



**HAL**  
open science

## Caridad, reforma y politica

Christian Topalov

► **To cite this version:**

Christian Topalov. Caridad, reforma y politica: Estructuración diferencial de los círculos caritativos de París y Nueva York hacia 1900. 2015. hal-01192889v2

**HAL Id: hal-01192889**

**<https://hal.science/hal-01192889v2>**

Submitted on 21 Sep 2015

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



## TEPSIS PAPERS Septiembre 2015

Christian Topalov

# CARIDAD, REFORMA Y POLITICA

*Estructuración diferencial de los círculos caritativos de  
Paris y Nueva York hacia 1900 (1)*

Ahora ya se sabe con mayor claridad que las obras de beneficencia de las grandes ciudades del mundo industrial durante todo el siglo XIX y más allá no han sido anecdóticas en absoluto: podrían interpretarse como una contribución a la consolidación o una redistribución de la relación de fuerzas políticas o una redefinición de jerarquías internas dentro de las clases privilegiadas, como prácticas de control del pueblo de las ciudades o como matrices de políticas públicas reformistas que se implantarán poco después o como obras capaces de constituir un espacio que abrió a las mujeres de la burguesía acceso a la vida pública.

No obstante, carecemos de una sociografía de los círculos caritativos – con excepción de algunas figuras o instituciones relevantes. A la hora de disponernos a crear una en relación con una serie de ciudades en torno a 1900, hemos utilizado, como fuente, los repertorios de obras realizadas por « organizadores de la caridad» que pretendían, cada uno en su ciudad, dar un carácter más « científico » a las prácticas caritativas (2).

---

Christian Topalov

Director de estudios de la EHESS, Centre Maurice Halbwachs

---

Palabras clave **Caridad** **Reforma Social** **Análisis de redes sociales** **Paris** **New York**

Referencia electrónica <http://hal.archives-ouvertes.fr/TEPSIS>

---

Laboratoire d'Excellence  
**tépsis**  
Transformation de l'Etat  
politisation des sociétés  
institution du social

Presentaremos aquí resultados de Nueva York y París. Nuestras fuentes han sido el *New York Charity Directory*, recopilado por la *Charity Organization Society*, y, para París, dos repertorios que denotan dos « puntos de vista » distintos sobre el movimiento caritativo: el de la Oficina Central de Obras de Beneficiencia (OCOB), empresa « neutra » creada por iniciativa de un grupo de católicos, con apoyo de la Sociedad de economía social y el gobierno republicano oportunista ; y el repertorio del Manuel des œuvres (Manual de las obras), publicado por católicos intransigentes, discípulos del vizconde de Melun.

El análisis de redes sociales que sirve para formalizar las descripciones de los repertorios caritativos, se basa en la hipótesis de que la implicación de una persona en una obra constituye un acto significativo, tanto más cuanto que adquiere carácter público. Enarbola y hace suya una causa y lo hace junto con otras personas : de ahí que la afiliación de una misma persona a varias obras crea un vínculo entre dichas obras y la afiliación de dos personas a la misma obra, es también un vínculo pertinente entre esas personas. El análisis de redes sociales facilita la descripción de la intensidad de las relaciones internas a la red y la caracterización de lo que constituye su núcleo central y sus distintas zonas.

## NUEVA YORK : LA CRUZADA POLÍTICA Y MORAL EN DEFENSA DEL “GOOD GOVERNMENT” ESTABA LOCALIZADA EN EL CORAZÓN DEL MUNDO CARITATIVO

En Nueva York, son tres las instituciones que ocupan el centro de la red.

– *La Federation of Churches and Christian Workers in New York City*, creada en 1895, es un amplio conjunto de iglesias protestantes de distintas confesiones reunidas en torno al « Social Gospel », movimiento multiforme que se propone promover un orden público basado en las enseñanzas del cristianismo. Existe amplia bibliografía que testimonia de desacuerdos entre historiadores sobre la definición del movimiento, su cohesión, particularidad americana, motivos de las personas implicadas. Nuestro estudio del problema mediante el análisis de las redes pone de relieve varios personajes cuyas biografías se entrecruzan: Spencer Trask (1844-1909), financiero, venture capitalist y principal accionista del

---

(1) La presente investigación recibe el apoyo de Tepsis bajo la modalidad de un « mini-taller ». Las bases de datos empleadas se han elaborado con la financiación del ANR (proyecto Europhil). Los resultados expuestos se han logrado gracias a la colaboración de Thomas David (Unil) y de Stéphanie Ginalski (Unil), y la ayuda de Lucia Katz (Paris 1) y de Marion Rabier (CRH-EHESS).

(2) Véase Stéphane Baciocchi, Thomas David, Lucia Katz, Anne Lhuissier, Sonja Matter y Christian Topalov, « Les mondes de la charité se décrivent eux-mêmes. Une étude des répertoires charitables au XIXe et début du XXe siècle, *Revue d'histoire moderne et contemporaine* t. 61, n° 3, juillet-septembre 2014, p. 28-66.



« organizar la caridad » (como la *Charity Organization Society* o la *New York Association for Improving the Condition of the Poor*). Se les puede catalogar más bien como instrumentos– alistados en el frente de la moral – de la batalla política de las élites patricias neoyorkinas durante toda la Progressive Era, contra la pretendida corrupción de la « máquina » municipal demócrata, Tammany Hall.

Existen asimismo otras instituciones, relacionadas entre si, pero que no ocupan un lugar tan central. Cabría citar, entre otras,: la propia *Charity Organization Society*, la *New York University*, la *New York Society for the Suppression of Vice* (creada en 1873) con sede en el edificio del Times, el *American Museum of Natural History* (1869) y la *New York Public Library* (1895), dos grandes causas que defienden las familias más adineradas haciendo así gala de filantropía : de ahí, muy posiblemente, su función central ya que los mismos benefactores dirigen también las obras de caridad y la batalla contra Tammany Hall.

En el centro del núcleo central de la red, se distinguen cinco personajes. Los tres principales son Charles H. Parkhurst (1842-1933), ministro presbiteriano y gran acusador de los pecados de Tammany, Henry C. Potter (1835-1908), obispo episcopaliano de Nueva York, y William E. Dodge Jr (1832-1903), magnate del cobre, presbiteriano y filántropo, asociado de la familia Phelps. Con un índice de intermediaridad algo menor destacan Abram S. Hewitt (1822-1903), el « buen alcalde » demócrata destronado por Tammany y Henry M. MacCracken (1840-1918), ministro presbiteriano, más tarde presidente de la *New York University*. Los cuatro primeros son, en 1900, figuras de primer plano en la guerra por el control del Ayuntamiento neoyorquino.

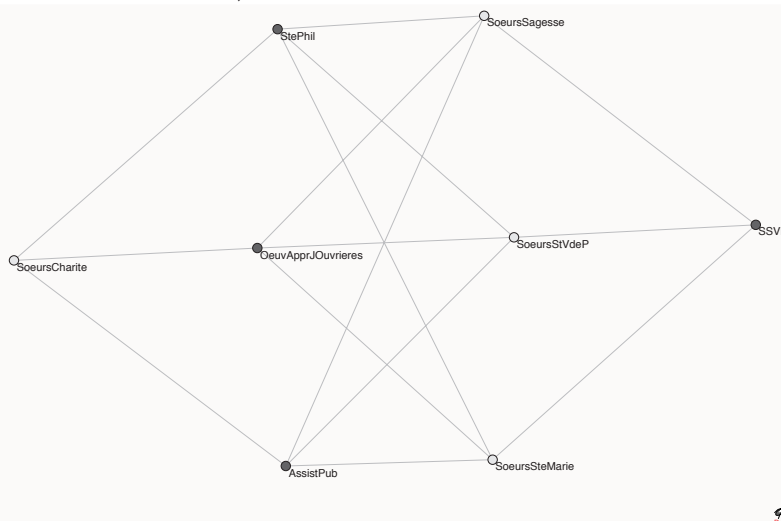
Pero lo que vincula a las figuras centrales de este núcleo no son antetodo obras caritativas « de terreno », (dicho de otro modo, especializadas por su atención a un objeto en particular o por su inspiración confesional), sino instituciones que expresan dos facetas del mismo mundo: por un lado las instituciones del movimiento por el *good government* y, más concretamente, las más implicadas en la batalla moral contra Tammany Hall, por otro, las instituciones de la caridad organizada. Los dirigentes de la *Charity Organization Society*, que publican el *New York Charities Directory*, nuestra fuente, gozan justamente de una visión de cerca de ese mundo con dos caras ; es normal pues que nos trasladen la descripción atenta y detallada que revela el análisis de la red.

## PARIS : UN NÚCLEO CENTRAL DE GRANDES OBRAS GENERALISTAS Y DE CONGREGACIONES FEMENINAS CATÓLICA

En París, constituyen el núcleo central de las obras ocho amplias y veteranas instituciones muy relacionadas entre sí: se trata de cuatro grandes instituciones caritativas y de cuatro congregaciones femeninas católicas que les sirven de nexos...

- La Asistencia pública es la institución oficial de asistencia, creada durante la Revolución y reorganizada en 1849 para administrar los hospitales y socorrer a los indigentes, principalmente.
- La Sociedad filantrópica es la más antigua de las obras libres de beneficencia de París. Fue fundada en 1780, refundada varias veces después y sus actividades son variadas: desde la distribución de comida a las viviendas obreras.
- La Sociedad San Vicente de Paúl, obra masculina fundada en 1833, está compuesta por un gran número de « conferencias » que reproducen el entramado de las parroquias católicas.
- La Obra de los aprendices y de las jóvenes obreras se fundó en 1843 a raíz de una escisión de la precedente. Consta de numerosas secciones para chicos y chicas.

El núcleo institucional central de la red de obras parisinas (fuentes : *Paris charitable et prévoyant*, 1897 y *Manuel des institutions charitables*, 1900).



Nota : núcleo del componente principal (core=3) ; nodos oscuros: obras ; nodos claros : personas afiliadas, aquí las congregaciones (gráfico realizado por Stéphanie Ginalski con Pajek).

Cada una de estas obras dirige una extensa gama de centros u obras locales, siendo las tres primeras generalistas en cuanto que desarrollan simultáneamente distintas modalidades de acción. Dos de ellas son « neutras » desde el punto de vista religioso : La Asistencia pública es una institución « oficial » que depende de la Prefectura del Sena y la sociedad filantrópica la dirigen, en 1900, notables de distintas confesiones y credos políticos. Las otras dos son estrictamente católicas : su infraestructura está compuesta por parroquias y guardan una estrechísima vinculación con el arzobispado.

Son cuatro las congregaciones que reúnen a estas instituciones de una manera digna de mención que nuestras fuentes revelan por primera vez: les proporcionan un personal que « sirve », a menudo « dirige » diversas filiales de dichas instituciones. Las « Hermanas », como se les llamaba entonces, solían dirigir los dispensarios de la Asistencia pública o de la Sociedad filantrópica, los hornos de la Sociedad de San Vicente de Paul, o los hogares par jóvenes obreras. Se trata de las Hermanas de San Vicente de Paul, la congregación más importante con

mucho, pero también de las Hermanas de Santa María, de las Hermanas de la Caridad y de las Hermanas de las Hijas de la Sabiduría. Dichas congregaciones son femeninas mientras que las cuatro obras las dirigen hombres – con excepción de la sección femenina de las obras de patronatos.

El que la Asistencia pública sea una institución importante dentro del ámbito de las « obras parisinas » no es nada extraño, pero lo que sí lo es es que sea una de las instituciones principales de la red de obras de caridad. Esta observación nos revela un fenómeno esencial : la porosidad entre lo que llamamos « público » y « privado » que antes solía llamarse « oficial » y « libre ». Un aspecto de esta porosidad, limitado pero significativo, consiste en que la Asistencia pública se hace cargo de obras « libres » administrándolas por voluntad de su fundador. Por otra parte, observamos que por medio de las cuatro congregaciones que le aportan personal, la Asistencia pública entra en contacto con varias decenas de obras libres, empezando por el emporio de las Hermanas de San Vicente de Paul y siguiendo por los territorios más modestos de las tres restantes. A menudo, las instituciones de caridad y otros órganos operan en los mismos edificios que los dispensarios de la Asistencia. Más tarde, con la secularización del personal hospitalario y la creación de un cuerpo de enfermeras profesionales fueron perdiéndose esos lazos, aún muy estrechos en 1900. La importancia de las grandes obras y congregaciones católicas en la articulación de los círculos caritativos parisinos en 1900 resulta absolutamente crucial, pese a los esfuerzos por organizar una beneficencia « neutra » desde la consolidación de la III República desplegados por gobiernos oportunistas, reformadores generalistas y católicos que habían aceptado el régimen republicano según las recomendaciones del papa.

Así es como Monseñor Richard (1819-1908), arzobispo de París y patrón de numerosas obras católicas, destaca como una de las figuras más centrales de la red, lo mismo que Georges Picot (1838-1909), ex-magistrado y secretario perpetuo de la Academia de ciencias morales y políticas. Era católico ferviente, contribuía a ligar entre sí las obras « neutras » de filantropía de los notables (Sociedad filantrópica, Sociedad de jardines de infancia), el mundo de la reforma penitenciaria (Sociedad general de prisiones) que sirvió de matriz a las grandes empresas reformadoras (OCOB, Sociedad francesa de los HBM) y el movimiento católico de protección de los aprendices.

En Nueva York pues la articulación de la red de obras caritativas gira en torno a un movimiento evangelista muy ligado al movimiento « cívico » reformista cuya meta política era reconquistar el Ayuntamiento. En cambio en París, en vísperas de la separación entre la Iglesia y el Estado, la asistencia pública y de las obras « neutras » y católicas más importantes sigue unida por medio de las congregaciones católicas femeninas.

Una vez ordenados por el análisis de la red, los repertorios de las obras en ambas ciudades ofrecen una lectura del fenómeno caritativo opuesta a las evidencias en que se sustenta la historiografía dominante : en Nueva York, los círculos caritativos se organizan en torno a una batalla política de corte reformista, en París se presenta como laboratorio de un acuerdo entre dos partes que la política separaba.

