HAL
open science

LA PLATE FORME REGIONALE DES OBSERVATOIRES PHOTOGRAPHIQUES DU PAYSAGE COMPTE RENDU DES ATELIERS

Laurence Le Dû-Blayo, Caroline Guittet

▶ **To cite this version:**

Laurence Le Dû-Blayo, Caroline Guittet. LA PLATE FORME REGIONALE DES OBSERVATOIRES PHOTOGRAPHIQUES DU PAYSAGE COMPTE RENDU DES ATELIERS. [Rapport de recherche] UMR 6590 : ESO. 2012, pp.244. hal-01079826

HAL Id: hal-01079826

https://hal.science/hal-01079826

Submitted on 3 Nov 2014

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

LA PLATE FORME REGIONALE
DES OBSERVATOIRES PHOTOGRAPHIQUES DU PAYSAGE

COMPTE RENDU DU PROJET

Juillet 2012 - Université Rennes II

OPP COEUR Rance-Côte d'Emeraude, La Richardais, 2010, © E. Sichez / OPP PNRA, Port de Launay, 1998, © J-C Ballot / OPP CAUE 22, Plouguiel, 1999, © M. Grammare / OPP Pays de Saint Brieuc, Hillon, 2009, © A. Delage

Responsable scientifique : Laurence Le Dû-Blayo,
Maître de conférences en géographie,
UMR CNRS ESO 6590, Université Rennes II

Co-rédaction : Caroline Guittet,
Doctorante UMR CNRS ESO 6590,
Université Rennes II

SOMMAIRE

Introduction **p. 3-6**

Réunion plénière (6 janvier 2012) **p.7-36**
Présentation p. 8-27
Compte-rendu des débats p. 28-36

Les ateliers **p. 37-206**
Présentation de l'atelier a. p. 38-75
Conclusions de l'atelier a. p. 76-85
Présentation de l'atelier b. p. 86-116
Conclusions de l'atelier b. p. 117-123
Présentation de l'atelier c. p. 124-146
Conclusions de l'atelier c. p. 147-153
Présentation de l'atelier d. p. 154-173
Conclusions de l'atelier d. p. 174-184
Présentation de l'atelier e. p. 185-200
Conclusions de l'atelier e. p. 201-206

Réunion plénière (3 juillet 2012) **p. 207-244**
Présentation p. 208-237
Conclusions p. 238-244

INTRODUCTION

Le déroulé du projet

▪ Ce présent compte-rendu retrace le déroulé du projet de la Plate Forme Régionale des Observatoires Photographiques du Paysage (PF OPP)

▪ La première réunion plénière du groupe de travail OPP, du 6 janvier 2012 à l'Université Rennes II, a permis de présenter le projet de la PF OPP et de proposer les premières réflexions méthodologiques de cet outil.

Liste des participants	
	Lejeune Anne, Archives départementales 22
Beringuier Philippe, DREAL Midi Pyrénées	Lesage Guillaume, Conseil Régional Bretagne
Bonfiglio Christine, Conseil général 56	Lucas Ronan, GIP Bretagne Environnement
Briandet Clement, SIAGM	Monfort Jean-Yves, Centre de découverte du son (Cavan)
Cheny Gildas, Cœur Rance-Côte d'Émeraude	Morne Pascale, Archives départementales 35
Gobin David, Conseil Régional	Ollivier Guy-Noël, Centre de découverte du son (Cavan)
Gouery Pascal, Université Rennes II	Parize Eric, DDTM 22
Guittet Caroline, Université Rennes II	Pelichet Aude, Conseil Régional Bretagne
Helou Armelle, Grand site Dunaire Gâvres-Quiberon	Phung Fabrice, DREAL Bretagne
Josse Béatrice, Pays de Saint Brieuc	Poirier Emmanuel, Université Rennes II
Lahellec Denis-Marie ?	Rapilliard Marc, CAUE 22
Le Calvez Caroline, Université Rennes II	Renaud Jean-Claude, DDTM 56
Le Du-Blayo Laurence, Université Rennes II	Schleef Yoric, Archives départementales 29
Le Pesq Henri, Photographe professionnel	Sophie Riguel, CAUE 22
Lecorvoisier Laurent, Scot Trégor	Soufflet Elise, MEDDAT
Ledan David, SIAGM	Vauvert Lise, PNRA
Lehoux Florence	Raymond Richard, LADYSS

▪ Suite à cette réunion, cinq ateliers ont été proposés aux partenaires locaux. Des partenaires interrégionaux y ont également participé (DREAL Midi Pyrénées, DREAL Pays de la Loire, DREAL PACA, PNR du Devon, etc.). Ces rencontres avaient pour objectifs de discuter des finalités et des fonctionnalités de la PF OPP.

Atelier a. / 4 et 5 avril 2012 – Université Rennes II Les attendus des analyses des séries photographiques du paysage & les requêtes spatiales et sur le contenu	
Liste des participants	
Beringuier Philippe, DREAL Midi Pyrénées	Le Dû-Blayo Laurence, Université Rennes II
Blanchard Linda, OPP North Devon	Pelichet Aude, DREAL Bretagne
Briandet Clément, SIAGM	Poirier Emmanuel, Université Rennes II
English Roger, OPP South Devon	Raymond Richard, LADYSS
Guittet Caroline, Université Rennes II	Vauvert Lise, PNRA

Atelier b. / 10 mai 2012 – Université Rennes II La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie pour l'Observatoire photographique du paysage	
Liste des participants	
Beringuier Philippe, DREAL Midi Pyrénées	Lego Ronan, DDTM 56
Boutleux Dimitri, AUDIAR	Poirier Emmanuel, Université Rennes II
Guittet Caroline, Université Rennes II	Rapillard Marc, photographe professionnel
Le Dû-Blayo Laurence, Université Rennes II	Riguel Sophie, CAUE 22
Les participants excusés : Vauvert Lise, PNRA	

Atelier c. / 11 mai 2012 – Université Rennes II La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie pour l'Observatoire sonore du paysage	
Liste des participants	
Davodeau Hervé, INHP	Hellier Amandine, Université Rennes II
Geisler Elise, docteur des sciences du paysage	Le Dû-Blayo Laurence, Université Rennes II
Guittet Caroline, Université Rennes II	Olliver Guy Noel, Centre de découverte du son (Cavan)
Guiu Claire, Université de Nantes	Wolozyn Philippe, Université Rennes II

Atelier d. / 4 juin 2012 – Université Rennes II La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie de l'Observatoire participatif du paysage	
Liste des participants	
Boivin Justine, association Frémur Baie de Beaussais.	Lemoine Agnès, Professeur associé, Université Rennes II
Guittet Caroline, Université Rennes II	Micard Alicia, CŒUR Rance- Côte d'Emeraude
Le Dû-Blayo Laurence, Université Rennes II	
Les participants excusés : Blouin-Gourbilière Claire, PNR de la Brenne Olliver Guy Noel, Centre de découverte du son (Cavan) Raymond Richard, LADYSS Soufflet Elise, DREAL Pays de la Loire Vauvert Lise, PNRA Veillet Marie-Lise, PNR Scarpe-Escaut	

Atelier e. / 31 mai 2012 – Université Rennes II La technicité de la plate forme régionale (interfaces, intégrité et pérennisation des données, contraintes juridiques, indexation)	
Liste des participants	
Agaesse Ronan, GIP Bretagne Environnement	Lego Ronan, DDTM 56
Gouery Pascal, Université Rennes II	Lucas Ronan, GIP Bretagne Environnement
Guittet Caroline, Université Rennes II	Phung Fabrice, DREAL Bretagne
Le Dû-Blayo Laurence, Université Rennes II	Soufflet Elise, DREAL Pays de la Loire
Les participants excusés : Béringuier Philippe, DREAL Midi-Pyrénées Le Jeune Anne, Archives départementales 22	

▪ L'ensemble de ces ateliers a été restitué durant la deuxième réunion plénière du groupe de travail OPP le mardi 3 juillet 2012 à l'Université de Rennes II. Cette journée a accueilli 36 partenaires régionaux et interrégionaux. Les conclusions issues de cette réunion plénière permettent de concevoir le premier cahier des charges de la PF OPP Ce fut également l'occasion de présenter le projet de « l'évolution des paysages bretons à partir des blocs diagrammes animés ».

Liste des participants (Nom – Prénom)	Courriel
Agaesse Ronan	Agaesse.ronan@bretagne-environnement.org
Bailleul Hélène	helene.bailleul@uhb.fr
Beringuier Philippe	philippe.beringuier@univ-tlse2.fr
Boivin Justine	afbb.justine.boivin@gmail.com
Briandet Clément	briandet.clement@free.fr
Clement Christine	christine.clement@aires-marines.fr
Davodeau Hervé	herve.davodeau@agrocampus-ouest.fr
Di Sala Père	Pere.Sala@catpaisatge.net
Gobin David	david.gobin@region-bretagne.fr
Gouery Pascal	pascal.gouery@uhb.fr
Guittet Caroline	caroline.guittet@uhb.fr
Josse Béatrice	b.josse@pays-de-saintbrieuc.org
Le Calvez Caroline	caroline.lecalvez@etudiant.uhb.fr
Le Du-Blayo Laurence	laurence.ledu@uhb.fr
Lego Ronan	ronan.lego@morbihan.gouv.fr
Lejeune Anne	LEJEUNEAnne@cg22.fr
Lesage Guillaume	guillaume.lesage@region-bretagne.fr
Lucas Ronan	ronan.lucas@bretagne-environnement.org
Micard Alicia	alicia.micard@coeuremeraude.org
Montembault David	david.montembault@agrocampus-ouest.fr
Ollivier Guy-Noël	guy-noel.ollivier@wanadoo.fr
Pelichet Aude	aude.pelichet@developpement-durable.gouv.fr
Perez Emmanuel	emmanuel.perez@ille-et-vilaine.gouv.fr
Puel Jean-baptiste	jean-baptiste.puel@educagri.fr
Renaud Jean-Claude	jean-claude.renaud@morbihan.gouv.fr
Riguel Sophie	s.riguel@caue22.fr
Romieu Patrick	romieu.p@wanadoo.fr
Soufflet Elise	Elise.Soufflet@developpement-durable.gouv.fr
Thalassinos Luc	luc.talassinos@developpement-durable.gouv.fr
Vauvert Lise	lise.vauvert@pnr-armorique.fr
Viala Charles	charles.viala@cg29.fr
Vinagre Myriam	m.vinagre@free.fr
Woloszyn Philippe	philippe.woloszyn@uhb.fr

REUNION PLENIERE DU GROUPE DE TRAVAIL OPP

6 janvier 2012 - Université Rennes II

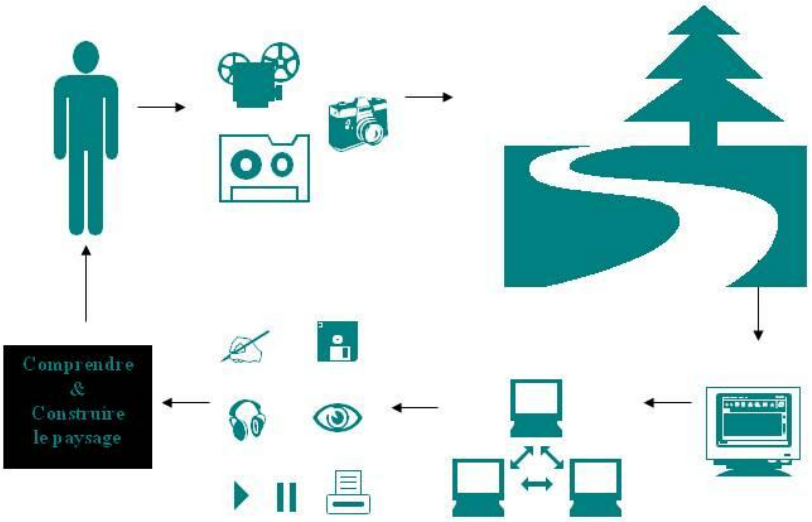
Présentation

6 janvier 2012 - Université Rennes II

Réflexions méthodologiques en vue de la réalisation d'une plate forme régionale OPP

- 6 janvier 2012 -

Rédaction Caroline Guittet, Doctorante UMR CNRS ESO 6590



SOMMAIRE

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE

1. Trois exemples d'Observatoires photographiques du paysage
2. Des expériences sonores
3. Les Observatoires photographiques du paysage ouverts aux habitants

II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE?

1. La légende et la spatialité de la photographie
2. Les choix thématiques
3. Les fiches de terrain et de saisie

III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

1. Les interfaces
2. La technicité de la plate forme
3. Les contraintes juridiques d'une plate forme

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE ? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

BRÈVE PRÉSENTATION

LA PLATE FORME RÉGIONALE DE BRETAGNE,

C'EST TECHNIQUEMENT:

>Un logiciel d'archivage
>Un système de gestion de base de données relationnelles en réseau
>Une interface de consultation et de recherche dynamique avec une cartographie interactive

POUR LA VALORISATION:

>Des Observatoires photographiques du paysage au niveau local
>Des Observatoires optionnels : Observatoire sonore du paysage et Observatoire participatif du paysage

COMPRENANT UNE MÉTHODE SIMPLIFIANT LES RECONDUCTIONS COMPOSÉE:

>D'une fiche terrain
>D'une fiche de saisie en ligne

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE ? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

1. EXEMPLES D'OBSERVATOIRES PHOTOGRAPHIQUES DU PAYSAGE

a. Observatoire photographique national du paysage : le précurseur

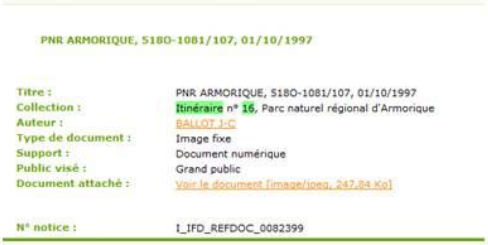
> *Site internet :* http://www.side.developpementdurable.gouv.fr/

Interface de consultation et de recherche

Un moteur de recherche par mots clef

Un moteur de recherche avancée par champs

Une carte interactive pour obtenir un itinéraire photographique



PNR ARMORIQUE, 518O-1081/107, 01/10/1997

Titre :	PNR ARMORIQUE, 518O-1081/107, 01/10/1997
Collection :	Itinéraire n° 16, Parc naturel régional d'Armorique
Auteur :	BALLOT J-C
Type de document :	Image fixe
Support :	Document numérique
Public visé :	Grand public
Document attaché :	Voir le document [image/jpeg, 247,84 Ko]
N° notice :	I_IFD_REFDOC_0082399

La fiche des métadonnées liées à la photographie

-Renseignements sommaires sur la photo

- Renseignements surtout techniques

- Pas de données sur le contenu de la photo ou sur la série de photos

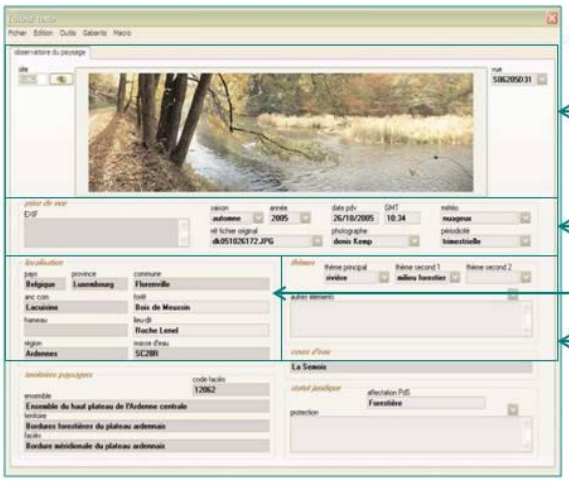
b. Observatoire photographique dans le cadre du contrat rivière Sémois-Sémoy : la création d'une une base de données

> *Site internet :* http://www.semois.org

> Cinq axes de travail:

- le milieu forestier
- le bâti
- le milieu ouvert
- les réseaux
- la rivière

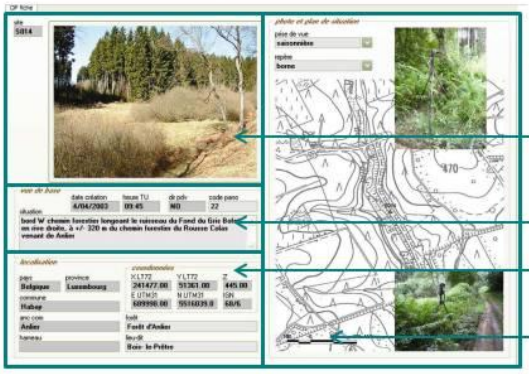
> La base de données: formulaire photo et formulaire de localisation:



Formulaire photo

- Identification de la photo : indexations photo et site
- Données techniques de la prise de vue
- Localisation du site
- Description du contenu de la photo

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE ? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE



Formulaire de localisation pour faciliter la reconduction

- Site et photo du site
- Description de la situation
- Localisation précise de la prise de vue
- Photos du trépied et plan de situation

> Indexation de la photo:

S 012 05 B 32 JPG

- Observatoire de la Semois
- Numéro du site de la prise de vue
- Année de prise de vue
- Saison de prise de vue
  - A = Hiver
  - B = Printemps
  - C = Eté
  - D = Automne
- Code du panoramique: 3 vues à gauche de la vue de base et 2 vues à droite

c. Observatoire transfrontalier des paysages (parc naturel transfrontalier du Hainaut) : une interface de consultation

> *Site internet :* http://www.observatoire-paysages.pnth.eu/

>Six axes de travail:

- les paysages ruraux et arborés
- les paysages bâtis
- les paysages miniers et industriels liés au passé
- la place de l'eau dans le paysage
- les infrastructures de transport et de déplacement
- les transitions paysagères

>L'interface de consultation:

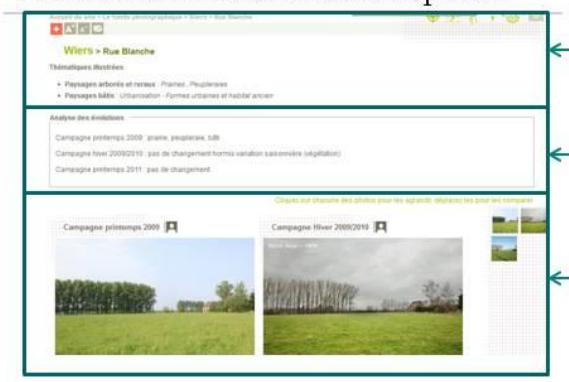
Géolocalisation avec icône représentant une série de photos

Légende interactive

Bloc de recherche par commune ou entité paysagère

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE ? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

>La fiche détaillée de la série de photos



Thématiques de la série de photos

Analyse de l'évolution du paysage à travers la série de photos

Visualisation de la série de photos

Menu proposant les données liées à la série de photos

Métadonnées techniques liées à la photo

D'autres sites privilégiés:

> Parc National de la Vanoise:
http://observatoiredespaysages.parcnational-vanoise.fr/

> DIREN Martinique:
http://www.martinique.ecologie.gouv.fr/

> Parc Naturel Régional de la Haute Vallée de Chevreuse:
http://www.parc-naturel-chevreuse.fr/

> Géoréférencement des photographies en Suisse:
http://www.geofoto.ch

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE ? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

2. DES EXPÉRIENCES SONORES

> L'étude sonore est assimilée à des approches disciplinaires variées (environnement sonore / ambiances sonores, approches socio-spatiales et politiques de la gène et du confort sonores, histoire des sons et des sensibilités, etc.)

> La plate forme de Bretagne peut devenir un terrain d'expérimentation en associant la photographie et le son.

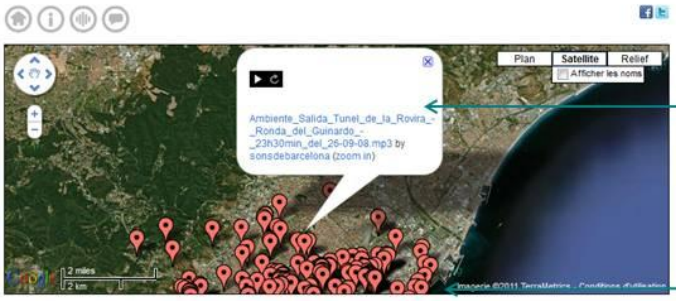
> Des bases de données spécifiques aux sons doivent être conçues car les modalités des captations sonores sont très différentes des modalités de prises de vue.

> Proposition méthodologique : évaluer les dynamiques paysagères (principalement pour évaluer l'axe « projet ») en prenant en compte l'évolution des ambiances sonores.

a. Sons de Barcelona (Espagne)

> *Site internet* : http://barcelona.freesound.org/

> Une base de données sonores géoréférencée sur la ville de Barcelone permettant à chacun d'écouter, de télécharger et d'apporter des enregistrements effectués sur le terrain.



Info bulle décrivant le son et proposant de l'écouter

Point représentant un enregistrement sonore

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

b. Soundmap of Cologne (Allemagne)

> *Site internet* : http://soundmap-cologne.de

> Ce site propose des archives sonores ouvertes qui capturent la sonorité actuelle de la ville de Cologne, son rythme, ses nuances et ses empreintes sonores.

Photo du contexte de la captation

Description du son capté

Géolocalisation de la captation

3. LES OBSERVATOIRES PHOTOGRAPHIQUES DU PAYSAGE OUVERTS AUX HABITANTS

a. L'observatoire citoyen du paysage (région wallonne)

> *Site internet* : http://www.paysages-citoyens.be/

> 425 photographies en ligne

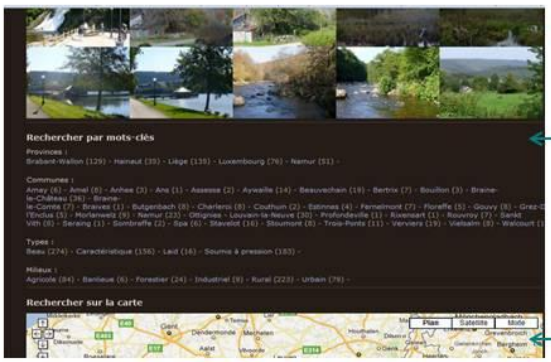
> Chaque participant s'engage pour 1 an. Quatre critères de sélection:

- un paysage perçu comme «beau»
- un paysage perçu comme «laid»
- un paysage perçu comme « caractéristique », « emblématique »
- un paysage « soumis à pression »

> Fiche à remplir:

L'identité et les coordonnées du photographe	La date et l'heure de la prise de vue
la situation du paysage adopté : bref descriptif	La localisation de la prise de vue : province, commune, hameau, milieu
La motivation du choix de la photo : pourquoi tel paysage ?	Les modifications observées au cours du suivi photographique

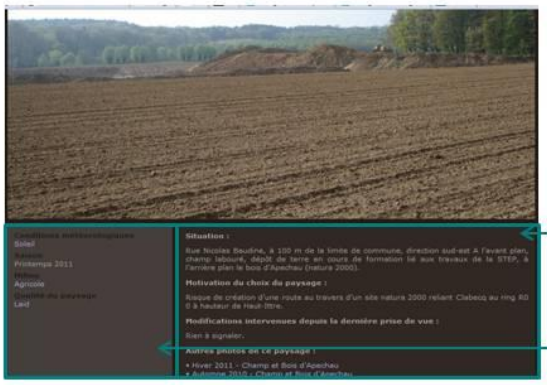
I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE ? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE



Moteur de recherche

Rechercher par mots clef:
-Par province
-Par commune
-Par type de paysage
-Par milieux

Recherche cartographique



Fiche détaillée

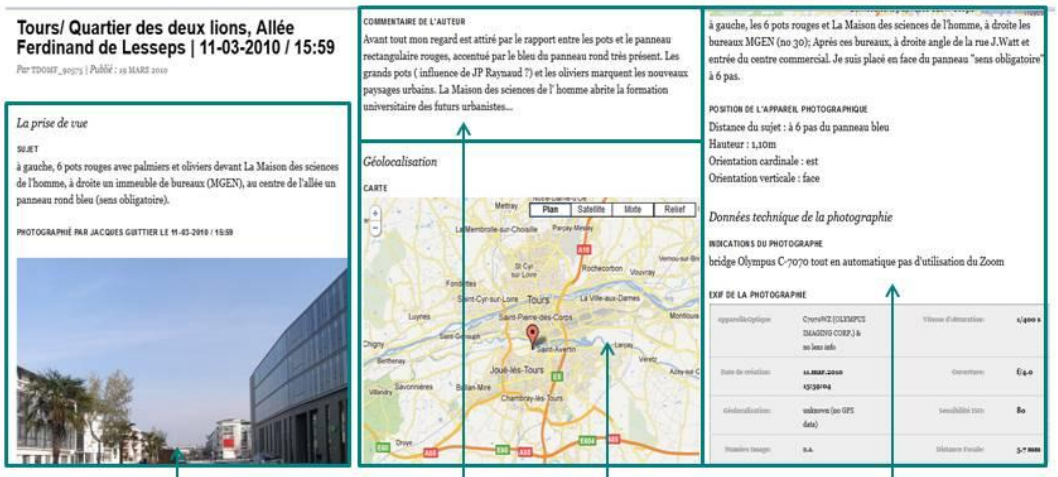
Situation paysagère, choix de ce paysage et changements constatés

Quelques éléments concernant la prise de vue et la valeur du paysage

b. L'observatoire photographique populaire du paysage (Tours)

> *Site internet* : http://www.observatoirephotographique.fr/

>115 photographies en ligne



I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE ? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

Les enseignements sont:

> Les métadonnées doivent être liées à la technicité de la photo mais aussi à <u>son contenu</u>.

> Les métadonnées de qualité améliorent la performance de la plate forme pour affiner les résultats dans le moteur de recherche.

> Les cartes interactives stimulent les recherches.

> La plate forme peut devenir un terrain d'expérimentations en intégrant des observatoires sonores et participatifs du paysage.

1. LA LÉGENDE ET LA SPATIALITÉ DE LA PHOTOGRAPHIE

a. La légende de la photographie

> Texte descriptif complétant la photographie en complémentarité avec les informations demandées par la base de données

> Les mots de la légende sont par la suite scannés automatiquement afin de les référencer dans le moteur de recherche par mot-clef.

b. La spatialité de la photographie

La photographie ou la série de photographies peuvent être spatialisées à différents niveaux:
> par limite administrative: commune, pays, département,
> par entité territoriale: parc naturel régional, bassin versant, etc.,
> par unité paysagère.

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE ? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

2. LES CHOIX THÉMATIQUES

a. Bilan des Observatoires photographiques du paysage au niveau local

Pays de Saint Brieuc CŒUR	***PNRA*** *(issu de l'étude paysagère)*	***CAUE 22***	**SIAGM**
> Les photographies anciennes > Les unités paysagères > Les projets	> La déprise agricole > Le réseau bocager > L'architecture agricole > Le paysage forestier > Le tourisme > L'urbanisation > Les énergies renouvelables	> Les entrées de ville > Urbanisation du littoral > Exploitation agricole > Activité économique > Centre ville	> Les horizons > Le végétal > Travailler dans le Golfe > Habiter le Golfe > Parcourir le Golfe > Le patrimoine > Regards d'artistes > Cellule de veille sur les grands travaux du territoire > Paysages sous-marins

b. Proposition de thématiques

> Sous forme de problématiques

Quelles diversités paysagères offrent la Bretagne ?	-Les unités paysagères -Le végétal -Les horizons -Paysages sous-marins -Regards d'artistes ?
Quels sont les impacts des énergies renouvelables sur le paysage ?	-Les énergies renouvelables
Comment évoluent l'agriculture et la forêt en Bretagne ?	-Exploitation agricole -La déprise agricole -Le réseau bocager -Le paysage forestier
Quels sont les impacts du tourisme sur l'aménagement et la protection du paysage ?	-Le tourisme -Urbanisation du littoral -Cellule de veille sur les grands travaux du territoire ? -Les photographies anciennes -Le patrimoine
Comment le bâti évolue-t-il ?	-Centre ville -L'urbanisation -L'architecture agricole -Habiter le Golfe
Comment aménage-t-on les infrastructures des réseaux ?	-Le projet ? -Parcourir le golfe
Les entrées, sorties de ville, les zones d'activités sont-elles intégrées dans le paysage ?	-Les entrées de ville -Activité économique -Travailler dans le Golfe ?

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE ? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

> Sous forme de typologies paysagères

Paysages ruraux et arborés	-L'architecture agricole -Le végétal -Le réseau bocager -Le paysage forestier -Les unités paysagères	-Les horizons? -Le patrimoine? -Exploitation agricole -La déprise agricole -Les photographies anciennes
Paysages urbains	-L'urbanisation -Habiter le Golfe -Les unités paysagères -Les horizons?	- Le patrimoine? -Le centre ville - Les photographies anciennes
Paysages du littoral	-Paysages sous-marins -Urbanisation du littoral -Les unités paysagères -Les horizons?	-Le patrimoine? -Le tourisme? -Les photographies anciennes
Paysages de vallées et des cours d'eau	-Les unités paysagères -Les horizons? -Les photographies anciennes	
Les réseaux et les énergies	-Les énergies renouvelables -Les unités paysagères -Les photographies anciennes	
Le transport, les zones d'activités, entrée et sortie de ville	-Parcourir le golfe -Les unités paysagères -Activité économique	-Travailler dans le Golfe -Le tourisme?
Les transitions paysagères	-Cellule de veille sur les grands travaux du territoire ? - Le projet	-Regards d'artistes ?

3. LES FICHES DE TERRAIN ET DE SAISIE

Proposition d'indexation:

Il est important que chaque support enregistré avec ses métadonnées ait un nom unique pour éviter les confusions entre les fichiers et les différentes versions.

PNRA_03_97_P_00_JCB

- PNRA: Identifiant de l'observatoire
- 03: Numéro du site
- 97: Année
- P: photographie / S: sonore / PP: Photographie issu de l'OPPP
- 00: Le numéro d'ordre de la reconduction
- JCB: Initiale de l'auteur

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE ? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

> La fiche de terrain photo

Fiche de terrain photo

PDF

Localisation de la prise de vue

Site: La rue de Saint Guillaume

Numéro du site: 12

Lieu dit: _

Route / Rue: rue Saint Guillaume

Commune: Saint Brieuc

Communauté de communes: Cabri

Référence IGN: 0916OT — Référence issue de la carte IGN utilisée

Latitude: 48 5125

Longitude: -2 7592

Croquis de la localisation (facultatif):

Précision: 10 m

Reconduction n°1

Indexation photo: SB_12_17_P_0_00

Photographe: _

Axe local: photographie ancienne

Thématiques régionales: Paysages urbains

Date: 1917-1925 **Heure:** _

Météo: nuageux

Appareil photo: _

Format de la photo: moyen

Hauteur de l'objectif: _

Orientation: _ **Inclinaison:** _

Observations (*repérage, marquage*) **:** _

Légende de la photographie: _

Indexation photo

Photographe:

Axe local:

Thématiques régionales:

Date: **Heure:**

Météo:

Appareil photo:

Format de la photo:

Hauteur de l'objectif:

Orientation: **Inclinaison:**

Implique l'utilisation d'une boussole

Observations (*repérage, marquage*)**:**

Légende de la photographie:

Les champs en noir sont des champs déjà remplis vu qu'il s'agit d'une reconduction, seuls les champs en bleu sont à compléter.

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE ? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

> La fiche de saisie après avoir reconduit la carte postale

Bonjour OPPsaintbrieuc
> Date de la dernière mise à jour: 06/01/2012

PDF

Accès partenaire
OPPsaintbrieuc

Accueil | mon profil | Cartographie | Rechercher | Ajouter | Analyser | Liens

Formulaires de saisie de l'Observatoire photographique du paysage

Formulaire n°1: identification et enregistrement de la photographie

Indexation de la photographie : SB_12_10_P_01_FB

Nom et numéro du site: Rue de Saint Guillaume, 12

Auteur: Flavie BARRAY

Licence: F.Barray

Cote: _

Insertion photo → Fichiers

Formulaire n°2: Prise de vue et localisation

Informations EXIF (EXchangeable Image File) **:**

Paramètres concernant les prises de vue et les réglages de l'appareil au moment de la capture. En général, ces informations sont encodées par l'appareil. Automatisation de la saisie des données dans le champ «de vue», si la date, l'heure, par exemple n'est pas valable, le partenaire fournisseur peut modifier les données.

Insertion infos EXIF → Fichiers

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE ? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

Appareil photo*: _

Format de la photo: moyen

Temps d'exposition*: _

Hauteur de l'objectif: 150 cm

Nombre F*: _

Focale: 6 mm

Programme d'exposition*: _

Orientation: _

Inclinaison: _

Sensibilité équivalant ISO*: _

** Si les données EXIF sont télécharger, ces champs ne sont pas à remplir.*

Insertion mire quadrillée → **Fichiers**

Une mire quadrillée pouvant apparaître à l'écran de votre appareil photo, est très pratique pour aider à recadrer les clichés lors des prises de vue ultérieures.

Date: 22/04/10

Heure: 11.16

Saison: Printemps

Météo : soleil

Insertion photo du trépied → **Fichiers**

Périodicité: tous les 3 ans

Insertion schéma du trépied → **Fichiers**

Facultatif

Automatisation du point de référencement sur la carte IGN
Automatisation nominative et spatialisée de l'unité paysagère sur la carte unités paysagères

Référence carte IGN: 0916OT

Lieu dit: _

Route / rue: rue Saint Guillaume

Latitude: 48 5125

Commune: Saint Brieuc

Longitude: -2 7592

Automatisation *Liste déroulante*
Liste déroulante à choix multiples

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE ? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

Département: Côtes d'Armor

Commentaires: _

Région: Bretagne

Formulaire n°3: La description de la photo

Eléments de la photographie : pavé, trottoir, espace piéton, commerce, piétons, enseigne, immeuble.

Axes locaux : photographies anciennes

Thématiques régionales: Paysages urbains

Thématique INSPIRE : bâtiments

Scan des termes par le moteur de recherche pour les intégrer dans les mots clefs dans l'interface de consultation et de recherche

Légende de la photo : La rue n'a plus la même fonction, elle est piétonne. La majorité des commerces sont des commerces de textiles qui occupent souvent les étages des immeubles. La fonction résidentielle est devenue mineure notamment par le manque de commerce de proximité. Les terrasses des bars/ restaurants réduisent l'espace de circulation.

Scan des mots de la légende par le moteur de recherche pour les intégrer dans les mots clefs dans l'interface de consultation et de recherche pour compléter les termes au-dessus.

Insertion docs connexes → **Fichiers**

Références de ressources complémentaires (facultatif) : Insertion d'une vidéo, d'un travail universitaire en rapport avec la photographie (type mémoire), d'une peinture, d'un poème, d'un extrait du Scot ...

Automatisation *Liste déroulante*
Liste déroulante à choix multiples

Enregistrer **Envoyer**

Les mots clef du moteur de recherche dans l'interface de consultation et de recherche sont issus du scan des:

Eléments de la photographie + axes locaux + thématiques + mots de la légende

Liste imposée

▼

Eléments agricoles	Agriculture hors-sol, Alignement d'arbres, Arbres isolés, Bocage, Clôtures, Culture céréalière, Culture légumière, Elevage, Fossé, Haie, Muret de pierre, Parcelle agricole, Prairie, Ragosse, Talus, Verger.
Eléments boisés	Arbre, Arbre remarquable, Bosquet, Friche, Forêt, Lande, Ripisylve.
Eléments bâtis	Bâtiment agricole, Bâtiment agro-alimentaire, Bâtiment commercial, Bâtiment industriel, Ferme, Immeuble, Lotissement, Maison individuelle, Maison isolée, Petit commerce, Gare, ZAC.
Eléments récréatifs	Jardin ouvrier, Jardin partagé, Jardin publique, Jeu pour enfants, Espace vert, Parc.
Eléments du patrimoine	Calvaire, Eglise, Ensemble classé en ZPPAUP, Lavoir, Monument historique, Place, Site classé /inscrit, Statue.
Mobilier urbain	Antennes/ Paraboles, Arrêt de bus, Banc, Grille, Ornement floral, Lampadaire, Poubelle, Trottoir.
Signalétique / Publicité	Carrefour, Enseigne, Feu tricolore, Panneau publicitaire, Panneau de signalisation routière, Rond point, Signalétique liée au tourisme.
Eléments liés à l'eau	Activité de plaisance, Berge, Camping, Caravane, Conchyliculture, Cours d'eau, Cueillette de Goémon, Digue, Dune, Estran, Embouchure, Etang, Falaise, Fleuve, Île, Lac, Moulin, Marais, Mare, Mobil-home, Océan, Pêche, Plage, Pont, Port, Station balnéaire, Rivière, Zone humide.
Réseaux et transports	Autoroute, Chemin, Espace piéton, Ligne électrique, Ligne téléphonique, Parking, Pont, Piste cyclable, Quatre voies, Route, Rue, Trottoir, Tunnel, Voie Ferrée.
Eléments de préservation et d'énergies	Ceinture verte, Parc éolien, Parc photovoltaïque, Patrimoine naturel (ZNIEFF, Natura 2000), Trame bleue, Trame verte.
Personnes et animaux	Animaux, Habitants, Personnes, Piétons, Touristes.

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE ? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

> La plate forme doit être évolutive afin d'être modifiée, alimentée au gré des besoins dans le temps.

> Chaque photographie intégrée au sein de la plate forme doit être légendée et spatialisée afin d'enrichir les requêtes multicritères.

> Les thématiques régionales peuvent être sous plusieurs formes: mots, expressions, dynamiques, typologies, problématiques…

> La classification des axes locaux reste tout de même délicate.

> Un axe local peut s'intégrer au sein de plusieurs thématiques.

1. LES INTERFACES

a. Interface de consultation et de recherche grand public

> La recherche par carte interactive, légende dynamique et bloc de recherche mobile

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE ? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

> Le moteur de recherche avancée

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

>La fiche détaillée

PDF

L'Observatoire du paysage de Bretagne

Rue Saint Guillaume

Fiche descriptive

Adresse: Rue Saint Guillaume - Saint Brieuc
Pays de Saint Brieuc — Côtes d'Armor
Maitre d'ouvrage: Pays de Saint Brieuc
http://www.pays-de-saint-brieuc.org
Thématiques illustrées: Paysages urbains
Axe local illustré: Photographie ancienne
Légende: La rue n'a plus la même fonction, elle est piétonne. La majorité des commerces sont des commerces de textiles qui occupent souvent les étages des immeubles. La fonction résidentielle est devenue mineure notamment par le manque de commerce de proximité. Les terrasses des bars/ restaurants réduisent l'espace de circulation.
Eléments de la photographie: pavé, trottoir, espace piéton, commerce, piétons, enseigne, immeuble.
Document ressource:

Fiche technique
Campagne: Printemps 2010
Indexation: SB_12_10_P_01_FB
N° de reconduction: 1
Photographe: Flavie Barray
Date: 20 avril 2010
Météo: Soleil
Latitude: 48.5123
Longitude: -2.7592
Précision: 10 m
N° Carte IGN: 0916OT (TOP25)
Type de vue: moyen
Hauteur de l'objectif: 150 CM
Focale: 6 mm
Orientation: _
Inclinaison: _

Photo du pied

Commentaire: le point de vue n'est pas exactement le même que sur la carte postale.

Photo

Situation

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

b. Interface de consultation et de recherche administrateur

>**Mêmes caractéristiques** que l'interface grand public.

> Quelques éléments diffèrent:

-Trois blocs à liste déroulante permettent de retrouver des photographies **par localisation**, **par l'indexation des photographies et par date**.

>Le moteur de recherche est plus simple:

Par territoire	Par thématique
Département	Unité paysagère
Pays	Thématique
Communes	Axe local
Observatoire local	Par temporalité
Par données photos	Par données sonores
Indexation photo	Indexation sonore
Photographe	Auteur
Date	

2. LA TECHNICITÉ DE LA PLATE FORME

a. De A à Z , la création d'un outil / Modification d'outils préexistants

Les besoins de la plate forme de Bretagne sont:

> un serveur informatique,
> une base de données relationnelles
> un logiciel d'archivage
> un logiciel SIG
> un logiciel de mise en page

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE ? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

Deux solutions :

> Concevoir un logiciel de A à Z

> Assembler différents logiciels *open source* et les adapter suivant nos besoins

b. L'utilisation de formats standards, la pérennité, la sécurité, l'intégrité des données

> **les formats d'enregistrement**: non propriétaires et ouverts, respectant des standards internationaux

Exemples:

- Données textuelles en format XML
- Données iconographiques en format JPEG
- Données sonores en format MP3

> **Pérennité des données :** Nécessité d'une sauvegarde hors les murs avec un enregistrement de manière régulière (x fois par y heure / jours / semaines).

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

b. L'utilisation de formats standards, la pérennité, la sécurité, l'intégrité des données

> **La sécurité des données**:

-le **statut « administrateur »** possède tous les droits d'accès et d'administration. (ex: GIP environnement)

> Le **statut « partenaire - fournisseur»** possède des droits d'accès limités et ne possède pas de droits d'administration. Son droit d'accès se traduit par la consultation, la modification et la création de ses propres données. (ex: CAUE)

> Le **statut « utilisateur »** donne la possibilité de consulter les données diffusées sur l'interface de consultation. (ex: élus, habitants, professionnels de l'aménagement du territoire)

.

b. L'utilisation de formats standards, la pérennité, la sécurité, l'intégrité des données

> **L'intégrité des données**:

-Avec le choix d'une licence

- L'utilisation d'un filigrane

I. DES EXEMPLES D'OBSERVATOIRES DU PAYSAGE | II. QUEL CONTENU POUR LA PLATE FORME DE BRETAGNE? | III. LE CONTENANT DE LA PLATE FORME DE BRETAGNE

c. Les contraintes juridiques

> **La plate forme doit prendre en compte juridiquement:**

- La directive INSIPRE, la norme AFNOR pour la description des images fixes

> **Le partenaire fournisseur, en amont, doit veiller au**:

- droit d'auteur, droit à l'image, droit de diffusion

Compte-rendu des débats

6 janvier 2012 - Université Rennes II

INTRODUCTION

Afin d'élaborer la plate forme régionale des Observatoires photographiques du Paysage, les acteurs bretons et quelques partenaires hors région (voir liste des présents ci-jointe) se sont réunis le 6 janvier 2012 à l'Université de Rennes II (32 présents). Ce compte rendu a uniquement pour objectif de restituer les discussions tenues lors de cette journée.

Les objectifs de la journée étaient de :
- Présenter les acteurs et les projets OPP en Bretagne,
- Présenter le projet de plate forme régionale et exprimer les attentes des acteurs,
- Présenter des options thématiques et méthodologiques pour mettre en œuvre la plate forme régionale.

Afin de répondre à ces objectifs, la journée s'est déroulée en deux temps :
- Matinée : présentation de la plate forme OPP de Bretagne par Laurence Le Dû-Blayo, maître de conférences en géographie à l'Université de Rennes II, les grandes lignes du projet étant précisées dans le document déjà diffusé.
- Après-midi : réflexions méthodologiques en vue de la réalisation d'une plate forme régionale OPP de Bretagne par Caroline Guittet, Doctorante en géographie à l'Université de Rennes II.

Deux documents ont été distribués lors de cette journée :
- Présentation de la plate forme OPP de Bretagne,
- Réflexions méthodologiques en vue de la réalisation d'une plate forme régionale OPP.

MATINEE : PRESENTATION DU PROJET DE LA PLATE FORME REGIONALE

Le débat s'instaure au fil du déroulé de la présentation de Laurence Le Dû-Blayo sur les expériences d'OPP et sur le projet de plate forme régionale OPP.

I. Préambule

Ib : Les Observatoires photographiques du paysage

Elise Soufflet (Bureau Paysage) : historiquement, le projet de l'Observatoire Photographique National du Paysage a permis la constitution de partenariats. Ce qui a permis un OPNP qui perdure dans le temps. En 2008, l'outil SIDE (Système d'Information Documentaire de l'Environnement) a été crée. Nous avons donc intégré ce fonds iconographique, nous n'avions pas eu le temps de renseigner la base de données. Ici les captures d'écran montrent les renseignements qui peuvent être informés sur les photographies.

Ic : Les expériences d'OPP en Bretagne

Lise Vauvert (Chargée de mission PNRA) : L'itinéraire du Parc Naturel Régional d'Armorique a été reconduit en 2009. Au départ 56 point de vue ont été sélectionnés, aujourd'hui 41 sont reconduits. Ces points de vue ne recouvrent pas entièrement le territoire du parc. Les séries photographiques n'ont pas encore été analysées ni valorisées. Le PNRA s'inscrit dans le programme interreg IV avec l'Angleterre. L'objectif est de travailler sur la compréhension des dynamiques du paysage et la promotion de la qualité des paysages transfrontaliers. La première phase de ce programme est une phase de recherche avec la centralisation des outils comme des outils de cartographies, les OPP. Le côté anglais travaille plus sur une analyse quantitative et le PNRA travaille sur la perception du paysage comme outil de sensibilisation avec l'appui des OPP. Jusqu'en 2013, il y aura des échanges réguliers avec l'Angleterre. Il est envisageable d'intégrer dans certains ateliers du comité régional du paysage les partenaires anglais avec les catalans pour connaître leur travail.

La finalité de cette synergie entre les acteurs du paysage est la création d'un Atlas en ligne des paysages transfrontaliers. Nous travaillons sur le cahier des charges avec l'idée d'un volet participatif. Les photos vont être utilisées et analysées pour la conception de la charte du parc.

David Ledan et Clément Briandet (SIAGM) : Dans le cadre du plan départemental « Cadre de vie et paysage », nous avons conçu une exposition « Autrefois & Aujourd'hui ». Une trentaine de sites était exposée avec des panneaux avant et maintenant. Pendant plus d'un an, l'exposition était itinérante sur le département. Un cahier était à disposition des habitants pour faire des commentaires sur le paysage urbain, le paysage littoral et le paysage rural. Il y a eu un grand intérêt de la part du public.

Notre observatoire photographique du paysage est un observatoire à deux bras. Il s'agit réellement d'un outil de travail et d'aide à la décision. En 2004, l'architecture de l'observatoire classique (sauf dans la démarche) est très proche des orientations de la charte du PNR (parcourir le golfe, habiter le golfe, etc.). Puis, nous avons conçu un observatoire de la marée, des fonds marins et des estrans. En parallèle, nous proposons des actions

participatives par le biais d'expositions. Quand nous avons lancé les OPP, nous avons demandé aux habitants de retrouver des photos. En général, les habitants retrouvaient des cartes postales de plus de 100 ans, ils la reconduisaient et émettaient un commentaire.

La deuxième exposition est en partenariat avec les archives départementales. Nous reconduisons les photographies d'après guerre à partir d'un hélicoptère. Cette exposition est composée de 90 images et circule aujourd'hui, elle se trouve à Arradon en janvier. En général, les salles ne sont pas adaptées pour ce genre d'exposition.

L'OPP est recoupé avec les unités paysagères. Au départ, nous avons fait une campagne mitraillette, chacun donnait son avis sur les points de vue à photographier. Ceci a été synthétisé par 250 points de vue photographiés puis une sélection a été faite. Aujourd'hui, 58 points de vue sont reconduits tous les ans.

Nous organisons des séminaires d'interprétation de certaines photographies. Nous observons la marée et les estrans en fonction des entités paysagères (mouvance du paysage par rapport à la marée). Nous souhaitons faire la même chose pour l'ostréiculture et les parkings.

Gildas Cheny (CŒUR Emeraude): Quel retour des élus ?

David Ledan et Clément Briandet (SIAGM) : Assez peu, c'est difficile car le problème est que la photographie est souvent utilisée comme élément artistique. Il faut engager une démarche pour que les élus prennent conscience qu'il s'agit d'un outil de travail. Les habitants n'ont pas du tout la même perception à partir d'une même photo. Les élus utilisent souvent les clichés anciens car les gens sont passionnés pour retrouver leurs paysages, ça reste ludique.

Laurence Le Dû-Blayo (Université Rennes II) : Il y a une différence entre le temps long et le temps court. Pour les objets plus précis, les élus se posent des questions en lien avec des projets d'aménagements. Voir par exemple le projet du SIAGM de suivi photographique sur la fréquentation des parkings. C'est de l'ordre opérationnel.

Henri Le Pesq (CAUE 22) et **David Ledan** (SIAGM) : Peu de personnes ont pris conscience de l'intérêt des photos, on considère que ce sont des œuvres. Les élus pensent: Mais quelle image va-t-on donner de notre département ? Ils ne veulent que du beau. Depuis 10 ans, on propose des OPP aux communes pour qu'ils prennent conscience des faits de l'urbanisation. C'est vraiment de la pédagogique.

Laurence Le Dû-Blayo (Université Rennes II) : On a tendance à vouloir valoriser l'aspect des identités.

Henri Le Pesq (CAUE 22) : On cadre toujours la belle photo.

David Ledan et Clément Briandet (SIAGM) : On a pu mettre en ligne les expositions mais techniquement pour stocker les photos, on n'a rien. Il y avait eu un projet de stockage mais ce projet était trop couteux pour une structure comme le SIAGM. Nous sommes très intéressés par la plate forme dans ce sens.

Richard Raymond (LADYSS): Il y avait eu un Observatoire conçu par la DIREN lors du plan routier breton, il a été abandonné, pourquoi ? Les exemples autour de la table montrent que l'utilisation des OPP par les acteurs locaux doit être prise avec précaution. Reprenant l'exemple des prises de vue des parkings par le SIAGM, dans 10 ans, la question ne sera pas

la fréquentation du parking mais la couleur des voitures. En définitif, c'est difficile d'associer une fonction à une photographie.

Henri Le pesq (CAUE 22) : Au lancement des OPP, il s'agissait de comprendre l'évolution des paysages ordinaires, on demandait à l'artiste de faire des choix, puis on éliminait avec les partenaires des ministères. Il n'y avait pas d'apriori.

Elise Soufflet (Bureau des paysages): Les OPP doivent être connectés à d'autres documents de connaissance pour constater les changements.

Henri Le pesq (CAUE 22) : L'objectif est d'avoir une personne référence pour chaque site reconduit.

Elise Soufflet (Bureau des paysages): Il faut s'interroger sur les échelles spatiales et temporelles pour mieux comprendre le local et le global donc il faut vraiment des documents pour l'expliciter.

Béatrice Josse (Pays Saint Brieuc) : Les élus sont intéressés par les OPP par rapport à leurs projets d'aménagements pour le SCOT. Il faut que ce soit adossé à un document de planification. L'OPP est exploité très clairement comme un outil de suivi du SCOT.

Jean-Claude Renaud (DDTM) : La photographie aérienne permet de voir les évolutions vues du haut, les élus ne se souviennent plus comment c'était avant.

Gildas Cheny (CŒUR Emeraude): Le projet du PNR Rance-Côte d'Emeraude a été en flottement pendant 1 et demi. Le projet actuel est de relancer ce travail-là. Il s'agit d'intéresser les élus grâce à l'utilisation des OPP. Aujourd'hui, le périmètre du projet PNR est remis en cause. Il faut donc montrer l'utilité d'un tel outil dans les deux SCOT. C'est un outil de diffusion.

II. Principes et finalités d'une plate forme régionale d'OPP

Fédérer les expériences et stimuler l'émergence

Laurent Le Corvoisier (Scot Trégor) : Pour le Trégor, l'idée est de suivre les projets du Scot par le biais des photos. Ce comité pourrait aussi permettre de partager avec les autres acteurs du paysage leurs expérimentations. J'ai beaucoup de questionnements d'ordre technique (droit d'auteur, etc.), un forum pourrait être mis en place sur la plate forme.

Laurence Le Dû-Blayo (Université Rennes II) : Ici, l'idée de ce groupe de travail régional est qu'il puisse fonctionner dans le temps pour poursuivre cette démarche collective avec des questionnements communs sur l'exploitation des photos, le choix des corpus, etc.

Philippe Béringuier (Réseau paysage Midi Pyrénées) : Le projet du réseau paysage Midi Pyrénées est similaire dans l'esprit avec un dispositif différent. Nous travaillons sur les dynamiques des paysages avec l'idée d'une plate forme technique pour mettre en synergie les observatoires à partir d'une méthodologie commune.

Laurence Le Dû-Blayo (Université Rennes II) : Ce groupe peut être un relais pour d'autres groupes ou des événements sur les OPP, comme le colloque des observatoires organisé par le ministère.

Créer le cadre d'OPP Participatifs (OPPP)

Richard Raymond (LADYSS): C'est intéressant, on peut faire plein de choses, j'y crois beaucoup pour les Observatoires Photographiques Participatifs du Paysage, comme pour les naturaliste Vigie Nature (http://vigienature.mnhn.fr/). Il y a des différences avec les OPP, il y a des contraintes. Il faut faire attention. Il faut restreindre l'information. Sur un même territoire, les regards sont différents. La photographie est une preuve très puissante, surtout si elle est accompagnée d'un commentaire réputé qualifié, cela peut être dangereux.

Laurence Le Dû-Blayo (Université Rennes II) : il faut cadrer le protocole de saisie avec un comité de pilotage. Si on donne la parole aux gens, ils vont exprimer une opinion. Pour l'axe projet, les habitants réagissent forcement en lien avec l'aménagement.

Henri Le pesq (CAUE 22) : le paysage est un bien commun, c'est un lieu de démocratie. Le paysage est un lieu de débat pour la démarche participative.

Richard Raymond (LADYSS): Il y a des limites au paysage comme outil démocratique. Une photographie représentant une bordure de trottoir, c'est un paysage ? Il ne faut pas garder que l'aspect positif. Cela peut manipuler les opinions des habitants, des élus. Il faut faire attention aux dérives.

Expérimenter des observatoires photographiques et sonores du paysage (OPSP)

Guy Noël Ollivier (Centre de découverte du son): *(relatif à la connaissance sonore du territoire)* Il y a beaucoup de choses qui se regroupent avec la démarche OPP. Depuis 10 ans, on travaille sur les estrans du Trégor. On propose des animations touristiques et pédagogiques pour comprendre comment évolue la démarche sonore avec tout ce qui est quantifiable. On travaille sur les interactions sonores au niveau des acteurs (humains, faune sauvage). Il y a des déséquilibres et équilibres sonores avec des lisibilités sonores et des capacités de ces espaces à permettre aux interactions sonores de se développer. Il y a des milieux chargés et illisibles, d'autres au contraire sont très ouverts et permettent à de nouveaux acteurs de s'exprimer. Nous travaillons sur l'environnement sonore, le milieu sonore et le paysage sonore. Pour l'environnement sonore, la méthodologie consiste à intégrer des musiciens. Pour le milieu sonore, il s'agit d'inventaire des oiseaux enregistrés.

Pour le paysage sonore, il s'agit d'enregistrement destiné à une écoute la plus large possible pour permettre aux habitants de découvrir leur territoire et de s'exprimer sur ce qu'ils apprécient au niveau des ambiances sonoreSs. Pour la partie paysage, on l'aborde du côté culturel avec le coté esthétique, le côté du sensible.

Nous souhaitons nous inspirer de la démarche du laboratoire CRESSON pour faire écouter des ambiances sonores du quotidien aux habitants afin d'enregistrer leurs commentaires.

Au niveau de la restitution, on souhaite mettre en œuvre une sonothèque pour la mise à disposition de ces archives auprès de la recherche et du public. Le site « Bretagne Terre à écouter » (www.bretagne-terre-a-ecouter.info) propose d'écouter le territoire de façon ludique via internet, ce site incite les internautes à aller directement sur le terrain pour expérimenter l'écoute. C'est intéressant de voir cette démarche par rapport au sonore, très peu d'archives existent pour connaître l'évolution du sonore.

La matinée se termine par la présentation du projet d'animations interactives sur les dynamiques paysagères.

APRES MIDI : REFLEXIONS METHODOLOGIQUES EN VUE DE LA REALISATION D'UNE PLATE FORME REGIONALE OPP

Le débat s'instaure au fil du déroulé de la présentation de Caroline Guittet sur les exemples d'OPP, sur des expériences innovantes (paysage sonore et OPP participatif), et sur les propositions méthodologiques de plate forme régionale OPP.

I. Des exemples d'Observatoires du paysage

1. Des exemples d'Observatoires photographiques du paysage

a. Observatoire photographique national du paysage : le précurseur

Elise Soufflet (Bureau des paysages): Il est prévu de développer le SIDE avec un accès par itinéraire qui permettra de mieux regrouper et identifier les séries, cela sera opérationnel courant 2012.

b. Observatoire photographique du paysage dans le cadre du contrat de rivière Sémois-Sémoy : la création d'une base de données

Laurence Le Dû-Blayo (Université Rennes II) : Il faut faire attention aux logiciels payant comme FotoStation Pro5, il est déconseillé de se bloquer sur cet outil, mais il reste intéressant dans la réflexion.

Marc Rapillard (photographe): Il est primordial de pouvoir regarder simultanément toutes les photographies d'un site. Il faut éviter les fondus enchainés, ils sont moins efficaces.

c. Observatoire transfrontalier des paysages (parc naturel transfrontalier du Hainaut) : une interface de consultation

Richard Raymond (LADYSS): Dans quelle mesure peut on mettre à jour les critères d'analyse et sont ils toujours pertinents ? Doit-on mettre des commentaires sur les dynamiques (subjectifs donc) ? Rappel sur le lien avec les photographies aériennes anciennes.

Ronan Lucas (GIP Environnement): existent-t-ils des réseaux d'OPP ? Existe-t-il un site qui correspond aux attentes et pourrait donc être reproduit en Bretagne ? Y a-t-il des logiciels en open source qui pourraient répondre aux attentes ?

2. Des expériences innovantes (Le son)

Marc Rapillard (photographe): Il est frappant de remarquer sur Cologne comment la photographie ne rend pas compte du vécu *in situ* (ici vue du fleuve / bruits d'avions)

Guy Noël Ollivier (Centre de découverte du son): Attention aux prises de son mal gérées et confuses

Richard Raymond (LADYSS): Quelle utilisation ?

3. Les observatoires photographiques du paysage ouverts aux habitants

Henri Le pesq (CAUE 22) : opération 3 coups de gomme / réseau EDF, EDF a demandé aux habitants d'envoyer des photographies sur les lignes électriques et il s'engageait ensuite à régler certains cas les plus fragrants.

Laurent Le Corvoisier (Scot Trégor) : Il y a eu une expérience participative dans une commune du Trégor avec l'association déclic Armor. Après l'envoi du questionnaire, 200 réponses ont été reçues mais elles étaient très orientées vers les conflits ruraux/néoruraux, d'où des problèmes d'exploitation lorsque l'on fait participer les habitants.

Gildas Cheny (CŒUR Emeraude): Connaissez-vous des actions participatives auprès des écoles ? Comment capter le regard des jeunes ?

Elise Soufflet (Bureau des paysages): oui, il y a eu des expériences en Vénétie : Comment les enfants se représentent leurs paysages, et en région Catalogne dans le cadre de la conception d'une mallette pédagogique. Attention à bien cadrer les priorités, le participatif est à dissocier et facultatif.

Richard Raymond (LADYSS): L'enjeu essentiel est dans le codage des données : comment faire efficace et que ces photographies soient gérables ? Quels sont les liens entre les fiches de saisie des OPPP / OPP.

Gildas Cheny (CŒUR Emeraude): Quelles sont les ressources dans les associations sur le paysage ? Car on peut constater qu'il y a une forte dynamique dans les démarches participatives dans les milieux naturalistes (atlas des mammifères : www.atlas-mammiferes.fr, VivArmor Nature : vivarmor.pagesperso-orange.fr).

Laurence Le Dû-Blayo (Université Rennes II) : il y a une antériorité des démarches associatives dans le domaine du paysage fin XIXème (exemple du Touring club de France et de la SPEF).

II. Quel contenu pour la plate forme de Bretagne

2. Les choix thématiques

Elise Soufflet (Bureau des paysages): faut il creuser les types ou thèmes (sachant c'est très difficile) ou bien surtout creuser le visuel et les données géographiques ?

3. Les fiches de terrain et de saisie

Anne Le Jeune (Archives départementale 22): quelle indexation ? Comment container des cotations spécifiques ?

Ronan Lucas (GIP Environnement): Il y a la nécessité d'un référentiel normalisé. Il faut penser aux statistiques qui seront générés : se donner les moyens en amont.

Richard Raymond (LADYSS) : Le système de requête (qui peut être spécifique au territoire) doit être différent du système de référencement. Le point de référencement : la photo.

Philippe Béringuier (Réseau paysage Midi Pyrénées) : voir indexation des photographies en Midi Pyrénées (Adonis)

Elise Soufflet (Bureau des paysages): Il ne faut pas entrer les données complémentaires à la photographie au sein de la plate forme (cartes…) mais plutôt favoriser les liens vers les données réactualisées.

Laurence Le Dû-Blayo (Université Rennes II) : Je propose de faire des petits comités en lien avec des thématiques précises qui seront restitués lors des plénières du groupe.

III. Le contenant de la plate forme de Bretagne

Fabrice Phung (DREAL Bretagne): Ce qui est prévu est dans le cadre d'INSPIRE : à respecter. Il y a des protocoles d'échanges documentaires. Les interfaces techniques sont déjà normées, ce qui facilite les choses.

Les partenaires s'accordent pour poursuivre les discussions dans les mois à venir en groupes plus réduits sur des ateliers thématiques (voir fichier joint pour les inscriptions). Une nouvelle réunion plénière sera programmée sur la dernière semaine d'avril.

La réunion est close à 16h30.

LES ATELIERS

D'avril à juin 2012 - Université Rennes II

Présentation de l'atelier a.

Les attendus des analyses des séries photographiques du paysage
& les requêtes spatiales et sur le contenu
4 et 5 avril 2012 - Université Rennes II

LA PLATE FORME RÉGIONALE OPP BRETAGNE

Atelier a.

Les attendus des analyses des séries photos
&
Les requêtes spatiales et sur le contenu

- 4 avril et 5 avril 2012 -

Responsable scientifique : Laurence Le Dû-Blayo, Maître de conférences en géographie, UMR CNRS ESO 6590, Université Rennes II
Rédaction : Caroline Guittet, Doctorante UMR CNRS ESO 6590, Université Rennes II

OBJECTIFS

Les requêtes spatiales et sur le contenu

▪**Déterminer les requêtes spatiales et sur le contenu afin de rechercher efficacement les données souhaitées dans le fonds photographique:**

> Quels sont les différents types de requêtes à prévoir ?

> A quelle échelle territoriale ?

> Comment avoir un vocabulaire commun ?

OBJECTIFS

Les requêtes spatiales et sur le contenu

▪Déterminer les requêtes spatiales et sur le contenu afin de rechercher efficacement les données souhaitées dans le fonds photographique:

> Quels sont les différents types de requêtes à prévoir ?

> A quelle échelle territoriale ?

> Comment avoir un vocabulaire commun ?

OBJECTIFS

Détermination des lignes directrices pour les ateliers suivants

LES ATELIERS	INFOS PRATIQUES
Atelier b: « La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie pour l'Observatoire photographique du paysage »	Jeudi 10 mai 2012 10h00-12h00, 13h00-16h00 N320, Université Rennes II
Atelier c: « La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie pour l'Observatoire sonore du paysage »	Vendredi 11 mai 2012, 14h-17h, N320, Université Rennes II
Atelier d: « La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie de l'Observatoire participatif du paysage »	Lundi 4 juin 2012 10h00-12h30, 13h30-16h00 N320, Université Rennes II
Atelier e: « La technicité de la plate forme régionale (interfaces, intégrité et pérennisation des données, contraintes juridiques, indexation) »	Jeudi 31 mai 2012 10h00-12h30, 13h30-16h00 N320, Université Rennes II

SOMMAIRE

Partie I: Les attendus des analyses des séries

I. Les constats, le public & les objectifs en matière d'analyse de séries photographiques

II. Bilan des méthodes des analyses des séries photographiques

III. Propositions pour chaque attendu de l'analyse des séries photographiques du paysage

SOMMAIRE

Partie II: Les requêtes spatiales et sur le contenu

I. Les requêtes dans une base de données : Mode d'emploi

II. Exemples de requêtes OPP et autres bases de données

III. Propositions de requêtes pour la plate forme OPP de Bretagne

IV. Visualisation des résultats

Partie I
Les attendus des analyses des séries

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

I. LES CONSTATS, LE PUBLIC & LES OBJECTIFS

Constats:

Le « **Paysage** », objet d'étude assez récent:

- Pas de méthode affirmée pour analyser les dynamiques paysagères
- Pas de vocabulaire stabilisé
- Echelles territoriales variées

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

L'**OPP**, outil à prendre avec précaution :

> ***La photographie***

- Support illustrant avant tout un propos
- Aspect hybride
- Seulement le paysage visible
- Nécessite des études complémentaires
- Pas forcement un cadrage à l'identique
- Hiérarchisation des objets

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

L'**OPP**, outil à prendre avec précaution :

> L'***Observatoire*** n'est pas exhaustif

- Vérification sur le terrain
- Représentation non exhaustive du territoire breton
- Représentation non exhaustive des dynamiques paysagères

L'**OPP**, outil à prendre avec précaution :

> La ***plate forme informatique***

- Avancées technologiques rapides
- Collecte, structuration de l'information au détriment de son exploitation
- Anticipation sur les questionnements futurs
- Fiche de saisie concise pour encourager les fournisseurs à s'emparer de la plate forme

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

- **Lacunes liées aux notions et aux outils**

☞ **En amont, réflexions sur les méthodes d'analyses et aux outils**

☞ **Objectif: accroitre l'exploitation du fonds photographique**

Les utilisateurs potentiels

Les **politiques publiques**

> Rôle: Utilisateur et fournisseur de données

> Attendus OPP:

- Outil de suivi des documents de planification (Pays de Saint Brieuc et Trégor).
- Outil de sensibilisation auprès du public

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

Les **associations et autres**

> Rôle: Utilisateur et fournisseur de données

> Attendus OPP:

- Connaître la diversité paysagère (PNRA).
- Connaître les transformations du paysage pour conseiller, former et sensibiliser les collectivités et les habitants pour la prise de décision en terme d'aménagement.
- Outil de veille en lien étroit avec les documents de planification (plans du paysage, chartes du paysage).

La **recherche**

> Rôle: Concepteur et utilisateur de données

> Attendus OPP (*pour les spécialistes du paysage*):

- Connaître la diversité des paysages et les transformations ainsi que les causes de ces transformations
- Evaluer la qualité paysagère avec la création d'indicateurs
- Proposer des solutions pour le devenir du paysage

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

Les **habitants**

> Rôle: Utilisateur et fournisseur de données OPPP

> Attendus OPP:

- Connaître son territoire.
- S'informer sur son lieu de vie.

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

- **Diversité des besoins**
- **Langage propre à chaque catégorie d'utilisateurs**
- **Autant de méthodes d'analyse que de catégories d'utilisateurs**

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

Objectifs OPP

> Connaître la diversité paysagère

> Connaître les transformations du paysage et leurs rythmes

> Comprendre les perceptions des populations face au paysage

> Faire un lien avec les documents de connaissances

> Evaluer le paysage

> Etre un outil d'aide à la décision publique

II. BILAN DES MÉTHODES

OPP des Territoires du Massif Central

www.esrifrance.fr

- Description à partir de mots clefs composés de quatre familles d'objets signifiants (bâti, aménagement, réseaux et végétations)
- Image analysée par plan avec quantification de l'occupation du sol de la surface photographique des « différentes matières »

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

OPP du Parc naturel transfrontalier du Hainaut

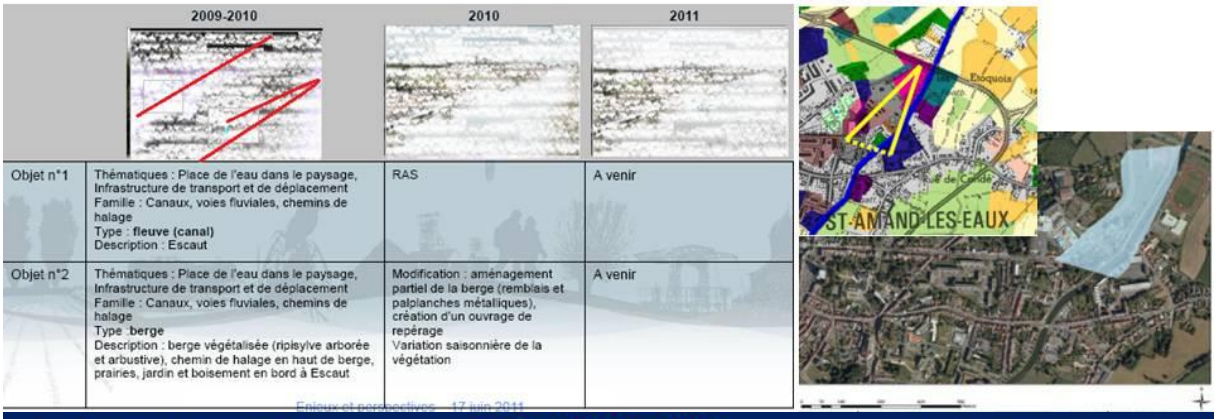
> **Phase I**

- Définition de listes d'objets signifiants au regard des problématiques
- Détermination des types de changements affectés à l'objet
- Localisation sur les images les objets sujets à changement
- Alimentation d'un historique des évènements affectant chaque objet retenu pour l'analyse à chaque reconduction

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS — II. BILAN DES MÉTHODES — III. PROPOSITIONS

> Phase II

- Cartographie du périmètre du cône de vue
- Relevé des différents modes d'occupation du sol inclus dans ce périmètre à partir des données existantes ou à partir d'un travail de terrain
- Quantification des surfaces relatives à chaque mode d'occupation du sol dans le cône de vue répertorié



	2009-2010	2010	2011
Objet n°1	Thématiques : Place de l'eau dans le paysage, Infrastructure de transport et de déplacement Famille : Canaux, voies fluviales, chemins de halage Type : **fleuve (canal)** Description : Escaut	RAS	A venir
Objet n°2	Thématiques : Place de l'eau dans le paysage, Infrastructure de transport et de déplacement Famille : Canaux, voies fluviales, chemins de halage Type :**berge** Description : berge végétalisée (ripisylve arborée et arbustive), chemin de halage en haut de berge, prairies, jardin et boisement en bord à Escaut	Modification : aménagement partiel de la berge (remblais et palplanches métalliques), création d'un ouvrage de repérage Variation saisonnière de la végétation	A venir

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS — II. BILAN DES MÉTHODES — III. PROPOSITIONS

Méthode Adrien Coutanceau

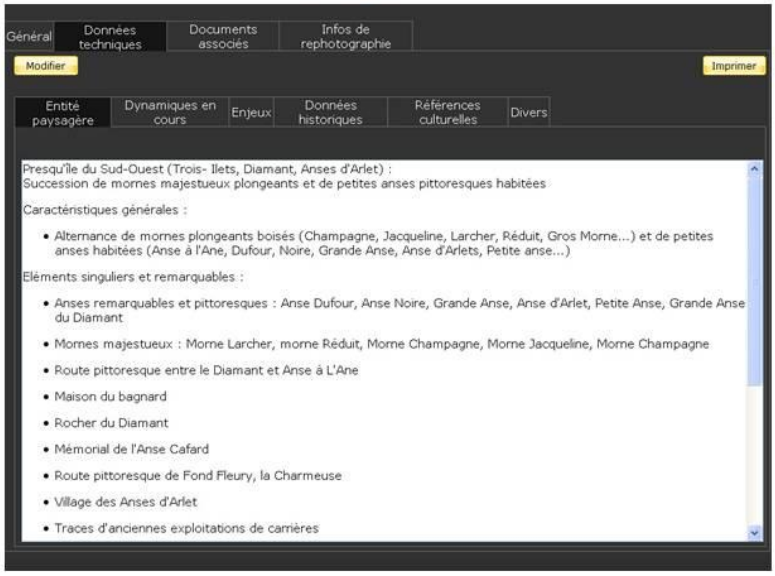
> **Phase I**: Observations des changements

> **Phase II**: Synthèse des changements

> **Phase III**: Modélisation de la dynamique possible

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS **II. BILAN DES MÉTHODES** **III. PROPOSITIONS**

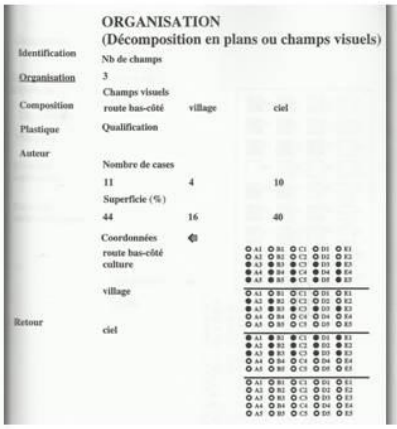
Méthode OPP Martinique

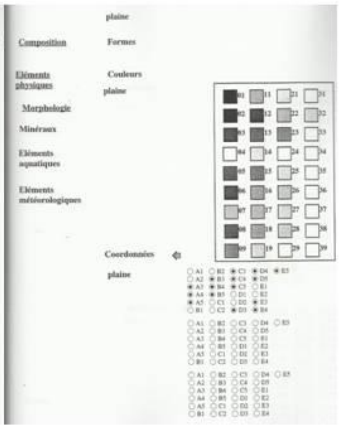


> **Méthode qualitative** avec détermination des:
• Entités paysagères, dynamiques en cours, enjeux, données historiques, références culturelles, divers

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS **II. BILAN DES MÉTHODES** **III. PROPOSITIONS**

Méthode LADYSS & PRODIG





> **Phase I**: Description textuelle de la photographie

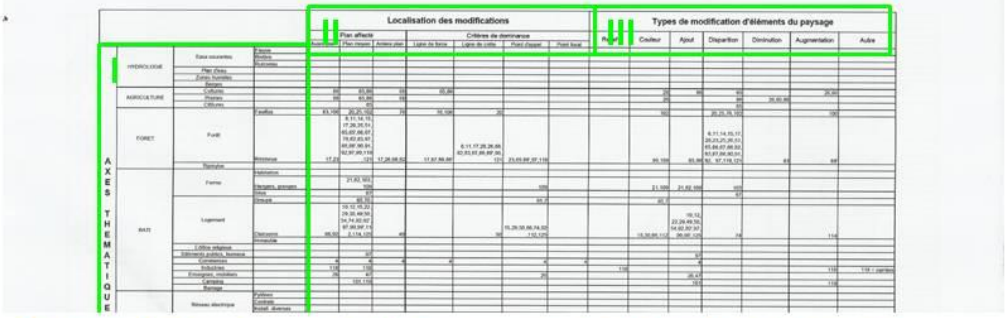
> **Phase II**: Décomposition de la photographie par plan

> **Phase III**: Décomposition d'un plan

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS **II. BILAN DES MÉTHODES** **III. PROPOSITIONS**

Observatoire photographique du paysage Semois-Semoy

Récapitulatif des modifications affectant les sites de l'observatoire photographique du paysage suivant différents axes thématiques



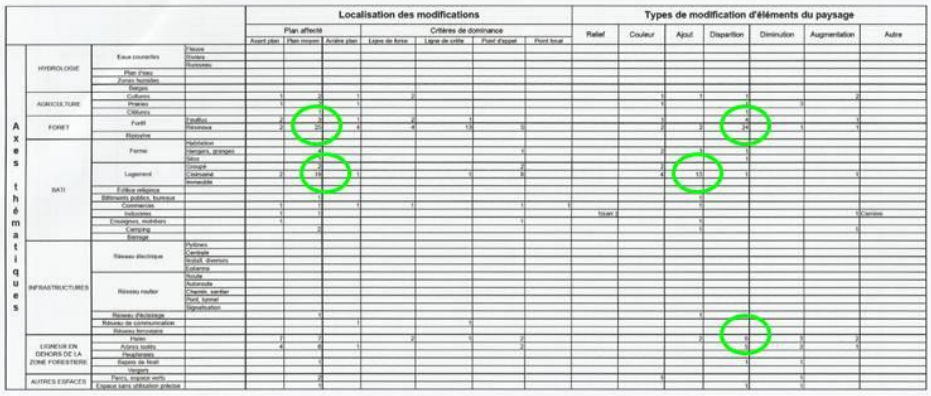
> **Phase I**: Identification de thématiques et d'éléments de paysage

> **Phase II** : Localisation des modifications des éléments de paysage par plan et par critère de dominance

> **Phase III** : Identification du type de modification d'éléments du paysage

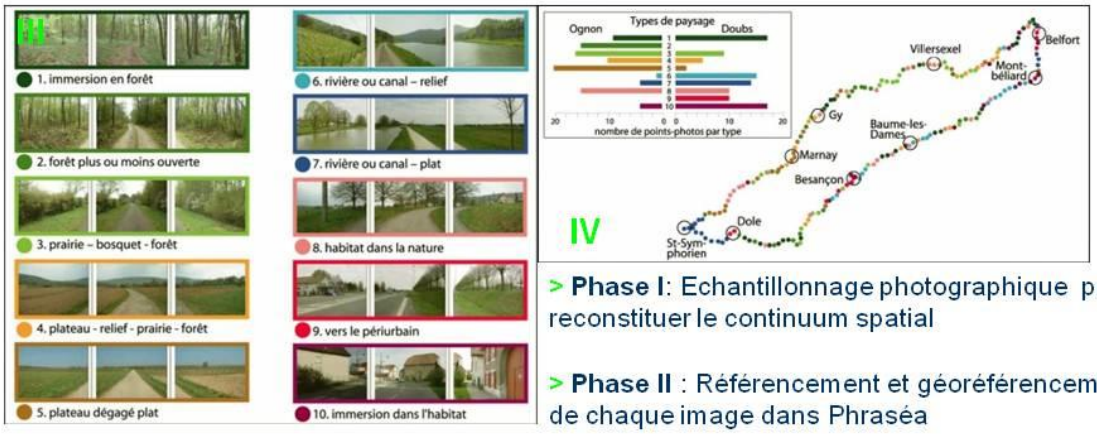
I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS **II. BILAN DES MÉTHODES** **III. PROPOSITIONS**

Synthèse des modifications identifiées sur les sites de l'observatoire photographique du paysage



> **Phase IV**: Quantification de chaque modification identifiée

Méthode Laboratoire Théma



> **Phase I**: Echantillonnage photographique pour reconstituer le continuum spatial

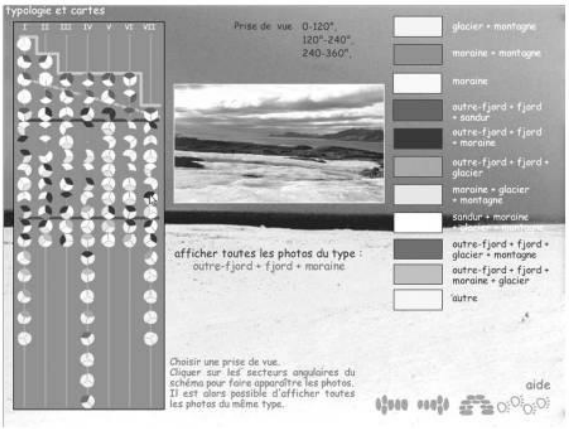
> **Phase II** : Référencement et géoréférencement de chaque image dans Phraséa

> **Phase III** : Analyse des clichés pour créer des typologies de paysage fondés sur l'objet

> **Phase IV** : Comptage des occurrences caractérisant chaque itinéraire

> **Phase V** : Valeur de 1 à 10 sur la couleur pour chaque type de paysage et détermination de la variation paysagère par les altitudes

Exemple du Spitsberg occidental



> **Phase I**: Prise de vue systématique et intégration des images dans un outil de saisie et de traitement renseignant les objets du paysage

> **Phase II** : Mesure automatique de la variation temporelle du paysage par la tonalité, par la saturation, par la luminance

> **Phase III** :Comparaison objective pour l'étude de la variation temporelle.

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

Bilan des méthodes

> Méthode d'analyse iconographique

> Méthode qualitative avec une analyse à partir de thématiques paysagères et d'objets de la photographie

> Analyse quantitative

> Analyse à partir de mise en évidence visuelle des changements

> Modélisation des dynamiques paysagères

> Utilisation de documents connexes

> Vérification des analyses sur le terrain

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

La plate forme régionale des OPP doit proposer :

- Différents outils techniques
- Deux entrées méthodologiques : quantitative et qualitative
- Une structure souple pour accueillir de nouveaux outils d'analyse

III. PROPOSITIONS

La photographie doit faire l'objet d'une description textuelle si possible par:

- Le photographe,
- La personne réferente de l'OPP local.

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

Connaître les unités paysagères

Proposition n°1 : L'inventaire des objets

- A remplir dans la fiche de saisie

Latitude: 48°54'03"

Longitude: 3°26'13"

Objet:
- Bâti
- Haie
- Hydrographie
- Infrastructure
- Publicité

- Energie
- Réseau électrique
- Réseau d'éclairage
- Réseau de transport

- Chemin
- Route
- Rocade

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

Proposition n°1 : L'inventaire des objets

Tableau des unités paysagères	
Unité paysagère	Objets
Plateau de Saint Brieuc	Route

- Enregistrement automatique des objets dans un tableau et croisement semi-automatique avec les unités paysagères, etc.
- Enregistrement avec le nombre de séries, par indexation des séries, lien direct pour voir la série
- Sélection d'au moins 3 objets par photographie (liste imposée + mots libres)

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

Proposition n°2 : La représentativité des objets

- A remplir dans la fiche de saisie

Latitude: 48°54'03"

Longitude: 3°26'13"

Objet:
- Bâti
- Haie
- Hydrographie
- **Infrastructure**
- Publicité

- Energie
- Réseau électrique
- Réseau d'éclairage
- **Réseau de transport**

- Chemin
- **Route**
- Rocade

- Peu visible
- Visible
- **Très visible**

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

Proposition n°2 : La représentativité des objets par unité paysagère

Tableau de la représentativité des objets	
Objets	Visibilité
Route (23)	Peu visible (5) Visible (12) Très visible (6)

- Enregistrement avec le nombre de séries, par indexation des séries, lien direct pour voir la série et/ou par photos classées en série

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

Proposition n°3: Les axes locaux

- A remplir dans la fiche de saisie

Latitude: 48°53'03"

Longitude: 48°52'11

Axes locaux:
- Les horizons
- Le végétal
- Travailler dans le golfe
- **Habiter le golfe**
- **Parcourir le golfe**
- Le patrimoine

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

Proposition n°3 : Les axes locaux

	Tableau des axes locaux	
	Les axes locaux	
OPP Saint Brieuc	Projet : 34	
	Unité paysagère: 12	
	Photo ancienne: 36	
SIAGM	Le végétal: 0	Travailler dans le golfe: 0
	Habiter le golfe: 1	Parcourir le golfe : 1

- Dynamiques paysagères régionales?
- Notification de l'importance de l'axe au sein de la série?
- Enregistrement avec le nombre de séries, par indexation des séries, lien direct pour voir la série
- Croisement de l'axe local avec l'identification des objets, les unités paysagères, etc.

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

Connaître les transformations du paysage

Proposition : Les indicateurs de changements

- A remplir dans la fiche de saisie

Latitude: 48°53'13"

Longitude: 48°52'14

Objet:
- **Bâti**
- Haie
- Hydrographie

- Ferme
- Logement
- Industrie
- **Mobilier et aménagement urbain**

- Signalisation
- **Trottoir**

- Disparition
- **Apparition**
- Stabilité
- Augmentation
- Diminution

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

Proposition : Les indicateurs de changements

Indicateurs des changements						
Série 5	Apparition	Disparition	Stabilité	Augmentation	Diminution	Modification
Photo 2						
• Trottoir	1					
• Eglise			1			

- Croisement possible avec les unités paysagères, les importances visuelles
- Enregistrement par photographie, lien direct avec la photo, la série
- Croisement de l'axe local avec les indicateurs

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

Comprendre les perceptions des habitants

Proposition n°1 :
Les Observatoires photographiques participatifs du paysage

Atelier d. (4 JUIN 2012)

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

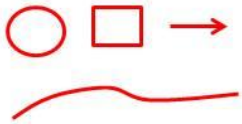
Proposition n°2 : Commentaires des séries photographiques

- Mon espace personnel

Commentaires

La place a été aménagée, elle permet une meilleure circulation.
Son embellissement contribue à l'amélioration du cadre de vie.

Dessin



Envoyer

> Age
> Profession
> Ville
> Pourquoi avez-vous choisi cette série?
> Comment qualifiez-vous ce type de paysage?
> Quelles sont les modifications?

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

Proposition n°2 : Commentaires des séries photographiques

Perceptions des habitants

	Commentaire	Age	Profession	Ville	Pourquoi avez-vous choisi cette série?	Comment qualifiez-vous ce type de paysage?	Quelles sont les modifications?
Série 5							

- Les commentaires: Pour des compléments d'information sur le lieu, sur les dynamiques, pour connaître les perceptions?
- Quelles sont les perceptions à étudier? Sur tous les paysages?
- Mise en ligne des commentaires après validation du modérateur avec distinction claire entre les commentaires et les descriptions OPP

I. CONSTATS, PUBLIC, OBJECTIFS II. BILAN DES MÉTHODES III. PROPOSITIONS

Outils

> Espace analyse

> Espace personnel

> Logiciel de statistiques

> Logiciel de traitement de texte

> Logiciel sommaire de dessin

> Logiciel sommaire de cartographie?

Partie II
Les requêtes spatiales & sur le contenu

I. Les requêtes: mode d'emploi

Définition

- Interrogation dans la base de données pour obtenir une certaine partie des données
- Rassemblement de données retrouvées de manière interactive
- Les requêtes peuvent faire des calculs

I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

Type de requêtes

- Requêtes simples : les photos prises entre 1995 et 2000
- Requêtes multicritères: les photos prises entre 1995 et 2000 dans les Cotes d'Armor
- Les requêtes par mot clef ou libre : urbain, ragosse
- Les requêtes spatiales libres

I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

Requêtes dans la plate forme

- Diversité des utilisateurs donc diversité des demandes
- Exploiter le maximum d'informations fournies
- Se concentrer sur les requêtes par territorialité et sur le contenu
- Tester l'efficacité

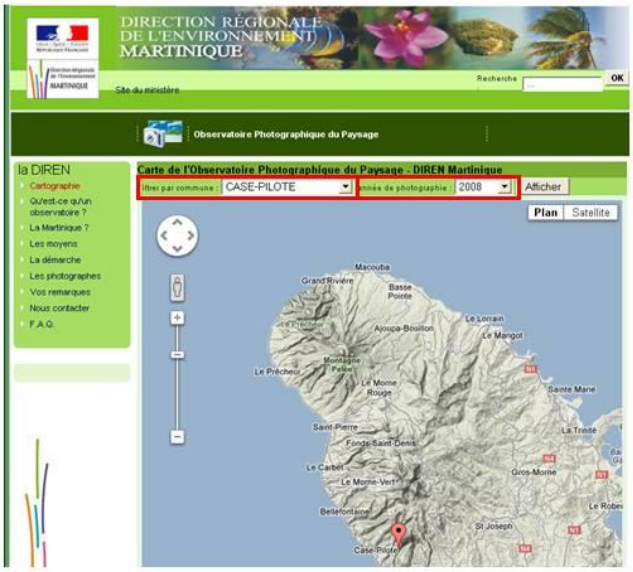
I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

II. Exemples de requêtes

OPP Martinique

- **Site**: www.donnees.martinique.developpement-durable.gouv.fr

- **Requêtes simples** :
- Par commune,
- Par date,
- Par recherche cartographique.

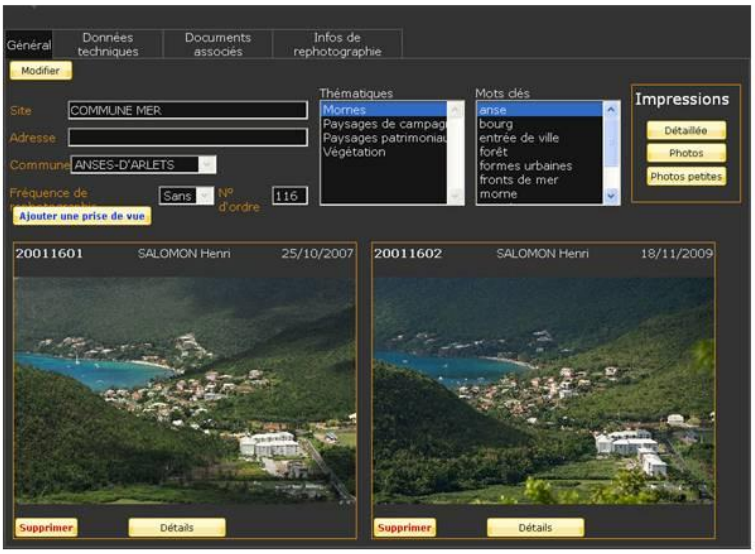


I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

OPP Martinique

- **En interne**

- **Requêtes** :
- Par mot clef
- Par thématique
- Par fréquence de rephotographie,
- Par numéro d'ordre,
- Par commune.

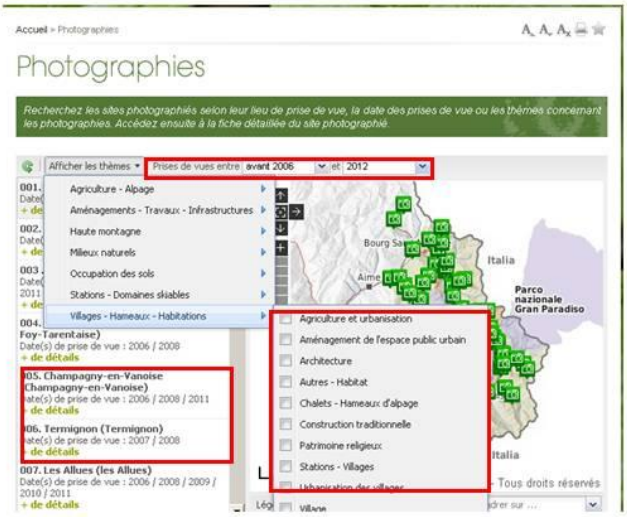


I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

OPP du parc national de la Vanoise

- **Site**: www.observatoiredespaysages.parcnational-vanoise.fr

- **Requêtes simples** :
- Par date,
- Par lieu de prise de vue,
- Par thème,
- Par recherche cartographique.



I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

Observatoire Photographique National du Paysage (OPNP)

- **Site**: www.side.developpement-durable.gouv.fr

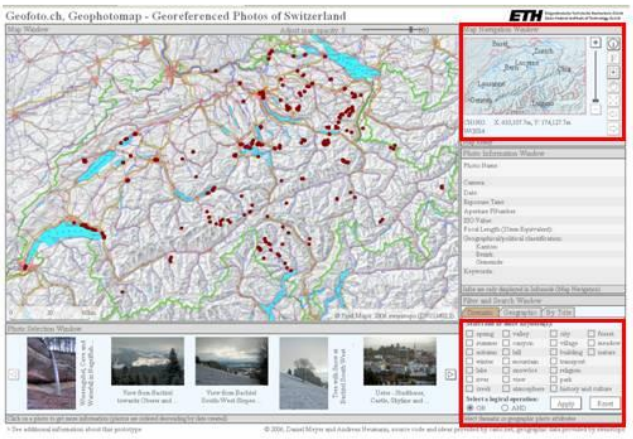
- **Requêtes simples** :
  - Par photographe,
  - Par sujet,
  - Par date.

I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

Géoréferencement de photos (Suisse)

- **Site**: www.geofoto.ch/

- **Requêtes simples** :
  - Par recherche cartographique interactive,
  - Par thématique,
  - Par territoire,
  - Par titre.

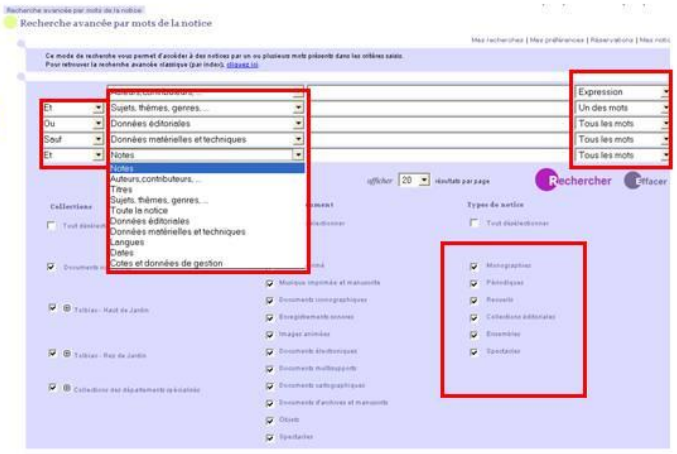


I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

Catalogue de la BNF

- **Site**: www.catalogue.bnf.fr/

- **Requêtes simples** :
- Par type de documents,
- Par métadonnées du document,
- En affinant par des conjonctions,
- En affinant par l'utilisation des mots.

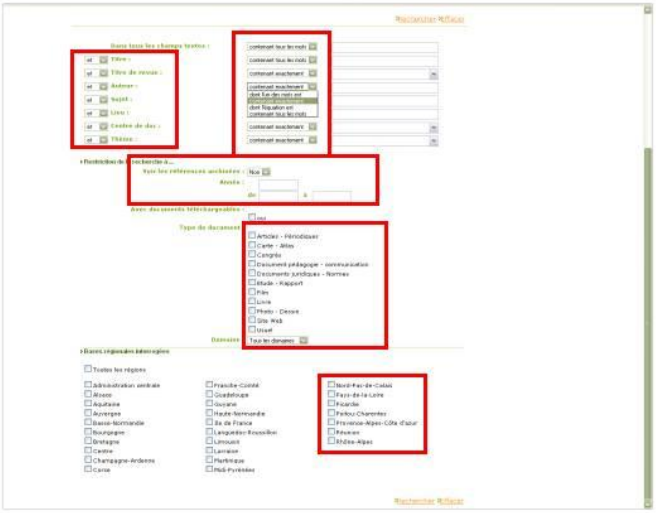


I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

SIDE développement durable

- **Site**
www.side.developpement-durable.gouv.fr

- **Requêtes simples** :
- Par une carte interactive de la France,
- Par métadonnées du document,
- En affinant par des conjonctions,
Par documents archivés,
- Par date,
- Par type de documents,
- Par domaine,
- Par territoire.

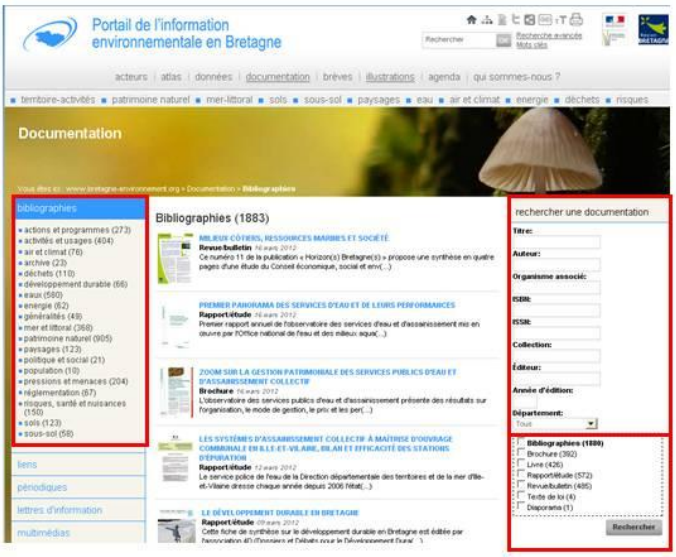


I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

GIP Bretagne environnement

- **Site**: www.bretagne-environnement.org

- **Requêtes simples** :
  - Par thématique,
  - Par métadonnées du document,
  - Par type de documents.



I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

Test auprès d'utilisateurs, rapport de N. Dumont-Fillon

- **Les principales réflexions**

> Préférence pour l'utilisation de mots clefs que les glossaires
> Demande importante de la rubrique « description »
> Demande d'informations complémentaires
> Importance du commentaire sensible

- **Quelques propositions**

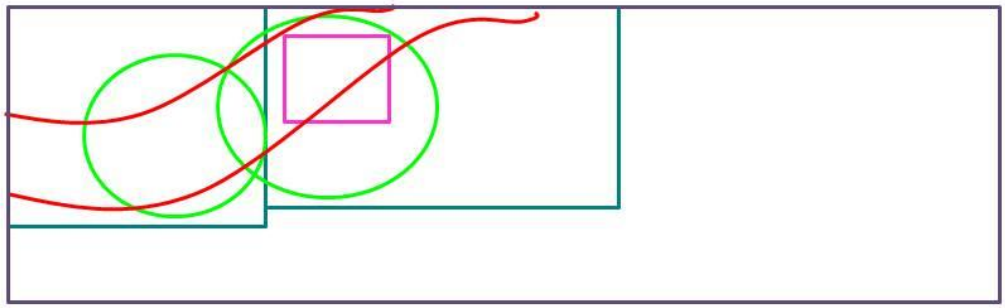
> La mention de l'année, du mois, voire du jour est importante
> Précision du positionnement de la photo dans la série
> Présentation de la série en une seule ligne

- Peu de requêtes pour les sites OPP
- Requêtes courantes: date, territoire et recherche cartographique
- Requêtes complexes pour les autres bases de données (GIP, BNF, SIDE) permettant d'affiner les recherches
- Prise en compte du rapport de N. Dumont-Fillon pour la conception de la plate forme régionale

III. Proposition de requêtes

Les requêtes simples

> la spatialité



> Par région
> Par département
> Par commune
> Par structure OPP
> Par unité paysagère

> Par pays?

I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

> la temporalité

Date

1910
1911

De Date à Date

1910 2010
1911 2011

Avec un écart d'au moins an (s)

1
2
3

I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

> le nombre de photographies

☑ Une seule photographie

☐ Série de photographies

☐ Série avec au moins Nombre de photos

2
3
4

I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

Les requêtes spatialisées libres

I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

Les requêtes sur le contenu
> Les objets

Agriculture	Agriculture hors-sol, arbres isolés, clôtures, culture céréalière, culture légumière, élevage, fossé, muret de pierre, parcelle agricole, prairie, talus, verger	
Animaux	Animaux de compagnie, animaux d'élevage, animaux sauvages	
Bâti	Ferme	Habitation, hangar, grange, silo
	Logement	Immeuble, groupé, parsemé
	Industrie	Bâtiment agro-alimentaire, bâtiment industriel
	Commerce	Petit commerce, zone commerciale
	Bâtiments et édifices publiques	Bureau, calvaire, église, lavoir, mairie, place, statue
	Mobiliers urbains et aménagements urbains	Antennes, arrêt de bus, banc, carrefour, grille, ornement floral, panneau de signalisation, parking, pont, poubelle, rond point, signalisation, trottoir, tunnel, viaduc
Haie	Alignement d'arbres, bocage, haie, haie plantée après 1980, haie de résineux, ragosse **Haie**	

I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

Hydrographie	Océan - littoral	Conchyliculture, digue, dune, estran, embouchure, falaise, île, océan, pêche, plage, port
	Cours d'eau et autres	Berge, cours d'eau, étang, fleuve, moulin, marais, rivière, ruisseau, zone humide,
Infrastructures	Réseau électrique	Centrale, installations diverses, pylône,
	Energie	Barrage, méthanisation, parc éolien, parc photovoltaïque
	Réseau de transport	autoroute, chemin, piste cyclable, quatre voies, rocade, route, sentier
	Réseau d'éclairage	
	Réseau de communication	
	Réseau ferroviaire	
Personnes	Habitants, piétons, touristes	
Publicité	Entrée de ville, quatre voies, sur le bâtiment	
Relief	Colline, plateau, vallée	
Tourisme et loisirs	Tourisme	Camping, caravane, mobil-home, station balnéaire
	Loisirs	Activité de plaisance, espace vert, jardin ouvrier, jardin partagé, jardin publique, jeu pour enfants, parc
Végétation et forêt	Arbre, arbre remarquable, bosquet, friche, forêt, lande, ripisylve.	

I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

> Chaque objet est informé de:

- Peu visible
- Visible
- Très visible

- Disparition
- Apparition
- Stabilité
- Augmentation
- Diminution
- Modification

> Tableau d'équivalence pour chaque objet

> Possibilité d'ajouter des objets librement

> Ajout des objets libres dans la liste après validation

I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

> Les axes locaux

Pays de Saint Brieuc CŒUR	PNRA (issu de l'étude paysagère)	CAUE 22	SIAGM
> Les photographies anciennes > Les unités paysagères > Les projets	> La déprise agricole > Le réseau bocager > L'architecture agricole > Le paysage forestier > Le tourisme > L'urbanisation > Les énergies renouvelables	> Les entrées de ville > Urbanisation du littoral > Exploitation agricole > Activité économique > Centre ville	> Les horizons > Le végétal > Travailler dans le Golfe > Habiter le Golfe > Parcourir le Golfe > Le patrimoine > Regards d'artistes > Cellule de veille sur les grands travaux du territoire > Paysages sous-marins

I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

> Des dynamiques régionales ?

▪ **Par dynamique régionale** (difficile à mettre en place) :
- Paysages ruraux et arborés,
- Paysages urbains,
- Paysage du littoral,
- Paysages de vallées et des cours d'eau,
- Les réseaux et les énergies,
- Le transport, les zones d'activités, entrée et sortie de ville,
- Les transitions paysagères.

▪ **Par la typologie de transformation** (difficile à mettre en place) :
- Transformations dues à un processus écologique,
- Transformations des types de spéculations agricoles,
- Transformations des structures végétales du paysage,
- Apparition d'équipements, soit mineurs, soit majeurs,
- Transformations dues à l'urbanisation ou à la modification des constructions.

Les requêtes sur le contenu : 2 solutions

> Solution n°1: Par mot clef libre

Les mots clefs du moteur de recherche seraient issus :

> Du thésaurus expérimental (H. Guimateau) avec des compléments,

+

> Des mots issus de la légende de la photographie,

+

> Des mots issus des objets,

+

> Des mots issus du tableau d'équivalence,

+

> Des mots issus des dynamiques et/ ou axes locaux.

I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

Les requêtes sur le contenu : 2 solutions

> Solution n°2: Par dictionnaire interactif

> Du thésaurus expérimental (H. Guimateau) avec des compléments

+

> Des mots issus de la légende de la photographie,

+

> Des mots issus des objets,

+

> Des mots issus du tableau d'équivalence,

+

> Des mots issus des dynamiques et/ ou axes locaux,

+

> Des mots issus de la spatialité et autres données (photographe)

=

Intégration des mots automatiquement dans un dictionnaire

I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

> Solution n°2: Par dictionnaire interactif

A B C D E F G H I J K L M
N O P K R S T U V W X Y Z

I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

Les requêtes avancées
> Par type de documents

Par type de documents

Carte postale
Son
Vidéo
Avec un lien externe
En lien avec un document de planification
Avec un commentaire

I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

> Divers

Par visibilité

- Peu visible
- Visible
- Très visible

Par indexation de la photo

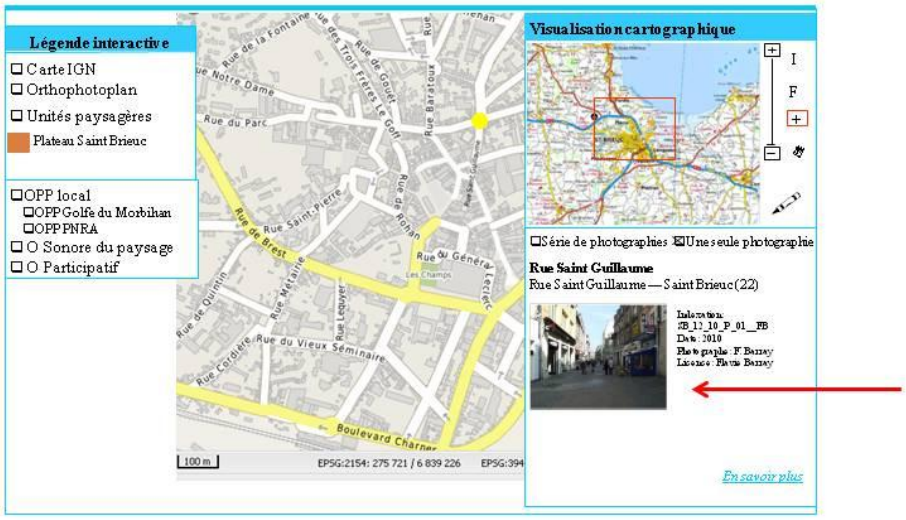
Par changement

- Disparition
- Apparition
- Stabilité
- Augmentation
- Diminution
- Modification

Par photographe

I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

> Par imagette



I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

> Par photographie unique

Possibilité de zoomer les photos en haute résolution

> Par série photographique en ligne

En savoir plus En savoir plus En savoir plus En savoir plus En savoir plus

Chaque photo est accompagnée de sa fiche technique

I. MODE D'EMPLOI II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS IV. VISUALISATION

> Par séries multiples

Conclusions de l'atelier a.

Les attendus des analyses des séries photographiques du paysage
& les requêtes spatiales et sur le contenu
4 et 5 avril 2012 - Université Rennes II

INTRODUCTION

Les objectifs généraux de cet atelier

▪ Concevoir une plate forme informatique permettant de faciliter l'analyse des séries photographiques du paysage :

- Comment analyser des séries photos ?
- Pourquoi les analyser ?
- Quelles sont les catégories de personnes souhaitant analyser ces photos ?
- Quels sont les outils nécessaires pour analyser une série ?
- Doit-on intégrer des outils spécifiques d'analyse dans la plate forme informatique ?

▪ Déterminer, en concordance avec les attendus de l'analyse des séries photographiques du paysage, les requêtes spatiales et sur le contenu afin de rechercher efficacement les données souhaitées dans le fonds photographique:

- Quels sont les différents types de requêtes à prévoir ?
- A quelle échelle territoriale pouvons-nous rechercher des photographies ?
- Comment avoir un vocabulaire commun pour rechercher des photographies à partir de mots clefs ?

Les participants

▪ Les participants présents :

- Philippe Béringuier, DREAL Midi-Pyrénées (Visioconférence, e-mail)
- Linda Blanchard, OPP North Devon
- Clément Briandet, SIAGM
- Roger English, OPP South Devon
- Caroline Guittet, Université Rennes II
- Laurence Le Dû-Blayo, Université Rennes II
- Aude Pelichet, DREAL Bretgane
- Emmanuel Poirier, Université Rennes II
- Richard Raymond, LADYSS
- Lise Vauvert, PNRd'Armorique

▪ Les participants excusés :

- Gildas Cheny, COEUR Emeraude

Les ateliers suivants

LES ATELIERS	INFOS PRATIQUES
Atelier b: « La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie pour l'Observatoire photographique du paysage »	Jeudi 10 mai 2012 10h00-12h00, 13h00-16h00 N320, Université Rennes II
Atelier c: « La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie pour l'Observatoire sonore du paysage »	Vendredi 11 mai 2012, 14h-17h, N320, Université Rennes II
Atelier d: « La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie de l'Observatoire participatif du paysage »	Lundi 4 juin 2012 10h00-12h30, 13h30-16h00 N320, Université Rennes II
Atelier e: « La technicité de la plate forme régionale (interfaces, intégrité et pérennisation des données, contraintes juridiques, indexation) »	Jeudi 31 mai 2012 10h00-12h30, 13h30-16h00 N320, Université Rennes II

La réunion plénière

La réunion plénière proposant la synthèse des ateliers sous forme d'un premier cahier des charges se déroulera le mardi 3 juillet, de 10h à 16h dans la salle Jacques Leonard, à l'Université Rennes II.

LES ATTENDUS DES ANALYSES DES SERIES PHOTOGRAPHIQUES

Les points ci-dessous énumèrent les besoins de la plate forme pour faciliter les analyses du fonds photographique.

1. La légende « experte » de la série photographique

Objectif
Faire une analyse qualitative des séries photographiques.

La démarche
La légende « experte » est conçue par la personne référente de l'OPP local.

Pour la **photographie initiale** de la série, elle se compose :
• D'un **titre** : qui ne peut pas être modifié au fur et à mesure des photographies ;
• De l'**intentionnalité de la série** (le contexte) ;
• D'un **texte descriptif** le plus complet possible et précis (utilisation de vocabulaire technique rigoureux) ;

Pour les **photographies suivantes** de la série, elle se compose :
> Des éléments issus de la légende de la photographie initiale :
• D'un **titre**
Les éléments ci-dessous peuvent être modifiés si besoin sinon ils s'affichent par défaut.
• De l'**intentionnalité de la série** (le contexte) ;
• D'un **texte descriptif** le plus complet possible et précis (utilisation de vocabulaire technique rigoureux) ;
> De **commentaires** : description des changements perçus dans la série photo et apport de connaissances (à partir de la seconde photographie).

2. L'inventaire des éléments du paysage

Objectif
Faire un inventaire semi-automatique des éléments du paysage permettant le croisement avec d'autres données (unités de paysage, datation, axes locaux, etc.).

La démarche
Lors de la fiche de saisie, pour la **photographie initiale**, il faut :
• Déterminer au moins 3 éléments du paysage à partir d'une liste générique imposée.
Lors de la fiche de saisie, pour les **photographies suivantes**,
• Affichage par défaut des éléments déterminés lors de la photographie précédente.

• Mise à jour des éléments du paysage en comparaison avec la précédente (visualisation automatique sur l'écran).
Chaque élément du paysage est complété en interne par un tableau d'équivalence d'une vingtaine de mots afin de fournir des données et de faciliter les recherches.

Cette liste générique imposée est composée de 3 arborescences :
• La thématique,
• La catégorie,
• Les éléments du paysage.

Si un élément est prédominant dans la série photo mais il n'est pas renseigné dans la liste :
• Nous pouvons ajouter l'élément du paysage non présent dans la liste.
• La liste ne se régénère pas automatiquement.
• Le comité de pilotage de la plate forme validera ou non son ajout durant la mise à jour de la liste générique imposée.

Thèmes *Catégories* *Eléments du paysage* *Saisie libre*

L'analyse
Ces éléments du paysage :
• Seront répertoriés dans un tableau automatiquement,
• Permettant de faire des requêtes multicritères (tel élément du paysage dans telle unité paysagère, tel élément du paysage de telle date à telle date, etc.).

Inventaire des éléments du paysage			
Série 5			
Photo 1	Route	Eglise	Ligne électrique
Photo 2	Route	Eglise	Banc

En amont
• Cette liste générique imposée est en cours de conception.
• Elle sera testée à partir d'un corpus de 5 photographies auprès de partenaires hétérogènes : chaque test sera composé d'une même photo type et de quatre photos différentes (une carte postale, une photo d'une région hors Bretagne, deux photos au hasard).
• Le corpus de photos et la liste imposée sera testée par : Linda Blanchard, Clément Briandet, Roger English, Emmanuel Poirier, Richard Raymond, Lise Vauvert.
• Après l'analyse des tests, la liste imposée sera réajustée.

3. Les indicateurs de changements

Objectif

Connaître les changements liés aux éléments du paysage.

La démarche

Lors de la fiche de saisie, pour la **photographie initiale**, ce champ n'est pas à compléter.
Lors de la fiche de saisie, pour les **photographies suivantes**:
• Ce champ affiche par défaut « stabilité » pour chaque fiche de saisie de chaque photo.
• Il faut informer ce champ des changements survenus dans la photo en comparaison avec la photographie précédente (visualisation automatique des deux photos).

Le champ renseignant les changements Ici, le champ « stabilité » est renseigné par défaut et peut être modifié.

La route a subi une transformation, le champ « stabilité » est modifié, « le changement d'aspect » se compose de trois typologies de changements.

L'analyse

Chaque changement survenu au sein des éléments du paysage pour chaque photographie est répertorié dans un tableau. Le tableau présente les différents éléments du paysage et leurs changements pour chaque photographie au sein d'une série. Ces changements peuvent être croisés avec d'autres données.

Indicateurs des changements						
Série 5	Apparition	Disparition	Stabilité	Changements d'aspect		
				Augmentation	Diminution	Modification
Photo 2						
Eglise			1			
Route						1

<u>A réfléchir</u> :

> A quelle fréquence se réunit le comité de pilotage ? Tous les 6 mois, tous les ans ?
> Doit-on déterminer une photographie de référence en plus de la photographie initiale pour réduire les marges d'erreur ?

4. Les axes locaux

Objectif

Permet de faire un bilan des séries photos des axes locaux et apporte la possibilité pour les structures porteuses OPP d'effectuer des requêtes de leurs axes avec d'autres données.

La démarche

Dans la fiche de saisie, pour chaque structure porteuse OPP,

- Renseignement de l'**axe local** ou des **axes locaux** pour chaque photo.
- A partir de la seconde photo, le champ est complété par défaut selon la saisie de la précédente photo.

Ici, les axes locaux de la photo 3 sont renseignés par défaut à partir de la photo 2. Ils peuvent être modifiés.

- Automatisation d'un tableau synthétique des axes locaux par photo classée en série.

5. Commentaires

Objectif

Comprendre les perceptions des habitants face au paysage.

La démarche

A partir de l'interface d'accueil, la plate forme offre à l'utilisateur :

- La possibilité d'émettre des commentaires sur une série photographique de son choix,
- Puis envoi du commentaire par e-mail au modérateur qui valide le commentaire suivant la pertinence (si l'information est constructive et cohérente),
- Puis mise en ligne du commentaire dans l'espace « les commentaires » qui est bien séparé de la fiche descriptive de la série.

A réfléchir :

> Un bon nombre de questions se pose sur l'exploitation, l'intérêt de ces commentaires. Ces derniers feront l'objet de l'atelier d. « la fiche de terrain et la fiche de saisie de l'Observatoire participatif du paysage ».

6. Les liens utiles

Objectif

Connaître les documents connexes des séries photographiques pour favoriser les analyses qualitatives.

La démarche

Dans la fiche de saisie, pour chaque photographie, il faut renseigner :

• Si la série et / ou la photo est en rapport avec un document complémentaire (document de planification, rapport, mémoire, tableau, etc.) avec remplissage par défaut pour la photo suivante,

• Un lien externe internet avec interrogation automatique par un moissonnage de sites définis au préalable (SINP, SUDOKU, GIP environnement, etc.).

• Un lien externe libre si besoin.

Ici le PLU n'est pas accessible en ligne, dans ce cas, on peut diriger l'internaute vers la structure pouvant le renseigner sur ce document.

<u>A réfléchir</u> :

> Quels sont les sites à moissonner ?

7. <u>Espace personnel</u>

Objectif

Espace de travail non partagé permettant d'enregistrer ses analyses.

Possibilités

• Traitement de texte
• Insertion de séries photos
• Insertion de documents externes
• Enregistrements de ses analyses
• Historiques des recherches

<u>A réfléchir</u> :

> D'autres outils seront peut-être mis en place. Cet espace personnel fera l'objet de l'atelier b. « la fiche de terrain et la fiche de saisie de l'Observatoire photographique du paysage ».

LES REQUETES SPATIALES ET SUR LE CONTENU

Les points ci-dessous énumèrent les différentes requêtes de la plate forme pour faciliter les analyses du fonds photographique.

1. Les requêtes à partir de l'interface de présentation

• Les requêtes spatiales

Les couches de la légende dynamique :

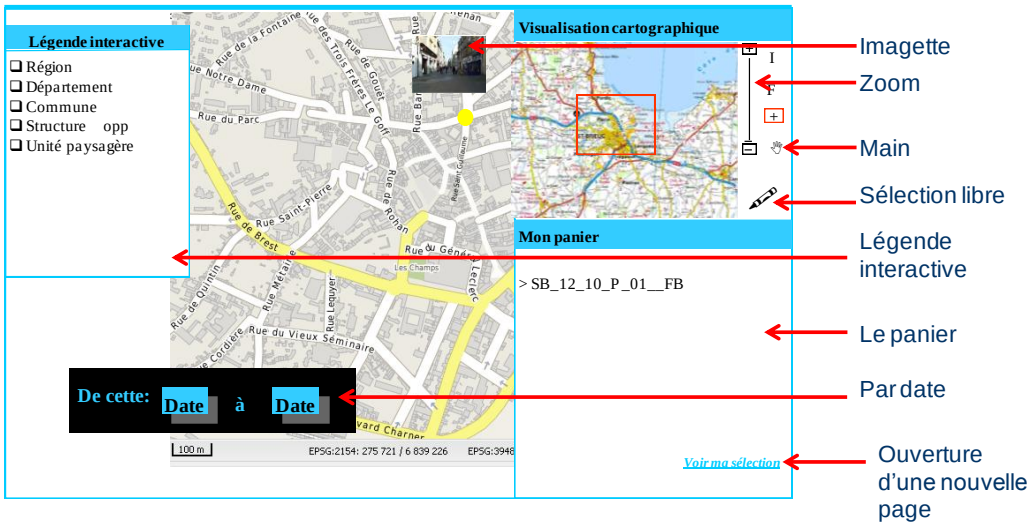
- Couche commune
- Couche département
- Couche région
- Couche structure porteuse OPP
- Couche unités paysagères issues des atlas déjà conçus, pour les territoires non renseignés, utilisation des ensembles paysagers.

Outils cartographiques :

- La main : se déplacer sur la carte
- Le zoom : zoomer la carte
- Le crayon : détermination du périmètre souhaité par pointages ciblés formant un polygone

• Les requêtes par date

- Date : de … à …. et de … à cette même date



A réfléchir :

> Quelle icône symbolisera une photographie ? Le dessin d'un appareil photo, un point ?

> Y a-t-il un code couleur iconique pour signifier les axes locaux ?

> Au sein de la fiche technique, l'inventaire des objets et des indicateurs de changements sont-ils informés ?

2. Les requêtes avancées (croisement de critères)

• Par axes locaux des structures porteuses OPP (liste déroulante à choix multiples)
• Par le glossaire interactif composé de (à choix multiples et en affinant avec les conjonctions et / ou) :
- des mots issus de la légende
- des mots issus des axes locaux
- des mots issus des thèmes, des catégories, des éléments de paysage et du tableau d'équivalence
• Par typologie de changement
- Disparition
- Apparition
- Stabilité
- Changement d'aspect (Augmentation, Diminution, Modification)
• Par indexation photo
• Par nom de photographe (liste déroulante)
• Par fréquence de reconduction (Annuel, Moins de 10 ans, Plus de 10 ans)

3. Visualisation des photographies sur la carte

- Chaque photographie est référencée par une icône.
- Lorsque l'on passe la souris sur cette icône, une imagette de la photo initiale de la série est visible sur l'écran.
- A partir d'un clic sur l'icône, l'utilisateur bascule sur une nouvelle page proposant le détail de cette série. Cette page est composée de différents onglets :

♦ **Photographie initiale** : Visualisation de la photographie initiale (possibilité de visualisation en haute résolution) accompagnée de sa légende, de son axe local et de sa fiche technique.

♦ **Série complète** : Visualisation de l'ensemble de la série en mosaïque (possibilité de visualisation en haute résolution) accompagnée de sa légende, de son axe local et de sa fiche technique.

♦ **Série simplifiée** : Visualisation en ligne de la série présentant 1 photo sur 3 et (possibilité de visualisation en haute résolution) accompagnée de sa légende, de son axe local et de sa fiche technique. Ceci permet de visualiser les changements en une ligne si la série est conséquente.

♦ **Fiche technique détaillée** : Téléchargeable en pdf présentant la mosaïque de la série photo et toutes les données connexes.

♦ **Commentaires**

- Lorsque l'on passe la souris sur cette icône, une imagette de la photo initiale de la série est visible sur l'écran. On peut faire glisser cette imagette dans « le panier » en bas à droite afin de visionner l'ensemble des icones de la carte tout en conservant son choix pour visualiser plus en détail la série par la suite.

Présentation de l'atelier b.

La fiche terrain et la fiche de saisie
de l'Observatoire photographique du paysage
10 mai 2012 - Université Rennes II

LA PLATE FORME RÉGIONALE OPP

Atelier b.

Fiche terrain & fiche de saisie des OPP

- Jeudi 10 mai 2012 –

Responsable scientifique : Laurence Le Dû-Blayo, Maître de conférences en géographie, UMR CNRS ESO 6590, Université Rennes II
Rédaction : Caroline Guittet, Doctorante UMR CNRS ESO 6590, Université Rennes II

RÉCAPITULATIF DES ATELIERS

LES ATELIERS	INFOS PRATIQUES
Atelier a: « Les attendus des analyses des séries photographiques et les requêtes spatiales et de contenu »	4 & 5 avril 2012 10h00-12h00, 13h00-16h00 N320, Université Rennes II
Atelier b: **« La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie pour l'Observatoire photographique du paysage »**	**10 mai 2012** **10h00-12h00, 13h00-16h00** **N320, Université Rennes II**
Atelier c: « La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie pour l'Observatoire sonore du paysage »	11 mai 2012, 14h-17h, N320, Université Rennes II
Atelier d: « La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie de l'Observatoire participatif du paysage »	4 juin 2012 10h00-12h30, 13h30-16h00 N320, Université Rennes II
Atelier e: « La technicité de la plate forme régionale (interfaces, intégrité et pérennisation des données, contraintes juridiques, indexation) »	31 mai 2012 10h00-12h30, 13h30-16h00 N320, Université Rennes II

OBJECTIFS

▪ Conception d'une fiche terrain opérationnelle:

> Facilitant la reconduction de photos avec précision,

> Facilitant le remplissage dans la fiche de saisie de la plate forme,

> S'adaptant à chaque OPP.

▪ Conception de la fiche de saisie:

> En concordance avec la fiche terrain,

> En prenant en compte les besoins pour les analyses des séries photos et pour les requêtes spatiales et sur le contenu (Atelier a.).

▪ Prévoir des fonctions supplémentaires si besoin:

> Pour faciliter la mise en place de son itinéraire,

> Pour créer son planning de reconduction.

SOMMAIRE

Partie I: La fiche terrain

I. Des exemples de fiches terrain
II. Propriétés d'une fiche de terrain
III. Proposition d'une fiche terrain

Partie II: La fiche de saisie

I. Exemples de fiches de saisie
II. Propriétés de la fiche de saisie
III. Proposition d'une fiche de saisie

Partie III: Fonctionnalités supplémentaires

I. L'itinéraire
II. Le planning de reconduction
III. L'espace personnel

Partie I
Fiche terrain

I. EXEMPLES II. PROPRIÉTÉS III. PROPOSITION

I. EXEMPLES DE FICHES TERRAIN

- OPNP: Carnet de route conseillé

Photographie	Itinéraire	Référence carte	Commune limitrophe
Légende		Coordonnées GPS	Localisation
Références base de données		Croquis	
Observation (marquage, repérage, mesures...)			
Identifiant Point de vue		Identifiant Re-photographe	
Date et heure		Date et heure	
Appareil et format		Appareil et format	
Focale		Focale	
Film - référence négatif photographe		Film - référence négatif photographe	
Hauteur de l'appareil		Hauteur de l'appareil	
Orientation		Orientation	
Observations		Observations	

A remplir lors de la photographie initiale

A remplir lors de la photographie initiale

A remplir lors de la re-photographie suivante

Issu de la méthode OPP, 2008

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

> Exemple de fiches terrain labellisées

Itinéraire 17 « Picardie maritime »

17 0001 01 – octobre 2001 – Fred BOUCHER

Fond de carte © IGN

Localisation vue aérienne

Localisation Carte IGN

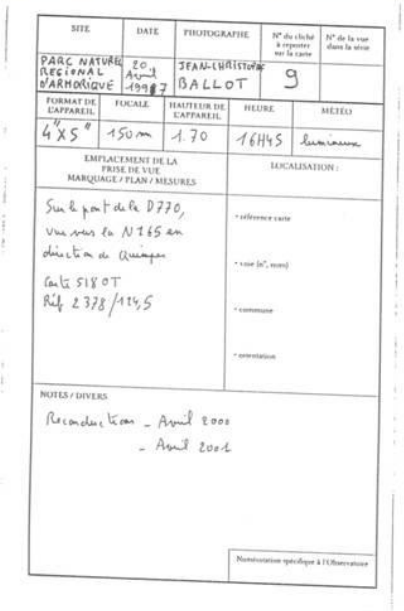
Photographe	Site
Fred BOUCHER	Picardie maritime
Vue reconduite n°	**Itinéraire n° 17**
Coordonnées GPS N 50 03 567 E 01 22 121	**Localisation** Mers les Bains
Légende	Vue du belvédère sur les hauteurs du Tréport
Point de vue historique	non
Date et heure du cliché	11/07/2001 18 h 41
Identifiant de la prise de vue	17 0001 01
Référence négatif photographe	16 974 - AB2 - n° 11
Film	Fuji superia -100 Iso
Appareil et format	Fujica 6 x 9
Focale	65 mm
Hauteur de l'Appareil	170 cm

Carnet de route du point de vue 17 0001
MERS LES BAINS – D999

Issu de la méthode OPP, 2008

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

Itinéraire 16 « PNR d'Armorique»



SITE	DATE	PHOTOGRAPHE	N° du cliché à reporter sur la carte	N° de la vue dans la série
PARC NATUREL REGIONAL D'ARMORIQUE	20 Avril 1997	JEAN-CHRISTOPHE BALLOT	9	

FORMAT DE L'APPAREIL	FOCALE	HAUTEUR DE L'APPAREIL	HEURE	MÉTÉO
4"X5"	150 mm	1.70	16H45	lumineux

EMPLACEMENT DE LA PRISE DE VUE MARQUAGE / PLAN / MESURES

Sur le pont de la D770, vue sur la N165 en direction de Quimper
Carte 518 OT
Réf 2378/124,5

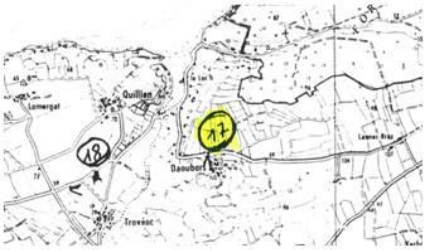
LOCALISATION :

- référence carte
- vue (n°, nom)
- commune
- orientation

NOTES / DIVERS

Reconduction – Avril 2000
– Avril 2001

Numérisation spécifique à l'Observatoire



Issu du PNRA

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

- La fiche terrain de l'OP transfrontalier des paysages

Feuille de route | Schéma | Photo de pied | Situation | Vue aérienne

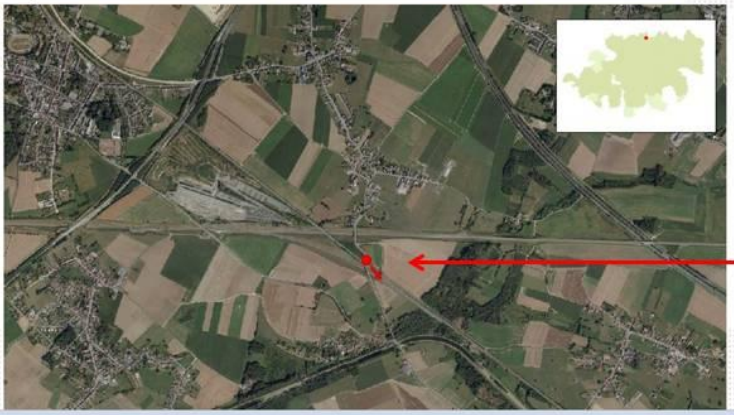
Campagne	Printemps 2009	Hiver 2009/2010	Printemps 2011
Photographe	Edith Roux	Edith Roux	Edith Roux
Date (jj/mm/aa)	25/04/09	26/11/09	09/03/11
Heure (hh:mm)	15:30	11:30	13:45
Commune (F) ou Village (B)	Fontenoy	Fontenoy	Fontenoy
Localisation précise	Rue de Maubray - Pont du TGV	rue de Maubray- pont du tgv	rue de Maubray- pont du tgv
Météo	soleil voilé	couvert, vent fort	couvert
Coordonnée X (en m)	E680871	E680871	E680871
Coordonnée Y (en m)	N1318131	N1318131	N1318131
N° Carte IGN	37	37	37
Ouverture diaphragme (f)	14	10	11
Vitesse d'obturation (sec)	1/100	1/60	1/160
Focale (mm)	28	28	28
ASA	250	400	640
Axe optique	droit/bas	droit/bas	droit/bas
Hauteur de prise de vue (cm)	144	144	144
Format de capteur (mm)	24/36 full frame	24/36 full frame	24/36 full frame
Commentaires	pied à 4m devant poteau électrique avant le pont	pied à 4m devant poteau électrique avant le pont	pied à 4m devant poteau électrique avant le pont

Métadonnées techniques sur la prise de vue complètes

Issu de wwww.observatoire-paysages.pnth.eu/

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

Feuille de route | Schéma | Photo de pied | Situation | Vue aérienne



Géolocalisation et orientation de la prise de vue

Issu de wwww.observatoire-paysages.pnth.eu/

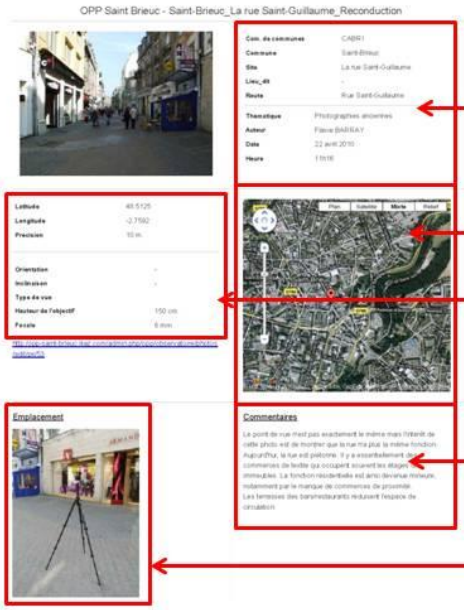
I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

- La fiche terrain expérimentale TOUREL

SITE Commune : Com de com : Lieu-dit : N° route / rue :	PHOTO Auteur Date : Heure :	Métadonnées sur le site Métadonnées sommaires sur la photo
Thématiques : □ Atlas □ Photos anciennes □ Projets □ Missions Secteurs : □ Urbain □ Rural □ Littoral	Coordonnées GPS : Latitude : Longitude : Orientation : Type de vue : Hauteur de l'objectif : Focale :	Contexte OPP Métadonnées sur la prise de vue
Légende : Commentaires :	Emplacement (Photo / croquis) Photo aérienne ou carte IGN Licence	Données libres Documents connexes

Issu du Mémoire d'A. Delage

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**



Métadonnées sur le site, la thématique l'auteur et la temporalité

Géo-localisation de la prise de vue

Coordonnées GPS et métadonnées sur la prise de vue

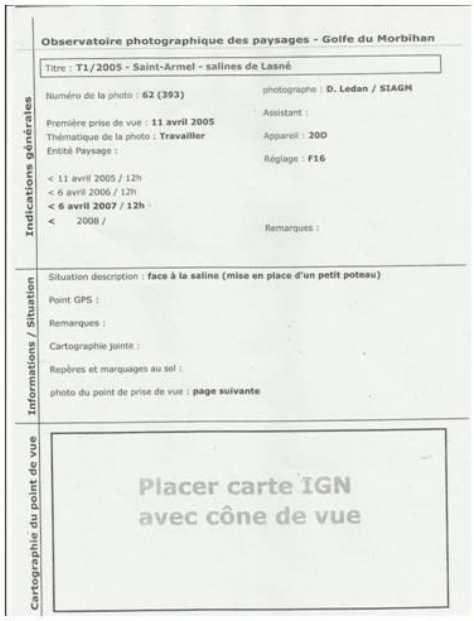
Commentaire sur la prise de vue et description

Photo de l'emplacement du trépied

Issu du travail de F. Barray

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

▪ La fiche terrain SIAGM



Observatoire photographique des paysages - Golfe du Morbihan

Titre : **T1/2005 - Saint-Armel - salines de Lasné**

Indications générales

Numéro de la photo : **62 (393)**
photographe : **D. Ledan / SIAGM**
Assistant :
Première prise de vue : **11 avril 2005**
Thématique de la photo : **Travailler**
Entité Paysage :
Appareil : **20D**
Réglage : **F16**
< 11 avril 2005 / 12h
< 6 avril 2006 / 12h
< 6 avril 2007 / 12h
< 2008 /
Remarques :

Informations / Situation

Situation description : **face à la saline (mise en place d'un petit poteau)**
Point GPS :
Remarques :
Cartographie jointe :
Repères et marquages au sol :
photo du point de prise de vue : **page suivante**

Cartographie du point de vue

Placer carte IGN
avec cône de vue

Issu du travail de D. Ledan

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

▪ La fiche terrain expérimentale E. Poirier

Thématique	Photos anciennes (CP)	
Titre de la vue	Bourg de St Donan	← Titre (Atelier a.)
N°vue	N°CP 01 2012	← Indexation photo
Date	11/04/2012	
heure	17h30	
Pas de temps	Reconduction annuelle	← Fréquence de re-photographie
Coordonnées GPS (WGS84)	48°28'12"N 02°52'53"W	
adresse	Rue de St Brieuc (D45)	
Descriptif du lieu	Friches en surplomb	
Référence carte IGN	0916 OT	
Cap de prise de vue	~275°	← Orientation boussole
Repère(s) de prise de vue	? (à définir, nouvelle vue)	
Hauteur de prise de vue	150 cm	
Sensibilité ISO	100 ISO	
Ouverture	f/16	
Paramètres complémentaires	Diaph + ou – 1/3 (pluie : +, forte luminance : -)	← Plus d'infos sur la prise de vue
Focale	28mm (=50mm plein format)	
Marque et modèle	Nikon D200	
Type de capteur	APS-C (coef x1,5)	← Type de capteur
Année(s) de reconduction	2010	

Issu du travail de E. Poirier

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

Descriptif de la situation :
Prendre un chemin agricole sur la droite de la rue de St Brieuc (200m en allant vers Ploufragan). Monter sur la hauteur de la parcelle enfrichée (d'après géoportail).

Observations :
Le point de vue n'est pas le bon, par rapport à la photo ancienne. Se référer aux nouvelles coordonnées et remettre à jour.

Issu du travail de E. Poirier

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

- Les fiches terrain proposent toutes les métadonnées nécessaires sur le site et la prise de vue.
- Certaines fiches sont prennent en compte la spécificité de l'OPP (point de vue historique, thématique).
- Les commentaires et les observations sont indispensables pour faciliter les reconductions.
- Les documents connexes permettent plus facilement de repérer le lieu de la prise de vue.

II. PROPRIÉTÉS DE LA FICHE TERRAIN

▪ Pratique sur le terrain :

> Une feuille A4 ou une feuille A3 pliée en 2 ou autre?

▪ Visualisation du point de vue à re-photograhier sur la fiche :

> La photo N+6 pour la prise de vue N+7

> La photo N+6 et la photo N pour la prise de vue N+7

> La photo N+6 et la photo de son choix pour la prise de vue N+7

▪ Des informations concises:

> Les données à remplir sont peu nombreuses mais nécessaires.

▪ Des informations techniques mais pas expertes:

> Toutes les personnes reconduisant les photos ne sont pas des photographes professionnels.

III. PROPOSITION

▪ La fiche terrain composée de 4 niveaux d'informations:

> Les informations générales,

- Indexation photo
- Titre de la série photo
- Photographe
- Commune
- Heure / Date
- Année
- Météo

> Le site et les documents connexes,

- Numéro de site?
- Lieu dit
- N° de route / rue
- Description du lieu
- Référence carte IGN
- Document: extrait de la carte IGN

I. EXEMPLES II. PROPRIÉTÉS III. PROPOSITION

> La prise de vue, les observations et les documents connexes

- Cordonnées GPS
- Cap de prise de vue
- Description du lieu
- Hauteur de prise de vue
- Inclinaison?
- Sensibilité ISO
- Ouverture du diaphragme + infos complémentaires?
- Focale
- Marque et modèle de l'appareil photo
- Type de capteur

I. EXEMPLES II. PROPRIÉTÉS III. PROPOSITION

> La prise de vue, les observations et les documents connexes

- Observations
- Documents connexes:
  - Photo et métadonnées de référence (Quelles photos ?)
  - Croquis de l'emplacement du trépied (facultatif?)
  - Photo de l'emplacement du trépied
  - Vue aérienne avec localisation et direction du point de vue

> Le contexte OPP et les commentaires

- Thématique locale? Autres?
- Commentaire (*avant tout un aide mémoire pour la saisie*):
  - sur le contexte hors cadre de la prise de vue,
  - sur l'intérêt de reconduire cette photo,
  - sur des éléments du paysage,
  - sur des apports de connaissance.

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

Fiche de terrain photo

PDF

Informations générales et sur le site

Titre de la série photos: La rue commerçante de Saint Guillaume

Thématique OPP: Photographie ancienne

Commune: Saint Brieuc

Lieu dit : _

N° route / rue: Saint Guillaume

Référence IGN: 0916OT

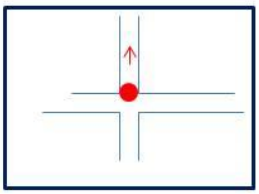
Description du lieu: entrée de la rue commençante

Campagne: 2011	**Campagne:** 2012
Photographe: F. Barray	**Photographe**: E. Poirier
Indexation: SB_11_17_P_0_FB	**Indexation:** SB_12_17_P_1_EP
Date: 23 avril	**Date**: 23 avril
Heure: 12h44	**Heure:** 12h44
Météo: nuageux	**Météo:** nuageux

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

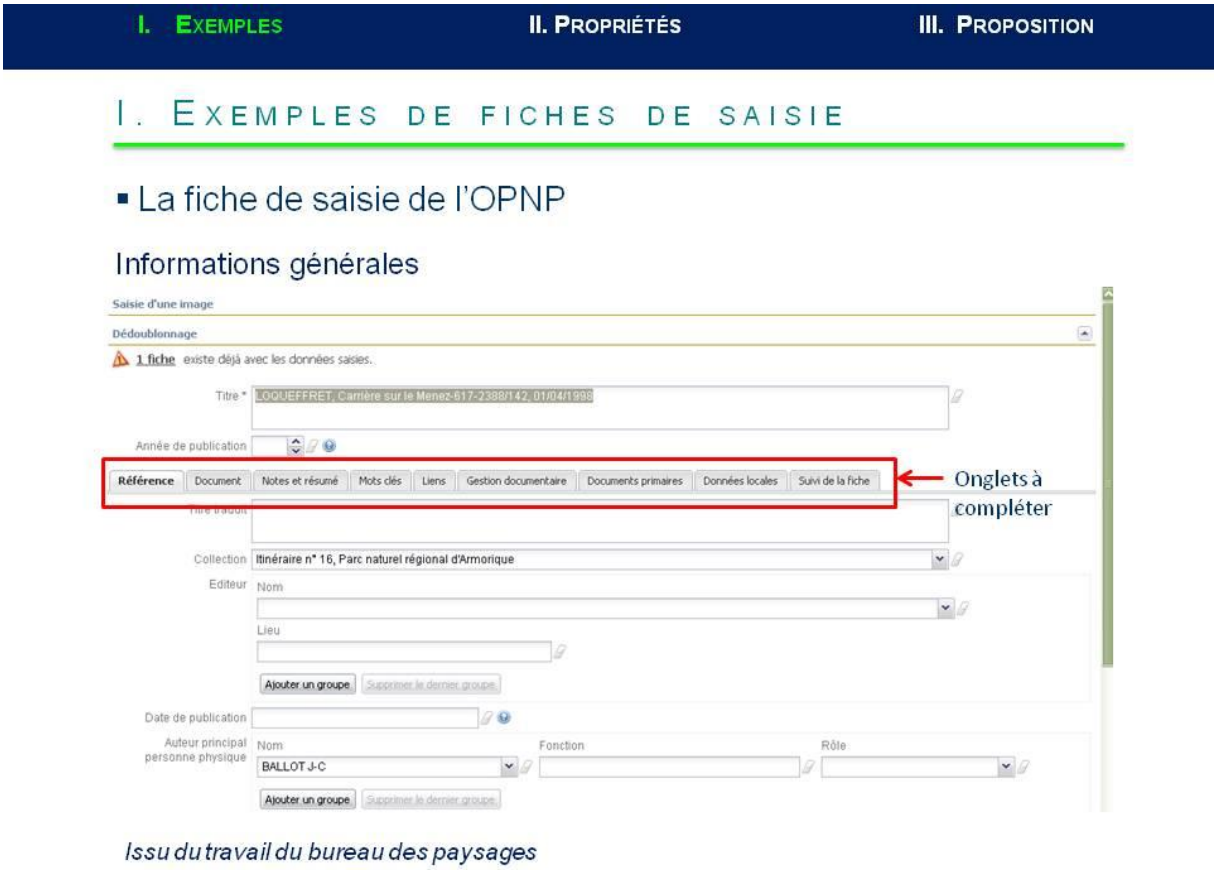
Photographie N+1	Photographie N+2 à reconduire
Coordonnées GPS: 48°28'11"N 02°52'51"W	**Coordonnées GPS:**
Cap prise de vue: 260°	**Cap prise de vue**:
Hauteur: 150	**Hauteur:**
Sensibilité ISO: 100 ISO	**Sensibilité ISO**:
Ouverture: 28 mm	**Ouverture:**
Focale: f/16	**Focale:**
Marque et modèle appareil: Nikon D320	**Marque et modèle appareil:**
Type de capteur: APS-C (Coef x 1,5)	**Type de capteur:**

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

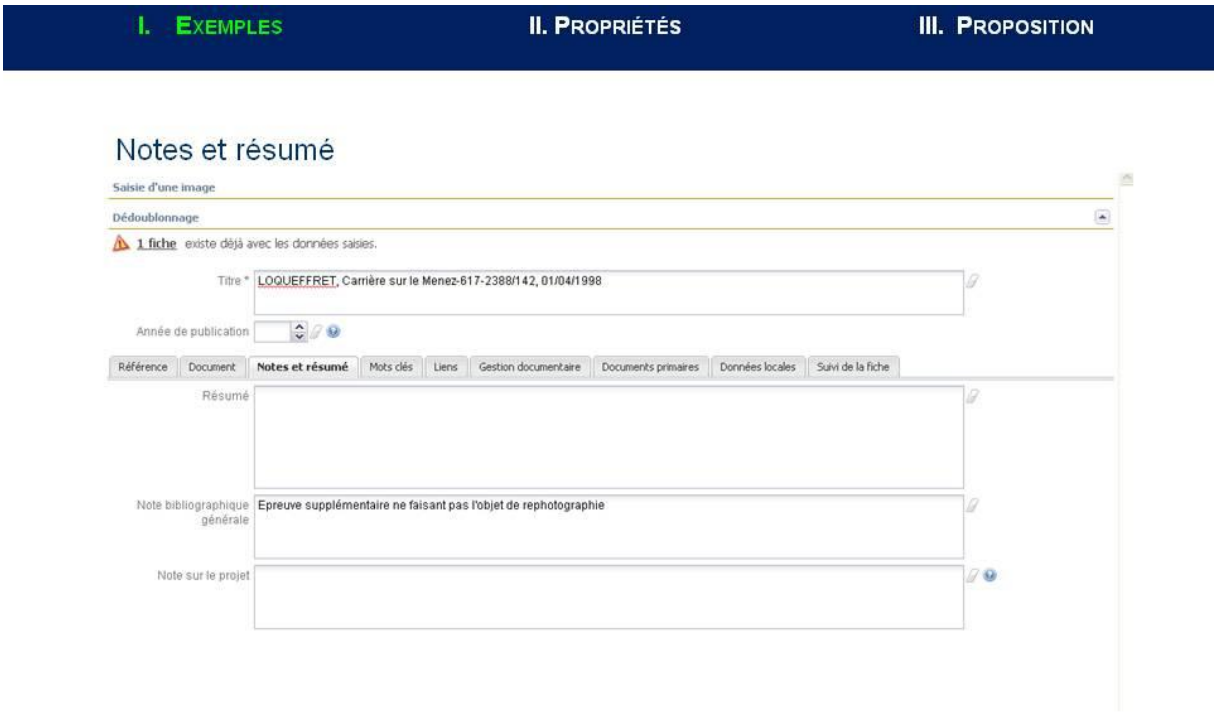
Photographie N+1	Photographie N+2 à reconduire
	Croquis
Observations:	Observations:
Commentaires:	Commentaires:

Le point de vue n'est pas exactement le même mais l'intérêt de cette photo est de montrer que la rue n'a plus la même fonction. Aujourd'hui, la rue est piétonne. Il y a essentiellement des commerces de textile qui occupent souvent les étages des immeubles. La fonction résidentielle est ainsi devenue mineure; notamment par le manque de commerces de proximité. Les terrasses des bars/restaurants réduisent l'espace de circulation.

Partie II
Fiche de saisie



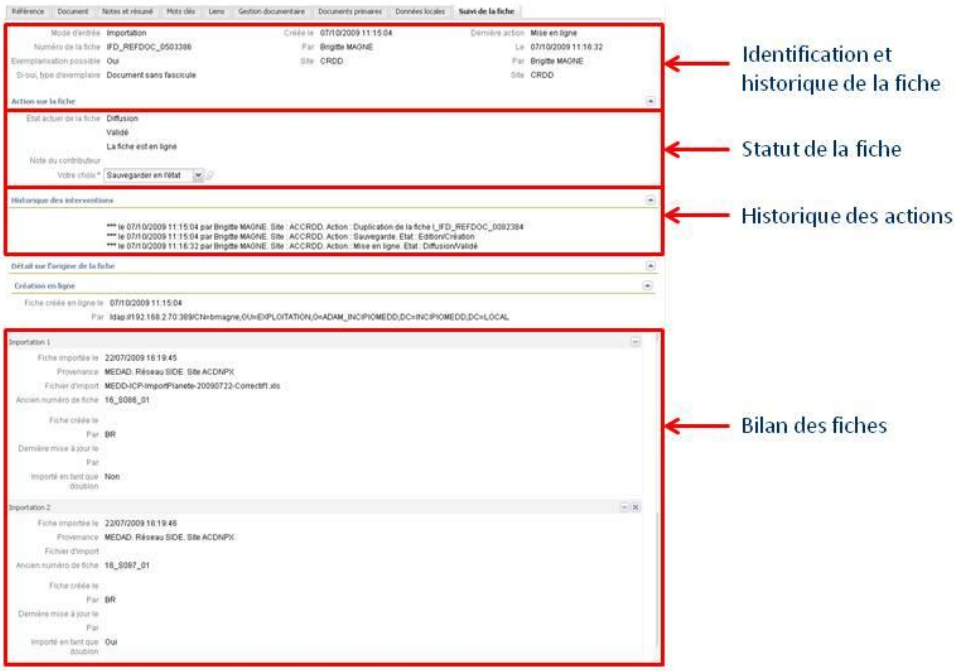
Issu du travail du bureau des paysages



Issu du travail du bureau des paysages

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

Suivi de la fiche

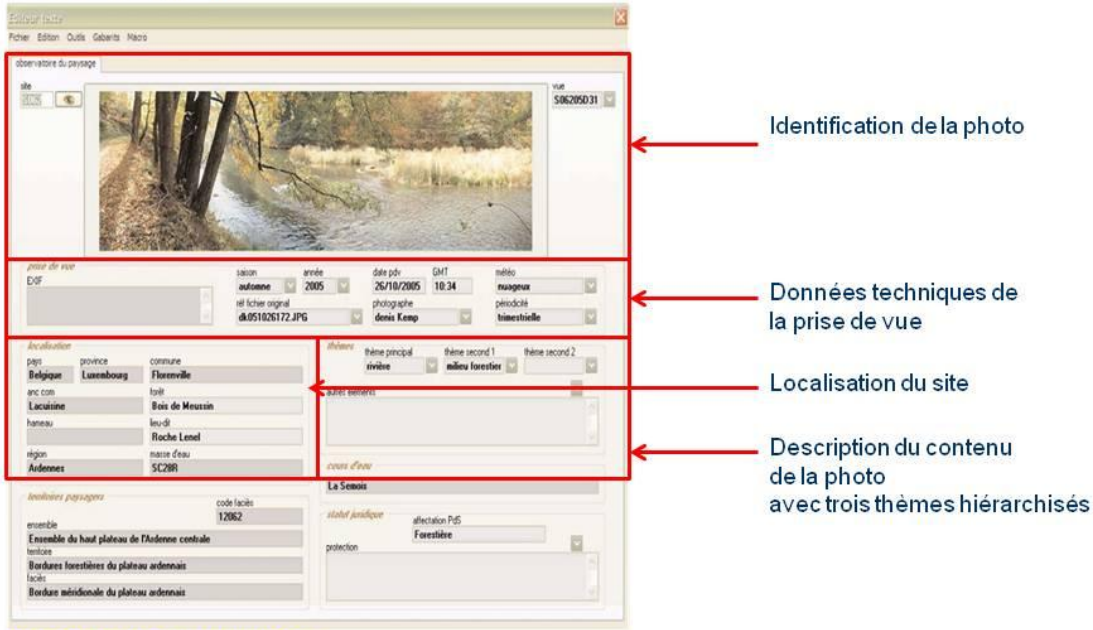


Issu du travail du bureau des paysages

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

- La fiche de saisie de l'OPP du contrat de rivière Sémois-Sémoy

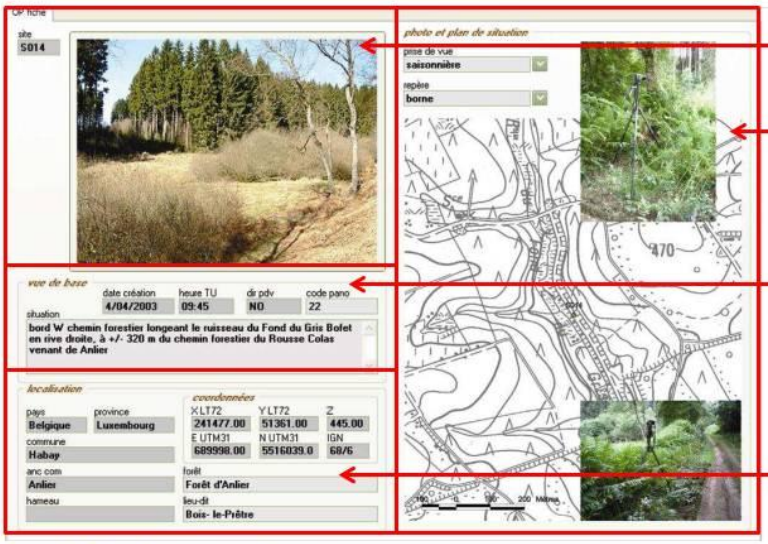
Formulaire photo



Issu de http://www.semois.org

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

Formulaire de localisation



Site et photo du site

Photos du trépied et plan de situation

Description de la situation

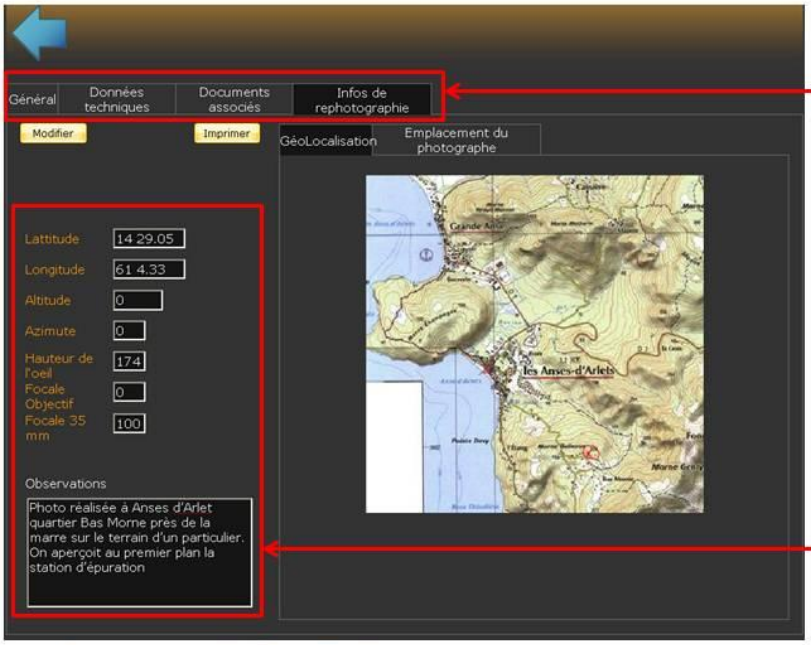
Localisation précise de la prise de vue

Issu de http://www.semois.org

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

- La fiche de saisie de l'OPP Diren Martinique

Formulaire « Infos de rephotographie »



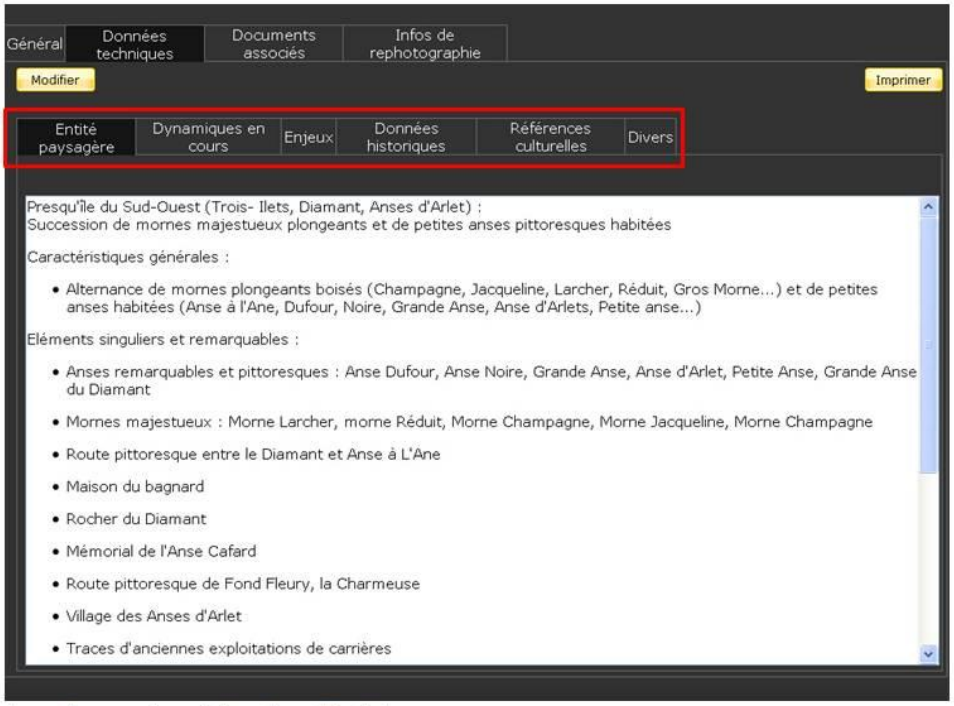
Onglets à remplir

Métadonnées de la prise de vue

Issu d'une présentation diren Martinique

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

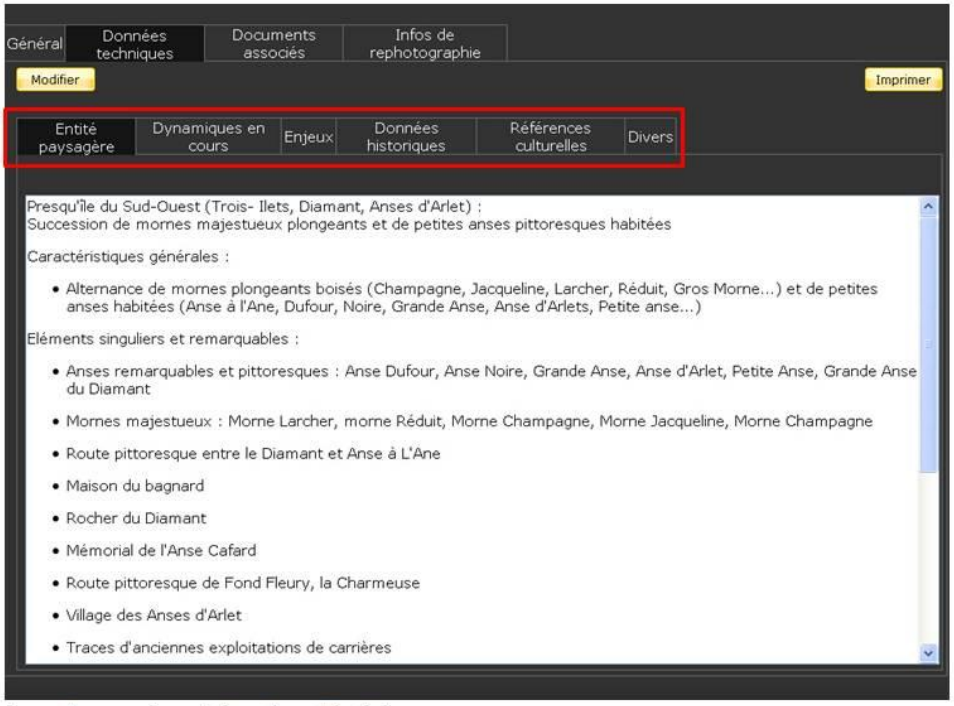
Formulaire « Données techniques - Entités paysagères »



Issu d'une présentation diren Martinique

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

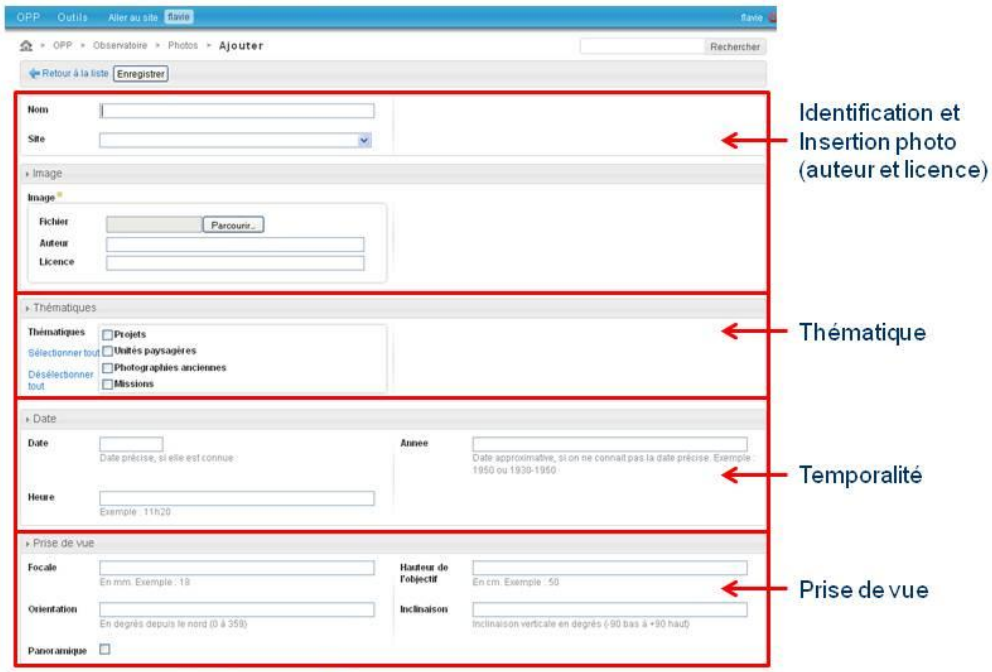
Formulaire « Données techniques - Entités paysagères »



Issu d'une présentation diren Martinique

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

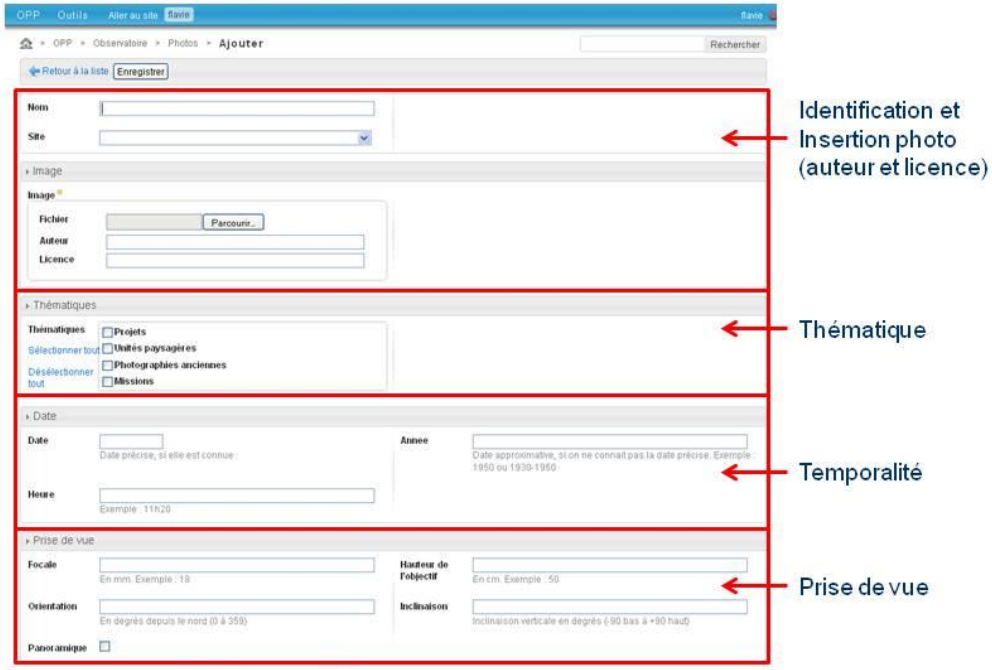
- Fiche de saisie TOUREL



Issu d'un travail A. Delage et T. Duplessis

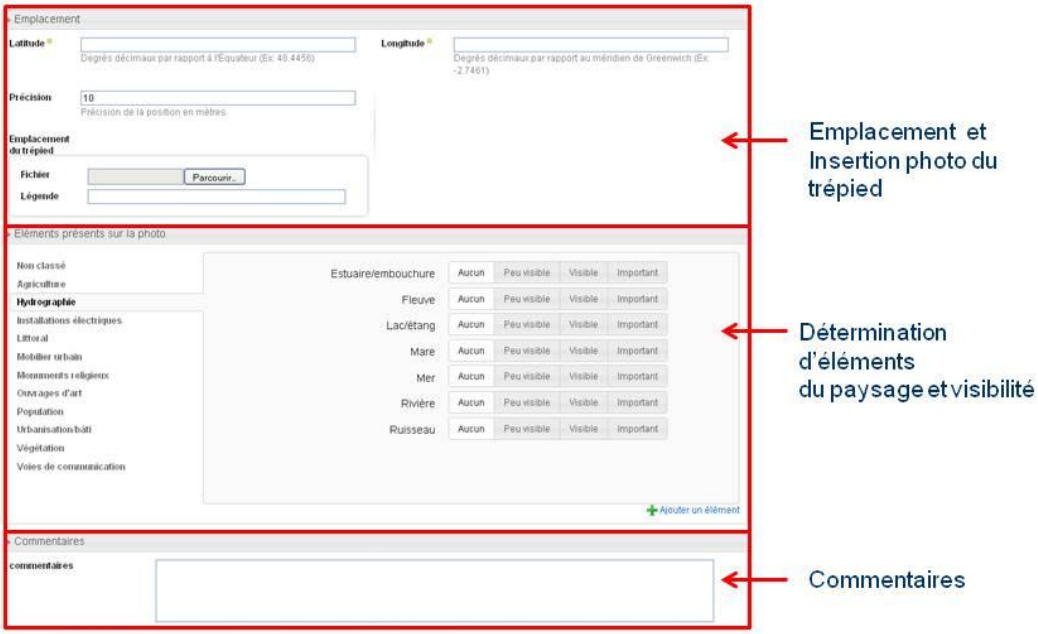
I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

- Fiche de saisie TOUREL



Issu d'un travail A. Delage et T. Duplessis

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**



Issu d'un travail A. Delage et T. Duplessis

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

☞ Les fiches de saisie demandent toutes les informations générales sur le site et la prise de vue.

☞ Les fiches de saisie ont été conçues en fonction de la structure porteuse OPP avec ses spécificités.

☞ Certaines fiches sont lourdes à remplir. Dans la pratique, peu d'onglets sont complétés.

II. PROPRIÉTÉS DE LA FICHE DE SAISIE

- **La fiche de saisie doit:**

> Être assez courte et concise,

> Doit faciliter le remplissage part l'apport de fonctions intuitives et ergonomiques.

- **Les données issues de la fiche de saisie doivent:**

> Doit permettre d'effectuer des requêtes simples et avancées,

> Permettre de faire des analyses sur les séries photos.

I. EXEMPLES II. PROPRIÉTÉS III. PROPOSITION

La légende dite experte *(Atelier a.)*

- Pour **la photographie initiale** de la série, elle se compose:

> D'un titre (ne peut pas être modifié);

> De l'intentionnalité de la série (le contexte);

> D'un texte descriptif et précis.

- Pour **les photographies suivantes** de la série, elle se compose:

> Des éléments de la légende de la photo initiale;

> De commentaires possibles: changements, apports.

I. EXEMPLES II. PROPRIÉTÉS III. PROPOSITION

Inventaire des éléments du paysage *(Atelier a.)*

Objectif

Faire un inventaire semi-automatique des éléments du paysage permettant le croisement avec d'autres données (unités de paysage, datation, etc.).

- A remplir dans la fiche de saisie

Latitude: 48°54'03"

Longitude: 3°26'13"

Objet:
- Bâti
- Haie
- Hydrographie
- **Infrastructure**
- Publicité

- Energie
- Réseau électrique
- Réseau d'éclairage
- **Réseau de transport**

- Chemin
- **Route**
- Rocade

I. EXEMPLES II. PROPRIÉTÉS III. PROPOSITION

Inventaire des éléments du paysage	
Série 5	
Photo 1	Route Maison Lignes téléphoniques
Photo 2	Route Maison Lignes téléphoniques

I. EXEMPLES II. PROPRIÉTÉS III. PROPOSITION

Inventaire des objets *(Atelier a.)*

Agriculture	Agriculture hors-sol, arbres isolés, clôtures, culture céréalière, culture légumière, élevage, fossé, muret de pierre, parcelle agricole, prairie, talus, verger	
Animaux	Animaux de compagnie, animaux d'élevage, animaux sauvages	
Bâti	Ferme	Habitation, hangar, grange, silo
	Logement	Immeuble, groupé, parsemé
	Industrie	Bâtiment agro-alimentaire, bâtiment industriel
	Commerce	Petit commerce, zone commerciale
	Bâtiments et édifices publiques	Bureau, calvaire, église, lavoir, mairie, place, statue
	Mobiliers urbains et aménagements urbains	Antennes, arrêt de bus, banc, carrefour, grille, ornement floral, panneau de signalisation, parking, pont, poubelle, rond point, signalisation, trottoir, tunnel, viaduc
Haie	Alignement d'arbres, bocage, haie, haie plantée après 1980, haie de résineux, ragosse **Haie**	

I. EXEMPLES II. PROPRIÉTÉS III. PROPOSITION

Hydrographie	Océan - littoral	Conchyliculture, digue, dune, estran, embouchure, falaise, île, océan, pêche, plage, port
	Cours d'eau et autres	Berge, cours d'eau, étang, fleuve, moulin, marais, rivière, ruisseau, zone humide,
Infrastructures	Réseau électrique	Centrale, installations diverses, pylône,
	Energie	Barrage, méthanisation, parc éolien, parc photovoltaïque
	Réseau de transport	autoroute, chemin, piste cyclable, quatre voies, rocade, route, sentier
	Réseau d'éclairage	
	Réseau de communication	
	Réseau ferroviaire	
Personnes	Habitants, piétons, touristes	
Publicité	Entrée de ville, quatre voies, sur le bâtiment	
Relief	Colline, plateau, vallée	
Tourisme et loisirs	Tourisme	Camping, caravane, mobil-home, station balnéaire
	Loisirs	Activité de plaisance, espace vert, jardin ouvrier, jardin partagé, jardin publique, jeu pour enfants, parc
Végétation et forêt	Arbre, arbre remarquable, bosquet, friche, forêt, lande, ripisylve.	

I. EXEMPLES II. PROPRIÉTÉS III. PROPOSITION

Indicateur de changements *(Atelier a.)*

Objectif

Connaître les changements liés aux éléments du paysage.

- Pour **la photographie initiale** de la série:

> Ce champ n'est pas à compléter.

- Pour **les photographies suivantes** de la série:

> Ce champ affiche par défaut « stabilité » pour chaque fiche de saisie de chaque photo.

> Il faut informer ce champ des changements survenus dans la photo en comparaison avec la photographie précédente.

- Eglise
  - Disparition
  - Apparition
  - Stabilité
  - Changement d'aspect
- Route
  - Disparition
  - Apparition
  - Stabilité
  - Changement d'aspect
    - Augmentation
    - Diminution
    - Modification

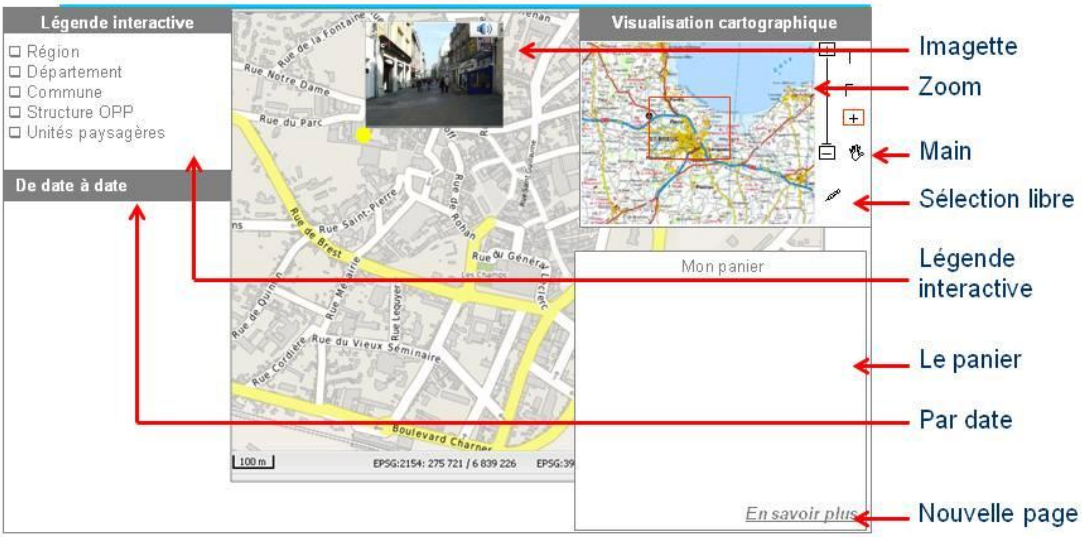
I. EXEMPLES II. PROPRIÉTÉS III. PROPOSITION

Les changements

Série 5	Apparition	Disparition	Stabilité	Changement d'aspect		
				Augmentation	Diminution	Modification
Photo 2						
• Trottoir	1					
• Eglise			1			

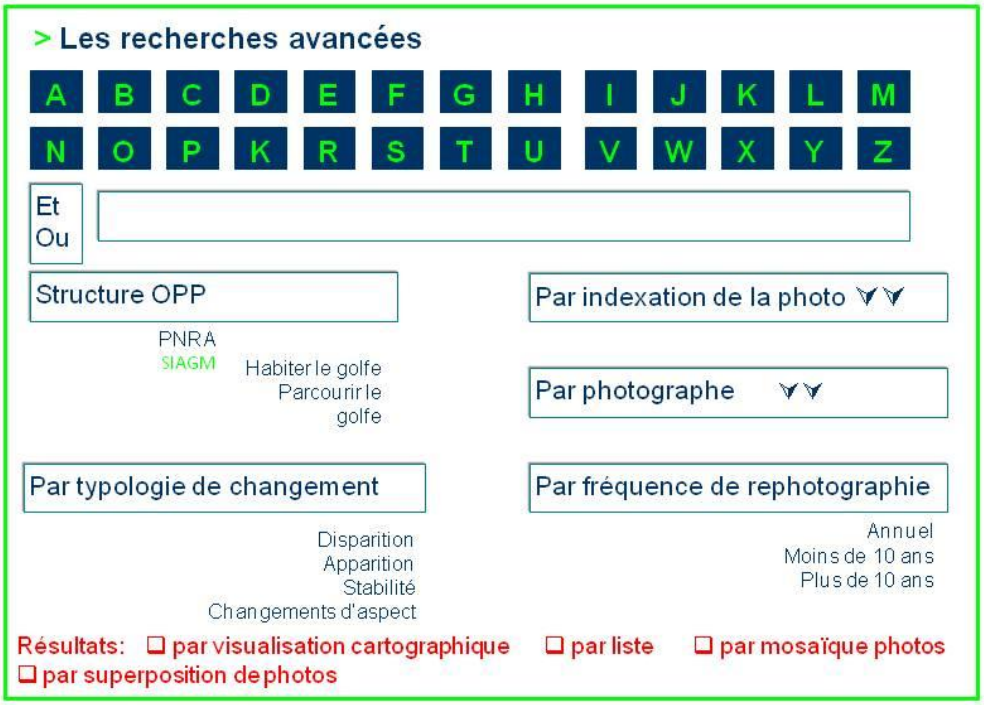
I. EXEMPLES II. PROPRIÉTÉS III. PROPOSITION

Requêtes à partir de l'interface *(Atelier a.)*



I. EXEMPLES II. PROPRIÉTÉS III. PROPOSITION

Requêtes avancées *(Atelier a.)*



I. EXEMPLES II. PROPRIÉTÉS III. PROPOSITION

Traitement des requêtes

❑ par visualisation cartographique

❑ par liste (classée par série chronologique et ordre alphabétique par commune)

❑Rue commerçante de Saint Brieuc, E. Poirier, 2010, Saint Brieuc, Pays de Saint Brieuc, SB_11_17_P_02_EP
❑ Rue commerçante de Saint Brieuc, E. Poirier, 2010, Saint Brieuc, Pays de Saint Brieuc, SB_11_17_P_02_EP
❑ Rue commerçante de Saint Brieuc, E. Poirier, 2010, Saint Brieuc, Pays de Saint Brieuc, SB_11_17_P_02_EP
❑ Rue commerçante de Saint Brieuc, E. Poirier, 2010, Saint Brieuc, Pays de Saint Brieuc, SB_11_17_P_02_EP

❑ par mosaïque photos (série et ordre de commune)

❑ par superposition de photos (série et ordre de commune)

Mon panier

I. EXEMPLES II. PROPRIÉTÉS III. PROPOSITION

Visualisation d'une série et la fiche détaillée

> **Photographie initiale**

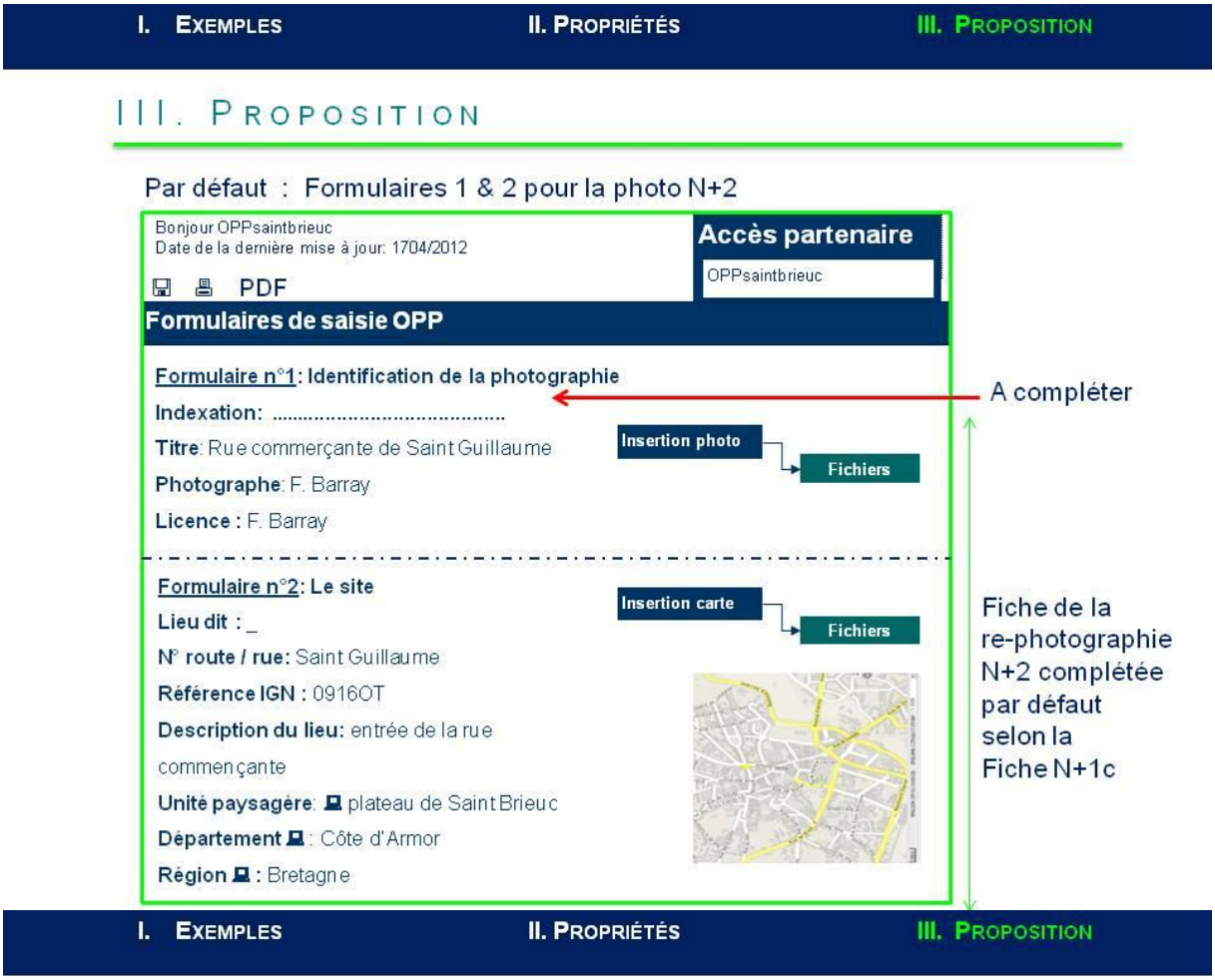
> **Série complète** : Visualisation de l'ensemble de la série en mosaïque

> **Série simplifiée** : Visualisation en ligne de la série présentant 1 photo sur 3

> **Fiche technique détaillée** : Téléchargeable en pdf présentant la mosaïque de la série photo et toutes les données connexes.

Photo initiale	Série complète	Série simplifiée	Fiche technique	Sons associés et commentaires
Titre Indexation Photographe Thème Commune *Haute résolution* Fiche technique	 Titre Indexation Photographe Commune *Haute résolution* A partir d'un clic, accès à a fiche technique	 Titre Indexation Photographe Commune *Haute résolution* A partir d'un clic, accès à a fiche technique	❑Indexation ❑ indexation ❑Indexation ❑Indexation	

Lorsque l'on glisse sur l'image les identifiants de la photo apparaissent



Formulaires 1 & 2 complétés pour la photo N+2

I. EXEMPLES II. PROPRIÉTÉS III. PROPOSITION

Formulaires 3 & 4 à compléter pour la photo N+2

Formulaire n°3: Temporalité

Date: 23 avril

Heure: 12h44

Année: 2011

Périodicité : Annuel

Météo: nuageux

Saison : printemps

Coordonnées GPS:
48°28°11"N
02°52°51"W

Cap prise de vue: 260°

Hauteur: 150

Sensibilité ISO: 100 ISO

Ouverture: 28 mm

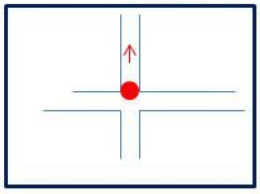
Focale: f/16

Marque et modèle appareil: Nikon D320

Type de capteur: APS-C (Coef x 1,5)

Observations:

Insertion croquis → Fichiers



Insertion trépied → Fichiers

I. EXEMPLES II. PROPRIÉTÉS III. PROPOSITION

Formulaires 5 & 6 par défaut pour la photo N+2

Formulaire n°5 : le contenu de la photo

Thématique OPP : Photographie ancienne

Eléments du paysage:

Rue _ Stabilité

Commerce _ Stabilité

Immeuble _ Stabilité

Sélectionner fiches de référence

Autres éléments :

Légende:

Cette photographie illustre les rues piétonnes de Saint Brieuc. Cette rue est commerçante. Les immeubles avec leur façade en enfilade témoignent de l'architecture du début du XXe siècle.

Commentaires:

.

Formulaire n°6: Les liens

En rapport avec un document : SCOT pays de Saint Brieuc

Carte postale

Lien: www.pays-de-saintbrieuc.org

www.archives.cotesdarmor.fr

Moissonnage automatique et liens libres

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

Formulaires 5 & 6 en cours pour la photo N+2

Formulaire n°5 : le contenu de la photo

Thématique OPP⋁⋁: Photographie ancienne

Eléments du paysage:

Rue _ Stabilité

Commerce
- Disparition
- Apparition
- Stabilité
- **Changement d'aspect**

- **Augmentation**
- Diminution
- Modification

Immeuble
- Disparition
- Apparition
- Stabilité
- **Changement d'aspect**

- Augmentation
- Diminution
- **Modification**

Autres éléments ⋁⋁:

Cette rue est
noignent de l'architecture

aujourd'hui des commerces de textiles.

Formulaire n°6: Les liens

En rapport avec un document : SCOT pays de Saint Brieuc / Carte postale

Lien: www.pays-de-saintbrieuc.org / www.archives.cotesdarmor.fr

I. EXEMPLES **II. PROPRIÉTÉS** **III. PROPOSITION**

Formulaires 5 & 6 complétés pour la photo N+2

Formulaire n°5 : le contenu de la photo

Thématique OPP⋁⋁: Photographie ancienne

Eléments du paysage:

Rue _ Stabilité

Commerce _ changement d'aspect _ augmentation

Immeuble _ changement d'aspect _ modification

Autres éléments ⋁⋁:

Légende:

Cette photographie illustre les rues piétonnes de Saint Brieuc. Cette rue est commerçante. Les immeubles avec leur façade en enfilade témoignent de l'architecture du début du XXe siècle.

Commentaires:

Les façades ont été rénovées. Les commerces sont aujourd'hui des commerces de textiles.

Formulaire n°6: Les liens

En rapport avec un document : SCOT pays de Saint Brieuc / Carte postale

Autres:

Lien: www.pays-de-saintbrieuc.org / www.archives.cotesdarmor.fr

Autres:

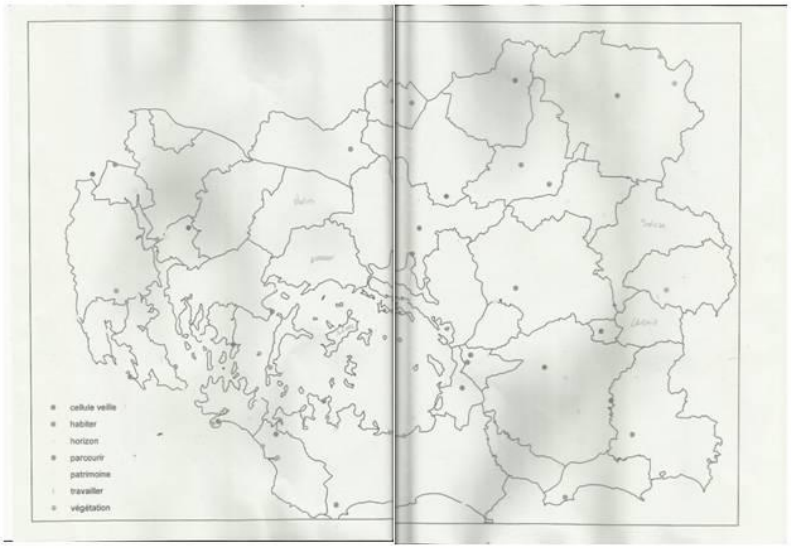
Partie IIII

Les +

I. ITINÉRAIRE II. PLANNING III. ESPACE PERSO

I. ITINÉRAIRE

- Itinéraire du SIAGM



Issu du travail de D. Ledan

I. ITINÉRAIRE | II. PLANNING | III. ESPACE PERSO

- Dans l'espace personnel, il est possible:

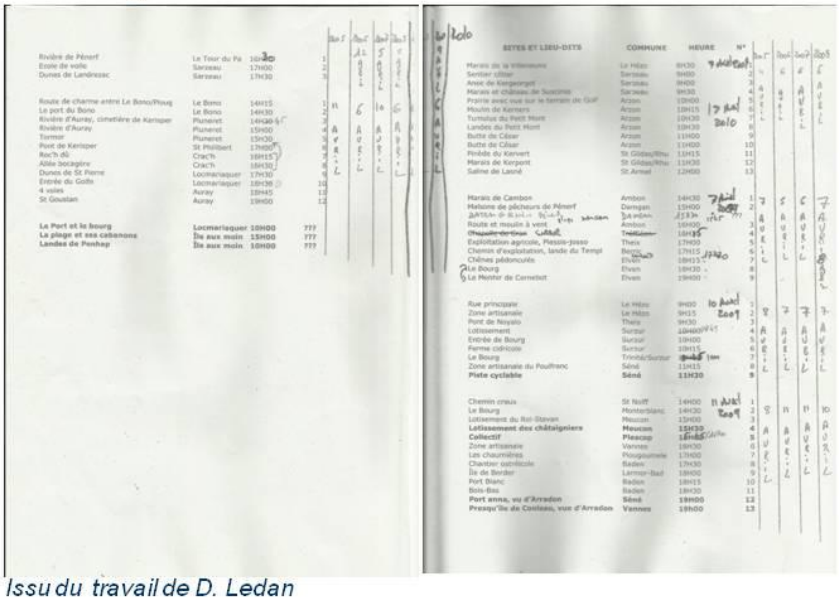
> Grâce au géoréférencement des points de vue, d'obtenir une carte du périmètre souhaitée de son itinéraire.

> Grâce à l'indexation de diverses données, d'obtenir des cartes avec les données supplémentaires souhaitées.

I. ITINÉRAIRE | II. PLANNING | III. ESPACE PERSO

II. PLANNING

- Planning du SIAGM



Issu du travail de D. Ledan

I. ITINÉRAIRE II. PLANNING III. ESPACE PERSO

- **Dans l'espace personnel, il est possible:**

> Grâce à l'indexation des données, de créer un planning de reconduction avec le nombre de photos référentes souhaitées et avec les données souhaitées:

- Indexation photo
- Titre de la série
- Adresse et commune
- Heure et date, ...

I. ITINÉRAIRE II. PLANNING III. ESPACE PERSO

III. ESPACE PERSONNEL

- **Possibilités**

> Itinéraire et planning
> Traitement de texte
> Insertion de séries photos
> Insertion de documents externes
> Enregistrements de ses analyses
> Historiques des recherches
> Lien direct sur google map?

Conclusions de l'atelier b.

La fiche terrain et la fiche de saisie
de l'Observatoire photographique du paysage
10 mai 2012 - Université Rennes II

INTRODUCTION

Les objectifs généraux de cet atelier

▪ **Conception de la fiche photo:**
- En concordance avec la fiche terrain,
- En prenant en compte les besoins pour les analyses des séries photos et pour les requêtes spatiales et sur le contenu (Atelier a.).

▪ **Extraction de la fiche terrain:**
- Facilitant la reconduction de photos avec précision,
- Facilitant le remplissage dans la fiche de saisie de la plate forme,
- S'adaptant à chaque OPP.

▪ **Prévoir des fonctions supplémentaires si besoin:**
- Pour faciliter la mise en place de son itinéraire,
- Pour créer son planning de reconduction.

Les participants

▪ Les participants
- Philippe Béringuier, DREAL Midi-Pyrénées
- Dimitri Boutleux, AUDIAR
- Caroline Guittet, Université Rennes II
- Laurence Le Dû-Blayo, Université Rennes II
- Ronan Lego, DDTM 56
- Emmanuel Poirier, Université Rennes II
- Marc Rapillard, Photographe professionnel
-Sophie Riguel, CAUE 22

▪ Les participants excusés :
- Lise Vauvert, PNRA

NB : Le compte rendu de cet atelier a été complété par l'atelier e. « La technicité de la plate forme régionale OPP » du 31 mai 2012.

FICHE PHOTO

A. Principes

▪ La fiche photo se compose :
- d'un volet technique et,
- d'un volet descriptif.

A partir de cette fiche photo, une fiche terrain peut être extraite avec l'export de données standards. Cette fiche terrain peut être paramétrée avec l'ajout d'options.

▪ Un guide méthodologique sera à mettre en place pour utiliser la fiche photo notamment pour donner quelques conseils (ajouter manuellement un quadrillage sur la photographie initiale, réglage de l'appareil photo avec propriété diaphragme, hauteur de l'appareil, il est préférable que chaque structure ait son propre appareil photo, etc.).

▪ Le processus de saisie (validation des saisies, publication) s'opère selon un workflow qui est détaillé dans le compte rendu de l'atelier e. « la technicité de la plate forme régionale OPP ».

▪ Les fonctionnalités (fiche photo, fiche terrain, espace personnel, etc.) ne sont accessibles que par les « partenaires-fournisseurs » et les « administrateurs ».

B. Fiche photo

Documents à insérer

Les documents obligatoires à insérer	Les documents facultatifs à insérer
- Photographie (I-O) - Photographie du trépied (O)	- Insertion d'un croquis de la prise de vue (F) - Photographies contextuelles (photographies 360° du contexte de la prise de vue avec indication du degré des prises de vue) (F)

Volet technique

Les métadonnées et données techniques obligatoires à remplir	Les métadonnées et données techniques facultatives à remplir
- Photographe (I-O) - Coordonnées GPS (I-O) - Azimut (O)	- Hauteur du trépied (F) - Altitude (pour les photos prises d'un avion) (F) - Coefficient de marée (pour les photos prises en mer) (F)

- *Si les données Exif ne sont pas insérées automatiquement* :
  - · Heure (I-O) pour les fonctionnalités supplémentaires
  - · Date (I-O année uniquement indexée)
  - · Type d'appareil photo (O)
  - · Focale (F)
  - · Ouverture diaphragme (F)

- *Si les photos sont effectuées avec un appareil à chambre* :
  - · Type de films (O)

Les métadonnées et données techniques obligatoires et automatiquement générées	**Les métadonnées techniques facultatives et automatiquement générées**
- Nom de la structure OPP (A-D-I-O) : lien direct pour obtenir les infos sur la structure - Nom du ficher photo (A-D-I-O) · Nom du fichier photo d'origine, · Ou dénomination du ficher par la structure porteuse - Identifiant (A-I-O) à partir du code pays + préfixe de la plate forme (ex : bzh) + initiale de la structure + code insee de la commune + n°reconduction + heure + date. - Licence de la photo (A) - Licence de la fiche photo (A) - N° de la photo dans la série (A-I-O) - Adresse / commune / département / région / Pays (A-I-O) - Point sur la carte IGN (issu des coordonnées GPS) (A-I-O) - Point sur vue aérienne (issu des coordonnées GPS) (A-I-O)	- Données Exif (A-F) dont l'indexation de : · l'heure (I-O) pour les fonctionnalités supplémentaires, · la date (I-O)

Le contrôle de ces métadonnées liées à la localisation permet de valider la saisie.

Volet descriptif

Les données descriptives obligatoires à remplir

- Titre de la série : sujet + localisation (D-I-O)
- Axe local (I-C-D-O)
- Tableau des éléments du paysage (I-O)
- Résumé précis du contenu de la photographie (I-O)

Pour remplir le tableau et écrire le résumé, il est possible de visualiser en simultané la photo de la prise de vue actuelle et la photo précédente pour faciliter la comparaison.

C. Fiche document ancien

Pour les documents anciens, il faut, tout d'abord, compléter la fiche photo pour la prise de vue actuelle, une fois validée, celle-ci peut donner accès à une fiche N-1. Cette fiche est spécifique.

Documents à insérer

Les documents obligatoires à insérer

- Document ancien (O)

Volet technique

Les métadonnées et données obligatoires à remplir

- Lieu de conservation (O)
- Licence de la photo (O)

Les métadonnées et données facultatives à remplir

- Sous-titre (F)
- Auteur (F-I)
- Date approximative (F-I)
- Cote du document (F)

Les métadonnées et données automatisées (O)

- Nom du fichier (A-D-I-O)
- Identifiant (A-I-O)
- Licence de la fiche (A)
- Coordonnées GPS (Générées automatiquement par la fiche photo N) (A-I-O)

Les coordonnées GPS sont masquées sur la fiche en ligne.

Volet descriptif

- Titre du document (I-O)
- Tableau des éléments du paysage (I-O)
- Résumé du document (I-O)

EXTRACTION DE LA FICHE TERRAIN

A. Principes

- La fiche terrain standard est sous forme de A4 recto verso:
  - recto: la photographie initiale en pleine page accompagnée d'une cartouche (titre, adresse, commune, date, heure, année)
  - verso : les métadonnées et documents connexes de la photo initiale + options + les métadonnées à compléter pour la nouvelle prise de vue.

- La fiche terrain peut être remplie en ligne, enregistrée, exportée, imprimée au format que l'on souhaite. L'édition numérique est applicable sur un Iphone, tablette pour faciliter les reconductions sur le terrain en saisie numérique.

B. Extraction standard de la fiche terrain à partir de la fiche photo N

Les métadonnées et données de repère issues de la photo N	**Documents connexes**
- Titre de la série (I-O) - Identifiant de la photo initiale (A-I-O) - Adresse / commune / département (A-I-O) - Commentaire (Photo N) (F)	- Photo initiale de la série (I-O) - Photo du trépied (O) - Carte IGN et le point de la prise de vue (A-I-O) - Vue aérienne et le point de la prise de vue (A-I-O)

Les métadonnées et données de référence de la photo N	**Les métadonnées et données à vérifier ou à modifier sur le terrain pour la photo N+1 en comparaison avec la colonne de gauche**
- Coordonnées GPS (Photo N) (I-O) - Azimut (Photo N) (O) - Hauteur du trépied (F) - *Si appareil à chambre* : · Type de films (O)	- Coordonnées GPS (Photo N+1) (I-O) - Azimut (Photo N +1) (O) - Hauteur du trépied (F) - *Si appareil à chambre* : · Type de films (O) - Commentaire technique sur la reconduction (Photo N+1) (F)

C. Extraction facultative des métadonnées, données et documents connexes additionnelle à l'extraction standard de la fiche terrain

- ❑ Insertion d'un croquis (F)
- ❑ Photo de son choix (si un changement conséquent est survenu dans la série) (F)
- ❑ Photographies contextuelles (photographies 360° ou autres) (F)
- ❑ Altitude / Coefficient de marée (F)
- ❑ Axe local (I-C-D-O)
- ❑ Résumé (I-O)

PROPOSITIONS DE FONCTIONNALITES SUPPLEMENTAIRES

- Mémorisation du circuit de reconduction (enchaînement cartographique des points de prises de vue, planning, horaires)
- Espace personnel de notes
- Les fonctionnalités supplémentaires ne sont accessibles que par les « partenaires-fournisseurs » et les « administrateurs ».

Présentation de l'atelier c.

La fiche terrain et la fiche de saisie
de l'Observatoire sonore du paysage
11 mai 2012 - Université Rennes II

LA PLATE FORME RÉGIONALE DES OPP

Atelier c.

Observatoire sonore du paysage
-Vendredi 11 mai 2012 –

Responsable scientifique : Laurence Le Dû-Blayo, Maître de conférences en géographie, UMR CNRS ESO 6590, Université Rennes II
Rédaction : Caroline Guittet, Doctorante UMR CNRS ESO 6590, Université Rennes II

LA PLATE FORME DES OBSERVATOIRES DU PAYSAGE

- **C'est techniquement:**
  > Un logiciel d'archivage
  > Un SGBD
  > Une interface de consultation et de recherche dynamique avec une cartographie interactive

- **Pour la valorisation:**
  > Des OPP au niveau local
  > Des Observatoires optionnels (OSP & OPPP)

- **Comprenant une méthode pour chaque observatoire**:
  > D'une fiche terrain
  > D'une fiche de saisie en ligne

- **Favorisant :**
  > L'analyse des dynamiques paysagères à travers le temps
  > La sensibilisation du public pour l'amélioration du cadre de vie

RÉCAPITULATIF DES ATELIERS

LES ATELIERS	INFOS PRATIQUES
Atelier a: « Les attendus des analyses des séries photographiques et les requêtes spatiales et de contenu »	4 & 5 avril 2012 10h00-12h00, 13h00-16h00 N320, Université Rennes II
Atelier b: « La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie pour l'Observatoire photographique du paysage »	10 mai 2012 10h00-12h00, 13h00-16h00 N320, Université Rennes II
Atelier c: **« La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie pour l'Observatoire sonore du paysage »**	**11 mai 2012,** **14h-17h,** **N320, Université Rennes II**
Atelier d: « La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie de l'Observatoire participatif du paysage »	4 juin 2012 10h00-12h30, 13h30-16h00 N320, Université Rennes II
Atelier e: « La technicité de la plate forme régionale (interfaces, intégrité et pérennisation des données, contraintes juridiques, indexation) »	31 mai 2012 10h00-12h30, 13h30-16h00 N320, Université Rennes II

OBJECTIFS

▪ Déterminer la méthodologie des captations sonores:

> Un OSP: du milieu sonore, de l'environnement sonore, du paysage sonore? A quelle fréquence?

> Suivant le type d'espace sonore, quelle méthode employée? Quels sont les liens avec les photos?

> Comment mettre en place un OSP participatif?

▪ Déterminer des outils:

> En concordance avec la méthodologie employée,

> En déterminant les métadonnées nécessaires pour la conception d'une fiche de terrain et d'une fiche de saisie en ligne,

> En déterminant la relation photographie / son notamment à travers la cartographie de l'interface de la plate forme.

SOMMAIRE

Partie I: Cadrage / Propositions

I. Cadrage

II. Des exemples d'expérimentations sonores

III. Propositions méthodologiques

Partie II: Démarche et outils

I. La démarche

II. Fiche terrain et fiche de saisie

III. L'observatoire sonore participatif du paysage

Partie I
Cadrage
&
propositions

I. CADRAGE

▪ Postulats

> Un suivi des « paysages sonores » permet de connaître de manière intégrative, certaines transformations du paysage.

> L'enregistrement sonore sera toujours en rapport avec une photographie.

> Trois concepts: Environnement / milieu / paysage

▪ La plate forme peut être:

> l'occasion de constituer une mémoire sonore audible des territoires,

> un terrain d'expérimentation en associant la photographie et le son,

> un outil de sensibilisation pour la compréhension de « l'écologie sonore ».

I. CADRAGE II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS

▪ Qui travaille avec le son?

> Institutions et groupes de recherche

-Ex: CRESSON, ACIRENE, Equipe de recherche Perception et Design Sonore de l'ICRAM, le centre de découverte du son de Cavan

> Des historiens, des sociologues et anthropologues

- Ex: A. Corbin (*les Cloches de la terre, Paysage sonore et culture sensibles dans les campagnes au XIXe siècle,* 2000) , J.M Fritz, (*Paysages sonores du Moyen âge, le versant épistémologique*, 2000), M. Perrenoud, (*Terrains de la musique, Approches socio- anthropologiques du fait musical contemporain*, 2006)

> Des urbanistes, acousticiens, prévention bruit / santé

- Ex: M. Val (*Acoustique appliquée*, 2002), C. Gélis (*Biophysique de l'environnement sonore*, 1998), *Collectif (Ecoutez la ville! Pour une éducation à l'environnement sonore*, 1982), P. Amphoux, J.P Thibaud, G. Chelkoff (*Ambiances en débats*, 2004)

> Des médias

- Ex: arteradio, radiophonic, silenceradio, etc.

> Des artistes (musique contemporaine expérimentale et littérature)

- Ex: D. Delillo (*Bruit de fond*, 1999), G. Egan (*Mortelles ritournelles*, 1996), J. Cage, J.C Baudot. C. Peyronnet, etc.

I. CADRAGE | II. EXEMPLES | III. PROPOSITIONS

▪ Rapport son / image

> L'image peut apporter le contexte de la captation sonore.

> Ou au contraire, la captation sonore peut illustrer l'image en apportant une ambiance sonore.

> Des points communs:

- Enregistrement documentaire du paysage
- Enregistreur paysage factuel avec une part de subjectivité
- Reflet d'un instant unique

> Le son et l'image ont des modalités techniques très différentes au niveau de:

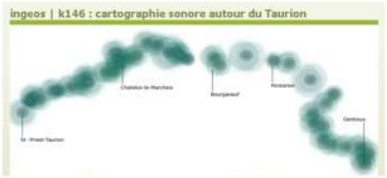
- l'apport de connaissances
- des modes d'enregistrement
- des bases de données spécifiques pour chaque médium
- des champs d'enregistrement
- une mise en cartographie

I. CADRAGE | II. EXEMPLES | III. PROPOSITIONS

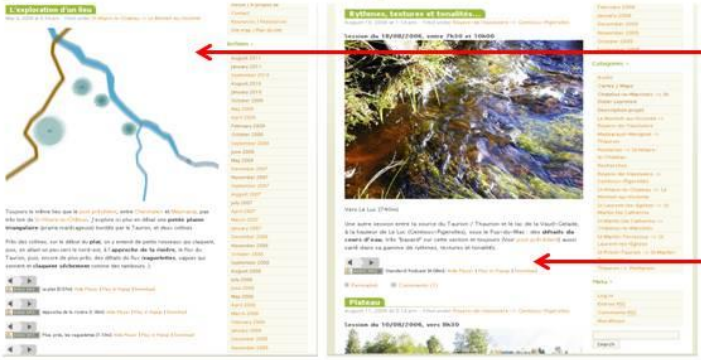
II. EXEMPLES

▪ Cartographies sonores

> Par Cédric Peyronnet, « sculpteur de sons »



Cartographie générale



Propagation d'ondes sphériques de la captation

Heure, date, durée de l'enregistrement, Commentaire sur la captation, Photographie du contexte

www.k146.org

I. CADRAGE **II. EXEMPLES** **III. PROPOSITIONS**

> Carte sonographique de Montréal, par Audio Blog (association d'étudiants)

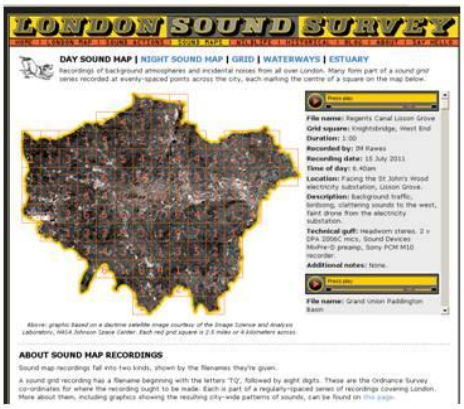
- Différents types d'enregistrement:
- Enregistrement stationnaire & enregistrement en mouvement
- Enregistrement stationnaire binaural & enregistrement en mouvement binaural

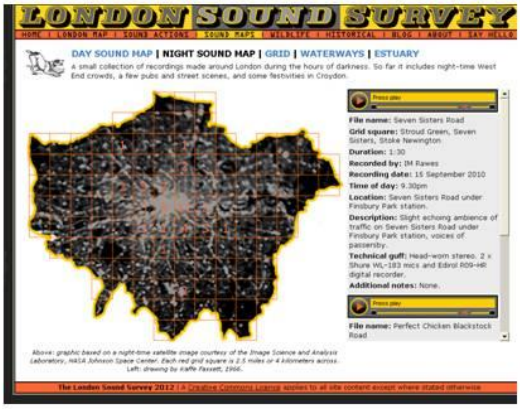
www.montrealsoundmap.com

I. CADRAGE **II. EXEMPLES** **III. PROPOSITIONS**

> London Sound Survey, par IM Rawes

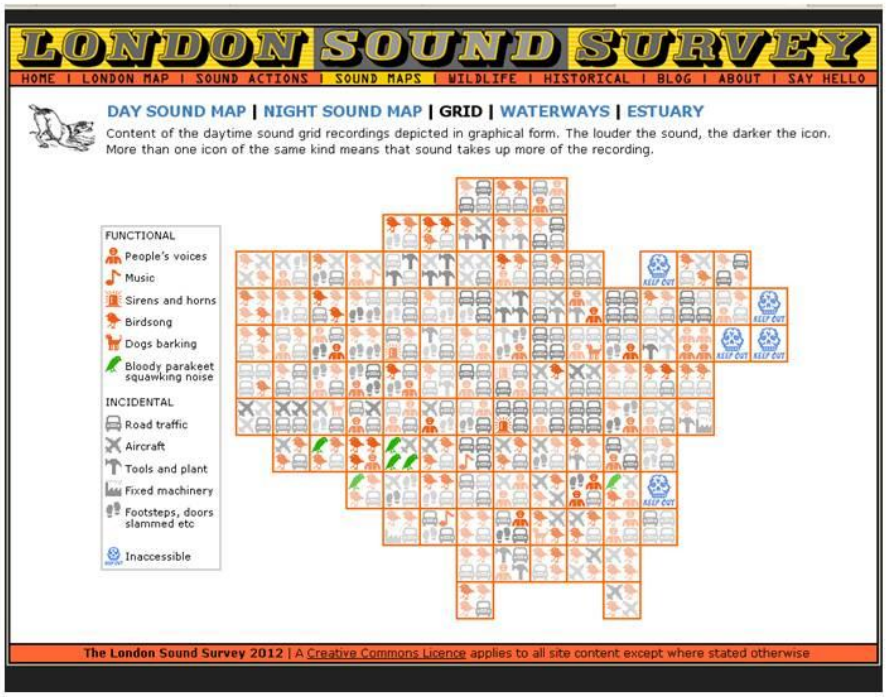
- Enregistrement des atmosphères et des bruits de Londres
- Quadrillage régulier de la ville, le centre est le point de cadrage (carrée: 2,5 miles)





www.soundsurvey.org.uk

I. CADRAGE II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS



www.soundsurvey.org.uk

I. CADRAGE II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS

> Locustream SoundMap, par le groupe de recherche Locus Sonus

- Carte interactive du monde avec une écoute en temps réel du paysage sonore

www.locusonus.org

I. CADRAGE II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS

▪ Parcours participatif

> Les paysages de Kronsberg à Hanovre, par Élise Geisler et Théa Manola

- Objectif: comprendre les rapports sensoriels des habitants face au paysage
- Plusieurs méthodes : Entretiens courts / Parcours commentés / « Journal sonore » ou « baluchon multisensoriel »

Baluchon multisensoriel

Issu de *The landscapes of Kronsberg in Hanover: sound and multisensory approaches*, E. Geisler, T. Manola , 2011, Projet de Paysage

I. CADRAGE II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS

▪ Observatoire sonore participatif

> Cordemais écoute l'électricité, par Volume collectif

- Travail sur la relation nature / agriculture / industrie avec comme ligne conductrice l'électricité
- Récolte de documents produits et récoltés au long du projet par le biais d'ateliers constituant l'observatoire sonore

volumecollectif.free.fr

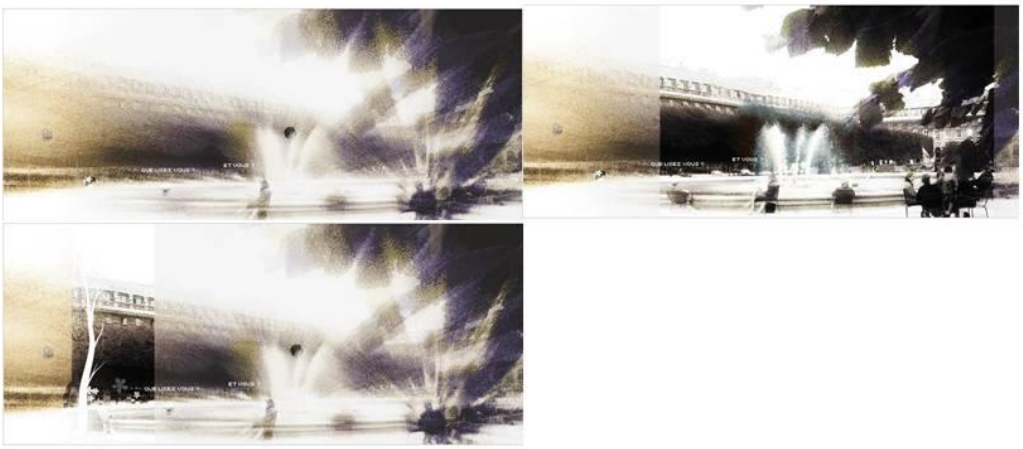
I. CADRAGE II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS

Géolocalisation du lieu

Heure, date,
Commentaire sur la captation,
Photographie illustrant le son

I. CADRAGE II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS

- Projet expérimental Image / Son
  - > Soundscape, par J.C Baudot
    - Travail sur la relation Image / Son



www.lesondujour.com/soundscape

I. CADRAGE II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS

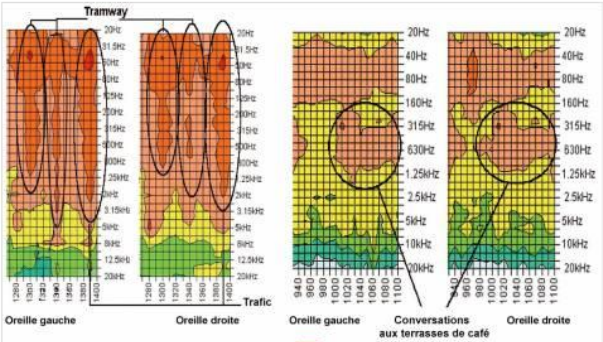
▪ Au croisement des méthodes:

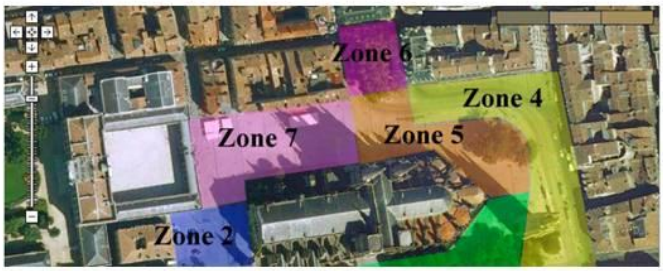
> Projet ASTUCE, par les Laboratoires CRESSON & GRECAU

- Objectif: Concevoir l'environnement sonore
- Démarche: deux centres villes (Bordeaux et Grenoble) et deux méthodes
  - Promenade sonore avec des enregistrements audionumériques binauraux et prises de vue
  - Recueil des données sensibles avec des enquêtes par questionnaire / Parcours commenté / entretien sur écoute amplifiée
  - Paysage sonore mesuré

Issu du projet Astuce

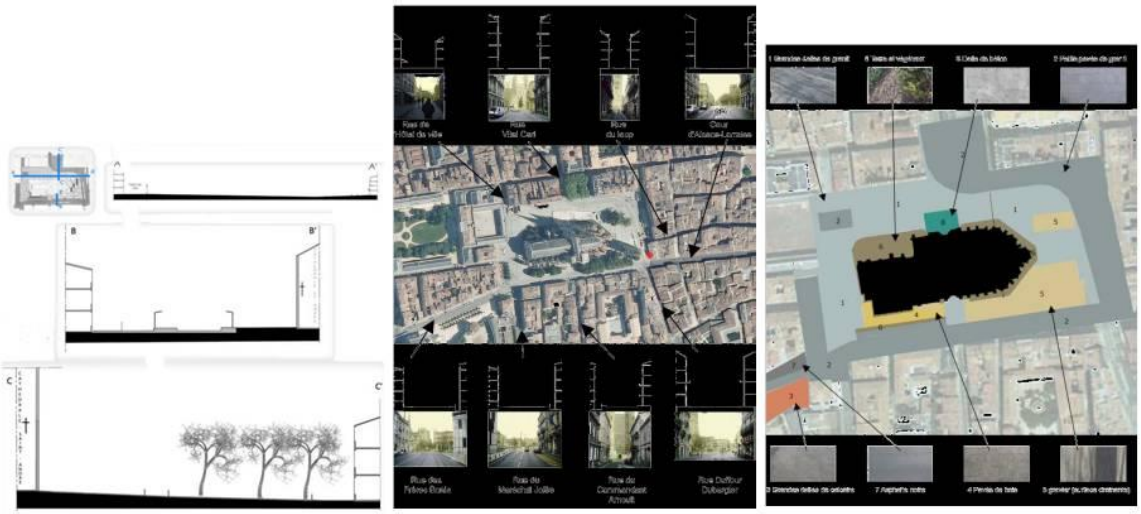
I. CADRAGE II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS





Issu du projet Astuce

I. CADRAGE **II. EXEMPLES** **III. PROPOSITIONS**



Issu du projet Astuce

I. CADRAGE **II. EXEMPLES** **III. PROPOSITIONS**

- Mesure des niveaux sonores
- Prise de son à 5 m de hauteur et à une distance de 2 m de la façade
- Trois moments de la journée pendant 10 minutes

Issu du projet Astuce

I. CADRAGE II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS

☞ Les expérimentations sonores sont très nombreuses et variées au carrefour de l'art et de la science.

☞ Différentes méthodes sont utilisées (enregistrement de l'environnement sonore / du paysage sonore / promenade sonore / parcours commenté ...) :

- Pour caractériser un lieu,
- Pour comprendre la relation des habitants avec le paysage sonore,
- Pour déterminer la qualité sonore d'un espace,
- Pour sensibiliser le public au paysage sonore.

I. CADRAGE II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS

III. PROPOSITIONS

▪ Les captations sonores doivent concorder avec les objectifs des OPP soient:

> Illustrer les unités paysagères

> Connaître les transformations du paysage et leurs rythmes,

> Comprendre les perceptions des populations face au paysage.

=

3 propositions

I. CADRAGE II. EXEMPLES III. PROPOSITIONS

▪Unité paysagère sonore :

1. Objectif: Capter la singularité sonore de l'unité paysagère à partir d'une photographie de référence
2. Démarche: Captation avec la mise en place du protocole Perséphone (à adapter?)
3. Fréquence: tous les 10 ans

▪ Comprendre les transformations rapides du paysage

1. Objectif: Capter les mutations d'une dynamique paysagère courte (ex: axe projet) avec illustration photographique
2. Démarche: Enregistrement sonore d'un lieu à partir d'un ou plusieurs points d'enregistrement à des intervalles de temps réguliers (tous les jours, tous les 1er du mois).
3. Fréquence: à déterminer suivant la durée de la dynamique

▪ Comprendre les perceptions des habitants :

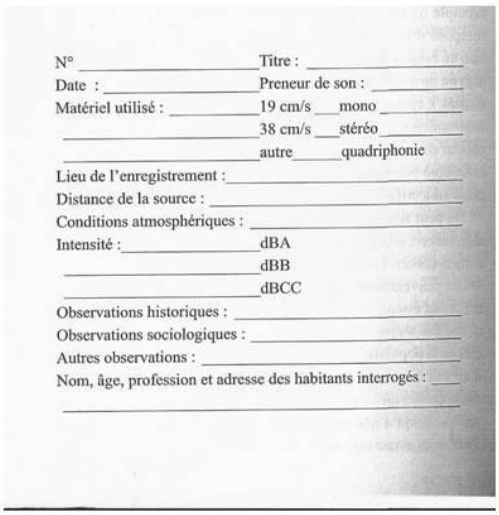
1. Création d'un observatoire sonore participatif du paysage
2. Objectif: Analyser la relation des habitants face au paysage sonore
3. Démarche: Création d'un observatoire participatif

Partie II
Démarche & outils

I. LA DÉMARCHE

▪ Exemples de fiches terrain

> R. M. Schafer



N° _____ Titre : _____
Date : _____ Preneur de son : _____
Matériel utilisé : _____ 19 cm/s ___ mono _____
_____ 38 cm/s ___ stéréo _____
_____ autre _____ quadriphonie
Lieu de l'enregistrement : _____
Distance de la source : _____
Conditions atmosphériques : _____
Intensité : _____ dBA
_____ dBB
_____ dBCC
Observations historiques : _____
Observations sociologiques : _____
Autres observations : _____
Nom, âge, profession et adresse des habitants interrogés : ____
_____

I. DÉMARCHE II. FICHE TERRAIN / FICHE DE SAISIE III. OBSERVATOIRE PARTICIPATIF

> Perséphone (E. Tête, 1998)

Données de la captation

- Numéro de chantier
- Date et heure
- Météorologie
- Température
- Numéro d'échantillon
- Altimétrie du point
- Nébulosité
- Hygrométrie relative
- Axe
- Bruit de fond
- Le vent
- Pression atmosphérique

Données de l'environnement visuel

- Panoramique
- Carte
- Carte du point

Comptage

- Panoramique

Objets sonores identifiés

- Signaux sonores locaux
- Animaux domestiques
- Êtres humains
- Engins à moteur
- Avifaune

Paramètres sonores

- Profil des fréquences

Typologie paysagère et degré de corrélation

- Socle sonore identitaire
- Degré de corrélation

Effets remarquables

- Lisibilité auditive
- Poignée d'ancrage
- Définition de l'espace
- Consignes « observatoire »
- La réverbération

I. DÉMARCHE II. FICHE TERRAIN / FICHE DE SAISIE III. OBSERVATOIRE PARTICIPATIF

▪ La démarche éventuelle dans le cadre des UP et des dynamiques courtes

1a. Choix d' une ou plusieurs photos UP pour les UP

Ou

1b. Choix d'un lieu avec photos ou non d'une dynamique courte intéressante

2. Captation entre mi-avril à la mi-juillet de 6h45 à 9h30 / favoriser les emplacements en hauteur

3a. Captation sonore dans un rayon d'1,5 km à partir du point de vue de la photo UP

Ou

3b. Pour la dynamique courte, choix du point de vue / Prise de vue / remplissage de la fiche terrain

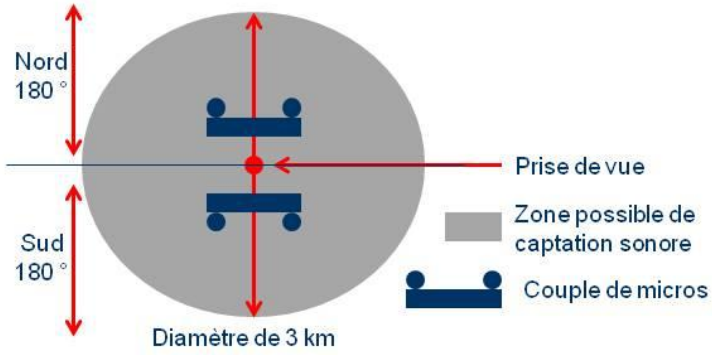
4. Enregistrement en stéréophonie sur une aire de 180° des deux axes (nord et sud) 10 min. de captation et 3 min. pour mesurer du bruit de fond pour chaque axe

5.Remplir la fiche terrain

6. Prise de vue panoramique du point de captation / géolocalisation sur la carte

I. DÉMARCHE II. FICHE TERRAIN / FICHE DE SAISIE III. OBSERVATOIRE PARTICIPATIF

Schéma de la captation



Le matériel nécessaire

- Couple de micros (quel type de micro ?)
- Trépied / appareil photo
- GPS
- Carte IGN
- Sonomètre
- Appareil multiparamètre pour mesurer les conditions atmosphériques
- La fiche terrain photo
- La fiche terrain sonore

I. DÉMARCHE II. FICHE TERRAIN / FICHE DE SAISIE III. OBSERVATOIRE PARTICIPATIF

II. FICHE TERRAIN / FICHE DE SAISIE

Fiche de terrain sonore

PDF

Informations générales

Titre de la captation: La sonorité urbaine du plateau de Saint Brieuc

Indexation: n°captation_n°unite_paysagere_date_commune

Indexation photo:

Preneur:

Typologie sonore:

Fréquence de la captation :

Lieu dit : _

N° route / rue:

Commune:

Référence IGN:

Description du lieu:

Altimètre du point:

Carte IGN

Date: Heure:

Année: Météorologique / Température :

Pression atmosphérique / Hygrométrie relative:

Permet de décrire brièvement le contenu

Nom unique
Pour faire le lien

UP / Transformation

I. DÉMARCHE II. FICHE TERRAIN / FICHE DE SAISIE III. OBSERVATOIRE PARTICIPATIF

Informations sur le cadrage sonore

Coordonnées GPS:

Type d'appareil:

Type de micro:

Directivité du micro:

Durée :

Bruit de fond:

Format prise de son:

Croquis du cadrage du site

Repères / Observations:

Métadonnées techniques pour une éventuelle reconduction

Description du contexte sonore et de la captation / prise de vue

Photo panoramiques du contexte et description sur le vif de du contexte de la captation et de son contenu

I. DÉMARCHE II. FICHE TERRAIN / FICHE DE SAISIE III. OBSERVATOIRE PARTICIPATIF

Bonjour
Date de la dernière mise à jour: 1704/2012

PDF

Accès partenaire

Formulaires de saisie OSP

Formulaire n°1: Identification de la captation sonore

Indexation:
Indexation photo:
Titre:
Preneur:
Fréquence de la captation:
Licence:

Insertion son → Fichiers

Insertion de la captation sous deux formats:
- .WAV ?
- .OGG ?

Formulaire n°2: Le site

Lieu dit: _
N° route / rue:
Référence IGN:
Description du lieu:
Unité paysagère:
Département:
Région:

I. DÉMARCHE II. FICHE TERRAIN / FICHE DE SAISIE III. OBSERVATOIRE PARTICIPATIF

Formulaire n°3: Temporalité

Date:
Heure:
Année:
Météorologique / Température :
Pression atmosphérique / Hygrométrie relative:
Saison:

Insertion croquis → Fichiers

Formulaire n°4: Prise de son

Coordonnées GPS:
Altimétrie du point:
Type d'appareil:
Type de micro:
Directivité du micro:
Durée:
Format:
Bruit de fond:
Logiciel:

Insertion Spectrum → Fichiers

Insertion photo → Fichiers

Echantillonnage
Séparation des sons en séquence, nettoyage et montage des séquences dans le même ordre

Observations:

I. DÉMARCHE **II. FICHE TERRAIN / FICHE DE SAISIE** **III. OBSERVATOIRE PARTICIPATIF**

Formulaire n°5 : le contenu de la captation sonore

Typologie sonore:

Description:

Les sources:

> Sons d'origine naturelle:

- ❑ Fleuve
- ❑ Fontaine
- ❑ Oiseaux
- ❑ Vent / pluie
- ❑ Animaux domestiques

> Sons d'origine mécanique:

- ❑ Travaux
- ❑ Activités industrielles ou artisanales
- ❑ Mobilier urbain
- ❑ Cloches, sirènes
- ❑ Sculpture sonore

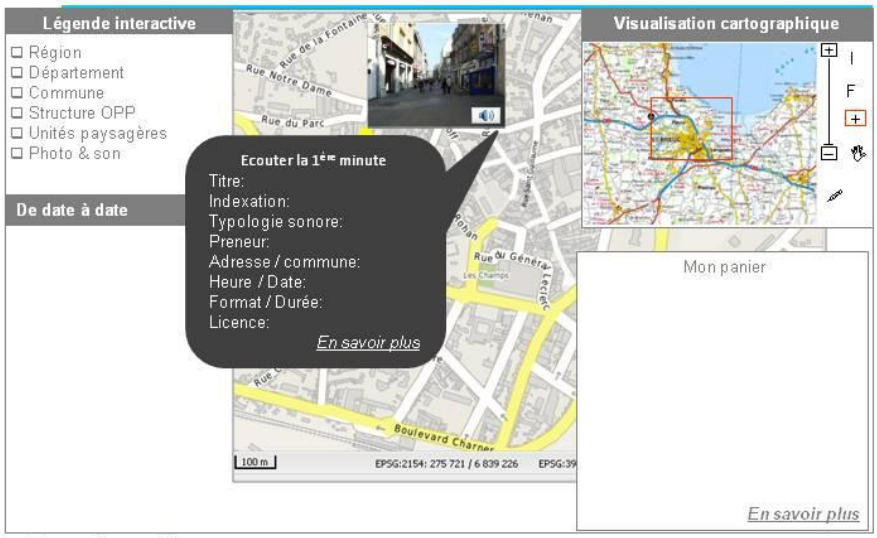
> Sons d'origine humaine

- ❑ Terrasses de cafés: voix, chocs de couverts, etc.
- ❑ Commerces
- ❑ Discussions et annonces aux arrêts de transport en commun
- ❑ Musique
- ❑ Signaux sonores, compostage, klaxons

Lien: sonothèque ?

I. DÉMARCHE **II. FICHE TERRAIN / FICHE DE SAISIE** **III. OBSERVATOIRE PARTICIPATIF**

▪ Visualisation à partir de l'interface de présentation



Fiche sonore détaillée avec l'ensemble de la bande sonore avec les fiches détaillées de la série de photos

Questions diverses:

Extrait de la captation? Quel format d'écoute? Possibilité de télécharger le son? Quelle licence? Les droits d'auteur? Autre forme d'écoute: lien associatif (type Dastrum), sonothèque pour mettre en place des séances d'écoute guidées?

▪ Recherches avancées

A B C D E F G H I J K L M
N O P K R S T U V W X Y Z

Et
Ou

Structure OPP

PNRA
SIAGM

Par typologie de changement

Disparition
Apparition
Stabilité
Modification

Par fréquence de rephotographie

Annuel
Moins de 10 ans
Plus de 10 ans

Par indexation de la photo

Par photographe

Par photographie en lien avec une captation sonore

- ❑ Par Up
- ❑ Par dynamique
  - ❑ Sons d'origine naturelle
  - ❑ Sons d'origine mécanique
  - ❑ Sons d'origine humaine

I. DÉMARCHE II. FICHE TERRAIN / FICHE DE SAISIE III. OBSERVATOIRE PARTICIPATIF

III. OBSERVATOIRE SONORE PARTICIPATIF

▪ Postulats

> Permet de comprendre certaines perceptions des habitants face au paysage

> Permet de sensibiliser le public à l'intérêt des archives du paysage sonore

> Lien ou non avec une photographie

> Captation reconduite ou non

> L'observatoire participatif peut être composé de :

- Captation de l'environnement sonore,
- Carte postale sonore.

> L'observatoire participatif est plus souple que l'OSP

I. DÉMARCHE II. FICHE TERRAIN / FICHE DE SAISIE III. OBSERVATOIRE PARTICIPATIF

▪ Fiche terrain

Fiche de terrain de l'observatoire sonore participatif du paysage

PDF

Informations générales

Titre de la captation: La sonorité urbaine du plateau de Saint Brieuc

Indexation: initiale_heure_date_commune

Preneur:

Lieu dit: _

N° route / rue:

Commune:

Description du lieu:

Date: Heure:

Année: Conditions atmosphériques:

I. DÉMARCHE II. FICHE TERRAIN / FICHE DE SAISIE III. OBSERVATOIRE PARTICIPATIF

Informations sur le cadrage sonore

Coordonnées GPS:

Type d'appareil:

Type de micro:

Directivité du micro:

Durée :

Format prise de son:

Croquis du cadrage du site
(facultatif)

Repères / Observations

Description du contexte sonore et de la captation / prise de vue

(prise de vue facultative)

I. DÉMARCHE II. FICHE TERRAIN / FICHE DE SAISIE III. OBSERVATOIRE PARTICIPATIF

▪ Fiche de saisie

Au préalable, inscription, conditions générales à signer et cessation des droits

Bonjour
Date de la dernière mise à jour: 1704/2012

PDF

Accès habitant

Formulaires de saisie observatoire sonore participatif

Formulaire n°1: Identification de la captation sonore

Indexation:

Titre:

Preneur:

Insertion son → Fichiers

Quel format?

Formulaire n°2: Le site

Lieu dit : _

N° route / rue:

Description du lieu:

Unité paysagère ?:

Département :

Région :

I. DÉMARCHE II. FICHE TERRAIN / FICHE DE SAISIE III. OBSERVATOIRE PARTICIPATIF

Formulaire n°3: Temporalité

Date:

Heure:

Année:

Conditions atmosphériques:

Saison :

Insertion croquis → Fichiers

Facultatif

Formulaire n°4: La prise de son

Coordonnées GPS:

Type d'appareil:

Type de micro:

Directivité du micro:

Durée:

Format:

Logiciel:

Mixage: ☐ oui ☐ Non

Observations:

Insertion photo → Fichiers

Facultatif

I. DÉMARCHE **II. FICHE TERRAIN / FICHE DE SAISIE** **III. OBSERVATOIRE PARTICIPATIF**

Formulaire n°5 : le contenu de la captation sonore

Description:

Typologie du paysage:

- ❑ Agricole
- ❑ Banlieue
- ❑ Forestier
- ❑ Industriel
- ❑ Rural
- ❑ Urbain
- ❑ Littoral

> Que représente ce paysage sonore pour vous?

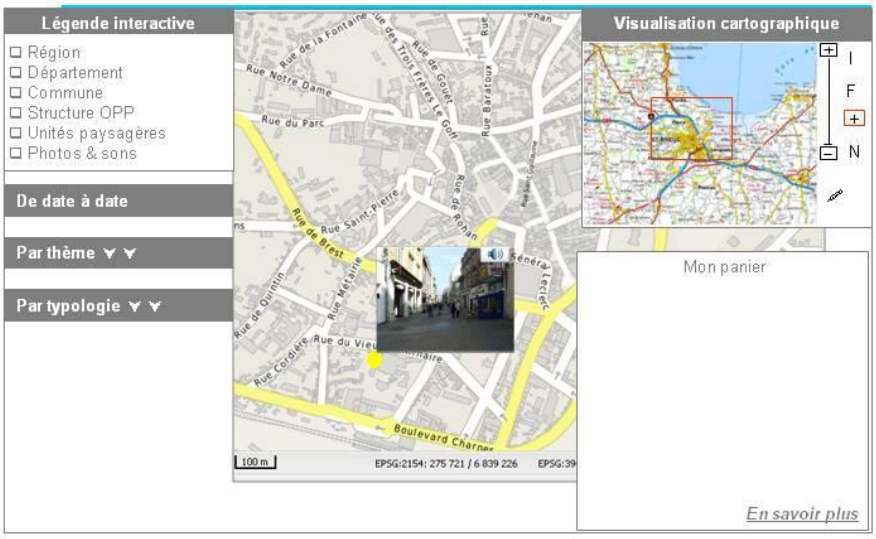
> Pouvez vous donner trois adjectifs qui le qualifieraient?

> Pourquoi avez-vous chois ce ou ces sites?

> Si vous avez inséré une photo, quel est le lien avec celle-ci?

I. DÉMARCHE **II. FICHE TERRAIN / FICHE DE SAISIE** **III. OBSERVATOIRE PARTICIPATIF**

▪ Visualisation à partir de l'interface de présentation des OPSPP



Conclusions de l'atelier c.

La fiche terrain et la fiche de saisie
de l'Observatoire sonore du paysage
11 mai 2012 - Université Rennes II

INTRODUCTION

OBJECTIFS

• Déterminer la méthodologie des captations sonores:
- Un OSP: du milieu sonore, de l'environnement sonore, du paysage sonore? A quelle fréquence?
- Suivant le type d'espace sonore, quelle méthode employée? Quels sont les liens avec les photos?
- Comment mettre en place un OSP participatif?

• Déterminer des outils:
- En concordance avec la méthodologie employée,
- En déterminant les métadonnées nécessaires pour la conception d'une fiche de terrain et d'une fiche de saisie en ligne,
- En déterminant la relation photographie / son notamment à travers la cartographie de l'interface de la plate forme.

PARTICIPANTS

- Hervé Davodeau, INHP (Angers)
- Elise Geisler, Docteur des sciences du paysage
- Caroline Guittet, Université Rennes II
- Claire Guiu, géographe, Université de Nantes
- Amandine Hellier, Université Rennes II
- Laurence Le Dû-Blayo, Université Rennes II
- Guy Noel Olliver, Centre de découverte du son (Cavan)
- Philippe Wolozyn, Université Rennes II

Les échanges et débats ont permis d'aboutir à trois propositions qui seront présentées lors de la plénière du 3 juillet 2012.

N.B : Ce présent compte rendu a été complété avec le compte rendu de l'atelier d. « le volet participatif de la plate forme régionale OPP » du 4 juin 2012.

L'OBSERVATOIRE SONORE DU PAYSAGE

Un observatoire sonore du paysage semble difficile à concevoir en lien direct avec l'Observatoire photographique du paysage. La photographie et le son ayant des modalités temporelles, spatiales et méthodologiques très différentes, la majorité des participants pense qu'il n'est pas justifié de lier les captations sonores et les prises de vue au sein d'un même dispositif. L'observatoire sonore serait donc un module parallèle à l'OPP avec ses points de référencements propres. En tant que tel, cet OSP ne fait donc pas partie du projet actuel de plate forme régionale OPP, même si à terme son intérêt est admis. Toutefois, deux autres modalités de prise en compte du sonore (au sens « fichier son ») sont envisagées.

LIENS OPP : LE TEMOIGNAGE

A. La démarche visée

▪ Chaque structure OPP peut choisir l'option « témoignage » pour compléter son OPP. Cette option est facultative et indépendante. Ceci implique que la structure l'administre et l'anime.

▪ Objectif : connaître et faire connaître les perceptions y compris non visuelles des habitants face aux dynamiques paysagères (odeurs sons, perceptions kinesthésiques, etc.).

▪ Le témoignage oral : enregistrement audio d'une personne ou d'un groupe de personnes commentant le site de la prise de vue (*in situ*), une photographie ou une série de l'OPP (*in visu*). De préférence, l'enregistrement est effectué *in situ*, par exemple lors d'un parcours commenté sur le site de la photo. A défaut ce témoigne peut être fait *in visu*, à partir d'une série photo ou d'une photo. L'objectif d'une captation *in situ* est d'enregistrer les perceptions y compris les perceptions non visuelles (sons, odeurs, textures, etc.).

▪ Le témoignage est lié obligatoirement à une photo ou à une série photo de l'OPP. Il est donc lié à la fiche détaillée de la série et à la fiche détaillée de la photo si le témoignage a un rapport particulier avec une photo plus spécifiquement.

▪ Le témoignage n'est pas reconduit obligatoirement : il suppose la présence d'un « animateur » (au cours de stage, d'ateliers spécifiques, d'expositions, etc.).

B. Accessibilité et téléchargement

▪ Accessibilité
- Les témoignages sont regroupés par série photo.
- Un bandeau en dessous des photos initiales dans l'interface de présentation indique le nombre de témoignages. Ce bandeau est aussi présent en dessous de la photo ou de la série en question lors de la visualisation des photographies après le traitement des requêtes. Une icône audio est donc à prévoir.

- Le témoignage et ses métadonnées et données sont accessibles également dans la fiche détaillée de la série et dans la fiche détaillée de la photo s'il est lié plus spécifiquement à une photo.
- Un onglet spécifique « témoignages et commentaires » présente leur ensemble.

▪ Téléchargement
- Téléchargeable possible sur la plate forme par le partenaire fournisseur.
- Téléchargeable possible par le public avec, en amont, la signature d'une charte et l'acceptation des conditions d'utilisation lors de la connexion au sein de la plate forme régionale OPP.

C. Métadonnées et données de la fiche « témoignage »

▪ Cette fiche est composée de deux volets : le volet sur l'enregistreur et le volet sur l'enregistré.
▪ Une fiche par témoignage est effectuée et peut être dupliquée.

Volet sur l'enregistreur

Volet à remplir sur l'enregistreur

- Titre (D-I-O)
- Enregistreur (I-O)
- Structure (I-O)
- Captation *in situ* / *in visu* / *in situ et in visu* (I-O)
- Etat actuel ou série (O)
- Date de captation (I-O dont indexation uniquement de l'année)
- Durée (O)
- Format (O)
- Licence (O)

Volet automatisé sur l'enregistreur

- Identifiant du son (A-I-O): à partir du code pays + préfixe de la plate forme (ex : bzh) + initiale de la structure + nom du fichier

Volet facultatif sur l'enregistreur

- Description

Volet sur l'enregistré

Volet à remplir sur l'enregistré

- Homme / femme (O)
- Structure familiale (F)
- Lieu d'habitation / Depuis quelle date (O)
- Année de naissance (O)
- Catégorie socioprofessionnelle (liste déroulante)(O)
- Durée totale de l'enregistrement (1 h.) (O)
- Disponible auprès de la structure: oui/non (O)
- Lieu de l'enregistrement (adresse du site, chez l'habitant, réunion-débat, etc.) (O)

Volet à remplir sur l'enregistré

- Suppléments informatifs enregistrés sur le témoignage (contexte) (F)
- Lien avec le paysage : travail / Lié à l'enfance / loisirs / esthétique / Lieu de vie (F)

Données masquées

- Possibilité d'informer sur le nom de la personne / identifiant (D-F-I)

L'OBSERVATOIRE PARTICIPATIF DU PAYSAGE (OPAP)

▪ L'observatoire participatif du paysage est basé sur le volontariat des structures (porteuse d'un OPP, associations sans OPP, etc.). Il est indépendant et facultatif. Les structures administrent et animent l'OPaP. La plate forme propose de stocker les données, de faciliter la communication entre habitant et structure, de proposer une méthode et la mise en ligne des données.

▪ L'Observatoire Participatif du Paysage (OPaP) est composé d'un volet photo et d'un volet sonore. Ces deux volets indépendants sont présentés au sein de la même interface de présentation. L'outil est simplifié par rapport à l'OPP.

▪ Une charte est signée entre la structure et l'administrateur de la plate forme régionale pour accepter les conditions d'utilisation.

▪ Communication habitant / structure via la plate forme

VOLET SONORE

A. Les principes

▪ L'objectif est de comprendre les perceptions y compris les perceptions non visuelles des habitants face au paysage.

▪ Les captations sonores sont reconduites ou non, elles n'ont pas de lien direct avec les photographies. Les captations peuvent être contextualisées par des photographies.

▪ L'observatoire participatif peut être composé de :

- Captation de l'environnement sonore,
- Carte postale sonore,
- Composition personnelle en lien avec un paysage situé.

Le volume en format .Wav ne doit pas dépasser une minute.

▪ Ecoute du son dans l'interface de l'observatoire participatif du paysage

- Chaque captation est géolocalisée sur la carte.
- Une requête spécifique permet d'obtenir sur la carte tous les points de captations.
- Après un clic sur un des points, une info-bulle s'ouvre présentant toutes les données de la fiche sonore. A partir de l'info-bulle, il est possible d'écouter (avec les fonctions : play, stop, précédent, avancé), de télécharger la captation.

B. La démarche

1. L'habitant signe une charte en ligne : respect des cessations des droits d'auteur.

2. Inscription en ligne (*cf. Fiche 1*).

3. La structure valide son inscription par e-mail en générant un identifiant et un mot de passe (le mot de passe peut être modifié par l'habitant).

4. Lors de la connexion sur la plate forme, l'habitant clique sur la cartographie de l'OPaP, il doit rentrer son identifiant et son mot de passe.

5. Il télécharge une fiche terrain sur son espace personnel.

6. Après la prise de son, il complète la fiche sonore (*cf. Fiche 2*) en insérant les documents demandés. A partir de celle-ci, il pourra extraire une fiche terrain de reconduction (*cf. Fiche 3*).

7. Une alerte par e-mail, une fois par semaine est envoyée à la structure modératrice pour validation, ajout, modification si besoin des données.
Son espace lui fournit un workflow pour gérer ses validations:

- Captations sonores publiées,
- Captations sonores en attente de validation,
- Captations sonores incomplètes.

8. Une fois validées, les données sont mises en ligne.

C. Fiche 1 : fiche d'inscription

Identification
- Nom (I-O)
- Prénom (I-O)
- Homme / Femme (O)
- Structure familiale / catégorie socio-professionnelle (F)
- Année de naissance (I-O)
- Structure porteuse (I-O) : modératrice (nom, adresse, référent, téléphone et e-mail)
- Structure accompagnatrice (F-I) : par exemple les écoles, les associations de photographes, les clubs son

Coordonnées
- Adresse (O)
- Téléphone (F)
- E-mail (O)
- Catégorie socioprofessionnelle (I-O) *avec une liste déroulante*

Mes engagements
- Acception des conditions générales: ☑ oui (O)
- Cession des droits d'auteur : ☑ oui (O)
- Je souhaite que mon nom apparaisse en dessous des sons : ☒ oui ❑ non (O)
  ↳ Inscription automatique

Seuls les éléments ci-dessous seront mis en ligne :

- Prénom + Nom (*suivant les engagements*)
- Structure porteuse (*lien pour <u>en savoir plus</u>*)
- Structure accompagnatrice (*lien pour <u>en savoir plus</u>*)

D. Fiche 2 : fiche sonore

Les fiches sonores sont duplicables, enregistrables, imprimables, et exportables en .pdf. Elles peuvent être exportées sur tout support (Iphone, tablette, etc.). A partir des fiches sonores, des fiches. terrain peuvent être générées.

Fiche sonore

- Titre (I-F)
- Identifiant (A-I-O)
- Preneur (I-F)
- Structure (I-O)
- Date (I-O)
- Type de matériel (F)
- Durée (O)
- Format (O)
- Axes locaux (D-I)
- Questionnaire de la structure (D-I)
- Résumé de la captation (O)
- Lien avec le paysage: travail / Lié à l'enfance / loisirs /esthétique / Lieu de vie (F)

- Adresse du site (I-O)
- Description du lieu de captation (O)
- Commune (I-O)
- Coordonnées GPS (F-I)

Documents à insérer

- La captation (I-O)
- Photographie contextuelle (F)

A faire :
Localisation par une croix de la prise de son sur la carte IGN (O)
Automatisation de la croix de la prise de son sur la photographie aérienne (A-O)

E. Fiche 3 : fiche terrain

Les fiches terrain sont duplicables, enregistrables, imprimables, et exportables en .pdf. Elles peuvent être exportées sur tout support (Iphone, tablette, etc.) pour faciliter les reconductions sur le terrain. Elles peuvent être extraites à partir des fiches sonores.

Fiche terrain sonore

- Titre (I-F)
- Preneur (I-F)
- Structure (I-O)
- Date (I-O)
- Type de matériel (F)
- Durée (O)
- Format (O)

- Adresse du site (I-O)
- Description du lieu de captation (O)
- Commune (I-O)
- Coordonnées GPS (F-I)

Documents insérés

- Carte IGN

Documents à produire

- La captation (I-O)
- Photographie contextuelle (F)

Présentation de l'atelier d.

La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie
de l'Observatoire participatif du paysage

4 juin 2012 - Université Rennes II

LA PLATE FORME RÉGIONALE OPP

Atelier d.

L'observatoire participatif du paysage

- Lundi 4 juin 2012 **-**

Responsable scientifique : Laurence Le Dû-Blayo, Maître de conférences en géographie, UMR CNRS ESO 6590, Université Rennes II
Rédaction : Caroline Guittet, Doctorante UMR CNRS ESO 6590, Université Rennes II

RÉCAPITULATIF DES ATELIERS

LES ATELIERS	INFOS PRATIQUES
Atelier a: « Les attendus des analyses des séries photographiques et les requêtes spatiales et de contenu »	4 & 5 avril 2012 10h00-12h00, 13h00-16h00 N320, Université Rennes II
Atelier b: « La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie pour l'Observatoire photographique du paysage »	10 mai 2012 10h00-12h00, 13h00-16h00 N320, Université Rennes II
Atelier c: « La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie pour l'Observatoire sonore du paysage »	11 mai 2012, 14h-17h, N320, Université Rennes II
Atelier d: **« La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie de l'Observatoire participatif du paysage »**	**4 juin 2012** **10h00-12h30, 13h30-16h00** **N320, Université Rennes II**
Atelier e: « La technicité de la plate forme régionale (interfaces, intégrité et pérennisation des données, contraintes juridiques, indexation) »	31 mai 2012 10h00-12h30, 13h30-16h00 N320, Université Rennes II

OBJECTIFS

- **L'interface de consultations, liens avec OPP :**

> Comment faire le lien avec l'OPP? Comment étudier la perception des habitants face aux dynamiques paysagères?

> Quelle interface de consultation? Quelles requêtes possibles?

- **Conception d'une méthodologie pour un OPSPP**

> Quels sont les buts de l'OPSPP? Quelles sont les limites?

> Quel public? Quel axe thématique? Qui travaille sur le participatif?

- **Conception des fiches photos & sonores**

> Des fiches assez précises mais accessibles à tous,

> Prenant en compte les besoins en analyse des perceptions des habitants.

Partie I
Démarche

I. DÉMARCHE

▪ Postulats

> Le paysage : outil démocratique faisant débat

> La photographie: bon médium pour « faire parler », exprimer une opinion

> Démocratisation de l'appareil numérique

> Outil favorisant l'émergence de nouvelles démarches participatives

▪ Intérêt de l'OPPP

> Permet de connaître et prendre en compte les points de vue des habitants

> Permet de répondre en partie à la Convention européenne du paysage « une partie de territoire telle que perçue par les populations »

> Permet alors d'alimenter les atlas de paysage

> Rôle pédagogique et mobilisation des habitants sur le paysage

> Couverture photographique du paysage plus large

> Associer les populations aux politiques publiques, à l'aménagement du territoire

I. DÉMARCHE II. OPP III. OPPP IV. OPSP

▪ Public

> Accessible à tous

> Hypothétiquement, certaines populations seront plus concernées que d'autres:

- les écoles,
- les associations en lien avec le patrimoine, l'environnement, le paysage
- les élus,
- les naturalistes,
- les amateurs de photographie.

> Ce sont les structures (associations, collectivités, etc.) qui ont accès à la plate forme ou n'importe quel habitant lambda?

- Proposition: les structures mettent en place des démarches participatives.

▪ Limites

> La photo: médium vite manipulable

> D'ordre médiatique: il faut communiquer sur cette démarche

> D'ordre organisationnel: il faut suivre les habitants dans le projet, il faut mettre en place un guide, avoir un animateur ou a minima un modérateur.

> D'ordre temporel: les habitants ne s'investissent pas en général sur le long terme

> D'ordre juridique: mise en place d'une charte

> D'ordre technique: modération (Quels moyens?)

> D'ordre éthique: Jusqu'où la photo de paysage fait-elle paysage? Quels sont les critères de validation / de refuse du modérateur?

I. DÉMARCHE II. OPP III. OPPP IV. OPSP

▪ Bilan des expériences

> Les commentaires des expositions OPP

- CAUE 22 « Mémoire et évolution des paysages costarmoricains »
- SIAGM « Autrefois & Aujourd'hui »

> Les commentaires à travers les sites internet OPP

- DIREN Martinique / www.donnees.martinique.developpement-durable.gouv.fr
- OPP de Vanoise / www.observatoiredes.paysages.parcnational-vanoise.fr

I. DÉMARCHE **II. OPP** **III. OPPP** **IV. OPSP**

> Les expositions participatives

- Le SIAGM

Couverture du catalogue d'exposition (gauche), extrait du catalogue d'exposition (droite)

I. DÉMARCHE **II. OPP** **III. OPPP** **IV. OPSP**

OPP transfrontalier du Hainaut / www.observatoire-paysges.pnht.eu

Exposition « Notre paysage c'est celui qu'on se construit »

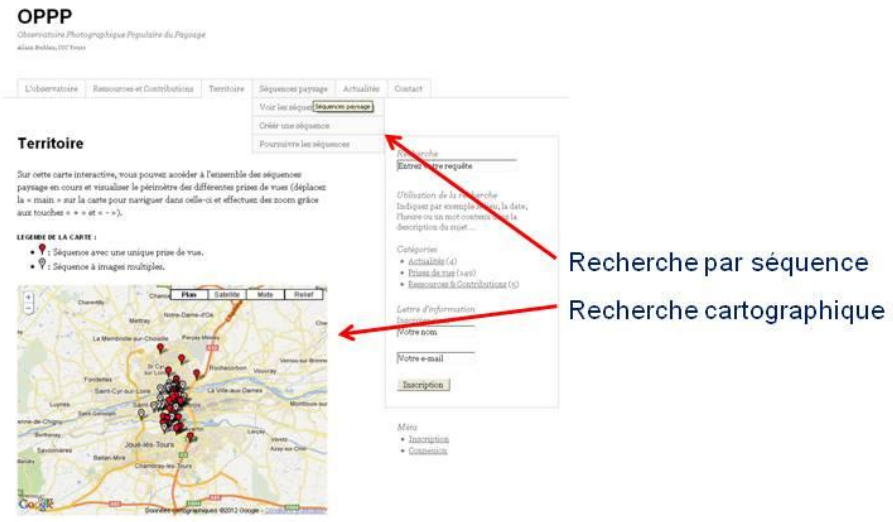
Parc du Haut Languedoc / www.parc-haut-languedoc.fr / appel à contribution

I. DÉMARCHE | **II. OPP** | **III. OPPP** | **IV. OPSP**

> Les observatoires photographiques du paysage participatif

- OPPP (Tours) / www.observatoirephotographique.fr

149 photographies en ligne



I. DÉMARCHE | **II. OPP** | **III. OPPP** | **IV. OPSP**

I. DÉMARCHE | **II. OPP** | **III. OPPP** | **IV. OPSP**

- L'observatoire citoyen du paysage (région wallonne) / www.paysagescitoyens.be / 425 photos

OBJECTIFS

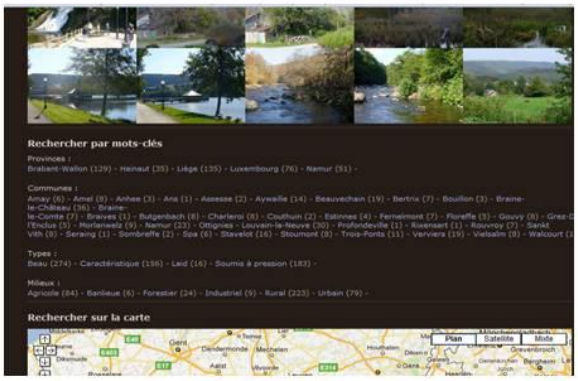
Sensibiliser, informer et former les citoyens sur la thématique du paysage pour :

- Favoriser l'émergence d'une critique constructive et argumentée sur les questions;
- Vous aider à devenir des artisans « conscients » et responsables du paysage ;
- Enfin, vous donner les moyens de vous impliquer au niveau local dans la mise en place d'une politique de gestion et de mise en valeur

QUATRE CRITÈRES DE SÉLECTION

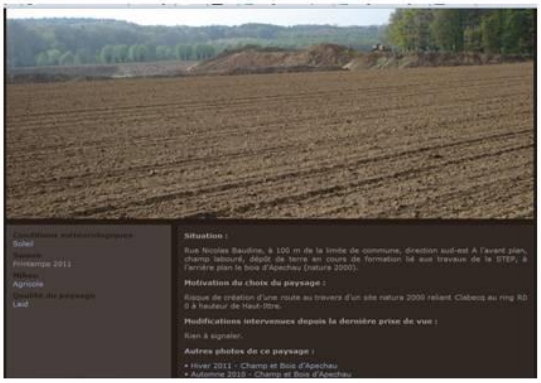
- Un paysage perçu comme « beau »
- Un paysage perçu comme « laid »
- Un paysage perçu comme « caractéristique » ou « emblématique »
- Un paysage « soumis à pression »

I. DÉMARCHE | **II. OPP** | **III. OPPP** | **IV. OPSP**



Moteur de recherche

- Rechercher par imagette
- Rechercher par mots clef:
  - Par province
  - Par commune
  - Par type de paysage
  - Par milieux
- Recherche cartographique



Fiche détaillée

- Quelques éléments concernant la prise de vue et la valeur du paysage (gauche)
- Situation paysagère, choix de ce paysage et changements constatés (droite)

I. DÉMARCHE | **II. OPP** | **III. OPPP** | **IV. OPSP**

> OPP conçu par les habitants

- PNR de la Brenne / www.parc-naturel-brenne.fr / avuedoeil-pnrb.blogspot.fr

308 prises de vue issues:

- Des habitants,
- Des élus,
- Des employés communaux,
- Des salariés du parc.

I. DÉMARCHE | **II. OPP** | **III. OPPP** | **IV. OPSP**

☞ La photographie permet de varier les formes de participation.

☞ Le discours accompagnant la photographie est primordial.

☞ En général, une personne est chargée de travailler sur l'axe participatif au sein de la structure porteuse OPP.

▪ La plate forme OPP régionale pourrait proposer:

1) L'espace « **vos commentaires** » dans l'OPP à saisir en ligne (bien distinct des données et métadonnées de la photo)

2) L'ajout de **témoignages** enregistrés, si possible *in situ (lors de travail spécifique : stage, étude sociologique pour les atlas, cdd, travail avec les écoles, etc.)*

3) Un observatoire simplifiée conçu pour les habitants permettant (*bien distinct de l'OPP*):

- de télécharger des fiches terrain,
- d'alimenter l'interface de consultation à partir de photos et de reconduction après le remplissage de la fiche photo et après validation du gestionnaire de la plate forme,
- de visualiser les photos, consulter la fiche détaillée des photos.

- ciblant des axes thématiques (ex: vide grenier, mon paysage, ça change près de chez moi / beau, laid, sous pression, emblématiques / axe déterminé par la structure ?)

Partie II
Liens avec les OPP

I. DÉMARCHE II. OPP III. OPPP IV. OPSP

II. LIENS AVEC LES OPP

- Liens avec les OPP / les témoignages oraux

I. DÉMARCHE II. OPP III. OPPP IV. OPSP

- Liens avec les OPP / les commentaires écrits

> Typologie des commentaires

- Valeur ajoutée en lien avec une photographie (apport de connaissances)
- Point de vue sur une photographie
- Souvenir
- Commentaire du commentaire?

> Modérés par la structure OPP concernée (envoi d''e-mail automatique?) grâce à un Workflow : validation ou annulation

I. DÉMARCHE II. OPP III. OPPP IV. OPSP

▪ Liens avec les OPP / les commentaires écrits

A propos OPP OPSPS Espace personnel

Légende interactive

- ☐ Région
- ☐ Département
- ☐ Commune
- ☐ Structure OPP
- ☐ Unités paysagères

De date à date

☐ Plus d'options de recherche

Visualisation cartographique

Mon panier

En savoir plus

☐ Options de visualisation

Commentez

I. DÉMARCHE II. OPP III. OPPP IV. OPSP

OPP

Photo initiale Fiches photos Commentaires

Titre
Indexation
Photographe
Thème
Commune

Haute résolution

Fiche détaillée

Commentez

Nom & Prénom:
Adresse:
E-mail:
Identifiant de la photo?
Commentez:

Connaissez-vous l'OPSPP?

Envoyer

A partir d
accès à a fiche
détaillée

Commentez

☐Indexation
☐ indexation
☐Indexation
☐Indexation

Commentez

Partie III

OPPP

III. L'OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE PARTICIPATIF DU PAYSAGE

- Propriétés de l'OPPP

- Les outils habitants doivent être simplifiés.
- L'interface doit être différenciée de l'OPP.
- L'utilisateur doit s'inscrire en ligne.
- L'utilisateur doit cesser ces droits d'auteur avec la signature d'une charte.
- L'utilisateur doit respecter le droit à l'image, etc..
- Chaque ajout, modification doit être validé par un modérateur (soit le responsable de la structure?)
- ou c'est la structure qui saisie les photographies

I. DÉMARCHE II. OPP III. OPPP IV. OPSP

▪ Postulats

> Création d'un guide méthodologique

> Création des conditions d'utilisation avec signature d'une charte

DROITS À L'IMAGE / DROITS D'AUTEUR

Chaque participant ne peut publier qu'une photographie dont il est lui-même l'auteur.

Chaque participant s'engage à respecter le droit à l'image d'autrui en ne photographiant pas des personnes reconnaissables ou des groupes inférieurs à cinq personnes sans leur(s) autorisation(s) écrite(s).

La participation au projet d'OPPP entraîne expressément la cession des droits d'auteur des photographies publiées au bénéfice du projet de l'OPPP.

Extrait de charte issu de l'OPPP Tours

I. DÉMARCHE II. OPP III. OPPP IV. OPSP

▪ Fiche d'inscription

Identification

NOM:
Prénom:
Date de naissance:
Structure accompagnatrice (💻) :

Coordonnées

Adresse:
Téléphone:
E-mail:
Profil:
Catégorie socioprofessionnelle ⮛:
Loisirs:
Faites-vous partie d'une association?
Si oui, laquelle?

Mes engagements

Acception des conditions générales: ❑ oui
Cession des droits d'auteur : ❑ oui

I. DÉMARCHE | II. OPP | III. OPPP | IV. OPSP

▪ Fiche photo

Fiche photo OPPP

Formulaire 1: La photographie

Insertion photo → Fichiers

Titre de la série: *
Photographe:
Titre de la photo (identifiant):*
N° de reconduction :
Site: *
Lieu-dit : *
Route :*
Commune *:
Département :*
Région :*
France :*

Formulaire 2: La prise de vue

Insertion photo trépied → Fichiers

Date: *
Heure:
Type d'appareil photo:
Focale: ?
Hauteur du trépied: ?
Latitude:
Longitude:
Azimut: ?
Commentaires divers:

I. DÉMARCHE | II. OPP | III. OPPP | IV. OPSP

Fiche photo OPPP

Formulaire 3: Le paysage

Axes:*

Typologie du paysage en fonction du tableau des éléments du paysage (1ère occurrence)

> Pourquoi avez-vous choisi ce point de vue?

> Pouvez vous donner trois adjectifs qui le qualifieraient?

> Que représente-t-il pour vous?

- ❑ Extrait une fiche terrain à partir de cette photo
- ❑ Extrait une fiche terrain vierge
- ❑ Ouvrir une nouvelle fiche à partir de celle-ci
- ❑ Enregistrer
- ❑ Envoyer

I. DÉMARCHE II. OPP III. OPPP IV. OPSP

▪ Fiche terrain

Identification et localisation de la prise de vue

Titre de la série:
Photographe:
N° de reconduction:
Site:
Lieu-dit:
Route:
Commune:

La photographie de référence et sa reconduction

Photo de référence
Date: Heure:
Titre de la photo (identifiant)
Type d'appareil photo:
Focale: ?
Hauteur du trépied: ?
Latitude:
Longitude:
Azimut: ?
Commentaires divers:

Reconduction
Date: Heure:
Titre de la photo (identifiant)
Type d'appareil photo:
Focale: ?
Hauteur du trépied: ?
Latitude:
Longitude:
Azimut : ?
Commentaires divers:

I. DÉMARCHE II. OPP III. OPPP IV. OPSP

▪ L' interface de consultation OPPP

> Même configuration que l'OPP sans les + d'options

I. DÉMARCHE II. OPP III. OPPP IV. OPSP

▪Traitement des requêtes OPPP

> Même configuration que l'OPP avec moins d'options

❑ par visualisation cartographique

❑ par mosaïque photos initiales (classement par commune)

I. DÉMARCHE II. OPP III. OPPP IV. OPSP

▪ La visualisation et la fiche détaillée

> **Photographie initiale**

> **Série complète** : Visualisation de la série en mosaïque sur une ligne

> **Fiche détaillée**

I. DÉMARCHE | II. OPP | III. OPPP | IV. OPSP

▪ La fiche détaillée (💻)

Imprimable, enregistrable, format pdf

Prise de vue initiale
Dernière prise de vue
Haute résolution

L'identification de la photo
Structure
Photographe
Titre de la photo (identifiant)

Coordonnées GPS
Adresse / commune
/ département / région

Les données techniques
Type d'appareil
Focale ?
Azimut ?
Hauteur du trépied?

Commentaire

La description
Titre de la série
Axe
Typologie de paysages
Description

Pourquoi avez-vous choisi ce point de vue?
Pouvez-vous nous donner trois adjectifs pouvant le qualifier?
Que représente-t-il pour vous?

I. DÉMARCHE | II. OPP | III. OPPP | IV. OPSP

▪ Facilitation de l'analyse (💻)

> Transfert automatique des données dans un tableau (requête dans les « recherches avancées » de l' « espace personnel »

Identifiant: Prénom: Date de naissance: Catégorie socioprofessionnelle: Loisirs: Faites-vous parti d'une association? Si oui, laquelle? Titre de la photographie: Site: Lieu-dit: Route: Commune: Axe structure locale: Thème: Description: Pourquoi avez-vous choisi ce point de vue? Pouvez vous donner trois adjectifs qui le qualifieraient? Que représente-t-il pour vous? Photo	Identifiant: Prénom: Date de naissance: Catégorie socioprofessionnelle: Loisirs: Faites-vous parti d'une association? Si oui, laquelle? Titre de la photographie: Site: Lieu-dit: Route: Commune: Axe structure locale: Thème: Description: Pourquoi avez-vous choisi ce point de vue? Pouvez vous donner trois adjectifs qui le qualifieraient? Que représente-t-il pour vous? Photo

Partie IV
L'OPSP

IV. L'OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE ET SONORE PARTICIPATIF DU PAYSAGE

▪ Postulats

> Permet de comprendre certaines perceptions des habitants face au paysage

> Permet de sensibiliser le public à l'intérêt des archives du paysage sonore

> Captation reconduite ou non

> L'observatoire participatif peut être composé de :

- Captation de l'environnement sonore,
- Carte postale sonore,
- Composition personnelle en lien avec un paysage situé.

> L'observatoire participatif est plus souple qu'un observatoire sonore du paysage

> Il est à titre expérimental

> Qui peut l'alimenter: une structure et / ou un habitant lambda?

> Création d'un guide méthodologique

> Création des conditions d'utilisation avec signature d'une charte

> Le son est contextualisé par une photo?

I. DÉMARCHE II. OPP III. OPPP IV. OPSP

▪ Fiche Sonore (= fiche terrain)

Au préalable, inscription, conditions générales à signer et cessation des droits

Fiche sonore

Formulaire n°1: Identification de la captation sonore

Identifiant de la captation:

Titre:

Preneur:

Structure:

Insertion son → Fichiers

Format mp3 ?

Formulaire n°2 Le site	Formulaire n°3 La captation	Formulaire n°4 La description sonore
Coordonnées GPS:	Date :	Description :
Adresse (💻):	Type de matériel :	Photo du contexte De captation (*facultative*):
Commune (💻) :	Durée:	Insertion photo → Fichiers
Unité paysagère (💻) ?:	Format :	
Département (💻) :		
Région (💻) :		

I. DÉMARCHE II. OPP III. OPPP IV. OPSP

▪ L' interface de

Titre:
Identifiant?
Preneur:
Structure:
Adresse du site:
Date de captation:
Type de matériel :
Durée :
Format:
Description :

Légende interactive
- Région
- Département
- Commune
- Structure OPP
- Unités paysagères

Les séries photos
- De date à date
- Par thème
  - Vide grenier
  - Mon paysage
  - Ca bouge par chez moi
- Par typologie

Captations sonores

tion cartographique

Mon panier

En savoir plus
- Par mosaïques de photos
- Résultats cartographiques

Chaque prise de son doit être géoréférencée

Conclusions de l'atelier d.

La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie
de l'Observatoire participatif du paysage

4 juin 2012 - Université Rennes II

INTRODUCTION

Les objectifs généraux de cet atelier

▪ Lien entre OPP et perceptions des habitants face aux dynamiques paysagères
- Comment faire le lien avec l'OPP? Comment étudier les perceptions des habitants face aux dynamiques paysagères?
- Quelle interface de consultation? Quelles requêtes possibles?

▪ Conception d'une méthodologie pour un OPaP
- Quels sont les buts de l'OPaP? Quelles sont les limites?
- Quel public? Quel axe thématique? Qui travaille sur le participatif?

▪ Conception des fiches photos & sonores
- Des fiches assez précises mais accessibles à tous,
- Prenant en compte les besoins en analyse des perceptions des habitants.

Les participants

▪ Les participants
- Justine Boivin, association Frémur Baie de Beaussais.
- Caroline Guittet, Université Rennes II
- Laurence Le Dû-Blayo, Université Rennes II
- Agnès Lemoine, Professeur associé, Université Rennes II
- Alicia Micard, CŒUR Rance- Côte d'Emeraude

▪ Les participants excusés :
- Claire Blouin-Gourbilière, PNR de la Brenne
- Guy Noel Olliver, Centre de découverte du son (Cavan)
- Raymond Richard, LADYSS
- Elise Soufflet, DREAL Pays de la Loire
- Lise Vauvert, PNRA
- Marie-Lise Veillet, PNR Scarpe-Escaut

PRINCIPES

▪ Chaque structure OPP peut choisir des options pour compléter son OPP : les témoignages, les commentaires, l'observatoire participatif du paysage. Les options sont facultatives et indépendantes. Ceci implique que la structure administre ses options.

▪ L'Observatoire Participatif du Paysage (OPaP) est composé d'un volet photo et d'un volet sonore.

LA PLATE FORME REGIONALE OPP

▪ La première page de la plate forme régionale OPP est composée de :
A propos
- Explication de la démarche Paysage / OPP / OPaP (Vidéo, photos, etc.)
- Mode d'emploi dynamique des fonctionnalités des interfaces
- Didacticiels pour utiliser l'espace perso (OPP et OPaP)
- Foire aux questions
Visualisation cartographique
- Inventaire spatial des structures OPP – lien direct
- Inventaire spatial du volet photo de l'OPaP – lien direct / Nom à réfléchir
- Inventaire spatial du volet sonore de l'OPaP – lien direct

▪ Les interfaces OPP et OPaP sont séparées et différentes.

▪ La visualisation des photos sur les interfaces OPP et OPaP :
- présentera un bandeau, en dessous des photographies, affichant le nombre de photographies dans la série, le nombre de commentaires et le nombre de témoignages. Les commentaires et les témoignages (de même pour l'observatoire participatif) sont accessibles directement par un clic sur le bandeau.

▪ Chaque structure OPP peut choisir des options pour compléter son OPP : les témoignages, les commentaires, l'observatoire participatif du paysage. Ceci implique que la structure administre ses propres options.

LIENS OPP : LE TEMOIGNAGE

B. La démarche visée

▪ Objectif : connaître et faire connaître les perceptions y compris non visuelles des habitants face aux dynamiques paysagères (odeurs sons, perceptions kinesthésiques, etc.).

▪ Le témoignage oral : enregistrement audio d'une personne ou d'un groupe de personnes commentant le site de la prise de vue (*in situ*), une photographie ou une série de l'OPP (*in visu*). De préférence, l'enregistrement est effectué *in situ*, par exemple lors d'un parcours commenté sur le site de la photo. A défaut ce témoigne peut être fait *in visu*, à partir d'une

série photo ou d'une photo. L'objectif d'une captation *in situ* est d'enregistrer les perceptions y compris les perceptions non visuelles (sons, odeurs, textures, etc.).

▪ Le témoignage est lié obligatoirement à une photo ou à une série photo de l'OPP. Il est donc lié à la fiche détaillée de la série et à la fiche détaillée de la photo si le témoignage a un rapport particulier avec une photo plus spécifiquement.

▪ Le témoignage n'est pas reconduit obligatoirement : il suppose la présence d'un « animateur » (au cours de stage, d'ateliers spécifiques, d'expositions, etc.).

D. Accessibilité et téléchargement

▪ Accessibilité
- Les témoignages sont regroupés par série photo.
- Un bandeau en dessous des photos initiales dans l'interface de présentation indique le nombre de témoignages. Ce bandeau est aussi présent en dessous de la photo ou de la série en question lors de la visualisation des photographies après le traitement des requêtes. Une icône audio est donc à prévoir.
- Le témoignage et ses métadonnées et données sont accessibles également dans la fiche détaillée de la série et dans la fiche détaillée de la photo s'il est lié plus spécifiquement à une photo.
- Un onglet spécifique « témoignages et commentaires » présente leur ensemble.

▪ Téléchargement
- Téléchargeable possible sur la plate forme par le partenaire fournisseur.
- Téléchargeable possible par le public avec, en amont, la signature d'une charte et l'acceptation des conditions d'utilisation lors de la connexion au sein de la plate forme régionale OPP.

E. Métadonnées et données de la fiche « témoignage »

▪ Cette fiche est composée de deux volets : le volet sur l'enregistreur et le volet sur l'enregistré.
▪ Une fiche par témoignage est effectuée et peut être dupliquée.

Volet sur l'enregistreur

Volet à remplir sur l'enregistreur

- Titre (D-I-O)
- Enregistreur (I-O)
- Structure (I-O)
- Captation *in situ* / *in visu* / *in situ et in visu* (I-O)
- Etat actuel ou série (O)
- Date de captation (I-O dont indexation uniquement de l'année)

Volet automatisé sur l'enregistreur

- Identifiant du son (A-I-O): à partir du code pays + préfixe de la plate forme (ex : bzh) + initiale de la structure + nom du fichier.

Volet facultatif sur l'enregistreur

- Description

- Durée (O)
- Format (O)
- Licence (O)

Volet sur l'enregistré

Volet à remplir sur l'enregistré

- Homme / Femme (O)
- Lieu d'habitation / Depuis quelle date (O)
- Année de naissance (O)
- Structure familiale (F)
- Catégorie socioprofessionnelle (liste déroulante)(O)

- Durée totale de l'enregistrement (1 h.) (O)
- Disponible auprès de la structure: oui/non (O)
- Lieu de l'enregistrement (adresse du site, chez l'habitant, réunion-débat, etc.) (O)

Volet à remplir sur l'enregistré

- Suppléments informatifs enregistrés sur le témoignage (contexte) (F)

- Lien avec le paysage : travail / lieu de vie / esthétique / loisirs / lieu de travail (F)

Données masquées

- Possibilité d'informer sur le nom de la personne / identifiant (D-F-I)

LIENS OPP : LE COMMENTAIRE

A. Les principes

▪ Typologie des commentaires
- Valeur ajoutée en lien avec une photographie (apport de connaissances)
- Point de vue sur une photographie / Souvenir

▪ Commentaire de témoignage

▪ Commentaire du commentaire

B. La démarche

1° L'internaute, à partir de l'interface de présentation, en regardant les photographies initiales, peut commenter une photographie ou une série de photos en cliquant sur un lien « commenter ».
2° Il a, alors, accès aux onglets de visualisation des photos (photo initiale, série complète, série simplifiée). A partir de chaque onglet, il peut envoyer un commentaire.
Pour ce faire, il doit remplir :

· E-mail: (O) *en précisant qu'elle ne sera pas communiquée*
· Homme / Femme (F)
· Commentaire de la série photo : oui / non (O)

· Commentaire de la photo : oui / non (O)
· Commentaire : (I-O) *le volume du commentaire n'est pas restrictif*
· Envoyer (*envoi directement dans l'espace personnel de la structure OPP*)

3° Déclenchement d'un système d'alerte automatique par semaine à la structure OPP concernée.
4° Accusé de réception avec un remerciement et prise en compte du commentaire
5° La structure OPP concernée modère le commentaire : validation, recalibration (extrait du commentaire, coupe des hors sujet, etc.), ou annulation du commentaire.

C. Mise en ligne et accessibilité

▪ Mise en ligne
- Commentaire
- Titre de la série / identifiant de la photo
- Date
- L'e-mail est masqué

▪ Accessibilité
- Chaque commentaire est obligatoirement lié à une série. Il peut également être lié plus spécifiquement à une photographie.
- Un bandeau en dessous des photos initiales dans l'interface de présentation indique le nombre de commentaires. Ce bandeau est aussi présent en dessous de la photo ou de la série en question lors de la visualisation des photographies après le traitement des requêtes. Une icône « commentaire » est donc à prévoir.
- Les commentaires sont accessibles également dans la fiche détaillée de la série et dans la fiche détaillée de la photo si le commentaire est lié plus spécifiquement à une photo.
- Un onglet spécifique « témoignages et commentaires » présente leur ensemble.

L'OBSERVATOIRE PARTICIPATIF DU PAYSAGE (OPAP)

▪ L'observatoire participatif du paysage est basé sur le volontariat des structures (porteuse d'un OPP, associations sans OPP, etc.). Elles administrent et animent l'OPaP. La plate forme propose de stocker les données, de faciliter la communication entre habitant et structure, de proposer une méthode et la mise en ligne des données.

▪ Une charte est signée entre la structure et l'administrateur de la plate forme régionale pour accepter les conditions d'utilisation.

▪ L'OPaP est constitué de deux volets indépendants : le volet photographique et le volet sonore. Ces deux volets sont présentés au sein de la même interface de présentation. L'outil est simplifié par rapport à l'OPP.

▪ Communication habitant / structure via la plate forme

VOLET PHOTOGRAPHIQUE

A. Les principes

1. L'habitant signe une charte en ligne : respect des droits à l'image, cessation des droits d'auteur.

2. Inscription en ligne (*cf. Fiche 1*).

3. La structure valide son inscription par e-mail en générant un identifiant et un mot de passe (le mot de passe peut être modifié par l'habitant).

4. Lors de la connexion sur la plate forme, l'habitant clique sur la cartographie de l'OPaP, il doit rentrer son identifiant et son mot de passe.

5. Il télécharge une fiche terrain sur son espace personnel.

6. Après la prise de vue, il complète la fiche photo (*cf. Fiche 2*) en insérant les documents demandés. A partir de celle-ci, il pourra extraire une fiche terrain de reconduction (*cf. Fiche 3*).

7. Une alerte par e-mail, une fois par semaine est envoyée à la structure modératrice pour validation, ajout, modification si besoin des données.
Son espace lui fournit un workflow pour gérer ses validations:

- Photos publiées,
- Photos en attente de validation,
- Photos incomplètes.

8. Une fois validées, les données sont mises en ligne.

B. Fiche 1 : fiche d'inscription

Identification
- Nom (I-O)
- Prénom (I-O)
- Homme / Femme (O)
- Année de naissance (I-O)
- Structure familiale (F) / Catégorie socioprofessionnelle (I-O) *avec une liste déroulante*
- Structure porteuse (I-O) : modératrice (nom, adresse, référent, téléphone et e-mail)
- Structure accompagnatrice (F-I) : par exemple les écoles, les associations de photographes, les clubs son

Coordonnées
- Adresse (O)
- Téléphone (F)
- E-mail (O)

Mes engagements
- Acception des conditions générales: ☑ oui (O)
- Cession des droits d'auteur : ☑ oui (O)
- Je souhaite que mon nom apparaisse en dessous des photos : ☒ oui ❑ non (O)

↳ Inscription automatique

Seuls les éléments ci-dessous seront mis en ligne :
- Prénom + Nom (*suivant les engagements*)
- Structure porteuse (*lien pour* <u>*en savoir plus*</u>)
- Structure accompagnatrice (*lien pour* <u>*en savoir plus*</u>)

Les autres données indexées sont pour faciliter la communication entre la structure et l'habitant et pour faciliter l'analyse des corpus photos.

C. Fiche 2 : fiche photo

Les fiches photo sont duplicables, enregistrables, imprimables, et exportables en format .pdf. Elles peuvent être exportées sur tout support (Iphone, tablette, etc.).

Formulaire 1: La photographie

Identification	**Lieu de prise de vue**
- Titre de la série (I-O) - Photographe (F-I) - Nom de la photo (A-I-O) *nom du fichier d'origine* - Identifiant de la photo (A-I-O) - N° de reconduction (A-O)	- Site (O) - Lieu-dit (O) - Route (O) - Commune (I-O) - Département / région / pays (A-I-O)

Formulaire 2: La prise de vue

- Date (I-O, *seule la date est indexée*) - Heure (O) - Description du lieu de prise de vue (O)	- Latitude (A-F-I) : *provenant des données exif ou du GPS* - Longitude (A-F-I) : *provenant des données exif ou du GPS* - Commentaires divers (F)

<u>A faire</u> :
Localisation du photographe par une croix lors de la prise de vue (ou trépied) sur la carte IGN (O)
Automatisation de la croix de la prise de vue sur la vue aérienne (A-O)

Formulaire 3: Le paysage

- Axes locaux: (D-F-I) - Questionnaire de la structure (D-F)	- Tableau des éléments de paysage et les changements (C-F-I) Résumé de la photo (O) + glossaire du vocabulaire (C-I)

Documents à insérer
- La photographie (I-O)
- La photo du trépied (F)

D. Fiche 3 : fiche terrain

Les fiches terrain sont générées à partir de la fiche photo. Elles sont duplicables, enregistrables, imprimables, et exportables en format .pdf. Elles peuvent être exportées sur tout support (Iphone, tablette, etc.) pour faciliter les reconductions sur le terrain.

Fiche terrain pour une reconduction N+1
Identification et localisation de la prise de vue

Identification	Lieu de prise de vue
- Titre de la série (I-O)	- Site (O)
- Photographe (F-I)	- Lieu-dit (O)
- N° de reconduction (A-O)	- Route (O)
- Identifiant de la photo N (A-I-O)	- Commune (I-O)

Formulaire 2: La prise de vue

	Documents insérés
- Date (I-O, *seule la date est indexée*)	- Photo N (I-O) *(ou éventuellement N-1)*
- Heure (O)	- Photo du trépied N (F)
- Latitude (F-I)	- Carte IGN et point de prise de vue à N
- Longitude (F-I)	
- Description du lieu de la prise de vue (O)	
- Commentaires divers (F)	

Documents à produire
- Prise de vue actuelle (I-O)
- Photo du trépied (F)

E. L'interface et la visualisation

▪ Présentation avec une page d'actualité
- Guide: objectif, droit, durée, fiches à télécharger, charte à télécharger / mode d'emploi interactif / signature de la charte
- Possibilité de créer un forum et d'ouvrir aux commentaires (C)

▪ Interface cartographique et de recherche
• Couches cartographiques issues de GéoBretagne
- Région
- Département
- Commune
- Structure OPP

• Légende interactive
- De cette date à cette date
- Par le tableau éléments de paysage
- Par identifiant photo
- Par photographe
- Par axe local

• Outils de l'interface
- Imagette initiale / icône sonore / icône textuelle

- Zoom cartographique / Main pour se déplacer sur la carte
- Crayon pour des sélections libres à partir de traçage de polygones
- Panier = mettre de côté

▪ Résultat des requêtes au choix par l'internaute
- par résultat cartographique
- par mosaïque de la photo initiale de chaque série

▪ Visualisation au choix par l'internaute
- onglet : la photo initiale avec la fiche détaillée
- onglet : la série complète avec la fiche détaillée de la série et possibilité d'obtenir la fiche détaillée d'une photo à partir d'un clic sur le lien en dessous.

Les fiches détaillées présentent les données et les documents issus de la fiche sonore. La fiche détaillée de la série présente en plus : la photo initiale et la photo actuelle avec respectivement leur identifiant, la date, l'heure et le numéro de reconduction.

▪ Facilitation de l'analyse
Les données indexées sur la personne et sur la photographie sont automatiquement insérées dans un tableau type « excel » pour faciliter les analyses sociologiques.

LE SONORE

A. Les principes

▪ L'objectif est de comprendre les perceptions y compris les perceptions non visuelles des habitants face au paysage.

▪ Les captations sonores sont reconduites ou non, elles n'ont pas de lien direct avec les photographies. Les captations peuvent être contextualisées par des photographies.

▪ L'observatoire participatif peut être composé de :
- Captation de l'environnement sonore,
- Carte postale sonore,
- Composition personnelle en lien avec un paysage situé.

Le volume en format .Wav ne doit pas dépasser une minute.

▪ La démarche est la même que pour le volet photographique (fiche d'inscription similaire).

▪ Ecoute du son dans l'interface de l'observatoire participatif du paysage
- Chaque captation est géolocalisée sur la carte.
- Une requête spécifique permet d'obtenir sur la carte tous les points de captations.
- Après un clic sur un des points, une info-bulle s'ouvre présentant toutes les données de la fiche sonore. A partir de l'info-bulle, il est possible d'écouter (avec les fonctions : play, stop, précédent, avancé), de télécharger la captation.

B. Fiche 2 : fiche sonore

Les fiches sonores sont duplicables, enregistrables, imprimables, et exportables en .pdf. Elles peuvent être exportées sur tout support (Iphone, tablette, etc.). A partir des fiches sonores, des fiches. terrain peuvent être générées.

Fiche sonore

- Titre (I-F)
- Identifiant (A-I-O)
- Preneur (I-F)
- Structure (I-O)
- Date (I-O)
- Type de matériel (F)
- Durée (O)
- Format (O)
- Axes locaux (D-I)
- Questionnaire de la structure (D-I)
- Résumé de la captation (O)
- Lien avec le paysage : travail / loisirs / esthétique / lieu de vie / lié à l'enfance (F)

- Adresse du site (I-O)
- Description du lieu de captation (O)
- Commune (I-O)
- Coordonnées GPS (F-I)

Documents à insérer

- La captation (I-O)
- Photographie contextuelle (F)

A faire :
Localisation par une croix de la prise de son sur la carte IGN (O)
Automatisation de la croix de la prise de son sur la photographie aérienne (A-O)

C. Fiche 3 : fiche terrain

Les fiches terrain sont duplicables, enregistrables, imprimables, et exportables en .pdf. Elles peuvent être exportées sur tout support (Iphone, tablette, etc.) pour faciliter les reconductions sur le terrain. Elles peuvent être extraites à partir des fiches sonores.

Fiche terrain sonore

- Titre (I-F)
- Preneur (I-F)
- Structure (I-O)
- Date (I-O)
- Type de matériel (F)
- Durée (O)
- Format (O)

- Adresse du site (I-O)
- Description du lieu de captation (O)
- Commune (I-O)
- Coordonnées GPS (F-I)

Documents insérés

- Carte IGN

Documents à produire

- La captation (I-O)
- Photographie contextuelle (F)

Présentation de l'atelier e

La technicité de la plate forme régionale
(Interfaces, intégrité et pérennisation des données,
contraintes juridiques, indexation)

31 mai 2012 - Université Rennes II

LA PLATE FORME RÉGIONALE OPP

Atelier e.

La technicité de la plate forme

- Jeudi 31 mai 2012 **-**

Responsable scientifique : Laurence Le Dû-Blayo, Maître de conférences en géographie, UMR CNRS ESO 6590, Université Rennes II
Rédaction : Caroline Guittet, Doctorante UMR CNRS ESO 6590, Université Rennes II

RÉCAPITULATIF DES ATELIERS

LES ATELIERS	INFOS PRATIQUES
Atelier a: « Les attendus des analyses des séries photographiques et les requêtes spatiales et de contenu »	4 & 5 avril 2012 10h00-12h00, 13h00-16h00 N320, Université Rennes II
Atelier b: « La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie pour l'Observatoire photographique du paysage »	10 mai 2012 10h00-12h00, 13h00-16h00 N320, Université Rennes II
Atelier c: « La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie pour l'Observatoire sonore du paysage »	11 mai 2012, 14h-17h, N320, Université Rennes II
Atelier d: « La conception de la fiche terrain et de la fiche de saisie de l'Observatoire participatif du paysage »	4 juin 2012 10h00-12h30, 13h30-16h00 N320, Université Rennes II
Atelier e: « La technicité de la plate forme régionale (interfaces, intégrité et pérennisation des données, contraintes juridiques, indexation) »	**31 mai 2012 10h00-12h30, 13h30-16h00 N320, Université Rennes II**

OBJECTIFS

- **Définir les propriétés techniques**

> Interopérabilités de la plate forme

> Pérennisation, sécurité, intégrité des donnés

> Définition des indexations (photos, séries photos, sons, etc..)

- **Définir les propriétés & fonctionnalités des interfaces**

> Interface de présentation OPP / de présentation OPSPP – interface « administrateur » / interface « habitant »

- **Visualisation des photos / fiches photos / OPSPP**

Partie I
Propriétés techniques

I. PROPRIÉTÉS TECHNIQUES

▪ Décomposition technique de la plate forme

1. Gestion de la plate forme régionale OPP

> Le serveur informatique : GIP environnement, région, DREAL?

- Quels sont les attendus en terme de gestion et de technicité?
- Les volumes sont-ils à définir?

Ex. pour le SIAGM, 60 photos annuelles / 7 ans avec ~ 400 Ko par photo

60 x 7 x 400 = 168 000 Ko soit 168 Mo

> Comité de pilotage? Qui en fait parti? Fréquence du comité?

> La structure s'engage tous les 10 ans en tant que gestionnaire?

I. PROPRIÉTÉS II. INTERFACES III. VISUALISATION

2. L'extranet

> Inscription en ligne, validation de l'inscription, **identifiant** et **mot de passe**

> Chaque partenaire-fournisseur engage sa **responsabilité juridique** (droit d'auteur, droit à l'image et droit à la diffusion) par la signature d'une charte.

Question: Pour combien de temps?

> Trois statuts:

- « **administrateur** »: tous les droits d'accès et d'administration
- « **partenaire - fournisseur**»: possède des droits d'accès limités et ne possède pas de droits d'administration. Son droit d'accès se traduit par la consultation, la modification et la création de ses propres données. (ex: CAUE).
- « **utilisateur** »**:** donne la possibilité de consulter les données diffusées sur l'interface de consultation. (ex: élus, habitants, professionnels)

> Vérification des données par le gestionnaire de la pate forme

I. PROPRIÉTÉS **II. INTERFACES** **III. VISUALISATION**

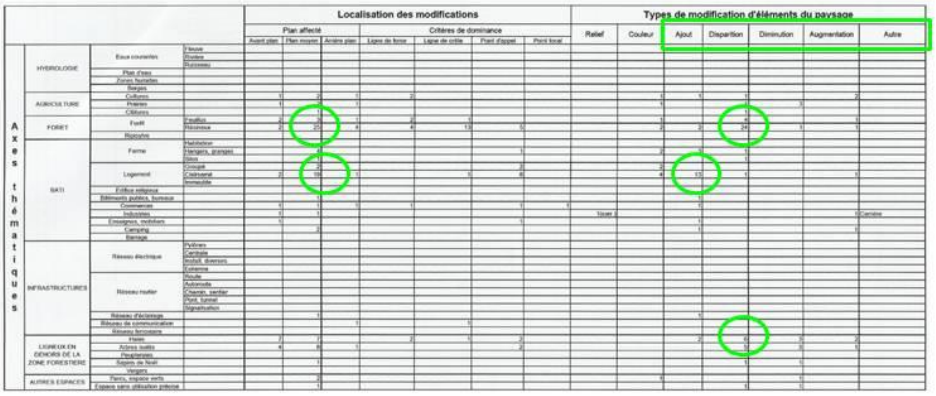
3. Logiciel d'archivage / SGBD

> Nécessite d'un logiciel d'archivage : photos / textuels / sonores

> Nécessité d'un SGBD

> Mise en place de requêtes facilitant l'analyse des corpus avec:

- Un tableau synthétisant les résultats choisis par le biais des requêtes
- La possibilité de créer des statistiques et graphiques



Observatoire photographique du paysage Semois-Semoy

I. PROPRIÉTÉS **II. INTERFACES** **III. VISUALISATION**

Elément du paysage	N + 1 – Changement	Type de changement
Arbre isolé	☐ stabilité	
	☒ modification	☐ Ajout
		☐ Disparition
		☐ Diminution
		☒ Augmentation

Tableau des éléments de paysage en fonction des requêtes

Avec des fonctions statistiques et graphiques

I. PROPRIÉTÉS II. INTERFACES III. VISUALISATION

4. Logiciel SIG / lecteur audio / audiovisuel?

▪ La plate forme prend en compte

> la directive INSPIRE

- Lien avec Géobretagne : Orthophoto, Carte IGN, Cadastres, SCOT, PLU

> la convention d'Aarhus

> la norme AFNOR Z44-077 pour la description de l'image fixe

▪ Accessible sur

> tous les systèmes d'exploitation (Mac, Windows, etc.)

> tous les navigateurs web (Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google, Safari, etc.)

> tous supports y compris les applications tactiles avec la possibilité de faire les relevés de terrain à partir d'une tablette

I. PROPRIÉTÉS II. INTERFACES III. VISUALISATION

▪ Interopérabilité

> Des données respectant les formats normés, des métadonnées en Dublin Core simple avec le protocole OAI-PMH pour deux objectifs:

- rendre interrogeables des bases de données hétérogènes et réparties ;
- définir les conditions qui permettent à des logiciels de collecter massivement les métadonnées et de les stocker dans des entrepôts centralisés.

>Transformation de la base de données en **entrepôts de données** pour être moissonnable par les moteurs de recherches

> **Washups**: Application Web qui combine du contenu en provenant de plusieurs sites / L'API (Application Program Interface) permet à 2 programmes informatiques de communiquer entre eux grâce à des standards communs.

Questions

> Quel type de lien avec CARMEN? MEEDTL?

> Quelles sont les liens et les requêtes possibles avec les autres plates formes régionales?

▪ Pérennisation des données

> Usage de formats ouverts, libres et normalisés

> Métadonnées encodées en Unicode UTF-82

> Enregistrement journalier et sauvegarde des données « hors les murs » tous les jours

▪ Intégrité des données

> Licence **Etalab** pour les **fiches photos** (standard en France)

Licence libre et gratuite qui offrant des droits d'utilisation très large

> Licence **Creative Communs** pour **les séries photos / sonores**

Libre de partager, diffuser, communiquer sous les conditions d'attribution, de non commercialisation et non travaux dérivés.

I. PROPRIÉTÉS II. INTERFACES III. VISUALISATION

▪ Proposition d'indexations OPP

1. Harmonisation de l'ensemble des indexations

> Indexation photo

Initiale de la structure_code insee de la commune_P_n°reconduction_heure_date

P = Photo

> Indexation croquis / photo contexte / témoignage

Initiale de la structure_code insee de la commune_C_n°reconduction_heure_date

C = croquis / PC = photo contexte / T = témoignage

2. Conservation des indexations locales

> Indexation photo

Initiale de la structure_P_ indexation propre à la structure

P = Photo

> Indexation croquis / photo contexte / témoignage

Initiale de la structure_C_ indexation propre à la structure

C = croquis / PC = photo contexte / T = témoignage

I. PROPRIÉTÉS II. INTERFACES III. VISUALISATION

- Proposition d'indexations OPSPP

> Indexation OSP

Initiale de la structure _ initiale de l'enregistreur_date_heure

> Indexation OPPP

Initiale de la structure _ initiale du photographe_date_heure

Partie II
Interfaces

I. PROPRIÉTÉS II. INTERFACES III. VISUALISATION

II. INTERFACES

▪ Interface de présentation OPP

> Interface issue de GéoBretagne? Géoportail?

> Couches cartographiques

- Région
- Département
- Commune
- Structure OPP
- Unités paysagères / ensembles paysagers

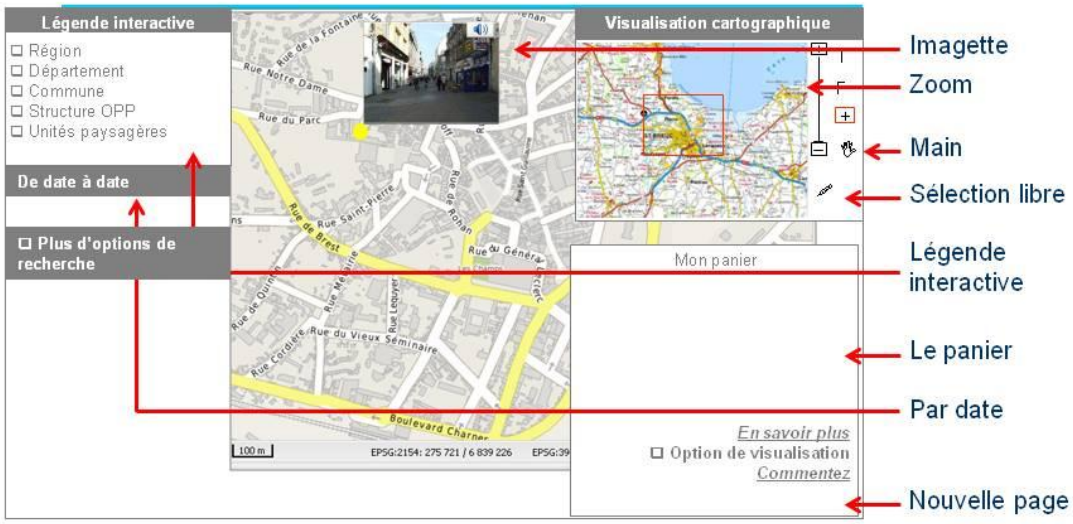
> Légende interactive

- De cette date à cette date
- Par le tableau éléments de paysage & glossaire / par mots clefs
- Et / ou changements d'aspect
- Par témoignage / commentaire
- Par indexation photo
- Par photographe

I. PROPRIÉTÉS II. INTERFACES III. VISUALISATION

> Outils de l'interface

- Imagette initiale / icône sonore
- Zoom cartographique / Main pour se déplacer sur la carte
- Crayon pour des sélections libres à partir de traçage de polygones
- Panier = mettre de côté



I. PROPRIÉTÉS II. INTERFACES III. VISUALISATION

▪ Interface de présentation OPSPP

> Interface issue de GéoBretagne? Géoportail?

> Couches cartographiques

- Région
- Département
- Commune
- Structure OPPP
- Unités paysagères / ensembles paysagers
- Photographies / captations sonores

> Légende interactive

- De cette date à cette date
- Par typologie de paysage
- Par thème

I. PROPRIÉTÉS II. INTERFACES III. VISUALISATION

▪ Interface « administrateur »

> Signature d'une convention

> Fiche administrative à remplir en ligne / Identifiant et mot de passe

> Accès aux fiches photos

- liste des séries puis liste des photos de la série
- avec accès possible aux fiches photos pour:
  - créer une fiche photo à partir de.
  - modification
  - suppression
- fiche de terrain standard à partir d'une fiche photo / plus d'options

> Espace de travail

- Historique
- Faire le planning
- Faire son itinéraire
- Ouverture d'un tableau d'analyse à partir des requêtes
- Ouverture d'une feuille de travail (insertion photo / commentaires)

> Accès direct vers l'interface de présentation

I. PROPRIÉTÉS II. INTERFACES III. VISUALISATION

▪ Interface « habitant »

> Signature d'une convention

> Fiche administrative à remplir en ligne / Identifiant et mot de passe

> Accès aux fiches photos:

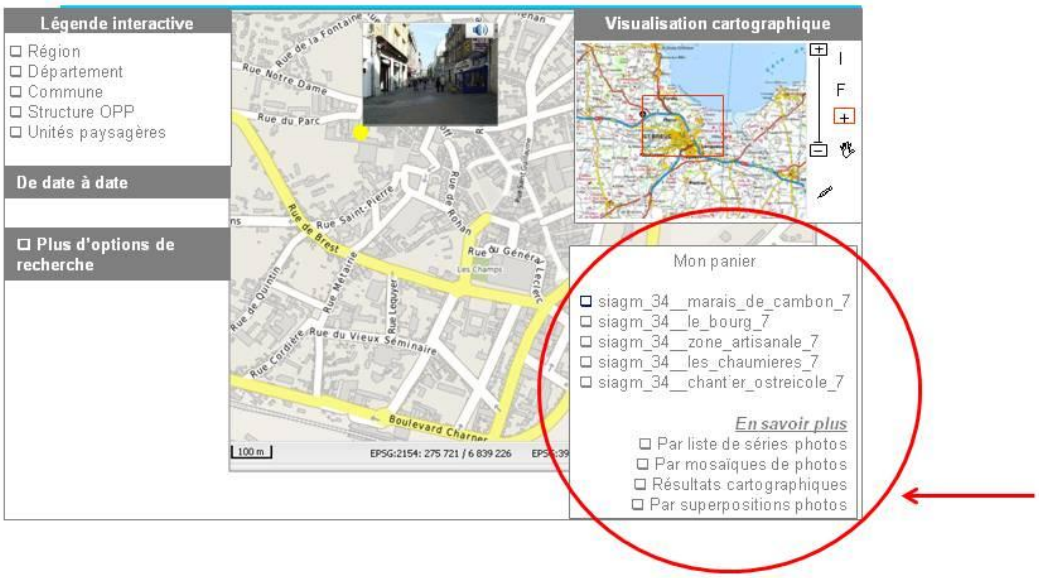
- liste des séries puis liste des photos de la série
- avec accès possible aux fiches photos pour:
  - créer une fiche photo à partir de.
  - modification
  - suppression
- fiche de terrain standard à partir d'une fiche photo

Partie III
Visualisation

I. PROPRIÉTÉS II. INTERFACES III. VISUALISATION

III. VISUALISATION DES SÉRIES PHOTOS

- La démarche pour l'OPP



I. EXEMPLES II. PROPRIÉTÉS III. PROPOSITION

- Traitement des requêtes (à choisir)

❑ par visualisation cartographique

❑ par liste de séries (classée par ordre de commune)

- ❑ siagm_34__marais_de_cambon_7
- ❑ siagm_34__le_bourg_7
- ❑ siagm_34__zone_artisanale_7
- ❑ siagm_34__les_chaumieres_7
- ❑ siagm_34__chantier_ostreicole_7

❑ par mosaïque photos initiales (ordre de commune)

❑ par superposition de photos initiales (ordre de commune)

Mon panier

I. PROPRIÉTÉS II. INTERFACES III. VISUALISATION

▪ La visualisation et la fiche détaillée (à améliorer)

> **Photographie initiale**

> **Série complète** : Visualisation de l'ensemble de la série en mosaïque

> **Série simplifiée** : Visualisation en ligne de la série présentant 1 photo sur 3

> **Fiche technique détaillée de la série ou de la photo**

I. PROPRIÉTÉS II. INTERFACES III. VISUALISATION

▪ La fiche de la série ( )

Imprimable, enregistrable, format pdf

> Photographie initiale et dernière photo

Format JPG en basse et haute résolution?

Prise de vue initiale
Dernière prise de vue
Haute résolution

>Titre de la série

> Indexation

> Structure OPP

> Thème

> Photographes / licences

> Adresse de la prise de vue / carte IGN / vue aérienne

> Date et heure de la photo initiale et de la dernière prise de vue

> Eléments du paysage avec les changements s'ils ont eu lieu

> Résumé de la photo initiale et de la dernière prise de vue / photo contexte

> Lien externe en lien avec la série / Commentaires habitants

I. PROPRIÉTÉS II. INTERFACES III. VISUALISATION

▪ La fiche photo ( )

Imprimable, enregistrable, format pdf

Prise de vue initiale
Prise de vue
Haute résolution

L'identification de la photo
- Titre
- Indexation
- Structure OPP
- Photographe
- Licence

- Coordonnées GPS
- Description du lieu
- Adresse / commune / département / région
- Carte IGN

Les données techniques
- Données EXIF
- Azimut
- Hauteur du trépied
- Autres données (altitudes, coef. Marée)

- Croquis
- Photo du trépied (.jpg)
- Vue aérienne
- Commentaire

La description
Titre de la série
Axe local
Tableau des éléments de paysage
Résumé précis du contenu de la photo

- Photos du contexte (360°)

I. PROPRIÉTÉS II. INTERFACES III. VISUALISATION

▪ L' interface de c

Indexation:
Titre:
Preneur:
Structure:
Adresse du site:
Date de captation:
Type de matériel :
Durée :
Format:
Description :

Prise de son

Légende interactive
- Région
- Département
- Commune
- Structure OPP
- Unités paysagères

Les séries photos
De date à date
Par thème
- Vide grenier
- Mon paysage
- Ca bouge par chez moi

Par typologie
Captations sonores

tion cartographique

Mon panier

En savoir plus
- Par mosaïques de photos
- Résultats cartographiques

I. PROPRIÉTÉS II. INTERFACES III. VISUALISATION

▪ Traitement des requêtes photos OPPP

> Même configuration que l'OPP avec moins d'options

❑ par visualisation cartographique

❑ par mosaïque photos initiales (classement par commune)

I. PROPRIÉTÉS II. INTERFACES III. VISUALISATION

▪ La visualisation OPPP

> **Photographie initiale**

> **Série complète** : Visualisation la série en mosaïque sur une ligne

I. PROPRIÉTÉS II. INTERFACES III. VISUALISATION

▪ La fiche détaillée OPPP (💻)

Imprimable, enregistrable, format pdf

Prise de vue initiale
Dernière prise de vue
Haute résolution

L'identification de la photo
Indexation
Structure
Photographe

Coordonnées GPS ?
Adresse / commune
/ département / région

Les données techniques
Type d'appareil
Focale
Azimut ?
Hauteur du trépied ?

Commentaire

La description
Titre de la série
Thème
Typologie de paysages
Description

Pourquoi avez-vous choisi ce point de vue?
Pouvez-vous nous donner trois adjectifs pouvant le qualifier?
Que représente-t-il pour vous?

Merci de votre attention

Conclusions de l'atelier e

La technicité de la plate forme régionale
(Interfaces, intégrité et pérennisation des données,
contraintes juridiques, indexation)

31 mai 2012 - Université Rennes II

INTRODUCTION

Les objectifs généraux de cet atelier

▪ **Définir les propriétés techniques**
- Interopérabilités de la plate forme
- Pérennisation, sécurité, intégrité des données
- Définition des indexations (photos, séries photos, sons, etc.)

▪ **Définir les propriétés & fonctionnalités des interfaces**
- Interface de présentation OPP / de présentation OPaP – interface « administrateur » / interface « habitant »

▪ **Visualisation des photos / fiches photos / OPSPP**

Les participants
▪ Les participants
- Ronan Agaesse, GIP Bretagne Environnement
- Pascal Gouery, Université Rennes II
- Caroline Guittet, Université Rennes II
- Laurence Le Dû-Blayo, Université Rennes II
- Ronan Lego, DDTM 56
- Ronan Lucas, GIP Bretagne Environnement
- Fabrice Phung, DREAL Bretagne
- Elise Soufflet, DREAL Pays de la Loire

▪ Les participants excusés :
- Philippe Béringuier, DREAL Midi-Pyrénées
- Anne Le Jeune, Archives départementales 22

PRINCIPES DE LA PLATE FORME REGIONALE OPP

▪ La plate forme régionale OPP est accessible :
- sur tous les systèmes d'exploitation (Mac, Windows, etc.) ;
- tous les navigateurs web supportés et récents ((Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google, Safari, etc.) ;
- Tous supports multiplateformes (IPhone, Tablette, etc.) : pour exporter les fiches terrain afin de faciliter les saisies sur PC, tablette, etc., puis importation des fiches terrain en format plate forme.

▪ Développement d'une version libre pour une diffusion à envisager avec des partenaires (traduction, flux, etc.) avec une:
- interopérabilité entre les différentes régions et autres entités régionales,
- entraînant des moissonnages croisés entre les différentes plates formes.

▪ Liens avec d'autres sites (SINP, etc.)

LES USAGERS ET USAGES DE LA PLATE FORME REGIONALE OPP

A. Les statuts des usagers

▪ <u>Les « administrateurs »</u>
- Accès : Tous les droits d'accès et d'administration.
- Rôle : Ils font partie du COPIL. Ils maintiennent l'activité de la plate forme (réactualisation, flux, pérennisation des données). Ils réajustent les fonctionnalités de la plate forme régionale OPP à la demande du COPIL.

▪ <u>Les « partenaires – fournisseurs »</u>
Le statut est notifié en COPIL de la plate forme régionale OPP.
- Accès: Ils possèdent des droits d'accès limités et ne possèdent pas de droits d'administration. Ils sont propriétaires de leurs données. Leur droit d'accès se traduit par la consultation, la modification et la création de leurs propres données (ex: structure OPP), sans droit spécifique sur les autres OPP.
- Démarche : Ils signent une charte avec l'administrateur pour respecter les conditions d'utilisation engageant leur responsabilité juridique.
- Rôle : utilisation de la plate forme régionale OPP, acteurs du comité de pilotage

▪ <u>Les « utilisateurs »</u>
- Démarche: ils accèdent à la plate forme régionale OPP en acceptant, et cela dès leur connexion, les conditions générales d'utilisation. Leur responsabilité juridique est engagée.

- Rôle : Ils peuvent consulter, traiter, télécharger les données diffusées sur l'interface de consultation (ex: élus, habitants, professionnels) et utiliser toutes les autres fonctionnalités de la plate forme régionale OPP.

B. La gouvernance de la plate forme

1° Chaque structure OPP nomme un référent sur la plate forme régionale OPP.
2° Une charte est signée par chaque structure OPP afin d'accepter les conditions d'utilisation de la plate forme. Chaque partenaire-fournisseur engage sa responsabilité juridique (droit d'auteur, droit à l'image et droit à la diffusion).
3° Une formation auprès des partenaires fournisseurs sur l'utilisation de la plate forme sera proposée avec à l'appui un didacticiel.
4° Inscription en ligne, validation de l'inscription, identifiant et mot de passe.
5° Le partenaire saisie, archive, traite ses données au sein de la plate forme, il peut également les récupérer. Il reste propriétaire de ses données.
6° Le réseau d'utilisateurs constitué pourra faire évoluer l'outil en fonction de ses besoins.

PERENNITE, SECURITE, INTEGRITE, STOCKAGE DES DONNEES

A. Pérennité des données

▪ Usage de formats ouverts, libres et normalisés (protocole OAI)
▪ Le fonds cartographique de la plate forme doit être compatible avec le flux géoBretagne (norme Open Géo spatial Commun) qui sera utilisé pour tous les référentiels spatiaux de la Bretagne.
▪ Les liens sont à limiter car ils sont vite obsolètes et ils demandent une certaine attention.

B. Sécurité des données

▪ L'hébergeur a une fonction d'enregistrement et de sauvegarde quotidiens des données « hors les murs ».
▪ Système de sauvegarde en local : extraction du travail des partenaires fournisseurs en interne avec un export en masse en zip avec un répertoire des fiches de métadonnées et des photos compressées (archive réactualisée tous les ans). La plate forme propose aussi une mise à jour sélective des données modifiées dans l'export en masse.

C. Intégrité des données

▪ Les droits d'auteur

- Les droits d'auteur doivent être transparents en termes de publication et d'usages des photographies au sein de la plate forme.
- Le comité de pilotage signe une charte avec les structures OPP qui gèrent leur propre stock :
  - · Le maximum de questions doit être géré en interne par la structure.
  - · Le diffuseur a une responsabilité mais il ne rentre pas dans les échanges entre l'OPP et le photographe pour clarifier les droits d'auteur. L'OPP gère les droits d'auteur de ses données propres.

▪ Propositions de licences

- Licence Etalab pour les fiches photos (standard en France) : licence libre et gratuite offrant des droits d'utilisation très larges.
- Licence Creative Communs pour les séries photos / sonores : libre de partager, diffuser, communiquer sous les conditions d'attribution, de non commercialisation et non travaux dérivés.

▪ La visualisation des données

La visualisation des photographies à l'écran est en haute qualité avec un zoom optimal pour tous les usagers.

▪ Le téléchargement des données

- Le téléchargement de la photographie est possible : image compressée en .jpg (400 ko) / 1024 pixels / 768.
- L'action du téléchargement autogénère un champ filigrane sur le bas de la photographie (discret). Le champ filigrane est à choisir par la structure porteuse OPP au moment de la signature de la charte (ex : auteur, date, nom de la structure, etc.)
- Seules les structures OPP (et / ou ayant le statut « partenaire- fournisseur) peuvent télécharger, imprimer en haute qualité.

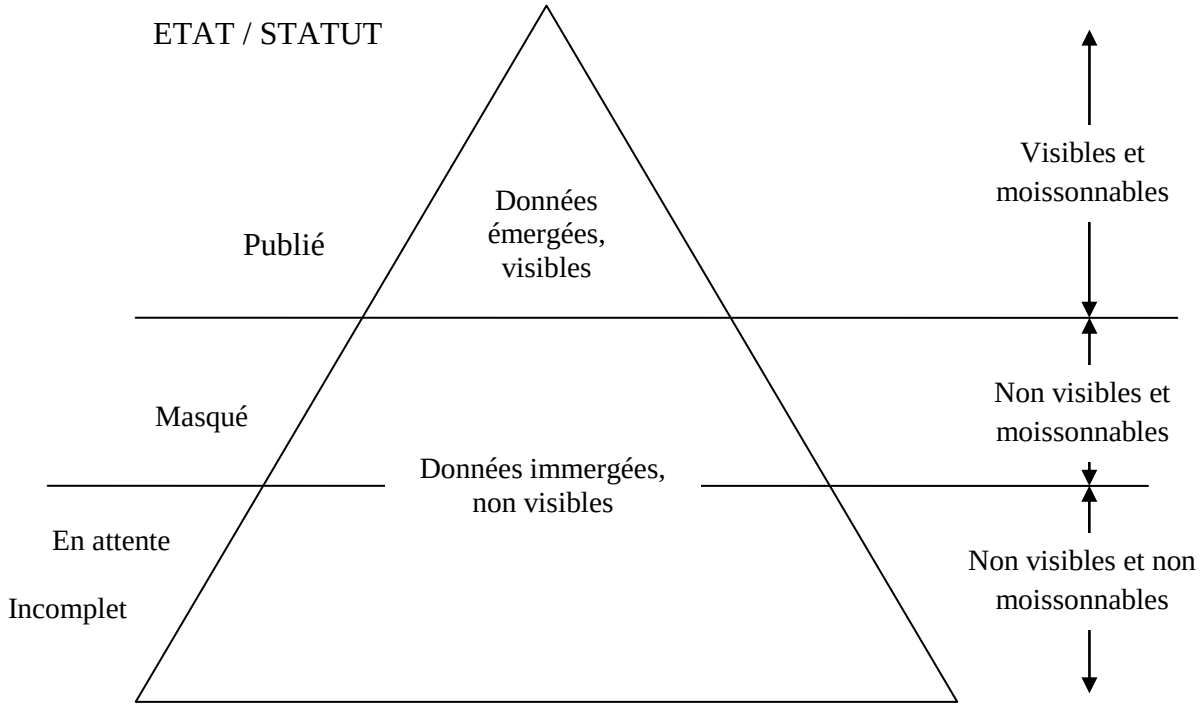
▪ Workflow / Le partenaire fournisseur définit l'état de ses saisies :

- Etat publié : sa donnée est disponible sur l'interface grand public.
- Etat en attente : d'être publié. Il s'agit d'un corpus disponible, non sélectionné par le COPIL de la structure OPP et donc le corpus est non reconduit.
- Etat incomplet : la donnée ne peut pas être validée car les conditions de publication ne sont pas remplies notamment avec des métadonnées incomplètes comme par exemple la légende, le tableau des éléments de paysage non complétés.

L'espace de stockage est limité pour les états en attente et incomplet : à définir.

- Etat masqué : possibilité de cacher une sélection de photos et leurs fiches de métadonnées. Ces données sont complétées mais la structure ne souhaite pas les partager (évolution trop polémique, donnée encore privée, etc.). Elles sont néanmoins intégrées dans les statistiques : les requêtes peuvent moissonner sur les données masquées.

Ainsi chaque fiche a un statut particulier en fonction de son position dans « l'iceberg » des données de la plate forme régionale OPP.



D. Stockage des données

▪ Identifiant et indexation des données

- L'indexation permet d'obtenir des requêtes performantes. Ces indexations sont automatisées, il faut, en amont, déterminer les champs de métadonnées, données à indexer.
- Deux identifiants automatisés :
  · le nom du fichier photo (ou sonore) déterminé par la structure : le nom original du fichier ou la dénomination par la structure porteuse OPP (le nom est automatiquement importé dans la plate forme);
  · l'identifiant plate forme autogénéré : à partir du code pays + préfixe de la plate forme (ex : bzh) + initiale de la structure + nom du fichier photo

▪ Volume approximatif en photographie

· 3 corpus photographiques constitués: CAUE 22 / PNRA / SIAGM

· 4 corpus photographiques émergents ou en réflexion : Pays de saint Brieuc, Cœur Rance-Côte d'Emeraude, Pays du Trégor-Goëlo, Audiar

→ soit 10 OPP X 100 photos annuelles en haute qualité

REUNION PLENIERE DU GROUPE DE TRAVAIL OPP

Mardi 3 juillet 2012 - Université Rennes II

Présentation de la réunion plénière

3 juillet 2012 - Université Rennes II

Plate Forme Régionale
Des Observatoires Photographiques du Paysage (OPP)

Réunion plénière
3 juillet 2012 – Rennes II

Laurence Le Dû-Blayo,
Maître de conférences en géographie,
UMR CNRS ESO 6590

Caroline Guittet,
Doctorante UMR CNRS ESO 6590

2

Programme

9h30 : accueil

10h00: Tour de table

10h30 : Avancée du projet de Plate Forme Régionale d'Observatoire Photographique du Paysage (PF OPP)

10h45 : Bilan des ateliers

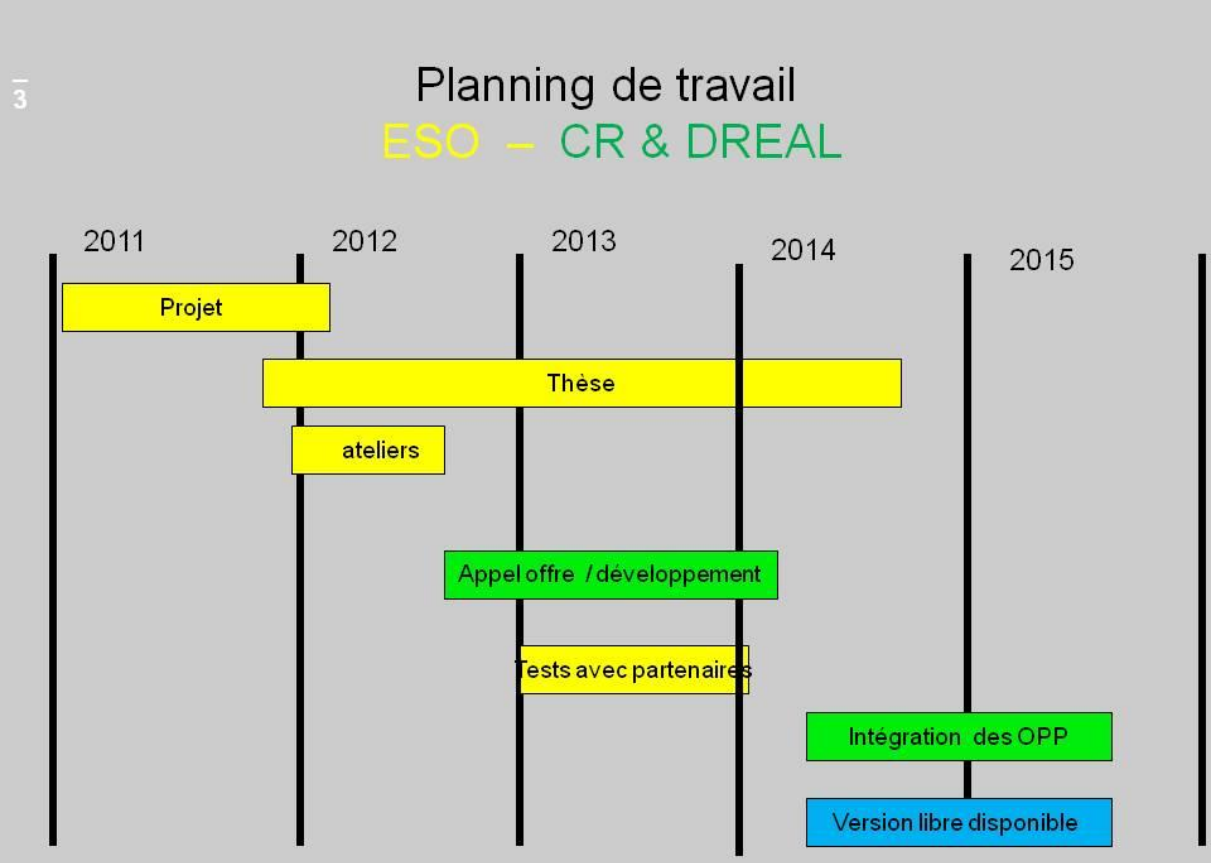
11h00: Examen des propositions de fonctionnalités de la PF OPP

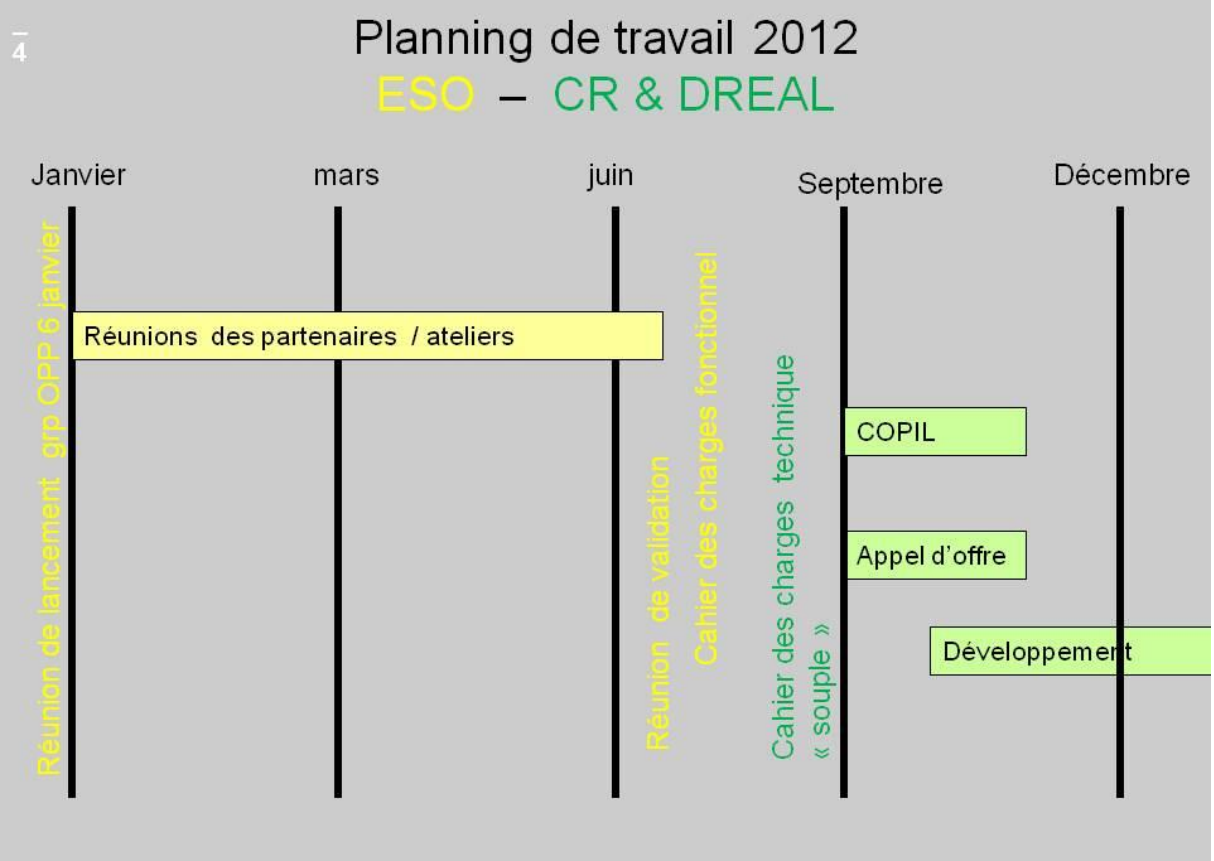
12h30 : buffet

13h30 : Examen des propositions de fonctionnalités de la PF OPP

15h : Présentation du site collaboratif / Poursuite des échanges intra et inter région

15h45 : Projet de valorisation des dynamiques de paysage


3
Planning de travail
ESO – CR & DREAL
2011
2012
2013
2014
2015
Projet
Thèse
ateliers
Appel offre / développement
Tests avec partenaires
Intégration des OPP
Version libre disponible


4
Planning de travail 2012
ESO – CR & DREAL
Janvier
mars
juin
Septembre
Décembre
Réunion de lancement grp OPP 6 janvier
Réunions des partenaires / ateliers
Réunion de validation
Cahier des charges fonctionnel
Cahier des charges technique
« souple »
COPIL
Appel d'offre
Développement

5

Réflexion méthodologique dans le cadre de la convention de recherche ESO-CR et de la thèse OPP (Financement ARED)

- Premier cercle des porteurs de la PF OPP
  - Conseil Régional, DREAL, Membres du COPIL
- Second cercle des contributeurs
  - CAUE22, PNRA, Pays de St Brieuc, SIAGM, Archives, GIP BE, CG, DDTM, Centre de découverte du son
- Troisième cercle des expériences hors région
  - Observatoire des paysages de Catalogne, PNR Hainaut, Interreg CORDIALE, Région MP, PACA, DREAL Pays de la Loire, SINP, LADYSS, CRESSON

6

Sommaire

Introduction
- Présentation des ateliers
- Déroulé des ateliers

I. Principes de la plate forme régionale OPP
- Postulat
- Paramètres techniques
- Les usagers
- La gouvernance

II. La plate forme OPP et ses propriétés
- Accueil de la plate forme
- Dans son espace perso
- La fiche photo (volets technique et descriptif)
- L'analyse des corpus (tableau des éléments du paysage / Dynamiques paysagères)
- La fiche terrain
- Les options (témoignage & commentaire)
- Les requêtes avancées
- Les outils de l'interface d'accueil
- La visualisation des séries

III. La plate forme OPaP et ses propriétés
- L'OPaP
- Entre habitant / PF / structure
- Fiche photo & Fiche terrain
- Volet sonore
- Fiche sonore & Fiche terrain
- Interface d'accueil de l'OPaP
- Visualisation des résultats

Annexes

Pour l'OPP
- Fiche document ancien
- Fiche détaillée de la série
- Fiche détaillée de la photo

Pour l'OPaP
- Fiche d'inscription (habitant)

7

Présentation des ateliers

Les attendus des analyses des séries photographiques du paysage & les requêtes spatiales et sur le contenu

Liste des participants

Beringuier Philippe, DREAL Midi Pyrénées
Blanchard Linda, OPP North Devon
Briandet Clément, SIAGM
English Roger, OPP South Devon
Guittet Caroline, Université Rennes II
Le Dû-Blayo Laurence, Université Rennes II
Pelichet Aude, DREAL Bretgane
Poirier Emmanuel, Université Rennes II
Raymond Richard, LADYSS
Vauvert Lise, PNRA

Atelier a.
- 4 et 5 avril 2012 –
Université Rennes II

Fiche terrain et fiche de saisie de l'OPP

Liste des participants

Beringuier Philippe, DREAL Midi Pyrénées
Boutleux Dimitri, AUDIAR
GuittetCaroline, Université Rennes II
Le Dû-Blayo Laurence, Université Rennes II
Lego Ronan, DDTM 56
Poirier Emmanuel, Université Rennes II
Rapillard Marc, photographe professionnel
Riguel Sophie, CAUE 22

Les participants excusés : Vauvert Lise, PNRA

Atelier b.
- 10 mai 2012 –
Université Rennes II

Volet sonore

Liste des participants

Davodeau Hervé, INHP
Geisler Elise, docteur des sciences du paysage
Guittet Caroline, Université Rennes II
Guiu Claire, Université de Nantes
Hellier Amandine, Université Rennes II
Le Dû-Blayo Laurence, Université Rennes II
Olliver Guy Noel, Centre de découverte du son (Cavan)
Wolozyn Philippe, Université Rennes II

Atelier c.
- 11 mai 2012 –
Université Rennes II

8

Présentation des ateliers

La technicité de la plate forme régionale

Liste des participants

Agaesse Ronan, GIP Environnement
Gouery Pascal, Université Rennes II
Guittet Caroline, Université Rennes II
Le Dû-Blayo Laurence, Université Rennes II
Lego Ronan, DDTM 56
Lucas Ronan, GIP Environnement
Phung Fabrice, DREAL Bretagne
Soufflet Elise, DREAL Pays de la Loire

Les participants excusés
Béringuier Philippe, DREAL Midi-Pyrénées
Le Jeune Anne, Archives départementales 22

Atelier e.
- 31 mai 2012 –
Université Rennes II

Volet participatif

Liste des participants

Boivin Justine, association Frémur Baie de Beaussais.
Guittet Caroline, Université Rennes II
Le Dû-Blayo Laurence, Université Rennes II
Lemoine Agnès, Professeur associé, Université Rennes II
Micard Alicia, CŒUR Rance- Côte d'Emeraude

Les participants excusés
Blouin-Gourbilière Claire, PNR de la Brenne
Olliver Guy Noel, Centre de découverte du son (Cavan)
Raymond Richard, LADYSS
Soufflet Elise, DREAL Pays de la Loire
Vauvert Lise, PNRA
Veillet Marie-Lise, PNR Scarpe-Escaut

Atelier d.
- 4 juin 2012 –
Université Rennes II

9

Le déroulé des ateliers

Objectif des ateliers: co-concevoir le cahier des charges de la plate forme régionale OPP

5 ateliers thématiques
- 5 à 10 personnes
- 1 à 2 jours

- Bilan des expériences en France et en Europe
- Propositions

- Échanges et discussions
- Reformulation des propositions

- Compte-rendu
- Validation du compte rendu

10

Enrichissement des ateliers

- Échanges avec différents partenaires interrégionaux:

- Séminaire Interreg IV Cordiale (PNR D'Armorique – Le Faou – 13 & 14 juin 2012)
- DREAL Midi Pyrénées
- DREAL PACA
- DREAL Pays de La Loire
- PNR Scarpe Escaut
- Observatoire des paysages de Catalogne

- Échanges avec des laboratoires de recherches:

- Séminaire GEODE (Toulouse – 3 mai 2012)
- ENSP
- LADYSS
- CRESSON

11

Postulats

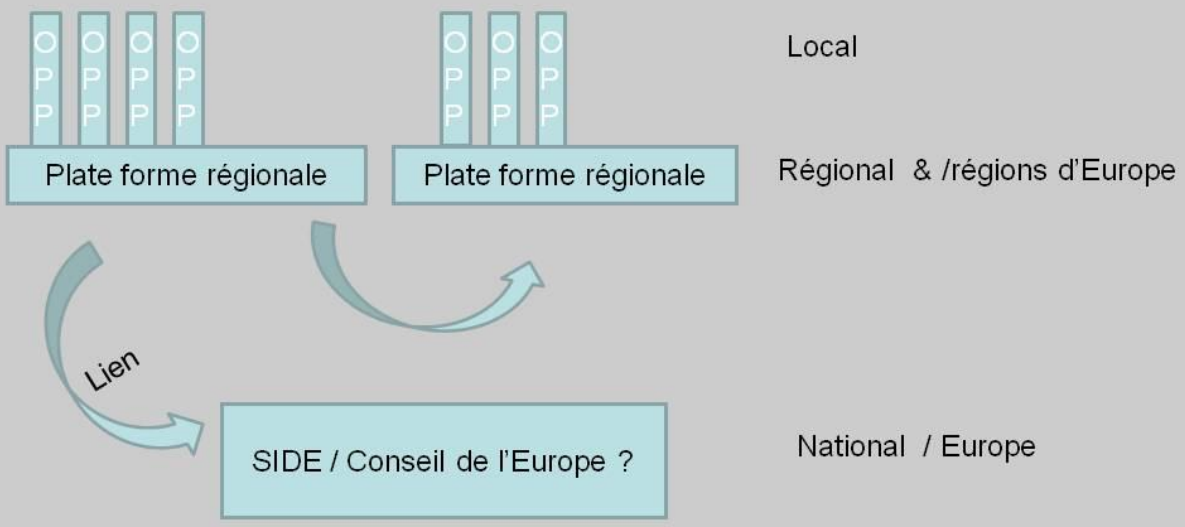
- La plate forme propose une infrastructure informatique consistant à:
  - stocker, centraliser et diffuser les données des partenaires;
  - mettre à jour les logiciels, réactualiser les flux, assurer la sécurité et la pérennisation des données.
- La plate forme doit respecter les normes internationales comme la Directive INSPIRE.

La plate forme régionale a un comité de pilotage, chaque OPP a un comité de pilotage

- Chaque structure partenaire est propriétaire, gestionnaire et responsable du contenu de son OPP, de ses droits d'auteur et de diffusion.

12

Une plate forme exportable et intégrée



13 A valider Paramètres techniques

1. La Plate Forme OPP est développée pour la région Bretagne.
Choix du nom du logiciel :
Proposition de **PF OPP** = Plate Forme des Observatoires Photographiques du Paysage

2. Le logiciel PFOPP a une **version libre** pour une diffusion à envisager avec des partenaires :
- interopérabilité avec d'autres entités territoriales
- moissonnages croisés entre PF : comparaisons, analyses thématiques.

3. La plate forme est accessible:
- sur tous les systèmes d'exploitation (Mac, Windows, etc.);
- sur tous les navigateurs web supportés et récents (Mozilla Firefox, ect.);
- sur tous les supports multiplateformes (IPhone, tablette, etc.).

4. La plate forme propose:
- une licence unique pour les photos et le son (Type Creative Commons);
- une licence pour les fiches photos et sonores (Type Etalab);
- le téléchargement des données (image compressée en .jpg / 400 ko – son compressé en .mp3) autogénérant un **filigrane** (à choisir par la structure lors de la signature de la charte: auteur, date, nom de la structure).

14 A valider Les usagers

• **Les « administrateurs »**
- **Accès** : Tous les droits d'accès et d'administration.
- **Rôle** : Maintien de l'activité de la plate forme / réajustement des fonctionnalités de la PFOPP à la demande du COPIL .

• **Les « partenaires – fournisseurs »**
Le statut est notifié en COPIL de la plate forme régionale OPP.
- **Accès**: droits d'accès / propriétaires de leurs données / consultation, modification et création de leurs propres données, sans droit spécifique sur les autres OPP.
- **Démarche** : Signature d'une charte avec l'administrateur pour respecter les conditions d'utilisation de la PF engageant leur responsabilité juridique.
- **Rôle** : utilisation de la plate forme régionale OPP, acteurs du COPIL

• **Les « utilisateurs »**
- **Démarche**: Acceptation, et cela dès leur connexion, des conditions générales d'utilisation. Leur responsabilité juridique est engagée.
- **Rôle** : consultation, traitement, téléchargement des données diffusées sur l'interface de consultation et utilisation de toutes les autres fonctionnalités de la PFOPP.

15 A valider La gouvernance de la plate forme

1° Chaque structure OPP nomme un référent sur la plate forme régionale OPP.

2° Une charte est signée par chaque structure OPP afin d'accepter les conditions d'utilisation de la plate forme. Chaque partenaire-fournisseur engage sa responsabilité juridique (droit d'auteur, droit à l'image et droit à la diffusion).

3° Une formation auprès des partenaires fournisseurs sur l'utilisation de la plate forme sera proposée avec à l'appui un didacticiel.

4° Inscription en ligne, validation de l'inscription, identifiant et mot de passe.

5° Le partenaire saisit, archive, traite ses données au sein de la plate forme, il peut également les récupérer. Il reste propriétaire et gestionnaire de ses données.

6° Le comité de pilotage de la plate forme pourra faire évoluer l'outil en fonction des besoins exprimés par les partenaires.

16 A valider Accueil de la plate forme

A propos

- Explication de la démarche paysage
- Mode d'emploi dynamique des fonctionnalités des interfaces
- Didacticiels de l'espace perso OPP et OPaP
- Foire aux questions

Visualisation cartographique

- Inventaire spatial des structures OPP
- Inventaire spatial du volet photo de l'OPaP (Observatoire Participatif du Pauysage)
- Inventaire spatial du volet sonore de l'OPaP

Accès à son espace personnel

Par son identifiant et son mot de passe

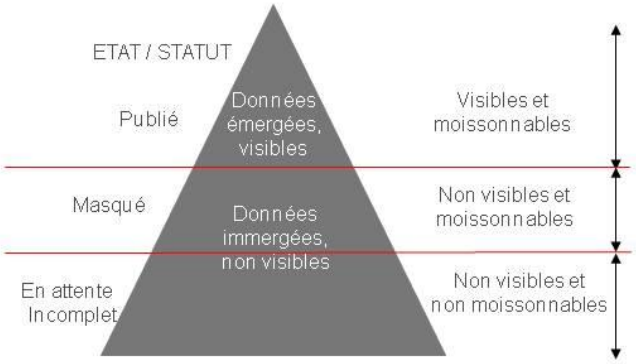
17 A valider

Dans son espace perso / 1

Les fonctionnalités pour les partenaires-fournisseurs

Pour les fiches photos

- ❑ Accès à une fiche photo vierge
- ❑ Accès aux fiches photos avec:
  - État publié
  - État masqué
  - État en attente
  - État incomplet
- ❑ Modification, suppresion des fiches photos
- ❑ Extraire une fiche terrain vierge
- ❑ Extraire une fiche terrain à partir de …
- ❑ Enregistrement, duplication, imprimable sur tous les formats avec la qualité de son choix (haute qualité / image compressée)



18 A valider

Dans son espace perso / 2

Les fonctionnalités supplémentaires

- ❑ Requêtes en analyse et traitement des résultats (accessible à tous)
- ❑ Enregistrement des analyses
- ❑ Exports des résultats d'analyses
- ❑ Historique de son travail
- ❑ Espace personnel de notes avec:
  - insertion photo
  - documents externes
- ❑ Accès direct à l'interface d'accueil
- ❑ Aperçu des modifications en simultané
- ❑ Mémorisation du circuit de reconduction :
  - enchaînement cartographique des points de prises de vue,
  - planning,
  - horaire.

Objectifs

- Développer des outils simples facilitant la gestion et reconduction des l'OPP,
- Offrir un logiciel unique pour la gestion intégrale de l'OPP,
- Permettre des requêtes, analyses quantitatives et qualitatives des corpus.

19 A valider La fiche photo

• Un guide méthodologique sera édité pour utiliser la fiche photo avec notamment des préconisations techniques (cadrage, quadrillage, etc.)

• La fiche photo est composée:
- d'un volet technique,
- d'un volet descriptif;

• À partir de laquelle:
- il est possible d'effectuer des requêtes de recherches avancées et d'analyses;
- il est possible d'extraire une fiche terrain.

20 A valider Volet technique / 1

Les documents obligatoires à insérer	Les documents facultatifs à insérer
- Photographie (I-O)	- Insertion d'un croquis de la prise de vue (F)
- Photographie du trépied (O)	- Photographies contextuelles (F)

Les métadonnées et données techniques obligatoires à remplir	Les métadonnées et données techniques facultatives à remplir
- Photographe (I-O) - Coordonnées GPS (I-O)	- Hauteur du trépied (F) - Altitude (pour les photos prises d'un avion) (F)
-Azimut (O)	-Coef. de marée (pour les photos prises en mer) (F) - Type de vue: aérienne / en plan / sous marine (F)
- Si les données Exif ne sont pas insérées automatiquement : · Heure (I-O) pour les fonctionnalités supplémentaires · Date (I-O année uniquement indexée) · Type d'appareil photo (O)	· Focale (F) · Ouverture diaphragme (F)
- Si les photos sont effectuées avec un appareil à chambre : · Type de films (O)	

A = Automatisation / C = Calibrage par la structure porteuse OPP / D = A déterminer par la structure porteuse OPP / F = Facultatif / I = A indexer pour requête / O = Obligatoire

21 A valider Volet technique / 2

Les métadonnées et données techniques obligatoires et automatiquement générées	Les métadonnées techniques facultatives et automatiquement générées
- *Nom de la structure OPP* (A-D-I-O) - Nom du fichier photo (A-D-I-O) · Nom du fichier photo d'origine, · Ou dénomination du ficher par la structure porteuse - Identifiant (A-I-O) Code pays + préfixe de la plate forme (ex : bzh) + initiale de la structure + Nom du fichier photo - Licence de la photo (A) - Licence de la fiche photo (A) - N° de la photo dans la série (A-I-O) - Adresse / commune / département / région / Pays (A-I-O) - Point sur la carte IGN (issu des coordonnées GPS) (A-I-O) - Point sur vue aérienne (issu des coordonnées GPS) (A-I-O)	- Données Exif (A-F) dont l'indexation de : · l'heure (I-O), · la date (I-O).

Le contrôle de ces métadonnées liées à la localisation permet de valider la saisie.

A = Automatisation / C = Calibrage par la structure porteuse OPP / D = A déterminer par la structure porteuse OPP / F = Facultatif / I = A indexer pour requête / O = Obligatoire

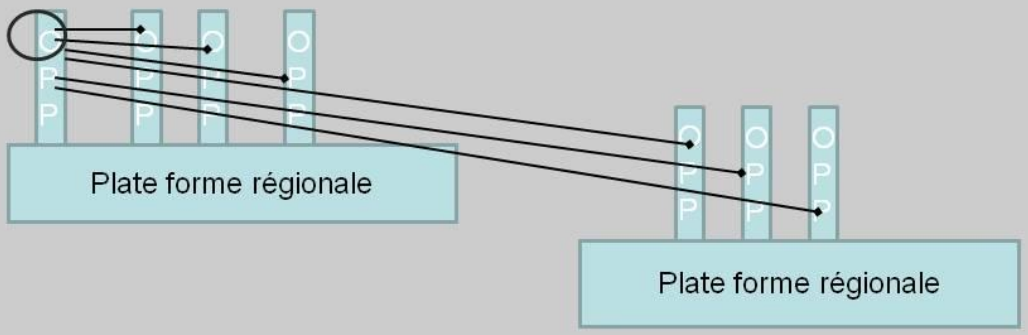
22 A valider Volet descriptif

Les données descriptives obligatoires à remplir	*Possibilité de visualiser en simultané la photo de la prise de vue actuelle et la photo précédente*
- Titre de la série : sujet + localisation (D-I-O)	
- Axe local (I-C-D-O)	*Les axes choisis lors du comité de pilotage de la structure OPP*
-Tableau des éléments du paysage (I-O) / Dynamiques paysagères (I-O)	*En cours d'élaboration, permet une analyse quantitative du corpus*
- Résumé précis du contenu de la photographie (I-O)	*Précis et utilisation d'un vocabulaire rigoureux, permet une analyse qualitative du corpus*

A = Automatisation / C = Calibrage par la structure porteuse OPP / D = A déterminer par la structure porteuse OPP / F = Facultatif / I = A indexer pour requête / O = Obligatoire

23

Un moissonnage croisé sur les différentes plates formes



Comparatif des dynamiques de paysages sélectionnées et renseignées

24 A valider et à réfléchir

Tableau des éléments du paysage / 1

Thème	Catégorie	Éléments de paysage
Agriculture	Éléments structurants	Alignement d'arbres, arbres isolés, fossé, haie agricole, muret, talus
	Typologie agricole	Agriculture hors-sol, alpage, culture céréalière, culture légumière, prairie, verger, vigne
Animaux	Animaux de compagnie, animaux d'élevage, animaux sauvages	
Bâti	Aménagement de l'espace public urbain	Aménagements paysagers, aménagement de la voirie (carrefour, parking, pont, rond point, signalisation, tunnel, viaduc), espace de stationnement
		Mobilier urbain
		Publicité
	Bâtiments / édifices publiques	Bâtiment public, cimetière, édifice religieux, infrastructure militaire, petit patrimoine, place, monument.
	Commerce	Petit commerce, zone commerciale
	Ferme	Habitation, hangar, grange, silo
	Industrie	Bâtiment agro-alimentaire, bâtiment industriel, site industriel, site minier
	Logement	Immeuble, habitations individuelles, habitat groupé, habitat parsemé
Forêt et Végétation	Forêt	Feuillus, résineux
	Végétation	Arbres isolés, alignement d'arbres, friche, haie résidentielle, lande, lisière, ripisylve.

25 A valider et à réfléchir Tableau des éléments du paysage / 2

Thème	Catégorie	Éléments de paysage
Hydrographie Et liés à l'eau	Cours d'eau	Canal, fleuve, rivière, ruisseau
	Eléments liés à l'eau	Berge, étang, lac, moulin, marais, plan d'eau, zone humide
Infrastructures	Energie	Barrage, méthanisation, parc éolien, parc photovoltaïque
	Réseau électrique	Centrale, installations diverses, pylône
	Réseau des lignes téléphoniques	
	Réseau ferroviaire	
	Réseau de transport	autoroute, chemin, piste cyclable, rocade, route, sentier, voie de transport en commun
Loisirs et Tourisme	Loisirs	Activité de plaisance, complexe sportif, espace vert / jardin, jeu pour enfants, parc, piste skiable
	Tourisme	Autres équipements d'accueil, camping, caravane, mobil home, station balnéaire, station de sport d'hiver
Mer / océan / littoral	Digue, dune, falaise, île, mer, océan, pêche, plage, port	
Personnes	Autres, personne en activité professionnelle, personne en activité touristique ou de loisirs, piéton	
Relief	Colline, coteau, glacier, plaine, plateau, montagne, vallée, vallon	

26 A valider et à réfléchir Objectif du tableau

- Choisir entre 3 et 5 éléments du paysage,
- Informer pour chaque élément en comparaison avec la photo précédente:

❑ Présence de l'élément
❑ Disparition de l'élément
❑ Changement d'aspect de l'élément:
  ❑ Augmentation
  ❑ Diminution
  ❑ Modification

- Apporter des outils d'analyse pour repérer et comprendre des dynamiques paysagères
- Faire des analyses quantitatives croisées entre les éléments du paysage
  - Stabilité de mon corpus photo?
  - Évolution des éléments de ma série photo
  - Évolution d'un élément du paysage dans une unité paysagère, etc.

- Résultats dans un tableau Excel (par photo dans une série, par série)
- Visualisation graphique des résultats

27 A valider et à réfléchir Dynamiques paysagères / 1

• Dynamiques agricoles
- ❑ RAS
- ❑ Changement de production
- ❑ Réduction du parcellaire agricole
- ❑ Augmentation du parcellaire agricole
- ❑ Augmentation des arbres isolés, haies
- ❑ Réduction des arbres isolés, haies
- ❑ Réaffectation de bâtiments / parcelles

• Dynamiques liées à l'eau
- ❑ RAS
- ❑ Drainage / détournement
- ❑ Busage / recouvrement
- ❑ Aménagements des berges
- ❑ Reméandrage / renaturation
- ❑ Envasement d'un cours d'eau

• Dynamiques liées aux énergies renouvelables
- ❑ RAS
- ❑ Implantation d'éoliennes
- ❑ Suppression d'éoliennes
- ❑ Implantation d'un parc photovoltaïque
- ❑ Suppression d'un parc photovoltaïque
- ❑ Implantation d'une méthanisation
- ❑ Suppression d'une méthanisation
- ❑ Implantation d'un barrage
- ❑ Suppression d'un barrage
- ❑ Energie bois

• Dynamiques liées aux entrées et sorties de bourgs / villes
- ❑ RAS
- ❑ Réduction de la publicité
- ❑ Augmentation de la publicité
- ❑ Réduction des panneaux de signalisation
- ❑ Augmentation des panneaux de signalisation
- ❑ Implantations de commerces / zones
- ❑ Diminution des commerces / zones
- ❑ Modification de l'aménagement et du mobilier (rond-point, lampadaire)
- ❑ Embellissement (alignement d'arbres, ornementation végétale, etc.)
- ❑ Apparition de jardins familiaux
- ❑ Disparition de jardins familiaux

• Dynamiques « naturelles » liées à la couverture végétale
- ❑ RAS
- ❑ Accroissement
- ❑ Diminution
- ❑ Délaissement
- ❑ Entretien / coupe
- ❑ Fermeture des vallées
- ❑ Enfrichement
- ❑ Défrichement

28 A valider et à réfléchir Dynamiques paysagères / 2

• Dynamiques liées à l'habitat
- ❑ RAS
- ❑ Modifications architecturales
- ❑ Restauration du patrimoine
- ❑ Délaissement du patrimoine
- ❑ Augmentation des habitations à énergie renouvelable

• Dynamiques liées aux industries
- ❑ RAS
- ❑ Augmentation des zones industrielles
- ❑ Suppression des zones industrielles
- ❑ Dégradation des zones industrielles
- ❑ Réhabilitation des zones industrielles

• Dynamiques liées au littoral
- ❑ RAS
- ❑ Erosion du littoral / dégâts tempêtes
- ❑ Durcissement du trait de côte
- ❑ Aménagements portuaires et balnéaires
- ❑ Augmentation des activités agricoles en milieu marin
- ❑ Changement d'affectations pour le résidentiel

• Dynamiques liées à la montagne
- ❑ Erosion
- ❑ Durcissement des infrastructures de loisirs
- ❑ Infrastructures abandonnées
- ❑ Activités traditionnelles

• Dynamiques liées à l'urbanisation
- ❑ RAS
- ❑ Augmentation de l'étalement urbain
- ❑ Réduction de l'étalement urbain
- ❑ Densification du tissu urbain
- ❑ Augmentation du mitage
- ❑ Diminution du mitage

• Dynamiques du réseau bocager
- ❑ RAS
- ❑ Maintien du réseau bocager
- ❑ Entretien du réseau bocager
- ❑ Délaissement du réseau bocager
- ❑ Densification du réseau bocager
- ❑ Diminution du réseau bocager

• Dynamiques liées aux réseaux
- ❑ RAS
- ❑ Enfouissement du réseau aérien
- ❑ Augmentation du réseau routier
- ❑ Diminution du réseau routier
- ❑ Intégration du réseau routier
- ❑ Augmentation du réseau ferré
- ❑ Diminution du réseau ferré
- ❑ Intégration du réseau des mobilités douces (pistes cyclables, trottoir, etc.)
- ❑ Augmentation du réseau des mobilités douces (pistes cyclables, trottoir, etc.)

29 A valider et à réfléchir Dynamiques paysagères / 3

Objectifs:

- Suivre des enjeux paysagers partagés;
- Moissonner les enjeux sur plusieurs OPP pour comparer les dynamiques de paysages;
- Comparer plusieurs dynamiques sur un même OPP.
- Exports statistiques et graphiques des données.

30 A valider Fiche terrain standard

Les métadonnées et données de repère issues de la photo N	Documents connexes
- Titre de la série (I-O)	- Photo initiale de la série (I-O)
- Identifiant de la photo initiale (A-I-O)	- Photo du trépied (O)
- Adresse / commune / département (A-I-O)	- Carte IGN et le point de la prise de vue (A-I-O)
- Commentaire (Photo N) (F)	-Vue aérienne et le point de la prise de vue (A-I-O)

Les métadonnées et données de référence de la photo N	Les métadonnées et données à vérifier ou à modifier sur le terrain pour la photo N+1 en comparaison avec la colonne de gauche
- Coordonnées GPS (Photo N) (I-O)	- Coordonnées GPS (Photo N+1) (I-O)
- Azimut (Photo N) (O) - Hauteur du trépied (F)	- Azimut (Photo N +1) (O) - Hauteur du trépied (F)
- *Si appareil à chambre* : · Type de films (O)	- *Si appareil à chambre* : · Type de films (O)
	- Commentaire technique sur la reconduction (Photo N+1) (F)

A = Automatisation / C = Calibrage par la structure porteuse OPP / D = A déterminer par la structure porteuse OPP / F = Facultatif / I = A indexer pour requête / O = Obligatoire

31 A valider Fiche terrain paramétrée

Extraction facultative des métadonnées, données et documents connexes additionnelle à l'extraction standard de la fiche terrain

- ❑ Insertion d'un croquis (F)
- ❑ Photo de son choix (si un changement conséquent est survenu dans la série) (F)
- ❑ Photographies contextuelles (photographies 360° ou autres) (F)
- ❑ Altitude / Coefficient de marée (F)
- ❑ Axe local (I-C-D-O)
- ❑ Résumé (I-O)

A = Automatisation / C = Calibrage par la structure porteuse OPP / D = A déterminer par la structure porteuse OPP / F = Facultatif / I = A indexer pour requête / O = Obligatoire

32 A valider Options participatives de l'OPP

- **Principes**
  - Sur la base du volontariat des structures OPP
  - Administration et animation des options par les structures OPP

2 Options

Dans les OPP locaux	Dans les OPP locaux
↓	↓
Témoignages oraux	Commentaires
↓	↓
Perceptions des sens sur le site	Perceptions des habitants sur les dynamiques paysagères des séries OPP

33 A valider Les témoignages oraux / 1

Objectif : connaître et faire connaître les perceptions y compris non visuelles des habitants face aux dynamiques paysagères (odeurs, sons, perceptions kinesthésiques, etc.).

• Enregistrement audio d'une ou plusieurs personnes par la structure OPP:
- sur le site (*in situ*)
- sur le site et à partir d'une photo ou d'une série photo (*in situ* et *in visu*)
- ou par défaut, à partir d'une photo ou série photo (*in visu*)

• Toujours en lien avec une série OPP (et possibilité d'avoir un lien avec une photo en particulier)

• Le témoignage n'est pas reconduit obligatoirement (implique de l'animation).

34 A valider Les témoignages oraux / 2

Volet sur l'enregistreur

Volet à remplir sur l'enregistreur

- Titre (D-I-O)
- Enregistreur (I-O)
- Structure (I-O)
- Captation *in situ / in visu / in situ et in visu* (I-O)
- État actuel ou série (O)
- Date de captation (I-O dont indexation uniquement de l'année)
- Durée (O) / Format (O) / Licence (O)

Volet automatisé sur l'enregistreur

- Identifiant du son (A-I-O):
Code pays + préfixe de la plate forme (ex: bzh) + initiale de la structure + nom du fichier

Volet facultatif sur l'enregistreur

- Description

Volet sur l'enregistré

Volet à remplir sur l'enregistré

- Lieu d'habitation / Depuis quelle date (O)
- Homme / Femme (O)
- Structure familiale (F)
- Année de naissance (O)
- Catégorie socioprofessionnelle (liste déroulante)(O)
- Durée totale de l'enregistrement (1 h.) (O)
- Disponible auprès de la structure: oui/non (O)
- Lieu de l'enregistrement (adresse du site, chez l'habitant, -réunion-débat, etc.) (O)

Volet facultatif à remplir sur l'enregistré

- Suppléments informatifs enregistrés sur le témoignage (contexte) (F)

- Lien avec le paysage : travail / anamnèse / loisirs / esthétique / habitation, etc. (F)

Données masquées

- Possibilité d'informer sur le nom de la personne / identifiant (D-F-I)

A = Automatisation / C = Calibrage par la structure porteuse OPP / D = A déterminer par la structure porteuse OPP / F = Facultatif / I = A indexer pour requête / O = Obligatoire

35 A valider Les commentaires / 1

- La structure OPP modère ses commentaires.

- L'internaute émet des commentaires à partir d'une photo ou d'une série photo.

- Typologie des commentaires
- Valeur ajoutée en lien avec une photographie (apport de connaissances)
- Point de vue sur une photographie / Souvenir

- Commentaire de témoignage

- Commentaire du commentaire

36 A valider Les commentaires / 2

1° Sur l'interface de présentation: un lien « **commenter** ».

2° Accès aux **onglets de visualisation des photos** (photo initiale, série complète, série simplifiée). A partir de chaque onglet, possibilité d'envoyer un commentaire.

Pour envoyer un commentaire :
· E-mail: (O) *en précisant qu'elle ne sera pas communiquée*
· Homme / Femme (O)
· Commentaire de la série photo : oui / non (O)
· Commentaire de la photo : oui / non (O)
· Commentaire : (I-O) *le volume du commentaire n'est pas restrictif*
Envoyer (*envoi directement dans l'espace personnel de la structure OPP*)

3° Déclenchement d'un système d'alerte automatique par semaine à la structure OPP concernée.

4° Accusé de réception avec un remerciement et prise en compte du commentaire

5° La structure OPP concernée modère le commentaire : validation, recalibration (extrait du commentaire, coupe des hors sujet, etc.), ou annulation du commentaire.

37 A valider Les requêtes avancées

- **Les requêtes spatiales issues des couches cartographiques:**
  - ❑ Région
  - ❑ Département
  - ❑ Commune
  - ❑ Structure OPP
  - ❑ Unités paysagères / ensembles paysagers

Les requêtes spatiales s'effectuent uniquement par un système dynamique de couches à cocher

- **Les requêtes sur le contenu :**
  - ❑ De cette date à cette date → *Dans une légende mobile*
  - ❑ Par axe local des structures OPP
  - ❑ Par le tableau éléments de paysage et / ou Dynamiques paysagères
  - ❑ Et / ou Par les changements d'aspect issus du tableau ou issus des dynamiques paysagères
  - ❑ Par série contenant un témoignage
  - ❑ Et / Ou / Par série contenant un commentaire
  - ❑ Par identifiant photo
  - ❑ Par photographe

Possibilité d'afficher « plus d'options de recherche »

38 A valider Les outils de l'interface d'accueil / 1

- **Une carte interactive:**
  - issue du flux GéoBretagne pour tous les référentiels spatiaux de la Bretagne (norme Open Géo Spatial Commun)
  - Proposant l'ensemble des couches (cf. requêtes spatiales)
  - Avec au choix : Ortophoto, carte IGN, SCOT

Pour les prévisions de transposabilité, flux Géoportail.

- **Les outils cartographiques:**
  - Zoom cartographique
  - Main pour se déplacer sur la carte
  - Crayon pour des sélections libres (polygone)

39 A valider Les outils de l'interface d'accueil / 2

- **La visualisation des photos:**

  - Un point sur la carte = 1 série photo
  - A partir d'un clic sur ce point : apparition de l'imagette de la photo initiale de la série
  - En dessous de l'imagette, 1 bandeau:

Nb de photos dans la série	Fiche de la série ☑	Nb de témoignage ☑	Nb de commentaires ☑

Accès direct aux données

  - Glissement de la souris sur l'imagette :
    - apparition du titre de la série,
    - de la date de la photo initiale,
    - de l'auteur.
  - L'imagette peut soit disparaître ou se maintenir.
  - Un **panier** permet de mettre de côté les séries pour la consultation.

40 A valider La visualisation des séries / 1

Après avoir valider son panier, accès à l'ensemble du corpus sélectionné:

- **Au choix, visualisation des résultats par:**
  - Liste des identifiants des séries photos
    (implique un identifiant de chaque série photo et leur indexation
  - Mosaïques de photo
    (ensemble des photos des séries en miniature)
  - Résultats cartographiques
    (ensemble des points sur la carte)
  - Superpositions photos
    (ensemble des photos superposées, en glissant, visualisation rapide)

Après avoir sélectionner une série:

- **Les onglets de visualisation d'une série :**
  - Photographie initiale (accompagnée de la fiche détaillée de la photo)
  - Série complète
  - Série simplifiée: Visualisation en ligne de la série présentant 1 photo sur 3, sur 5.
  - Fiches détaillées: fiche détaillée de la série et des photos
  - Témoignages et commentaires

41 A valider La visualisation des séries / 2

- **Chaque photo :**

- présente en légende: titre de la série, identifiant, n°dans la série, auteur, licence, commune
- peut être visualiser en haute qualité avec aussi un zoom optimal
- possède un bandeau en bas (fiche détaillé, n°dans la série, témoignage, commentaire)
- possède un onglet « commenter »

> Les photos, les fiches détaillées sont téléchargeables, imprimables en basse résolution (sauf pour les partenaires-fournisseurs), exportables en pdf. (niveau de qualité suivant le statut)
> Plusieurs séries peuvent être visualisées en simultané.

42 A valider L'OPaP *(Observatoire Participatif du Paysage)*

- Basé sur le volontariat des structures (porteuse d'un OPP, associations sans OPP, etc.).

- La structure administre et anime son OPaP. Pour être productif, l'OPaP implique un investissement en communication et initiation.

- PFOPP: stocke, facilite la communication, propose une méthode et une mise en ligne.

- Une charte est signée entre la structure et l'administrateur de la plate forme régionale pour accepter les conditions d'utilisation.

- Deux volets indépendants mais pouvant être corrélés : le volet photographique et le volet sonore.

- Interface et fonctionnalités simples indépendantes de ceux des OPP locaux

- Communication habitant / structure via la plate forme

43 A valider Entre habitant / PF / structure

1. L'habitant est en lien avec une structure OPP ou autres.

2. L'habitant signe une charte en ligne : respect des droits à l'image, cessation des droits d'auteur.

3. Inscription en ligne avec une fiche d'inscription.

4. La structure valide son inscription par e-mail en générant un identifiant et un mot de passe.

5. Lors de la connexion sur la PF, l'habitant clique sur la cartographie de l'OPaP, il doit rentrer son identifiant et son mot de passe.

6. Il télécharge une fiche terrain sur son espace personnel.

7. Après la prise de vue, il complète la fiche photo en insérant les documents demandés. A partir de celle-ci, il pourra extraire une fiche terrain.

8. Une alerte par e-mail, une fois par semaine est envoyée à la structure modératrice pour validation, ajout, modification si besoin des données.

9. Une fois validées, les données sont mises en ligne.

44 A valider Fiche photo / 1

Formulaire 1: La photographie	
Identification	Lieu de prise de vue
- Titre de la série (I-O)	- Site (O)
- Photographe (F-I)	- Lieu-dit (O)
- Nom du fichier photo (A-I-O) *nom du fichier d'origine*	- Route (O)
- Identifiant de la photo (A-I-O)	- Commune (I-O)
- N° de reconduction (A-O)	- Département / région / pays (A-I-O)

Formulaire 2: La prise de vue	
- Date (I-O, *seule la date est indexée*)	- Latitude / Longitude (A-F-I) : *provenant des données exif ou du GPS*
- Heure (O)	
- Description du lieu de prise de vue (O)	- Commentaires divers (F)

A faire :
Localisation du photographe par une croix lors de la prise de vue (ou trépied) sur la carte IGN (O)
Automatisation de la croix de la prise de vue sur la vue aérienne (A-O)

A = Automatisation / C = Calibrage par la structure porteuse OPP / D = A déterminer par la structure porteuse OPP / F = Facultatif / I = A indexer pour requête / O = Obligatoire

45 A valider Fiche photo / 2

Formulaire 3: Le paysage

- Axes locaux: (D-F-I)
- Questionnaire de la structure (D-F)
- Tableau des éléments de paysage et les changements (C-F-I)
- et / ou Dynamiques paysagères
- Résumé de la photo (O)
- Glossaire du vocabulaire (C-I)

Documents à insérer

-La photographie (I-O)
- Un croquis (F)
- La photo du trépied (F)

• Les fiches photo sont duplicables, enregistrables, imprimables, et exportables en format .pdf. Elles peuvent être exportées sur tout support comme pour la fiche terrain (Iphone, tablette, etc.).

• A partir d'une fiche photo, il est possible d'extraire une fiche terrain.

A = Automatisation / C = Calibrage par la structure porteuse OPP / D = A déterminer par la structure porteuse OPP / F = Facultatif / I = A indexer pour requête / O = Obligatoire

46 A valider Fiche terrain

Fiche terrain pour une reconduction N+1

Identification et localisation de la prise de vue

Identification

- Titre de la série (I-O)
- Photographe (F-I)
- N° de reconduction (A-O)
- Identifiant de la photo N (A-I-O)

Lieu de prise de vue

- Site (O)
- Lieu-dit (O)
- Route (O)
- Commune (I-O)

Formulaire 2: La prise de vue

- Date (I-O, *seule la date est indexée*)
- Heure (O)
- Latitude (F-I) / Longitude (F-I)
- Description du lieu de la prise de vue (O)
- Commentaires divers (F)

Documents insérés

- Photo N (I-O) *(ou éventuellement N-1)*
- Photo du trépied N (F)
- Carte IGN et point de prise de vue à N

Documents à produire

- Prise de vue actuelle (I-O)
-Photo du trépied (F)
- Croquis (F)

A = Automatisation / C = Calibrage par la structure porteuse OPP / D = A déterminer par la structure porteuse OPP / F = Facultatif / I = A indexer pour requête / O = Obligatoire

47 A valider Volet sonore

Objectif: comprendre les perceptions y compris les perceptions non visuelles des habitants face au paysage.

• Typologie des enregistrements:
- Enregistrement des ambiances ordinaires,
- Carte postale sonore (son emblématique d'un lieu)
- Composition personnelle d'un lieu

• Les enregistrements sont reconduits selon une fréquence à adapter aux objectifs.

• Enregistrement photographique permettant la confrontation des données sonores et visuelles.

• Même démarche entre habitant / PF / structure (la structure modère)

• Format Wav / 1 captation = 1 minute

48 A valider Fiche sonore

Fiche sonore

- Titre (I-F)
- Identifiant (A-I-O)
- Nom du fichier (A-I-O)
- Preneur (I-F)
- Structure (I-O)
- Licence (O)

- Date (I-O)
- Type de matériel (F)
- Durée (O)
- Format (O)

- Axes locaux (D-I)
- Questionnaire de la structure (D-I)
- Résumé de la captation (O)
- Lien avec le paysage : travail / loisirs / esthétique / lieu de vie / anamnèse (F)

- Adresse du site (I-O)
- Description du lieu de captation (O)
- Commune (I-O)
- Coordonnées GPS (F-I)

Documents à insérer

- L'enregistrement (I-O)
- Photographie contextuelle (F)

A faire :
Localisation par une croix de la prise de son sur la carte IGN (O)
Automatisation de la croix de la prise de son sur la photographie aérienne (A-O)

A = Automatisation / C = Calibrage par la structure porteuse OPP / D = A déterminer par la structure porteuse OPP / F = Facultatif / I = A indexer pour requête / O = Obligatoire

49 A valider Fiche terrain

Fiche terrain sonore

- Titre (I-F)
- Preneur (I-F)
- Structure (I-O)

- Date (I-O)
- Type de matériel (F)
- Durée (O)
- Format (O)

- Adresse du site (I-O)
- Description du lieu de captation (O)
- Commune (I-O)
- Coordonnées GPS (F-I)

Documents insérés
- Carte IGN

Documents à produire
- L'enregistrement (I-O)
- Photographie contextuelle (F)

A = Automatisation / C = Calibrage par la structure porteuse OPP / D = A déterminer par la structure porteuse OPP / F = Facultatif / I = A indexer pour requête / O = Obligatoire

50 A valider Interface d'accueil OPaP

- **Les requêtes spatiales issues des couches cartographiques:**
  - ❑ Région
  - ❑ Département
  - ❑ Commune
  - ❑ Structure OPP

- **Les requêtes sur le contenu :**
  - ❑ De cette date à cette date
  - ❑ Par axe local des structures OPP
  - ❑ Par le tableau éléments de paysage et / ou Dynamiques paysagères
  - ❑ Et / ou Par les changements d'aspect issus du tableau ou issus des dynamiques paysagères
  - ❑ Par série contenant un témoignage
  - ❑ Et / Ou / Par série contenant un commentaire

La carte interactive, les outils cartographiques et la visualisation des photos sur l'interface d'accueil sont les mêmes que pour l'OPP.

La charte graphique doit être relativement différente que l'OPP afin de bien les distinguer.

51 A valider Le sonore dans l'interface

- **Écoute du son dans l'interface de l'OPaP**

  - Chaque enregistrement est géolocalisé sur la carte.

  - Une requête spécifique permet d'obtenir sur la carte tous les points d'enregistrement.

  - Après un clic sur un des points : info-bulle présentant toutes les données de la fiche sonore.

  - A partir de l'info-bulle, possibilité d'écouter (avec les fonctions : play, stop, précédent, avancé), de télécharger l'enregistrement .

52 A valider Visualisation des résultats

- Résultat des requêtes au choix :
  - par résultat cartographique
  - par mosaïque de la photo initiale de chaque série

- Visualisation au choix:
  - onglet : la photo initiale
  - onglet : la série complète

- Même concept que la visualisation de l'OPP

- Les fiches détaillées des séries et des photos reprennent l'ensemble des données.

- Les données indexées sur la personne et sur la photographie sont automatiquement insérées dans un tableau type « excel » pour faciliter les analyses sociologiques.

53 A réfléchir

Noms et logo

- Recherche d'un nom pour le site Internet L'observatoire des paysages de Bretagne?
- Recherche d'un nom pour l'OPaP
- Recherche de deux logos : Pour les OPP et les OPaP

MERCI

A valider Fiche document ancien (OPP)

1. Les documents obligatoires à insérer

- Document ancien (O)

2. Volet technique

Les métadonnées et données obligatoires à remplir

- Lieu de conservation (O)
- Licence de la photo (O)

Les métadonnées et données automatisées

- Nom du fichier (A-D-I-O)
- Identifiant (A-I-O)
- Licence de la fiche (A)

Coordonnées GPS générées automatiquement par la fiche N (A-I-O)

Les coordonnées GPS sont masquées sur la fiche en ligne.

Les métadonnées et données facultatives à remplir

- Sous-titre (F)
- Auteur (F-I)
- Date approximative (F-I)

3. Volet descriptif

- Titre du document (I-O)
- Tableau des éléments du paysage (I-O)
- Résumé du document (I-O)

• Pour les documents anciens:

- compléter la fiche photo pour la prise de vue actuelle,

- une fois validée, accès à une fiche N-1. Cette fiche est spécifique.

A = Automatisation / C = Calibrage par la structure porteuse OPP / D = A déterminer par la structure porteuse OPP / F = Facultatif / I = A indexer pour requête / O = Obligatoire

A valider Fiche détaillée de la série (OPP)

- Photographie initiale et dernière photo avec leur légende respective

- Titre de la série
- Identifiant de la série
- Nb photographies dans la série

- Structure OPP *(lien hypertexte pour avoir plus d'infos)*
- Axes locaux de la série
- Photographes / licences
- Point de la prise de vue sur la carte IGN / vue aérienne

- Éléments du paysage avec les changements s'ils ont eu lieu / Dynamiques paysagères
- Résumé de la photo initiale,
- Résumé de la dernière prise de vue
- Photo contexte

- Lien externe en lien avec la série
- Commentaires habitants (précision : en lien avec la série ou en lien avec une photographie auquel cas n° de la photo de la série et son identifiant)
- Témoignages (métadonnées des témoignages)

A valider Fiche détaillée de la photo (OPP)

Prise de vue initiale / Photo actuelle et leur légende respective

1. L'identification de la photo
- Titre de la série
- Identifiant de la série
- Structure OPP (lien hypertexte)
- Identifiant de la photo
- Photographe
- Licence

2. Les données techniques
- Coordonnées GPS
- Azimut
- Adresse / commune / département / région
- Données EXIF
- Autres données facultatives (type de films, hauteur du trépied, altitude, coef. Marée)
- Type de prise de vue / Vue aérienne / en plan / sous marine
- Commentaire

3. La description
- Titre de la série
- Axe local
- Tableau des éléments de paysage / Dynamiques paysagères
- Résumé précis du contenu de la photo

4. Documents
- Point de prise de vue sur la carte IGN
- Croquis
- Photo du trépied
- Point de la prise de vue sur la vue aérienne
- Photos du contexte (360°)
- Liens externes
- Commentaire / témoignage

A valider Fiche d'inscription (OPaP)

Identification
- Nom (I-O)
- Prénom (I-O)
- Homme / Femme (O)
- Année de naissance (I-O)
- Structure familiale (F) / Catégorie socioprofessionnelle (I-O) *avec une liste déroulante*
- Structure porteuse (I-O) :
- Structure accompagnatrice (F-I)

Coordonnées
- Adresse (O)
- Téléphone (F)
- E-mail (O)

Mes engagements
- Acception des conditions générales: ☑ oui (O)
- Cession des droits d'auteur : ☑ oui (O)
- Je souhaite que mon nom apparaisse en dessous des photos : ☒ oui ☐ non (O)
  ↳ Inscription automatique

A = Automatisation / C = Calibrage par la structure porteuse OPP / D = A déterminer par la structure porteuse OPP / F = Facultatif / I = A indexer pour requête / O = Obligatoire

Conclusions de la réunion plénière

Mardi 3 juillet 2012 - Université Rennes II

INTRODUCTION

OBJECTIFS DE LA REUNION PLENIERE

• Présenter les conclusions des ateliers thématiques pour discuter et valider les fonctionnalités de la Plate Forme des Observatoires Photographiques du Paysage (PF OPP).

• Permettre des échanges et discussions sur les propriétés de la PF OPP afin de concevoir la première version du cahier des charges.

• Discuter et valider les options participatives de la PF OPP.

• Valider l'utilisation du site collaboratif hébergé à la DREAL Bretagne afin de faciliter le suivi du projet.

PROGRAMME DE LA JOURNEE

- 9h30 : accueil
- 10h00: Tour de table
- 10h30 : Avancée du projet de PF OPP par Guillaume Lesage (Conseil Régional) et Aude Pélichet (DREAL Bretagne)
- 10h45 : Bilan des ateliers par Laurence Le Dû-Blayo (Université Rennes II)
- 11h00: Examen des propositions de fonctionnalités de la PF OPP par Laurence Le Dû-Blayo et Caroline Guittet (Université Rennes II)
- 12h30 : buffet
- 13h30 : Examen des propositions de fonctionnalités de la PF OPP par Laurence Le Dû-Blayo et Caroline Guittet (Université Rennes II)
- 15h30 : Présentation du site collaboratif par Fabrice Phung (DREAL Bretagne)
- 16h00 : Poursuite des échanges intra et inter région par Luc Talassinos (DREAL PACA) et Pere Di Sala (Observatoire des paysages de Catalogne)
- 15h45 : Projet de valorisation des dynamiques de paysage par Caroline Le Calvez (Université Rennes II)

Ce présent compte rendu retrace les échanges lors de la réunion du 3 juillet 2012. Les documents présentés lors de cette rencontre sont disponibles sur la « Forge » : http://applis-bretagne.fr/redmine/projects/opp.
Suite à ces échanges, le premier cahier des charges dit « souple » est en cours de rédaction.

AVANCEE DU PROJET PF OPP ET BILAN DES ATELIERS

1. Avancée du projet de Plate Forme Régionale d'Observatoire Photographique du Paysage (PF OPP) par Guillaume Lesage

La région Bretagne est une région compétente en Aménagement du territoire avec le 3ème plan ER avec le paysage. Les paysages sont de qualité mais ils doivent être valorisés, les élus bretons sont positionnés sur ce thème. La région a une mission d'action pédagogique et de sensibilisation avec notamment la mise en place des ateliers du paysage et la publication des actes de ces ateliers. Elle a aussi pour rôle d'accompagner les atlas du paysage. En 2013, une journée de conférences sur le paysage en Bretagne est prévue.
La DREAL Bretagne souligne le coportage de la PF OPP avec la région Bretagne en lien avec d'autres régions contributives (DREAL Midi-Pyrénées, DREAL PACA, DREAL Pays de la Loire). Il s'agit d'une construction itérative avec les territoires en appui sur la conception méthodologique de la PF OPP. Dans ce contexte, l'outil doit être évolutif pour avoir une marge d'adaptation en fonction des territoires.

2. Bilan des ateliers par Laurence Le Dû-Blayo

Après la présentation du planning de travail 2011-2015 (cf. diapositives 3 et 4) et la présentation de la convention de recherche ESO-Conseil régional, la mise en place des cinq ateliers thématiques faisant suite à la réunion plénière du 6 janvier 2012 a permis la co-conception de la PF OPP :

- Les attendus des analyses des séries photographiques et les requêtes spatiales et sur le contenu (4 et 5 avril 2012)
- Fiche terrain et fiche de saisie de l'OPP (10 mai 2012)
- Volet sonore (11 mai 2012)
- La technicité de la PF OPP (31 mai 2012)
- Volet participatif (4 juin 2012).

Ces ateliers se déroulaient sur une à deux journées avec une participation de 5 à 10 personnes. Ils ont été enrichis par un certain nombre d'échanges avec les différents partenaires interrégionaux et les laboratoires de recherche.

EXAMEN DES PROPOSITIONS DES FONCTIONNALITES DE LA PF OPP

SOMMAIRE DES FONCTIONNALITES DE LA PF OPP

I. Principes de la plate forme régionale OPP
a. Postulat
b. Paramètres techniques
c. Les usagers
d. La gouvernance
II. La plate forme OPP et ses propriétés
a. Accueil de la plate forme
b. Dans son espace perso
c. La fiche photo (volets technique et descriptif)
d. L'analyse des corpus (tableau des éléments du paysage / Dynamiques paysagères)
e. La fiche terrain
f. Les options (témoignage & commentaire)
g. Les requêtes avancées
h. Les outils de l'interface d'accueil
i. La visualisation des séries
III. La plate forme OPaP et ses propriétés
a. L'OPaP
b. Entre habitant / PF / structure
c. Fiche photo & Fiche terrain
d. Volet sonore
e. Fiche sonore & Fiche terrain
f. Interface d'accueil de l'OPaP
g. Visualisation des résultats

I. Principes de la plate forme régionale OPP

I.b. Les paramètres techniques (cf. diapositive 13)

- La dénomination de la PF OPP

La PF OPP doit avoir deux noms : un nom d'usage, d'appel pour le grand public en Bretagne et un nom de logiciel libre. Proposition pour la version en Bretagne : « POPP-Breizh ».

Pour la diffusion éventuelle vers d'autres régions ou entités territoriales, une convention est à réfléchir pour la cession de la version libre. Ceci entraîne également des questionnements techniques au niveau de la définition des écrans et des fichiers.

- L'accessibilité de la PF OPP

La plate forme est accessible:

- sur tous les systèmes d'exploitation (Mac, Windows, etc.);
- sur tous les navigateurs web supportés et récents (Mozilla Firefox, ect.);
- sur tous les supports multiplateformes (IPhone, tablette, etc.).

Il serait préférable de prioriser les budgets et par conséquent les supports.

- Les questions relatives aux droits d'auteur

Les droits d'auteur des photographes sont gérés par la structure porteuse OPP et non pas par la PF OPP. Il est posé la question de l'intérêt d'un filigrane lors du téléchargement.

Cependant, la PF OPP doit obligatoirement proposer une licence d'utilisation avec un verrouillage juridique et un tag invisible sur les fichiers en haute résolution. Les droits d'auteur ne concernent pas les enregistrements *in situ*.
Il est proposé d'avoir les contacts des photographes au sein de la PF OPP pour des éventuels achats, et autres demandes.

I.c. Les usagers PF OPP (cf. diapositive 14)
Pour le statut « utilisateurs », les conditions d'utilisation sont sur la page mais elles ne sont pas en lecture obligatoire (exemple : GIP Bretagne Environnement). Lors des téléchargements, il est possible d'ouvrir une page avec la demande aux « utilisateurs » les usages futurs de leurs téléchargements. Ce principe est intéressant pour la maîtrise d'ouvrage mais il est un frein pour l'utilisateur.

II. La plate forme OPP et ses propriétés

II.b. Dans son espace perso (diapositives 17 et 18)
Les différents états des fichiers photos nécessitent un volume à déterminer par structure porteuse OPP. La PF OPP n'est pas une banque de données photos exhaustive, mais un outil de stockage dédié aux OPP. Il s'agit d'un outil qui facilite et valorise les reconductions photographiques. Il est rappelé les objectifs des OPP, il s'agit d'un travail à long terme de reconduction.
L'élément élémentaire au sein de la PF OPP est interrogé, l'élément premier à manipuler, valoriser est-il la photo, le lieu, le son ? La géolocalisation peut être une base qui ouvre sur toutes les ouvertures métiers avec un aspect plus souple que le contenu.
Dans l'espace personnel, il faudrait visualiser deux photos en simultané pour bien les comparer (exemple : OPP de la Martinique).

II.c. La fiche photo (diapositives 19, 20, 21)
Dans le volet technique, les métadonnées liées à la prise de vue :

- le type de capteur est important à remplir pour la reconduction,
- la focale est moins importante,
- la hauteur et la photo du trépied sont facultatives pour démocratiser au maximum les OPP, il ne faut pas être trop exigent au niveau du matériel.
- Pour la question du sonore, la météo est importante dans la prise de son / Idem pour la photo ?

II.d. L'analyse des corpus (diapositives de 23 à 29)
- Le tableau des éléments de paysage
En complétant les informations du volet descriptif de la fiche photo, la PF OPP peut permettre un certain nombre de requêtes. Ces dernières alimentent des statistiques : Statistiques sur quoi ? Pourquoi ? Comment pouvons-nous intégrer la question des rythmes dans l'analyse des corpus ?
Concernant le tableau des éléments de paysage à trois occurrences, on coche au niveau de la 3ème occurrence, au niveau de l'élément. Il faut déterminer un nombre minimum d'éléments à

cocher (ex. 3 éléments de paysage mais pas de maximum). Dans le guide sera précisé comment choisir les éléments qui font sens. Les structures paysagères font-elles aussi sens pour l'analyse des corpus ? Chaque élément est renseigné de son évolution (disparition, changement d'aspect, etc.) par l'ouverture d'une fiche delta entre T et T +1, c'est l'intervalle entre les deux qui est renseigné.

La phase test permet de réviser le tableau des éléments de paysage et de re-travailler sur les attendus statistiques et graphiques. Ce tableau doit être modulable dans le temps car de nouveaux éléments peuvent apparaître. Propositions de nouveaux éléments : risques incendies, avalanches.

Il est proposé à chacun de réagir sur ce premier tableau si possible avant fin septembre.

- Les dynamiques paysagères

Certaines dynamiques paysagères sont plus considérées comme des enjeux. Les enjeux sont en général déterminés par les acteurs lors du copil de la structure porteuse OPP. Les dynamiques sont pour certaines redondantes avec les éléments du paysage. Il semble que le fait de remplir les deux tableaux alourdit la démarche. Les dynamiques paysagères sont complexes à définir et elles peuvent aussi entraîner une surinterprétation du contenu de la photo. Il est donc décidé d'affiner le tableau des éléments de paysage et de supprimer celui des dynamiques paysagères.

Le sonore pourrait apporter des éléments sur les notions de rythme et dynamique. Une grille de lecture fine des changements d'ambiance (écoute du site si dynamique) s'articulerait avec les sons.

II.f. Les options (témoignage & commentaire) (cf. diapositives 33 à 36)

Il est évoqué de réduire les possibilités des typologies des témoignages oraux entre *in situ* / *in visu* / ou les deux. Les témoignages diffusés posent la question des droits issus de la commission nationale de l'informatique et des libertés. Un témoignage ne doit pas être sur interprété, ainsi il ne doit pas être coupé. Le lien avec le paysage est obligatoirement rempli.

Pour les commentaires, la structure porteuse OPP accepte ou refuse le commentaire dans son intégralité.

II.g. Les requêtes avancées

Les requêtes spatiales issues des couches cartographiques : Ajouter les « lieux dits »

III. La plate forme OPaP et ses propriétés

III.a. L'OPaP (cf. diapositives 42 à 43)

- Il n'y a pas de visu direct entre l'OPaP et l'OPP sauf pour l'interface d'accueil.
- Les données et métadonnées des OPP et de l'OPaP peuvent être moissonnées à partir de requêtes « simples ».
- Les entrées des structures souhaitant un OPaP sont validées par le COPIL de la PF OPP.
- L'OPaP est un module supplémentaire qui est une simplification de la PF OPP de base pour éviter les surcoûts financiers.

III.d. Le volet sonore (cf. diapositives 47 à 49)
La minute d'écoute sonore est-elle pertinente ? Cette durée se rapproche de la carte postale sonore. La question est posée du poids des fichiers WAV et donc du temps de téléchargement. Le format MP3 semble plus adapté pour la diffusion et le téléchargement, le WAV étant disponible auprès de la structure.
Pour la fiche son, il faut ajouter : la date, l'heure, le contexte sonore (météo).

Les logos
Quel logo ? Sous-traiter le logo à une entreprise ? Se pose la question d'intégrer les photographies au nom de l'observatoire : observatoire photographique, observatoire du paysage, observatoire photographique et sonore ?
La page d'accueil doit faire vitrine « vendre le projet » avec le positionnement des partenaires via leur logo sur la page ?

L'ensemble de ces discussions permet de concevoir le premier cahier des charges fonctionnel. Certaines questions seront à retravailler, la phase test apporte aussi plus de souplesse pour des interrogations complexes comme l'analyse des corpus photos.

« FORGE », PRESENTATIONS INTERREGIONS, BLOCS DIAGRAMMES

1. Présentation du site collaboratif par Fabrice Phung
Le site collaboratif dit « la Forge » hébergé à la DREAL Bretagne a été présenté. Il a pour objectif de capitaliser toutes les informations liées au projet et d'informer au fil de l'eau courant 2013. Ce site est ouvert à tous. Pour consulter les informations, il faut aller sur : *http://applis-bretagne.fr/redmine/projects/opp*. Pour participer (ajouter des documents, commentaires, émettre des avis), il faut s'inscrire avec un identifiant et un mot de passe.

2. Poursuite des échanges intra et inter région par Luc Talassinos et Pere Di Sala
Luc Talassinos (DREAL PACA) et Pere Di Sala (Observatoire des paysages de Catalogne) ont présenté leurs actions menées en lien avec le paysage. Ils ont souligné leur intérêt par rapport à la plate forme régionale OPP.

3. Projet de valorisation des dynamiques de paysage par Caroline Le Calvez
La dernière partie de la journée a permis de présenter le projet des évolutions des paysages bretons avec l'animation de trois blocs diagrammes (dynamiques des vallées, dynamiques urbaines et dynamiques du littoral) illustrés par des séries photographiques. Ce projet est piloté par le Conseil Régional et le laboratoire ESO-Rennes. Cette animation sera finalisée fin 2012 et accessible sur différents sites Internet (laboratoire ESO, GIP Bretagne Environnement, etc.), elle a pour objectif de sensibiliser les élus à l'évolution des paysages et à l'importance de garder en mémoire le paysage par le biais des OPP.