

II^{ème} rendez-vous Climat

Colloque organisé par le ministère de l'Écologie et du développement durable à Paris le 11 janvier 2007

Martine Tercé, INRA-MES

terce@paris.inra.fr

Ce colloque faisait suite au premier rendez-vous Climat 2005 des 14 et 15 novembre 2005, après le Plan Climat initié par le gouvernement en juillet 2004 afin de respecter le protocole de Kyoto.

Il a été ouvert par le ministre Nelly Olin, qui a prononcé un discours d'autosatisfaction gouvernementale. Il y a eu 1,8 % en moins d'émissions de gaz à effet de serre en 2005 par rapport à 1990. Les émissions du transport routier de 2005 à 2004 ont baissé de 1,1 %, mais cette baisse n'est-elle pas due à la multiplication des radars routiers et à la hausse du prix du pétrole ?

La matinée s'est poursuivie par un bilan à fin 2006 des actions entreprises ainsi que des nouvelles mesures du Plan Climat 2004 - 2012.

Des experts de l'IFP et du BRGM ont présenté ensuite les potentialités de deux technologies émergentes : biocarburants de 1^{ère} et 2^{ème} génération, captage et stockage géologique du CO₂. Puis ont été évoqués les scénarios possibles de l'évolution en France des émissions de gaz à effet de serre à horizon 2020 en vue du Facteur 4².

La matinée s'est conclue par une table ronde, consacrée à la directive européenne sur le système d'échanges de quotas d'émissions de CO₂ et à la réflexion en cours de la Commission sur son

² Objectif de division par 4 des émissions de gaz à effet de serre d'ici 2050, selon le protocole de Kyoto.

prolongement, ainsi qu'à la nécessaire allocation vertueuse des quotas, accompagnée d'une possible taxe carbone aux frontières.

L'après-midi était consacrée au plan d'efficacité énergétique dans le secteur du bâtiment.

Ce colloque qui a rassemblé un vaste public (plus de 250 personnes) s'est déroulé au pas de course, avec un nombre d'intervenants invraisemblables (11 le matin, 24 l'après-midi), sans aucun débat avec la salle le matin et très peu l'après-midi. Bref, ce qu'il ne faut pas faire si l'on veut intéresser son auditoire.