



**HAL**  
open science

## Les acquisitions patrimoniales de la bibliothèque universitaire d'Angers depuis 2008

France Chabod

► **To cite this version:**

France Chabod. Les acquisitions patrimoniales de la bibliothèque universitaire d'Angers depuis 2008. Archives d'Anjou : mélanges d'histoire et d'archéologie angevines, 2014, 17, pp.127-137. hal-01174163

**HAL Id: hal-01174163**

**<https://hal.science/hal-01174163>**

Submitted on 8 Jul 2015

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# LES ACQUISITIONS PATRIMONIALES DE LA BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE D'ANGERS DEPUIS 2008

## INTRODUCTION

La bibliothèque universitaire d'Angers (BUA) a la spécificité d'abriter le Centre des Archives du Féminisme (CAF) et des fonds d'archives littéraires prestigieux qui fournissent aux chercheurs un matériau d'étude original. Cette volonté de préserver des archives privées remonte à la fin des années 1990, quand commença à être rassemblée une documentation contemporaine variée (ouvrages, manuscrits, notes et documents de travail, correspondances, photographies, partitions, tableaux, objets...). Jean-Claude Brouillard, qui dirigea le Service Commun de la Documentation (SCD) pendant près de trente-deux ans (de 1970 à 2002), fut à l'initiative de cette collecte de documents par achat, don, legs, dépôt, etc. Olivier Tacheau, qui lui succéda en 2002, puis Nathalie Clot qui dirige le SCD depuis janvier 2013, ont poursuivi ce projet ambitieux, associé dès l'origine aux colloques littéraires ou historiques de l'université. Ces fonds ne sont qu'en partie « locaux », du point de vue de leurs producteurs ou de leurs contenus, mais ils constituent un nouveau patrimoine angevin original. Il s'agit d'une spécificité quasi unique en France parmi les bibliothèques universitaires qui fait de la BUA un centre de recherche national et international sur certains auteurs et certaines personnalités et associations, un prétexte à des expositions, des rencontres, des animations culturelles et des colloques. Les fonds spécialisés du SCD attirent ainsi des chercheurs qui viennent de la France entière et de l'étranger pour les consulter.

---

### Fonds du Centre des Archives du Féminisme (CAF)

Le CAF a été créé en 2000 au sein de la BUA, à la suite d'une convention de partenariat entre l'association Archives du féminisme, présidée par Christine Bard, et l'université d'Angers (UA).

Il est l'un des trois principaux lieux de collecte et de sauvegarde des archives féministes en France, aux côtés de la Bibliothèque Marguerite Durand (BMD) à Paris, et de la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC) à Nanterre.

Au bout de quatorze ans d'existence, le CAF a permis de rassembler près de 200 mètres linéaires d'archives privées des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, données ou déposées par des associations militantes d'envergure nationale ou par des personnalités françaises, de tous horizons politiques, connues pour leurs combats et leurs prises de position féministes. À côté de grands noms tels que Cécile Brunschvicg, Benoîte Groult, Yvette Roudy..., le CAF met en lumière des militantes moins connues dont les engagements reflètent la diversité des courants féministes contemporains. Les fonds, de volume variable, d'une boîte à plusieurs mètres linéaires, se composent majoritairement de documents sur support papier : notes manuscrites et dactylographiées, rapports d'activité, tracts, dépliants, brochures, coupures de presse, affiches, photographies. Ces archives sont parfois complétées par des documents audiovisuels (enregistrements sonores, vidéos), des fichiers numériques et par des objets. Le CAF mène une politique de conservation et

de classement des documents concertée avec l'association Archives du féminisme et en partenariat avec la filière Archivistique et bibliothéconomique de l'UA. Il œuvre à la valorisation des fonds à la demande des institutions ou des chercheurs : communication sur place, prêts temporaires, publications, présentations lors de colloques, expositions, visites, etc. En complément de ces archives, la BUA développe un fonds documentaire unique sur le féminisme, constitué de près de 11 000 ouvrages et d'environ 200 titres de revues féministes, alimenté par des achats et enrichi par la documentation imprimée qui accompagne fréquemment les fonds donnés au CAF.

## FONDS DONNÉS À L'UNIVERSITÉ D'ANGERS (PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE D'ARRIVÉE)

---

### Fonds Régine Saint-Criq (28 AF)

Il concerne essentiellement l'association Parité, la première à s'être constituée en association, en 1992, pour faire avancer la parité politique, après la Charte d'Athènes. Donné par Régine Saint-Criq, présidente de cette association, Ce fonds de moins d'un m linéaires est arrivé au CAF en mars 2010 et a été classé en 2011.

---

### Fonds Union Professionnelle Féminine (UPF) (25 AF)

Ce fonds donné en 2010 concerne la fédération française affiliée à Business and Professional Women (BPW), association internationale ayant pour but de faire avancer les lois pour l'amélioration des conditions de travail des femmes. Cette fédération de clubs fut officiellement créée en 1946 sous l'appellation Union Professionnelle Féminine (UPF), puis s'appela BPW France à partir de 2000. La majeure partie des documents (5 m linéaires) couvre la période 1985-1990, qui correspond à la présidence de Raymonde Martin.

---

### Fonds Josie Céret (30 AF)

Ce fonds, constitué d'une boîte d'archives a été donné en 2011 et classé en 2012. Il reflète l'engagement militant de J. Céret au sein du Collectif

National pour les Droits des Femmes (CNDF), de la Coordination des Associations pour le Droit à l'Avortement et à la Contraception (CADAC) et de l'association Droits des Femmes du 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris, pour la période 1978-2011.

---

### Fonds Béatrice Lagarde (27 AF)

La photographe B. Lagarde a donné une centaine de photographies argentiques en 2011. Ces clichés éclairent l'histoire politique des Françaises dans les années 1980 et 1990. B. Lagarde a créé le secteur photographique de l'Agence Femmes Information (AFI), puis a travaillé pour les ministères successifs des Droits des femmes. Elle participe à l'Association des Femmes Journalistes (AFJ) depuis sa fondation en 1981. Après avoir été responsable de l'iconographie à *Enjeux les Échos*, elle s'oriente vers une recherche photographique personnelle.

---

### Fonds Chiennes de garde et la Meute (34 AF)

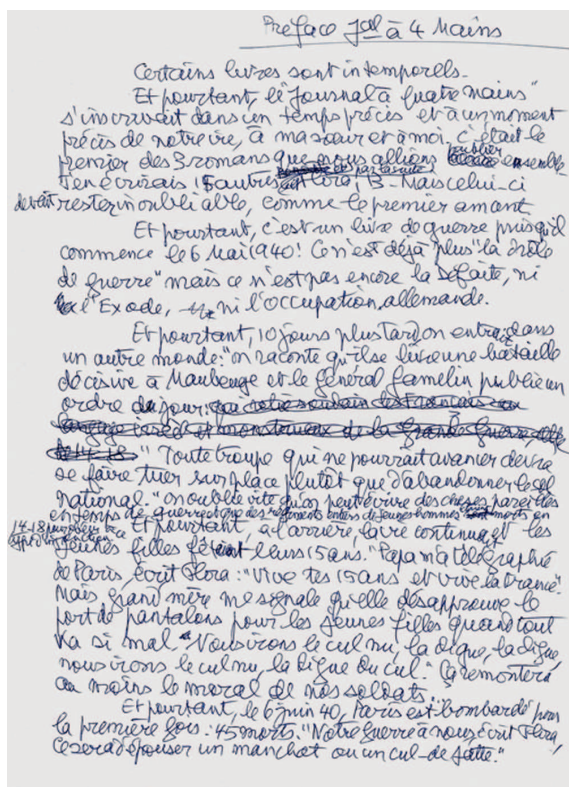
Les archives du mouvement des Chiennes de garde (6 m linéaires) et du réseau La Meute contre la publicité sexiste (2,5 m linéaires) ont été données par la journaliste et écrivaine Florence Montreynaud en 2011, après un premier don (fait en 2001) de ses archives personnelles et d'une cinquantaine d'ouvrages sur la prostitution des femmes et des enfants ainsi que la traite des blanches.

Le mouvement des Chiennes de garde prend la défense des femmes publiques victimes d'insultes sexistes, et le réseau La Meute dénonce la publicité sexiste. Les archives de La Meute ont été classées en juillet 2013. Elles contiennent des affiches, de nombreux courriers de personnes choquées par des publicités sexistes, des pétitions, des tracts, des lettres aux décideurs politiques, des rapports d'activité, et des documents audiovisuels. Les archives les plus anciennes remontent à l'année 2000, date de création du réseau La Meute. Les archives des Chiennes de garde sont en cours de classement.

---

### Fonds Benoîte Groult (31 AF)

Suite à une sollicitation écrite de la responsable du CAF, B. Groult a fait don de ses archives personnelles à l'UA en 2011. Ces archives, classées par F. Chabod à l'automne 2013, reflètent les diverses



(fig. 1) Premier feuillet manuscrit de la préface du *Journal à quatre mains* [2002 ?]. © Université d'Angers (Centre des Archives du Féminisme) - fonds Benoîte Groult (31 AF 22).

activités de B. Groult, auteure de best-sellers traduits dans une trentaine de langues étrangères, traductrice, jurée du Prix Femina, conférencière, journaliste, présidente de la Commission de terminologie pour la féminisation des noms de métiers, de grades et de fonctions de 1984 à 1986, militante contre les mutilations sexuelles féminines, pour la parité politique et membre de l'association pour le droit de mourir dans la dignité (ADMD).

Ces documents, d'un volume de 2,3 m linéaires, nous font pénétrer dans les coulisses d'une création sans cesse renouvelée (fig. 1). On y trouve notamment les manuscrits des romans *Journal à quatre mains*, *Les vaisseaux du cœur* et *Mon évasion*, mais aussi des textes inédits, des brouillons de conférences, des manuscrits de préfaces et autres contributions écrites de l'écrivaine, du courrier de ses lecteurs, des articles, des coupures de presse, des dossiers sur les engagements de B. Groult. À cela s'ajoutent des revues et des traductions de ses romans dans différentes langues. Dès le classement du fonds, ces documents ont été consultés et ont fait l'objet d'un colloque international à l'UA les 11 et 12 avril 2014, avec notamment la participation de B. Groult et d'Yvette Roudy, ancienne

ministre des droits de la femme. La première exposition d'archives de B. Groult, organisée par la BUA (conçue par F. Chabod et réalisée techniquement par Laurence Le Gal et Létizia Caverec), a eu lieu sur le campus de Belle-Beille du 11 avril au 12 mai 2014.

### Fonds Marie-Hélène Franjou (36 AF)

M.-H. Franjou, cofondatrice du Groupe Femmes pour l'Abolition des Mutilations Sexuelles (GAMS), fut la première présidente de cette association créée en 1982 qu'elle présida pendant plus de vingt ans. Ces archives (3 m linéaires), parvenues au CAF en mars 2012 et en cours de classement, contiennent des livres, des revues, des cassettes et des diapositives.

### Fonds Écologie-féminisme (33 AF)

Ce fonds d'une quinzaine de feuillets, donné par l'Institut d'Histoire Sociale (IHS-CGT) de Montreuil, a été classé en février 2013. Le mouvement Écologie-féminisme a été créé en 1974 en marge du MLF, autour de la féministe et écrivaine Françoise d'Eaubonne (1920-2005). Il dénonce la « domination masculine » sur la nature et sur les femmes et alerte sur les dangers de la surpopulation et de la destruction des ressources naturelles.

### Fonds photographique Catherine Deudon (32 AF)

La photographe féministe C. Deudon est l'auteure de l'ouvrage *Un mouvement à soi 1970-2001*, publié en 2003 aux Éditions Syllepse. Par contrat de prêt à usage, 1223 photographies argentiques ont été numérisées à l'UA de juin 2012 à février 2013, afin de pouvoir être consultées, dans leur version numérique, au sein de la BUA et, pour certaines, mises en ligne sur le nouveau site de documents numérisés de la bibliothèque. Elles représentent diverses manifestations féministes de 1970 à nos jours (manifestations de rues, colloques, etc.) : lutte contre la prostitution associée au Mondial de football 2006, manifestations de l'association Ni putes ni soumises, etc.

### Fonds sonore Femmes libres (12 AF)

Nelly Trumel, productrice de l'émission radiophonique Femmes libres sur Radio libertaire, a prêté à l'UA en 2011 185 cassettes audio, 47 CD-ROM et 3 clefs USB contenant les enregistrements de l'émission de 1999 à 2007, afin que ces documents soient numérisés, puis consultés au sein de la bibliothèque. Ce nouveau prêt vient compléter le fonds Femmes libres de la BUA constitué des enregistrements précédents (de 1986 à 1999). Dans cette émission, l'actualité est commentée d'un point de vue anarcho-féministe en présence de féministes françaises et étrangères. Ce fonds est en cours de numérisation.

## DONS D'OUVRAGES IMPRIMÉS

Les collections d'imprimés de la BUA s'enrichissent régulièrement de livres, revues, et littérature grise donnés par des militantes ou leur entourage, ainsi que par des associations. Ont été catalogués ces dernières années :

- 114 ouvrages de la bibliothèque personnelle d'Hélène Delavault ; ils concernent les associations dont H. Delavault était membre, Demain la Parité, Femmes et Mathématiques, Association Française des Femmes Diplômées des Universités (AFFDU).
- Un fonds d'ouvrages et de brochures sur les femmes et les sciences a été donné par Claudine Hermann, fondatrice de l'association Femmes et sciences, en 2000.
- Une cinquantaine d'ouvrages et de revues sur la fertilité et sur la contraception, ayant appartenu à Pierre Simon, en lien avec le fonds d'archives P. Simon, classé et conservé au CAF. P. Simon (1925-2008), obstétricien, inventeur du stérilet et auteur d'un rapport sur le comportement sexuel des Français (1972), était l'un des fondateurs du Mouvement Français pour le Planning Familial.
- 465 livres et périodiques de S. Képès (cf. infra)
- 143 ouvrages sur le féminisme (dont 17 périodiques) proviennent du Planning familial de Rennes..
- En janvier 2011, la sociologue Andrée Michel (née en 1920) a donné une quarantaine de mémoires et de thèses des années 1970 sur la condition féminine en France et dans le monde.
- Enfin, chaque année, le SCD d'Angers reçoit en don une vingtaine de mémoires de Master d'histoire ayant concouru pour le prix Mnemosyne, décerné par l'Association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre.

## FONDS DE L'ASSOCIATION ARCHIVES DU FÉMINISME DÉPOSÉS À L'UNIVERSITÉ D'ANGERS

(PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE DE DÉPÔT)

### Fonds Suzanne Képès (19 AF)

Ce fonds, arrivé à la BUA en juin 2005 et classé en 2009, témoigne des activités professionnelles et militantes de Suzanne Képès (1918-2005), médecin du travail, gynécologue et psychothérapeute. Vice-présidente du Mouvement français pour le planning familial (MFPF), elle s'est notamment engagée contre la prostitution et les violences faites aux femmes. L'ensemble des documents (4,20 m linéaires) s'étend sur une période allant de 1958 à 2005.

### Fonds Luce Sirkis (8 AF)



(fig. 2) Brochure ministérielle (s.d.). © Association Archives du féminisme - dépôt à l'université d'Angers (CAF) - fonds Luce Sirkis (8 AF 10).

Classé en 2008, ce fonds de 3 m linéaires concerne essentiellement le combat de L. Sirkis (née en 1929) contre les mutilations sexuelles féminines au sein du GAMS, association qu'elle a cofondée et dont elle a été présidente d'honneur. Il traite aussi de son engagement au parti socialiste, de ses activités passées à la Ligue des droits de l'homme et à l'UFCS, et de ses activités présentes au sein de l'Appel - une association humanitaire - et de La CLEF. L'ensemble couvre la période comprise entre 1970 et 2008 (fig. 2).

---

#### **Fonds La Coordination française du Lobby Européen des Femmes (La CLEF) (21 AF)**

Classé en 2009, ce fonds de 4,30 m linéaires, concernant la période 1978-2007, nous renseigne sur la CLEF, forte de 75 associations françaises adhérentes, qui concourt à la réalisation des objectifs du Lobby Européen des Femmes (LEF), le plus fort groupe de pression des associations nationales et européennes non gouvernementales de femmes de l'Union européenne.

---

#### **Fonds Marcelle Devaud (20 AF)**

Après le décès de M. Devaud, les archives de cette femme politique (1908-2008) ont rejoint le CAF, avec sa bibliothèque personnelle de livres et de périodiques féministes. Ce fonds de 14,5 m linéaires retrace le parcours, de 1965 à 1990, de la première femme vice-présidente du Conseil de la République, fondatrice de nombreuses associations nationales et européennes, présidente du Comité du travail féminin et représentante de la France à la Commission de la Condition de la femme des Nations unies.

---

#### **Fonds Monique Halpern (22 AF)**

Ce fonds (3,20 m linéaires) est parvenu à la BUA le même jour que le fonds M. Devaud, le 25 novembre 2008. Il concerne essentiellement l'entrepreneuriat féminin et le travail mené en termes de programmes internationaux (de 1971 à 2008). En effet, M. Halpern, née en 1941, fut présidente de la CLEF de 2002 à 2008, représentante de la commission Entrepreneuriat féminin de la CLEF au

Conseil d'orientation de l'Institut Emilie du Châtelet (IEC), pour le développement et la diffusion des recherches sur les femmes, le sexe et le genre, et cofondatrice de l'Association pour le Développement des Initiatives Economiques par les Femmes (ADIEF).

---

#### **Fonds d'interviews de femmes politiques (3 096 371 à 3 096 387)**

Séverine Liatard, productrice déléguée de l'émission *La Fabrique de l'histoire* sur France Culture, a envoyé à la BUA, en décembre 2008, 24 disques compact audio et leurs scripts associés. Il s'agit de copies d'entretiens radiophoniques intégraux avant montage, avec une vingtaine de femmes politiques du XX<sup>e</sup> siècle (telles Edith Cresson, Arlette Laguiller ou Simone Veil). Ces documents sont signalés dans le catalogue de la BUA et consultables sur place.

---

#### **Fonds Témoigner pour le féminisme (24 AF)**

La BUA a reçu en 2009 36 DVD de la collection *Témoigner pour le féminisme* produite par l'association Archives du féminisme. Ce fonds comprend les rushes montés du film (1999) de Carole Roussopoulos *Debout ! Une histoire du Mouvement de libération des femmes (1970-1980)*, avec les interviews de féministes françaises et suisses. Il intègre aussi le DVD *Pour vous les filles !* de Carole Roussopoulos (2006). À cela s'ajoutent des films réalisés ou coréalisés par l'Association Archives du féminisme avec des témoins comme Anne Zelensky, Françoise Flamant, Annie Sugier...

---

#### **Fonds Jacqueline Wolfrom (23 AF)**

Entré en 2009, le fonds Wolfrom (14 m linéaires) reflète l'engagement de cette féministe (née le 26 août 1926), déléguée régionale d'Île-de-France à la condition féminine de 1976 à 1981, dans de nombreuses associations féminines et familiales. En 1983, cette militante fonda le Centre d'Information et de Communication Sociale (CICOS) devenu Centre Inter-associatif de Conseils et de Services, à l'initiative du Conseil Régional d'Île-de-France.

### Fonds Renée Gérard (26 AF)

La sociologue R. Gérard (née le 27 janvier 1926) a apporté ses archives à la BUA en mai 2010, soit 3,30 m linéaires. Elles témoignent de la carrière professionnelle internationale de R. Gérard auprès de l'Organisation des Nations unies et de l'UNICEF, puis de son engagement féministe dans plusieurs organisations, essentiellement dans les années 1990 et 2000. Au niveau national, elle milite au sein de l'Association Française des Femmes Diplômées des Universités et de la CLEF. Au niveau européen, elle s'engage avec le LEF, ainsi qu'à la Conférence des Organisations Internationales Non Gouvernementales du Conseil de l'Europe. Enfin, au niveau international, elle adhère à la Fédération Internationale des Femmes Diplômées des Universités et à la Commission de la condition féminine des Nations unies.

### Fonds Union Féminine Civique et Sociale (UFCS) (16 AF)



[fig. 3] Affiche de l'Union Féminine Civique et Sociale (UFCS) (1925). © Association Archives du féminisme - dépôt à l'université d'Angers (CAF) - fonds UFCS (16 AF).

Ce fonds déposé et classé de 2006 à 2012, couvre dans sa totalité 31 m linéaires. Association féminine plutôt que féministe, créée en 1925 par Andrée Butillard, militante du catholicisme social, l'UFCS a évolué dans sa défense des femmes dans la société. Défendant dans un premier temps la famille, la femme au foyer et le vote familial, elle s'est ensuite investie dans la formation, le travail des femmes et la consommation. Ce fonds est clos depuis la récupération des derniers cartons d'archives liées à la dissolution de l'association et au transfert de ses biens à *Familles rurales* en 2012 (fig. 3).

### Fonds Marie-Josèphe Réchard (29 AF)



[fig. 4] Carte postale éditée par la Société des foyers U.F.A. pour la protection de la jeune fille (s.d.). © Association Archives du féminisme - dépôt à l'université d'Angers (CAF) - fonds Marie-Josèphe Réchard (29 AF 27).

Ce fonds (1 m linéaire), apporté à la BUA en juin 2010 par la petite-fille de M.-J. Réchard, reflète les activités de cette figure majeure du mouvement suffragiste de l'Ouest de l'entre-deux-guerres, née en 1895 à Cholet et morte en Vendée en 1986. Au sein de l'Union Française pour le Suffrage des Femmes (UFSF), elle fut présidente du groupe de Niort dès 1927, déléguée départementale des Deux-Sèvres et présidente de la Fédération régionale de l'Ouest en 1932. Mère de famille de huit enfants, fervente catholique, elle s'engagea également dans le mouvement pacifiste et contre la prostitution réglementée (fig. 4).

---

### Fonds Anne-Marie Charles (38 AF)

Ce fonds de la militante angevine A.-M. Charles, déposé à l'UA en décembre 2012, se compose de 3 boîtes d'archives et de 50 affiches. Cette institutrice et directrice d'école primaire à la retraite participa à la création du groupe non mixte *Pétroleuses Angers* en 1976, groupe lié à l'extrême gauche, qui devint le collectif *Groupes de femmes* d'Angers. Vers 1979, le *Groupe de lesbiennes* se constitua au sein de ce collectif, avant de devenir *Les Danaïdes* en 1982. A.-M. Charles s'associa aussi à la création du groupe mixte féministe L'Étincelle (rue Maillé à Angers) et rejoignit *La Marche des femmes*, en 2000.

---

### Fonds Nelly Trumel (non classé)

N. Trumel ayant cessé d'animer l'émission Femmes libres sur Radio libertaire (radio libre parisienne) depuis mars 2013, ses archives personnelles ont été déposées au CAF peu après. Ces documents (7 m linéaires) furent utilisés pour la préparation et l'animation de l'émission et reflètent l'activité militante de Nelly Trumel au sein de différentes associations féministes (CNDF, CADAC, Marche Mondiale des femmes, SOS sexisme, etc.).

---

### Fonds Collectif & Réseau féministe « Ruptures » (non classé)

Les archives du Collectif Féministe Ruptures (non mixte) et du Réseau Féministe Ruptures (mixte), d'un volume de 55 m linéaires, ont rejoint le CAF en 2013, avec 13 m linéaires de livres et de périodiques, et 2 m linéaires d'archives d'Andrée Michel, sociologue du travail des femmes (notamment des dossiers de travail préparatoires pour ses ouvrages). Ces deux associations se donnent pour objectif de substituer à la « société patriarcale » une société fondée sur une égalité réelle entre les femmes et les hommes dans le domaine économique, social, politique et culturel, dans le respect de la laïcité et de la parité.

## FONDS LITTÉRAIRES

Les fonds littéraires de la BUA sont constitués d'archives d'auteurs originaires de la région angevine (tels Hervé Bazin, Danièle Sallenave, Julien Gracq, etc.),

mais aussi de poètes et d'écrivains dont l'œuvre a fait l'objet de recherches à l'UA (André Dhôtel, Anthony Burgess, Octave Mirbeau, etc). Certains enseignants de l'UA ont aussi œuvré à la constitution de fonds d'archives au sein de la BUA et/ou à la récupération de bibliothèques personnelles de livres d'auteurs dont ils sont les spécialistes. La bibliothèque abrite notamment les archives d'une dizaine de poètes de l'École de Rochefort (sur Loire) : Marcel Béalu, Luc Bérumont, Jean Bouhier, Pierre Garnier, Edmond Humeau, Jean L'Anselme, Henri de Lescoët, Michel Manoll, Jean Rousselot, Jean-Vincent Verdonnet. En complément de ces archives, la BUA acquiert tout ce qui est écrit ou soutenu sur l'École de Rochefort. Ainsi constitue-t-elle progressivement le fonds de référence sur ce mouvement poétique angevin.

---

### Fonds Jean Laugier (R 840 000)

La BUA a acheté en 2000 le fonds J. Laugier (1924-2006) qui fut comédien, poète et dramaturge. Composé de ses archives personnelles et familiales, de ses manuscrits (la moitié du fonds), de photographies, de documents iconographiques et audiovisuels (soit au total 8,5 m linéaires) et de sa bibliothèque personnelle (900 titres), le fonds a été classé et catalogué de 2008 à 2011. La bibliothèque contient près de 320 livres précieux (ouvrages dédiés ou ornés d'ex-libris, livres d'artistes ou exemplaires rares ou limités).

---

### Fonds Émile Joulain (R 815 000)

Les archives d'É. Joulain (1900-1989) témoignent de l'activité d'un poète dont l'œuvre est imprégnée de sa région natale, l'Anjou. Elles permettent de garder trace du patois angevin. Ce fonds d'1,7 m linéaires comprend des manuscrits, des photographies, des revues et de la correspondance avec de nombreux artistes et écrivains angevins (comme Hervé Bazin). Son classement a été achevé en 2008.

---

### Fonds Marcel Béalu (R 232 000)

Ce fonds de 3 boîtes d'archives est entré à la BUA en 1996 pour les photographies, et en 1999 pour les correspondances, ces documents ayant été donnés



par Marie-Josée Béalu, veuve de l'artiste. Il a été classé en 2008. Couvrant la période s'étendant de 1924 à 1990, ces archives retracent les différentes activités exercées par Marcel Béalu (1908-1993), poète autodidacte de l'École de Rochefort : écriture, dessin et photographie. On y remarque de nombreuses photographies (notamment une série de portraits de Max Jacob) et des négatifs représentant des membres de l'École de Rochefort. On trouve également de la correspondance, des affiches, des articles et des dessins.

### Fonds Pierre Garnier (R 210 000)

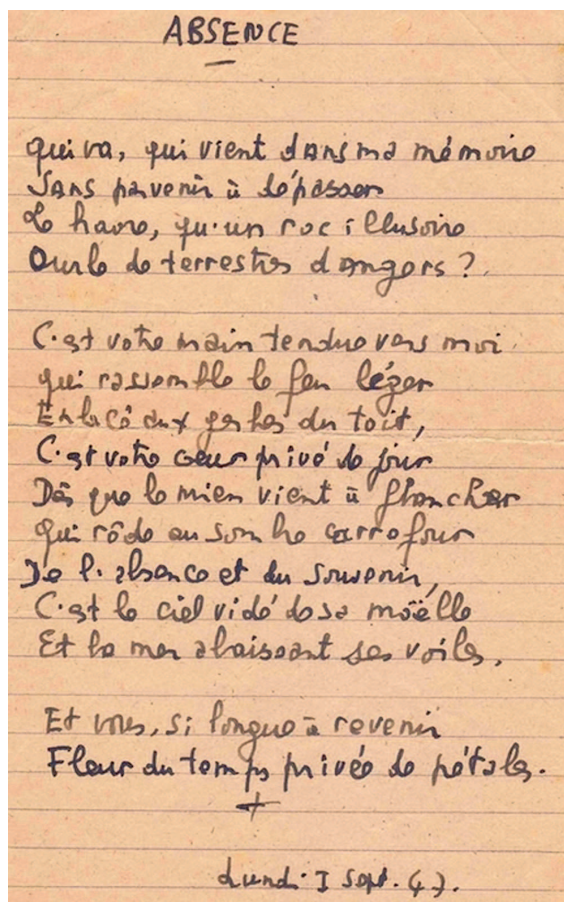
Ce fonds d'1,5 m linéaires a été donné à l'UA en 1997, à l'occasion d'un colloque sur P. Garnier organisé en mai 1997. Il a été classé en 2008. Il témoigne de l'originalité de ce poète de l'École de Rochefort (né le 9 janvier 1928) qui lança, à la fin des années 1950, avec sa femme Ilse, poétesse, le spatialisme, mouvement dont la portée sera « supranationale ». L'ensemble concerne la période 1950-1997. Il comprend aussi de nombreux manuscrits de P. Garnier, notamment des poèmes visuels, ainsi que des brouillons et des versions corrigées d'œuvres, et quelques documents inédits.

### Fonds Michel Manoll (R 200 000)

Ce fonds (1,4 m linéaires) a été donné à l'UA à la fin des années 1990 par Thérèse Manoll, veuve du poète. Ces archives, couvrant la période 1937-1998, retracent la carrière de ce poète ligérien (1911-1984) appartenant à l'École de Rochefort dès sa création, et qui est devenu, par la suite, un homme de radio reconnu. Le classement a été achevé en 2008. Le fonds comprend la plupart des manuscrits du poète et la correspondance reçue, ainsi que la plupart des cahiers de transcription des émissions littéraires radiophoniques de M. Manoll sur les ondes de l'ORTF, puis de France Culture (fig. 5).

### Fonds Jean Rousselot (R 231 000)

Ce fonds a été donné en juin 2006 par la fille de l'écrivain, Anne-Marie Rousselot, et classé en 2008. D'un volume de 1,2 m linéaires, il couvre la période 1935-



(fig. 5) *Absence*, poème manuscrit de Michel Manoll, extrait du recueil *Le voyageur de l'aurore* (entre 1939 et 1956). © Université d'Angers - fonds Michel Manoll (R 200 010).

2006. Les manuscrits donnent un bon aperçu de l'ensemble de l'œuvre, très diversifiée, de ce poète de l'École de Rochefort qui fut aussi commissaire de police : poèmes, romans, essais, nouvelles, « contes journalistiques », articles pour la presse, discours, œuvres radiophoniques, etc. J. Rousselot (1913-2004) était également dessinateur, comme en témoignent les croquis et dessins qu'il a réalisés. Les photographies nous montrent cet artiste, des années 1940 aux années 1990, avec d'autres personnalités littéraires et artistiques.

### Fonds Luc Bérumont (R 233 000)

Ce fonds, déposé en 2004, et classé en 2008, a été donné à l'UA en juin 2013 par la dernière épouse du poète, Marie-Hélène Fraissé Bérumont. Il rassemble des documents précieux pour comprendre l'activité radiophonique de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, ainsi que la personnalité de L. Bérumont (1915-1983),

poète de l'École de Rochefort, présentateur et producteur d'émissions radiophoniques. Il regroupe des dossiers par émissions radiophoniques présentées ou produites par ce poète, et de la documentation sur l'auteur, ainsi qu'une centaine de disques. Ces documents concernent la période 1940-1993. En complément de ce fonds de près de 8 m linéaires, la BUA conserve une dizaine de lettres manuscrites de Luc Bérumont à Pierre et Jacqueline Hiegel données par les filles des destinataires, Jacqueline et Catherine Hiegel, en mai 2011. Les lettres (comprenant un poème manuscrit) reflètent la complicité qui unissait le poète à Pierre Hiegel (1913-1981). Ces deux hommes de radio avaient fait ensemble les premières émissions à Radio Paris. À cette correspondance autographe s'ajoutent 16 livres de Luc Bérumont dédiés par le poète.

#### Fonds Colette Brière (R 240 000)

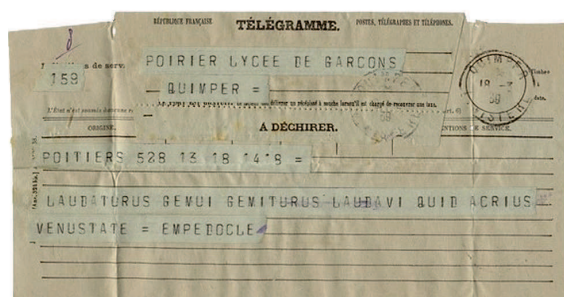
Ce fonds (2 m linéaires et 70 panneaux d'exposition) regroupe des documents à caractère littéraire et poétique produits ou recueillis par l'association des Amis des Poètes de l'École de Rochefort, donnés par Colette Brière (née le 13 mars 1932), fondatrice et présidente de l'association, entre 2003 et 2008. La majeure partie des archives couvre la période d'activité de l'association (1995-2003) et témoigne de ses manifestations pour la promotion de cette école poétique. On doit également à C. Brière le don de deux fonds poétiques. Le premier rassemble de la documentation sur Henri de Lescoët (1906-2001), poète, peintre élégiaque, traducteur et éditeur français (cote R 234 000). Le deuxième provient de la poétesse spécialiste du haïku, C. Viart (née en juillet 1950), et se compose de documentation personnelle (correspondance avec le poète Serge Brindeau) et professionnelle (dossiers pédagogiques sur des thèmes de poésie), entre 1985 et 2002 (cote R 235 000).

#### Fonds Jean L'Anselme (R 236 000)

Ce fonds donné en 2008 et 2009 reflète l'humour et le goût pour l'art brut de ce poète de l'École de Rochefort (1919-2011). Outre les manuscrits de J. L'Anselme, il contient de la correspondance reçue, des photographies et des manuscrits originaux de poètes (pour la plupart liés à l'École de Rochefort). Les documents couvrent la période de 1932 à 2008.

#### Fonds Julien Gracq (R 760 000)

La BUA a entrepris, depuis le colloque international J. Gracq organisé à Angers par le Centre de recherche en littérature et linguistique de l'Anjou et des bocages, en 1981, de réunir un fonds de documentation le plus complet possible sur l'œuvre de cet écrivain (1910-2007). Ce fonds intègre près de 400 ouvrages légués par l'écrivain à l'UA (mémoires, thèses, traductions dans diverses langues, études critiques, etc.). S'ajoute une lettre autographe reçue par Fabrice Flahutez de Julien Gracq le 23 décembre 1998. Cette lettre concerne la collaboration avec André Breton pour l'illustration de l'ouvrage sur le surréalisme par Hans Bellmer (don fait à l'UA en 2011). Enfin, la BUA a acheté aux enchères à Nantes, le 12 novembre 2008, des archives de J. Gracq (photographies, correspondance, Argus de la presse, etc.), classées en 2009 et 2010. Ce fonds représente 46 boîtes et douze portfolios et couvre la période 1923-2007 (fig. 6).



(fig. 6) Télégramme en latin de Francis Léaud à Louis Poirier (alias Julien Gracq) (18 mars 1939). © Université d'Angers - fonds Julien Gracq (R 760 007).

#### Fonds Danièle Sallenave (R 813 000)

Ce dépôt fait suite à une conférence donnée par D. Sallenave à l'UA en 2002. La documentation (critiques et études universitaires, entretiens, articles sur D. Sallenave et son œuvre, dossiers de presse, coupures de presse, dossiers pédagogiques, cassettes audio, etc.) a été classée en avril 2010, donnant un éclairage nouveau aux originaux (manuscrits, tapuscrits, correspondance) classés depuis 2005.

---

### Fonds Jean-Vincent Verdonnet (R 235 000)

Le poète de l'École de Rochefort J.-V. Verdonnet (1923-2013) a donné ses archives à l'UA en décembre 2009. Classé en janvier 2011, ce fonds occupe deux boîtes d'archives et couvre une période allant de 1943 à 2009. Il se compose surtout de documentation et contient peu de manuscrits. Il ne reste d'originaux de son œuvre qu'une centaine de poèmes dactylographiés et corrigés à la main, sous le titre « Poèmes retouchés ». La correspondance avec ses amis poètes et les critiques parues dans la presse apportent un témoignage précieux sur les réseaux poétiques français de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

---

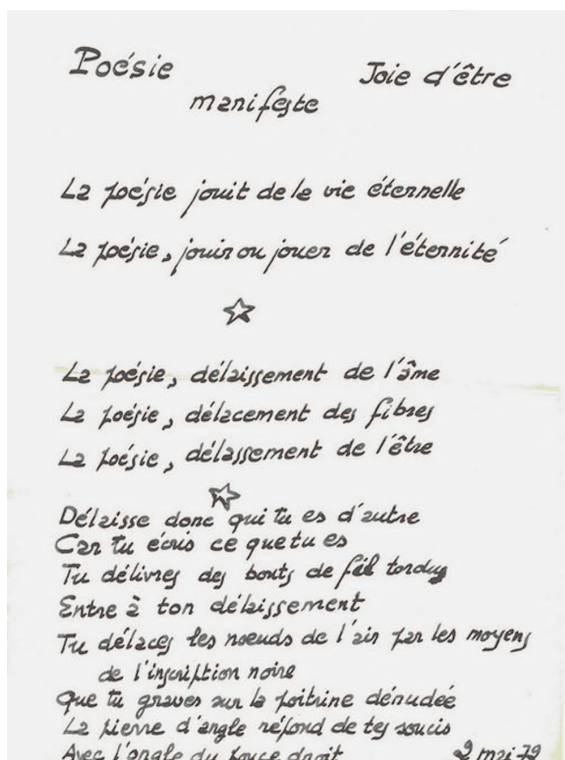
### Fonds Edmond Humeau (R 241 000)

Une partie des archives et de la bibliothèque privée d'E. Humeau a été donnée à l'UA en 2000 par son épouse, Germaine Humeau. Les deux enfants du poète, Michel Humeau et Anne-Laure Régner, ont donné le complément en décembre 2009. Le fonds E. Humeau se compose d'environ 10 000 lettres manuscrites reçues, de plusieurs dizaines de manuscrits de l'auteur ou d'autres poètes de l'époque, de dessins et de peintures, de 128 photographies, de vinyles, etc. Tous ces documents en font un reflet unique de la société des poètes français du XX<sup>e</sup> siècle et révèlent le caractère prolifique de ce poète de l'École de Rochefort (1907-1998) qui conservait le moindre document.

Classé au printemps 2011, ce fonds, d'un volume de 10 m linéaires, englobe une période allant de 1926 à 1996. Il s'accompagne de la bibliothèque personnelle du poète, représentant 16 m linéaires. Le fonds Humeau est complété par des correspondances :

- un lot de 121 lettres autographes d'Edmond Humeau à Claude-Edmonde Magny, envoyé à la BUA en juin 2011, par la fille de la destinataire de ces lettres, Claire Grimal († 2012). Ces lettres témoignent de l'attachement et de la complicité intellectuelle qui unissaient E. Humeau à la critique littéraire, Claude-Edmonde Magny, et éclairent la vie culturelle de 1947 à 1953.

- Trois lettres autographes d'E. Humeau à son ami Francis Ponge (datées du 21 novembre 1944, du 25 juin 1945 et du 31 décembre 1949) données par Armande Ponge, fille du poète, en 2011.



[fig. 7] Poème manuscrit d'Edmond Humeau (2 mai 1972). © Université d'Angers - fonds Edmond Humeau (R 241 112).

---

### Fonds Christian Péchot

Deux boîtes d'archives (non encore classées) du peintre et poète C. Péchot ont été données à l'UA par son frère Henri Péchot le 28 juin 2011. Né à Combrée dans le Maine-et-Loire, en juin 1945, C. Péchot a fait ses études au collège de Segré, puis au lycée Chevrollier à Angers. Il publie à dix-huit ans son premier recueil de poésie pour lequel il obtient le prix François Villon. Il s'installe plus tard en Suisse. Sa carrière de peintre et de poète est tragiquement interrompue le 5 octobre 1994. Il trouve la mort avec sa femme et son fils, lors de la tuerie collective de l'Ordre du Temple solaire à Cheiry, dans le canton de Fribourg, en Suisse.

---

### Collection Fernando Schirosi (archives associées au fonds Hervé Bazin) (R 741 000)

Une trentaine de lettres et de cartes manuscrites écrites par Hervé Bazin ont été données à l'UA le 19 octobre 2009 par le destinataire de ce courrier, Fernando Schirosi. Cette correspondance couvrant les années 1969 à 1981, classée en janvier 2010,

témoigne de l'amitié qui existait entre ce professeur italien maintenant retraité et l'écrivain angevin. Elle complète et enrichit le fonds d'archives Hervé Bazin conservé à la BUA.

---

### **Collection Gérard Léman (archives associées au fonds Michel Tournier) (R 620 000)**

Une collection de treize pièces constituée de photographies, de cartes et de lettres écrites par Michel Tournier à G. Léman, a été achetée aux enchères par la BUA, le 8 novembre 2012. Cette correspondance reçue par G. Léman, homme de lettres, concerne notamment le prix Goncourt et vient enrichir le fonds Michel Tournier de la bibliothèque.

---

### **Fonds Points & Contrepoints**

La revue et les éditions *Points & Contrepoints*, fondées par René Hener (pseud. de Maurice Bousquet), s'opposaient aux courants littéraires avant-gardistes, tel le surréalisme et défendaient le vers français traditionnel. La bibliothèque personnelle de recueils et de revues poétiques de René Hener a été donnée à l'UA en 2009 et 2011 par ses fils, Pierre et Marc Bousquet. Elle représente 5,40 m linéaires d'ouvrages de poésie (la plupart dédiés) qui complètent le fonds d'archives Points & Contrepoints déjà classé.

---

### **Ouvrages d'Octave Mirbeau ou sur Octave Mirbeau donnés par la Société Octave Mirbeau**

Pierre Michel, spécialiste d'O. Mirbeau (1848-1917) et président-fondateur de la Société Octave Mirbeau, poursuit sa collaboration avec la BUA en donnant régulièrement des ouvrages sur O. Mirbeau ou des éditions de son œuvre, surtout en traductions étrangères. La BUA conserve ainsi le fonds d'ouvrages le plus complet sur cet auteur qui se mêla aux combats littéraires et politiques de son temps, condamnant la société contemporaine et dénonçant les turpitudes bourgeoises. Au total une centaine d'ouvrages ont été donnés et catalogués entre 2008 et 2011.

---

### **Fonds d'ouvrages Les Cahiers bleus**

La BUA a récupéré, en janvier 2009, 89 monographies éditées aux Cahiers bleus/Librairie bleue de 1975 à 2007, ainsi que 71 numéros de la revue *Les Cahiers bleus*, soit quasiment la collection complète. Ce don du 10 janvier 2009 de Dominique Daguet, fondateur des Cahiers bleus/Librairie bleue, maison d'édition associative ayant pour objectif de faire connaître les travaux de dramaturges, de poètes et de nouvellistes mis de côté par les grandes maisons d'édition commerciales, témoigne des trente-trois ans de son travail d'éditeur.

---

### **Fonds d'ouvrages Francine Caron**

La poétesse Francine Caron (née en Loire-Atlantique en 1945) a fait don, en septembre 2008, de 750 recueils et revues de poésie de sa bibliothèque personnelle. Ces documents dédiés viendront compléter le fonds d'ouvrages poétiques déjà donnés par cette poétesse prolifique, qui a publié des textes inédits dans une centaine de revues poétiques depuis 1974. Sa poésie, empreinte d'humour, se veut témoignage des harmonies simples (nature, amour fou) et tend parfois vers le haïku.

## CONCLUSION

Depuis 2008, la BUA s'est enrichie de plus de 25 fonds d'archives féministes et de 17 fonds littéraires, soit une quarantaine de nouveaux fonds. La grande majorité de ces documents a été classée ou est en passe de l'être. Plusieurs fonds d'archives sont accompagnés de bibliothèques personnelles de livres ayant appartenu aux producteurs des fonds. Une grande partie de ces ouvrages a été cataloguée. La BUA mène régulièrement des actions de valorisation de ces fonds d'archives. Dans ce cadre, elle procède à leur intégration progressive dans le catalogue national CALAMES (Catalogue en ligne des archives et des manuscrits de l'enseignement supérieur). Ce portail documentaire devrait leur donner plus de visibilité.