



HAL
open science

Sentiment de performance collective en phase d'attaque en Handball : vers des pistes de conception

Camille de Keukelaere, Gilles Kermarrec

► To cite this version:

Camille de Keukelaere, Gilles Kermarrec. Sentiment de performance collective en phase d'attaque en Handball : vers des pistes de conception. 14th International ACAPS Conference, Oct 2011, Rennes, France. pp. 141-142. hal-00790562

HAL Id: hal-00790562

<https://hal.science/hal-00790562>

Submitted on 20 Feb 2014

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Informations concernant la proposition de communication

- (1) Titre de la communication : **Sentiment de performance collective en phase d'attaque en Handball : vers des pistes de conception**
- (2) Nom des auteurs : **Camille De Keukelaere, Gilles Kermarrec**
- (3) Affiliation des auteurs : **Centre Européen de Réalité Virtuelle, UFR Sport et EP, Université de Bretagne Occidentale.**
- (4) Adresse et coordonnées complètes du premier auteur : **Centre Européen de Réalité Virtuelle – 25 rue Claude Chappe, BP 38 F- 29 280 Plouzané- France. Tel. : +33 (0)02 98 05 89 72 - Fax : +33 (0)02 98 05 89 72. E-mail : dekeukelaere@enib.fr**
- (5) Type de communication : **Communication orale**
- (6) Participation au prix Jeune Chercheur : **Oui**
- (7) Thème de recherche : **Sciences Humaines**
- (8) Mots clés : **sentiment de performance ; compréhension partagée ; handball ; réalité augmentée**

Sentiment de performance collective en phase d'attaque en Handball : vers des pistes de conception

Camille De Keukelaere¹ & Gilles Kermarrec¹

¹UFR Sport et EP, Université de Bretagne Occidentale, Centre Européen de Réalité Virtuelle,
EA 3883.
dekeukelaere@enib.fr

A partir du cadre de la Team cognition, l'objectif de cette étude est d'analyser le sentiment de performance collective au sein d'une équipe féminine de handball. Des données comportementales complétées par des données verbales ont été recueillies. Les données ont été traitées sur la base d'une analyse qualitative et inductive. Les résultats ont permis d'identifier des relations entre le sentiment de performance collective et la nature, la forme et les processus de partage. A partir de nos résultats, la discussion se structure autour des pistes de conception envisageables grâce à la réalité augmentée.

Keywords : sentiment de performance ; compréhension partagée ; handball ; réalité augmentée

INTRODUCTION

Cette étude s'inscrit dans la ligne de recherche "Team cognition" dont l'objectif est d'étudier, à travers le phénomène de compréhension partagée, la performance collective pour proposer des dispositifs d'aide à la formation des équipes. La performance collective a souvent été étudiée à l'aide de critères extrinsèques mis en relation avec le partage de connaissances des membres d'une équipe (Salas et al., 2007). De récents travaux ont minimisé le rôle du partage de connaissances, et ont mis en évidence certains phénomènes significatifs (contexte partagé, intelligibilité mutuelle) caractéristiques des activités sportives (Sève et al., 2009). Dans cette perspective la performance collective a été appréhendée à l'aide de critères intrinsèques. C'est ce sentiment d'être performant, au sein d'un collectif, qui constitue l'objet d'étude principal de ce travail et peut servir de support pour la conception de dispositifs de formation. Cette étude propose d'articuler le sentiment de performance avec des objets habituellement utilisés (contenus, formes et processus de partage) pour décrire la compréhension partagée.

METHODE

L'étude a été menée avec six handballeuses volontaires (niveau international A ou espoir). Le recueil des données s'est déroulé au cours d'un match de championnat de division 1. Deux types de données ont été recueillies : 1) des comportements à partir de l'enregistrement vidéo du match, 2) des verbalisations à partir d'entretiens d'autoconfrontation individuels (Theureau, 1992) réalisés à posteriori sur la base de neuf attaques pour garder le même six de base. Les données ont été analysées en trois étapes : (1) reconstruction de la chronique des attaques à partir des compréhensions individuelles, (2) sélection des unités de sens (US) relatives au sentiment de performance, (3) regroupement des US par catégorisation empirique inductive.

RESULTATS

L'analyse de nos données nous a permis d'identifier 129 US. Une catégorisation de ces unités nous a permis de les regrouper en deux catégories typiques dénommées : (1) sensibilité à la fluidité vs au "patinage" dans l'enchaînement des actions, (2) sensibilité à la sécurité vs l'insécurité quant à l'évolution de l'attaque. Cette catégorisation permet de faire le lien entre le sentiment de performance et des caractéristiques de formes, contenus et processus de partage. Pour les six handballeuses, la performance de l'équipe en cours d'attaque était subordonnée au maintien d'une fluidité dans l'enchaînement des actions. Cette évaluation était associée à des indices perceptifs (e.g., le débordement réussi d'une partenaire, le recul rapide de la défense adverse au 6 mètres, une attaque finalisée rapidement) marquant un enchaînement réactif de la coordination de leur action. Les processus de surveillance d'un élément attendu (e.g., action, déplacement d'une partenaire) et de reconnaissance de cet élément permettaient aux joueuses d'ajuster leurs actions de manière "réactive" et était le signe du maintien d'une compréhension partagée suffisante pour être complémentaire. Cette évaluation de la fluidité pouvait être a

contrario perçue de manière négative lorsque les joueuses repéraient des indices perceptifs (e.g., une partenaire se fait bloquer, la défense adverse ne bouge pas) signalant un "patinage" dans l'enchaînement des actions, une absence de fluidité.

Le sentiment de performance des joueuses se manifestait également par un jugement de sécurité quant à l'évolution de la situation. Ce sentiment était associé à la satisfaction de leurs attentes respectives (e.g., enchaînement des actions nécessaires à la réalisation d'une combinaison, disponibilité d'une ailière pour amener des décalages sur le côté) diminuant l'incertitude quant aux évolutions possibles de l'attaque. Les processus de vérification (e.g., s'assurer que sa partenaire se rende disponible) ou de manifestation (e.g., se démarquer, tendre les bras) permettaient de renforcer l'adéquation entre leurs compréhensions et celles des partenaires. Lorsque les attentes n'étaient pas satisfaites, les joueuses se rendaient compte d'une inadéquation de leur compréhension. Ceci augmentait l'incertitude qu'elles pouvaient avoir sur le déroulement de la situation, et provoquait, chez elles, un sentiment d'insécurité.

Ces résultats attestent d'une relation entre le sentiment de performance collective et la construction ou le maintien d'une compréhension partagée ou, au contraire, des écarts de compréhensions entre les joueuses.

DISCUSSION

L'intérêt de cette étude est d'expliquer le sentiment de performance collective à partir de l'articulation des activités individuelles. La relation entre sentiment de performance, forme, contenu et processus est également intéressante en vue de proposer des pistes pour la conception de dispositifs d'aide à la formation d'équipes.

La plupart des dispositifs qui ont été conçus se sont basés sur des études qui considéraient que la performance collective (mesurée à l'aide de critères extrinsèques) était conditionnée par la similarité des connaissances des coéquipiers. Les recommandations se sont axées sur des prescriptions de contenus relatives aux causes sous-jacentes des erreurs commises par les individus. Lors de sessions d'entraînement, ces contenus permettent de réduire les "écarts" entre les connaissances des membres d'une même équipe (Salas et al., 2007).

Salas et al. (2008) pointent un manque de propositions sur l'adaptation et les processus de (re)construction d'une compréhension partagée en cours d'action. Dans cette perspective, et à l'aide de nos résultats, nous suggérons d'exploiter les propriétés de la réalité augmentée.

Le dispositif consistera à filmer une situation réelle de jeu, puis à enregistrer chaque joueur "commentant ses actions à voix haute". Grâce à un logiciel d'aide à la transcription, les *verbatim* seront enfin insérés sur le film. Un formateur pourra sélectionner une situation problème (patinage, insécurité). Son rôle sera de proposer un rejeu de la situation choisie où il attirera l'attention de l'équipe sur le sentiment de "non performance" pour rendre mutuellement manifeste ce sentiment. Il fera également verbaliser sur les écarts de compréhensions.

Par hypothèse, les écarts de compréhension seront réduits grâce à des partages de contenus (informations contextuelles ou connaissances). Grâce à ce dispositif¹, ces moments de debriefing pourront être également l'occasion d'échanger sur les processus mobilisés ou à mobiliser pour réguler/reconstruire la compréhension partagée.

BIBLIOGRAPHIE

Salas, E., Rosen M.A., Burke C.S., Nicholson D., Howse W.R. (2007). Markers for enhancing team cognition in complex environments : the power of team performance diagnosis. *Aviat Space Environ Med*; 78, 77–85.

Salas, E., Cooke, N.J., and Rosen, M.A. (2008). On teams, teamwork, and team performance: Discoveries and developments. *Human Factors*, 50, 540–547.

Sève, C., Bourbousson, J., Poizat, G., et Saury, J. (2009). Sport de haute performance et cognition. *Intellectica*, (52) : 71–95.

Theureau, J. (1992). *Le cours d'action: analyse sémiologique. Essai d'une anthropologie cognitive située*, Peter Lang, Berne.

¹ Nous serons en mesure, lors du congrès, de présenter le dispositif proposé et mis en œuvre.