



HAL
open science

Les archives de Luc Bérumont à la bibliothèque universitaire d'Angers

France Chabod

► **To cite this version:**

France Chabod. Les archives de Luc Bérumont à la bibliothèque universitaire d'Angers. Luc Bérumont, la poésie en partage, 2015, Angers, France. pp.177-182. hal-01161238

HAL Id: hal-01161238

<https://hal.science/hal-01161238>

Submitted on 10 Jun 2015

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Les archives de Luc Bérumont à la bibliothèque universitaire d'Angers

L'École de Rochefort à l'université et à la bibliothèque universitaire d'Angers

Les archives de Luc Bérumont sont conservées à la bibliothèque universitaire d'Angers qui abrite le Centre des Archives du Féminisme (depuis 2000) et des fonds littéraires prestigieux. Cette volonté de préserver des archives privées remonte aux années 1990, quand commença à être rassemblée une documentation contemporaine variée (ouvrages dédicacés ou ornés d'ex-libris, manuscrits, tapuscrits, notes et documents de travail, correspondances, photographies, partitions musicales, tableaux, objets...). Jean-Claude Brouillard, qui dirigea cette bibliothèque pendant près de trente-deux ans (de 1970 à 2002), fut à l'initiative de cette collecte de documents par tous les moyens possibles (dons, dépôts, achats ou legs). Olivier Tacheau, qui lui succéda en 2002, puis Nathalie Clot, directrice depuis 2013, ont poursuivi ce projet ambitieux, associé dès l'origine aux colloques littéraires de l'université d'Angers.

Ces fonds sont classés en partenariat avec la filière archivistique et bibliothéconomique de l'université. Ils fournissent aux chercheur(euse)s un matériau d'étude original. Parmi les bibliothèques universitaires, il s'agit d'une spécificité quasi unique en France qui fait de cette bibliothèque un centre de recherche national et international sur certaines personnalités et associations féministes et sur certains auteurs, un prétexte à des expositions, des rencontres, des animations culturelles et des colloques. Les fonds spécialisés attirent ainsi des chercheurs et des chercheuses qui viennent de la France entière et de l'étranger pour les consulter.

Les fonds littéraires de la bibliothèque sont essentiellement constitués d'archives d'auteurs originaires de la région angevine (tels Hervé Bazin, Danièle Sallenave, Julien Gracq, etc.), mais aussi de poètes et d'écrivains dont l'oeuvre a fait l'objet de colloques à l'université (André Dhôtel, Anthony Burgess, Octave Mirbeau, etc.). Certains enseignants de cet établissement ont aussi oeuvré à la constitution de fonds d'archives d'auteurs dont ils sont les spécialistes et/ou à la récupération de leurs bibliothèques personnelles.

L'École de Rochefort occupe une place particulière dans l'ensemble des colloques organisés à l'université d'Angers. Depuis environ trente ans, pas moins de dix-neuf colloques ont traité de ce mouvement poétique et de ses poètes. M. Georges Cesbron en fut le principal instigateur jusqu'à la fin des années 1990, relayé ensuite par Jacques Lardoux. La bibliothèque universitaire joua un rôle important dans ces hommages rendus à l'École de Rochefort. Plusieurs colloques eurent lieu dans ses locaux (notamment le colloque de septembre 2002 sur Jean L'Anselme). De 1996 à 2002, l'association des Amis des poètes de l'École de Rochefort organisa chaque année une rencontre poétique au sein de la bibliothèque. De plus, la publication des actes de colloques s'est effectuée sous la responsabilité du directeur de la bibliothèque, alors directeur des Presses universitaires d'Angers.

Cette implication importante de la bibliothèque permit à son ancien directeur, Jean-Claude Brouillard, de nouer des relations de confiance avec les poètes ou leurs ayants droit. Ces derniers furent sensibilisés à la nécessité de transmettre à la postérité leurs manuscrits, leur documentation et leurs bibliothèques personnelles en privilégiant la proximité avec la ville de Rochefort-sur-Loire et le regroupement thématique autour de l'École de Rochefort. C'est ainsi que les poètes honorés lors de colloques et de rencontres poétiques ont commencé à donner ou à déposer leurs archives à la bibliothèque universitaire d'Angers.

A l'heure actuelle, y sont réunies les archives de dix poètes de l'École de Rochefort (Marcel Béalu, Luc Bérumont, Jean Bouhier, Pierre Garnier, Edmond Humeau, Jean L'Anselme, Henri de Lescoët, Michel Manoll, Jean Rousselot et Jean-Vincent Verdonnet) et de Colette Brière, qui fut présidente de l'association des Amis des poètes de l'École de Rochefort de 1995 à 2003.

On y trouve également les bibliothèques personnelles de Jean Bouhier et de Edmond Humeau, notamment 32 mètres linéaires de livres et de revues dédiés.

En complément de ces documents, la bibliothèque universitaire acquiert tout ce qui est écrit ou soutenu sur l'École de Rochefort : oeuvres, études critiques, revues, articles, thèses, mémoires. Ainsi constitue-t-elle progressivement le fonds de référence sur ce mouvement poétique. Quatre-vingt-trois ouvrages sur ou signés par Luc Bérumont figurent notamment dans son catalogue.

La valorisation de l'oeuvre de Luc Bérumont à l'université d'Angers et à la bibliothèque universitaire

L'arrivée des archives de Luc Bérumont à l'université d'Angers est le résultat d'une relation de confiance et d'un long processus de collaboration culturelle entre le poète puis ses dernières épouses et la bibliothèque.

A la toute fin de sa vie, Luc Bérumont espérait participer au premier colloque de l'université sur l'École de Rochefort (du 8 au 10 décembre 1983), mais il était très malade et ne put se déplacer. Il transmet aux organisateurs une ultime lettre et sa communication qui furent lues avec émotion comme son testament poétique. Quelques jours plus tard son double cancer devait l'emporter, le 29 décembre 1983.

Le manuscrit de son poème *Maison ouverte*, figure sur la couverture des actes de ce colloque inaugural, publiés aux Presses universitaires d'Angers.

Dix ans après le décès du poète, l'université d'Angers lui consacra un colloque le 25 septembre 1993 dont les actes furent également publiés aux Presses universitaires d'Angers.

La collaboration entre Marie-Hélène Fraïssé Bérumont, dernière épouse du poète, qui participa au colloque de 1993, et la bibliothèque universitaire d'Angers s'est poursuivie autour du projet de publication des œuvres poétiques complètes du poète, aux Presses universitaires d'Angers.

Le premier volume, publié en 2000, correspond à la période de 1940 à 1958 et les deux autres volumes, publiés en 2009, rassemblent respectivement les recueils publiés de 1958 à 1977 et ceux écrits de 1977 à 1983.

Les dons d'archives de Luc Bérumont à l'université d'Angers

1 - Dons de Marie-Hélène Fraïssé-Bérumont et Elise Leclercq-Bérumont

Les archives de Luc Bérumont ont rejoint la bibliothèque universitaire en différentes étapes et par différentes donatrices.

En 1991, Marie-Hélène Fraïssé-Bérumont, dernière épouse du poète, a déposé au Centre poétique de Rochefort-sur-Loire, appartenant à la bibliothèque municipale de cette ville, 60 cartons de documents concernant essentiellement les activités radiophoniques de Luc

Bérimont, 103 disques vinyles 33 tours et une bobine ORTF¹. L'intervention de Colette Brière fut décisive dans ce premier dépôt.

Treize ans plus tard, Colette Brière signala que les garanties de sécurité et les modalités de consultation de ces documents ne semblaient pas satisfaisantes au Centre poétique de Rochefort. C'est pourquoi Marie-Hélène Fraïssé-Bérimont décida de transférer ces documents, le 18 février 2004, du centre poétique de Rochefort à la bibliothèque universitaire d'Angers².

Classés de septembre à décembre 2008 dans cet établissement, ces documents contiennent essentiellement des synopsis, des notes, du courrier d'auditeurs et des coupures de presse autour de chaque émission radiophonique.

Ils permettent de comprendre l'activité radiophonique de la deuxième moitié du xx^e siècle, ainsi que la façon dont les émissions et les rencontres culturelles étaient préparées et dressent un portrait de Luc Bérimont, poète présentateur et producteur d'émissions qui allie oralité et poésie.

Les différentes versions des conducteurs d'émissions, ou scripts à partir desquels ont été fabriquées les émissions, nous informent sur l'amont des émissions et leur gestation.

Satisfaites du travail de la bibliothèque universitaire, Marie-Hélène Fraïssé-Bérimont et Elise Leclercq-Bérimont, fille de Luc Bérimont et de sa dernière épouse, ont décidé, en juin 2013, de transformer ce dépôt en don à l'université d'Angers³.

Peu après, en juillet 2013, les deux femmes ont fait un second don à cet établissement, d'un mètre linéaire d'archives, en vue du colloque de mars 2015 sur Luc Bérimont dans cet établissement⁴.

Classé à l'automne 2013, ce complément d'archives rassemble des œuvres essentiellement dactylographiées, dont certaines sont inédites (comme les romans *La brouette rouge*, *Les folies Victor* ou encore les nouvelles *Un oncle à Hambourg* et *Le Rhin est un fleuve à passer*). Il contient peu de manuscrits, mais les tapuscrits complets de certaines œuvres publiées comme *Les Ficelles* et de la documentation sur certaines œuvres.

Les nombreuses notes et les tapuscrits annotés permettent aux chercheur(euse)s de comprendre les différentes étapes de l'écriture du poète.

On trouve également des dossiers de presse sur l'actualité du monde littéraire. Luc Bérimont était abonné à l'argus de la presse et recevait ainsi tous les articles sur lui et ses œuvres.

Ses articles dans la revue *Femme* témoignent de ses activités journalistiques. On trouve aussi de la documentation sur les prix qu'il a reçus et sur les différents clubs du Centre National d'Action Culturelle.

La correspondance passive concerne majoritairement son activité professionnelle. Luc

1 Ces documents périphériques par rapport à l'œuvre poétique ont été inscrits au cahier d'inventaire le 30 mai 1991, année de l'inauguration de ce centre.

2 Contrat signé par M. Bernardeau, alors maire de Rochefort-sur-Loire, Marie-Hélène Fraïssé-Bérimont et Olivier Tacheau, alors directeur de la bibliothèque universitaire d'Angers.

3 La lettre de don de Marie-Hélène Fraïssé, du 4 juin 2013, a été validée en conseil de gestion le 13 novembre 2014. Celle de Elise Leclercq-Bérimont est datée du 10 décembre 2014.

4 Ce don du 4 juillet 2013 a été validé en conseil documentaire de l'université le 21 novembre 2013.

Bérimont correspondait beaucoup avec des amis et des collègues du monde littéraire, mais également avec les maisons d'éditions et différents groupes radiophoniques.

2 - Don de Anne Leclercq et de ses enfants, Juliette Cellier-Leclercq et Olivier Leclercq

D'autres archives de Luc Bérimont sont parvenues à la bibliothèque par le biais de sa troisième épouse, Anne Leclercq, née Suzanne Spies, qui a déposé à l'université d'Angers, en 2010, les archives du poète qu'elle conservait à son domicile parisien¹. Ces deux cartons ont été transportés à la bibliothèque le 15 juin 2010. Les manuscrits et les épreuves de poèmes et de romans de ce dépôt correspondent à la période de vie commune entre Anne Leclercq et le poète, de 1953 à 1965. On trouve notamment le manuscrit d'un roman inédit, *Les amants parallèles*, des photographies de Luc Bérimont, des dessins réalisés par Jean Piaubert et la machine à écrire (Remington) qui fut utilisée par le poète toute sa vie et que ses deux dernières épouses réparèrent plusieurs fois avec des épingles à cheveux courbes. Ces documents ont été classés en 2011.

En décembre 2014, Anne Leclercq a transformé ce dépôt en don à l'université d'Angers². Les enfants qu'elle a eus avec le poète, Juliette Cellier-Leclercq et Olivier Leclercq, ont également signé une lettre de don pour ces mêmes archives³.

3 - Don de Jacqueline et Catherine Hiegel

En complément de ces archives, Jacqueline Hiegel, auteure, et sa sœur Catherine Hiegel, comédienne, ont donné à l'université d'Angers, en mai 2011, quelques archives de leur père, Pierre Hiegel, ami et collègue de Luc Bérimont. Cet homme de radio, le premier à parler à la première personne sur les ondes, rencontra à Radio Paris Luc Bérimont avec qui il inventa une nouvelle forme radiophonique. Ces archives, classées en novembre 2011, contiennent notamment des lettres et des cartes manuscrites de Luc Bérimont à Pierre et Jacqueline Hiegel⁴ et dix-sept ouvrages de Luc Bérimont dédiés par le poète.

D'autres fonds d'archives de la bibliothèque universitaire d'Angers entrent en résonance avec le fonds Luc Bérimont (tels les fonds Jean Bouhier, Jean L'Anselme, Colette Brière, Jean Laugier, Serge Brindeau...) et proposent d'autres sources sur ou signées par Luc Bérimont : affiches, cassettes audio, livres d'artistes ou dédiés, manuscrits et manuscrits, photographies, objets personnels, lettres (notamment 25 lettres autographes de Luc Bérimont à Serge Brindeau et la correspondance de Luc Bérimont à Jean Bouhier de 1941 à 1983 sous forme de microfilm).

Conclusion

L'entrée des archives de Luc Bérimont à l'université d'Angers constitue un enjeu patrimonial majeur pour l'histoire de la littérature française au XX^e siècle. Au sein de la bibliothèque universitaire, elles enrichissent les fonds de l'École de Rochefort et côtoient ceux d'autres poètes et écrivains tels Jean Laugier, Hervé Bazin ou Julien Gracq.

1 Le contrat de dépôt a été signé le 25 juin 2010 par Anne Leclercq et le 5 octobre 2010 par le président de l'université d'Angers.

2 Lettre de don signée le 9 décembre 2014.

3 Lettres de don signées par Juliette Cellier-Leclercq le 5 décembre 2014 et par Olivier Leclercq le 26 février 2015.

4 Seconde épouse de Pierre Hiegel.

Ce fonds d'archives ouvert pourra s'enrichir de nouveaux dons de manuscrits, de lettres, de photographies, de documentation.

Marie-Hélène Fraïssé souhaite ainsi donner d'autres archives, et notamment remettre à la bibliothèque universitaire des copies numériques des lettres de René-Guy Cadou à Luc Bérumont, écrites des années 1940 à 1953 (date de la mort de René-Guy Cadou), afin que les chercheurs(euses) puissent les consulter au sein de cet établissement.

Manuscrits et tapuscrits de poèmes, de comptines, de romans, correspondance reçue, photographies, dessins, scripts d'émissions radiophoniques, documentation, nous font pénétrer dans les coulisses d'une création sans cesse renouvelée, depuis les premières ébauches (sous la forme de manuscrits ou de tapuscrits annotés) jusqu'au document final. Ces documents donnent à voir l'image la plus complète de Luc Bérumont, poète, romancier, essayiste, homme de radio, journaliste.

Il reste à espérer que ce fonds d'archives attire davantage de chercheurs et de chercheuses, que le grand public se l'approprie et qu'il suscite des articles, des mémoires, des thèses et des monographies.

France Chabod