Jean Antoine III Huguetan. Il s'agit d'un fonds essentiellement germanique, probablement acquis aux foires de Francfort. Souvent, les mêmes ouvrages réapparaissent à vingt ou quarante ans d'intervalle dans deux ou trois des catalogues cités, ce qui

signifie clairement que ce fonds s'est assez mal vendu (voir par exemple Van den Hove, Jellich, Bendinello, Bildstein, etc.).

Signalons en passant que l'activité des Huguetan en matière de musique s'est limitée à la librairie. En matière d'imprimerie, on ne peut citer que l'impression en 1565 de la seconde édition des *Psaumes* mis en musique par Richard Crassot¹⁰.

Les autres libraires lyonnais du XVIIe siècle qui proposèrent de la musique dans leur catalogue (ou dont l'inventaire après décès révèle qu'ils en ont vendu un peu) semblent n'avoir pas suivi cette activité avec la même constance que les Huguetan. Les mentions relevées dans les sources concernant les héritiers de Guillaume Rouillé, Claude La Guiolle, Pierre Bailly, Antoine et Horace Molin, Pierre Compagnon, Robert Taillandier, Jean-Baptiste de Ville, Thomas Amaulry et Marc Mayer sont toutes peu nombreuses. Cependant, les catalogues des associés Borde, Arnaud et Rigaud parus en 1656, 1662, 1670 et 1700, même s'ils comportent fort peu de titres, montrent comme ceux des Huguetan l'opiniâtreté de ces libraires à proposer à intervalles réguliers quelques titres depuis longtemps démodés (*Concerti di Lodi*, Marenzio).

Les Choüet forment, avec les De Tournes, l'une des deux plus importantes maisons de librairie genevoises, dont l'activité traverse tout le XVIIe siècle. Ils représentent une famille assez étendue où il se trouve plusieurs fois des frères et des cousins ayant exercé concurremment l'imprimerie et la librairie. Trois catalogues ont été retrouvés où ils proposent de la musique, datés 1647, 1667b et 1685, provenant respectivement des boutiques des frères associés Jacques (1583–1661) et Pierre (1580–1648), de Samuel (fils de Pierre, 1608–1675) et Jean-Antoine (petit-fils de Jacques, 1650–1732)¹¹. Mais c'est déjà trop en parler, tant les éditions proposées sont en faible nombre (moins d'une dizaine). Qui plus est, la moitié consistant en éditions imprimées à Lyon ou à Genève, on peut donc dire qu'en dépit de la présence occasionnelle de musique à leur catalogue, leur activité dans la librairie musicale semble avoir été bien réduite. Signalons toutefois que, s'ils n'éditèrent jamais de musique polyphonique, on doit aux Choüet une trentaine d'éditions du *Psautier de Genève*, étagées entre 1585 et 1690¹². Ils devaient donc posséder quelques fontes de musique, comme leurs confrères Etienne Gamonet, Gabriel Cartier et la maison De Tournes.

De Genève, nous retiendrons surtout la maison De Tournes. Il s'agit là encore d'une dynastie d'imprimeurs-libraires, prenant sa source à Lyon avec Jean I (décédé en 1564) puis avec son fils Jean II (Lyon 1539 – Genève 1615), émigré à Genève en 1585. De là, son fils Jean III (1593–1669), puis ses fils Jean-Antoine (1624–c. 1682) et Samuel (1628–1695) – associés jusqu'en 1672 – et bien d'autres encore reprirent le flambeau pour perpétuer cette maison jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, avec des établissements à Lyon et à Genève.

Parmi les nombreux catalogues édités par cette maison¹³, seuls ceux de 1653 et 1670 proposent des éditions musicales. Celui de 1653 étant entièrement refondu dans celui de 1670, nous nous concentrerons sur le second. C'est en fait un inventaire complet de tout le fonds de librairie des frères associés Jean-Antoine et Samuel, formant un livre de plus de 600 pages. Cinq pages ne contiennent que de la musique, les tablatures pour luth étant regroupées à la fin. Il s'agit là d'un document d'un grand intérêt pour la bibliographie musicale, tant la matière est riche et les données sont précises. Il y a là presque 120 mentions, de provenances très diverses. De très anciennes éditions éditées à Lyon, Paris ou Anvers dans les années 1530 ou 1540 réapparaissent à la vente, côtoyant des nouveautés probablement négociées dans les foires de Francfort. C'est aussi l'occasion de retrouver quelques éditions perdues, dont les plus marquantes ont été signalées plus haut dans l'analyse par lieu d'édition.

En fait, la présence d'un tel fonds musical au sein du très important fonds de librairie des De Tournes n'est pas vraiment surprenante. Le dénombrement des éditions musicales qu'ils imprimèrent révèle un intérêt affirmé pour la musique. Une vingtaine d'éditions du *Psautier de Genève* tout d'abord – et parmi elles les plus belles qui furent publiées à Lyon – se succèdent de 1561 à 1705 au fil des différentes versions du texte des Psaumes. La part la

plus notable de la production reste cependant la musique polyphonique, où les auteurs de musique protestante (Desmases, Le Jeune, Sweelinck, Goudimel) voisinent avec les auteurs de musique catholique ou profane (Blockland, Lassus, Arcadelt, Maillard, Tollius). L'atelier devait être suffisamment expert en typographie musicale pour que, du temps de Jean II et Jean III, certaines éditions aient été imprimées pour le libraire de Heidelberg Jérôme Commelin, le libraire amstellodamois Hendrik Barentsen ou le libraire genevois François Lefèvre¹⁴. Passé 1627, date de l'édition des 150 psaumes de Claude Le Jeune, les De Tournes ne livreront plus que deux éditions des *Psaumes* de Goudimel en 1667 (certains exemplaires datés 1668) et en 1690.

Il semble qu'une amitié réciproque ait lié Jean II de Tournes et Claude Goudimel durant le séjour lyonnais de ce dernier (c. 1567–1572). Les contrafacta préparés par Claude Goudimel sur les chansons d'Arcadelt, publiés en 1572 par Jean II¹⁵ furent suivis, deux ans plus tard, par la publication discrète par Jean II d'un recueil de contrafacta de chansons de Lassus et de Goudimel¹⁶ sous la fausse adresse de "A Lyon, par Jean Bavent". Ce recueil constitue en fait un hommage discret à Claude Goudimel, décédé en 1572 lors de la Saint-Barthélémy lyonnaise, puisqu'il contient, outre neuf pièces de Goudimel, son épitaphe en forme de sonnet et deux pièces en grec célébrant les dons du musicien. Sans doute l'adjonction, à l'initiative de l'imprimeur, de la chanson *Par le désert de mes peines* harmonisée par Claude Goudimel à la fin de la méthode de musique de Corneille de Blockland en 1573¹⁷ peut elle aussi être mise sur le compte de cette amitié.

La présence dans le fonds des De Tournes de nombreuses éditions de musique protestante (Jambe de Fer, Certon, Le Jeune, Goudimel, Gras, Janequin, Lupi Second, L'Estocart, Louis, Sweelinck, Lassus) semble indiquer qu'ils en furent les principaux diffuseurs à Genève. Que Jean II ait été lié à Claude Goudimel et que parmi ce fonds se trouvent plusieurs éditions lyonnaises, parfois anciennes, inciterait à penser qu'ils diffusaient déjà activement la musique protestante du temps de l'officine lyonnaise. Il semble en tout cas que, dès avant le départ de Jean II pour Genève, la maison De Tournes ait souvent racheté des stocks de petits imprimeurs ayant édité quelques livres de musique.

L'examen des ressources genevoises en matière de librairie musicale se termine avec le catalogue de 1626 proposé par les héritiers de Pierre de La Rovièrre, qui contient presque une trentaine de mentions, à dominante germanique. Là encore, on peut esquisser un lien avec une pratique de l'édition musicale à la fin du XVI^e siècle. En effet, l'atelier de La Rovièrre possédait plusieurs séries de lettrines employées à Genève dans les éditions musicales qui, dans les années 1570–1580, ont marqué le renouveau de la typographie musicale dans cette ville¹⁸. Ces éditions, notamment des œuvres de Lassus, Guillaume Boni, Antoine de Bertrand ou Jean Servin, ont été imprimées par Jean Le Royer ou à son initiative¹⁹. On ne connaît pas de lien direct entre l'activité de Jean Le Royer et celle de Pierre de La Rovièrre, mais il est possible que la transmission chez ce dernier de matériel ayant servi chez le premier ait été accompagnée du rachat d'un petit fonds d'éditions musicales ou, tout au moins, de la transmission d'une certaine compétence dans ce domaine, somme toute assez confidentiel.

Peut-on, en fin de compte, extrapoler la répartition de la librairie musicale chez de rares libraires lyonnais ou genevois sur la foi de sources aussi maigres ? Ne peut-on pas, au contraire, arguer que la présence de livres sur un catalogue est justement le signe qu'ils se vendaient mal, et donc qu'ils représentent le "fond du panier" ? Se peut-il qu'il y ait eu parallèlement un commerce de nouveautés qui se vendaient mieux et plus vite, dont les catalogues ne nous livrent plus de trace ? Questions délicates, dont la réponse ne pourrait elle-même qu'être le fruit d'une autre extrapolation. On pourrait en effet essayer d'y répondre en étudiant l'âge moyen des livres proposés dans les catalogues pour tenter de discerner les catalogues "de fonds" et les catalogues "de nouveautés", mais rien ne prouve qu'ils aient géré un fonds musical en suivant les mêmes principes qu'un fonds de théologie, de littérature ou de jurisprudence.

Pour notre part, nous retiendrons trois résultats essentiels :

- le fait que seules deux des plus grandes maisons du temps (les Huguetan à Lyon et les De Tournes à Genève) se révèlent suivre un fonds musical et donc, que cette activité ne semble pas avoir été possible sans un gros chiffre d'affaires obtenu par le fonds général de ces maisons, signe du peu de profit qu'on retirait du "rayon musique" ...
- la prédominance des éditions germaniques, qui s'explique naturellement par la prédominance commerciale des foires de Francfort,
- la très grande discrétion de la production parisienne, signe de la difficulté qu'elle avait à s'exporter hors de Paris.

Peut-on au second degré, extrapoler le répertoire entrevu dans ces catalogues pour le confondre avec le répertoire joué sur place au XVIIe siècle? Ce serait, tout d'abord, faire abstraction de la diffusion manuscrite des œuvres, qui joue encore à cette époque un rôle important, voire prédominant²⁰. Dans le cas de Lyon et de Genève, celle-ci reste difficilement appréciable. L'absence de musiciens notables dans ces deux villes incite déjà à voir une diffusion plus importatrice qu'exportatrice. Au début du XVIIIe siècle, la constitution des collections de l'Académie du Concert de Lyon, qui dut probablement mettre à profit la générosité de ses membres, donne des indices d'un trafic de manuscrits d'origine italienne²¹. Quant aux musiques destinées à une utilisation occasionnelle – les représentations du Collège de la Trinité, les faux-bourçons chantés dans les chapelles, les *Te Deum* et autres réjouissances militaires ou civiles – aucune source ne nous en est resté pour qu'on puisse apprécier leur provenance ni leur valeur. Une fois de plus, nous serions tentés de déplorer, à Lyon, l'absence d'université retardant l'éclosion d'une bourgeoisie cultivée, la tutelle de la cathédrale Saint-Jean imposant une trop grande austérité dans le culte des églises du diocèse, et à Genève, le sous-développement d'une pratique musicale libre qu'on croyait incompatible avec la foi réformée. C'était justement l'objet de cet article que de voir si l'étude des sources indirectes que sont les catalogues et les inventaires de libraires venait infirmer ou confirmer ces idées.

Références bibliographiques

- Laurent Guillo, *Recherches sur les éditions musicales de la Renaissance lyonnaise*. Paris : Klincksieck, 1991.
- Marc Honegger, *Les chansons spirituelles de Didier Lupi et les débuts de la musique protestante en France au XVIe siècle*. Thèse de Lettres, Université de Paris-Sorbonne, 1970.
- Jean-Michel Noailly, *Claude Goudimel, Adrian Le Roy et les 150 Psaumes*, Paris, 1562 – 1567. Thèse de doctorat, Université de Saint-Étienne, 1988.
- RISM : *Répertoire International des Sources Musicales*.

Notes sur les sources

Les provenances diverses des mentions ici rassemblées nous ont obligé à les trier sous des noms d'auteurs ou des titres de recueils. Pour cela, on a fait usage des formes de noms d'auteur et de titres telles qu'elles se trouvent dans le *Répertoire International des Sources Musicales*. On n'a pas mentionné dans cette liste les psautiers de toute évidence monodiques: seuls les psautiers harmonisés ont été inclus.

La première colonne donne la date du catalogue, la seconde notre en-tête de classement, la troisième la mention en toutes lettres telle qu'elle est trouvée dans le catalogue. Les noms d'auteurs suivis d'un point d'interrogation n'ont pu être identifiés avec certitude. Nous

tenons à remercier MM. Jean-Daniel Candaux, Nicolas Chadwick, Christian Meyer et Georges Picris pour l'aide qu'ils nous ont apportée quant à l'examen de quelques sources ou l'identification de quelques auteurs.

Sources

- 1604 *Catalogus librorum lugduni, parisiis, italiae, germaniae, & flandricae, excussorum. Qui reperiuntur lugduni, in aedibus hæredum Guglielmi Rovilli.* – Lyon, héritiers de G. Rouillé, 1604. 12°. *Lyon BM: 805170. Paris BN: 8° Q4012(3). Sur Google books : https://books.google.fr/books?id=oLe_DO0SsIAC
- 1626 *Catalogus librorum, qui apud hæredes Pétri de la Rovière vénales reperiuntur.* – Genève, héritiers de P. de La Rovière, 1626. 8°, 137 p. London BL: 620. a. 1(2). Tirage de microfilm à Genève BPU: Aa 2411/47.
- 1628 *Catalogus librorum Lugduni, Parisiis, necnon in Italia, Germania, Belgio, & Hispania excussorum, qui Lugduni in officina Jacobi Cardon venales habentur.* Lyon, 1628. 12°. Firenze BNC: 815.2 [Ne contient pas de musique]. Sur Google Books : <https://books.google.fr/books?id=AuCgNo0RuJcC>
- 1635 *Catalogus librorum Lugduni, Parisiis, necnon in Italia, Germania, Belgio, & Hispania excussorum, qui Lugduni in officina Gabrieis Boissat & sociorum venales habentur.* Lyon, 1635. 12°. Firenze BNC: 815.1 [Ne contient pas de musique]. Sur Google Books : <https://books.google.fr/books?id=Pmf7AmKDa34C>
- 1637 *Catalogus librorum ... qui vænales prostant lugduni, in officina Joannis Antonii Huguetan ...* – Lyon, J.-A. Huguetan, 1637. 4°. *Paris BN: Rés pQ 763(5). London BL: S.C. 924(9). Editions musicales p. 53 et 77 – 80.
- 1639 Inventaire après décès du fonds du libraire lyonnais Claude La Guiolle, mars 1639. Lyon ADR: BP 1912.
- 1647 *Catalogus librorum Genevæ impressorum, quique ibidem inveniuntur usque ad annum 1647.* – Genève, Jacques & Pierre Chouet, (1647). 8°, 16 p. *Paris BN: Q8639. Tirage de microfilm à Genève BPU: Aa 2411/47(3).
- 1650 *Catalogus librorum omnis generis, quorum exemplaria penes Io. Ant. Huguetan, & M. Ant. ravaud, bibliopolas Lugdunenses pro tempore venalia habentur...* - Lyon : Jean-Antoine Huguetan et Marc-Antoine Ravaud, 1650. 12°, 84 p. Firenze BNC : 816.6 Sur Google Books : <https://books.google.fr/books?id=XYpEWAmhZM4C> Lyon BM : 804511. Sur Google Books : https://books.google.fr/books?id=__0TCBla__4C
- 1653 *Catalogus librorum Genevæ impressorum, qui apud Joan. Antonium et Samuel de Tournes bibliopolas Genevenses vænales prostant: partim a Joanne de Tournes ipsorum Pâtre, partim aliunde comparatorum, necnon propriis sumptibus excudi curatorum ...* – Genève, J.-A. et S. de Tournes, 1653. *Genève BPU: Aa 2587. Mentions d'éditions musicales p. 17 – 20 et 29.
- 1655 Inventaire après décès du fonds de librairie de Pierre Bailly, 1655. Lyon ADR: BP 1925.
- 1656 *Catalogus librorum omnium facultatum qui vénales reperiuntur in officina & societate Philippi Borde, Laurentii Arnaud et Claudii Rigaud, bibliopolarum lugdunensium usque ad hunc annum 1656.* – Lyon, 1656. 12°, 513-[1] p. *Lyon BM: 804180. Sur Google Books : <https://books.google.fr/books?id=8EKd1sXlaA0C>
 ---- idem, 1662. *Lyon BM: 804182. Sur Google Books : <https://books.google.fr/books?id=QcYizjQgwW0C>
 ---- idem, 1670. *Lyon BM: 804181, Paris BN: Q 8544.
 ---- idem, 1700. *Lyon BM: 804183, Paris BN: Q 8597. Sur Google Books : <https://books.google.fr/books?id=PuCwVLgaeswC>

- 1659 *Catalogus recens librorum, qui vœnales prostant Lugduni, in officina & societate Ion. Ant. Huguetan, & Marc-Ant. Ravaud, bibliopolæ lugdunensis.* — Lyon, 1659. 12°, 239 p. *Paris BN: Rés pQ 445(1). Mentions d'éditions musicales p. 157–160 et 229–239. --- idem, 1666. Firenze BNC : 816.7. Sur Archive.org : https://archive.org/details/bub_gb_KBIq2vTkc-cC
- 1662 → 1656
- 1666 → 1659
- 1667 *Catalogus librorum bibliothecæ amplissimæ ac selectissimæ Henrici Gras, piæ memoriæ Doctoris Medici Lugdunensis.* — Lyon, Jacques Faëton, 1667. 4°, 151–[1] p. *Lyon BM: 118804.
- 1667b *Catalogus librorum Genevæ impressorum, qui apud Samuelem Chouet bibliopolam genevensis vœnales prostant ...* — Genève, S. Chouet, 1667. 8°, 31 p. London BL (inc.). Tirage de microfilm à Genève BPU: Aa 2411/47(4).
- 1669 *Bibliographia Anissoniana, seu index librorum, qui venales reperiuntur in officina Laurentii Anisson, bibliopolæ Lugdunensis, ad annum 1669.* - Lyon, (1669) 12°, 417 p. Lyon BM : 804176. Ne contient pas de musique. Sur Google Books : <https://books.google.fr/books?id=aIC-9pqDRsYC>
- 1670 *Catalogus universalis librorum qui reperiuntur in officina Joannis Ant. & Samuelis de Tournes ...* — Genève, J.-A. et S. de Tournes, 1670. 8°. * Genève BPU: Aa 1423, Lyon BM: 370700. Mentions d'éditions musicales p. 496–500, avec à la fin une liste d'œuvres pour le luth. Dans ce catalogue, "C." [Compactus] signifie que l'ouvrage est vendu relié. Toutes les mentions du catalogue de 1653 s'y retrouvent, mieux détaillées.
- 1670b → 1656
- 1670c *Catalogus recens librorum, qui venales prostant in officina Joan. Ant. Huguetan, & Guillelmi Barbier.* Lyon, 1670. 12°, 138 p. Sur Google Books : <https://books.google.fr/books?id=qJMVzVACfi0C>
- 1675 *Catalogus recens librorum, qui vœnales prostant in officina Joan. Ant. Huguetan, & soc.* — Lyon, [J.-A. Huguetan], 1675. 12°, 94 p. *Lyon BM: 804370, 804185. Sur Google Books : <https://books.google.fr/books?id=YCKx4qibXskC>
- 1676 *Bibliographia Anissoniana, seu index librorum, qui venales reperiuntur in officina Fratrum Anisson, & Ioan. Poysuel, bibliopolarum Lugdunensium, ad annum 1676.* - Lyon, (1676) 12°, 417 p. Lyon BM : 804175. Ne contient pas de musique. Sur Google Books : <https://books.google.fr/books?id=EbnFAAAAcAAJ>
- 1685 *Catalogus universalis librorum qui reperiuntur in officina Joann. Anthonii Chouet bibliopolæ genevensis.* — Genève, J. A. Chouet, 1685. 12°, 167 p. Tirage de microfilm à Genève BPU : Aa 2411/47(5).
- 1686 *Catalogus librorum qui apud Antonium & Horatium Molin Bibliopolas Lugdunensis, vœnales prostant ...* — Lyon, Ant. et H. Molin, 1686. 12°, 238 p. *Lyon BM: 804186.
- 1686b Inventaire après décès du fonds des libraires lyonnais associés Pierre Compagnon et Robert Taillandier, juillet 1686. Lyon ADR: BP 1994.
- 1693 *Catalogus librorum qui in officina Joannis-Baptistæ De Ville, vœnales nunc extant ...* - Lyon, 1693. 8°, [4]-155-[1] p. *Lyon BM: 371371.
- 1695 *Liores nouveaux de 1695.* — Lyon, Thomas Amaulry, (1695). 12°, [12]f. *Lyon BM: 804369(9).
- 1698 Inventaire après décès du fonds du libraire lyonnais Marc Mayer, avril 1698. Lyon ADR: BP 2040.
- 1700 → 1656.

Relevé des mentions trouvées dans les sources

AGAZZARI (Agostino)

1670 Madrigali, Di A. Agazzari, à V Voci. Con un Dialogo à VI, & un Pastorale à VIII. in 4. Anvers, 1602.

ADRIAENSEN (Emmanuel) → *Novum pratum musicum, Pratum musicum*

AGAZZARI (Agostino)

1670 Madrigali, Di A. Agazzari, à V Voci. Con un Dialogo à VI, & un Pastorale à VIII. in 4. Anvers, 1602.

AHLE (Johann Rudolph)

1670 Ahleni I. Rod. Concertæ; sive Thûringischer Lustgarten, III, IV, V, VI, VII, VIII, X, &c vocum. Germanicé. in fol. Erfurt, 1663.

AICHINGER (Gregor)

1659 Aichingeri Flores musicæ. 4.

1666 Aichingeri Flores musicæ. 4.

Airs de Cour.

1656 *Airs de Cour par divers Autheurs* 12. Paris. 1605.

1693 *Airs de cour* 12.2. tom. Paris.

Airs sérieux et à boire, c. 1690 – ...

1695 L'on distribue tous les Mois un Recueil d'Airs sérieux & à boire de differens Auteurs pour 30 s. les deux & 15 s. chacun.

AMAT (Juan Carlos)

1656 *Guitarra Espanola de cinco Ordenes*. 8. Lerida. 1615.

Amphion sacré, 1615.

1656 *Amphion sacré* 8. Lyon. 1615.

1686 *Amphion sacré, Chansons, Noël en musique*. 8° Lyon.

ARCADELT (Jacob)

1647 *Excellence musicale d'Arcadet* 8.

1653 *Excellence musicale d'Arcadet* 8.

1670 *Chansons. De M. I. Arcadet à IV Parties*, in 8. Lion, 1586.

1670 ---- idem, in 4. 1572. C.

Ausserlesener Paduanen und Galliarden, 1607, -1609.

1626 *Paduane de Hildebran* 4.

BAKFARC (Valentin)

1670 *Bacfarci Harmonia Musica, in usum Testudinis*. in 4. Antvv. 1569

BANCHIERI (Adriano)

1670 *Spartitura per l'Organo. Di Adr. Banchieri*. 4 Venet. 1595

BARONI ?

1626 *Baronj concentus cum Magnificat* 4.

Bassus

1659 *Basso per l'Orga à 4 voci* 4.

1659 *Bass. general, pro Organ.*

1666 *Bassus generalis pro Organo fol. & 4.*

BEAULAIGUE (Barthélémy)

1604 *Motetz de Beaulaigue* in 4.

BELO ?

1675 *Belo Bassus ad organum*, 4.

- BENDINELLO (Agostino) I
 1637 Bendinelli cantiones 4.5. vocum, 4.
 1659 Bendinelli Cantiones. 4.
 1666 Bendinelli Cantiones 4. 2. vocum.
 1675 Bendinelli sacr. Cant. 4. 2 vol.
- BERTRAND (Antoine de)
 1670 Sonnets Chrétiens. Par De-Bertrand, à IV Parties, in 4. 1580. C
- BESARD (Jean-Baptiste) → *Thésaurus harmonicus*
- BILDSTEIN (Hieronymus)
 1637 Orpheus Christianus 4 vocum per Bildstein 4.
 1659 Bilstein Orpheus Christianus à 5, 6, 7, 8 voc. 4.
 1666 Bildstein Orpheus Christianus a 5.6.7.8. voc. 4.
 1675 Bildestein Orpheus Christianus, 4.
- BLOCKLAND (Corneille de, dit de Montfort)
 1653 Instruction de Musique 8.
 1670 Instruction pour apprendre la Musique, in 8. Lion, 1587 & 1617
- BODENSCHATZ (Erhard) → *Florilegium portense*
- BOEDDECKER (Philipp Friedrich)
 1670 Beddeckeri P. Fr. Partitura sacra. I. Voc. & II Sonat. in fol. Strasb. 1651
- BONI (Guillaume)
 1666 Quatr. Pibracci, en Musique. 4. [attribution à Boni ou à L'Estocart]
 1670 Quatrains, ou Poésies Chrétiennes, de Pybrac; à III, IV, V & VI Parties, par Boni, in 4. Paris, 1543 [sic pour 1583]
- BONTEMPI (Giovanni Andréa Angelini)
 1670 Bontempi Ioh. Andr. Methodus IV Vocum Componendi. in 4. Dresd. 1660.
- BORCHGREVINCK (Melchior)
 1670 Madrigali di Melch. Borchgrevinc; à V Voci, in 4. Copenhag. 1605
 1670 Madrigali Secondo Libro, à V Voci. in 4. Copenh. 1608
- BORRONO (P. P.) → *Selectissimorum pro testudine ...*
- BROUCK (Jacob de)
 1659 Brouck Cantiones quinquæ 6 & 8 voc. 4.
 1666 Brouck Cantiones quinque à 6. & 8. voc. 4.
 1670 Cantiones Sacræ, seu Motetæ, V, VI, VII, VIII Vocum. Per De-Brouck, in 4. Antwerp. 1579. C.
 1675 Brouck Cantiones, 4.
- CAMBIO (Perissone)
 1670 Madrigali di Perissone Cambio; Et di Cipr. Rore, à IV Voci. in 4. Venet. 1547
- CANDONIO (Floriano)
 1670 Madrigali di Floriano Candonio, à IV Voci. in 4. Venet. 1546 Cantiones
 1659 Cantiones seu motetas, 4. 11 voll.
 1659 Cantiones madrigali à 4 voc. 4.
 1659 Cantiones moduli 4. 5. 6. 7. 8. voc. 4.
 1659 Cantiones quatuor & 8 voc. 4. 6 voll.
- Cantiones*
 1666 Cantiones à 5. & 8. voc. 4.
- Cantiones consolatoriæ* → *Vier und zwanzig Freudenreiche.*

- CAPRICORNUS (Samuel)
- 1670 Sam. Capricorni Cantiones, de Passione Christi, II Vocum, & IV Viol. Germanicè. in 4. Norimb.
 - 1670 ---- Harmoniæ Spirituales, II, III, Vocum, & II Viol. Germanicè. in 4. Stuttgart, 1659.
 - 1670 ---- Sonnatèn und Gesàngè. III Instrumentorum. Germanicè, in 4. Norimb. 1660.
- CASTRO (Jean de)
- 1659 Cantus sacr. Castro. 4.
 - 1670 Chansons de Jean De Castro, à V Parties, in 4. Anvers, 1586.
 - 1670 Chansons Odes & Sonnets. Par Ronssard, & I. De Castro; à IV & V Parties, in 4. Louvain, 1596. C.
- CAVAZZONI Girolamo
- 1670 Intavolatura nuova, sive Tabulatura Organi, Cantiones, Hymni, Magnificati, &c. Per Hieronim. De Marc-Antonio da Bologna, detto d'Urbino. in 4. Venet. 1543
- CAUX (Salomon de)
- 1626 Institution harmonique de Caux fol.
- CERTON (Pierre)
- 1670 Trente-un Pseaumes; à IV Parties, par P. Certon. in 4. Paris, 1545. C
 - 1670 Quarante-neuf Pseaumes; à IV Parties, par. P. Certon. in 8. Paris, 1562.
- Chansons*
- 1693 Chansons nouvelles 12.
 - 1655 Chansons a boyre & à danser, Paris.
 - 1656 Chansons en musique 12. Caën, 1618.
 - 1656 Chansons Musicales 4. Lyon.
 - 1670 Chansons, à IV Parties, in 4. Anvers, 1589. C
 - 1670 Chansons ou Tablature d'Orgues, Espinettes, Manicordions, & semblables Instrumens Musicaux. 4. En IV Tomes, Paris, 1530
 - 1670 Chansons ou XIII Motets pour Tablature d'Orgues, Espinettes, &c. in 4. Paris 1531
 - 1670 Chansons pour le Luth. Avec L'Introduction pour aprendre à jouer dudit Instrument. En III Livres; A diverses Parties in 4. Louvain, 1547
 - 1670 Chansons Récréatives, pour la Guitare & autres Instruments de Musique. 8. Lion, 1558
 - 1670 Chansons Spirituelles. De divers Musiciens; à IV Parties, in 16. Genev. 1563
 - 1670 Chansons Spirituelles. Avec des Cantiques, in 16. Genev. 1650
 - 1686 Chansons Spirituelles. 8. Lyon.
 - 1659 Superius de diverses chansons. 4.
- CLEMENSE [?]
- 1666 Madrigali Clemense 4.
- Concerti*
- 1656 Conserti di Lodi Spirituali, e sacri Canzoni, 8. Verona 1636.
 - 1662 Conserti di Lodi Spirituali, e sacri Canzoni, 8. Verona 1636.
 - 1670b Conserti di Lodi Spirituali, e sacri Canzoni, 8. Verona 1636.
 - 1700 Conserti di Lodi Spirituali, e sacri Canzoni, 8. Verona 1636.
- CORTECCIA (Francesco)
- 1670 Madrigali di Franc. Corteccia; à IV Voci. in 4. Venet. 1544.
- CRASSOT (Richard)
- 1650 Pseaumes En Musique à 4. parties par Crasso en 1. Vol. 16.

CRUEGER (Johann)

- 1670 Io. Crugeri Melodiæ Ecclesiasticæ in Psalmos Lutheri, IV Vocum, & II Instrumentorum Musicalium. Germanicæ. in 4. Lips. 1649.
1670 ---- Recreationes Musicæ, I Vocis, & III Instrumentorum. Germanicè, in 4. Lipsiæ, 1651

DALLI ?

- 1659 Dalli Motteti 4 voc. 4.

Deliciæ sacræ musicæ, 1626.

- 1637 Deliciæ Sacre 5 vocum ad organum, 4.
1659 Reiningeri Delitiæ Musicæ 4. 5 voll.
1666 Reiningeri Delitiæ Musicæ 4.
1670c Remingeri deliciæ Musicales 4. 5. Tom. Ingolstadij.

DESCARTES (René)

- 1700 Des Cartes Compendium Musicæ 4. Amstelod.

DES MASURES (Louis)

- 1647 Cantique des Masures 4.
1670 Louis Des-Masures, Cantiques, Prières, &c. à IV Parties, in 8. Lion.

DONFRID (Johann) → *Promptuarii musici concentus*

DRETZEL (Valentin)

- 1626 Dretzel sertulum musicale 4.
1666 Drosel Sertulum Musicale fol.

FABER (Heinrich)

- 1637 Fabri compendiolum musice, 8.
1659 Fabri Compendium Musicæ. 8.

FABRICIUS (Werner)

- 1670 Wern. Fabricii Ariæ, Dialogi, & Concentus Sacri, IV, V, VI & VIII Vocum. in 4. Lips. 1662

Flores musicæ, 1600.

- 1670 Io. Rudenii Flores Musicæ; sive Cantiones, Madrigalia, Choreæ, &c. ad usum Testudinis. Cum M. Reimanni Noctibus Musicis. in f. Heidelb. 1600

Florilegium portense, 1618.

- 1637 Bodenschatszij florilegium portense, 8 vocum, 4. bassus generalis, 4. 2. vol.
1659 Bodenschatsij Florilegium Fortense 4. 5. 6. 7. 8. voc. 4. 8 voll.
1659 Bodenschatsij Bass. General ad Organ. Music. 4. 2 voll.
1666 Bodenschartz j bass. gener. pro Organ. Music. 4.
1666 Bodenschartz Florilegium Portense 4. 5. 6. 7. 8. voc. in 4. 8 vol.
1675 Bodenschatzij Florilegium portense, 4. 2 vol.
1675 Bodenschatzij Basis generalis, 4. 2 vol.

FORNAS (Philippe)

- 1685 Art du plain chant. 4. Lyon 1673.
1686b Art du plain chant 4° Lyon.

FRANCESCO DA MILANO → *Selectissimorum pro testudine ...*

FRIDERICI (Daniel)

- 1670 Dan. Friderici Honores Musicales; IV, V, & VI Vocum. Germanicè. in 4 Rostoc. 1624
1670 Servia Musicalis, III & IV Vocum. Germanicè. in 4. Rostoc. 1617

FÜLLSACK (Zacharie) —► *Ausserlesener Paduanen*

GALENO (Giovanni Battista)

- 1670 Madrigali di G. Bat. Galeno, à V Voci. in 4. Anvers, 1594

GANTEZ (Annibal)

- 1670 *Airs, ou chansons en Musique*. Par Gantez, in 4.

Geistlicher Concerten, 1659?

1670 Havemanni Ioh. Conventus sacri, I, II, *m*, IV, V, VI & VII Vocum Germanicè. in f. Ienæ.

GIBEL (Otto)

1670 Ottonis Gibelii Seminarium Modulatoriæ Vocalis. 8. Brem. 1657

1670 Introductio Musicæ Theoriæ Didacticæ. 4. Brem. 1660

GLAREAN (Heinrich)

1626 Glareani dodecordon fol.

GLASER (Enoch) —► Schäffer-Belustigung

GOUDIMEL (Claude)

1659 Pseaumes à 4 parties par Godimel. 4.

1667 Pseaumes à 4. parties, par Goudimel. 4. en long. Par. 1565. 1566. Voll. 4.

1670 Pseaumes en Musique à IV Parties, Par Goudimel, in 12. Genev. 1667. Dernière Edition, faite en sorte que l'on s'en peut même servir en l'Eglise & dans les saintes Assemblées.

GRAS (François)

1637 Pseaumes à 5 & 6 parties, par Fr. Gras, 4.

1650 Pseaumes En Musique à 5. parties par Gras. 4. 5. Vol.

1653 Pseaumes en musique à 4. & 5 parties par Fr. Gras 4.

1659 Pseaumes à 4, 5, 6 parties par Gras. 4.

1670 Pseaumes à V & VI Parties; Par François Gras. 4. Lion, 1605

1670 Chansons sur l'Histoire de Susane; A plusieurs Parties. Par François Gras, inf.

GROSSO (Valerio)?

1670 Instruction ou Regole di Musica. Di Valerio Grosso. Placard.

GUERRERO (Francisco)

1604 Missæ Guerrerij fol. Roma

GUILLET (Charles)

1626 Meslanges de Guillet à 7 voix 4.

HAVEMANN (Johann) → Geistlicher Concerten

HERBST (Johann Andréas)

1670 I. Andr. Herbsti Musica Practica & Theorica. Germanicè. in 4. Francf. 1653.

HILDEBRAND (Christian) → Ausserlesener Paduanen HINTZE (Jakob)

1670 Mart. Opitzii Epistolæ Dominic. & Festales; II Vocum. Germanicè, in 12. Berlin, 1661

HOVE (Joachim van den)

1626 Vandenhove delitiæ musicæ fol.

1637 Deliciæ musice, fol.

1659 Vandenhove Delitiæ Musicæ. fol.

1666 Vandehove Deliciæ Musicæ fol.

1670c Vandehove Deliciæ Musicæ fol. Lugduni Batav.

1675 Vandenhove delitiæ Musicæ, fol.

1626 Vandenhove Florida fol.

1670 Florida, seu Cantiones Ioach. Van-Dem-Hove; ad usum Testudin. f. Utrecht, 1601

1626 Vandenhove Præludia testudinis fol.

1659 Vandenhove Præludiæ Testitudinis fol.

1666 Vandehove Præludia Testudinis fol.

1675 Vandenhove præludia testitudinis, fol.

1626 Vandenhove Hortus musicalis fol.

- IL VERSO (Antonio)
 1670 Tavolatura di Liutto d'Antonio II Verso, in 4. Palerm. 1628
Instructio
 1659 Instructio Musici 8.
- INTERMET
 1686 Cantiques en Musique, par Intermet. 12. Paris.
- JACHET [De Wert ? De Mantua ?]
 1659 Iacchet Musici 4.
 1666 Iacquet Musica 4.
- JAMBE DE FER (Philibert)
 1650 Pseaumes En Musique à 4. & 5 parties par Iambe de fer. 4. 5. vol.
 1670 Pseaumes à IV & V Parties; Par Ph. Iambe-de-Fer. in 8, & 4. Lion, 1564. C
- JANEQUIN (Clément)
 1670 Huitante-trois Pseaumes; à IV Parties, par. Clem. Ianequin. in 8. Paris, 1561
- JANSZ (Antonius David)
 1670 Psalmi Belgicè, IV, V, VI, VII & VIII Vocum. Per David Ians. in 4. Amsterd. 1601. C
- JELICH (Vincenz)
 1637 Parnassia militia 4 voc. à Vincent Ielich, 4.
 1659 Parnassia militia Ielich. 4.
 1675 Parnassia militia Cantus, 4.
- Jardinet du cistre*, 1591.
 1670 Le Jardinet du Cistre; ou Chansons, Courantes, & c. pour la Guitarre. 4. Anvers, 1591. C.
- KARGEL (Sixt) → Lautenbuch
- KIRCHER (Athanasius)
 1675 Kircker Musurgia sive ars magna, fol. 2 vol.
- KRAF (Michael)
 1626 Kraf Canticum V. Mariæ 4.
 1666 Motettæ Michaël Kraf 4.
- LAELIUS (Daniel)
 1626 Lælij testudo spiritualis fol.
 1659 Lælij Testitudo spiritualis fol.
- LA HELE (Georges de)
 1675 Missa Octo 5.6.7. Voc. per de la Hele fol.
- LAMBARDI ?
 1659 Cantus lombardi 4.
- LASSUS (Roland de)
 1626 Orlandi de Lasso opéra Musicalia 6. voll. fol.
 1637 Orlandi opus musicum, 6 vocum, fol.
 1670c Orlandi Opera Musica fol. 6. Tom. Monachi
 1659 Orlandi Opéra, fol. 6 voll.
 1666 Orlandi Opera fol. 6. Volum.
 1659 Orlandi Lectiones novæ ex Iob 4 voc.
 1666 Orlandi Lectiones Nouæ ex Iob. 4. Voc. in 4.
 1637 Orlandi Cantiones lat. 4.6. voci, 4.
 1659 Orlandi Cantiones seu motetæ.
 1666 Orlandi Cantiones seu Moteta 4.
 1670c Orlandi Cantiones 4. Parisiis.
 1670 Orlandi Musica, Cantiones, &c. V Vocum. in 4. Norimb. 1583
 1647 Thresor d'Orlande 4.

- 1653 Thresor de la Musique d'Orlando à 5. parties 4.
 1670 Musique d'Orlande à IV, V, & VI Parties, in 4. 1593
 1659 Theatrum musicum fol.
 1670 Orlandi Theatrum Musicum, plurium Vocum. in 4. 1580. C
 1670 Cinquante Pseaumes; à V Parties, par Orlande-De-Lassus. Et XX autres Pseaumes, à V & VI Parties, par divers Musiciens. 4. Comelin, 1597.
- Lautenbuch, viler Newerlessner ... Lautenstück*, 1586.
 1670 Sixtii Kargeli Lauten-Buch; sive Cantiones, &c. Pro Testudine. Germanicè, Latine, Gallicè, & Italicè. f. Strasb. 1586
- LAYOLLE (Francesco)
 1670 Canzoni di Franc. De Layolle, à IV Voci. in 4. Lion. 1540.
- LE JEUNE (Claude)
 1604 Meslanges de Claude le Jeune en Musicque 4.
 1637 Psalmi Theod. Beze & Mar. 5 vocum per Claud. Iun.
 1637 Pseaumes à 4 parties per Claudin, 4.
 1653 Pseaumes de Claudin le Jeune à 5. parties 4.
 1659 Pseaumes à 4 parties par Claudin en un vollume. 12.
 1670 Pseaumes à IV & V Parties; Par Claudin-Le-Jeune. in 4. Genev. 1617, 1627
 1670 Le Pseaume CXIX; avec la Musique tout au long. A IV Parties, par Claudin-Le-Jeune. in 12. Genev. 1615
- LE ROY (Adrian)
 1666 Cantiones Adrien le Roy 4. 10. volum.
- L'ESTOCART (Pascal de)
 1604 Meslanges de l'Estocard en françoys in 4.
 1604 Octonaires de l'Estocard 4. 2 vollumes
 1604 Quadrains de l'Estocard 4.
 1670 Quatrains à II, LU, IV, V & VI Parties, par Paschal De-L'Estocard. in 4. Lion, 1582
 1637 Pseaumes à 4, 5, 6, 7 & 8 parties par Paschal, 16°.
 1650 Pseaumes En Musique Par Pascal de l'Estocard. 4. 5. Vol.
 1653 Pseaumes en musique à plusieurs parties par l'Estocard 4.
 1659 Pseaumes à 5 parties par l'Estocard. 4.
 1670 Pseaumes à IV, V, VI, VII & VIII Parties,- Par De-L'Estocard. 4. Lion, 1583
- LIPPIUS (Johann)
 1659 Lippio Synopsis Musicæ 8.
 1666 Lippij Synopsis Musica 8.
- LOUIS (Jean)
 1670 Pseaumes à V Parties; Par Iean Louis, 4. Anvers, 1555. C
- LUPACCHINO (Bernardino)
 1670 Madrigali di Bern. Lupacchini dal Vasto; à IV Voci. in 4. Venet. 1543
- LUPI Second (Didier)
 1670 Trente Pseaumes. En vers, par Gil. Daurigni; à IV Parties, par D. Lupi Second, in 4. Lion, 1549
- Madrigali*
 1666 Madrigali Della Signoria di Lucca 4.
- MAILLARD (Gilles)
 1659 Musique de Maillard à 5 parties
 1670 Musique de Maillard, à IV, V, & VI Parties, in 4. Lion, 1581

- MARENZIO (Luca)
- 1656 Madrigali a cinque voci di Marenzio, 4. Anversa. 1593
 - 1662 Madrigali a cinque voci di Marenzio, 4. Anversa. 1593
 - 1670b Madrigali a cinque voci di Marenzio, 4. Anversa. 1593
 - 1700 Madrigali a cinque voci di Marenzio, 4.
 - 1670 Madrigali di Luca Marenzio; à V Voci. in 4. Venet. 1587. V Voluminibus compacti.
 - 1670 -item, à VI Voci. Anno 1596. C
- MEIBOM (Marcus)
- 1662 Meibonij antiquæ Musicæ auctores, 4. Amstelod. 1652.
 - 1670c Moëboni Musica 4. Amstelodami.
 - 1675 Meibomius de antiq. Musica gr. lat. 4. 2 vol.
 - 1698 Meibomij Antiquæ Musicæ auctores 4^o Amst. 1652.
- MERTEL (Elias)
- 1637 Mertelii hortus musicalis novus, fol.
 - 1659 Mertelij Ortus Musicæ 4.
 - 1666 Mertelij Hortulus Musicus fol.
 - 1670 Eliæ Mertelii Hortus Musicalis, &c. Pro Testudine in f. Stras. 1615
- MOLINARO (Simone)
- 1670 Tavolatura di Liutto. Di Sim. Molinaro. in f. Venet. 1599
- MONTE (Philipp de)
- 1659 Cantus Philip, de Monte. T. 2. separ. 4.
- MORLAYE (Guillaume)
- 1670 Guil. Morlaye, Tablature de Guithare; contenant des Chansons, Pavanés, &c. Livre V & VI, in 4. Paris, 1555.
- MORLEY (Thomas)
- 1670 Cantiones Th. Morlei. Cum Textu Germanico Steinbachii, III Vocum, in 4. Rostoc, 1624.
- Motets*
- 1637 Fior de motetti 4 & 5 voc. 4. 2 vol.
 - 1659 Florij Modularum sacr. 3 voc. 4.
 - 1666 Motteti del Fiore 4.
 - 1667b Motets en 7. parties 4.
 - 1670 Motetta, sive Liber Modulorum, IV, V Vocum. in 16. 1556
- Musica*
- 1670 Musica per Concerti Ecclesiastici, sive Conventus Ecclesiastici diversorum Authorum, VI, VII & VIII Vocum; ad omnium venerum Music. Instrumenta utilia. in f. Venet. 1590
 - 1637 Musici varii per var. author. lat. Gallic & Ital.
- MENESTRIER (Claude-François)
- 1693 Musique ancienne & moderne 12. Paris.
- Narrata Mundi ?*
- 1670 Narrata Mundi, VIII Vocum. Germanicè, in f. Patent. 1657
- Nervi d'Orfeo, 1605.*
- 1626 Nervi d'Orfeo 4.
 - 1670 Nervi d'Orfeo, à IV & VI Voci. in 4. Leid. 1605
- NESER (Johannes)
- 1670 Wesalii Epithalamium in Nuptias; V Vocum. in 4. Witeb. 1581. C Noël
 - 1659 Noël historial & Musical à 4 parties 4.

Novum pratum musicum, 1592.

- 1659 Novum pratum musicum. fol.
- 1666 Pratum novum Musicum hadriani fol.

PADOVANI (Annibale) → RORE (Cipriano de)

Papier

- 1670 Papier Réglé, pour la Guitare, in 16. C
- 1670 pour le Luth, la Mandore, l'Espinette, & autres Instrumens de Musique.

Parodies bachiques, 1695 – 1696.

- 1695 Parodies bachiques sur les airs de Symphonies des Opéra recueillis & mis en ordre par M. Ribon, un vol. in d[ouze]. 40 s.

PEVERNAGE (Andréas)

- 1659 Cantiones Pavernagi, 4.

PFENDNER (Heinrich)

- 1670 Psalmus Quinquagcsimus; ab. Henr. Pfendnero VIII Vocibus concertatus. in 4. Herbip. 1645

Phantasicæ ?

- 1637 Phantasicæ seu cantiones mute, 4.

La Pieuse allouette et son tire-lire, 1619.

- 1639 La Pieuse Alouette 8 Valent. 1619

PLAUTZ (Gabriel)

- 1637 Plautzii flosculus vernalis.
- 1659 Plautzij Floscul. Vernal. cum Bass. General. 4.
- 1666 Plautzij Flosculus Vernalis 4.
- 1675 Plautzij Cantiones miss. 4.

POMEY (François)

- 1686 Cantiques en Musique, par Pomey. 12. Lyon.

POSCH (Isaac)

- 1626 Poschij Harmonia concertans 4.
- 1659 Poschij Cantiones. 4.
- 1666 Posjih Harmonia concertans 4.
- 1675 Poschij Cantiones, 4.

PRAETORIUS (Michael)

- 1626 Praetorij Cantiones sacræ 4.
- 1637 Pretorij Cantiones sacre 5.6.7.8.10.12. voc. 4.
- 1659 Praetorij Cantion. Sacr. 4. 4 voll.
- 1666 Praetorij Cantiones Sacræ 4. 4. volum.
- 1675 Praetorij Cantiones Sacr. 4. 4 vol.
- 1675 Praetorij Bassus, tom. 5. fol.
- 1659 Praetorij Novæ Offic. 6 voc. Tome 5 separ. 4
- 1666 Praetorij Novæ Offic. 6. Voc. 4.
- 1675 Praetorij nova Offic. 6 voc. tom. 5. 4.
- 1659 Praetorij Syntagma Music. 4. 2 voll.
- 1666 Praetorij Syntagma Musicæ 4. & 2. volum.
- 1670 Mich. Praetorii Syntagma Musicum. in 4. Witeb. 1615
- 1675 Praetorij syntagma Music. tom. I. 4. 2 vol.
- 1626 Praetorij missodia [musæ] Sionia 4.
- 1670 Mich. Praetorii Theatrum Instrumentorum. in 4. Wolfenb. 1620

Pratum musicum, 1600.

- 1670 Emanuelis Hadriani Pratum Musicum, ad Tabul. Testudin. f. Antvverp. 1600
- 1675 Pratum musicum, fol.

Promptuarii musici concentus, 1611 – 1627.

- 1626 Schadæi promptuarium musicum cum basi 4.
- 1637 Schardei Promptuarium Musicum sive motet. 4. prima 2.3. & 4. pars à vobibus, 5.6.7.8.
- 1637 Schardei Bassus generalis ad organum, fol. 4. vol.
- 1637 Schardei Bassus Pars quarta, fol.
- 1637 Promptuarii musici Concentus Eccles. 5. vobum ad organum per Donfridum, 4.
- 1659 Domfredi Promptuarium musicum à 2.3. 4 vob. 4.
- 1659 Domfredi Bass. generalis. 4.
- 1659 Schardæi Promptuarium Musicum sive motet à 5.6.7.8 vob. 4. 4 voll.
- 1666 Domfredi Promptuarium Musicum 4.

Psaumes, Psalmi

- 1626 Pseaumes de Sedan 64.32.12. à 4. parties.
- 1659 Psalm. à 5 part. 4.
- 1666 Psalmi David à 5. part. 4.

PSSELLUS

- 1666 Pselli Arithmetica Et Musica 12.
- 1700 Psellij Arithmetica Musica, & Geometria, 12. Turnoni 1592.

RANISIUS

- 1670 Seb. Ranisieni Proverbia, Cantiones & Psalmi; I, II, III, IV Vobum. Germanicè. in 4. Dresd. 1652

Recueil des plus beaux airs, 1666 [sans musique].

- 1685 Recueil des plus beaux airs de la Cour, ibidem [Paris] 1666.

REINER (Ambrosius)

- 1670 Cantiones Sacrae, VIII Vobum. Per Ambr. Reinerum, in 4. OEnopont. 1648.

REININGER (Johannes) → *Deliciae musicae*

REUSNER (Esaias)

- 1670 Esaiæ Reusneri Delitiæ Testudinis, Præluudiis, Courantis, Sarabandis, &c. conditæ. in 4. 1667

REYMANN (Mattheus) → *Flores musicae*

RIBON → *Parodies bachiques*

RORE (Cipriano de)

- 1637 Moteta seu Cantus Cypriani de Rore 4 à 5 vobum.
- 1659 Cypriani de Rore Motetta. 5 vob. 4.
- 1666 Cypriani Rore Motetta. 5 vob. 4.
- 1670 Madrigali di Cipriano & Annibale; à IV Voci. in 4. Venet. 1561. C

RUDE (Johann) → *Flores musicae*

SAYVE (Lambert de)

- 1626 Lamberti de Sayne symphoniae, sive Motetae 4.

SCHADAEUS (Abraham) → *Promptuarii musici concentus*

Schäffer-Belustigung, 1653.

- 1670 E. Glaseri Schäfers-belustigung, &c. Sive Recreationes Music. in 16. Germanicè. Altdorf.

SCHAEFFER (Paul) ?

- 1659 Scaefferi Instrument. Music. 4.
- 1659 Schafferi 12. Introd. Courant. &c. 4.

- SCHEIDT (Samuel)
- 1626 Scheidt tabulatura nova ad Organa fol.
 - 1637 Scheidt Tabulatura nova, fol.
 - 1659 Scheid Tabulat, nova fol. 3 voll.
 - 1666 Scheid Tabula Nova fol.
 - 1626 Scheidt concertus sacri 4.
 - 1626 Scheidt Paduana 4.
 - 1637 Scheidt Cantiones varie, 4. à 5.6.7. vocom. 4.
 - 1659 Scheid Cantiones variæ 6 voc. 4.
 - 1666 Scheid Cantiones Variæ 6. Voc. 4.
- SCHRAMM (Melchior)
- 1659 Melchior Schian à 4 part. 4.
 - 1659 Serammij Cantiones Selectæ 4. 7 voll.
 - 1666 Schamij Cantiones Selectæ 4.
- Selectissimorum pro testudine carminum liber*, 1573.
- 1659 Franc. & Paul. Paduan. & Gaillard, per var. author. 4.
 - 1670 Francisci & Pétri PAVLI Carmina, pro Testudine. in 4. Lovan. 1573
- SERVIN (Jean)
- 1637 Psalmi Davidis per Buchananum 5 vocom per Servin.
 - 1659 Pseaumes à 4 parties par Servin. 4.
 - 1670 Psalmi Davidis; versionis Buchanani. IV, V, VI, VII & VIII Vocom. à Servino decantati, in 4. Lion, 1579
 - 1653 Musique de Servin 4.
 - 1659 Cantus Servin. 4.
 - 1670 Chansons de Iean Servin; à IV, V, VI, VII & VIII Parties, in 4. Lion, 1578
- Siren coelestis*, 1616, 1622.
- 1626 Victorini Syren coelestis 4.
- SODALIS ?
- 1626 Rodol Sodalis Alphabetum Marianum 4.
- STADLMAYR (Johann)
- 1659 Staldmayr Musica 4.
 - 1666 Staldmayer Musicæ 4.
- STEINMANN (Christoph)
- 1670 Chr. Steinmanni Motetæ, VIII Vocom. in 4. Ienæ, 1659
- STENECKEN (Conrad)
- 1670 Conr. Stenecken Hortulus Musicus; ou Alemandes, Courantes & à II, III Parties, in 4. Brem. 1662
- STRESO (Caspar)
- 1670 Responsa Prudentum ad Authorem Dissertationis de Organo in Ecclesiis Belgicis. 8. Leid. 1641
- SWEELINCK (Jan Pieterzoon)
- 1626 Pseaumes de Swelin 4.
 - 1670 Pseaumes à IV, V, VI, VII & VIII Parties. Par Svveelinc. in 4. Harlem, 1621. Item Amsterdam, 1613. C
- TABOUROT (Jehan)
- 1667 Arbeau, orchesographie. 4. Langr.
- TERZI (Giovanni Antonio)
- 1670 Tavolatura di Liutto di G Ant. Tezzi. in f. Venet. 1593
- Thésaurus harmonicus*, 1603.
- 1626 Laurencini thésaurus harmonicus ad testitudinem fol.

- Thésaurus musicus* (il existe plusieurs collections portant ce titre).
 1659 Thésaurus Musicus 4. 4 voll.
 1666 Thesaurus Musicus 4.
- TOLLIUS (Johann)
 1670 Madrigali di Giov. Tollio, à VI Voci. in 4. Commelin. 1597
 1670 Io. Tollii Moduli LU Vocum. in 4. Genev. 1597
- TSCHERNING (Andréas)?
 1670 [Mart. Opitzii] Judith, Cum Musica Andreae Tscherningen. Germanicè. in 4. Rostoc. 1646
- UTRECHT (Heinrich)
 1626 Utrech. Paduana 4.
 1637 Parnesti musici Therpsichore 6 voc. 4.
 1659 Utrech Parnass. Music sive Peduana, Gaillarda, Allemanda &c à 6 parties 4.
 1666 Utrec Parnass. Music. 4.
 1675 Utrecht parnassus Musicus, 4.
- VALLET (Nicolas)
 1626 Valetti paradisus musicus testitudinis 4.
 1670 N. Valletti Paradisus Musicus Testudinis. in 4. Amsterd. 1618
- VAN DEN HOVE (Joachim) -> HOVE (Joachim van den)
- VECOLI (Regolo)
 1637 Madrigali di Regolo Vecoli, 5 vocom, 4.
- VERDELLOT (Philippe)
 1670 Madrigali di Verdelot, Libro Secondo; à IV Voci. in 8. 1537
- VIADANA (Lodovico Grossi da)
 1626 Viadanæ opéra musica 4.
- VICTORIA (Tomàs Luis de) ?
 1604 Missæ & Hymni Pétri Victorij fol. Roma.
- VICTORINUS (Georg) → Siren coelestis
Vier und zwanzig Freudenreiche Trost-Lieder oder Trost-reiche Freuden-Gesänge, 1653.
 1670 Cantiones Consolatoriae, sive Trost-Gesänge, II Vocum. Germanicè. in 4. Lipsiæ, 1653.
- VINCENZ (Gaspar)
 1659 Vincentij Musica accomodata fol. 5 voll.
 1675 Bassus generalis Vincentij, fol. 5 vol.
- VREDEMAN (DE VRIES) Jacob
 1670 Musica Miscella. Di Vredeman, à IV & V Voci. in 4. Franecq. 1602
- VULPIUS (Melchior)
 1670 M. Vulpii Compendium Musicae. 8. Ienæ, 1653
- WEILAND (Julius Johann)
 1670 Weilandi Odæ sacræ, III Vocum, & II Viol, in 4. Brem. 1656
- WEISSENSEE (Friedrich)
 1637 Weinsensei opus melicum, 8 vocom, fol.
 1659 Weinsensei opus Melicum 8 voll. fol.
 1666 Veinsij Opus Musicum fol.
 1675 Veinsense Opus musicum, fol.
- ZERLEDER (Nicolaus)
 1670 Zerlederi Musica Figuralis, sive Introduction in Musicam. Germanicè in 8. 1650

Notes

- 1 *Amphion sacré, recueilly de quelques excellens musiciens*, Lyon, Louis Muguet (impr. Claude Cayne), 1615. RISM 1615-7, GUILLO n° 100.
- 2 Voir Pierre Guillot, *Contribution à l'histoire musicale des Jésuites d'après les activités du Collège de la Trinité à Lyon aux XVIIe et XVIIIe siècles* (Thèse de 3e cycle de Musicologie, Université de Paris – Sorbonne, 1978) et Léon Vallas, *Un siècle de musique et de théâtre à Lyon (1686 – 1789)*. Lyon 1932.
- 3 Claude le Jeune, *Les cent cinquante pseumes de David, mis en musique à quatre et cinq parties*. Genève, Jean III de Tournes, 1627. RISM L 1684, GUILLO Index 91, NOAILLY Index 164.
- 4 Non compris les catalogues semestriels de la maison De Tournes cités plus bas dans la note 13.
- 5 Nous avons pu utiliser à cette occasion une liste d'inventaires de marchands lyonnais aimablement communiquée par Mme Jeanne-Marie Dureau, provenant d'une étude réalisée par elle aux Archives Départementales du Rhône. Qu'elle en soit ici remerciée. Dans cette liste se sont trouvés plusieurs inventaires de librairies. Malheureusement, aucun document similaire n'a pu être localisé aux Archives d'Etat de Genève, malgré l'extrême obligeance de M. Gênequand et de son équipe.
- 6 Exception faite de la bibliothèque du médecin lyonnais Henri Gras, ici utilisée sous le numéro 1667. Elle ne contient que fort peu de choses (Goudimel, Tabourot).
- 7 On trouvera dans notre thèse une étude de ces éditions perdues, qui reprend les mentions données ici et les compare avec d'autres sources, notamment les bibliothèques d'Antoine Du Verdier, de La Croix Du Maine, les catalogues des foires de Francfort, les Archives Plantiniennes, la collection du roi João IV du Portugal, etc.
- 8 Voir notamment un prospectus du libraire parisien Foucault, daté 1698, sur *Amadis de Grèce* de Destouches imprimé chez Ballard en 1699, exemplaire de la Bibliothèque Municipale de Lyon (Rés FM 133601), provenant de l'Académie du Concert.
- 9 Voir notamment les relevés d'envois faits aux libraires européens, publiés dans J. A. Steelfeld, « Het muziek-historisch belang der catalogi en inventorien van het Plantin Archief », *Vlaamsch jaarboek voor Muziek-geschiedenis*, 2-3 (1940 – 1941), p. 5 – 50.
- 10 Le seul exemplaire connu a été acheté en 1985 par la Bibliothèque Municipale de Lyon. Guillo n° 76.
- 11 Nous tenons à remercier M. Jean-Daniel Candaux, de Genève, pour les précisions qu'il a pu nous apporter sur la généalogie des familles De Tournes et Choüet.
- 12 La liste la plus à jour se trouve dans *Le Psautier de Genève, 1562 – 1865. Images commentées et essai de bibliographie*. Préf. Jean-Daniel Candaux. Genève, Bibliothèque Publique et Universitaire, 1986. (Exposition, 12 mars – 15 juin 1986).
- 13 La maison De Tournes a édité des catalogues de nouveautés semestriels, sous le titre *Mémoires des livres reçus de la foire de Francfort*. Voir notamment les recueils conservés à Paris, Bibliothèque Nationale, Q 8644 – 8648 et Q 9277 – 9289, qui couvrent les années 1668 – 1674.
- 14 Les libraires associés Jean III de Tournes et Jacques de La Pierre rachetèrent le fonds de librairie de François Lefèvre en 1629 par l'entremise de Jean Buffe. Archives d'Etat de Genève, notaire Claude Cherrot, vol. XXX.
- 15 Jacques Arcadelt, *L'excellence des chansons musicales...* [recueillies par Claude Goudimel]. Lyon, Jean II de Tournes, 1572. Réédité à Genève en 1586. Guillo n° 84 et 95, Honnegger 1586/1 (pour celle de 1586).

- 16 *La Fleur des chansons, des plus excellens musiciens de nostre temps... Premier [Second-] livre.* Lyon, Jean Bavent [impr. Jean II de Tournes], 1574. RISM 1574-1 et 2, Guillo n° 86 et 87, Honegger 1574/11.
- 17 Corneille de Blockland, *Instruction de musique.* Lyon, Jean II de Tournes, 1573. RISM B-VI p. 155, Guillo n° 85, Réédité en 1581, 1587 et 1617. La pièce de Goudimel est ainsi introduite: "Voyant qu'à la fin de ce petit traité y avoit quelques pages blanches, j'en ay voulu remplir une partie de la dernière chanson à quatre, qu'a composé feu Claude Goudimel l'un des premiers musiciens de son temps ..."
- 18 Signalons au passage que ces lettrines sont des copies des séries utilisées à Paris par l'atelier Le Roy et Ballard. Jean Le Royer était, avant sa fuite à Genève, Imprimeur du Roi ès figures de mathématiques. A ce sujet, voir Laurent Guillo en coll. avec Jean-Michel Noailly, « Lettrines et ornementation dans les éditions musicales des XVIe et XVIIe siècles », *Actes du Colloque Ornementation typographique et Bibliographie historique, Mons, août 1987.* Mons, 1988.
- 19 Sur le séjour de Jean Le Royer à Genève, voir notamment Hans Joachim Bremme, *Buchdrucker und Buch-händler zur Zeit der Glaubenskämpfe, Studien zur Genfer Druckgeschichte. 1565 – 1580.* Genève 1969, p. 197.
- 20 Voir Norbert Dufourcq, « Un inventaire de musique religieuse de la Collégiale Notre-Dame d'Annecy, 1661 », *Revue de Musicologie* 41 (1958). Cet inventaire présente encore une majorité de manuscrits par rapport aux imprimés. En termes de vente et non pas de collection, la prédominance de l'une ou l'autre forme de diffusion est beaucoup plus difficile à apprécier.
- 21 Voir Pierre Guillot, *Catalogue des manuscrits musicaux de la Bibliothèque Municipale de Lyon.* Bordeaux, Société des Bibliophiles de Guyenne, 1985.