



**HAL**  
open science

## La céramique : présentation du corpus

Claire Manen, Jean Guilaine

► **To cite this version:**

Claire Manen, Jean Guilaine. La céramique : présentation du corpus. GUILAINE J., MANEN C., VIGNE J.-D. ed. Pont de Roque-Haute (Portiragnes, Hérault). Nouveaux regards sur la néolithisation de la France méditerranéenne, Toulouse, Archives d'Ecologie préhistorique, pp.97-131, 2007. hal-00721076

**HAL Id: hal-00721076**

**<https://hal.science/hal-00721076v1>**

Submitted on 26 Jul 2012

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

J. GUILAINE • C. MANEN • J.-D. VIGNE

CENTRE DE RECHERCHE SUR  
LA PRÉHISTOIRE ET LA PROTOHISTOIRE  
DE LA MÉDITERRANÉE

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES  
EN  
SCIENCES SOCIALES

# PONT DE ROQUE-HAUTE

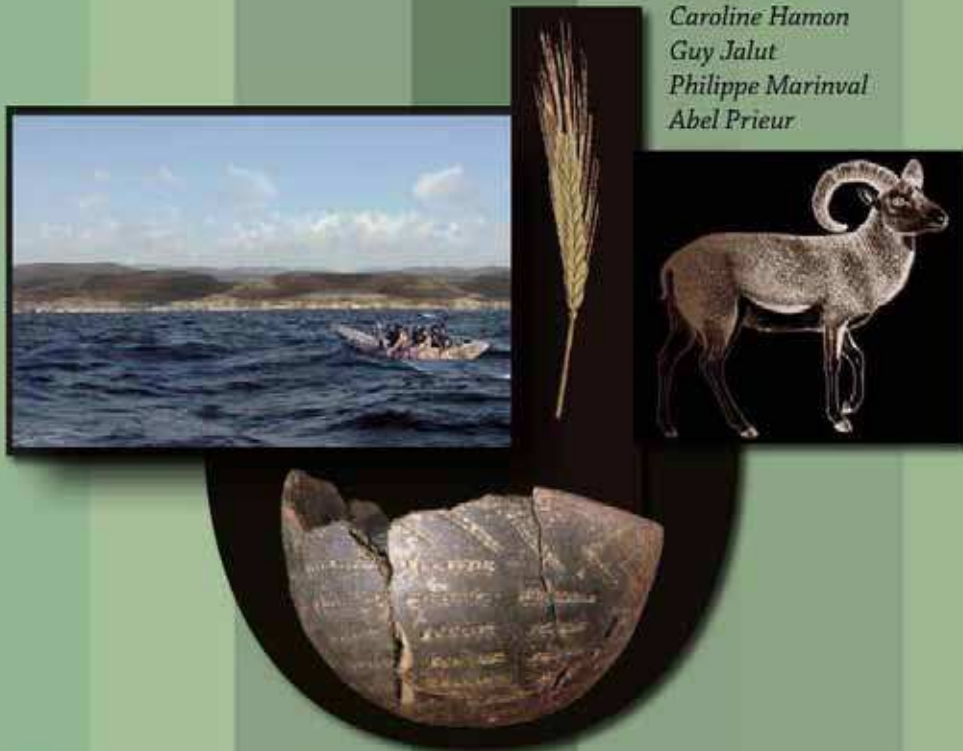
NOUVEAUX REGARDS SUR LA NÉOLITHISATION DE LA  
FRANCE MÉDITERRANÉENNE

JEAN GUILAINE • CLAIRE MANEN • JEAN-DENIS VIGNE

*Paul Ambert  
Philippe Béarez  
François Briois  
Laurent Bruxelles  
Isabelle Carrère*

*Fabien Convertini  
Gino Mirocle Crisci  
Claire-Anne de Chazelles  
Anna Maria de Francesco  
Laurent Fabre*

*Thierry Giraud  
Caroline Hamon  
Guy Jalut  
Philippe Marinval  
Abel Prieur*



*Ouvrage publié avec le concours de la  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
de Languedoc-Roussillon*

TOULOUSE 2007

**AED**  
Archives  
d'Écologie  
Préhistorique



---

Référence complète de l'ouvrage :

GUILAINE J., MANEN C., VIGNE J.-D. dir. 2007.

*Pont de Roque-Haute. Nouveaux regards sur la néolithisation de la France méditerranéenne.*

Toulouse : Archives d'Écologie Préhistorique, 336 p.

ISBN : 978-2-952428-55-2

---



<http://archeoaep.free.fr/>

A.E.P - 39 allées Jules Guesde  
F - 31000 Toulouse

# CHAPITRE X

## LA CÉRAMIQUE : PRÉSENTATION DU CORPUS

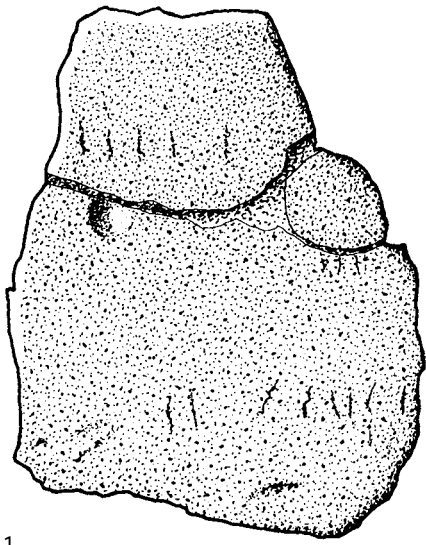
*Claire Manen et Jean Guilaine*

L'ensemble des fosses de Pont de Roque-Haute a livré 566 fragments de poterie. Ceux-ci, comme le reste du mobilier archéologique, proviennent majoritairement de la fosse 1 (tabl. 10). Le site étant très localisé, nous avons également pris en compte dans cette publication les fragments remaniés par les labours (37 fragments).

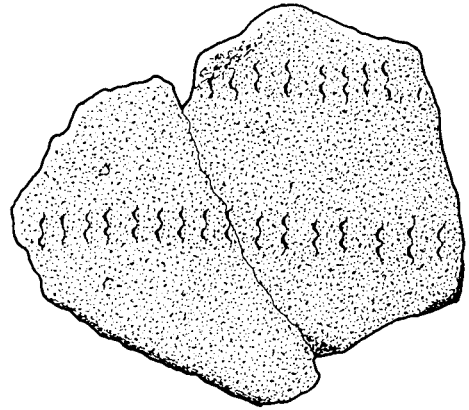
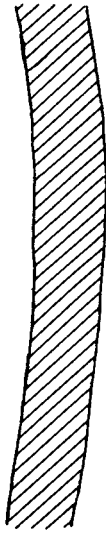
	NR	%
Fosse 1	269	44,61
Fosse 5	88	14,59
Fosse 4	86	14,26
Fosse 8	68	11,28
Fosse 6	35	5,80
Fosse 3	13	2,16
Fosse 7	5	0,83
Fosse 9	2	0,33
Surface	37	6,14
<b>Total</b>	<b>603</b>	<b>100</b>

Tabl. 10. Distribution des restes de poterie par fosse.

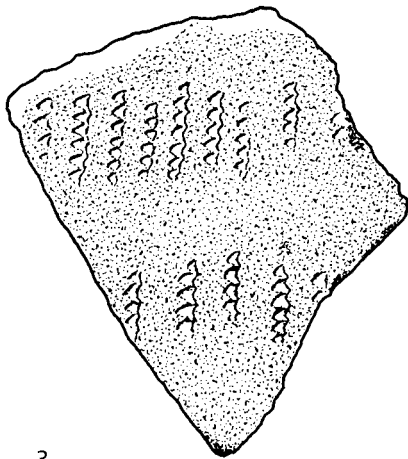
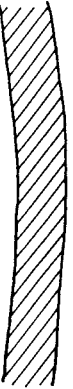
Les pages suivantes dressent l'inventaire du mobilier typologique recueilli.



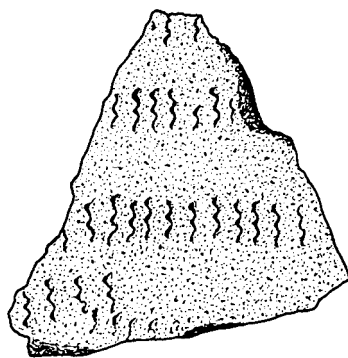
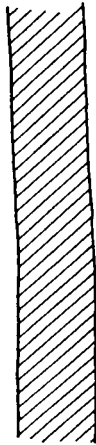
1



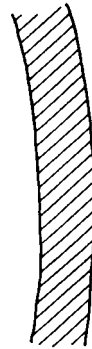
2



3



4



## Figure 41

N°1/PRH F4

Fragment de panse très érodé. Le décor, difficilement identifiable, semble être formé de bandes horizontales parallèles d'impressions verticales réalisées à l'aide d'une coquille à bord dentelé (*Cardium* ?).

N°2/PRH F1

Tesson décoré d'impressions courtes réalisées à l'aide d'un fragment de coquille de *Cardium* imprimé perpendiculairement à la pâte et formant des bandes horizontales parallèles.

N°3/PRH F1

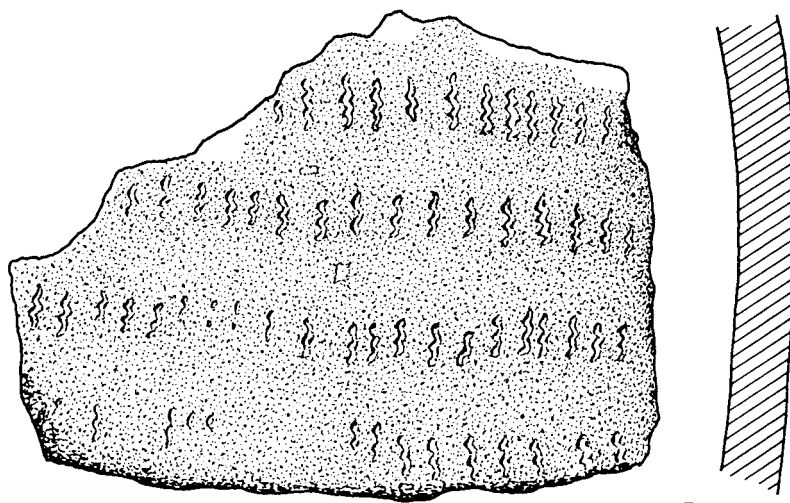
Fragment décoré d'impressions réalisées à l'aide d'une grosse coquille de *Cardium* appliquée en oblique par rapport à la pâte.

N°4/PRH F1

Tesson décoré d'impressions courtes au *Cardium* formant plusieurs bandes horizontales parallèles.

N°5/PRH F1

Fragment de panse portant les stigmates typiques du montage au colombin, illustré par la forme de la cassure et par les lignes de fracture qui se dessinent sur la surface du tesson. Il est possible d'observer, sur la surface interne, mieux conservée, les stigmates d'un raclage très régulier (stries régulières parallèles). Ce fragment porte un décor réalisé à l'aide d'un fragment de coquille de *Cardium*. Les impressions, verticales, forment des bandes horizontales parallèles.



5

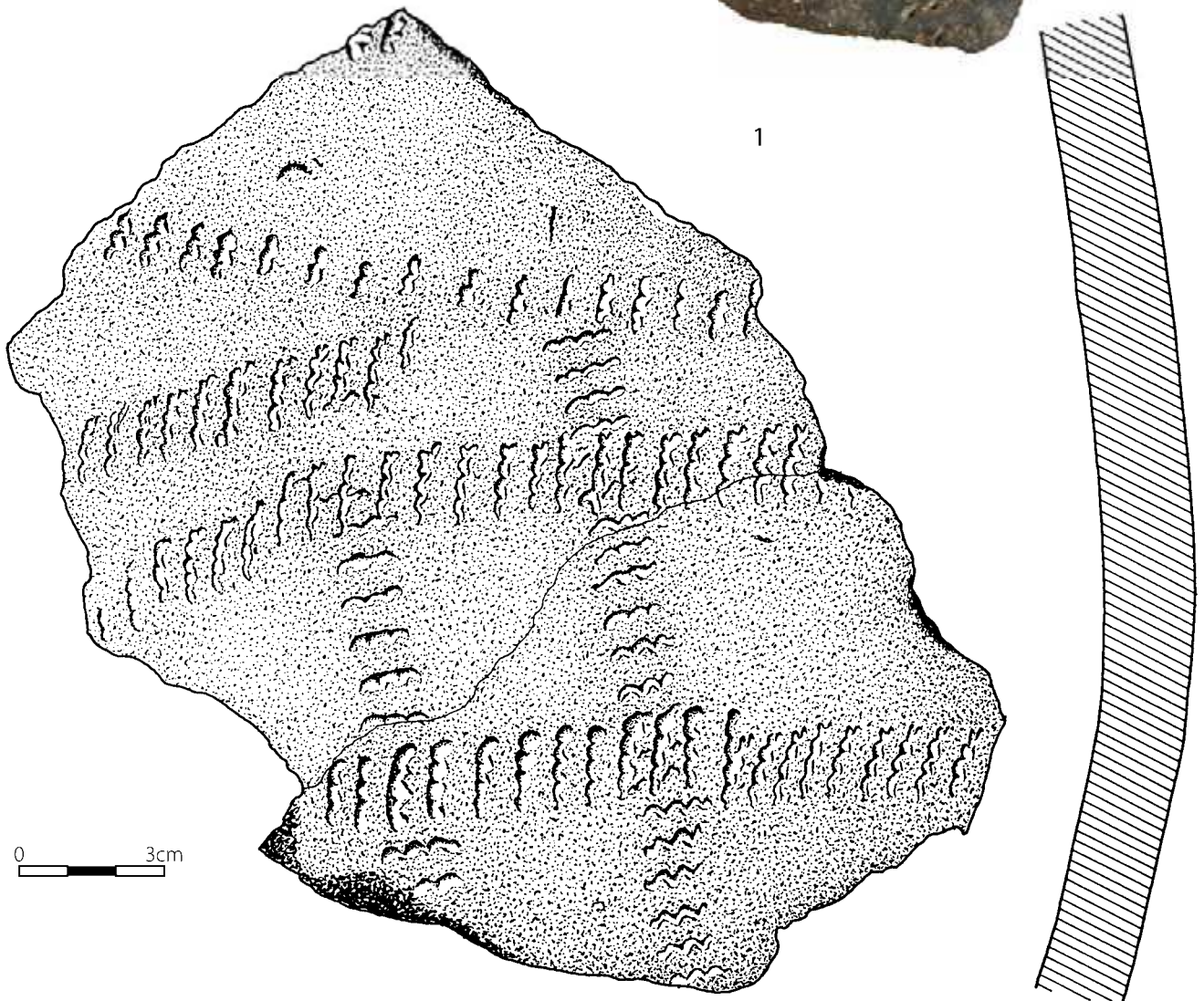




**Figure 42**

N°1/PRH F1

Fragment de panse appartenant à un très gros récipient probablement de type jarre de stockage (épaisseur des parois de 2 cm). Ce fragment est décoré à l'aide d'une grosse coquille à bord denté imprimée légèrement en oblique par rapport à la pâte (*Cerastoderma* ou *Acanthocardia* ?). Les impressions forment des bandes horizontales recoupées à la perpendiculaire ou à l'oblique par des bandes verticales. L'ensemble représente un quadrillage peu régulier.



**Figure 43**

N°1/PRH F1

Fragment portant plusieurs bandes horizontales parallèles d'impressions courtes obtenues à l'aide d'un fragment de coquille de *Cardium* imprimé perpendiculairement à la pâte. Ce fragment a fait l'objet d'une analyse en lame mince (PRH018).

N°2/PRH F1

Fragment érodé portant plusieurs impressions réalisées à l'aide d'une grosse coquille de *Cardium* (partie dorsale) imprimée tangentiellement à la pâte. Ces impressions sont réalisées en déroulé à l'aide de la totalité du front de la coquille.

N°3/PRH F1

Fragment décoré d'impressions courtes réalisées à l'aide d'une coquille de *Cardium* appliquée perpendiculairement à la pâte. Ces impressions forment plusieurs bandes horizontales parallèles.

N°4/PRH F1

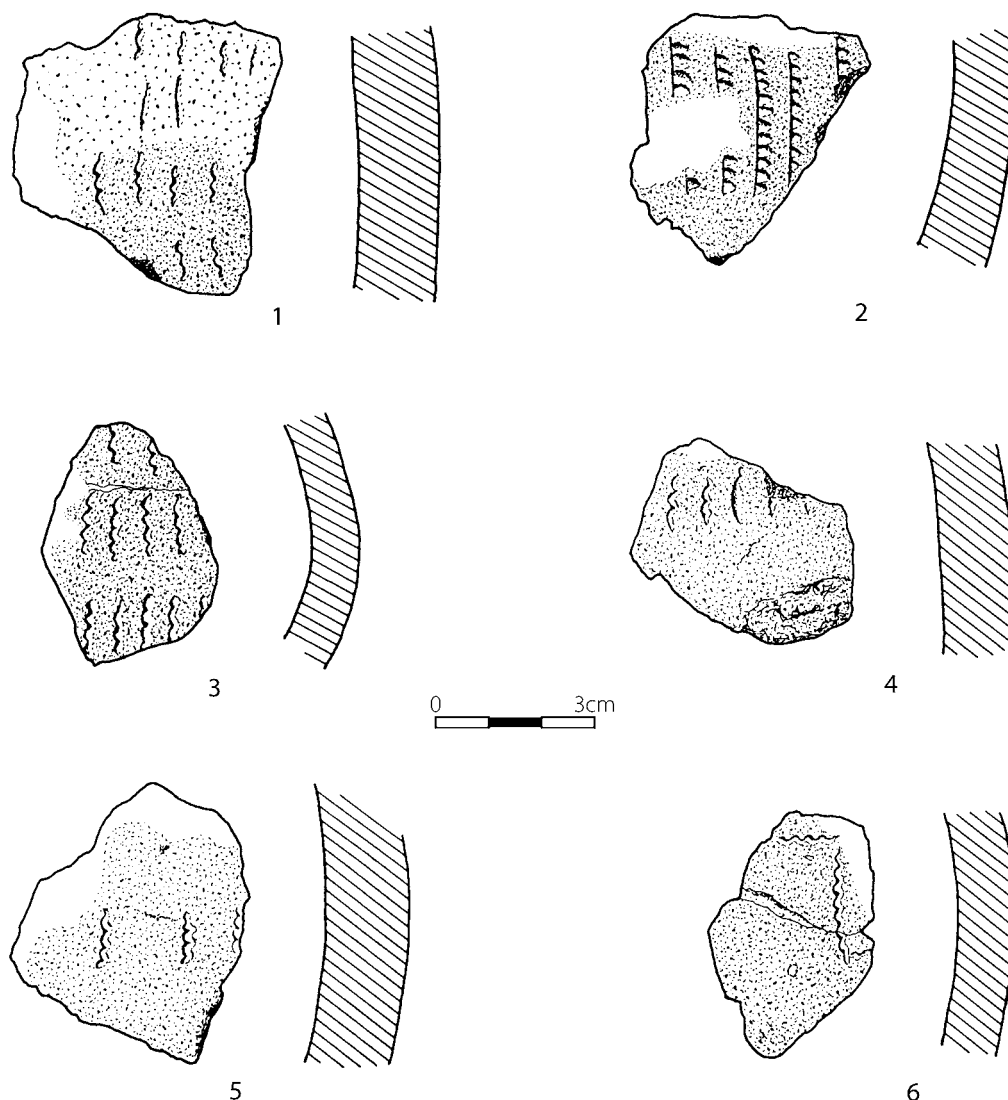
Petit fragment décoré d'impressions courtes au *Cardium* imprimé perpendiculairement à la pâte.

N°5/PRH F1

Petit fragment décoré d'impressions courtes effectuées à l'aide d'une coquille de *Cardium*.

N°6/PRH F1

Petit tesson décoré de deux impressions réalisées à l'aide d'une coquille de *Cardium* disposées à la perpendiculaire l'une de l'autre. Contrairement à la majorité des cas rencontrés, le front de la coquille est ici imprimé dans son entier, perpendiculairement à la pâte. Le fragment est trop petit pour que le motif décoratif soit lisible.





**Figure 44**

N°1/PRH F1

Tesson décoré de deux bandes horizontales parallèles formées d'impressions verticales grossières. Celles-ci ont probablement été obtenues à l'aide d'un fragment de grosse coquille (*Cerastoderma* ou *Acanthocardia* ?) imprimé à l'envers, tangentiellement à la pâte. L'élément décoratif obtenu rappelle celui que l'on pourrait obtenir à l'aide d'un peigne à 3 dents.

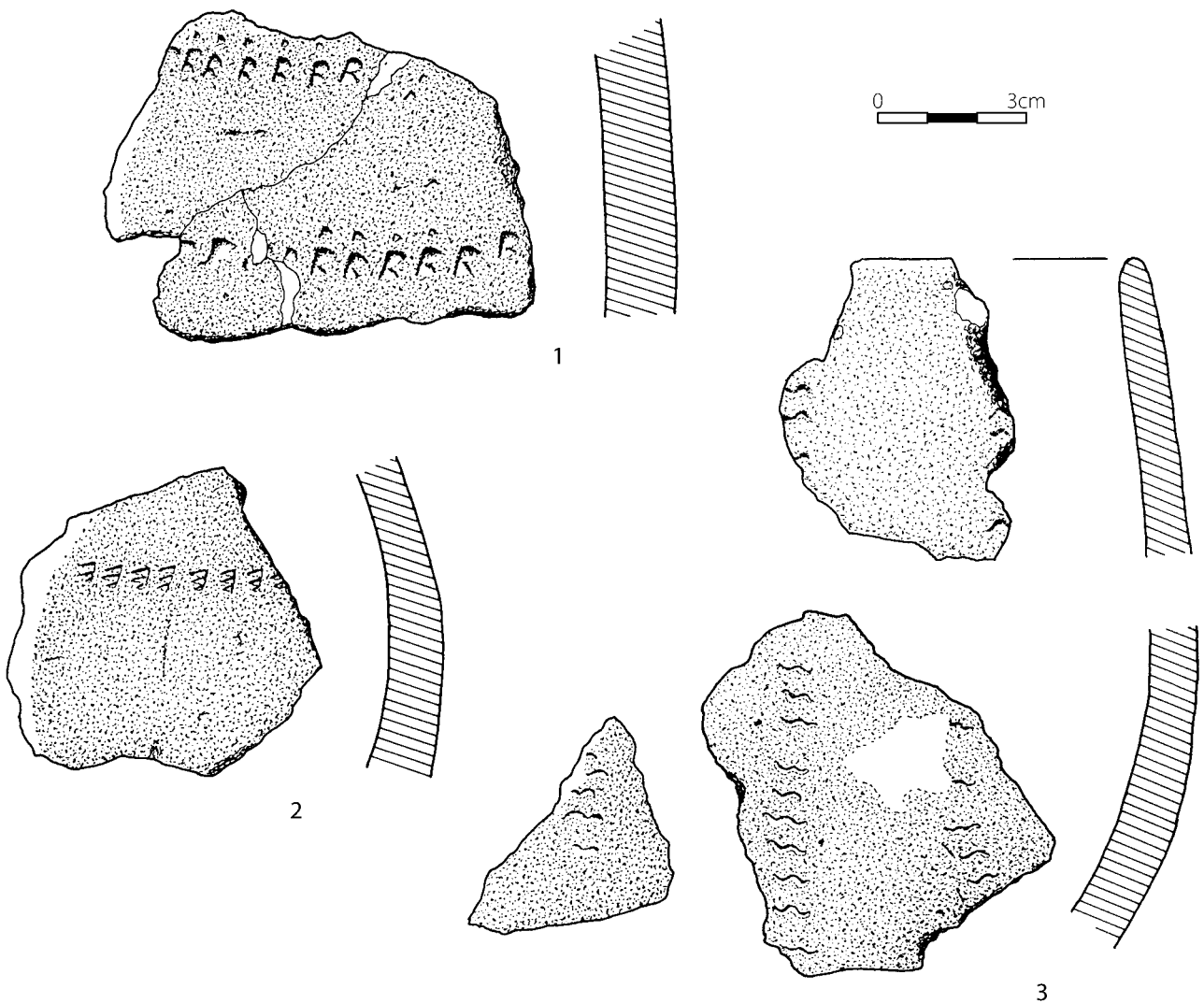
N°2/PRH F1

Fragment bien conservé présentant les colorations typiques (cœur de couleur brique et surfaces de couleur noire) d'une cuisson oxydante avec une phase finale ou un refroidissement réducteur (mise en contact avec un combustible en fin de refroidissement ?).

L'absence de régularité de l'épaisseur ainsi que la présence de surface de pression témoignent probablement d'un montage en partie réalisé par modelage. Ce fragment porte une bande d'impressions courtes réalisées à l'aide de l'envers d'une petite coquille de *Cardium* imprimée à l'oblique par rapport à la pâte (aspect triangulaire des dents du coquillage).

N°3/PRH F1

Fragments de vase à bord légèrement rentrant (de type bol ou marmite) et lèvre arrondie. Le décor est formé de bandes verticales parallèles d'impressions courtes réalisées à l'aide d'un fragment de grosse coquille de *Cardium*.



## Figure 45

N°1/PRH F5

Petit fragment décoré d'impressions courtes verticales effectuées au *Cardium* et organisées en deux bandes horizontales parallèles.

N°2/PRH F4

Petit tesson décoré d'impressions courtes verticales effectuées au *Cardium*. L'ensemble forme deux bandes horizontales.

N°3/PRH F1

Tesson décoré d'impressions effectuées au *Cardium* dont l'organisation ne peut être déterminée. Ce fragment a fait l'objet d'une analyse en lame mince (PRH019).

N°4/PRH F4

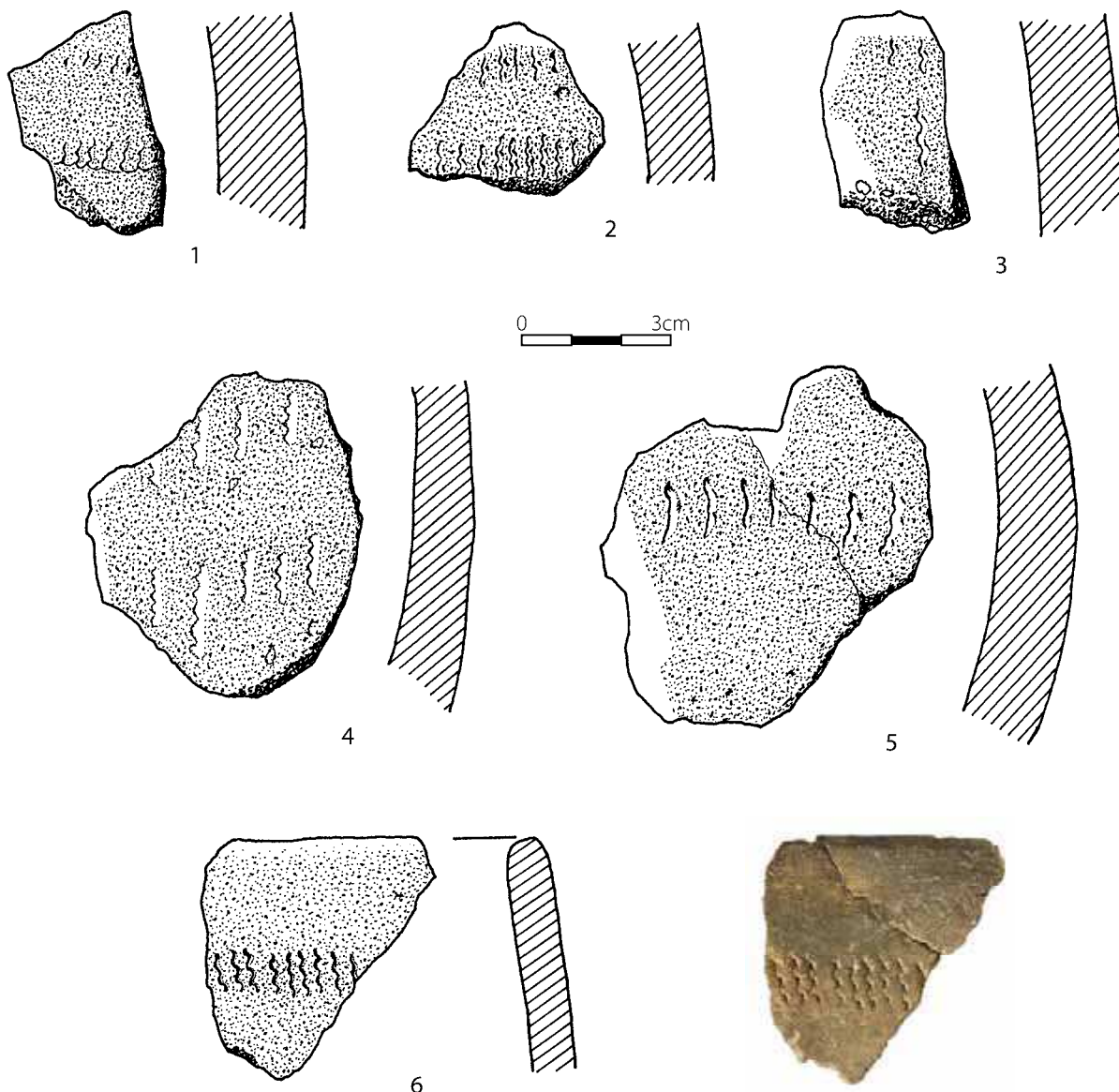
Fragment à surface érodée sur lequel on distingue des impressions verticales probablement réalisées au *Cardium* et formant des bandes horizontales parallèles.

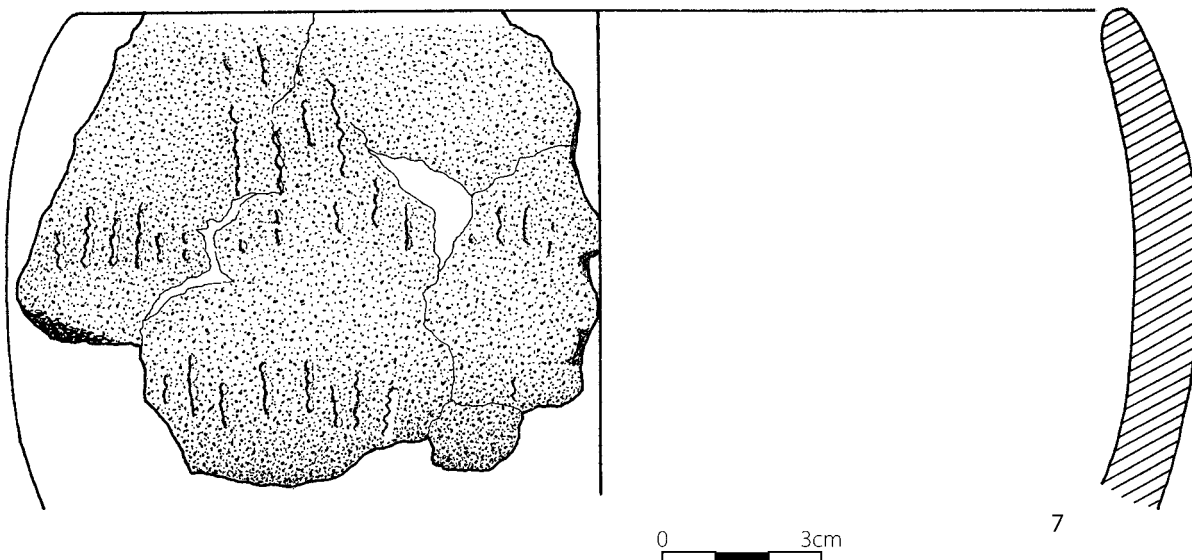
N°5/PRH F8

Tesson décoré d'impressions courtes réalisées au *Cardium* et alignées en une bande horizontale.

N°6/PRH F8

Tesson de bord droit à lèvre arrondie appartenant probablement à un récipient de type bol. Un décor imprimé au *Cardium* (impressions courtes perpendiculairement à la pâte), formant une bande horizontale, s'étend sous le bord.





N°7/PRH F4

Fragment de bol hémisphérique (diamètre à l'ouverture : 20 cm) à lèvre arrondie et bord légèrement rentrant. La surface du tesson est très érodée. On distingue un décor d'impressions effectuées au *Cardium*, partant sous le bord et s'étendant sur la panse. Ces impressions semblent organisées en bandes horizontales (?). Ce vase a fait l'objet d'une analyse en lame mince (PRH015).

### Figure 46

N°1/PRH F1

Tesson très érodé décoré d'impressions assez larges, probablement réalisées au *Cardium* et alignées en une bande horizontale.

N°2/PRH F1

Petit tesson décoré d'impressions courtes probablement réalisées à l'aide d'une coquille de *Cardium*.

N°3/PRH F1

Tesson de bord droit à lèvre aplatie décoré d'impressions effectuées à l'aide d'une coquille de *Cardium* brisée (impressions courtes en S). Ces impressions horizontales forment deux bandes verticales partant du bord.

N°4/PRH F1

Tesson très érodé décoré d'impressions assez larges, probablement réalisées au *Cardium* et alignées en une bande horizontale (proche du n°1).

N°5/PRH F1

Petit tesson décoré de quelques impressions courtes réalisées au *Cardium* (proche du n°2).



N°6/PRH F1

Tesson décoré d'impressions courtes horizontales, probablement réalisées au *Cardium*, formant deux bandes horizontales parallèles.

N°7/PRH F1

Tesson de petite taille décoré de deux impressions probablement obtenues avec l'envers d'un fragment de coquille de *Cardium* (?).

N°8/PRH F1

Tesson très érodé décoré d'impressions très grossières probablement réalisées au *Cardium*. Ces impressions sont alignées en une bande horizontale. Ce fragment a fait l'objet d'une analyse en lame mince (PRH022).

N°9/PRH F1

Tesson très érodé sur lequel on distingue quelques impressions probablement réalisées au *Cardium*.

N°10/PRH F1

Petit tesson décoré de quelques impressions courtes réalisées à l'aide d'une coquille de *Cardium* imprimée perpendiculairement à la pâte.

N°11/PRH F1

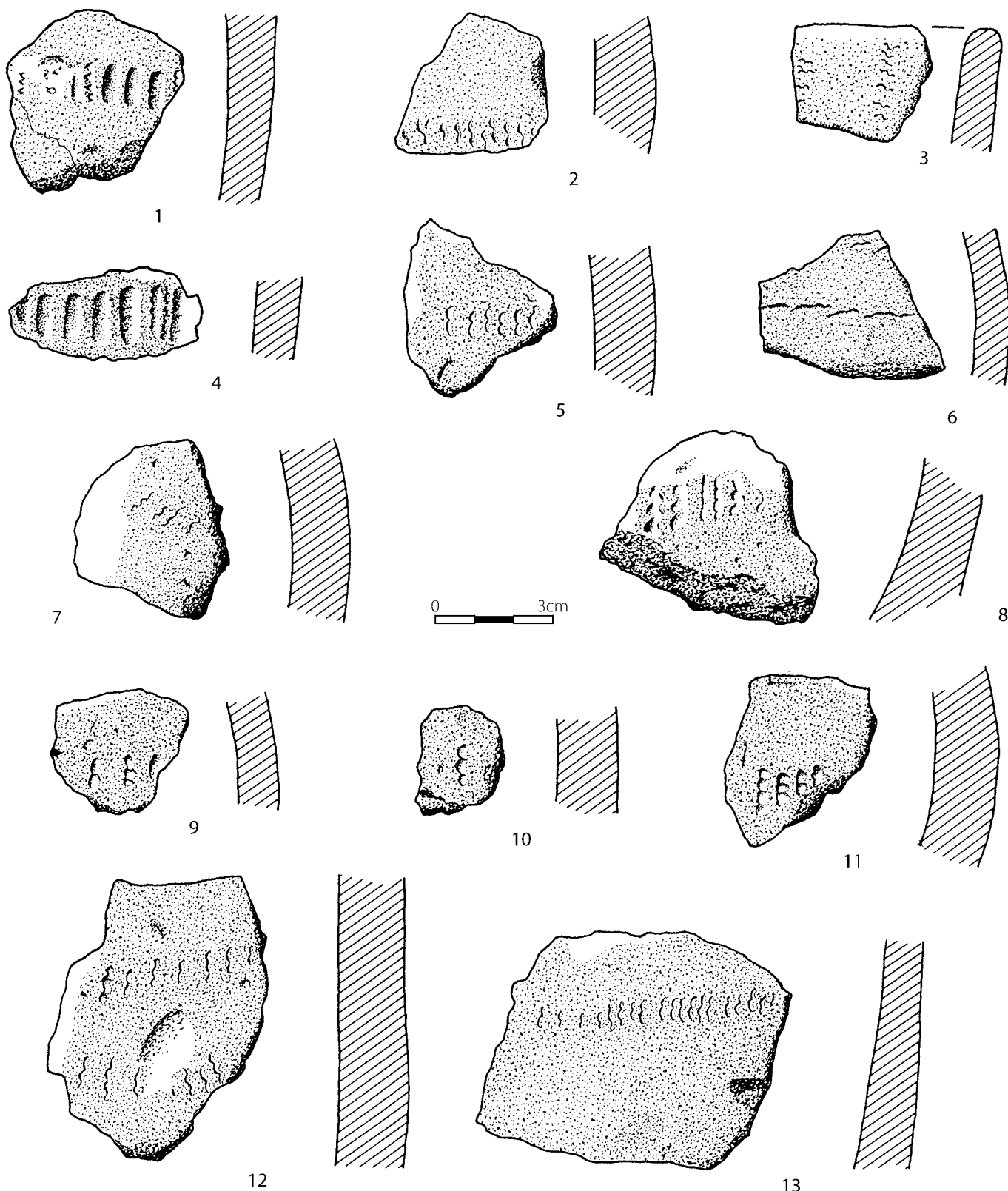
Tesson très érodé probablement décoré à l'aide d'une coquille de *Cardium*. Chaque impression est verticale et l'ensemble forme une bande horizontale.

N°12/PRH F1

Tesson très érodé, décoré d'impressions verticales formant deux bandes horizontales. Les impressions sont courtes et réalisées à l'aide d'une coquille de *Cardium* appliquée perpendiculairement à la pâte.

N°13/PRH F1

Tesson très érodé décoré d'impressions courtes, réalisées à l'aide d'une coquille de *Cardium* appliquée perpendiculairement à la pâte.



**Figure 47**

N°1/PRH F1

Petit fragment probablement décoré à l'aide d'une coquille de *Cardium*.

N°2/PRH F4

Petit fragment probablement décoré à l'aide d'une coquille de *Cardium*.

N°3/PRH F4

Petit fragment probablement décoré à l'aide d'une coquille de *Cardium*.

N°4/PRH F1

Petit tesson décoré d'impressions au *Cardium*. Celles-ci sont réalisées en imprimant la coquille perpendiculairement à la pâte et forment une ligne quasi-continue.

N°5/PRH F1

Petit fragment probablement décoré au *Cardium*.

N°6/PRH F1

Petit tesson décoré de trois impressions courtes effectuées au *Cardium*.

N°7/PRH F1

Petit tesson décoré d'impressions courtes probablement réalisées au *Cardium*.

N°8/PRH F8

Petit fragment décoré d'une impression au *Cardium*.

N°9/Surface

Fragment décoré d'impressions courtes en forme de S réalisées à l'aide d'un fragment de coquille de *Cardium*.

N°10/Surface

Fragment décoré d'impressions grossières au *Cardium*.

N°11/PRH F4

Tesson décoré d'impressions courtes, régulières, en forme de S. Elles ont probablement été effectuées à l'aide d'une coquille de *Cardium* brisée. Les impressions forment une bande horizontale.

N°12/PRH F8

Fragment décoré d'impressions très courtes probablement réalisées à l'aide d'un petit fragment de coquille de *Cardium*.

N°13/Surface

Fragment décoré de plusieurs bandes horizontales d'impressions au *Cardium*.

N°14/Surface

Fragment décoré de deux bandes verticales d'impressions au *Cardium*.

N°15/Surface

Fragment de bord rentrant à lèvre arrondie. Quelques impressions probablement réalisées au *Cardium* sont visibles au niveau de la cassure.

N°16/PRH F6

Fragment de panse sphérique très érodée, probablement décoré au *Cardium*. Les impressions, verticales, sont organisées en une ligne horizontale.

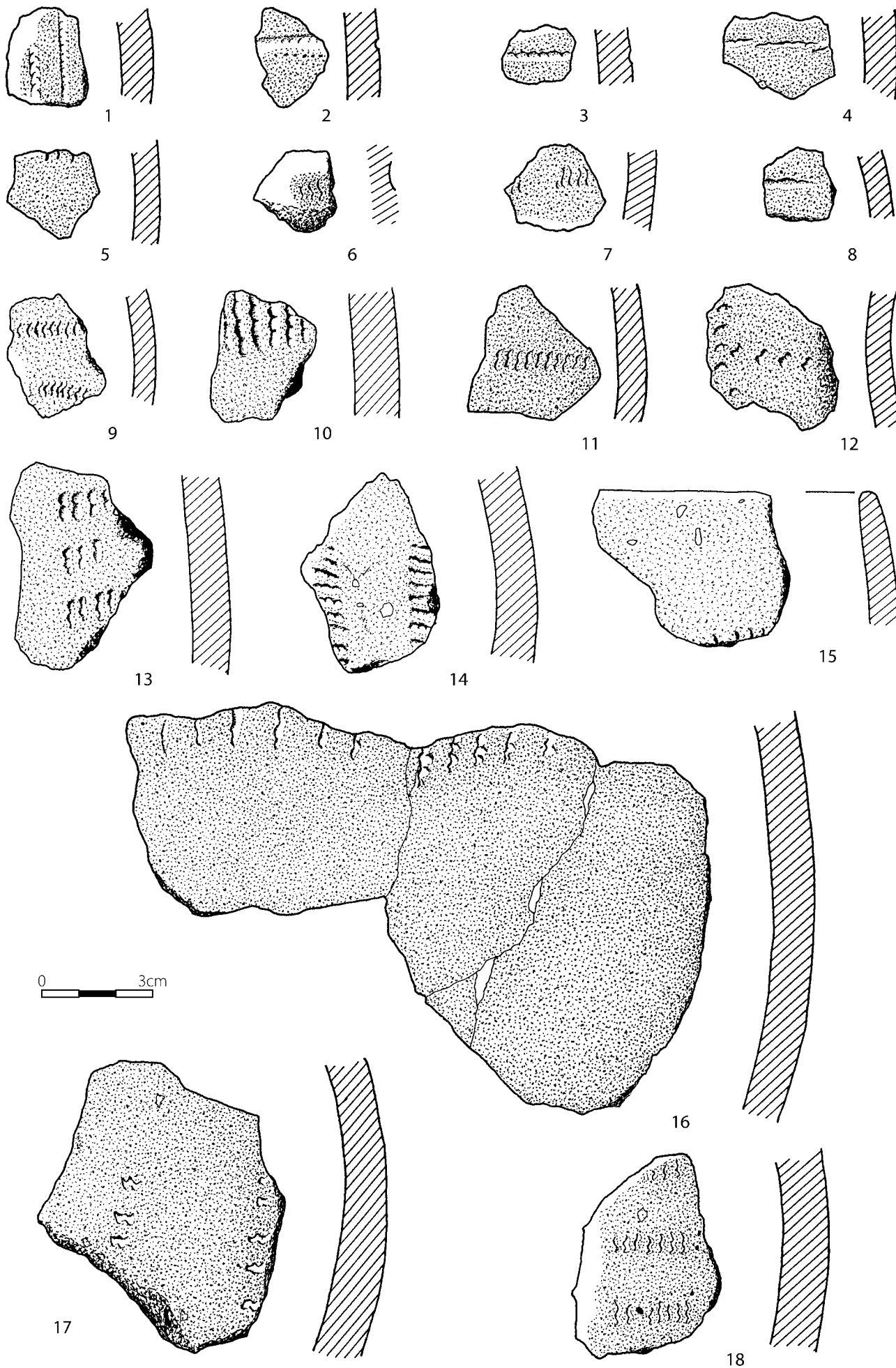
N°17/PRH F1

Tesson très érodé décoré d'impressions en forme de S effectuées à l'aide d'une coquille de *Cardium* brisée.

N°18/PRH F9

Tesson très érodé probablement décoré à l'aide d'un fragment de coquille de *Cardium* formant des impressions en S. L'ensemble de celles-ci forme trois bandes horizontales parallèles.





**Figure 48**

N°1/PRH F5

Petit tesson décoré d'une impression probablement réalisée au *Cardium*, tenu perpendiculairement à la pâte.

N°2/PRH F1

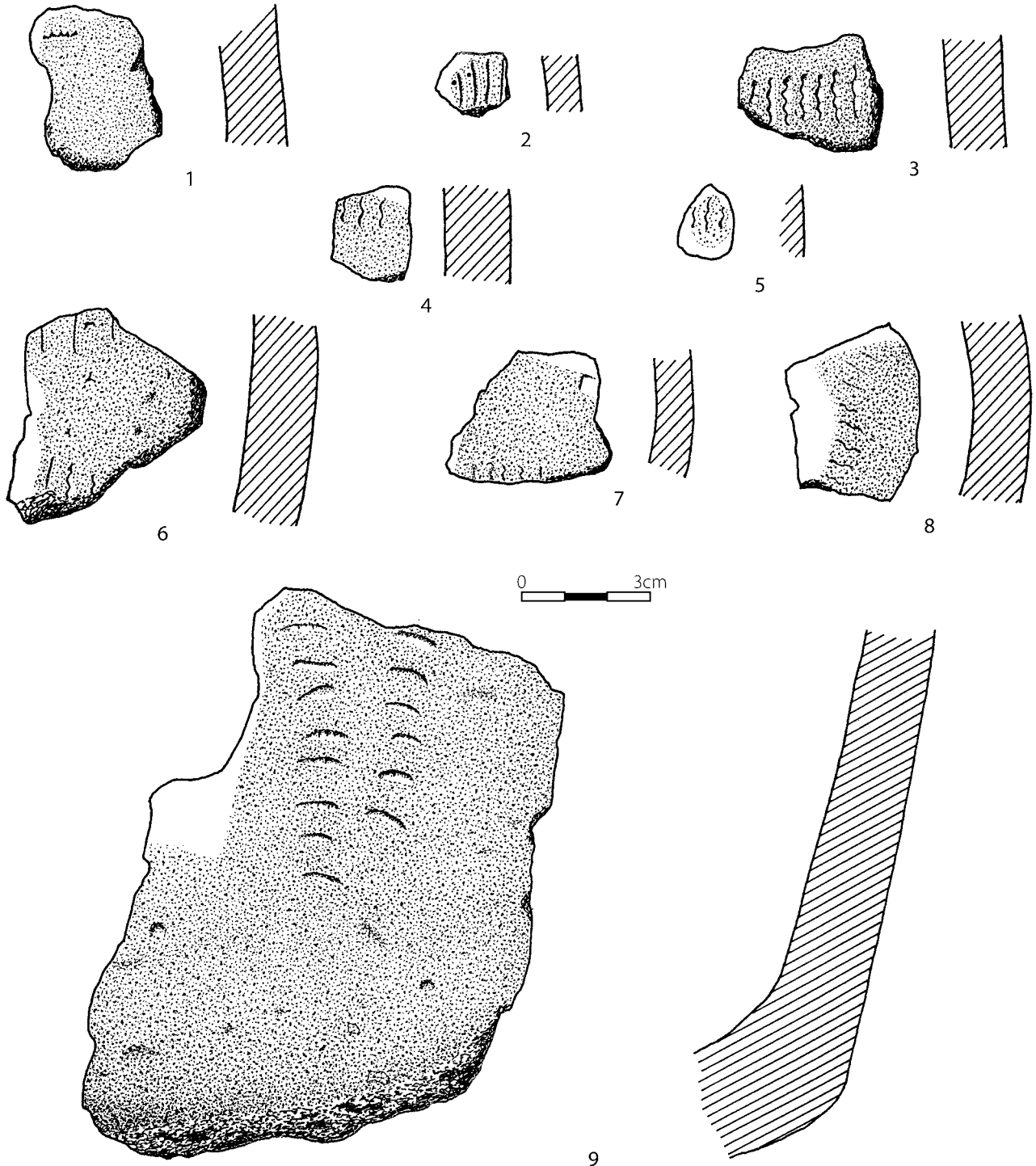
Petit tesson décoré d'impressions courtes probablement réalisées au *Cardium*.

N°3/PRH F8

Petit tesson décoré d'une bande horizontale d'impressions au *Cardium*.

N°4/PRH F1

Petit tesson décoré d'impressions courtes probablement réalisées au *Cardium*.



**Figure 49**

N°5/PRH F1

Tesson très érodé décoré d'impressions probablement réalisées au *Cardium*.

N°6/PRH F1

Fragment très érodé probablement décoré d'impressions au *Cardium*.

N°7/PRH F1

Petit tesson très érodé sur lequel on observe difficilement quelques impressions probablement réalisées au *Cardium*. Ce fragment montre, sur l'une de ses cassures, la jonction de deux plaques d'argile et témoigne ainsi de l'utilisation de l'estampage comme technique de montage.

N°8/PRH F1

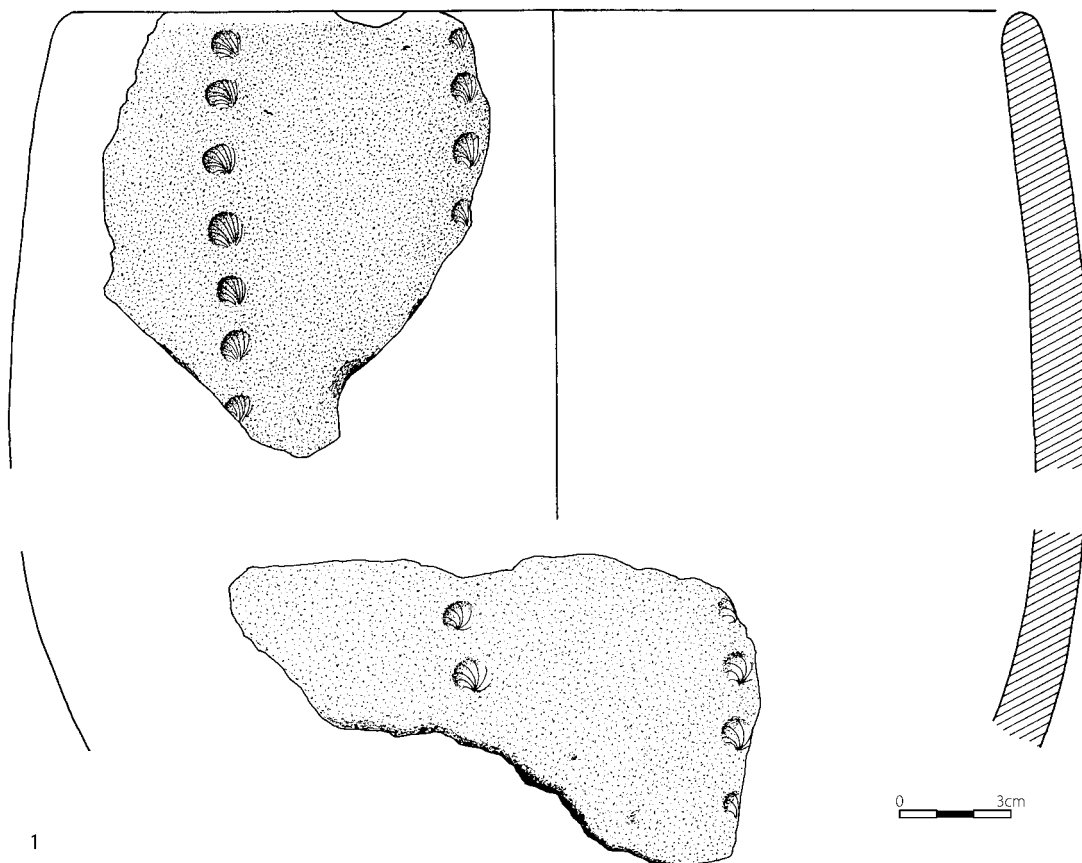
Tesson très érodé probablement décoré d'impressions au *Cardium*.

N°9/PRH F1

Fragment de panse à départ de fond plat, très érodé et probablement décoré d'impressions au *Cardium*.

N°1/PRH F1

Fragments de vase sphérique (type marmite) à bord légèrement rentrant et lèvre arrondie (diamètre à l'ouverture : 25 cm). Ce vase est décoré d'impressions effectuées à l'aide du crochet d'une coquille de *Cardium*, formant plusieurs lignes verticales parallèles démarrant près du bord. Ce vase a fait l'objet d'une analyse en lame mince (PRH014).

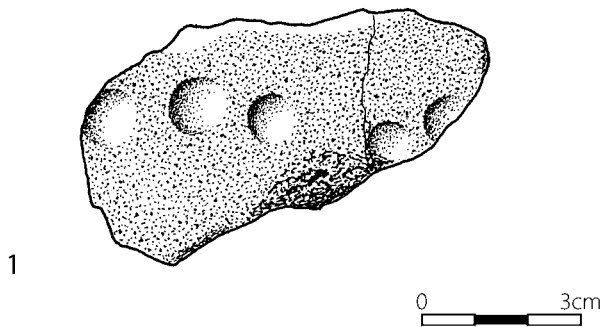


1

**Figure 50**

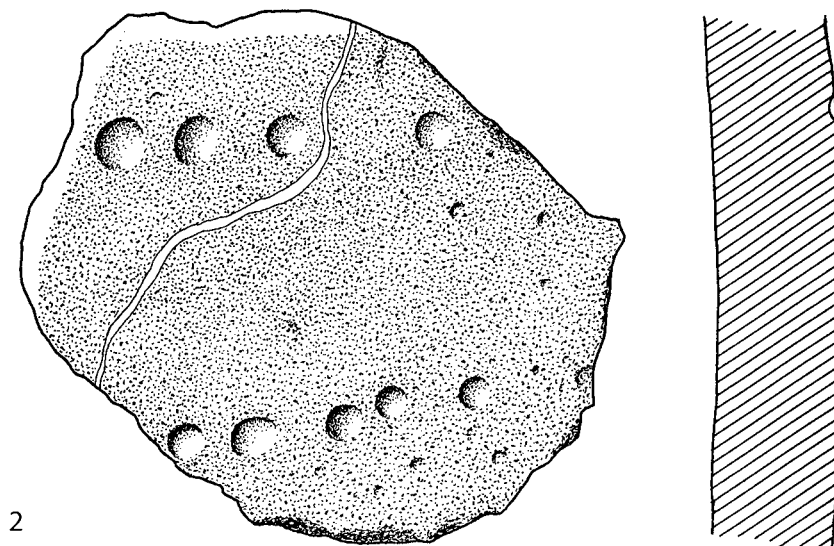
N°1-2/PRH F1 et F6

Fragments décorés d'impressions circulaires alignées, certainement effectuées à l'aide du crochet d'une coquille de *Cardium*.



1

0 3cm



2

**Figure 51**

N°1/PRH F1

Tesson décoré à l'aide d'un outil formant un élément décoratif en forme de S large et profond. Il est possible que l'outil utilisé soit un fragment de *Pecten Jacobeus*. Ces impressions sont alignées en une bande horizontale.

N°2/PRH F1

Petit tesson probablement décoré de grosses impressions en forme de S larges et profondes (*Pecten Jacobeus*?).

N°3/PRH F4

Tesson décoré d'impressions en forme de S larges et profondes (*Pecten Jacobeus*?).

N°4/PRH F5

Petit tesson décoré d'impressions en forme de S larges et profondes (*Pecten Jacobeus*?).

N°5/PRH F1

Petit tesson probablement décoré de grosses impressions en forme de S larges et profondes (*Pecten Jacobeus*?).

N°6/PRH F1

Tesson décoré de deux grosses impressions en forme de S larges et profondes (*Pecten Jacobeus*?).

N°7/PRH F1

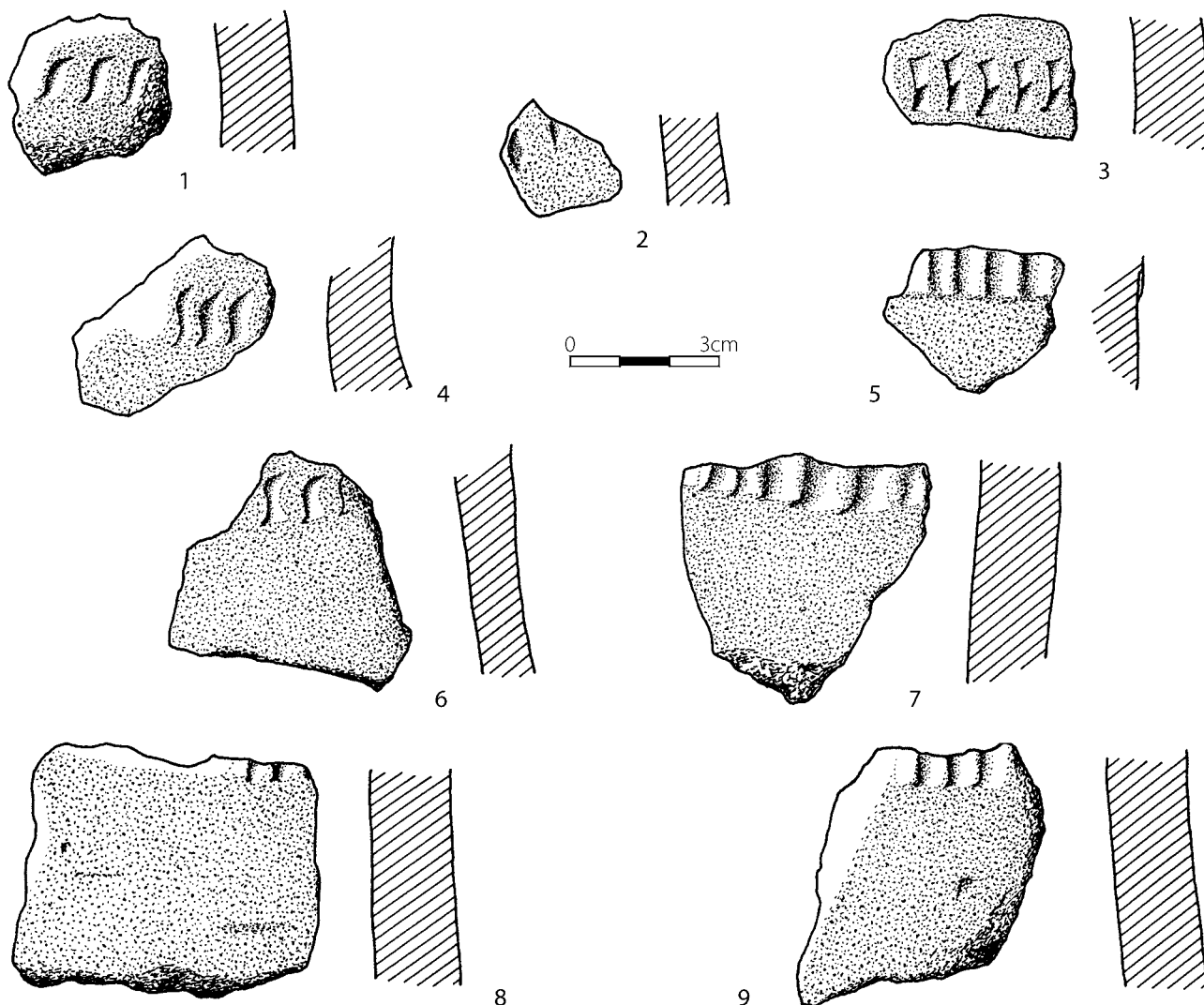
Tesson probablement décoré de grosses impressions en forme de S larges et profondes (*Pecten Jacobeus*?).

N°8/PRH F5

Tesson érodé présentant un décor dont la lecture n'est pas aisée puisqu'il se situe au niveau de la cassure. Il semble s'agir d'impressions en forme de S larges et profondes (*Pecten Jacobeus*?).

N°9/PRH F1

Tesson à décor peu lisible situé près de la cassure. Il semble s'agir de quatre impressions en forme de S larges et profondes (*Pecten Jacobeus*?).

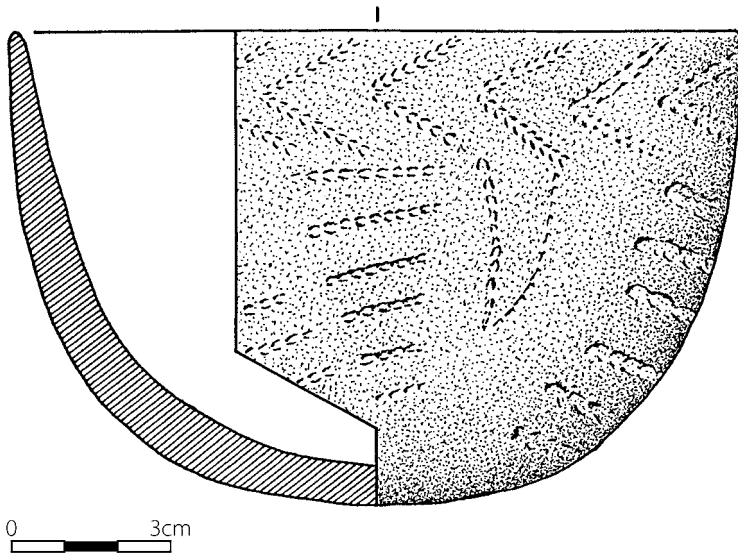




**Figure 52**

N°1/PRH F1

Bol hémisphérique à fond rond d'environ un litre de contenance. Les parois sont fines (0,9 cm d'épaisseur) et amincies de bas en haut. La lèvre est arrondie. Aucun élément ne permet de déterminer la technique de montage utilisée ; les parois ont été lissées. Ce bol présente un décor effectué à l'aide d'un peigne à deux dents jointives tenu à l'oblique. Les impressions sont effectuées par petits sauts successifs et rappellent la technique du sillon d'impressions. Le bord est décoré de chevrons tandis que la panse est décorée de bandes d'impressions horizontales parallèles interrompues. On observe entre deux des panneaux un décor secondaire de séparation (deux lignes verticales se rejoignant en triangle).

**Figure 53**

N°1/PRH F1

Tesson décoré d'impressions effectuées à l'aide d'un peigne à deux dents circulaires disjointes. Ces impressions sont alignées en une bande horizontale (le peigne est soulevé de la pâte entre chaque pression).

N°2/PRH F9

Tesson décoré à l'aide d'un peigne à deux dents circulaires quasi jointives. Les impressions forment deux bandes verticales parallèles.

N°3/PRH F1

Tesson décoré à l'aide d'un peigne à deux dents jointives formant une série d'impressions alignées. Ce fragment a fait l'objet d'une analyse en lame mince (PRH029).



N°4/PRH F5

Fragment décoré d'impressions serrées réalisées à l'aide d'un outil à deux dents : peigne ou fragment de coquille ?

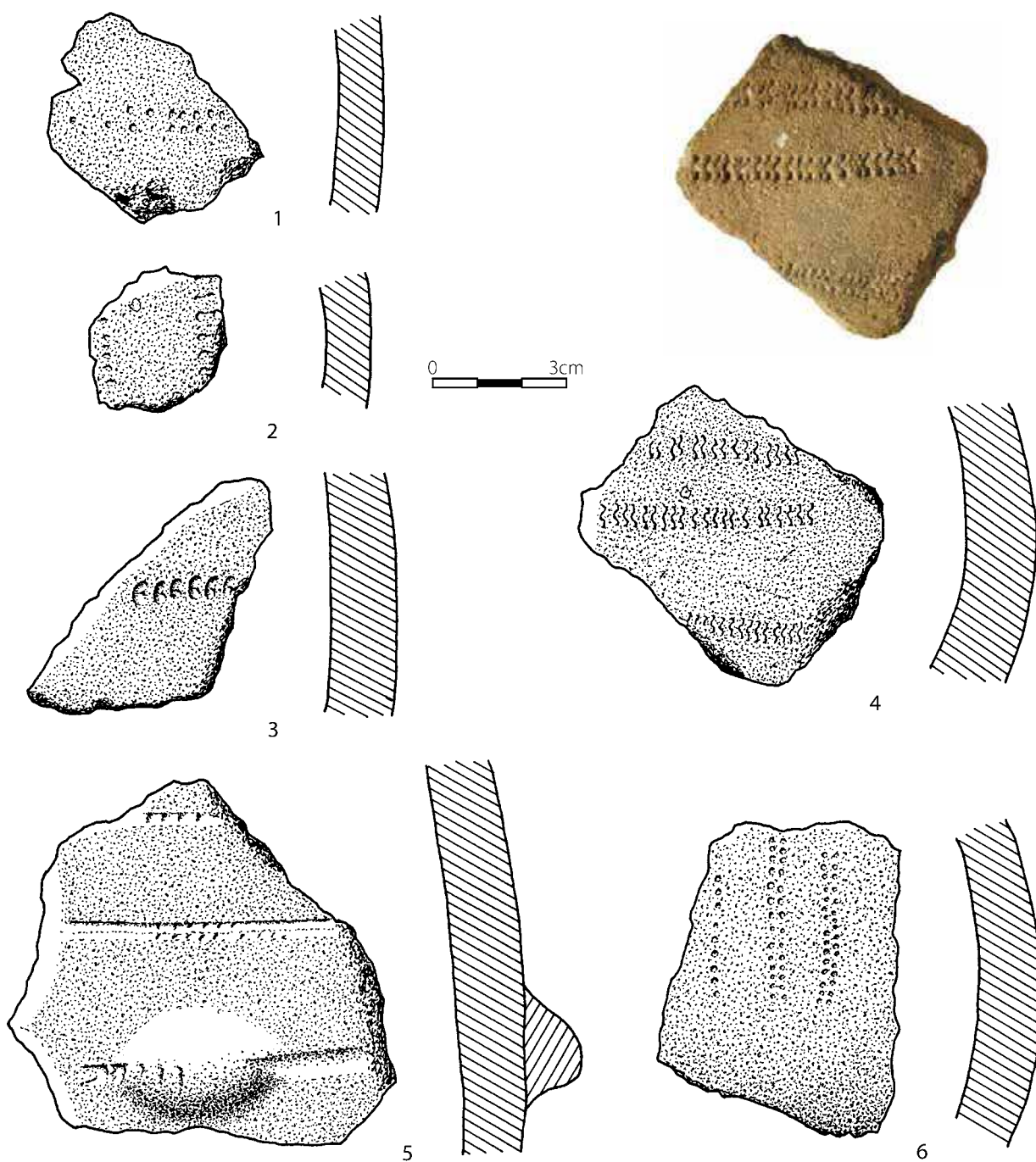
N°5/PRH F4

Tesson portant un mamelon ovale, décoré d'impressions probablement réalisées à l'aide d'un peigne à deux dents jointives (il pourrait également s'agir d'un fragment de coquille...). L'outil est appliqué par petits

sauts successifs ce qui pourrait être comparé à la technique du sillon d'impressions. L'ensemble forme trois bandes horizontales parallèles. Le décor s'interrompt au niveau du mamelon.

N°6/PRH F4

Tesson présentant trois bandes verticales parallèles d'impressions au peigne à deux dents circulaires disjointes. Ici, les impressions successives ne sont pas jointives (le peigne est soulevé de la pâte entre chaque pression).



**Figure 54**

N°1/PRH F1

Fragment de panse probablement décoré à l'aide d'un peigne à deux dents jointives et formant des bandes horizontales parallèles.



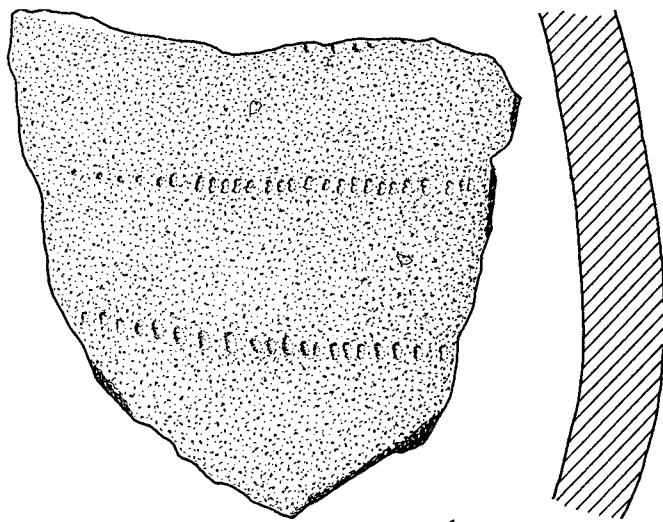
1

N°2/PRH F3

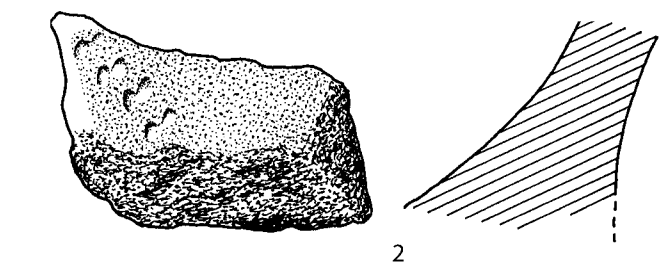
Tesson très abîmé présentant le départ d'un fond (?) décoré d'impressions grossières obtenues à l'aide d'un peigne à deux dents jointives.

N°3/PRH F5

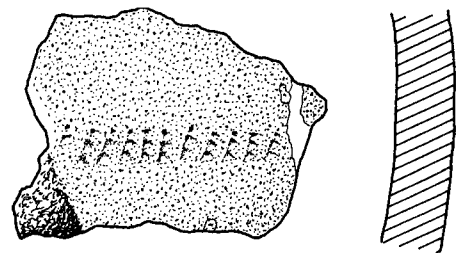
Tesson décoré d'impressions réalisées à l'aide d'un outil à trois dents (peigne ou fragment de coquille ?). Les différentes impressions sont bien détachées les unes des autres et l'une des trois dents est nettement plus petite et moins bien



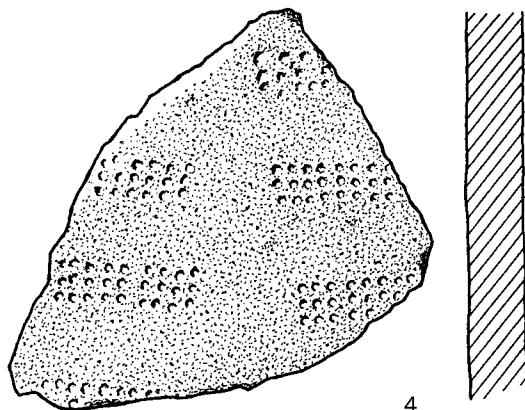
1



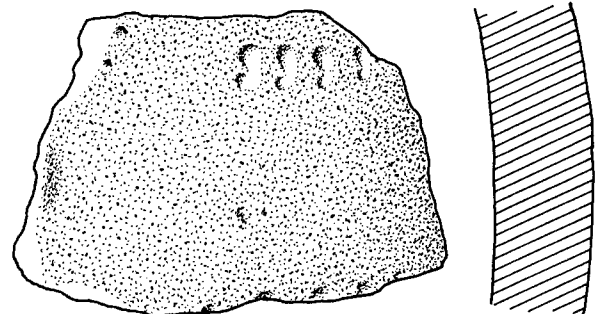
2



3



4



5

imprimée que les deux autres. L'ensemble forme une bande horizontale.

N°4/PRH F1

Tesson présentant un thème décoratif en panneaux verticaux. Chaque panneau est composé de trois à quatre bandes horizontales d'impressions au peigne à trois dents disjointes. Ici, les impressions successives sont bien séparées (le peigne est soulevé de la pâte entre chaque pression).



4

N°5/PRH F1

Tesson décoré au peigne à deux dents non jointives. Les dents du peigne sont assez grosses et de forme plus ou moins circulaire. Le décor est composé de deux bandes horizontales parallèles interrompues.

**Figure 55**

N°1/PRH F1

Petit fragment de bord, à lèvre amincie, décoré d'impressions en forme de demi-lune.

N°2/PRH F1

Petit fragment décoré d'impressions en forme de demi-lune.

N°3/PRH F8

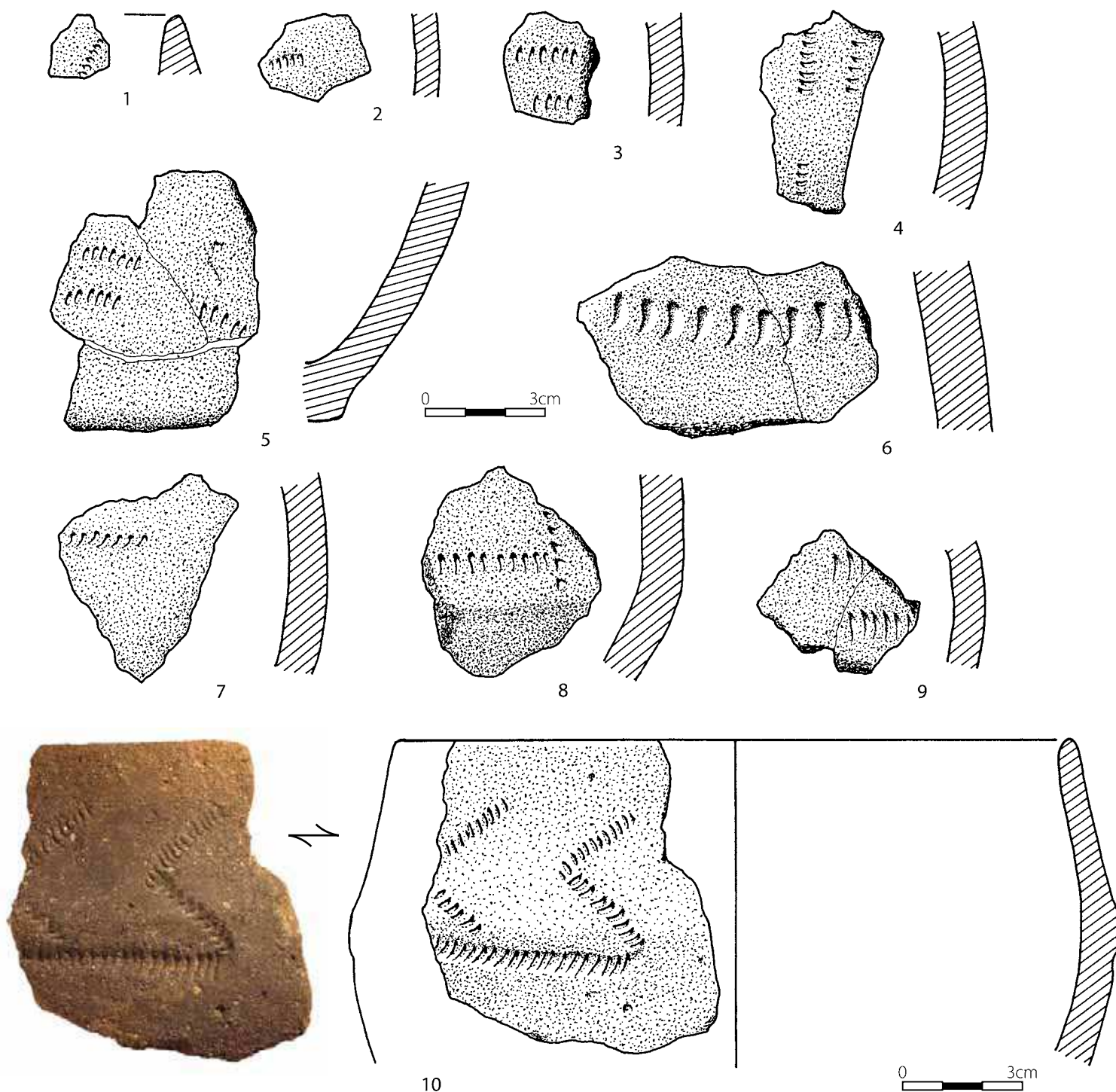
Petit tesson décoré d'impressions en forme de demi-lune.

N°4/PRH F1

Petit tesson décoré d'impressions en forme de demi-lune.

N°5/PRH F1

Partie inférieure d'un vase très érodé à fond plat simple. On observe au-dessus du fond, un décor composé d'impressions en demi-lune disposées en bandes horizontales parallèles interrompues.





N°6/PRH F8  
Fragment épais portant de grosses impressions en demi-lune.

N°7/PRH F1  
Petit tesson décoré d'impressions en forme de demi-lune.

N°8/PRH F8  
Fragment de panse présentant une légère carène, décoré de deux bandes orthogonales d'impressions profondes en forme de demi-lune.

N°9/PRH F1  
Fragment décoré d'une bande d'impressions en demi-lune.

N°10/PRH F1  
Fragment de récipient hémisphérique à légère carène, à bord aminci et lèvre arrondie (diamètre à l'ouverture : 16 cm). Le décor est constitué d'impressions en demi-lune. L'ensemble forme deux chevrons verticaux situés sous le bord. Ces chevrons sont margés dans leur partie inférieure d'une ligne verticale.

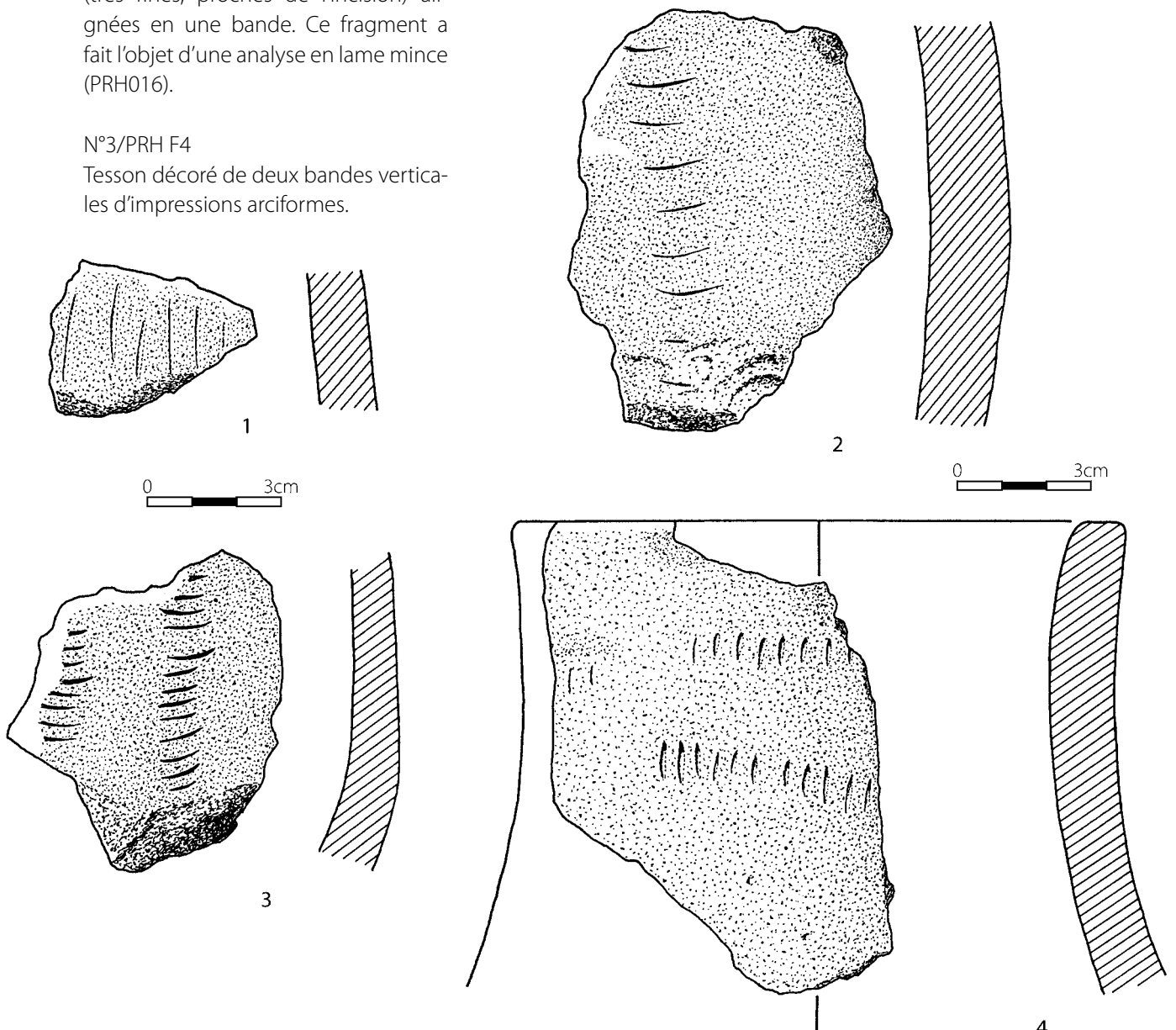
**Figure 56**

N°1/PRH F1  
Tesson décoré d'impressions arciformes.

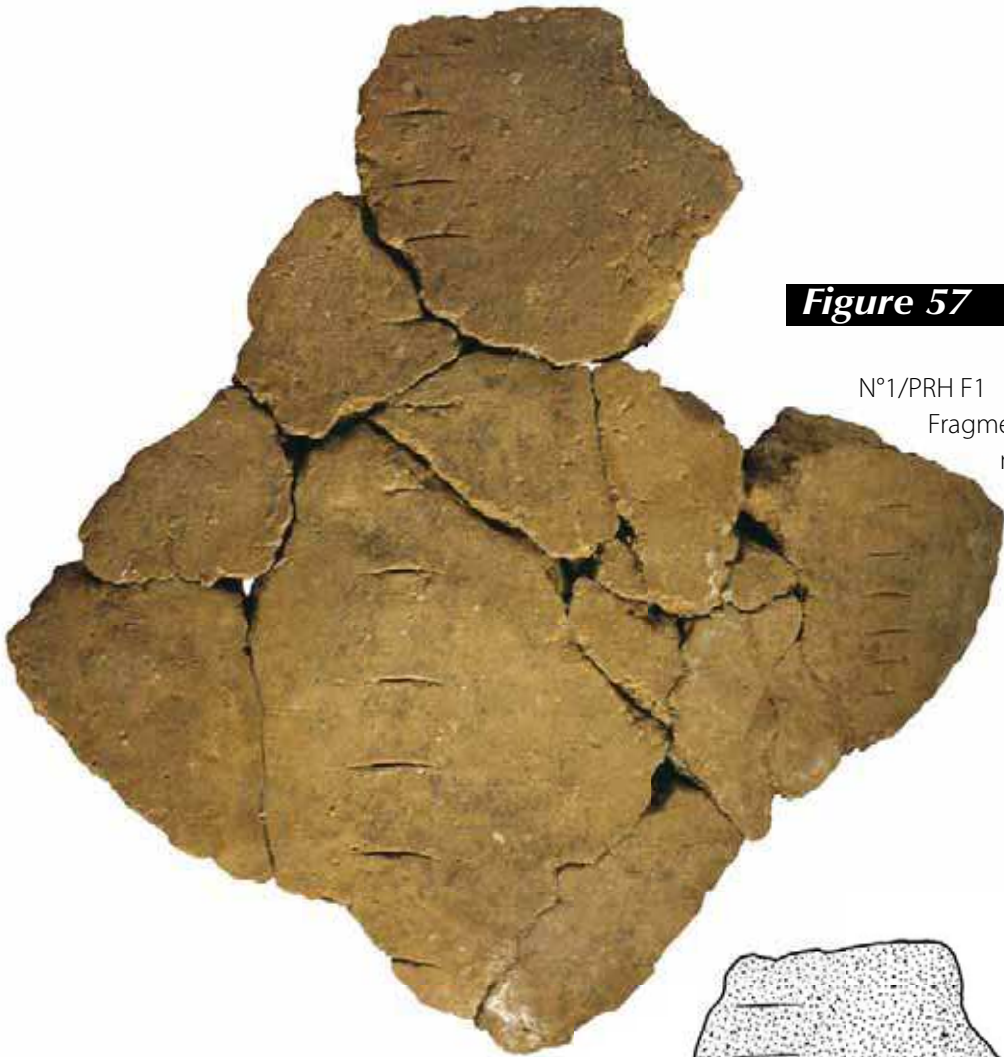
N°2/PRH F5  
Tesson décoré d'impressions arciformes verticales (très fines, proches de l'incision) alignées en une bande. Ce fragment a fait l'objet d'une analyse en lame mince (PRH016).

N°3/PRH F4  
Tesson décoré de deux bandes verticales d'impressions arciformes.

N°4/PRH F1  
Fragment de col de bouteille (diamètre à l'ouverture : 13,5 cm) décoré d'impressions arciformes courtes organisées en deux bandes horizontales parallèles interrompues.



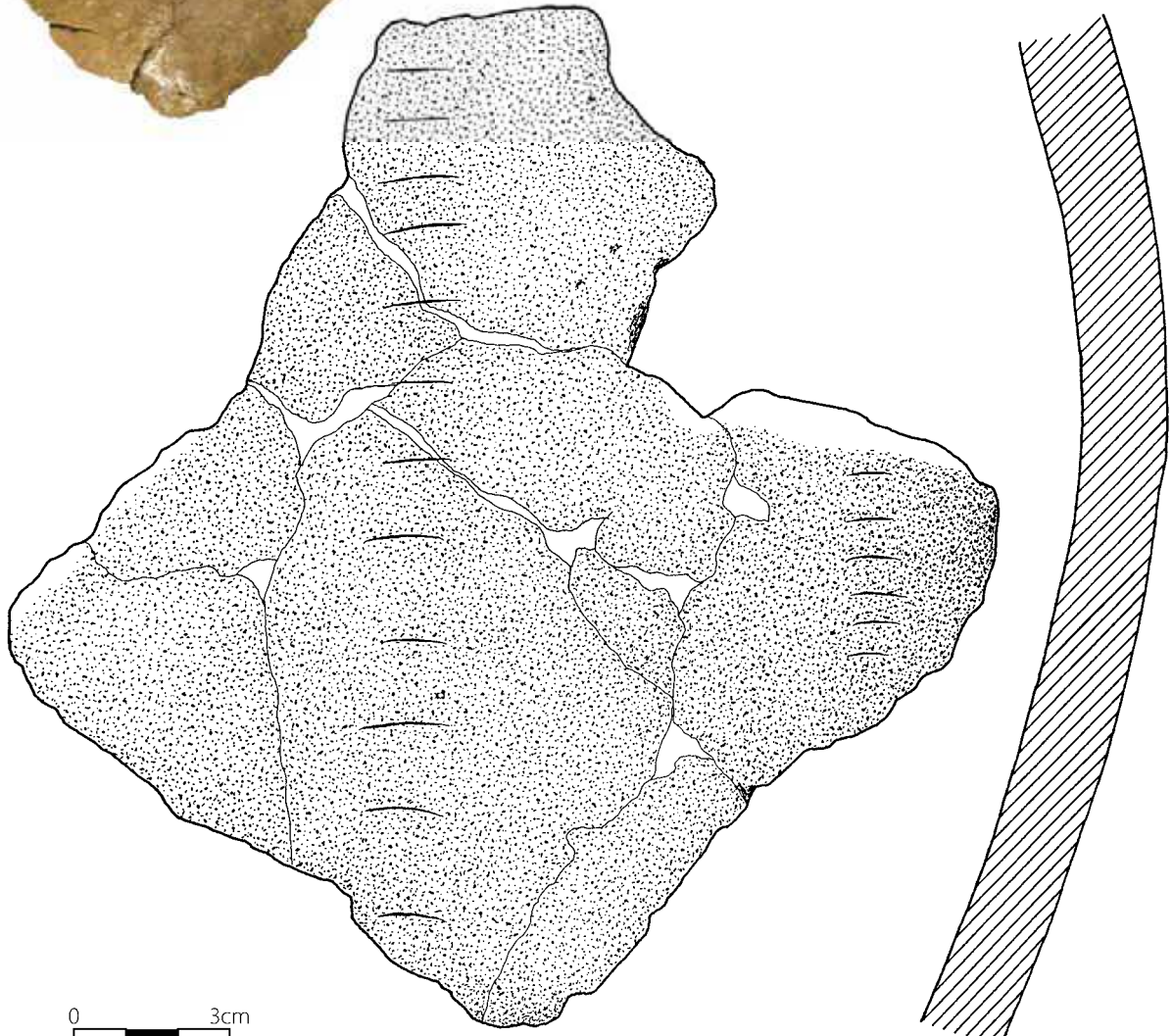




**Figure 57**

N°1/PRH F1

Fragment de panse épaisse appartenant probablement à un grand récipient, portant un décor de fines impressions arciformes. L'ensemble forme deux bandes verticales parallèles.



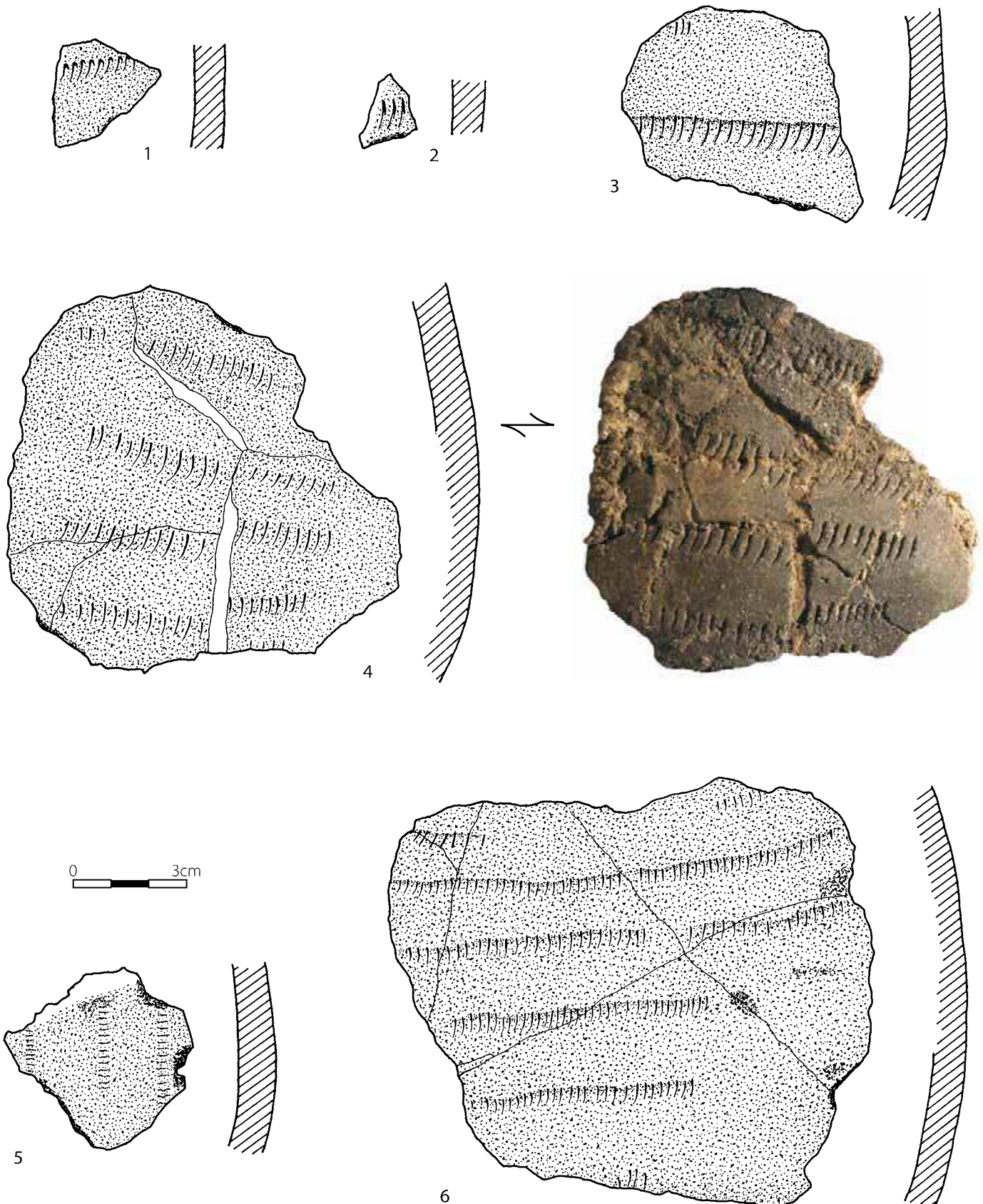
**Figure 58**

N°1/PRH F1

Tesson décoré d'impressions arciformes alignées.

N°2/PRH F1

Petit tesson décoré d'impressions arciformes.



N°3/PRH F1

Tesson décoré d'impressions arciformes alignées en une bande horizontale.

N°4/PRH F5

Fragment de panse décoré d'impressions arciformes alignées en quatre bandes horizontales parallèles.

N°5/PRH F1

Tesson très érodé décoré de lignes verticales parallèles de petites impressions arciformes (?).

N°6/PRH F5

Fragment de panse décoré d'impressions arciformes très serrées formant cinq bandes horizontales parallèles. Les deux bandes inférieures semblent interrompues.

N°7/PRH F1

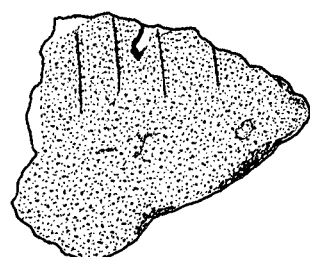
Fragment décoré d'impressions arciformes.

N°8/PRH F1

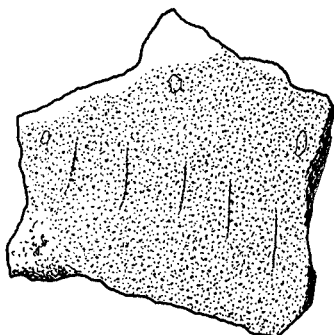
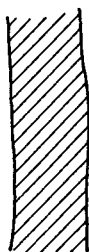
Fragment décoré d'impressions arciformes.

N°9/PRH F1

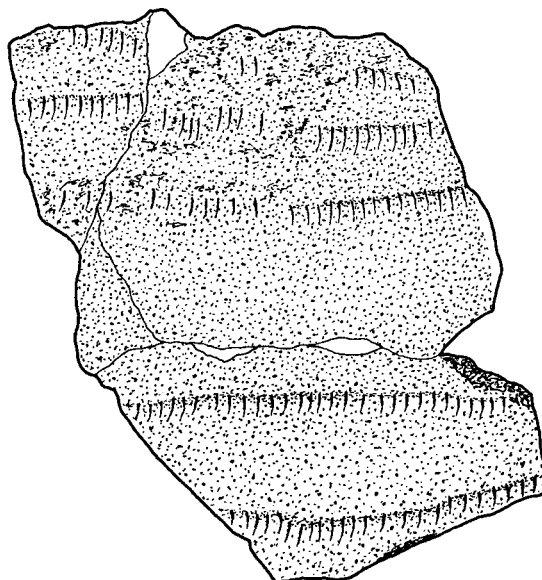
Fragment de panse décoré d'impressions arciformes alignées en cinq bandes horizontales parallèles plus ou moins espacées.



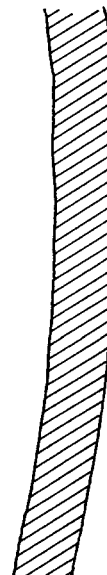
7



8



9



0 3cm

## Figure 59

N°1/PRH F5

Tesson décoré suivant la technique du sillon d'impressions. Les sillons formés sont larges et peu profonds.

N°2/PRH F5

Tesson à décor difficilement lisible puisqu'il se situe sur la cassure. Il semble s'agir d'un sillon d'impressions large et peu profond.

N°3/PRH F5

Tesson à décor très érodé. Celui-ci a probablement été réalisé selon la technique du sillon d'impressions.

N°4/PRH F5

Tesson décoré suivant la technique du sillon d'impressions. Le sillon formé est large, peu profond et horizontal. Ce fragment a fait l'objet d'une analyse en lame mince (PRH023).

N°5PRH F1

Tesson décoré suivant la technique du sillon d'impressions. Le premier sillon est large et peu profond et forme un chevron. Le second est plus étroit et suit peut-être le même motif.



5

N°6/PRH F6

Tesson érodé décoré suivant la technique du sillon d'impressions. Le sillon formé, très large et peu profond, constitue un chevron.

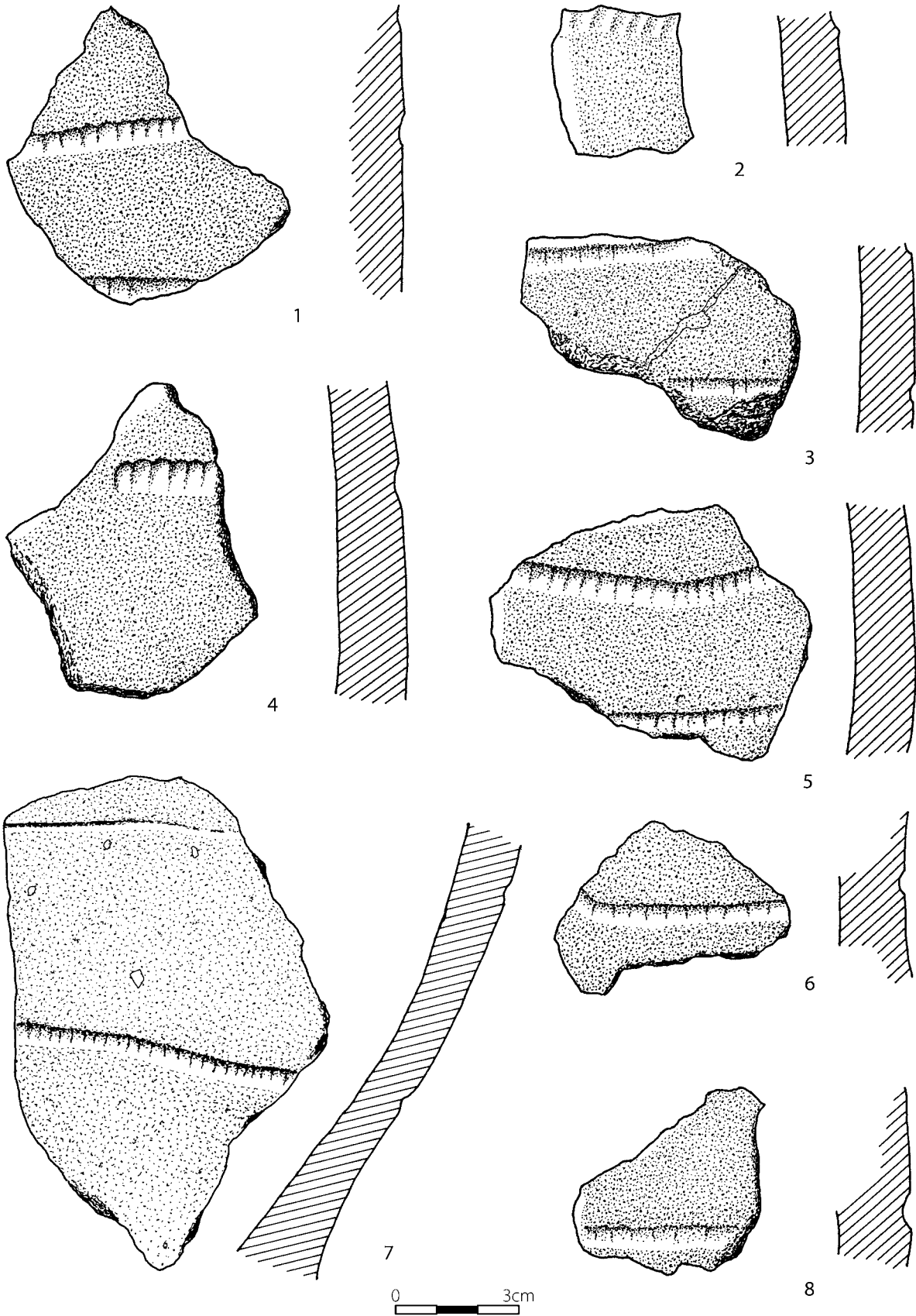
N°7/PRH F5

Fragment de panse avec départ probable de fond (?). Ce tesson est décoré de deux lignes de sillon d'impressions larges et peu profondes.

N°8/PRH F5

Tesson à décor très abîmé, formé par le reste d'une ligne horizontale de sillon d'impressions large et peu profonde.







**Figure 60**

N°1/PRH F1

Tesson décoré au sillon d'impressions formant un chevron.

N°2/PRH F1

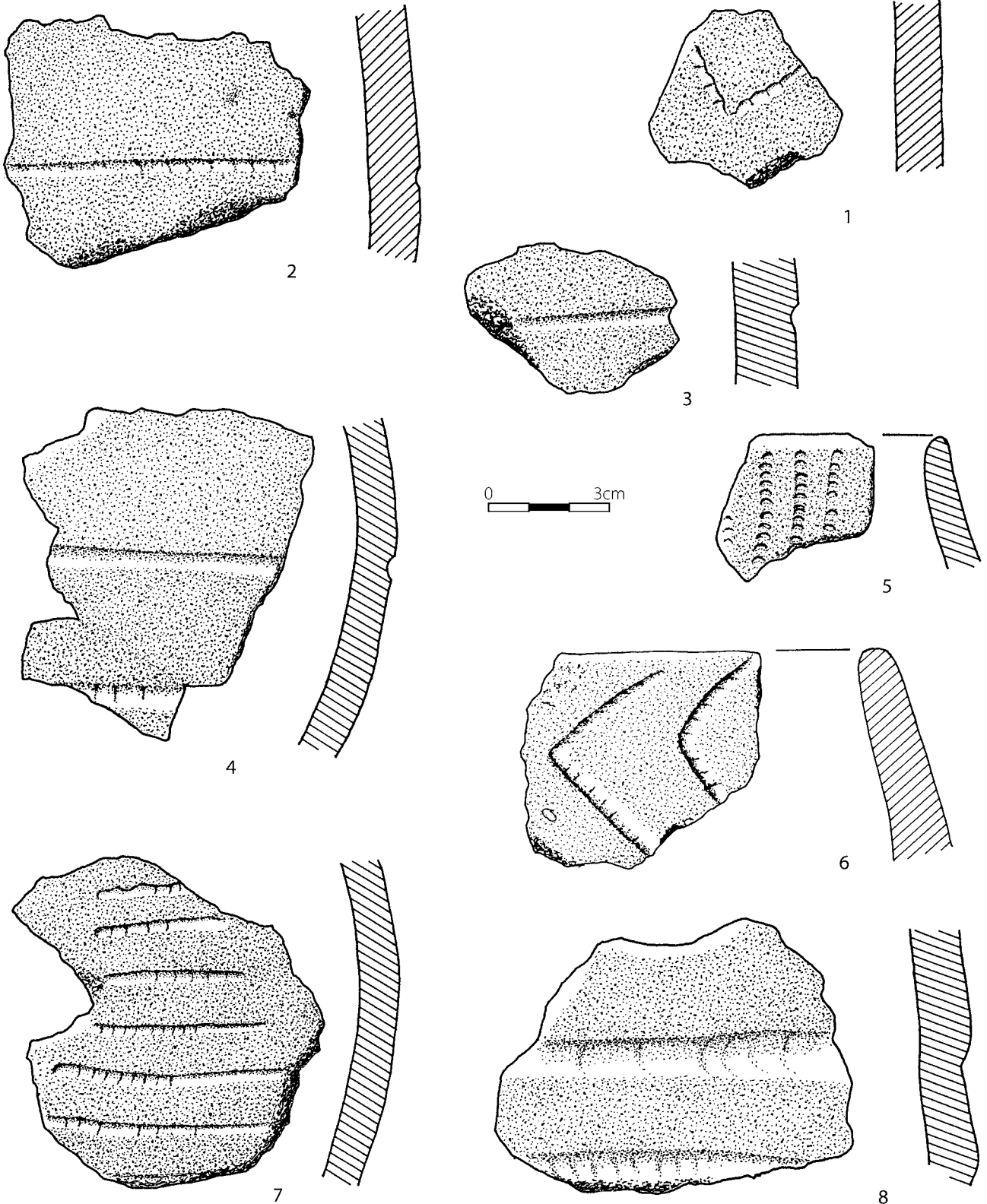
Tesson érodé décoré d'une bande horizontale de sillon d'impressions.

N°3/PRH F5

Tesson très érodé présentant les restes d'un décor non identifiable. Il s'agit probablement d'une ligne de sillon d'impressions.

N°4/PRH F5

Tesson très érodé portant deux lignes horizontales



parallèles réalisées selon la technique du sillon d'impressions. La ligne supérieure ne laisse entrevoir que le reste du sillon.

N°5/PRH F7

Tesson de bord rentrant, à lèvre arrondie, décoré suivant la technique du sillon d'impressions, formant plusieurs rangées verticales parallèles s'interrompant au niveau de la lèvre. Chaque rangées verticale est interrompue en son milieu de quelques millimètres.



N°6/Surface

Fragment de bord appartenant à un vase de moyenne contenance décoré selon la technique du sillon d'impressions. Le décor est formé de larges chevrons.

N°7/PRH F1

Fragment de panse décoré selon la technique du sillon d'impressions. Le sillon formé est très profond et peu large. L'outil utilisé présentait une extrémité légèrement arquée. L'ensemble forme six bandes horizontales parallèles.

N°8/PRH F1

Tesson très érodé décoré à l'aide de la technique du sillon d'impressions formant deux lignes très larges et peu profondes organisées en bandes horizontales parallèles.

## Figure 61

N°1/PRH F8

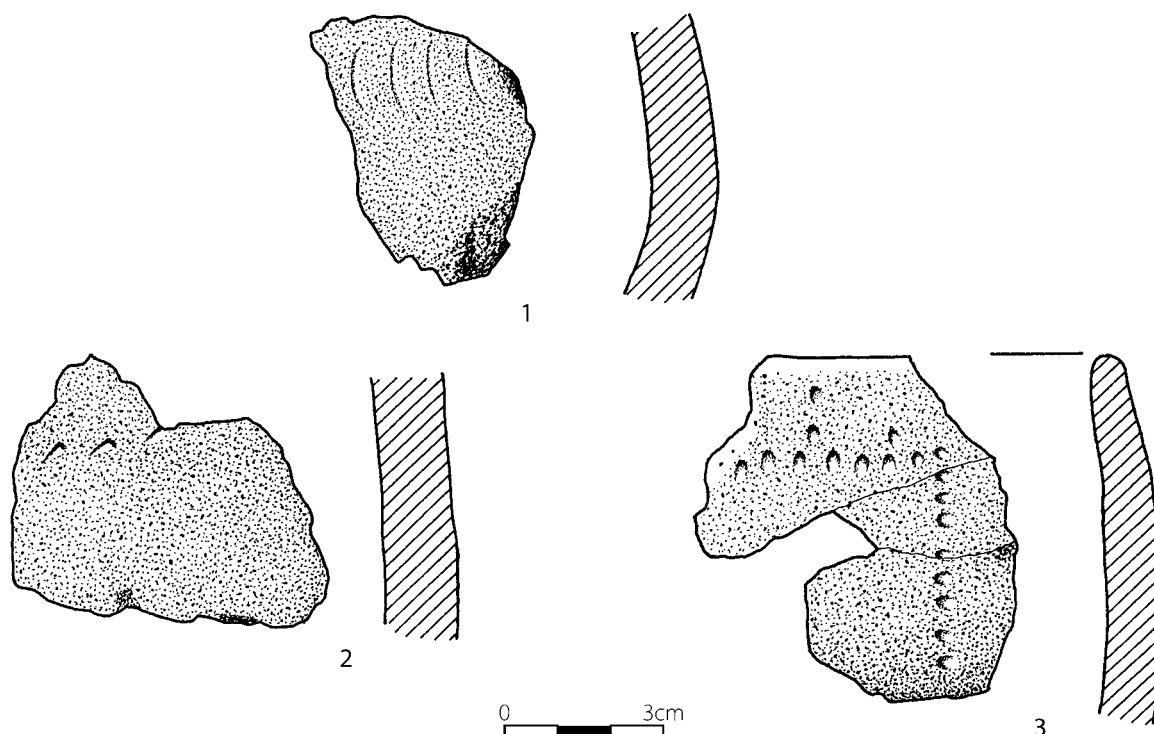
Fragment décoré d'impressions réalisées à l'aide d'un outil inidentifiable.

N°2/PRH F5

Tesson à décor très érodé. Il semble s'agir de quatre impressions obtenues à l'aide d'un outil, à extrémité triangulaire, tenu à l'oblique par rapport à la pâte.

N°3/PRH F6

Fragment de bol hémisphérique à bord légèrement rentrant et lèvre arrondie. Ce bol est décoré d'impressions circulaires peu profondes. Deux impressions partent verticalement du bord. Elles sont margées par une ligne horizontale d'impressions elle-même recoupée à la perpendiculaire d'une ligne verticale d'impressions.



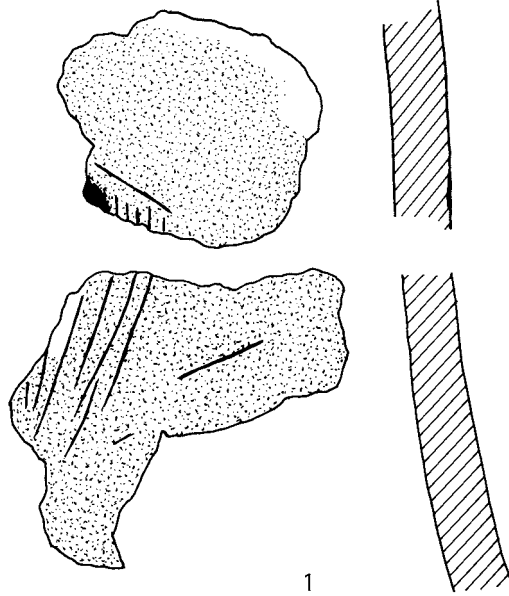
**Figure 62**

N°1/Surface

Fragments de vase décoré d'incisions dont l'organisation n'est pas descriptible.

N°2/PRH F4

Trois tessons appartenant à un petit bol hémisphérique ouvert et peu profond (11,2 cm de diamètre à l'ouverture et volume inférieur à 1 litre). Le décor est constitué d'une ligne d'impressions circulaires profondes s'étendant sous la lèvre et d'un décor de triangles jointifs délimités par une ligne incisée et remplis d'incisions courtes verticales.

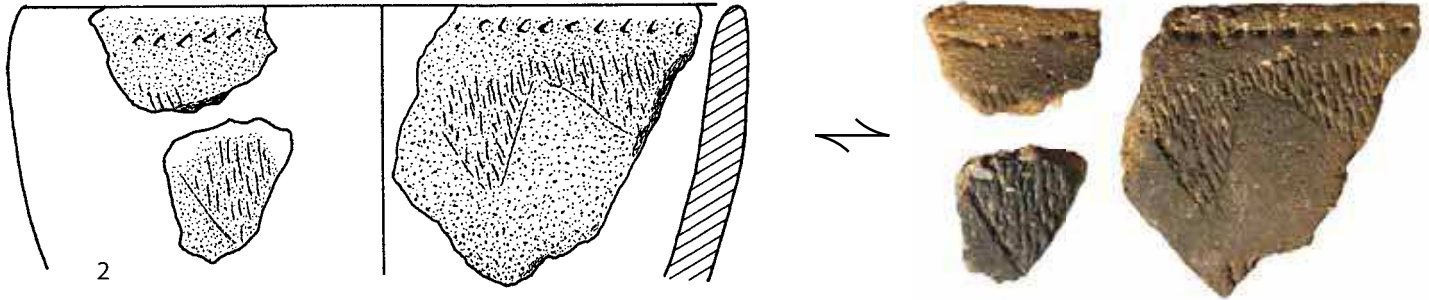


N°3/PRH F1

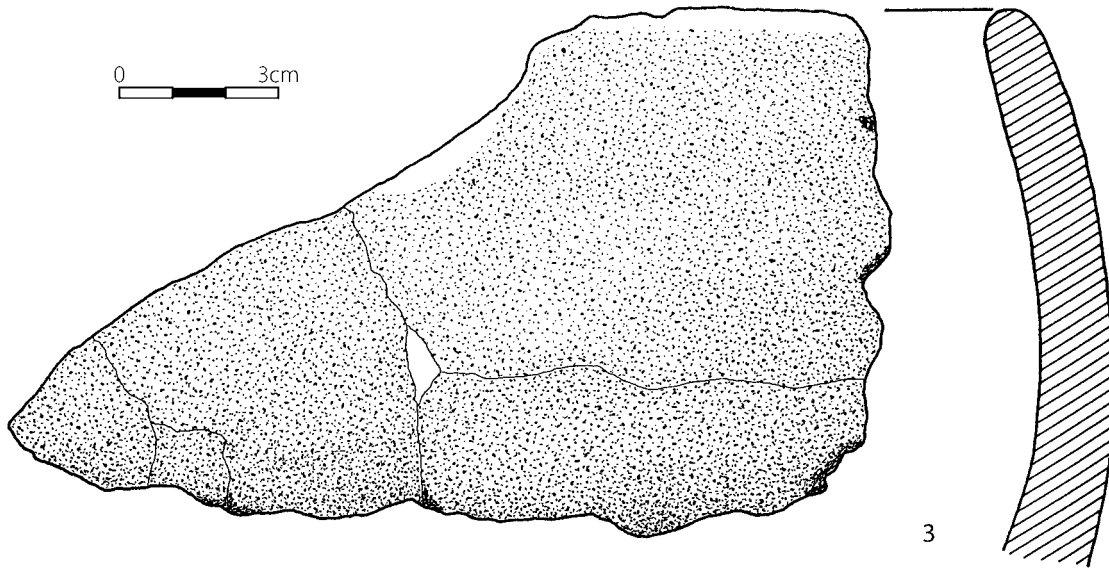
Fragment de vase probablement sphérique à bord légèrement rentrant et à lèvre arrondie. Ce vase n'est pas décoré.

N°4/Surface

Fragment de panse portant les traces d'arrachement de préhensions et probablement le départ d'un fond plat. Techniquement, ce fragment permet d'examiner les stigmates du montage au colombin (superposition en biseau). Il permet également d'observer la



0 3cm



jonction entre le fond et la panse (ajout de colombins sur une galette de pâte). Du point de vue de la décoration, il est difficile d'identifier l'outil utilisé. Il s'agit d'impressions probablement réalisées à l'aide d'un fragment de coquillage.

**Figure 63**

N°1/PRH F5

Tesson de bord à lèvre arrondie.

N°2/PRH F1

Tesson de bord non décoré, à lèvre arrondie.

N°3/PRH F8

Tesson de bord à lèvre arrondie.

N°4/PRH F4

Fragment de col de bouteille, non décoré, à lèvre arrondie (diamètre de 7,2 cm).

N°5/PRH F3

Tesson de bord aminci à lèvre arrondie.

N°6/PRH F8

Tesson de bord aminci à lèvre arrondie.

N°7/PRH F1

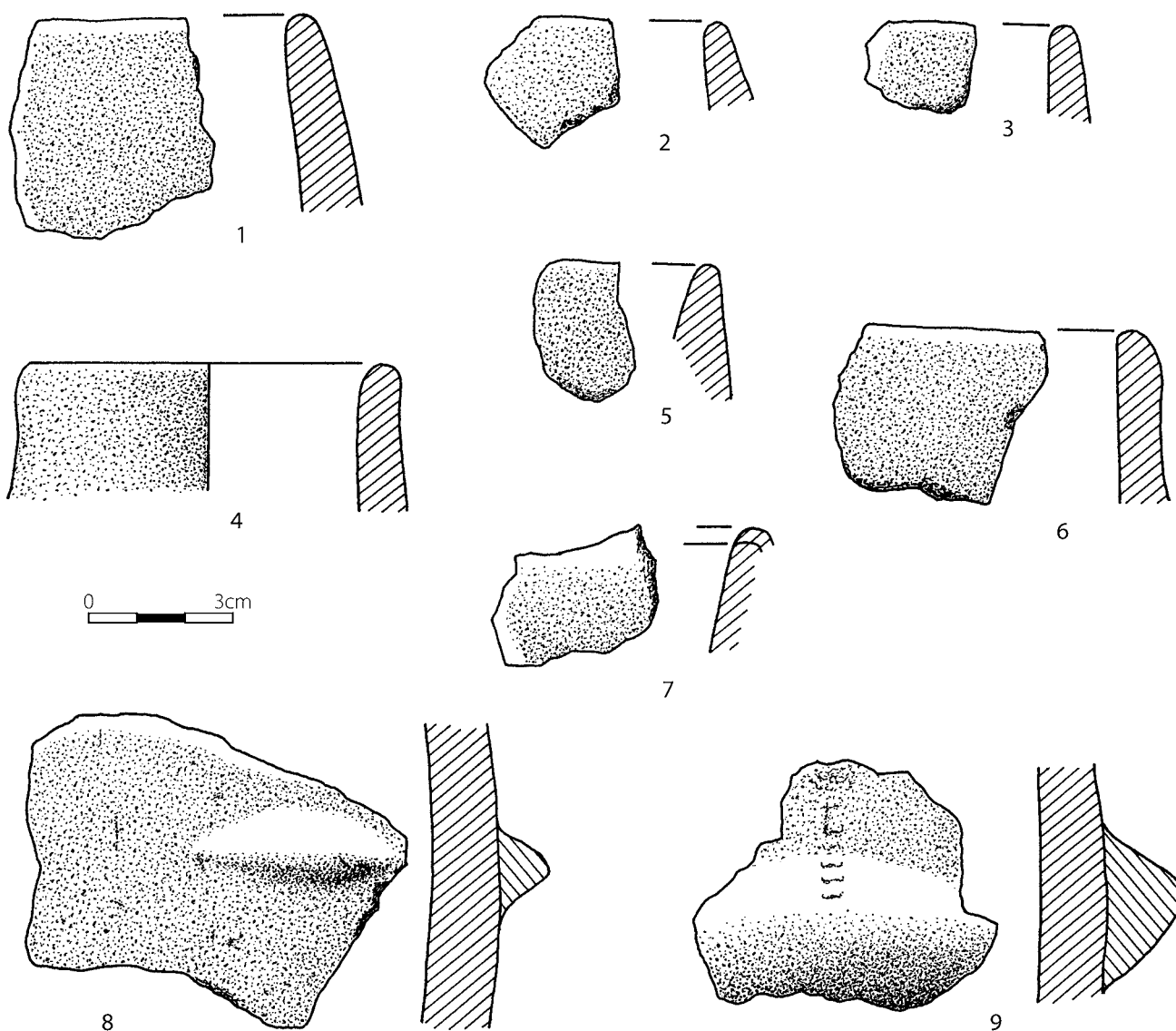
Fragment de bord brisé dans son épaisseur (?). La lèvre est aplatie et présente un léger bourrelet (décor plastique ?).

N°8/PRH F5

Tesson portant une prise en languette fine et allongée.

N°9/PRH F1

Tesson très érodé portant une languette horizontale non perforée assez épaisse (~ 2,5 cm). Le décor, très érodé, est difficilement identifiable. Il s'agit probablement d'une ligne verticale de sillon d'impressions.

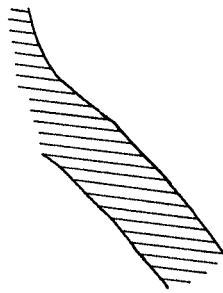
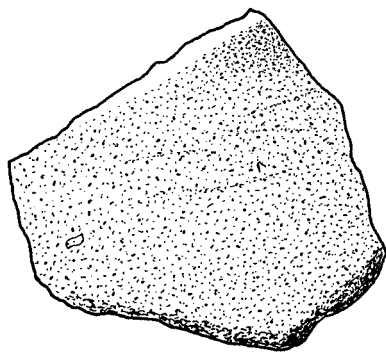


**Figure 64**

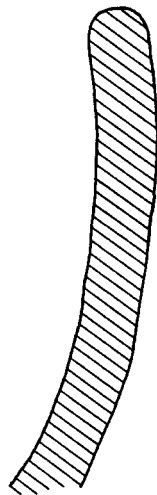
N°1/PRH F1  
Tesson non décoré présentant le départ d'un col de bouteille. Ce fragment a fait l'objet d'une analyse en lame mince (PRH027).

N°2/PRH F1  
Fragment de col de bouteille (diamètre à l'ouverture = environ 12 cm) à bord droit et à lèvre aplatie.

N°3/PRH F1  
Fragment de col de bouteille à bord évasé et lèvre arrondie (diamètre à l'ouverture du goulot : environ 16 cm).

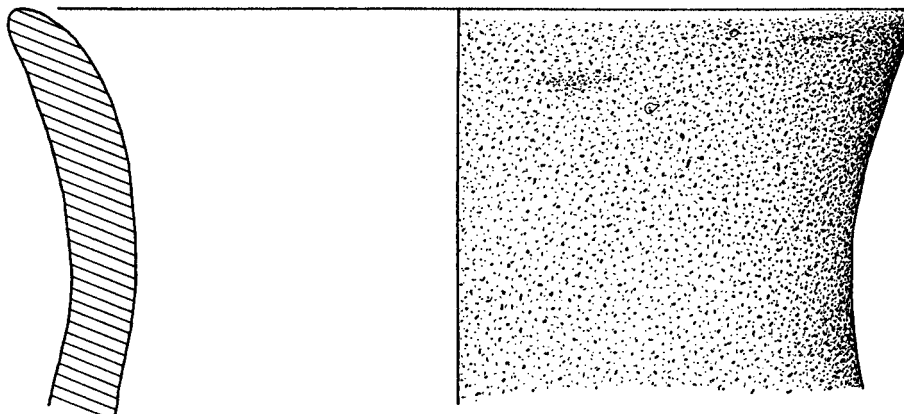


1



2

3



**Figure 65**

N°1/PRH F1  
Fragment de fond plat épais à talon.

N°2/PRH F3  
Fragment de fond plat simple décoré d'impressions en forme de demi-lune, alignées en bandes horizontales interrompues.

N°3/PRH F5  
Fragment de fond plat délimité par une arête.

N°4/PRH F1  
Fragment de fond plat délimité par une simple arête et décoré d'impressions en forme de demi-lune.



N°5/PRH F1

Fragment de fond plat à léger talon.

N°6/Surface

Ce fragment de fond plat permet d'observer la technique de façonnage utilisée pour cette partie du vase : préparation d'une galette de pâte aplaniée sur laquelle l'on fixe un colombin. Suivant l'endroit de fixation de ce colombin (en limite ou pas de la galette), on obtient un fond à simple arête ou à talon.

N°7/Surface

Fond plat de 11 cm de diamètre.

N°8/PRH F1

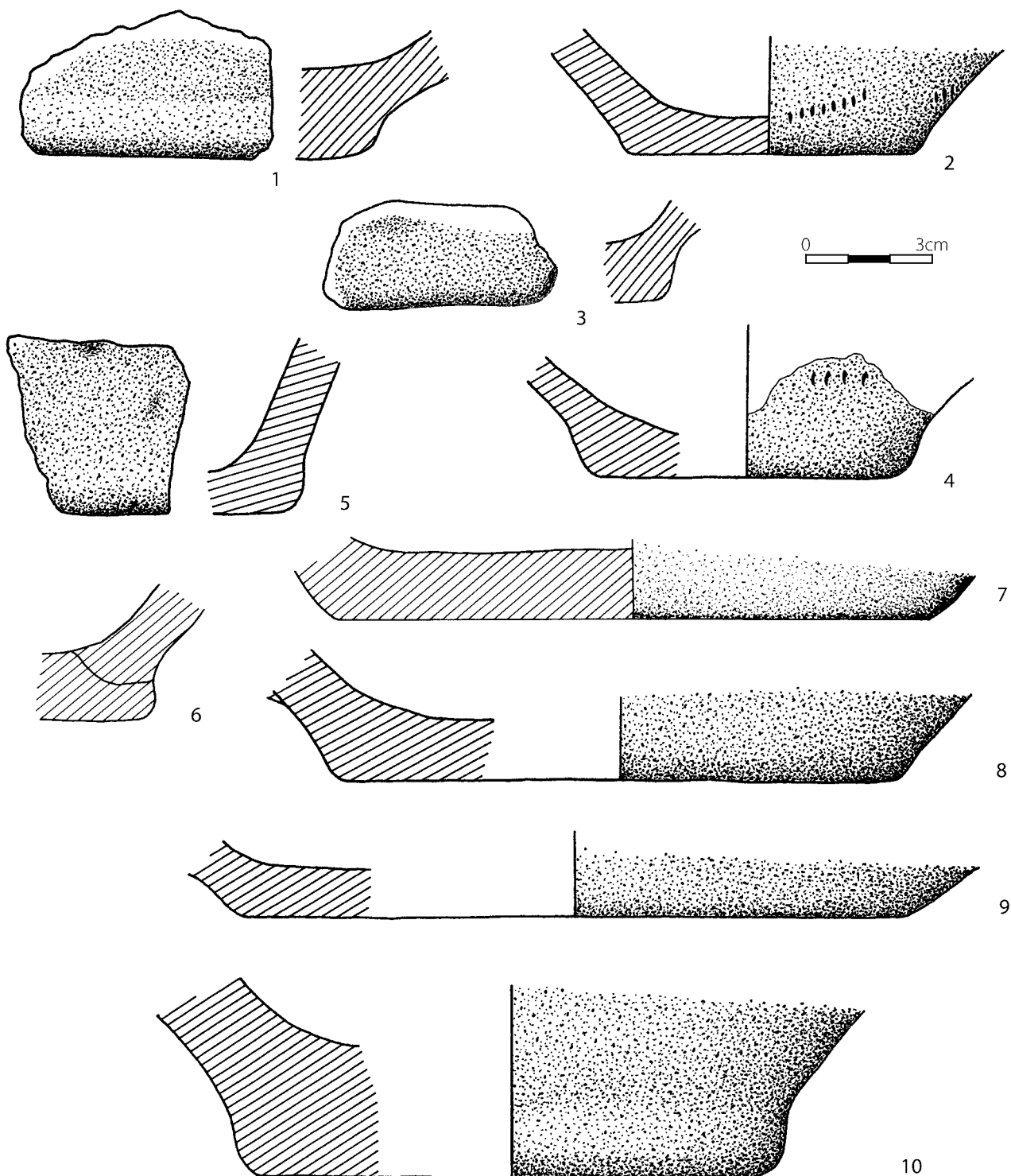
Fragment de fond plat de 12,8 cm de diamètre, délimité par une simple arête.

N°9/PRH F5

Fragment de fond plat délimité par une arête simple.

N°10/PRH F4

Fragment de fond plat délimité par une arête simple.



## **Figure 66**

N°1/PRH F1

Fragment d'anse en ruban.

N°2/PRH F6

Tesson portant une anse en boudin posée à l'horizontale, décorée sur toute sa longueur d'impressions arciformes courtes.

N°3/Surface

Large anse en ruban horizontale décorée d'une bande d'impressions trop érodées pour pouvoir identifier l'outil utilisé.

N°4/PRH F1

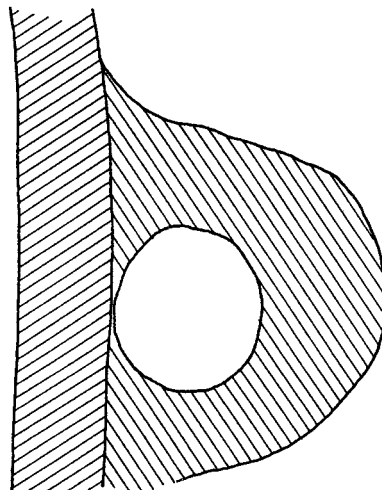
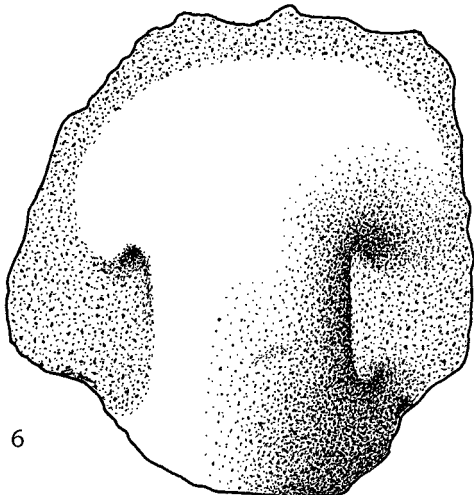
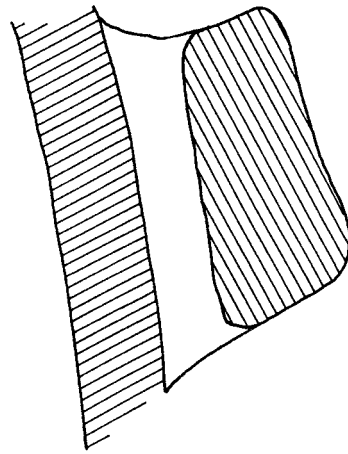
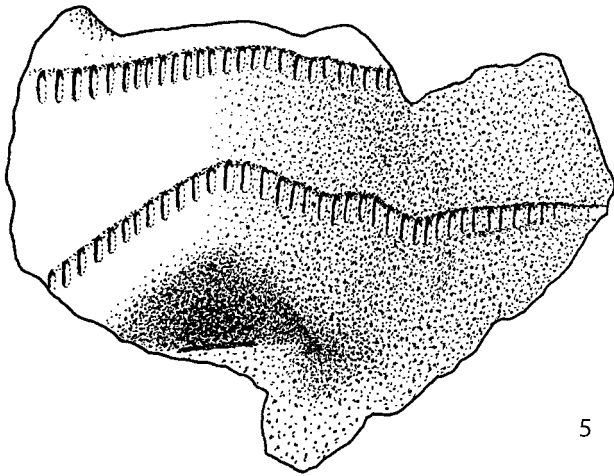
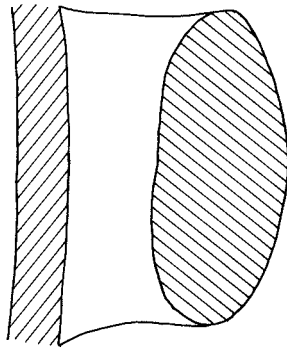
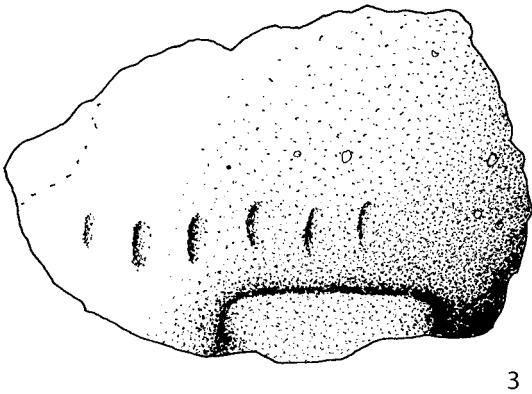
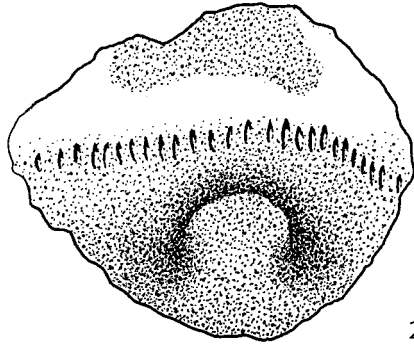
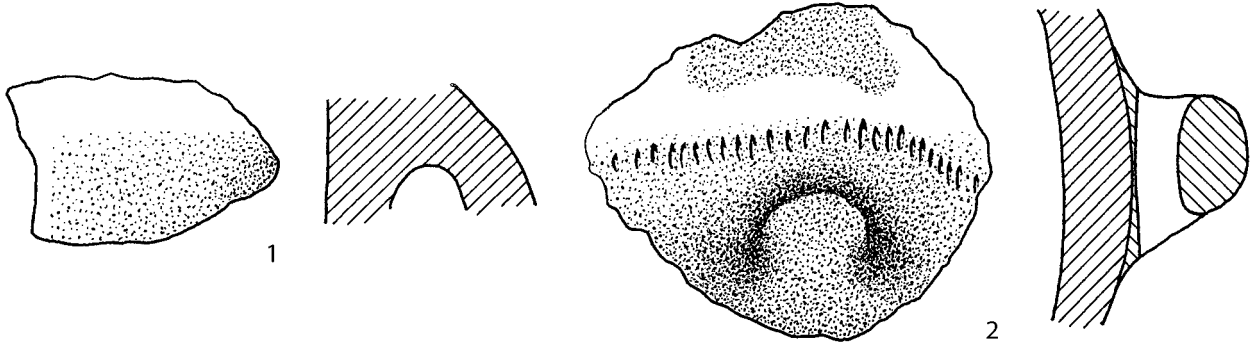
Fragment d'anse en boudin.

N°5/PRH F5

Plusieurs tessons appartiennent à une anse en ruban massive décorée selon la technique du sillon d'impressions. Cette anse, posée à l'horizontale, est légèrement surélevée. Cet élément a fait l'objet d'une analyse en lame mince (PRH024).

N°6/ PRH F5

Tesson portant une anse en boudin massive.



## **Figure 67**

N°1/PRH F1

Fragment d'anse en ruban érodé.

N°2/PRH F1

Fragment d'anse en ruban.

N°3/PRH F1

Anse en ruban de petite taille.

N°4/PRH F1

Fragment d'anse en ruban.

N°5/PRH F3

Fragment de panse avec départ d'anse.

N°6/Surface

Fragment de large anse en ruban décorée de deux bandes de sillon d'impressions.

N°7/PRH F1

Tesson érodé portant le départ d'une anse en ruban. Parallèlement à cette anse, on observe deux bandes verticales d'impressions en demi-lune.

N°8/PRH F1

Tesson portant une grosse anse en ruban verticale.

N°9/PRH F1

Fragment d'anse en ruban présentant dans sa partie inférieure un tenon de fixation.

