

Transcrire le langage et faire des outils pour l'analyse des verbalisations enseignantes?

PLAN

- SUJET DE RECHERCHE
- METHODOLOGIE
- METHODES DE RECueil d'Observables
- METHODES de TRANSCRIPTION d'Observables
- METHODES d'ANALYSE d'Observables
- CONCLUSIONS

SUJET DE RECHERCHE

Les questions et commentaires spontanés d'apprenants complètent-ils le discours de l'enseignant?

TERRAIN

- 20 apprenants
- 1 enseignante
- 2x 20 / semaine
- Mars à Juin
- Mélanges de profils

METHODOLOGIE

- Observation participante → Notes
- Enregistrement vidéo/audio → Type 1
- Entretiens (Semi-struct.) → Type 2

METHODOLOGIE

MERCI de votre attention!

Appropriation des modèles

Différents de ce sujet : chaque niveau a son propre modèle

Modèle de Bulea & Bronchart (2012)

Sonali

Conclusions

Prise en compte de caractéristiques hétérogènes de l'analyse des verbalisations : entre l'analyse et l'écrit

L'outil informatique, indispensable et évolutif

Précision des objectifs de recherche

SYNTHÈSE thématique

Analyse des données textuelles aux différents niveaux : de la parole au langage écrit

Essentiellement orale et spontanée relative au sujet de la recherche en recherche

Buts : dans un modèle de langage thématique

Informelles, salissées de l'écrit

Modèle de Vermaersch

TRANSCRIPTION des OBSERVABLES

- Faisabilité des méthodes
- Conventions de transcription → Objectifs de recherche
- Transcription directe
- Import des documents
- Insertion des locuteurs
- Séquences et Éléments

Analyse d'extrémisme

Caractéristiques particulières de l'analyse et l'écriture : l'écrit de l'écrit (pour l'écrit et l'écrit) et l'écrit de l'écrit (pour l'écrit et l'écrit)

Différences ? l'écrit de l'écrit et l'écrit de l'écrit (pour l'écrit et l'écrit)

Différences ? l'écrit de l'écrit et l'écrit de l'écrit (pour l'écrit et l'écrit)

Analyse lexicométrique

Analyse des données de l'écrit et l'écrit de l'écrit (pour l'écrit et l'écrit)

De la parole au langage écrit

De la parole au langage écrit

Ajout des thématiques (catégories)

Fenêtre de lecture

Fenêtre d'écoute

Transcrire la pratique réflexive: quels outils pour l'analyse des verbalisations enseignantes?



MIND THE GAP!

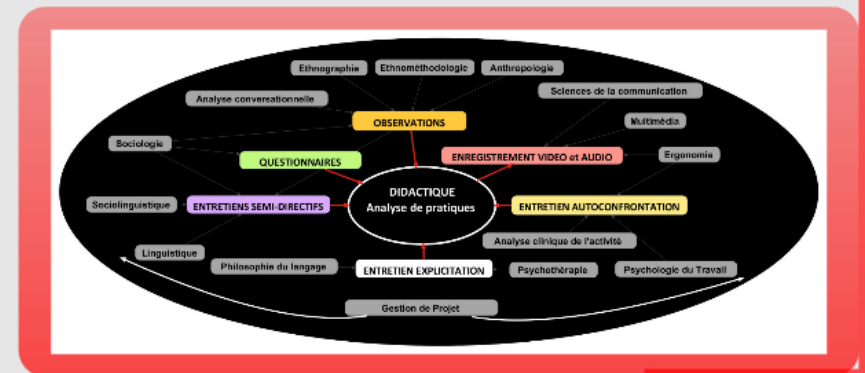
Laura NICOLAS
lauranicolas84@yahoo.fr
Université Sorbonne Nouvelle-Paris III

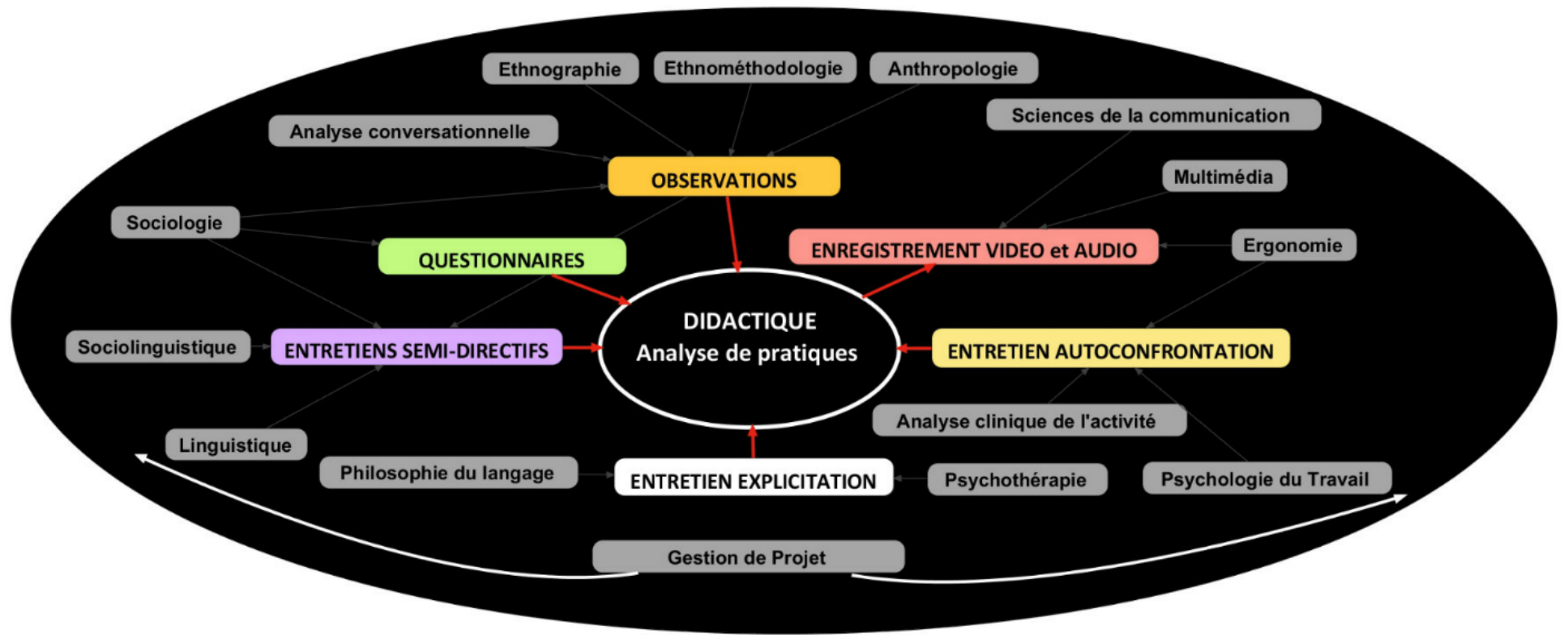
PLAN

- SUJET de RECHERCHE
- METHODES de RECUEIL d'OBSERVABLES
- METHODES de TRANSCRIPTION d'OBSERVABLES
- METHODES d'ANALYSE d'OBSERVABLES
- CONCLUSIONS

SUJET DE RECHERCHE

Les questions et commentaires spontanés d'apprenants complémentent-ils le discours de l'enseignant?





TERRAIN



20 apprenants

1 enseignante

2 x 3h / semaine

Niveau B1-B2

Hétérogénéité des profils



METHODOLOGIE

Observation participante

→ Notes

Enregistrement vidéo/Audio

→ Type 1

Entretiens (SD/EAC/EdE)

→ Type 2



Travail conjoint du texte et du son:
synchronisation audiotextuelle



Décompartmenter le travail sociologique



Enregistrement

Réécoute

Retranscription



Encodage thématique
(Analyse de contenu)



Logiciel statistique
(Lexicométrie
Chronométrie
Débitmétrie)

Sonal 1.1 Corpus Entretiens Thématiques SNCF.Crp

Synthèse Lexico Chrono Base de données Tri à plat

2

Entretiens (5/5)

00:00 15:00 30:00 45:00 1:00:00 1:15:00 1:30:00 1:45:00

E8
1

CC
2

E1
3

C8
4

C4
5

CC .WAV

Durée : 1:30:44
Ajouté le : 07/03/2010 à 16:56:48

Retranscrit : 100,0 %

Parties écoutées : 22,0 %

Observations :
Commentaires sur l'entretien

sexe : homme

age : 40-45

Ville : Paris

The screenshot displays the Sonal 1.1 software interface. The main window shows a list of five interviews (E8, CC, E1, C8, C4) with their corresponding audio waveforms. The waveforms are stacked vertically, with E8 at the top and C4 at the bottom. A time axis at the top of the waveform area ranges from 00:00 to 1:45:00. The left sidebar contains a metadata panel for the selected interview (CC), showing details such as duration (1:30:44), date added (07/03/2010), transcription status (100.0%), and listening progress (22.0%). Below the metadata, there are fields for demographic information: sexe (homme), age (40-45), and Ville (Paris). The top menu bar includes options like Synthèse, Lexico, Chrono, Base de données, and Tri à plat.

TRANSCRIPTION des OBSERVABLES

- Foisonnement des méthodes
 - Conventions de transcription
- Objectifs de recherche

- Transcription directe
- Import des documents
- Insertion des locuteurs

Séquences vs Entretiens

Sonal Entretiens CC 02:15

Synchro Nouvel Extrait

n° 3 - Réct du parcours

Question : Et vous y faisiez quoi là ?

Réponse : J'étais son adjoint et je faisais tout. Heu... de la commercialisation... en fait c'était une petite structure qui commercialisait du matériel de bâtiment et travaux publics, heu... auprès d'entrepreneurs ou de sociétés de location de matériel, donc c'était très intéressant parce qu'on faisait plein de choses, on devait toucher à tout, de l'achat, de la négociation des contrats, de la représentation à la commercialisation, en passant par la gestion d'une petite équipe de commerciaux.

Rechercher dans le texte

n°3 01:49 > 03:17

Question : Et vous y faisiez quoi là ?

Réponse : J'étais son adjoint et je faisais tout. Heu... de la commercialisation... en fait c'était une petite structure qui commercialisait du matériel de bâtiment et travaux publics, heu... auprès d'entrepreneurs ou de sociétés de location de matériel, donc c'était très intéressant parce qu'on faisait plein de choses, on devait toucher à tout, de l'achat, de la négociation des contrats, de la représentation à la commercialisation, en passant par la gestion d'une petite équipe de commerciaux.

Fenêtre de lecture

Fenêtre d'écoute

Sonal 1.1 Corpus Entretiens Thématiques démo.Crp

Synthèse Lexico Chrono Base de données Tri à plat

Extrait1.wav

01:55

Couper Nouvel Extrait

remarques ajoutées durant l'écoute (extrait précédent)

* Annotations

Possibilité d'ajouter des annotations directement en cours d'écoute

Recouvrement

Thématique

remarques ajoutées durant l'écoute (extrait précédent)

Possibilité d'ajouter des annotations directement en cours d'écoute

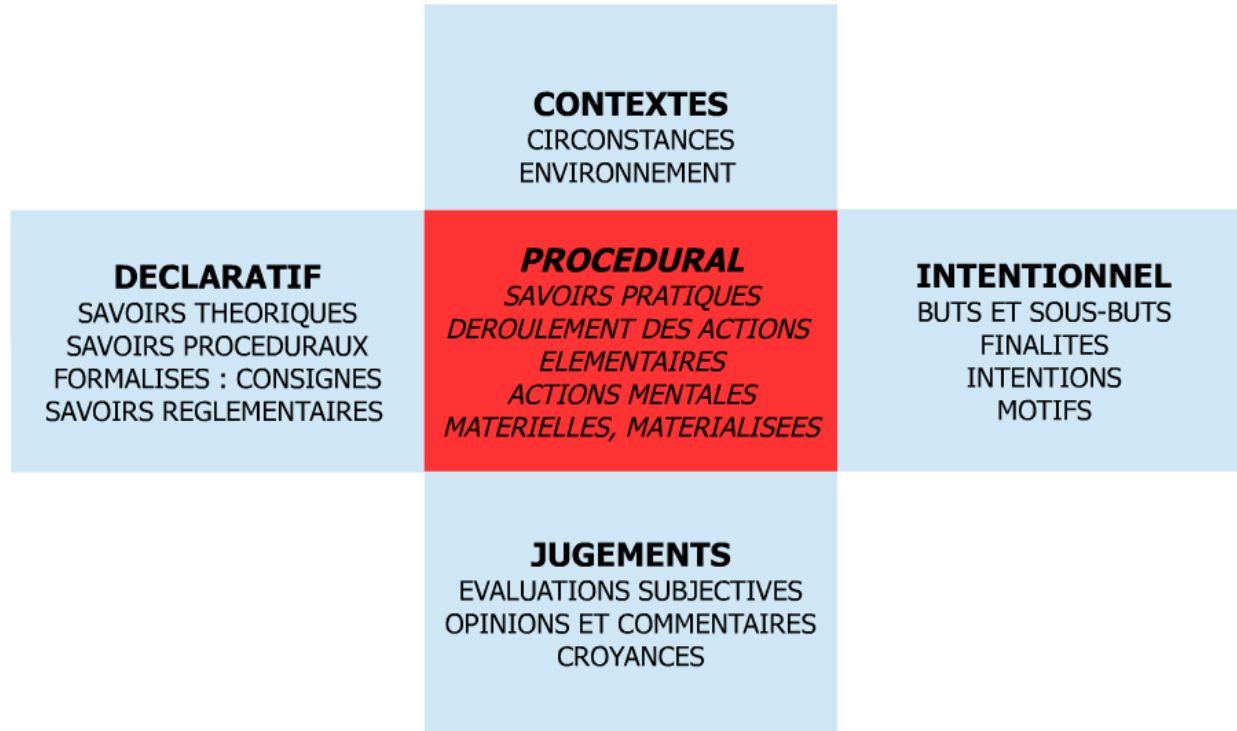
01:54

01:30 01:40 01:50 02:00 02:10

Ajout des thématiques (catégories)

The screenshot displays the Sonal 1.1 software interface, titled "SNCF.Crp". The main window is divided into several sections:

- Top Bar:** Contains navigation icons for "Synthèse", "Lexico", "Chrono", "Base de données", and "Tri à plat".
- Left Panel:** Titled "Thématiques (12/12)", it features a "Gérer les thématiques" button and a list of 12 thematic categories, each with a corresponding color-coded bar: "Pas de thématique", "Recrutement", "Etudes", "Description du poste", "Vie personnelle", "Rapport à la technique", "Rapport à la culture de l'entreprise", "Rapport aux évolutions de l'entreprise", "Carrière", "Récit du parcours", "Rapport à la hiérarchie", and "Management".
- Right Panel:** Titled "Entretiens (5/5)", it shows five interview transcripts (E8, CC, E1, C8, C4) with their respective audio waveforms. Each transcript is overlaid with a horizontal bar composed of colored segments, representing the thematic analysis of the audio content. The colors correspond to the categories listed in the left panel.



ITALIQUE = zone privilégiée d'EdE
DROIT = zone privilégiée d'AC

Schéma 1- Adaptation du schéma de Vermersch (1994 : 45)

- Références aux types de contenu
- Références à l'analyse de la tâche
- Références à la structure de l'action
- Référence à la structure de la formulation

	TYPES DE DISCOURS	
	Interactif	Théorique
Description	Phrases non déclaratives	Absence de phrases non déclaratives
	Unités déictiques	Absence d'unités déictiques
	Noms propres, pronoms, adjectifs 1ère et 2ème personne	Absence de nom propres, pronoms, adjectifs 1ère et 2ème personne
	Auxiliaire de mode « pouvoir » Autres auxiliaires à valeur pragmatique	Modalisations logiques Omniprésence de l'auxiliaire de mode « pouvoir »
	Axe de référence temporelle « borné »	Axe de référence temporelle non borné, implicite ou explicite
Repérages temporels	Repérage des états ou actions verbalisés par établissement d'un rapport de simultanéité, postériorité, antériorité par rapport à cet axe (présence des temps présent de l'indicatif, passé-composé, futur)	Repérage des états ou actions verbalisés par inclusion au sein de cet axe (présence du temps présent de l'indicatif à valeur de générique ou générique)
Relevé des modes d'expression de l'agentivité	Enseignante)(: <ul style="list-style-type: none"> • scul(e) : je/tu • collectivisé(e) : on/nous • autre enseignant individuel : il/elle, nom propre ; collectifs : ils 	Complexé enseignant/apprenant(s) indifférencié : on/nous
	Apprenant : <ul style="list-style-type: none"> • Individuel : il/elle, nom propre ou commun • Collectif : ils, noms propres ou communs 	
	Instrument : matériel relatif à l'enseignement : noms Impersonnel : il/ce/ça	
Relations prédicatives indirectes	Valeurs de modalisation : <ul style="list-style-type: none"> • épistémique (ordre du possible, certain, etc.) • déontique (ordre de l'obligation sociale, morale) • appréciative (ordre du ressenti subjectif en termes de beau, bien etc.) • pragmatique (ordre des capacités, intentions, volonté de l'actant) 	
	Valeurs aspectuelles : (exprimée par les métaverbes du type <i>commencer à, finir de, être entrain de</i>) Valeur d'opération psychologique (exprimées par les métaverbes du type <i>penser, croire</i> etc.)	

Tableau X : Synthèse adaptée du modèle transversal de Bulea & Bronckart (2010 : 136-140)

FIGURES D'ACTION				
Action d'occurrence	Action événement passé	Action d'expérience	Action canonique	Action définition
Discours interactif	Récit interactif Schéma narratif	Discours interactif	Discours théorique/interactif	Discours théorique
Fort degré de contextualisation	Délimitation et extraction d'un élément saillant et illustratif de l'activité	Bilan de l'état actuel de l'expérience par rapport à la tâche concernée	Saisie de l'activité sous forme théorique, a-contextualisée	Saisie de l'activité en tant qu'objet de réflexion
Agentivité : je	Agentivité : je	Co-fonctionnement de plusieurs formes nominales (je/tu/on)	Organisation phrastique canonique (sujet-verbe-complément)	Construction impersonnelles (c'est/il y a)
Modalisations pragmatiques	Origine marquée (par ex : hier)	Marqueurs de généralisation (normalement, souvent, de toute façon etc.)	Définit la structure chrono-logique prototypique de l'agir	Absence de thématization ; assemblage de traits pertinents

Tableau X : Synthèse adaptée du modèle transversal de Bulea & Bronckart (2010 : 140-141)

Modèle de Bulea & Bronckart (2012)

	TYPES DE DISCOURS	
	Interactif	Théorique
Description	Phrases non déclaratives	Absence de phrases non déclaratives
	Unités déictiques	Absence d'unités déictiques
	Noms propres, pronoms, adjectifs 1ère et 2ème personne	Absence de nom propres, pronoms, adjectifs 1ère et 2ème personne
	Auxiliaire de mode « pouvoir » Autres auxiliaires à valeur pragmatique	Modalisations logiques Omniprésence de l'auxiliaire de mode « pouvoir »
	Axe de référence temporelle « borné »	Axe de référence temporelle non borné, implicite ou explicite
Repérages temporels	Repérage des états ou actions verbalisés par établissement d'un rapport de simultanéité, postériorité, antériorité par rapport à cet axe (présence des temps présent de l'indicatif, passé-composé, futur)	Repérage des états ou actions verbalisés par inclusion au sein de cet axe (présence du temps présent de l'indicatif à valeur de gnominique ou générique)
Relevé des modes d'expression de l'agentivité	Enseignante)(: <ul style="list-style-type: none"> • seul(e) : je/tu • collectivisé(e) : on/nous • autre enseignant individuel : il/elle, nom propre ; collectifs : ils 	
	Complexe enseignant/apprenant(s) indifférencié : on/nous Apprenant : <ul style="list-style-type: none"> • Individuel : il/elle, nom propre ou commun • Collectif : ils, noms propres ou communs 	
	Instrument : matériel relatif à l'enseignement : noms Impersonnel : il/ce/ça Valeurs de modalisation : <ul style="list-style-type: none"> • épistémique (ordre du possible, certain, etc.) • déontique (ordre de l'obligation sociale, morale) • appréciative (ordre du ressenti subjectif en termes de beau, bien etc.) • pragmatique (ordre des capacités, intentions, volonté de l'actant) 	
Relations prédicatives indirectes	Valeurs aspectuelles : (exprimée par les métaverbes du type <i>commencer à, finir de, être entrain de</i>)	
	Valeur d'opération psychologique (exprimées par les métaverbes du type <i>penser, croire</i> etc.)	

Tableau X : Synthèse adaptée du modèle transversal de Bulea & Bronckart (2010 : 136-140)

Action d'occurrence	Action évènementielle passé
Discours interactif	Récit interactif Schéma narratif
Fort degré de contextualisation	Délimitation extraction élément saillant illustratif de l'activité
Agentivité : je	Agentivité
Modalisations pragmatiques	Origine motivationnelle (par ex : h)

Tableau X : Synthèse adaptée

Modèle

Bulea

(2010)

FIGURES D'ACTION

Action d'occurrence	Action événement passé	Action d'expérience	Action canonique	Action définition
Discours interactif	Récit interactif Schéma narratif	Discours interactif	Discours théorique/interactif	Discours théorique
Fort degré de contextualisation	Délimitation et extraction d'un élément saillant et illustratif de l'activité	Bilan de l'état actuel de l'expérience par rapport à la tâche concernée	Saisie de l'activité sous forme théorique, a-contextualisée	Saisie de l'activité en tant qu'objet de réflexion
Agentivité : je	Agentivité : je	Co-fonctionnement de plusieurs formes nominales (je/tu/on)	Organisation phrastique canonique (sujet-verbe-complément)	Construction impersonnelles (c'est/il y a)
Modalisations pragmatiques	Origine marquée (par ex : hier)	Marqueurs de généralisation (normalement, souvent, de toute façon etc.)	Définit la structure chrono-logique prototypique de l'agir	Absence de thématisation ; assemblage de traits pertinents

Tableau X : Synthèse adaptée du modèle transversal de Bulea & Bronckart (2010 : 140-141)

7 E

00:35

8 Luis

9 E

mais par contre oui la passion est ce que c'est l'intérêt

ça fait battre le cœur

oui alors voilà on peut essayer de trouver aussi euh la conséquence de la passion d'abord + qu'est ce que ça produit ? alors là Lucas parle physiquement ça fait battre le cœur oui mais mais est ce que c'est qu'un intérêt ? il faut l'intérêt bien sûr mais est ce que l'intérêt c'est la passion ?
XXX

10 Nadia

prénom + et ça montre que euh j'ai une relation + personnelle avec mes stagiaires + c'est toujours une relation de euh RASSURER et sachant que je fais je cherche à le faire systématiquement j'utilise systématiquement les prénoms + tout le temps tout le temps dans mes cours + que ce soit pour lire que ce soit euh pour poser des questions + quand je pose des questions à tout le monde en général c'est à tout le monde en l'occurrence mais quand euh : une personne commencer à se à produire quelque chose LA je vais personnaliser un peu la relation MAIS de façon à + à ne pas mettre lui en porte à faux vis à vis des autres + c'est à dire en essayant de garder un équilibre + et ne pas + et quand toujours les mêmes qui parlent après j'essaye à un moment donné + ça se trouve pas là mais + je sais que je fais attention aussi à : éviter que ce soit toujours les mêmes qui prennent la parole + c'est inévitable il y en a toujours parlent mais au bout d'un moment je fais quand-même bon on va peut-être demander à quelqu'un d'autre + gentiment j'essaye de de pas frustrer non plus ce qu'est pas facile + on : ne pas frustrer les apprenants qui aiment parler + mais : de façon à mettre aussi en valeur les autres

bon là c'est vraiment le côté relationnel qui ressort de ce que tu dis

hum

et j'ai une question + toujours sur le même fait + mais plus par rapport à l'apprentissage + tu vois + juste écouter ce que TOI tu dis + juste après qu'il ait parlé

3ème visionnage

alors là ++ qu'est ce que tu fais toi + après l'intervention de Luis ++ Luis a parlé +

moi je veux qu'on aille plus loin dans la : + à qu'on approfondisse + dans la précision du terme + qu'on se dise bien euh puis pour voir qu'est ce qui quelle idée de la passion ils ont pour eux +

ouais + et là qu'est ce que vient faire + l'intervention de Luis par rapport à la suite de ton discours ? Comment tu : tu son intervention + après coup hein + dans la suite de ton discours + quelle influence ça a eu ? + ou pas

bah ça l'influence que ça a eu elle est claire + c'est à dire que ça m'a permis de voir qu'il y avait un intérêt + parce que quand-même deux ou trois personnes qui sont intervenues plus ou moins suite à ça et là là le fait que Luis ait vu bien compris + puisqu'il répondait tout à fait dans la question + euh il a même devancé l'approfondissement puisqu'il allé directement dans la : conséquence de ce que ça faisait la passion + euh donc euh ça m'a permis de voir d'abord y avait un intérêt pour la chose + donc qui permettait peut-être euh de : favoriser les interactions et donc ça m'a influencé de toutes façons la suite de mon : de mon intervention

d'accord +

complètement

est ce qu'on peut dire qu'elle aurait été différente + cette suite + s'il y avait pas eu le : le l'intervention ?

oui complètement + elle aurait été différente + on aurait peut-être continué à parler de la passion mais d'une autre façon

hum hum et 卐est ce que 卐Leuh : c'est quelque chose sur lequel + l'intervention de l'apprenant + c'est Luis c'est qu'une chose sur lequel tu te BASES

TP - N

7 E

8 Luis
9 E

10 Nadia

SYNTHESE thématique

Analyse des durées consacrées aux différents thèmes :
En fonction des types de répondants
Par entretien

Essentiellement utile à une approche réflexive au sujet:
De la conduite des entretiens
Des choix en matière d'encodage thématique

Entretien exporté depuis Sonal (v.1.7) le 16/05/2013 à 17:52:10

EAC 1 07 11 12.avi
28 extrait(s)

Caractéristiques :

Age: 50

Sexe: F

Statut: Enseignant

Observations :

1 - 00:00 > 03:05 [Pas de thématique]

2 - 02:50 > 03:20 [JUGEMENTS]

alors dans cet échange je vois que c'est plus philosophique que: autre chose + le sujet + ils sont un petit peu + euh:: + ils ont besoin de temps pour réfléchir

3 - 03:20 > 04:01 [INTENTIONNEL] [CONTEXTES]

+ une façon de: de lancer l'expression orale pour qu'il y ait le maximum d'interactions euh + dans la classe mais sur un sujet euh qu'était un petit peu plus + littéraire que d'habitude littéraire plus philosophique là + la passion + d'habitude ça porte plus sur heu la politique euh: + l'actualité: les choses comme ça + ou la socio ou plus la: + euh la oui comment dire la socio ou des choses comme ça

4 - 04:01 > 04:23 [INTENTIONNEL]

ça venait de ma motivation personnelle + c'est sur + à ce moment là j'étais plus axée sur heu la passion des sentiments des choses comme ça + donc évidemment + ça a joué dans le choix de mon cours

5 - 04:23 > 05:25 [PROCEDURAL]

là ils attendent + ils cherchent

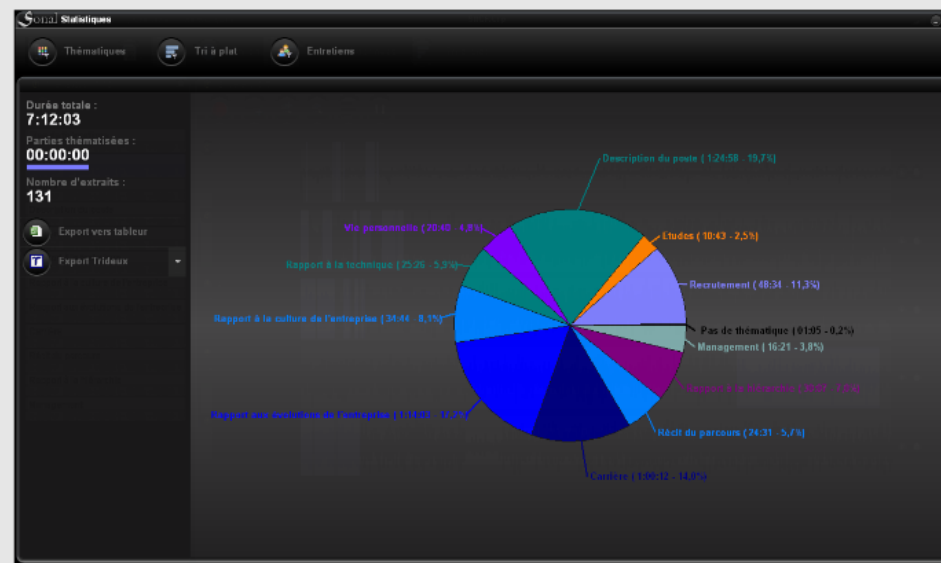
VISIONNAGE

6 - 05:25 > 06:12 [JUGEMENTS]

il y a eu un décalage + heu + il a répondu à la première question + il restait il essayait de réfléchir + heu :++ il a pris le temps de réfléchir + et d'être sûr de sa réponse je pense +

7 - 06:12 > 07:04 [PROCEDURAL] [ACTION EVENEMENT PASSE]

VISIONNAGE ben je le mets en valeur + je reprends + je re + je réutilise + je réutilise euh: + ce qu'a dit Luis + je rebondis + sur la réponse de Luis pour pour continuer heu à : : à : à étudier le sujet de: notre cours hein



EAC 1 07 11 12.avi

28 extrait(s)

Caractéristiques :

Age: 50

Sexe: F

Statut: Enseignant

Observations :

1 - 00:00 > 03:05 [Pas de thématique]

2 - 02:50 > 03:20 [JUGEMENTS]

alors dans cet échange je vois que c'est plus philosophique que: autre chose + le sujet + ils sont un petit peu + euh:: + ils ont besoin de temps pour réfléchir

3 - 03:20 > 04:01 [INTENTIONNEL] [CONTEXTES]

+ une façon de: de lancer l'expression orale pour qu'il y ait le maximum d'interactions euh + dans la classe mais sur un sujet euh qu'était un petit peu plus + littéraire que d'habitude littéraire plus philosophique là + la passion + d'habitude ça porte plus sur heu la politique euh: + l'actualité: les choses comme ça + ou la socio ou plus la: + euh la oui comment dire la socio oui des choses comme ça

4 - 04:01 > 04:23 [INTENTIONNEL]

ça venait de ma motivation personnelle + c'est sur + à ce moment là j'étais plus axée sur heu la passion des sentiments des choses comme ça + donc évidemment + ça a joué dans le choix de mon cours

5 - 04:23 > 05:25 [PROCEDURAL]

là ils attendent + ils cherchent

VISIONNAGE

6 - 05:25 > 06:12 [JUGEMENTS]

ce que c'est comment ça s'exprime la passion oui il a répondu à la première question il y a eu un décalage + heu + il a répondu à la première question + il restait il essayait de réfléchir + heu : ++ il a pris le temps de réfléchir + et d'être sûr de sa réponse je pense +

7 - 06:12 > 07:04 [PROCEDURAL] [ACTION EVENEMENT PASSE]

VISIONNAGE ben je le mets en valeur + je reprends + je re + je réutilise + je réutilise euh: + ce qu'a dit Luis + je rebondis + sur la réponse de Luis pour pour continuer heu à :: à : à étudier le sujet de:: notre cours hein

Essentiel De la con Des choix

Sonal Statistiques

Thématiques

Durée totale :
7:12:03

Parties thématisées :
00:00:00

Nombre d'extraits :
131

Export vers tableur

Export Trideux



Durée totale :

7:12:03

Parties thématisées :

00:00:00

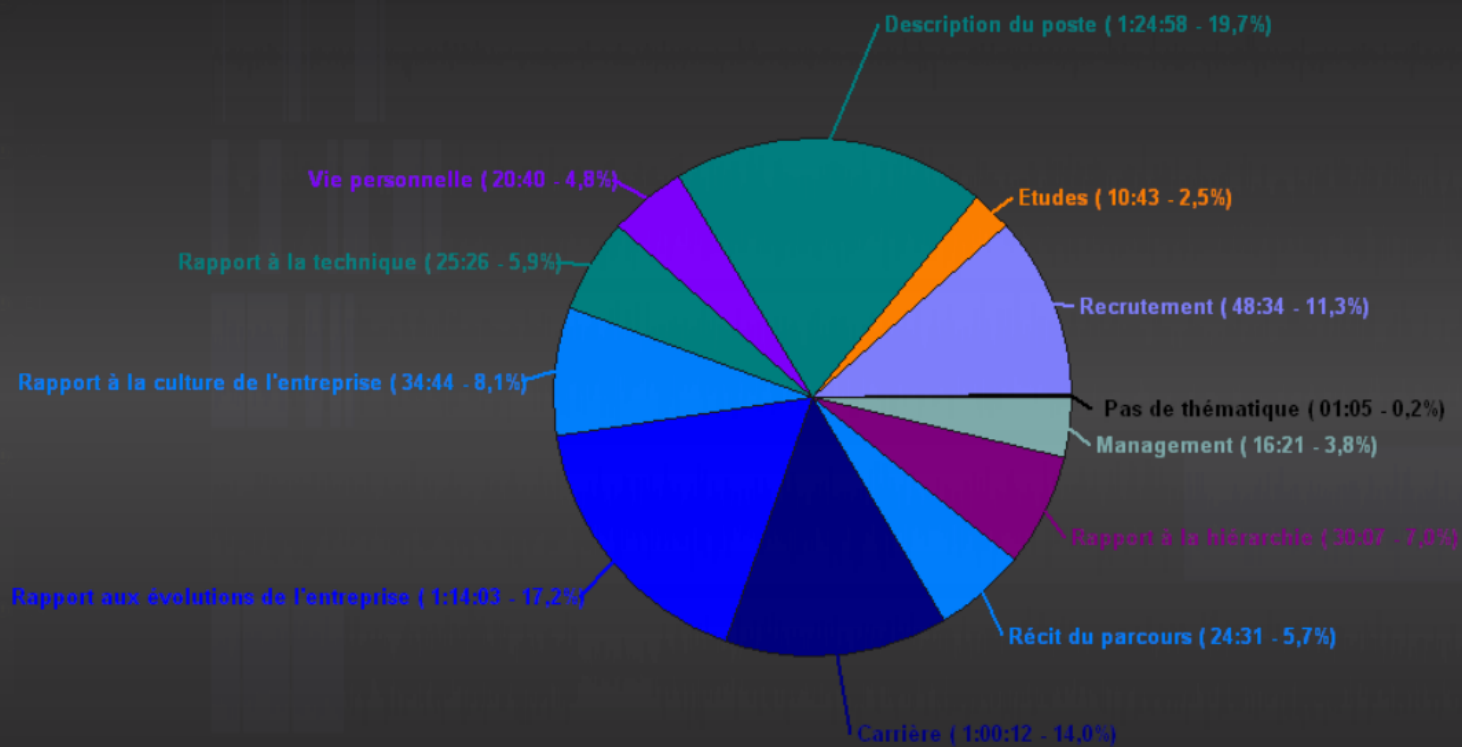
Nombre d'extraits :

131

Export vers tableur



Export Trideux



Analyse lexicométrique

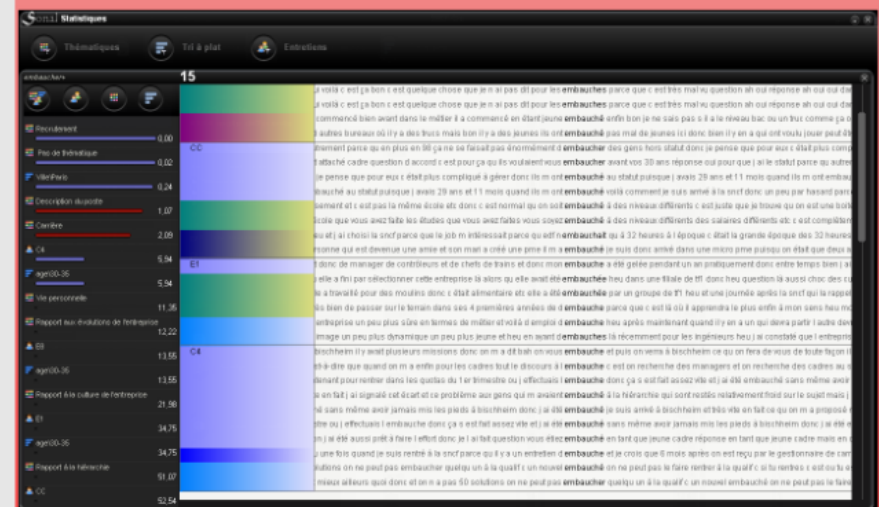
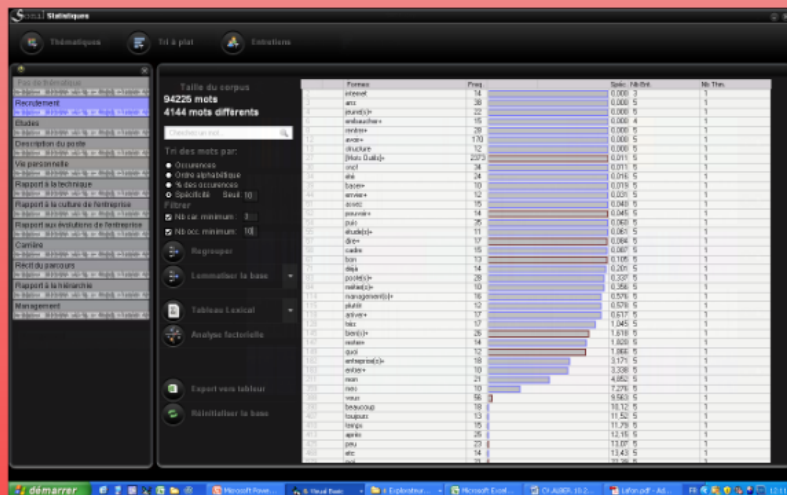
Analyse des formes à l'intérieur des extraits retenus par filtrage :

Par Indice de spécificité

Par pourcentage de spécificité

Par occurrences

Par ordre alphabétique



- Pas de thématique
- Recrutement**
- Etudes
- Description du poste
- Vie personnelle
- Rapport à la technique
- Rapport à la culture de l'entreprise
- Rapport aux évolutions de l'entreprise
- Carrière
- Récit du parcours
- Rapport à la hiérarchie
- Management

Taille du corpus
94225 mots
4144 mots différents

Cherchez un mot...

Tri des mots par:

- Occurences
- Ordre alphabétique
- % des occurences
- Spécificité Seuil: 10

Filtrer

Nb car. minimum : 3

Nb occ. minimum: 10

Regrouper

Lemmatiser la base

Tableau Lexical

Analyse factorielle

Export vers tableur

Réinitialiser la base

	Formes	Freq.	Spéc.	Nb Ent.	Nb Thm.
2	internet	14	0,000	3	1
3	ans	38	0,000	5	1
4	jeune(s)+	22	0,000	5	1
6	embaucher+	15	0,000	4	1
8	rentrer+	28	0,000	5	1
12	avoir+	170	0,000	5	1
13	structure	12	0,000	5	1
27	[Mots Outils]+	2373	0,011	5	1
30	sncf	34	0,011	5	1
34	été	24	0,016	5	1
39	baser+	10	0,019	5	1
44	envier+	12	0,031	5	1
51	assez	15	0,040	5	1
52	pouvoir+	14	0,045	5	1
54	puis	35	0,060	5	1
55	étude(s)+	11	0,061	5	1
57	dire+	17	0,084	5	1
58	cadre	15	0,087	5	1
61	bon	13	0,105	5	1
71	déjà	14	0,201	5	1
83	poste(s)+	28	0,337	5	1
84	métier(s)+	10	0,356	5	1
114	management(s)+	16	0,576	5	1
115	plutôt	12	0,578	5	1
118	arriver+	17	0,617	5	1
128	très	17	1,045	5	1
145	bien(s)+	26	1,618	5	1
147	rester+	14	1,820	5	1
149	quoi	12	1,866	5	1
182	entreprise(s)+	18	3,171	5	1
183	entrer+	10	3,338	5	1
211	mon	21	4,852	5	1
359	mes	10	7,276	5	1
388	vous	56	9,563	5	1
390	beaucoup	18	10,12	5	1
407	toujours	13	11,52	5	1
410	temps	15	11,79	5	1
413	après	25	12,15	5	1
425	peu	23	13,07	5	1
468	etc	14	13,43	5	1
579	moi	21	22,39	5	1



Thématiques



Tri à plat



Entretiens

embaucher+		15
Recrutement	0,00	
Pas de thématique	0,02	
Ville/Paris	0,24	
Description du poste	1,07	
Carrière	2,09	
C4	5,94	
age/30-35	5,94	
Vie personnelle	11,35	
Rapport aux évolutions de l'entreprise	12,22	
E8	13,55	
age/30-35	13,55	
Rapport à la culture de l'entreprise	21,98	
E1	34,75	
age/30-35	34,75	
Rapport à la hiérarchie	51,07	
CC	52,54	

<p>Li voilà c est ça bon c est quelque chose que je n ai pas dit pour les embauches parce que c est très mal vu question ah oui réponse ah oui oui dar</p> <p>Li voilà c est ça bon c est quelque chose que je n ai pas dit pour les embauches parce que c est très mal vu question ah oui réponse ah oui oui dar</p> <p>commencé bien avant dans le métier il a commencé en étant jeune embauché enfin bon je ne sais pas si il a le niveau bac ou un truc comme ça o</p> <p>d autres bureaux où il y a des trucs mais bon il y a des jeunes ils ont embauché pas mal de jeunes ici donc bien il y en a qui ont voulu jouer peut être</p>
<p>CC</p> <p>ntrement parce qu en plus en 98 ça ne se faisait pas énormément d embaucher des gens hors statut donc je pense que pour eux c était plus comp</p> <p>t attaché cadre question d accord c est pour ça qu ils voulaient vous embaucher avant vos 30 ans réponse oui pour que j ai le statut parce qu autre</p> <p>je pense que pour eux c était plus compliqué à gérer donc ils m ont embauché au statut puisque j avais 29 ans et 11 mois quand ils m ont embau</p> <p>embauché au statut puisque j avais 29 ans et 11 mois quand ils m ont embauché voilà comment je suis arrivé à la sncf donc un peu par hasard parce</p> <p>sement et c est pas la même école etc donc c est normal qu on soit embauché à des niveaux différents c est juste que je trouve qu on est une boîte</p> <p>école que vous avez faite les études que vous avez faites vous soyez embauché à des niveaux différents des salaires différents etc c est complètem</p> <p>eu et j ai choisi la sncf parce que le job m intéressait parce qu edf n embauchait qu à 32 heures à l époque c était la grande époque des 32 heures</p> <p>ersonne qui est devenue une amie et son mari a créé une pme il m a embauché je suis donc arrivé dans une micro pme puisque on était que deux a</p>
<p>E1</p> <p>t donc de manager de contrôleurs et de chefs de trains et donc mon embauche a été gelée pendant un an pratiquement donc entre temps bien j ai</p> <p>elle a fini par sélectionner cette entreprise là alors qu elle avait été embauchée heu dans une filiale de tf1 donc heu question là aussi choc des cu</p> <p>le a travaillé pour des moulins donc c était alimentaire etc elle a été embauchée par un groupe de tf1 heu et une journée après la sncf qui la rappel</p> <p>ès bien de passer sur le terrain dans ses 4 premières années de d embauche parce que c est là où il apprendra le plus enfin à mon sens heu mo</p> <p>entreprise un peu plus sûre en termes de métier et voilà d emploi d embauche heu après maintenant quand il y en a un qui devra partir l autre dev</p> <p>image un peu plus dynamique un peu plus jeune et heu en ayant d embauches là récemment pour les ingénieurs heu j ai constaté que l entrepris</p>
<p>C4</p> <p>bischheim il y avait plusieurs missions donc on m a dit bah on vous embauche et puis on verra à bischheim ce qu on fera de vous de toute façon il</p> <p>st-à-dire que quand on m a enfin pour les cadres tout le discours à l embauche c est on recherche des managers et on recherche des cadres au s</p> <p>tenant pour rentrer dans les quotas du 1er trimestre ou j effectuais l embauche donc ça s est fait assez vite et j ai été embauché sans même avoir</p> <p>te en fait j ai signalé cet écart et ce problème aux gens qui m avaient embauché à la hiérarchie qui sont restés relativement froid sur le sujet mais j</p> <p>né sans même avoir jamais mis les pieds à bischheim donc j ai été embauché je suis arrivé à bischheim et très vite en fait ce qu on m a proposé r</p> <p>stre ou j effectuais l embauche donc ça s est fait assez vite et j ai été embauché sans même avoir jamais mis les pieds à bischheim donc j ai été e</p> <p>on j ai été aussi prêt à faire l effort donc je l ai fait question vous étiez embauché en tant que jeune cadre réponse en tant que jeune cadre mais en c</p> <p>u une fois quand je suis rentré à la sncf parce qu il y a un entretien d embauche et je crois que 6 mois après on est reçu par le gestionnaire de carr</p> <p>olutions on ne peut pas embaucher quelqu un à la qualif c un nouvel embauché on ne peut pas le faire rentrer à la qualif c si tu rentres c est ou tu es</p> <p>c mieux ailleurs quoi donc et on n a pas 50 solutions on ne peut pas embaucher quelqu un à la qualif c un nouvel embauché on ne peut pas le faire</p>

Analyse débitmétrique

Combinaison possible entre chrono et lexicométrie : étude du débit (mots/minute) etc.

Différences entre les locuteurs

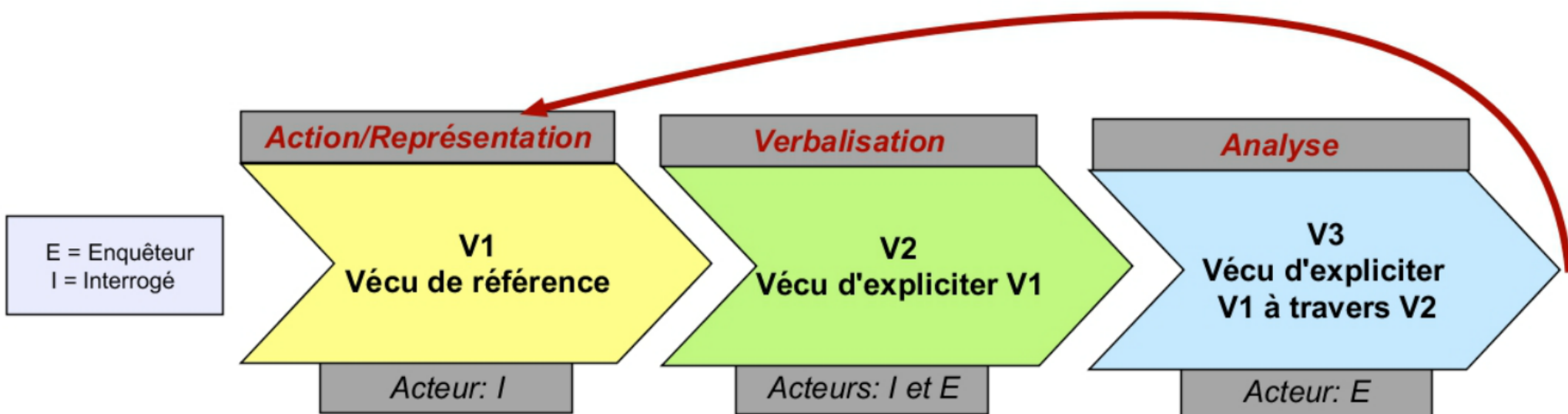
Différences à l'intérieur d'un même entretien

Différences en fonction des thématiques?



Conclusions

Prise en compte du caractère herméneutique de l'analyse des verbalisations : entre Distance et Proximité
L'outil informatique, indispensable et motivant
Primauté des objectifs de recherche



- Alber, Alex. 2010. « Voir le son: réflexions sur le traitement des entretiens enregistrés dans le logiciel Sonal ». Socio-logos. Revue de l'association française de sociologie (5) (juillet 7). <http://socio-logos.revues.org/2482>.
- Arditty, J. 2005. « Questions de méthode, cadrage théorique et épistémologique ». Le Français dans le Monde. R&A (Numéro spécial.) (juillet): 819.
- Bardin, Laurence. 2007. L'analyse de contenu. Paris: PUF.
- Beaud, Stéphane, et Françoise Weber. 2003. Guide de l'enquête de terrain. Paris: La Découverte.
- Blanchet, Philippe, et Patrick Chardenet. 2011. Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures: Approches contextualisées. Archives contemporaines.
- Borzeix, Anni, et Michèle Grosjean. 1996. « Le chercheur et la caméra ». Travail & Langage 8.
- Bulea, Ecaterina, et Jean-Paul Bronckart. 2012. « Les représentations de l'agir enseignant dans le cadre du genre "entretien" ». Raido: Revista do PPG em Letras, juin.
- Cahour, Béatrice, et Christian Licoppe. 2010. « Confrontations aux traces de son activité ». Revue d'anthropologie des connaissances Vol 4, 2 (2): 243. doi:10.3917/rac.010.0243.
- Cicurel, Francine. 2011. Les interactions dans l'enseignement des langues - Agir professoral et pratiques de classe. Langues et Didactique. Didier.
- Clot, Yves, Daniel Faïta, Gabriel Fernandez, et Livia Scheller. 2001. « Entretiens en autoconfrontation croisée: une méthode en clinique de l'activité ». Education permanente (146): 1725.
- Demaizière, Françoise, et Jean-Paul Narcy-Combes. 2001. « Du positionnement épistémologique aux données de terrain ». Les Cahiers de l'Acedle (4): 20.
- Elias, Norbert. 1993. Engagement et distanciation. Fayard.
- Faïta, D. 2003. « Apport des sciences du travail à l'analyse des activités enseignantes ». Skholê (hors-série 1): 1723.
- Flanders, Ned A. 1970. Analyzing Teaching Behavior. Addison-Wesley Pub. Co.
- Griffée, Date T. 2012. An introduction to second language research methods. Design and data. TESL-EJ Publications.
- Kaufmann, J.-C. 2008. L'entretien compréhensif. Paris: Armand Colin.
- Schön, Donald. 1994. Le praticien réflexif. A la recherche du savoir caché dans l'agir professionnel. Montréal: Editions Logiques.
- Vermersch, Pierre. 2006. L'entretien d'explicitation. 5e édition. ESF Editeur.

MERCI de votre attention!

