



HAL
open science

Du design de données (data design)

David Db Bihanic

► **To cite this version:**

David Db Bihanic. Du design de données (data design). IHM'14, 26e conférence francophone sur l'Interaction Homme-Machine, Oct 2014, Lille, France. pp.81-81, 2014. hal-01090405

HAL Id: hal-01090405

<https://hal.science/hal-01090405v1>

Submitted on 3 Dec 2014

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Du design de données (data design)

David Bihanic

CALHISTE (EA 4343),

Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis

Campus Mont Houy, 59313 Valenciennes (France)

david.bihanic@univ-valenciennes.fr

RESUME D'INTERVENTION

Face au déluge informationnel¹ renvoyant à une augmentation exponentielle de la quantité de données aujourd'hui produites, échangées et générées informatiquement (avoisinant un volume mondial de près de trois zettabytes), le design de données entend jouer un rôle essentiel en vue de résoudre la *matérialisation* et l'*expression* de tels amas et masses non-structurés de données brutes en "mouvement" et, d'autre part, d'y déceler de nouvelles orientations et finalités d'usage. Fort d'une expertise croisée en Arts et Sciences de la conception, il engage alors l'aménagement de nouvelles formes et solutions de représentation à la fois *pragmatique* et *sémantique* des flux (production, transaction, génération de données, etc.) et des ensembles de données (correspondances sémantiques des données) ainsi que de visualisation des variations volumétriques suivant un grand nombre de paramètres mais aussi selon différentes modalités.

Rompant (pour une part) avec les modèles de conception 'classiques' donnant priorité à la présentation des données elles-mêmes, le design de données (data design) vise principalement la conception d'espaces de représentation-visualisation offrant une visibilité accrue de la *dynamique* de relation des données entre elles² (à l'échelle macro- et micro-) : donner *forme*, *matière* et *comportement* aux nombreuses fluctuations, 'trajectories' et circulations de données (rendant compte à la fois du caractère immatériel des données et de leurs immanentes présences). Les vocables *informer*, *influencer*, *inspirer* composent dès lors les maîtres mots d'une investigation d'abord créative offrant d'appréhender la variabilité et complexité inhérente de l'actuelle datasphère.

Comment parvenir à une telle synthèse créative (laquelle suppose de considérer les données comme matériaux)? Quelles démarches, approches de conception créative convient-il de suivre en vue de représenter-visualiser ce qui s'apparente à de véritables écosystèmes relationnels complexes de données tout en y tissant/traçant de nouvelles relations d'usage (visées et perspectives portées par la concrétisation de nouveaux services applicatifs) ?

C'est précisément dans le sillage de ces questions que je situerai mon intervention. Prenant appui sur divers exemples de projets/travaux en design de données (data design), je m'attacherai à préciser par quels arrangements graphiques et formels résolument nouveaux ces designers de données parviennent aujourd'hui à traduire les dynamiques de relation des données entre elles². Plus largement, il s'agira là de montrer que ces diverses traductions visuo-graphiques, sollicitant les sens tout autant que les sensations, concourt à une meilleure appréhension des logiques d'organisation des ensembles de données et favorise corrélativement une plus grande synthèse visuelle.

Mots Clés

Design de données, représentation-visualisation graphique, formalisation de données, expressivité formelle

¹ Cette massification de données s'avérant désormais critique et ce à plusieurs égards.

² C'est-à-dire ce qui forme, articule et définit le complexe relationnel de données.