HAL
open science

Webdocumentaire et porosité des frontières socio-culturelles

Laure Bolka-Tabary, Marie Després-Lonnet, Florence Thiault

To cite this version:

Laure Bolka-Tabary, Marie Després-Lonnet, Florence Thiault. Webdocumentaire et porosité des frontières socio-culturelles. 2e Colloque international sur les frontières numériques, Laboratoire Paragraphe EA 349 (Université Paris 8 et Université de Cergy-Pontoise), Laboratoire Arts des Images & Art Contemporain EA 4010 (Université Paris 8) et l'Ecole Supérieure d'Ingénierie en Sciences Appliquées (Fès, Maroc), Nov 2014, Fès, Maroc. hal-01133803

HAL Id: hal-01133803

https://hal.science/hal-01133803v1

Submitted on 24 Mar 2015

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Webdocumentaire et porosité des frontières socio-culturelles

Le cas du projet « Horizons dévoilés »

Laure Bolka-Tabary* — **Marie Despres-Lonnet*** — **Florence Thiault***

**Laboratoire GERIICO, Université de Lille,*
Domaine universitaire du "Pont de Bois",
59653 – Villeneuve d'Ascq Cédex
laure.bolka-tabary@univ-lille3.fr
marie.despres-lonnet@univ-lille3.fr
florence.thiault@univ-lille3.fr

RÉSUMÉ. *« Horizons dévoilés » est un webdocumentaire photographique dont l'objectif est de tenter de déplacer les frontières, qu'elles soient d'ordre socioprofessionnel, culturel ou géographique. L'originalité de la démarche repose sur l'implication de femmes, en situation de rupture professionnelle et sociale, dans la conception et la mise en œuvre du projet. Ces femmes sont à la fois témoins et modèles photographiques, membres de l'équipe de production et destinataires privilégiées du dispositif. Les observations réalisées pendant les ateliers de conception et de test ont permis de mesurer l'intérêt de cette démarche. Les sujets traités et les thématiques abordées dans le documentaire étaient suffisamment universels pour toucher toutes les femmes et faciliter une identification transculturelle ; mais surtout, leur implication dans toutes les phases du projet leur a permis de changer de regard sur elles-mêmes en les faisant d'une certaine façon passer « de l'autre côté du miroir » que représente la tablette.*

ABSTRACT. *"Horizons unveiled" is a photographic web-documentary whose goal is to try to move socio-professional, cultural or geographical frontiers. The originality of the approach lies in the involvement of women, having social or professional difficulties, in the design and implementation of the project. These women are the main targeted audience of the documentary; they also are members of the production team as well as photographic models and witnesses. Our study shows that cross-cultural identification is favored by the choice of themes that are universal enough to touch any woman. More importantly, their involvement in all phases of the project have changed the way their perceived themselves, as if they had passed through the looking glass.*

MOTS-CLÉS : *Fracture numérique, usages du numérique, identité culturelle, tablette numérique, femmes, insertion professionnelle, exclusion sociale, co-conception.*

KEYWORDS: *Digital divide, use of digital technologies, cultural identity, digital tablet, women, employability, social exclusion, co-design.*

1. Introduction

Le webdocumentaire peut se définir comme un dispositif multimédia interactif scénarisé construit autour de photographies et/ou de vidéos. Les webdocumentaires sont consultables sur Internet, où ils sont hébergés par des sites de médias généralistes[1] et d'associations. Les aspects interactifs de ces documentaires d'un nouveau type ajoutent une dimension d'engagement actif du lecteur dans la consultation. Gantier (2012) évoque un format médiatique hybride « aux frontières poreuses et instables ». Ce genre reste aujourd'hui assez confidentiel et rencontre des difficultés à toucher un large public.

Nous souhaitons exposer dans cette communication les résultats d'analyses autour de la création d'un webdocumentaire pour tablettes tactiles. Ce projet cherche à impliquer des femmes en cours de réinsertion sociale ou professionnelle en les rendant actrices des différentes étapes du travail de conception ; en leur proposant d'y intégrer leur témoignage et en les envisageant comme des utilisatrices privilégiées du dispositif. Ces femmes jouent plusieurs rôles dans le projet, nous nous sommes donc intéressés à la manière dont elles se l'approprient, en amont comme en aval de la conception. L'enquête ethnographique que nous présenterons en première partie nous a permis de montrer que ce processus de co-conception contribue à déplacer les frontières et permet aux femmes de changer de regard sur elles-mêmes. Cette nouvelle perception repose sur deux types de dynamiques : le partage de référents et l'identification à l'autre, que nous présenterons dans une deuxième partie. Enfin, nous insisterons sur l'importance de la médiation pour la réussite du projet.

2. Terrain et méthodologie

2.1. Le webdocumentaire "Horizons dévoilés"

Le webdocumentaire sur lequel repose cette étude, s'intitule « Horizons dévoilés ». Il est construit autour de portraits de femmes de diverses origines sociales et géographiques qui font part de leur expérience de vie. Le projet repose sur une représentation de la mer comme horizon ouvert que l'artiste oppose à la vie des femmes de marins qui attendaient le retour de leur mari sur le port. C'est pourquoi, il a choisi de faire témoigner des habitantes de villes portuaires auxquelles il a demandé de réfléchir à leur propre « horizon ».

Le webdocumentaire vise plusieurs publics. Tout d'abord, les portraits visionnés doivent favoriser l'identification des femmes en cours de réinsertion, suivies par les

[1] Essentiellement / Le Monde, France Télévision et Arte pour les médias.

associations partenaires. La finalité pédagogique est d'intégrer les témoignages suscités par la consultation du webdocumentaire à un site web participatif. Un autre usage du webdocumentaire est son couplage avec une installation artistique itinérante. Les photographies sont imprimées sur des voiles, qui rappellent les voiles des bateaux, et exposées depuis 2013 dans des villes portuaires du monde entier. Le projet du photographe est de permettre aux personnes qui déambuleront sur le port de découvrir les témoignages des femmes dont ils verront les portraits, ainsi que d'autres photographies que celles qui sont exposées. Enfin, le webdocumentaire est téléchargeable sous forme d'application ou consultable sur Internet ; un troisième usage possible est en effet celui d'un public imaginé par les concepteurs comme amateur de dispositifs innovants, de photographie ou de documentaires. Cette pluralité d'usages est ce qui constitue le caractère foncièrement innovant du dispositif, qui, en rendant une œuvre photographique accessible à un public diversifié, en lui permettant de s'approprier l'œuvre, porte une vision non élitiste de l'art.

2.2. *Originalité de l'équipe-projet*

L'équipe projet associe une agence photographique, une agence web, un organisme d'aide à l'insertion (CORIF[2]) et des femmes de la région Nord-Pas-de-Calais en situation de précarité. A ce consortium de départ sont venus se greffer, en cours de projet, deux autres organismes, eux-aussi engagés dans l'aide à l'insertion : le CDSI[3] de Boulogne-sur-Mer et AAE Profil[4] à Dunkerque. Pour ces associations, les tablettes ont vocation à être utilisées par des formateurs qui travaillent avec les femmes sur leur projet de vie et d'insertion professionnelle, au cours d'ateliers visant à revaloriser les compétences et l'image de soi. Le renforcement du sentiment d'efficacité personnelle et la découverte de l'intérêt d'utiliser des nouvelles technologies font partie des objectifs énoncés par le CORIF. Comme l'a montré Bortcorne, « le fait de se trouver en marge des circuits sociaux, tant éducatifs que professionnels, se révèle être un facteur d'exclusion numérique considérable ». Cette approche couplée, qui associe appropriation d'un dispositif numérique et lutte contre l'exclusion, part elle aussi de ce constat.

Plusieurs femmes suivies par les associations ont été invitées à participer au projet, au cours des ateliers de formation et d'aide au retour à l'emploi auxquelles elles s'étaient inscrites. Des moments d'échanges ont été organisés avec le photographe pour préparer leurs témoignages. Ces temps de dialogue visaient à leur permettre de s'exprimer à propos de leur horizon : chaque femme était invitée à parler d'elle, de ses aspirations, de ses projets et des raisons pour lesquelles elle n'a

[2] Collectif Régional pour l'Information et la Formation des femmes.

[3] Centre de Documentation d'Information et d'Animation pour le Développement et la Solidarité Internationale.

[4] Association d'Action Éducative et sociale.

pas pu les réaliser. Chacun des témoignages recueillis repose sur des photographies, des enregistrements audio et la production de textes par les femmes elles-mêmes ou par une poétesse qui assistait également à certains ateliers. Le thème abordé, la mise en scène, le lieu de prise de vue ont été choisis par les femmes, considérées comme actrices du projet à part entière.

2.3. *Evolution du projet de recherche*

Notre équipe de recherche était, au départ du projet, chargée d'apporter une aide à la conception du dispositif. Différentes versions du webdocumentaire nous étaient fournies afin que nous en fassions une première évaluation au niveau ergonomique. Elles étaient ensuite testées avec des usagers potentiels et des préconisations d'amélioration étaient suggérées à l'équipe de conception. Notre objectif était également de comprendre les usages en situation. S'intéresser aux mécanismes d'appropriation nécessite en effet de regarder la « maîtrise technique et cognitive mais aussi les comportements, les attitudes, les représentations des individus se rapportant directement ou indirectement à l'objet technique » (Simonin et Wolff, 2007). Nous avons donc adopté une approche qui couplait analyse sémiotique de l'interface et observation ethnographique des usagers lors des différents ateliers et séances de test. Ce couplage méthodologique permet de mettre en regard les intentions des concepteurs et la réception du dispositif par les publics ciblés. Les résultats portent à la fois sur l'*utilisabilité*[5] de la tablette et sur les processus d'appropriation.

Les observations et les entretiens se sont déroulés sur une période de six mois, principalement à Dunkerque et à Boulogne-sur-Mer. Nous nous sommes tout d'abord entretenus individuellement avec les trois porteurs de projet (la responsable du CORIF, le photographe et le web designer). Nous avons ensuite assisté à plusieurs ateliers de formation au cours desquels la tablette était présentée et utilisée selon différentes modalités. Nous avons participé à deux séances de test et avons également observé l'installation de l'exposition et le déroulement de son inauguration. Enfin, nous avons travaillé avec le photographe et le webdesigner sur les questions méthodologiques que la configuration particulière du projet avait soulevées.

[5] Pour Baccino, Bellino et Colombi (2005), l'utilisabilité d'une interface prend en compte son efficacité, son efficience et la satisfaction de l'utilisateur.

3. S'identifier à l'autre pour élargir son horizon

3. 1. *Les vecteurs de l'identification*

L'un des buts des associations est d'inciter les femmes à élargir leur horizon grâce à la découverte d'autres cultures et à la rencontre de femmes dont les parcours peuvent les toucher. L'identification à des femmes qui exposent leurs difficultés et leurs aspirations, et qui sont valorisées par leur médiatisation, constitue un vecteur important de l'estime de soi et un moteur pour leur projet de réinsertion. Ce processus d'identification doit permettre à celles qui consultent le webdocumentaire d'interroger leurs propres représentations et de réfléchir à leur avenir. Deschamps et Moliner (2008) ont montré l'intérêt sur le plan de l'identité personnelle de cette démarche qui repose sur des comparaisons à autrui et favorise une projection positive dans l'avenir. Selon Jean-Pierre Meunier (1994), la médiation par l'image permet un rapport mimétique plus intense que dans la relation aux êtres réels. Et les images documentaires, qui réfèrent au réel, favorisent davantage l'identification que les images de fiction : « Mon vécu devient un moyen de comprendre, dans l'incertitude, celui d'un autre, puis ainsi d'élargir mon expérience aux situations humaines ». Cette identification reste cependant liée à la manière dont ces images traitent le réel : « le contenu dépend beaucoup du rapport que les images organisent à leur référent, qu'elles soient consommées comme un spectacle ou qu'elles induisent une véritable décentration ». Dans le cas d'« Horizons dévoilés », le dispositif d'énonciation, qui articule photographies, voix des femmes, textes explicatifs et de référencement, dans le respect de l'intimité et de la sensibilité des témoignages, favorise la décentration et l'identification.

L'identification aux femmes du webdocumentaire est également favorisée par l'universalité des thèmes abordés. Les femmes sont ancrées dans leur contexte géographique, culturel, social d'origine, mais elles abordent des thèmes susceptibles de toucher toutes les femmes. Le story-board[6], qui permet d'avoir une vision prospective du dispositif final, met en évidence la diversité des thèmes traités : famille, liberté, morale, éducation, travail, santé, amour. Plusieurs femmes évoquent ainsi le thème du travail en s'exprimant sur les obstacles rencontrés dans leur parcours professionnel.

Enfin, l'identification repose sur le partage de référents culturels et de problématiques communes à toutes les femmes. Cette familiarité rassurante facilite la rencontre avec des éléments inconnus et permet de s'ouvrir à de nouveaux horizons. A cet effet, le storyboard propose un subtil dosage entre référents familiers (l'univers portuaire, l'usine) et plus exotiques (rouleau de prières bouddhistes, rues de Tanger).

---

[6] Document de travail de l'auteur-photographe utilisé pour la conception. Il s'agit d'un document technique utilisé au cinéma pour présenter en images la succession des plans et types de plans qui constituent un film.

3. 2. *De l'empathie à l'identification : la réaction des utilisatrices*

Nos observations ont confirmé que les histoires de ces femmes génèrent bien une identification mais également qu'elles suscitent l'adhésion et l'empathie de toutes celles qui les écoutent et qui les regardent. L'empathie suscitée provient du fait que les portraits des femmes présentés dans le webdocumentaire constituent des séquences extrêmement fortes et sensibles, pendant lesquelles elles ont confié leurs rêves les plus intimes au photographe. Les personnes qui utilisent la tablette portent une telle attention aux récits qu'elles écoutent, qu'elles n'osent pas les interrompre et vivent leurs actions sur le dispositif comme des intrusions. La moindre action pendant que l'une des femmes parle semble vécue comme une « impolitesse » (on leur coupe la parole, on ne les écoute pas).

A chaque séance de test, les utilisatrices ont spontanément commenté les histoires et les ont mises en parallèle avec leur propre expérience. La décentration a facilité la réflexion. L'identification repose sur de multiples ressorts, culturels pour certaines, transculturels pour d'autres. Hafida, par exemple, photographiée dans les rues de Tanger, témoigne de sa difficulté à renouer avec son père alors qu'elle élève seule son enfant. Son témoignage a été visionné à la fois par des femmes d'origine marocaine et par des femmes originaires de Boulogne-sur-Mer. Les premières se sont immédiatement projetées dans un univers qui leur rappelait leur enfance (linge pendu sur la terrasse, reconnaissance de la ville). Ceci les a amenées à aborder la question des différences culturelles et à comparer la vie quotidienne en France et au Maroc. Les secondes ont été plus sensibles à la détresse de la jeune femme rejetée par son père. La discussion s'est rapidement élargie à l'ensemble du groupe, qui a débattu longuement des rapports pères/filles, sujet qui les touchaient toutes, mais pas nécessairement sur le registre de la séparation.

Le thème du travail a suscité de nombreuses réactions. La question des choix professionnels est en effet centrale pour toutes les participantes aux ateliers. Beaucoup d'entre elles n'ont pas pu exercer le métier qu'elles souhaitaient parce qu'elles étaient des femmes. Pour ces habitantes de villes portuaires, le métier de marin pêcheur est particulièrement symbolique de la prédestination professionnelle auxquelles elles sont confrontées. Georgette et Cécilia rêvaient d'exercer ce métier, mais ni l'une ni l'autre n'ont pu le réaliser en raison de la pression sociale exercée sur elles. C'est en découvrant le témoignage de Georgette que Cécilia a pu exprimer les causes de son propre renoncement et manifester le désir de témoigner elle aussi pour d'autres. Georgette qui n'avait pas renoncé à ce projet a pu s'appuyer sur l'expérience de Lou, à Tianjin, qui a créé son entreprise, alors qu'elle-même y avait renoncé, car pour sa famille « c'est un métier d'hommes ». A la suite de ces témoignages, d'autres participantes des ateliers ont souhaité témoigner de leur désir d'indépendance professionnelle ; l'une pour évoquer son rêve d'ouvrir un magasin de bonbons, l'autre pour parler de sa passion pour la cuisine, dont elle aurait aimé faire son métier. Ces témoignages ont servi d'embrayeurs pour les animateurs, qui

ont ouvert une discussion sur l'entreprenariat et encouragé les femmes à entreprendre des démarches pour voir leurs rêves se concrétiser.

Si pour certaines l'engagement a été immédiat, d'autres étaient plus réservées, elles hésitaient à prendre la parole, à exposer leurs projets et à extérioriser leurs sentiments jusqu'à ce qu'un élément les touche particulièrement. Ainsi, l'une des actions proposées lors du parcours numérique sur la tablette consiste à reconstituer un pliage de bateau en joignant différents points. Lors d'une séance de tests, une jeune femme malgache, qui était restée très en retrait jusque là, s'est exclamée en voyant apparaître ce bateau: « c'est le bateau pour Madagascar ! », ce qui lui a permis d'exprimer son désir de reprendre contact avec son pays natal. A la suite de cette première prise de parole, l'attitude de la jeune femme a changé. Elle a semblé comprendre en quoi elle pouvait elle-aussi apporter quelque chose au projet. Elle a commencé à parler de son rêve d'offrir un service de traiteur spécialisé dans la cuisine malgache. Alors qu'elle n'avait pas envisagé de témoigner, elle a invité le photographe à goûter sa cuisine. Cette dégustation a débouché sur la réalisation d'une série de photographies, dont certaines ont été exposées lors de l'inauguration.

4. Déplacement des rôles et transformation de l'image de soi

4.1. *Etre parties prenantes d'un projet artistique*

La majorité des femmes sollicitées ont rapidement adhéré à la démarche ; elles ont accepté d'être photographiées et ont clairement manifesté une grande fierté à la perspective d'être prises en photo par un artiste et de pouvoir transmettre leur histoire. Cet engagement au côté du photographe et le respect qu'il montre pour leur avis sont les principaux ressorts sur lesquels repose leur adhésion au projet. Ainsi, lors d'un atelier mené au CDSI de Boulogne-sur-Mer, trois femmes salariées d'une entreprise d'insertion ont préféré tout d'abord ne pas être photographiées seules. Elles ont justifié leur choix par le fait que pour elles le plus important était de témoigner de la solidarité dans le travail. Elles ont donc été photographiées en groupe sur leur lieu de travail, mais suite à la séance de prises de vues, elles ont accepté que quelques photographies individuelles soient prises afin de témoigner de leurs propres aspirations. Une partie des portraits apparaît dans le webdocumentaire, une autre était exposée lors de l'installation des voiles et de l'exposition. Toutes les personnes qui avaient participé aux ateliers ont été invitées à l'inauguration. Elles ont ainsi pu se voir en tant que sources d'inspiration pour un artiste et rencontrer des visiteurs pour lesquels leurs images et leurs témoignages étaient le sujet central d'une exposition artistique. Ce changement de perspective a eu un impact très fort sur ces femmes peu habituées à être au centre de l'attention et qui considéraient jusque là vivre des vies peu remarquables.

La question de la transmission et de la conservation de leur témoignage a aussi joué un rôle important pour leur adhésion au projet. Internet est apparu comme un moyen très fiable de conserver leur parole dans le temps et de la transmettre aux générations futures. La consultation du webdocumentaire sur une tablette tactile permet également un rapprochement générationnel : les personnes qui avaient des enfants ou des petits-enfants ont vu dans cet outil le moyen de communiquer avec eux via un média dont ils sont particulièrement friands. Apprendre à utiliser un dispositif plutôt réservé aux plus jeunes leur semblait important pour se rapprocher d'eux ; mais surtout, elles avaient le sentiment que la tablette était "leur" mode de communication et que les témoignages qu'elles voulaient leur transmettre les toucheraient plus facilement s'ils les consultaient grâce à cet outil.

4.2. *Franchir la frontière technique par la co-conception*

Les femmes sont de plus en plus nombreuses à utiliser ordinateurs, tablettes et Smartphones. Cependant si la fracture numérique semble se réduire progressivement (Gombault, 2013), certaines d'entre elles restent peu concernées par ces pratiques, que ce soit pour des raisons financières, sociales ou générationnelles. Cette ligne de rupture symbolique (Vodoz, 2010) est particulièrement perceptible lors de l'observation des manipulations de l'application sur tablette. En effet, la consultation du webdocumentaire présente deux difficultés techno-sémiotiques principales pour les utilisatrices : la compréhension des modalités de navigation et d'interaction, qui s'ajoutent à l'appropriation d'une tablette tactile. La non-maîtrise du dispositif technique accentue les risques de désorientation et d'incompréhension. De plus, le contenu photographique artistique est également difficile à appréhender pour un public peu familier de ce type d'œuvres. Par la multiplicité des compétences à activer, l'expérience du dispositif s'avère complexe. De nombreuses remarques dans l'ensemble des groupes laissaient paraître des complexes et parfois même un sentiment initial d'incapacité face à un objet technologique inconnu. Ainsi lors de la première séance de découverte de l'application, les bras croisés ou sous la table, elles ont longtemps hésité avant de tenir la tablette.

Cependant, l'émulation du groupe et la découverte de la facilité avec laquelle la tablette pouvait être manipulée ont rapidement levé les inhibitions. La séance a été jugée globalement très positive par les animateurs et par les testeuses rassurées d'avoir réussi à utiliser la tablette facilement. Lors de la séance de test de la deuxième démo, le bilan a été plus mitigé : la version enrichie mais aussi plus complexe du webdocumentaire en termes de navigation et d'interaction, a conduit les testeuses à effectuer plusieurs erreurs et à se désengager de la manipulation. Elles ont alors endossé un autre rôle qu'elles n'auraient probablement pas osé prendre si elles n'avaient pas été sollicitées en tant que public-test. Elles ne vivaient plus leurs difficultés comme des échecs personnels mais comme des conséquences d'erreurs de

conception. Cette position d'expertes leur a permis de se décentrer et donc de formuler de très nombreuses remarques sur l'interactivité autant que sur le contenu.

4.3. *L'importance de la médiation*

La pluralité des profils de femmes suivies par les associations partenaires est très large. Leurs niveaux d'études, d'alphabétisation, d'insertion ainsi que leurs origines sociales sont diverses. Celles que nous avons observées lors des ateliers de test sont en phase de réinsertion et suivent des stages de formation professionnelle. Elles ont réussi à faire entendre leur point de vue et ont aisément discuté du contenu des témoignages. Il est important de noter qu'elles étaient fortement soutenues et valorisées par les animateurs qui les accompagnaient. Leur confiance dans leur capacité à utiliser un tel dispositif tient en grande partie aux encouragements qu'elles ont reçus tout au long des séances. Nous pouvons par conséquent souligner l'importance du soutien d'une personne de confiance pour le travail en atelier, où la manipulation devra sans doute être assistée et non individuelle.

D'autres observations ont été menées dans un atelier composé de femmes encore au début de leur parcours d'insertion et qui sont pour certaines confrontées à des difficultés importantes d'expression orale et écrite. Ces femmes n'ont pas fait l'objet de portraits dans le webdocumentaire, mais il leur a été proposé par l'auteur-photographe d'apporter leur témoignage textuel et/ou photographique afin qu'il soit intégré à un site participatif lié au dispositif ou fasse l'objet d'un portrait à venir pour la suite du projet, dans l'installation, l'exposition ou le webdocumentaire. Dans cet atelier, les portraits du webdocumentaire ont davantage servi de prétexte à un cours de remédiation en compréhension et expression orale, pour lequel un outil comme la tablette ne s'avérait pas indispensable. Toutefois, grâce aux encouragements et avec l'aide de l'animatrice, deux d'entre elles parmi les plus à l'aise avec l'écrit ont produit des textes à l'issue de l'atelier, qui ont ensuite été lus au groupe. La découverte des histoires de ces femmes leur a permis de réfléchir à leur propre parcours et aspirations et leur a donné envie de les partager, l'une pour prévenir des difficultés engendrées par une émancipation précoce, l'autre pour témoigner de son envie de devenir chanteuse malgré sa grande timidité. Une autre encore a exprimé son désir d'être également photographiée.

On observe donc que, si sur un temps court le webdocumentaire peut être utilisé comme un simple prétexte à la discussion et à la verbalisation, sur un temps long il s'avère pouvoir fonctionner comme un véritable vecteur de transformation de l'image de soi. L'atelier a également été un lieu de discussion autour des attentes des utilisatrices-cibles vis-à-vis du dispositif et a permis aux concepteurs d'intégrer au webdocumentaire un espace personnel permettant à l'utilisateur d'ajouter, de manière très simple, son propre témoignage.

5. Conclusion

Cette étude a permis de constater l'intérêt que présente l'usage de tablettes numériques dans un projet qui vise à faire tomber les barrières qui éloignent les femmes que nous avons observées du monde du travail, de leur famille ou plus globalement qui les marginalisent socialement. La réussite du projet tient cependant autant à la manière dont ces femmes y sont impliquées qu'à la force des témoignages que le dispositif leur permet de consulter. L'implication des femmes auxquelles le webdocumentaire est destiné, dès le démarrage du projet, leur permet effectivement de ne pas subir un dispositif pensé par d'autres et pour un public technophile. Nous avons pu mesurer l'impact très positif de plusieurs éléments. Le fait que ces femmes soient à la fois les utilisatrices et le sujet central du webdocumentaire, leur permet de se sentir à la fois comprises et objet d'intérêt pour un artiste. De même, leur participation à des tests du dispositif en tant qu'expertes dont les commentaires étaient pris en compte pour faire évoluer le webdocumentaire est particulièrement valorisante.

Pour autant, la facilité de manipulation des tablettes ne permet pas à elle seule de lever toutes les inhibitions : l'usage collectif reste rassurant et le soutien des animateurs nécessaire. Comme l'ont montré les réactions et les commentaires de plusieurs femmes, l'objectif fixé par les concepteurs en termes d'identification et d'empathie suscitées par le visionnage et la manipulation de la tablette est atteint. Les témoignages des femmes ont servi d'embrayeurs à des discussions sur les liens familiaux ou sur les ambitions professionnelles des unes ou des autres. Cependant, si le dispositif fonctionne comme une aide à la réflexion et à un retour sur soi pour une partie des personnes que nous avons observées, il nécessite des capacités d'expression et de formalisation qui restent à acquérir pour le public le plus en marge.

6. Bibliographie

Baccino T., Bellino C., Colombi. T., *Mesure de l'utilisabilité des interfaces*. Paris, Hermès Sciences Publisher, Lavoisier, 2005.

Baccino T., Drai-Zerbib V., L'usage des tablettes numériques : évaluation ergonomique. *Colloque Ecritech'3*, 2012.

Bonaccorsi J., Approches sémiologiques du Web. In Barats, C., *Manuel d'analyse du Web en sciences humaines et sociales*. Paris, Armand Colin, 2013, p. 125-146.

Brotcorne P., Valenduc G., Les compétences numériques et les inégalités dans les usages d'internet, *Les Cahiers du numérique*, vol 5, n°1, 2009, p. 45-68.

Deschamps J.-C., Moliner P., *L'identité en psychologie sociale. Des processus identitaires aux représentations sociales*. 2e édition. Paris, Armand Colin, 2012 (2008).

Gantier S., Le webdocumentaire, un format hypermédia innovant pour scénariser le réel ? In *Journalisme en ligne : pratiques et recherches,* Degand, A., Grevisse, B. (Dirs.), Bruxelles, De Boeck, 2012, p. 159-177.

Gombault V., L'internet de plus en plus prisé, l'internaute de plus en plus mobile, *Insee Première,* n° 1453, juin 2013.

Jeanneret Y., Souchier E., Pour une poétique de l'écrit d'écran, *Xoana,* n° 6-7, Le multimédia en recherche, 1999, p. 97-107.

Meunier J.-P., Image, cognition, centration, décentration. *Cinémas, revue d'études cinématographiques / Cinémas: Journal of Film Studies*, vol. 4, n° 2, 1994, p. 27-47.

Proulx S., Trajectoire d'usages des technologies de communication : les formes d'appropriation d'une culture numérique comme enjeu d'une société de savoir, *Annales des télécommunications*, 57, n° 3-4, 2002, p.180-189.

Simonin J., Wolff E., Approcher les usages des TIC. Quand le terrain questionne les méthodes, T*ravaux et documents*, n° 31 - Usages et pratiques des TIC. Méthodes et terrain en questions, mars 2007, p. 18-30.

Vodoz L., Fracture numérique, fracture sociale : aux frontières de l'intégration et de l'exclusion, *SociologieS - Dossiers*, Frontières sociales, frontières culturelles, frontières techniques, mis en ligne le 27 décembre 2010. URL : http://sociologies.revues.org/3333