



HAL
open science

Chrysalis: Maria Sybilla Merian and the secrets of metamorfosis. KimTodd (2007)

Enrique Wulff Barreiro

► **To cite this version:**

Enrique Wulff Barreiro. Chrysalis: Maria Sybilla Merian and the secrets of metamorfosis. KimTodd (2007). LLULL : boletin de la Sociedad Espanola de Historia de las Ciencias, 2007, pp.353-354. hal-01148821

HAL Id: hal-01148821

<https://hal.science/hal-01148821v1>

Submitted on 5 May 2015

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**VIDA Y OBRA DEL BADAJOCENSE TRANSTERRADO:
PEDRO CARRASCO GARRORENA**

José M. Cobos Bueno

Badajoz, Diputación, Departamento de Publicaciones, 2007, 241 pp.

ISBN: 978-84-7796-931-0

La presente monografía viene avalada por su brillante concesión del Premio Arturo Barea de Investigación Histórica en la séptima edición, concedido en el año 2007 por la Excm. Diputación de Badajoz. Según destacó el portavoz del Jurado Juan García Pérez, se trata de un trabajo biográfico sobre la vida y obra del físico y astrónomo Pedro Carrasco Garrorena (Badajoz 1883- México 1966) quien desempeñó el cargo de Director del Observatorio Astronómico y el de Decano de la Facultad de Ciencias de la antigua Universidad Central, hoy complutense. Pedro Carrasco fue también miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Se trata de una de las figuras más prestigiosas de la historia de la ciencia española de la primera mitad del siglo XX que hasta ahora no había merecido el interés de los estudiosos. El incomprensible olvido ha sido brillantemente reparado por el exhaustivo y rigurosos estudio del profesor José Miguel Cobos Bueno docente de la disciplina Historia de la Ciencia en la Universidad de Extremadura. Doctorado Pedro Carrasco en la Universidad de Madrid en 1905 obtuvo la Cátedra de Física-Matemática en la misma Universidad en 1917, pero con motivo de la Guerra Civil tuvo que exiliarse en México, donde formó parte de la Junta Cultural Española. En suelo mexicano siguió desarrollando su labor docente en la UNAM (México D.F.) y en la Universidad de Morelia. Entre sus aportaciones más novedosas destacan sus estudios sobre la corona solar, y sobre todo haber descubierto una raya espectral en la región del rojo de la corona solar. Se distinguió Pedro Carrasco por sus artículos sobre la estancia y conferencias de Albert Einstein en Madrid en el periodo de entreguerras.

El libro del profesor Cobos Bueno es una aportación a la línea de investigación que desde Badajoz viene dedicando al pasado de la ciencia y de los científicos extremeños, citaremos sólo a título de ejemplo los anteriores trabajos sobre Francisco Vera (1997 y 2002), Lozano y Ponce de León (2003) y sobre todo su aportación a los materiales para la historia de la ciencia extremeña (2001), entre otras contribuciones que por razones de concisión no citamos.

La biografía de Pedro Carrasco, no es solamente un estudio bio-bibliográfico, sino que ofrece un claro enfoque social. En esta biografía como en otros trabajos se refleja la amarga peripecia y el doloroso exilio de la mejor tradición científica y cultural española a partir de 1939. A los trazos biográficos dedicados a Pedro Carrasco se une esta reflexión que acompaña al relato del Profesor Cobos

Buenos. La excelente edición, y su contenido tanto formal como material hacen del preciso y precioso libro del Profesor Cobos una aportación más y un testimonio de la, a veces callada, labor desde Badajoz, pero no por eso menos brillante. Orillando las figuras archiconocidas como Echegaray, Blas Cabrera, Miguel Catalán o Julio Palacios, entre otros, esta monografía sobre Pedro Carrasco ha sabido rescatar del olvido y poner en primera plano a una ilustre figura de la ciencia española de la primera mitad del siglo pasado. Pedro Carrasco estaba reclamando un reconocimiento que nadie le había concedido, lo que hace más meritoria la labor cumplida por el Profesor Cobos Bueno.

La obra que comentamos se divide en dos partes claramente diferenciadas, la primera abarca desde los primeros años en Badajoz, sus estudios, formación académica y docencia madrileña, hasta la Guerra Civil. La segunda comprende el éxodo y exilio de este físico y astrónomo badajocense. Completa el estudio una cuidada biografía de Pedro Carrasco como libros, artículos y discursos, a la que sigue un apéndice documental, la relación de fuentes así, como la bibliografía consultada completan la presente contribución. A lo largo de toda la obra lo biográfico y lo social, la vida de Pedro Carrasco y el entorno social español se hallan magníficamente ensamblados.

Luís RIERA CLIMENT
Cristina RIERA CLIMENT
Juan RIERA PALMERO

**CHRYSALIS: MARIA SYBILLA MERIAN AND THE SECRETS
OF METAMORFOSIS**

Kim Todd

Hancourt, 2007, 320 pp.

ISBN 978-0-15-603299-5

<http://www.kimtodd.net/work1.htm>

Acuarelas de Leningrado es el título de un facsímil editado por la biblioteca de la Academia de Ciencias de la URSS en 1974. A través de él salió a la luz una colección en dos volúmenes y en pergamino de pinturas sin encuadernar de Maria Sybilla Merian, naturalista e ilustradora científica alemana del siglo XVII. La Academia imprimiría en 1976 su Studienbuch, el diario de trabajo, también en una edición limitada en facsímil de 1000 ejemplares. Éstas dos obras dispararon la producción editorial que contaba en 1997, con 36 contribuciones (libros, prefacios de catálogos, capítulos, etc.) en alemán, inglés y francés desde 1931.

Todd abre la última biografía de la entomóloga explicando en sus primeros cuatro capítulos su vida en Europa. Los cuatro siguientes son en Surinam. Para terminar en el laboratorio, en el origen de la metamorfosis de los insectos, en la integración de los colores de Merian (<http://www.nyas.org/snc/gallery/msm/index.html>). Un aparato crítico de 281 notas, la relación de las ediciones originales de sus obras, todas sus cartas con la relación de las colecciones a las que pertenecen (principalmente Hans Sloane), las acciones legales que emprendió, los facsímiles, 290 fuentes bibliográficas y un índice de 700 entradas cierran el libro. De la Reforma al Romanticismo en un serio escrutinio crítico.

Maria Sibylla Merian (1647-1717) fué la autora, ilustradora y editora de tres libros. El primero, el «Blumenbuch», tuvo tres volúmenes sucesivos, y el «Raupenbuch» también fue una obra en tres volúmenes, con la publicación póstuma del último en 1717. Tenía pensada la publicación de un segundo volumen para su libro de insectos del Surinam. Sus imágenes y textos hacen comparaciones que enfatizan los aspectos compartidos en vez de las diferencias entre naturaleza y cultura, tierra patria y colonia, Europa y Suramérica. Merian fue también una artista y en su obra el arte y la ciencia resultan interdependientes. Lo que ofrecía no era el rastreo sistemático de la botánica universal sino un drama en el que las relaciones ecológicas y la precisión en la reproducción de la manifestación estética, de sus colores y formas, ocupaba el centro de la escena como fuente de la introspección científica. Por medio de la marcada diferencia del método de representación artística Merian se distancia de la moderna obsesión de la ciencia con la clasificación.

Todd enfatiza ésta diferencia. Con respecto a quiénes sitúan las fases de desarrollo de un organismo en capítulos independientes, Merian los pone todos en la misma página, subrayando la importancia de las conexiones de unas con las siguientes. «Así pues, éste trabajo no sólo hoy en día es raro, sino que con seguridad lo seguirá siendo» (Merian. Carta a Johan Georg Volkammer, Ámsterdam, 8 Octubre 1702). Sus observaciones contienen información útil, y no intentan representarse mediante un sistema. Sino que más bien comunican un enfoque que implica más que excluye al lector o examinador. Facilitan instrucción agrandando, expediente temporal que elude la maestría. Por el contrario, en Merian el aumento de la experiencia visual por parte del microscopio, es expresivo en la intensidad de los colores y de la superficie ornamental en la ilustración.

Términos positivos del reconocimiento y evaluación del significado de sus libros científicos, de su abundante introspección erudita, de su movilidad y dinamismo, son el buque oceanográfico y el tren de alta velocidad que en Alemania llevan su nombre.

Enrique WULFF BARREIRO

DOS NUEVOS TOMOS DE «TÉCNICA E INGENIERÍA EN ESPAÑA»

ELOY FERNÁNDEZ CLEMENTE

Catedrático de Historia Económica

Universidad de Zaragoza

TÉCNICA E INGENIERÍA EN ESPAÑA. IV. EL OCHOCIENTOS.

Pensamiento, profesiones y sociedad

TÉCNICA E INGENIERÍA EN ESPAÑA. V. EL OCHOCIENTOS.

Profesiones e instituciones civiles

Manuel Silva Suárez, ed.

Real Academia de Ingeniería, Institución «Fernando el Católico», Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2007

Cuando alguien es capaz de concebir un proyecto como éste, recabar ayuda para su preparación, larga y documentada, y para su edición —generosa, porque se trata de una edición monumental—; de encontrar dos docenas de colaboradores especialistas en los diversos temas y disciplinados cumplidores de plazos y normas... es preciso, en primer lugar, felicitarle efusivamente. Y luego justificar esa felicitación.

Los dos volúmenes que hoy presentamos, suponen un paso importante en el plan preciso y muy ambicioso de estudiar en perspectiva histórica la *Técnica e Ingeniería en España* (de cuyos tres primeros volúmenes hubo entrega: el primero, sobre el Renacimiento en 2004, y luego los segundo y tercero, dedicados al Siglo de las Luces, en 2005). Todos ellos fueron, igual que los dos de que hoy hablamos, editados por la Real Academia de Ingeniería (a la que pertenece Manuel Silva), la Institución Fernando el Católico y las Prensas Universitarias de Zaragoza, en feliz colaboración.

Aunque innecesario, quizá convenga presentar al Profesor Manuel Silva: andaluz, Doctor Ingeniero Industrial por la Universidad de Sevilla (1979) y Docteur Ingénieur Automaticien por el Institut National Polytechnique de Grenoble (1978), afincado desde 1981 en la Universidad de Zaragoza, como Catedrático de Ingeniería de Sistemas y Automática; durante la década de los ochenta subdirector y director de la Escuela de Ingenieros y luego primer Director (1989-93) de su Centro Politécnico Superior, al que incorporaría los estudios de Telecomunicación (1989) e Informática (1992) avanzando hacia los de Ingeniería Química (1994), así como cinco importantes postgrados. Estudioso fundamental de las redes de Petri, de las bases de la robótica y de otros muchos asuntos, fue Presi-