



HAL
open science

Commentum super tonos (Cod. Bononiensis Q 14, f. 3r-23r). Introduction et édition du texte

Christian Meyer

► **To cite this version:**

Christian Meyer. Commentum super tonos (Cod. Bononiensis Q 14, f. 3r-23r). Introduction et édition du texte. 2012. hal-00699877

HAL Id: hal-00699877

<https://hal.science/hal-00699877v1>

Preprint submitted on 21 May 2012

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Christian MEYER

CNRS

Centre de Médiévisitque Jean Schneider

ERL 7929 CNRS / Université de Lorraine / MSH Lorraine

<COMMENTUM SUPER TONOS>
COD. BONONIENSIS Q 14, f. 3r-23r
Introduction et édition du texte

I. INTRODUCTION

1. Le manuscrit

Le présent traité est la première de deux unités codicologiques sensiblement contemporaines et de même dimension (c. 135 × 100 mm) serrées sous une reliure cartonnée grise du ^{xix}^e siècle¹. Elles sont précédées et suivies de trois feuillets de garde blancs. Le premier feuillet ancien (1r) porte, dans le coin supérieur gauche, le numéro 961 qui pourrait être une ancienne cote.

Notre traité s'étend sur trois cahiers. Le premier (f. 1-8) est un quaternion régulier qui porte dans la marge inférieure du dernier feuillet une réclame à l'usage du relieur. Le second (f. 9-16) est un autre quaternion régulier mais sans réclame. Le troisième est un trinon (f. 17-22) augmenté d'un feuillet (f. 23).

Le texte est copié à lignes longues à raison de 23 lignes par page et présente une écriture de *libraria* de la fin du ^{xiii}^e ou du début du ^{xiv}^e siècle² dont le ductus arrondi suggère une origine méridionale, peut-être italienne³. La notation musicale est de type carrée sur portées de quatre (f. 3v, 4r), mais plus

¹ Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, Q 14. Ce volume a été décrit par Cesarino Ruini dans le *Répertoire International des Sources Musicales*, Série B III, t. 6 (München, 2003), p. 463-464.

² Et non du ^{xv}^e s. (Gasparini, RISM).

³ Et non française (RISM). Datation et origine d'après l'écriture confirmées par Felix Heinzer (Université de Fribourg en Brisgau) que je remercie pour son aimable expertise.

généralement de cinq (f. 3v etc.), voire de six lignes (f. 20v) tracées à l'encre rouge.

On notera que la copie du traité est inachevée. La notation musicale n'a été exécutée que pour les exemples du premier mode. La copie présente en outre plusieurs espaces blancs destinés peut-être à des diagrammes :

- a. f. 3r le traité commence au milieu d'une page.
- b. f. 7v espace blanc correspondant à huit lignes de texte.
- c. f. 9v espace blanc correspondant à environ seize lignes de texte.
- d. f. 16v moitié inférieure blanche.

L'espace blanc au début du texte (f. 3r) est sans doute solidaire des deux pages qui précèdent. Le premier cahier s'ouvre en effet sur la fin d'une étude consacrée à la structure de l'échelle des sons (doctrine des tétracordes, pentacordes et octaves) qui, à l'évidence, devait être suivie d'une série de diagrammes dont seul les trois premiers ont été copiés. Le texte en est le suivant :

1r ¹Dyapason igitur VII species habet a quibus octo sumuntur formule que eos informant ad cognoscendum cantum cuius modi sit primi an secundi an alicuius aliorum. ²Que scilicet formule constant in autentis et plagalibus diverso modo, quia licet ex eadem specie diatessaron et ex eadem diapente constet quilibet plagalis ex quibus constat autentus eius. ³Tamen per distinctionem sicut predictum est, hoc modo discernitur alter ab altero, quod omnis plagalis eandem speciem diatessaron habet sub finali quam autentus eius habet post diapente sub finalem. ⁴Unde plagalium formule constant ex speciebus diatessaron et diapente, quod convertitur in autentorum formulis. ⁵Sed ut facilius per oculos sit ⁺aditis⁺, octo modorum formulas subiecimus.

Plagalis prothus / Prima dyapason (Γ A B C D E F <G a> h)

1v Plagalis deuterus / Secunda dyapason (A B C D E F G <a> h c)

Plagalis tritus / Tertia dyapason (C D E F G a b c d)

(la suite manque ; le f. **2r-v** et le haut du f. **3r** sont blancs)

1-2 cf. Milano, Bibl. Ambrosiana, M. 17 sup., f. 42r-44v (éd. Meyer/Nishimagi, *Tractatuli*, p. 194, 31-32).

La lacune du f. 3r suggère que le commentaire sur les tons qui commence à cet endroit pourrait être solidaire de ces explications sur l'échelle des sons dont on ne conserve ici que la fin. Notre

commentaire sur les tons serait ainsi la dernière partie d'un traité de musique plus vaste dont le début est désormais perdu.

La seconde unité codicologique (f. 24-66) est un traité-tonaire précédé d'un exposé des éléments fondamentaux du chant liturgique monodique : lettres du monocorde, les sept positions de l'hexacorde de solmisation, enfin les neuf intervalles mélodiques. Le tonaire, aux rubriques assez développées, comprend à la fois les chants de l'office et ceux de la messe (f. 43r-66v). Le texte présente toutefois quelques lacunes matérielles et les feuillets doivent être restitués dans l'ordre suivant : 24-25, 28, 26-27, 29-66. L'écriture s'apparente à celle de la première unité, mais semble bien être d'une autre main. La copie est également incomplète, la notation musicale initialement prévue ayant été abandonnée à partir du f. 38v, puis complétée de seconde main à certains endroits.

2. Le texte

Le présent Commentaire sur les tons est un exposé relativement classique sur l'octoechos latin. L'analyse est déclinée selon une grille héritée de la tradition d'enseignement issue du *Dialogus de musica* composé autour de l'an Mil en Italie du Nord et dont la diffusion a été considérable tout au long du Moyen Age. Chaque item de l'exposé décrit ainsi la finale et l'ambitus du mode, les degrés de l'échelle sur lesquels commencent habituellement les mélodies des antiennes régies par le mode en question, enfin la structure du ton psalmodique. Ces unités sont en outre souvent accompagnées d'explications ou de remarques critiques éclairant les raisons de tel ou tel usage et chacune d'entre elle comporte une série d'exemples empruntés au chant de l'office ou de la messe (antiennes d'introït ou de communion).

Si tous ces éléments de description ne présentent guère d'originalité, le traité se distingue en revanche par l'attention que son auteur porte à la transposition des mélodies, à la quarte ou à

la quinte supérieure. L'exposé mérite, à cet égard, d'être rapproché des explications du traité anonyme sur les mélodies transposées du manuscrit de Leipzig, Bibl. univ., 1492 (ANON. Lips.) du dernier quart du XI^e siècle⁴ ou encore, au début du XII^e siècle, des chapitres XIV et XV de la *Musica* de Jean Cotton, dit d'Afflighem⁵.

Les nombreux extraits du *Dialogus de musica*⁶, souvent remaniés, restituent parfaitement le cadre doctrinal dans lequel s'inscrit ce traité, mais ce sont avant tout les nombreux exemples cités au titre des initiales des chants qui retiennent plus particulièrement l'attention. En l'absence, à ce jour, d'une édition scientifique de ce traité, une étude critique des exemples musicaux demeure toutefois problématique. L'édition de Martin Gerbert qui demeure hélas à ce jour l'édition de référence, repose principalement sur des sources germaniques et reflète donc la réception ultramontaine du texte. M. Shin Nishimagi, qui a entrepris, dans le prolongement de l'étude fondatrice de Michel Huglo sur le *Dialogus de musica*⁷, une recherche sur la tradition de ce traité, a aimablement mis à notre disposition une liste des exemples musicaux qu'il a établie sur la base d'un examen critique de l'ensemble de la tradition manuscrite. On notera tout d'abord que le *Commentum* ne s'accorde à la série originale reconstituée par Shin Nishimagi que pour les troisième et cinquième modes. En revanche une dizaine d'exemples cités dans

⁴ Ed. Heinrich Sowa, *Quellen zur Transformation der Antiphonen. Tonarten und Rhythmusstudien* (Kassel, 1935), p. 154-160.

⁵ Iohannis Affligemensis, *De Musica cum Tonario*, éd. J. Smits van Waesberghe (Rome, 1950 ; *Corpus Scriptorum de Musica*, 1) : XIV « Quid faciendum sit de cantu qui in proprio cursu deficit », XV « Quod stultorum ignorantia saepe cantum depravet ».

⁶ Ed. Martin Gerbert, *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, 3 vol. (St. Blasien, 1784, réimpr. Hildesheim 1963), t. 1, p. 252-264.

⁷ M. Huglo, « L'auteur du "Dialogue sur la musique" attribué à Odon », *Revue de Musicologie*, 55 (1969), p. 119-171, voir en particulier p. 155 sqq.

les séries divergentes sont connus par ailleurs de la tradition manuscrite du *Dialogus de musica*, tandis que treize autres sont propres au *Commentum* (13) (cf. ci-dessous Table II). Si l'on considère ces séries divergentes (cf. ci-dessous Table III), il apparaît que notre texte s'inscrit dans le vaste groupe qui ajoutent au second mode l'exemple « Educ carcere » pour l'intonation sur ·Γ· et substituent à « Omnes patriarchae » le répons bref « De ore leonis » d'usage monastique. Ces deux modifications appartiennent au demeurant à une série de six modifications (soit plus de la moitié des exemples des séries divergentes) :

I. O quantus luctus, II. Educ de carcere, De ore leonis, IV. Secus decursus, Iudea et Iherusalem, In mandatis,

qui se retrouve par ailleurs dans six témoins :

Oxford, Jesus College Libr., 150 (xi^e s., Sud de la France)

München, Bayerische Staatsbibl., Clm 19421 (fin du xi^e s., Allemagne)

München, Universitätsbibliothek, 8° 375 (2) (vers 1200, Allemagne du Sud)

Roma, Bibl. Apost. Vat., Reg. lat. 1196 (xii^e s., Allemagne du Sud)

Berlin, Deutsche Staatsbibl., theol. lat. qu. 261 (1292, Lucca)

Erfurt, Wissenschaftliche Allgemeinbibliothek, D-EF 8° 94 (vers 1300, Allemagne)

IAC. LEOD. spec.

Cette série peut être rapprochée de la série :

I. O quantus luctus, II. Educ de carcere, De ore leonis, IV. Secus decursus, Iudea et Iherusalem,

que possède également un témoin du Nord de la France du dernier tiers du xii^e s. (Cambrai, B. M., Ms. 172⁸). On notera par

⁸ Sur ce manuscrit voir Shin Nishimagi, *Les modalités de l'enseignement musical au Moyen Âge. Le traité De modis. Cambrai, Médiathèque municipale, Ms. 172 (XII^e siècle)* (Thèse de l'École Pratique des Hautes Études, 2005), 2 vol. ; Id., « L'origine du tonaire principal du *De modis* (Cambrai, Médiathèque municipale, Ms. 172, fin du xii^e s.) », in : *Papers read at the 13th Meeting of the IMS Study Group Cantus Planus. Niederaltaich/Germany, 2006, Aug. 29-Sept. 4* (Budapest, 2009), p. 491-501 ; Christian Meyer, Shin Nishimagi, *Tractatuli, excerpta et fragmenta de Musica s. XI et XII* (Turnhout : Brepols, 2011 ; ARTEM.

ailleurs que l'exemple « Martyres domini » (VIII) suit la tradition allemande⁹. Enfin l'exemple « In illa die » (VIII) est présent dans onze témoins, dont les plus anciens (xii^e s.) ont été copiés aussi bien en Italie, qu'en Allemagne ou dans le Nord de la France :

- Milano, Bibl. Ambrosiana, M 17 sup. (début du xii^e s., Nord de la France)
- München, Bayerische Staatsbibl., Clm 14965a (c. 1100-1150, Bamberg ?)
- Rochester (NY), Eastman School of Music, 92. 1200 (xii^e s., Bavière ou Autriche)
- Rein, Stiftsbibl. 21 (xii^e s., Allemagne du Sud)
- Berlin, Deutsche Staatsbibl., lat. oct. 265 (xii^e s., Italie)
- Paris, BnF, Lat. 7461 (fin xii^e s., Italie centrale)

Si ces concordances avec la tradition manuscrite du *Dialogus de musica* ne permettent guère de situer plus précisément l'origine du *Commentum* (Allemagne ? Italie ?), on notera que les descriptions des différents tons psalmodiques [6, 43, etc.] sont également connues par un petit traité de musique transmis dans une copie originaire du Nord de la France et qui semble avoir appartenu un temps au collège de Laon auprès de l'université de Paris. Cette concordance suggère que notre traité pourrait avoir été composé à Paris ou dans l'archidiocèse de Reims¹⁰.

On notera enfin que les exemples donnés dans le texte au titre des degrés d'intonation des mélodies (*principia*) ne se retrouvent presque jamais – à l'exception du premier mode – dans les exemples associés aux *Saeculorum amen*. C'est là sans doute la conséquence d'une compilation maladroite, l'auteur n'ayant pas cherché à accorder sa source principale (*Dialogus de musica*) aux exemples du tonaire proprement dit qui relève à l'évidence d'une autre tradition. On notera d'ailleurs que la notation mélodique

Atelier de Recherches sur les Textes Médiévaux, 14), p. 123-133.

⁹ M. Huglo, « L'auteur... », art. cit., p. 155-156.

¹⁰ Milano, Biblioteca Ambrosiana, Ms. M. 17 sup. Sur ce manuscrit du début du xii^e s., voir RISM B III, 1 (1968), p. 59-63 et B III, 6 (2002), p. 518. Les traités de musique de cette collection ont été édités par Chr. Meyer et Sh. Nishimagi, *Tractatuli*, op. cit., p. 123-133.

des antiennes ou des introïts cités en exemple a été abandonnée à partir du second ton.

3. Contenu doctrinal et remarques

1-30 Premier mode

Ambitus	Initiales usuelles des antiennes
(C) D-d (e)	C D E F G a

1-2 Ambitus.

3-5 Initiales des antiennes. [3] *Ecce quam bonum* commence généralement sur ·a· et non sur ·G·

6 Ton psalmodique.

7-23 Exemples.

24-30 Remarques sur les transpositions à la quinte supérieure (finale ·a·). [25-26] Le texte est corrompu mais la doctrine est claire : il faut comprendre que la transposition à la quinte supérieure de l'échelle régulière D-d est impossible, car la présence du demi-ton e-f dans l'échelle transposée transformerait le mode (e-f correspondant à a-b dans l'échelle régulière). [27-30] La transposition à la quinte supérieure (finale ·a·) est cependant requise pour certaines mélodies – en particulier celles du deuxième mode – qui nécessitent deux tons sous la finale (D-C-Bb, soit : a-G-F). Exemple : les graduels *Hec dies* et *In sole posuit* (Dimanche de Pâques et Samedi des Quatre-Temps de l'Avent). La transposition sur Sol demeure l'apanage des mélodies du deuxième mode. Toute mélodie du premier mode qui finirait sur ·G· avec un ·b· structurel doit être considérée comme inauthentique.

31-48 Deuxième mode

Ambitus	Initiales usuelles des antiennes
(Γ)A-D-a (b, h)	Γ A C D E F G

34-37 Étendue des ambitus respectifs du premier et du deuxième mode.

38-42 Initiales des antiennes.

43 Ton psalmodique.

44-47 Exemples.

48 Début d'un développement sur la transposition à la quinte supérieure des mélodies du deuxième mode suivi d'un blanc correspondant à seize lignes environ de texte.

49-69 Troisième mode

Ambitus	Initiales usuelles des antiennes
(D) E-e (f, g)	E F G c

53 Ton psalmodique.

54-60 Exemples.

61-69 Les mélodies du troisième mode n'admettent pas de transposition à la quinte supérieure ($\cdot\flat\cdot$) puisque 1. ce degré ne possède pas de quinte ascendante, 2. la teneur psalmodique transposée ($\cdot g\cdot$) n'a pas de demi-ton inférieur (contrairement à $\cdot c\cdot$). La transposition des mélodies du troisième mode s'effectue à la quarte supérieure avec bémol de transposition. Exemple : le répons *Post passionem suam*



Post pas-si-o-nem su- am... lu- ia
(cf. *Antiphonale Pataviense*, 66v-67r)

70-99 Quatrième mode

Ambitus	Initiales usuelles des antiennes
(Γ A)-E-b, ^h (c)	C D E F G a

72-73 La transposition à la quinte supérieure est malaisée puisque ce degré ($\cdot\flat\cdot$) n'admet pas de quinte juste à l'aigu ni de quarte au grave.

73 (*quia planus*) il faut peut-être comprendre « *quando planus* ». La remarque souligne le fait qu'en montant à partir de la finale $\cdot F\cdot$ on a un triton (FGa^h).

74-80 Discussion des ambitus respectifs des troisième et quatrième modes.

81-92 Initiales des antiennes.

93-94 Exemples.

95-99 Examen des transpositions. Les mélodies du quatrième mode sont volontiers transposées à la quarte supérieure avec bémol. [96-97] Elles sont transposées à la quinte supérieure (finale $\cdot\flat\cdot$) lorsque la

mélodie exige un triton sous la finale. Exemple : l'antienne *Turba multa* du Dimanche des Rameaux¹¹. [98] Certaines mélodies sont transposées à la quarte supérieure (finale ·a·) en raison de l'absence d'un ton au-dessus de la finale (en l'occurrence ·F#·), comme ici :

In o-do-re un-guen-to-rum tu-o-rum cur-ri-mus a-do-le-scen-tu-le

di-le-xe-runt te ni-mis
(Antiphonaire de Poissy, f. 309r)

100-111 Cinquième mode

Ambitus	Initiales usuelles des antiennes
F-f (g)	F G a c

100 Ambitus.

101 Le cinquième et le sixième mode utilisent volontiers le si bémol.

102-104 Initiales des antiennes.

105 Ton psalmodique.

106-109 Exemples.

110-111 Les transpositions. Une mélodie du cinquième ou du sixième mode est transposée à la quinte supérieure lorsqu'elle exige sous la finale un ton (F-Eb) ou – en sixième mode notamment – un demi-ton suivi de trois tons (F E D C Bb). Exemple :

¹¹ Nous n'avons pas trouvé d'exemple illustrant l'explication donnée à cet endroit. L'antienne est d'ailleurs rarement notée sur la finale transposée (h). On en trouvera un exemple dans les processionnaires à l'usage d'abbaye Saint-Vanne de Verdun (voir par ex. Ms. 133, f. 94r-v ; fin XIII^e s., not. messine sur lignes). Mais la mélodie ne descend pas en-dessous du ·G·.

b



An-dre-as a-po-sto-lus di-xit (...) con-fes-sor.
(Cambrai, Bibl. mun., Ms. 38, f. 192v)

112-126 Sixième mode

Ambitus	Initiales usuelles des antiennes
C-F-c (d)	C D E F a

112-114 Ambitus.

115-117 Critères de distinction entre le cinquième et le sixième mode.

118-120 Initiales des antiennes. La remarque concernant le degré ·G· semble inspirée de ce passage des *Regulae* de Guy d'Arezzo :

... trito tonus cum non subsit, finis est gravissimus.

fini quoque debet esse consonum principium,

unde quintum a finali non excedat calculum. (v. 156-158)

121 Ton psalmodique.

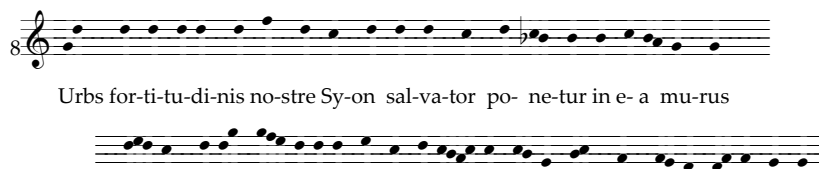
122-125 Exemples.

126 Remarque : les mélodies plagales sont plus souvent transposées que les mélodies authentiques.

127-143 Septième mode

Ambitus	Initiales usuelles des antiennes
(F)-G-g(a)	G a b c d

127-129 Ambitus. [129r] Dans les mélodies du septième mode, le Si bémol est proscrit car il transforme la mélodie en premier mode transposé à la quarte supérieure, comme ici dans l'antienne *Urbs fortitudinis* :



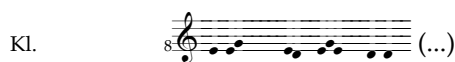
et an-te mu-ra- le a-pe-ri-te por-tas qui-a no-bis-cum de-us al- le-lu-ya.
(Cambrai, Ms. 38, f. 17r)

130-131 Initiales des antiennes.- La Communion *Domus mea* est généralement classée au 5^e mode (cf. GT p. 402) et commence sur G., ou selon Jean d’Afflighem, sur ·F· (Ioh. Cott. mus. 22, 47-48, éd. p. 152).

132 Ton psalmodique.

133-141 Exemples.

142-143 Remarque sur la transposition. Les antiennes transposées sur ·c· utilisent ·b· (b-c) par affinité avec F-G pour réaliser le ton au bas de la finale. Selon les explications données en [143], la transposition sur ·c· est indispensable pour pouvoir noter des mélodies qui, non transposées, exigeraient un ton au-dessus de ·e·. L’antiphonaire Cambrai Ms. 38 donne une version transposée sur ·c· de l’antienne citée en exemple (*In domino deo suo*¹²). Nous la reproduisons ci-dessous (la version de l’antiphonaire de Klosterneuburg Cod. 1011, f. 76r présente une solution mélodique alternative) :



¹² Cf. Cambrai, B.M., Ms. 38, f. 212v, troisième nocturne de l’office de saint Étienne.

144-163 Huitième mode

Ambitus	Initiales usuelles des antiennes
(C) D-G-d (e)	C D F G a c

144-145 Ambitus.

146-148 Remarque sur les parentés d'échelle entre le huitième et le deuxième mode.

149-150 Différence d'ambitus entre les septième et huitième modes. Les antiennes qui évoluent dans l'ambitus commun aux deux modes sont attribuées à l'un ou à l'autre en fonction des tournures mélodiques.

151-152 Initiales des antiennes.

153-154 Le *Dialogus de musica* explique : le si (bémol) possède la même structure intervallique descendante que ·F· (b a G F = F E D C). En revanche, il ne possède aucune structure intervallique parente en montant puisqu'il n'admet pas de quarte ascendante. Par ailleurs ce degré ne possède pas d'octave inférieure.

155 Initiales des antiennes.- L'antienne *Dum venerit paraclitus* commence habituellement sur ·c· et non sur ·C·. On notera toutefois qu'elle est classée sous deux *saeculorum amen* en [158] et en [161].

156 Ton psalmodique.

157-163 Exemples.

164-167. Remarques. **164** Les mélodies du quatrième mode qui ne montent pas au-delà de ·F· gagneront à être transposées à la quarte supérieure (finale ·a·) par assonance avec la teneur psalmodique.- **165-167** Remarque sur les antiennes du ton dit « pérégrin ».

I. Table des chants cités ou commentés

Sigles des sources du *Corpus antiphonarium officii*, éd. René-Jean Hesbert, 6 vol. (Rome, 1963-1979) :

Cursus romain

- C Paris, BnF, Lat. 17436 (Compiègne, 860-880, groupe "germanique")
 G Durham, Bibl. cap., B III 11 (Nord de la France, XI^e s., groupe "latin")
 B Bamberg, Staatliche Bibl., lit. 23 (Bamberg, fin XII^e s., groupe "germanique")
 E Ivrea, Bibl. cap., 106 (Ivrée ou Pavie, XI^e s., groupe "germanique")
 M Monza, Bibl. cap., c. 12. 75 (Monza, XI^e s., groupe "germanique")
 V Verona, Bibl. cap., XCVIII (Vérone, XI^e s., groupe "germanique")

Cursus monastique

- H St.Gallen, Stiftsbibl., 390-391 (Saint-Gall, "Hartker", c. 980, groupe "germanique")
 R Zürich, Zentralbibl., 28 (Rheinau, XIII^e s., groupe "germanique")
 D Paris, BnF, Lat. 17296 (Saint-Denis, XI^e s., Groupe "latin – France du Nord")
 F Paris, BnF, Lat. 12584 (Saint-Maur-des-Fossés, XII^e s., groupe "latin")
 S Londres, British Library, Add. 30850 (Silos, XI^e s., groupe "germanique")
 L Benevento, Bibl. cap. (Bénévent, fin du XII^e s., groupe "latin – cassino-bénéventain")

GT *Graduale triplex* (Solemnes, 1979).

Premier mode*Chants cités dans le texte ou commentés*

O quantus luctus (4)	4704	C BEMV HRDFSL
Ecce nomen domini (4)	2527	CGBEMV HR FS
Si ego dominus (4)	4889	C H F L
Postquam surrexit dominus (4)	4340	C M H F L
Ecce quam bonum (4)	2553	E V H L
Vidi dominum sedentem (4)	5404	CGBEMV HRDFSL
Ipsi soli (4)	3406	G BEMV HRDFSL
Haec dies quam fecit (29)	GT <i>passim</i>	
In sole posuit (29)	GT p. 30	

Antiennes des exemples

Ecce nomen domini venit	2527	CGBEMV HR FS
Egredietur virga	2613	CGBEMV HRDFSL
Doleo super te	2321	BEMV RDFS
Angelus domini nuntiavit	1414	CGBEMV HRDFSL

Loquere domine	3636	C BEMV HRD SL
Canite tuba	1757	CGBEMV HRDFSL
Traditor autem	5169	CGBEMV HRDFSL
Vos amici mei	5492	C EMV HRDFSL
Stans beata Agnes	5017	BE V HR FSL
Deus a Libano	2163	CGBEMV HRDFSL
2.		
Ut non delinquam	5294	E V H SL
Dulce lignum	2432	C E HR FSL
Scio cui credidi	4831	C BEMV HRDFSL
3.		
Adiutorium nostrum	1279	E V H
Domine non sum	2363	CG EMV HRDFSL
Venit lumen	5344	CGBEMV HRDFSL
4.		
Reges Tharsis	4594	CGBEMV HRDFSL
Ecce vere Israelita	2553	C* EMV HR FSL
5.		
Christi virgo	1787	GBEM HRDF L
Speciosus	4989	CGBEMV HRDFSL
Lux orta est super nos	3652	CGBEM HRDFSL
6. Germinavit	2941	CGBEMV HRDFSL
Ecce crucem domini	2500	C EMV HRDFSL
7.		
Biduo vivens	1739	C B MV HRDFSL
Unus est enim	5278	CGBEMV HRDFSL
8.		
O quantus luctus	4074	C BEMV HRDFSL
Postulavi	4342	CGBEMV HRDFSL
Filie Iherusalem	2877	BEMV HRDFSL
9.		
Ductus est Ihesus	2431	CGBEMV HRDFSL
Senex puerum	4864	CGBEMV HRDFSL
Convocatis Ihesus		
- duodecim... dedit illis...	1924	S
- duodecim... misit illos...	1925	DFS

Fulgebunt iusti sicut	2908	C	EV	HRDF
Euge serve bone				
- et fidelis...	2732	C	EMV	HRDFSL
- in modico...	2734	C	E V	HRDFSL
Virgo gloriosa	5451	C	BEMV	HRDFSL
Ecce ego Iohannes	2511			DFSL
Super omnia	5061	C	B MV	HRDFS
Non auferetur sceptrum	3902			DF L
Beatus vir qui suffert	1677	C	EV	HRDFSL
Ambulans	1366		B	HRDFS
O crux benedicta quia	4017	C	EV	HRDF
Beati eritis	1580	C	EMV	HRDFSL
10.				
Ante me non est	1436	C	BEMV	HRDFSL
Ex quo est facta	2750	C	BEMV	HRDF
11.				
Intr. Etenim	GT p. 632			
Intr. De ventre	GT p. 570			
Intr. Exclamaverunt	GT p. 559			
Si ego dominus et magister	4889	C		H F L
Postquam surrexit dominus	4340	C	M	H F L
12.				
Ecce quam bonum	2537		E V H	L
13.				
Intr. Statuit	GT p. 445			
Intr. Dominus secus	GT p. 264			
14.				
Intr. Suscepimus deus	GT p. 543			
Intr. Misereris	GT p. 62			
15.				
Intr. Sapienciam	GT p. 452			
Intr. Salus autem iustorum	GT p. 451			
Intr. Ego autem				
- cum iustitia / in domino	GT p. 94, 111			

Deuxième mode*Chants cités dans le texte ou commentés*

R/ Educ de carcere	6622	G E HRD S
R/ De ore leonis	6395	CGBE HR SL
In spiritu humilitatis	3288	CGBEMV HR FSL
De Syon exhibit	2119	CGBEMV HRDFS L
Quem vidistis	4433	CGBEMV HRDFS L
<i>Exemples</i>		
1.		
O sapiencia	4081	CGBEMV HRDFS L
Iuste et pie	3531	CGBEMV HRDFS L
A bimatu	1187	C BEMV HRD SL
De Syon exhibit	2119	CGBEMV HRDFS L
In universa terra	3304	C EMV HR DFS L
Consurge consurge	1904	CGBEMV HRDFS L
Beati omnes	1587	E V H
Da nobis domine	2089	E V H SL
Invocantem	3399	C EMV HRDF L
Beata mater	1570	C E V HRD SL
Cotidie	4570	CGBE HRDFS
Spiritus domini super me	4999	CGBEMV HRDFS L
Framea suscitare	2893	CGBEMV HRDFS L
Genuit puerpera	2938	CGBEMV HRDFS L
2.		
Intr. Veni et ostende	GT p. 27	
Intr. Sitientes	GT p. 114	
Intr. Michi autem	GT p. 425	
Troisième mode		
<i>Chants cités dans le texte ou commentés</i>		
Quando natus est (51)	4441	CGBEMV HRDFS L
Intr. Nunc scio vere (51)	GT p. 575	
Multa quidem (51)	3828	CGBEMV HR FSL
Tercia dies (51)	-	
R/ Post passionem suam (68)	7403	CGBEMV HRDFS L
<i>Exemples</i>		
1.		
Tu Betheem	5195	CGBEMV HRDFS L
Herodes enim	3028	CBEMV HRDFS L

Si in digito	4898	CGBEMV	HRDFSL
Fidelis servus	2868	C	EMV HRDFSL
Accipiens dominus	1232	C	HRDF
Inter natos mulierum	3370	C	BEMV HRDFSL
Fac benigne	2829	CGBEMV	HRDFSL
Letamini	?		
2.			
Domine probasti me	2367	E	H SL
Omnia quaecumque	4139	E	V H SL
Quoniam in eternum	4567	E	V H SL
3.			
Beatus vir			
- qui in lege ?	1674	C	EMV HRDFSL
- qui inventus ?	1675		HR
Hec est que	3001	CGBEMV	HRDFSL
Quis ex vobis homo	4549	C	B MV HR FSL
4.			
Intr. Nunc scio vere	GT p. 575		
Intr. Confessio et pulchritudo	GT p. 586		
Intr. Dum clamarem	GT p. 303		
Intr. Sancti tui	GT p. 440		
5.			
Intr. Intret oratio mea	GT p. 363		
Intr. Timete dominum	GT p. 453		
Intr. In deo laudabo	GT p. 100		
Intr. Liberator meus	GT p. 128		
Quatrième mode			
<i>Chants cités dans le texte ou commentés</i>			
Ne reminiscaris (81)	3861	CGBEMV	HRDFSL
Secus decursus (81)	4847	C	BEMV HRDFSL
Te deum (81)	5117	B	M RDFS
Iudea et Iherusalem (81)	3511	CGBEMV	HRDFSL
O mors ero (81)	4045	CGBEMV	HRDFSL
In mandatis (81)	3251	E	H SL
Turba multa (96)	5256	CGBEMV	HRDFSL
In odore (98)	?		

Rorate celi (98)	4668	CGBEMV HRDFSL
<i>Exemples</i>		
1.		
Convocatis Ihesus	? 1924	S
Surrexit enim sicut dixit	5081	CGB M HRDF
Sancta Maria succurre	4703	BEM H DFSL
Maria et flumina	3700	CGBEMV HRDFSL
Turba multa	5256	CGBEMV HRDFSL
2.		
Rubum quem	4669	CGBEMV HRDFSL
Innuebant	3353	C BEMV HRDFSL
Secus decursus	4847	C BEMV HRDFSL
Nisi diligenter	3681	GBEMV HRDFSL
3.		
Ne reminiscaris	3861	CGBEMV HRDFSL
Stetit angelus	5029	C BEMV HRDF L
Ave senior Stephane	1545	D S
4.		
Ad te domine	1255	CGBEMV HRDFSL
Ex Egypto	2743	CGBEMV HRDFS
5.		
In domum domini	3229	CG E H D
In prole mater	3274	C BE V HRDF L
6.		
O mors	4045	CGBEMV HRDFSL
Lauda Iherusalem do	3583	E H L
Clamavi	1824	E V H SL
7.		
Post partum	4332	CGBEMV HRDFSL
Gaude Maria	2924	CB EMV HRDFSL
Popule meus	4312	CGBEMV HRDFSL
8.		
Benedicta tu	1709	CGBEMV HRDFSL
O mulier	4046	CGBEMV HRDFS
Speciosa facta	4988	CGBEM HRDFSL
9.		

Intr. Prope esto	GT p. 24
Intr. Sacerdotes tui	GT p. 485
Intr. Accipite	GT p. 243
Intr. Eduxit dominus populum	GT p. 214
10.	
Intr. Resurrexi	GT p. 196
Intr. Reminiscere	GT p. 81
Intr. In voluntate	GT p. 346

Cinquième mode*Chants cités dans le texte ou commentés*

Haurietis (103)	3020	CGBEMV	HRDFSL
Comm. Non vos relinquam (103)	GT p. 232		
Quinque prudentes (103)	4543	C	HRD
Ecce dominus veniet (103)	2509	GBEMV	HRDFS
Innocenter (110)	3348	B E	RDFSL
Andreas apostolus dixit (110)	200270		
Intr. Dicit dominus ego (110)	GT p. 366		
intr. Sacerdotes dei (110)	GT p. 447		

Exemples

1.			
Paganorum	4208	GBEMV	HRDFSL
Montes et omnes colles	3806	CGBEMV	HRDFSL
Letamini cum Ierusalem	3562	CGBEMV	HRDF L
Vox clamantis	5506	CGBEMV	HRDFSL
Exultabunt omnia	2811	CGBEMV	HRDF L
Labia eorum salutarem	3555		DFS
Me suscepit	3725	M H D L	
Intr. Loquebar	GT p. 526		
Intr. Exaudi deus orationem	GT p. 115		
Intr. Ecce deus	GT p. 307		
2.			
Intr. Domine in tua misericordia	GT p. 278		
Intr. Letare Ierusalem	GT p. 108		
Intr. Dicit dominus	GT p. 366 (cf. aussi sixième mode)		

Sixième mode*Chants cités dans le texte ou commentés*

Intr. Quasi modo (119)	GT p. 216			
Si ego verus Christi (119)	4891	BE	V	HRDFSL
O admirabile commercium (119)	3985	CGBEMV		HRDFSL
Amicus dei (119)	1387			DF
Laudes deo dicamus (120)	-			
<i>Exemples</i>				
1.				
O admirabile commercium	3985	CGBEMV		HRDFSL
Gloriam mundi	2949	BE		RDFSL
O Christi pietas	4008	BE		RDFSL
2.				
In medio et <in circuitu ?>	3257			DFS
Intr. Dicit dominus	GT p. 366 (cf. aussi cinquième mode)			

Septième mode*Chants cités dans le texte ou commentés*

Urbs fortitudinis (129)	5281	CGBEMV		HRDFS
Assumpta est Maria (131)	1503	C	BEMV	HRDFSL
Comm. Domus mea (131)	GT p. 402			
Ingressus Paulus (131)	3344		E	F
Clamaverunt (131)	1823	C	EMV	HRDFSL
Sit nomen domini (131)	4971		E	H SL
In domino deo suo (143)	3226	G		S

Exemples

1.				
Dixerunt discipuli	2262	C	BEMV	HRDFSL
Quomodo fiet	4563	CGBEMV		HRDFSL
Cantabant sancti	1759	CGBEMV		HRDFSL
Accipite spiritum	1234	CGBEMV		HRDFSL
Hic accipiet	3047	C	EMV	HRDFSL
Iherusalem respice	3481	CGBEMV		HRD S
Considerabam	1981	CGBEMV		HRDFSL
Cornelius	1932		B M	RDFS
2.				
Homo natus	3130	CGBEMV		HRDFSL
Posuit os meum	4345	C	BEMV	HRDFSL
Argentum	1480	C	BEMV	HRDF L

3.			
Veterem	5373	CGBEMV	HRDFSL
Urbs	5281	CGBEMV	HRDFS
Veni domine visitare	5321	CGBEMV	HRDFS
4.			
Loquebantur	3634	CGBEMV	HRDFSL
Clamaverunt iusti	1823	C EMV	HRDFSL
Misit dominus angelum	3783/84	C BEMV	HRDFSL
5.			
Ipse preibit	3403	C E	HRDFSL
Mirificavit	3766	BEMV	HR FSL
6.			
Intr. Puer natus est	GT p. 47		
Intr. Populus Syon ecce dominus	GT p. 18		
Intr. In virtute tua	GT p. 523		
Intr. Audivit Dominus	GT p. 68		
Intr. Respice Domine	GT p. 319		

Huitième mode*Chants cités dans le texte ou commentés*

Dum venerit paraclitus (155)	2478	GB V	HR F L
Martires domini (155)	3717	C EMV	HR FSL
Hodie Maria virgo (155)	3105	C BEMV	HRDFSL
In illa die (155)	3243	GBEMV	HRDFS
Ab oriente (155)	1205	CGBEMV	HRDFSL
Terra tremuit (155)	5139	CGBEMV	HRDFSL

Exemples

1.			
In illa die	3243	GBEMV	HRDFS
Super solium da	5064	CGBEMV	HRDFSL
Ego plantavi	2580	C BEMV	HRDFSL
Apertum est	1448	C BEMV	HRDFSL
Mirabile	3763	CGBEMV	HRDFSL
Dum venerit paraclitus	2478	GB V	HR F L
2.			
Dominus dixit	2406	CGBEMV	HRDFSL
Anime impiorum	1419	CGBEM	HRDFSL

Missus est Gabriel	3794	CGBEMV HRDFSL
Gloria in excelsis	2946	CGBEMV HRDFSL
3.		
Ecce nunc		
- palam loqueris...	2530	C BE HR F L
- tempus...	2532	CGBEMV HRDFSL
Hodie Maria	3105	C BEMV HRDFSL
Ardens est	1479	CG EM HRDFSL
4.		
Dixit angelus	2268	C BEMV HRDFSL
Dum venerit paraclitus	2478	GB V HR F L
Ecce ancilla	2491	CGBEMV HRDFSL
5.		
Nos qui vivimus	3960	E H S
Martires domini	3717	C EMV HRF SL
In templo domini	3291	V R
6.		
Intr. Ad te levavi	GT p. 15	
Intr. Dum medium	GT p. 53	
Intr. In excelso	GT p. 257	
Intr. Iubilate	GT p. 219	
Intr. Miserere mei	GT p. 330	
Intr. Invocavit me	GT p. 71	
Intr. Benedicta sit	GT p. 371	
Intr. Letabitur iustus	GT p. 473	
Intr. Dilexisti	GT p. 498	
Intr. Probasti domine	GT p. 474	

II. Table des exemples modifiés dans Bologna Q 14

(les antiennes marquées d'un * sont propres au *Commentum super tonos*)

	Dialogus de musica	Bologna Q 14
I.		
C.	O beatum pontificem	O quantus luctus
D		Ecce nomen domini
E	Gaudete in domino	Si ego dominus* + Postquam surrexit dominus a cena*

F		Ipsi soli
G	Canite tuba	+Ecce quam bonum**
a	Veniet dominus + Exi cito	Vidi dominum sedentem
II.		
Γ	"rarissima"	(R/) Educ de carcere
A	Omnes patriarche	(R/) De ore leonis
C	Nonne cor nostrum	In spiritu humilitatis*
D	Ecce in nubibus	De Syon exhibit lex
F		Quem vidistis
III.		
E		Quando natus est
F		Nunc scio vere
G		Multa quidem
c		Tercia dies
IV.		
C	Homo erat	Ne reminiscaris*
D	Prope esto	Secus decursus
E	Vigilate animo	Te deum*
F	Recessit igitur	Iudea Iherusalem
G		O mors ero
a	(Rectos decet GS1)	In mandatis
V.		
F		Horietis aquas
G		Non vos relinquam
a		Quinque prudentes
c		Ecce dominus veniet
VI.		
C	-	(intr.) Quasi modo*
D		Si ego verus Christi
E	-	O admirabile
F	Verbum caro	Amicus dei*
a	-	Laudes deo dicamus
VII.		
G		Assumpta est Maria
a		Domus mea
h	Dixit dominus	Ingressus Paulus*
c	Benedicta filia	Clamaverunt*
d		Sit nomen domini
VIII.		

C		Dum venerit paraclitus
D	Virgines domini	Martyres domini*
F		Hodie Maria virgo
G	-	In illa die
a	Completi sunt	Ab oriente*
c	Ecce ancilla	Terra tremuit*

III. Table des séries d'exemples divergents

I. O quantus luctus, **II.** Educ de carcere, De ore leonis, **IV.** Secus decursus, Iudea et Iherusalem, In mandatis

D-Mbs Clm 19421 (fin du ^x^e s., Allemagne)
D-Mu 8° 375 (2) (vers 1200, Allemagne du Sud)
GB-Ojc 150 (^x^e s., Sud de la France)
I-Rvat Reg. lat. 1196 (^{xii}^e s., Allemagne du Sud)
D-B theol. lat. qu. 261 (1292, Lucca)
D-EF 8° 94 (vers 1300, Allemagne)
 IAC. LEOD. spec.

I. O quantus luctus, **II.** Educ de carcere, De ore leonis, **IV.** Iudea et Iherusalem, In mandatis, **VIII.** In illa die

GB-Lbl Harley 281 (^{xiv}^e s., Paris, Collège de Saint-Denis ?)

II. Educ de carcere, De ore leonis, **IV.** Secus decursus, Iudea et Iherusalem, In mandatis, **VIII.** In illa die

US-R 92. 1200 (^{xii}^e s., Bavière ou Autriche)

*

I. O quantus luctus, **II.** Educ de carcere, De ore leonis, **IV.** Iudea et Iherusalem, In mandatis

D-W 334 Gud. lat. 8° (^x^e s., Augsburg)

I. O quantus luctus, **II.** Educ de carcere, De ore leonis, **IV.** Secus decursus, Iudea et Iherusalem

F-CA 172 (^{xii}^e s., Nord de la France)

I. O quantus luctus, **II.** Educ de carcere, De ore leonis, **IV.** Secus decursus, **VIII.** In illa die

GB-Obac 173A (fin du ^{xiii}^e s., Angleterre)

I. O quantus luctus, **II.** Educ de carcere, De ore leonis, **IV.** Secus decursus, In mandatis

F-Pn 7369 (1471, Italie)

GB-Ctc O. 9. 29 (1416, Angleterre)

*

I. O quantus luctus, **II.** Educ de carcere, De ore leonis, **IV.** In mandatis

I-Nn VIII. D. 14 (^{xii}^e s., Sud-Ouest de la France, Auvergne ?)

II. Educ de carcere, De ore leonis, IV. Secus decursus, Iudea et Iherusalem

A-Wn Cpv 51 (xii^e s., Allemagne du Sud ou Autriche)

D-Kl 8° math. 10 (1200-1230, Allemagne)

*

II. Educ de carcere, IV. Iudea et Iherusalem, In mandatis

F-Pn 7211 (xii^e s., Saint-Pierre de Luxeuil ?)

II. De Syon exhibit lex, IV. Iudea et Iherusalem, VIII. In illa die

D-B lat. oct. 265 (xii^e s., Italie)

II. Educ de carcere, De ore leonis, IV. In mandatis

F-G Ms. 467 (xiii^e s., Grande-Chartreuse)

*

I. O quantus luctus, II. Educ de carcere

I-Rvat Reg. lat. 72 (xii^e s., Italie ? Allemagne du Sud ?)

II. Educ de carcere, IV. Secus decursus

D-Mu 8° 375 (1) (vers 1200, Allemagne du Sud)

D-EF 8° 93 (xiv^e s., Allemagne)

II. Educ de carcere, VIII. In illa die

A-R 21 (xii^e s., Allemagne du Sud)

A-Iu Cod. 962 (xv^e s., Paris ?)

IV. Iudea et Iherusalem (add.), VIII. In illa die

F-Pn 7461 (fin xii^e s., Italie centrale)

*

I. O quantus luctus

F-MOfH 384 (fin xi^e s., Sud de la France)

II. De Syon exhibit lex

NL-Uu 406 (xii^e s., origine inconnue)

IV. Iudea et Iherusalem

I-Rvat Reg. lat. 1146 (xiv^e s., Angleterre)

CH-BEb 702 (xii^e s., origine inconnue)

F-Pn Rés. 359 (xii^e s., origine inconnue)

B-Br II 784 (xiii^e s., Flandres)

VI. O admirabile

I-Rvat Reg. lat. 1146 (xiv^e s., Angleterre) [mais intonation sur .F.]

VIII. In illa die

I-Ma M 17 sup. (début du xii^e s., Nord de la France)

D-Mbs Clm 14965a (c. 1100-1150, Bamberg ?)

US-R 92. 1200 (xii^e s., Bavière ou Autriche)

A-R 21 (xii^e s., Allemagne du Sud)

D-B lat. oct. 265 (xii^e s., Italie)

F-Pn 7461 (fin xii^e s., Italie centrale)

- GB-Obac* 173A (fin du XIII^e s., Angleterre)
GB-Lbl Harley 281 (XIV^e s., Paris, Collège de Saint-Denis ?)
D-LEu 1492 (XV^e s., Allemagne)
I-FI Plut. XXIX. 48 (XV^e s., Italie centrale)
A-Iu Cod. 962 (XV^e s., Paris ?)

II. EDITION

<I>

[3r](#) ¹Autentus prothus, qui dicitur primus modus, in ·D· gravi naturaliter finit, a qua usque ad ·d· primam excellencium naturaliter ascendit. ²Per licenciam vero supra diapason in uno tono elevatur et uno sub finali deponitur.

³Eius principia sunt haec : ·C·, ·D·, ·E·, ·F·, ·G·, ·a· ⁴Incipit enim in ·C· ut *O quantus luctus*, in ·D· ut *Ecce nomen domini*, in ·E· ut *Si ego dominus* et *Postquam surrexit dominus a cena*, in ·G· ⁺ut *Ecce quam bonum*⁺, in ·a· ut *Vidi dominum sedentem*, in ·F· ut *Ipsi soli*.

[3v](#) ⁵Sed in ·F· et in ·G· rara sunt eius principia, quia non sunt | ei bene sonora.

⁶Huius modi psalmus incipit in ·F·, ascenditque in ·a·, in <qua> suas distinctiones et moras facit et *Seculorum amen* incipit. ⁷Cuius hec sunt exempla :



⁸ Pri-mum que-ri-te re-gnum de-i



⁹ Pri-mus to-nus sic me-di-a-tur et sic fi-ni-tur

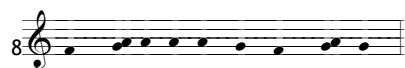
1-3 Milano, Bibl. Ambrosiana, M. 17 sup., f. 42r-44v (éd. Meyer/Nishimagi, *Tractatuli*, p. 195, 44-45).

6 Milano, Bibl. Ambrosiana, M. 17 sup., f. 42r-44v (éd. Meyer/Nishimagi, *Tractatuli*, p. 195, 46).

1 a qua] ad quam *cod.*

2 deponitur] reponitur *cod.*

4 luctus] lutus *cod.* | ipsi] spiritu *dub. cod.*

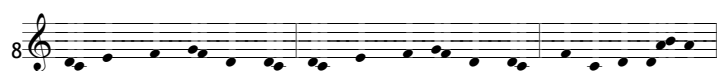


¹⁰ Glo-ri-a se-cu-lo-rum a-men



4r

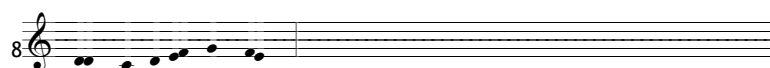
Ec-ce no-men do-mi-ni. E-gre-di-e-tur vir-ga. | Do-le-o su-per te.



An-ge-lus do-mi-ni. Lo-que-re do-mi-ne. Ca-ni-te tu-ba.



Tra-di-tor au-tem. Vos a-mi-ci me-i. Stans be-a-ta A-gnes.



De-us a Li-ba-no.



¹¹ Glo-ri-a se-cu-lo-rum a-men



4v

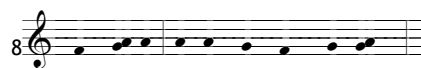
Ut non de-lin-quam. Dul-ce li-gnum | Sci-o cu-i cre-di-di



¹² Glo-ri-a se-cu-lo-rum a-men



Ad-iu-to-ri-um no-strum. Do-mi-ne non sum. Ve-nit lu-men



¹³ Glo-ri-a se-cu-lo-rum a-men



Re-ges Thar-sis. Ec-ce ve-re Is-ra-e-li-ta



¹⁴ Glo-ri-a se-cu-lo-rum a-men



Chri-sti vir-go. Spe-ci-o- sus. Lux or-ta est.



¹⁵ Glo-ri-a se-cu-lo-rum a-men



Ger-mi-na-vit. Ec-ce cru-cem do-mi- ni.



¹⁶ Glo-ri-a se-cu-lo-rum a- men



Bi-du-o vi-vens. U-nus est e-nim.



¹⁷ Glo-ri-a se-cu-lo-rum a-men.



O quan-tus lu-ctus. Po-stu-la-vi. Fi-li-e Ihe-ru-sa-lem.



17 luctus] lutus *cod.*

5r



¹⁸ Glo-ri-a se-cu-lo-rum a-men.

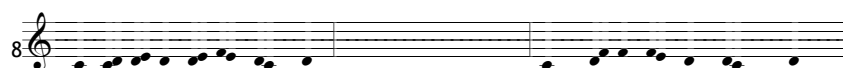
[5v](#)



Du-ctus est Ihe-sus. Se- nex pu-e-rum. Con-vo-ca-tis Ihe-sus.



Ful-ge-bunt iu-sti. Eu- ge ser-ve bo-ne. Vir-go glo-ri-o-sa.



Ec-ce e-go Io- han-nes. Su-per om-nia. Non afe-re-tur scep-trum.

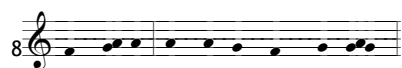


[6r](#)

Be-a-tus vir | qui suf-fert. Am-bu-lans. O crux be-ne-di-cta.



Be-a-ti e-ri-tis.



¹⁹ Glo-ri-a se-cu-lo-rum a-men



An-te me non est. Ex quo.



Glo-ri-a se-cu-lo-rum a-men



Et-e-nim. De ven- tre. Ex-cla-ma. Si e-go Post-quam

¹⁸ fulgebunt] Pgebunt *cod.*



²⁰Glo-ri-a se-cu-lo-rum a-men

6v



Ec-ce quam bo-num.



²¹Glo-ri-a se-cu-lo-rum a-men



Sta-tu-it. Do-mi-nus se-cus.



²²Glo-ri-a se-cu-lo-rum a-men



Su-sce-pi-mus de-us. Mi-se-re-ris.



²³Glo-ri-a se-cu-lo-rum a-men



Sa-pi-en-ci-am. Sa-lus. E-go au-tem.

7r

²⁴ Autentus prothus rarissime terminat in $\cdot a \cdot$ finali. ²⁵ Quod facere non compellitur ulla necessitate legali, cum tonorum et semitoniorum ordinem, quem super $\cdot a \cdot$ per diapason habet si terminet ibi, eundem pro $\langle ces \rangle$ sus naturaliter ⁺et diversum per $\cdot b \cdot$ molle terminans in $\cdot d \cdot$ super inveniat[†]. ²⁶ Quem si quandoque

²⁵ semitoniorum] semitonorum *cod.*

libeat in ·a· finire fas est ipsum <...> +quoque per suppositi decacordo⁺. videbitur in quo distet alterum ab altero. ²⁷Si +vero que⁺ <cantus> duos tonos aliquando sub fine requirit, quos sub ·D· non invenit, finiat in ·a· ²⁸Non est talis in autentico protho depositio legitima. ²⁹Qua de causa plag<al>is eius sepius terminat in ·a·, ut responsoria gradualia *Hec [est] dies quam fecit dominus, In sole posuit* cum suis versibus et multa his similia. ³⁰Quod si cantus aliquis aliqua necessitate ductus e norme sub autentico prothi sonoritate, quod solet fieri per ·b· molle, terminat in ·G· tetrardica, sine dubio cantus ille notus est et fur et e normis, quia furtive vel usurpative invadit ius alienum.

<II>

Zv

³¹Plagalis prothus, i. secundus modus, in ·D· similiter finit.

³²Super quam naturaliter ascendit dyapente, per licenciam vero diapente cum tono vel semitono. ³³Cuius naturalis depositio est diatessaron sub fine, per licenciam vero diapente, sicque X cordas habet in discursu suo, sicut autentus eius.

³⁴Quorum haec est discrepantia : plagalis prothus habet ·Γ·, ·A·, ·B·, quas non habet autentus prothus iure, hic vero ·c·, ·d·, quas nunquam plagis eius potest habere. ³⁵Sunt autem horum multi cantus, qui ad ·Γ· et ·A· et ·B· non descendunt, et ad ·c· et ·d· non ascendunt. ³⁶De quibus aliquando dubitatur cuius potius esse debeant. ³⁷Qui sic possunt discerni : | si ad ·a· non ascendunt, certissime plagales sunt ; si vero ad ·a· vel ·b·, que sunt utriusque communes, ascendunt, <et> si potius autentice differentie quam plagales concinuntur, autentici sunt.

8r

³⁴ (plagalis prothus)-36 Ps.-Odo dial. p. 260a, l. 1-10.

²⁶ decacordo] decacordo *cod.*

²⁷ de causa] dicitur (*dub.*) ante corr. in marg. ab alia manu

³² dyapente] dyaptv *cod.* | diapente] diaptv *cod.*

³⁷ differentie quam plagales] differe quam plagali *cod.*

³⁸ Plagalis autem prothi principia sunt hec : ·Γ·, ·A·, ·C·, ·D·, ·E·, ·F·, ·G·. ³⁹ In ·B· gravi nunquam <est> principium. ⁴⁰ In ·C· et in ·G· rarissima sunt huius tropi principia, quia nec ·F· bene convenit eius principio, nec mos est ut supra distinctionales voces cantus incipiant. ⁴¹ Sed tamen quia ·G· non distat a finali diapente sed reperitur in ea principium, finali bene consonat. ⁴² Incipit autem +non tum+ frequenter in ·Γ· ut *Educ de carcere*, in ·A· ut *De ore leonis*, in ·C· ut *In spiritu humilitatis*, in ·D· ut *De Syon exhibit lex*, in ·F· ut *Quem vidistis*.

⁴³ Psalmus cuius incipit in ·C· gravi, ascenditque per reciprocum tonum et diatessaron ad ·F· in qua suas distinctiones ac moras agit et seculorum amen incipit. Cuius hec sunt exempla :

8v



⁴⁴ Se-cun-dum autem simile est huic.

⁴⁵ Secundus tonus sic mediatur et sic finitur.

9r

⁴⁶ Gloria seculorum amen. O sapiencia. Iuste et pie. A bimatu. De Syon exhibit. In universa terra. Consurge, consurge. | Beati omnes. Da nobis domine. Invocantem. Beata mater. Cotidie. Spiritus domini. Framea suscitare. Genuit puerpera.

⁴⁷ Gloria seculorum amen. Veni et ostende. Sitientes. Michi autem.

9v

⁴⁸ Plagalus prothus quando terminat in ·a·, quod sepius accidit illi propter prefatam causam, licet enim quoque per decacordum discurrere, quod subditur <...>

⁴³ Milano, Bibl. Ambrosiana, M. 17 sup., f. 42r-44v (éd. Meyer/Nishimagi, *Tractatuli*, p. 195, 48)

⁴³ agit] git ante corr.

⁴⁵ mediatur] meditatur cod.

⁴⁷ Sitientes] Scientes cod.

⁴⁸ prefatam] proratam cod. | decacordum] decacordium cod.

<III>

⁴⁹ Autentus deuterus, i. tercius modus, in ·E· gravi naturaliter finit et usque ad eandem naturaliter ascendit in ultra progrediens et uno tono sub fine per licenciam descendit, et aliquando duos sed usurpative. ⁵⁰ Quidem | ideo precipue ·b· quadratam adamavit, quia ad eius finalem dyapente <est> et ab eadem super se dyatesseron reddit. Et quia prope finem III tonos habet, sive intensus ad ipsam ·b· sive remissus ab eadem, potius vadit insilendo quam gradiendo.

10r

⁵¹ Cuius usitata principia sunt hec : ·E·, ·F·, ·G·, ·c·. In ·E· ut *Quando natus est*, in ·F· ut *Nunc scio vere*, in ·G· ut *Multa quidem*, in ·c· ut *Tercia dies*. ⁵² In ·D· vero et in ·a· et in ·b· consona non sunt in modo hec principia.

⁵³ Psalmus cuius incipit in ·G·, ascenditque tono et semiditono ad ipsam ·c· in qua suas distinctiones facit et moras et *Seculorum amen* incipit.

⁵⁴ Tercia dies est quod hec facta sunt.

⁵⁵ Tercius tonus sic mediatur et sic finitur.

10v

⁵⁶ Gloria seculorum amen. Tu Bethleem. Herodes enim. Si in digito. Fidelis servus. Accipiens. Inter natos. Fac benigne. Letamini.

⁵⁷ Gloria seculorum amen. Domine probasti me. Omnia. Quoniam in eternum.

43 Milano, Bibl. Ambrosiana, M. 17 sup., f. 42r-44v (éd. Meyer/Nishimagi, *Tractatuli*, p. 195, 48)

50 Ps.-Odo dial. p. 260a, l. 21-27

51 (in ·E· ...) Ps.-Odo dial. p. 260a, l. 28-31

53 Milano, Bibl. Ambrosiana, M. 17 sup., f. 42r-44v (éd. Meyer/Nishimagi, *Tractatuli*, p. 196, 52)

43 agit] git *ante corr.*

45 mediatur] meditatur *cod.*

47 Sitientes] Scientes *cod.*

48 pefatam] proratam *cod.* | decacordum] decancordium *cod.*

50 ab eadem] ad eandem *cod.*

51 usitata] visitata *cod.*

[11r](#)⁵⁸ Gloria seculorum amen. Beatus vir. Hec est que. Quis ex vobis.⁵⁹ Gloria seculorum amen. Nunc scio vere. Confessio. Dum clamarem. Sancti tui.⁶⁰ Gloria seculorum amen. Intret. Timete. In deo. Liberator.[11v](#)

⁶¹ Autentus deuterus in affinali sua ·b· quadrata terminare nulla ratione debet, vel quia diapente non habet in elevatione vel quia super se vocem distinctionalem, i. in qua psalmum vel versum qui sibi subiungitur decantetur, non invenit. ⁶² Quamvis enim ·g· distet ab ea superius diapente cum semitono, tamen distinctionalis esse non potest in autentico deuterio, quia non descendit sicut oportet uno semitono. ⁶³ Qua de causa, cum opus habeat afinitate, terminat in ·a· per ·b· molle necessitate sicut illud responsorium de Ascensione *Post passionem suam*, quod incipit in ·b· et terminat in ·a·. ⁶⁹ Per causam huius igitur afinitatis decacordum vel nonochordum non est necesse disponere.

<III>

⁷⁰ Plagalis deuterus, i. quartus modus, in ·E· similiter finit et usque ad ·b· vel ·b· naturaliter ascendit et sepe ·c· licencia tangit. ⁷¹ Sub fine vero per licenciam diapente descendit et aliquando diapente cum tono sed raro.

[12r](#)

⁷² Qui pauper est, quia superior[um] eius terminus, | id est affinis ·b·, caret diapente superius, diatessaron inferius quamvis ea naturaliter debeat habere. ⁷³ Iste modus, quia planus est, non amat prope finem tres tonos elevando [vel deponendo] facere, quare ·b· rotundam sepius asumpsit.

⁷² Milano, Bibl. Ambrosiana, M. 17 sup., f. 42r-44v (éd. Meyer/Nishimagi, *Tractatuli*, p. 196, 54)

⁷³ (modus-tres tonos) Ps.-ODO dial. p. 260a, l. 32 – 260b, l. 22

⁶¹ distinctionalem] distinctionales *cod.*

⁶² semitono] semitono *cod.*

⁶⁹ causam] eam *cod.* | afinitatis] a fine *cod.* | decacordum] decacordum *cod.*

⁷⁴Discernitur vero sic ab autento suo quod hic habet ·A·, ·B·, ·C· quas non habet ille, et ille habet acutas ·d·, ·e· quas non habet iste. ⁷⁵Quod si cantus aliquis neque has tercii neque illas habet quarti, si in ·c· incipiat vel si ·b· quadrata amplius diligat, et frequenter tertio dabitur, alias in quarto ponetur si quarti fomule differentias imitetur. ⁷⁶Volunt autem quidam quarto modo ad similitudinem tercii ·b· quadratam tribuere, eo quod abiit a fine eius diapente. ⁷⁷A ·b· vero rotondam ad finem eius nulla sit consonancia, sed nos magis comunem usum sequimur. ⁷⁸Invenimus preterea in difficilioribus cantibus iungi tercio modo eciam terciam ·C· ut sit decacordum. ⁷⁹Quod tamen cum rarissime fiat, abusivum esse | non dubito. ⁸⁰Que enim in cantu rarissime fieri solent nullius artis regula solet approbare.

12v

⁸¹Cuius, i. quarti modi, principia sunt <hec> : ·C·, ·D·, ·E·, ·F·, ·G·, ·a·. In ·C· ut *Ne reminiscaris*, in ·D· ut *Secus decursus*, in ·E· ut *Te deum*, in ·F· ut *Iudea et Iherusalem*, in ·G· <ut> *O mors ero*, in ·a· ut *In mandatis* secundum quosdam. ⁸²Sed in ·a· rara sunt huiusmodi exempla licet in ea distinciones et more fiant, et psalmus et *seculorum amen* incipiant. Cuius hec sunt exempla :

⁸³Quarta vigilia venit ad eos.

⁸⁴Quartus modus sic mediatur et sic finitur.

13r

⁸⁵Gloria seculorum amen. Convocatis Ihesus. Surrexit. Sancta Maria. Maria et. Turba multa.

⁸⁶Gloria seculorum amen. Rubum quem. Innuebant. Secus decursus. Nisi dili<genter>.

13v

⁸⁷Gloria seculorum amen. | Ne reminiscaris. Stetit angelus. Ave senior.

⁸⁸Gloria seculorum amen. Ad te domine. Ex Egypto.

⁸⁹Gloria seculorum amen. In domum domini. In prole mater.

74-79 Ps.-ODO dial. p. 261a, l. 5 – 261b, l. 4

80 Ps.-ODO dial. p. 261b, l. 12-15

78 decacordum] decancordum *cod.*

82 modi] vocis *cod.*

[14r](#)⁹⁰ Gloria seculorum amen. O mors. Lauda Iherusalem | do. Clamavi.⁹¹ Gloria seculorum amen. Post partum. Gaude Maria. Popule meus.⁹² Gloria seculorum <amen>. Benedicta tu. O mulier. Speciosa facta.[14v](#)⁹³ Gloria seculorum amen. Prope es tu. Sacer | dotes. Accipite. Eduxit.⁹⁴ Gloria seculorum amen. Resurexi. Reminiscere. In voluntate.

⁹⁵ Quartus vero modus aliquando finit in afinali sua ·b· sed rarissime, sepissime vero in ·a· sed per ·b· molle. ⁹⁶In ·b· finit quando sub fine III tonos exigit, ut in *Turba multa*, ⁹⁷ quos quia sub ·E· non invenit, loco ·F· in ·c· incipit, et loco ·E· in ·b· finit. ⁹⁸In ·a· vero per ·b· molle sepissime contingit hunc tropum terminare, sicut *In odore, Rorate celi*, et omnes antiphone | consimiles, que, quia semitonium volunt inter ·F· et ·G·, qui ibi non est, loco ·D· inchoant in ·G· et loco ·E· finiunt in ·a· per ·b· molle. ⁹⁹+Sed horum finium decachorda, quia altero non eget nisi raro, modus iste alterum non habet naturale, non videtur multum necesse voces eorum disponere⁺.

[15r](#)

<V>

¹⁰⁰ Autentus tritus, i. quintus modus, naturaliter finit in ·F·, a qua usque ad decimam terciam scilicet excellentium ·f· naturaliter ascendit et ·g· semper per licenciam tangit. ¹⁰¹Cumque ·F· ad ·b· molle diatessaron et ·b· molle ad ·f· superiorem dyapente reddat, quintus et sextus modus ·b· rotundam magis amant.

¹⁰⁰ cf. Milano, Bibl. Ambrosiana, M. 17 sup., f. 42r-44v (éd. Meyer/Nishimagi, *Tractatuli*, p. 196, 57)

¹⁰¹ Ps.-ODO dial. p. 261b, l. 18-21

⁹³ prope es tu] prope esto *cod.*

⁹⁵ in afinali] in a finali *cod.*

⁹⁸ semitonium] tonum *cod.*

¹⁰⁰ decimam] eandem *cod.*

¹⁰² Cuius, i. quinti, principia sunt hec: ·F·, ·G·, ·a·, ·c·.

¹⁰³ Inchoant in ·F· ut *Haurietis*, in ·G· raro ut *communio Non vos relinquam*, in ·a· ut *Quinque prudentes*, in ·c· ut *Ecce dominus veniet*.

¹⁰⁴ Et quia tonum ante finem non habet nec in principio nec in incessu post se respicit.

¹⁰⁵ Psalmus cuius incipit in ·F· ascenditque ditono et semiditono ad ·c· in qua suas distinctiones facit et *Seculorum amen* incipit.

¹⁰⁶ Quinque prudentes intraverunt ad nuptias.

¹⁰⁷ Quintus tonus sic mediatur et sic finitur.

¹⁰⁸ Gloria seculorum amen. Paganorum. Montes. Letamini. | Vox clamantis. Exultabunt. Labia. Me suscepit. Loquebar. Exaudi. Ecce deus.

¹⁰⁹ Gloria seculorum amen. Domine in tua. Letare. Dicit dominus.

¹¹⁰ Quintus tonus et sextus cum eo sepe terminant in ·c· sociali suo, ⁺sed⁺ tunc quintus, quando sub fine tonum querit, tunc etiam sextus si vel idem querit vel sub fine semitonium cum tribus tonis exigit, ut *Innocent<er>*, *Andreas apostolus*, *Dicit dominus ego*, *Sacerdotes dei*. ¹¹¹ Et quia frequenter ob hanc causam terminant in affine, placet hic utriusque decachordum disponere.

[<17r> blanc]

<VI>

¹¹² Plagalis tritus, i. sextus modus, in ·F· quoque finit et usque ad terciam superiorum ·c· naturaliter ascendit et sepe per licenciam ·d· attingit. ¹¹³ Cuius naturalis depositio est diatessaron. ¹¹⁴ Qui solus plagalium sub naturali fine non habet diapente qua de causa sepe finit in affine.

¹⁰²⁻¹⁰⁴ Ps.-Odo dial. p. 261a, l. 26 – 261b, l. 26

¹⁰⁵ Milano, Bibl. Ambrosiana, M. 17 sup., f. 42r-44v (éd. Meyer/Nishimagi, *Tractatuli*, p. 196, 60)

¹¹²⁻¹¹³ cf. Milano, Bibl. Ambrosiana, M. 17 sup., f. 42r-44v (éd. Meyer/Nishimagi, *Tractatuli*, p. 196, 61-62)

¹⁰³ haurietis] aurietis *cod.*

¹¹⁵ Et sicut quintus habet ·e· et ·f· acutas, quas non habet sextus, ita sextus habet ·C· et ·D· graves, quas non habet quintus nisi quod aliquando quintus miscetur cum sexto, declinans in ·D·, quod raro videtur antiphonis contingere. ¹¹⁶ Quorum talis est discretio : cum nec tota depositio sexti nec tota sit elevacio quinti, si in acuta ·c· cantus incipiat, vel si eandem ·c· pro sua quantitate sepe repercuciat, quintus erit modus ; si autem non ascendat ad illam ·c· nec incipiat in ea, sextus erit. Alioquin communis sit. ¹¹⁷ Sive per principia discernetur, vix enim sextus nisi in suo fine, vel in tertia sub finali videtur incipere.

18r

¹¹⁸ Cuius principia, sive rara sive sint usitata, possunt hec esse : ·C·, ·D·, ·E·, ·F·, ·a·, inter | que ·G· non est numeratum quia non facit in melodia consonum principium, <et> ideo non est usitatum. ¹¹⁹ Incipit enim in ·C· vel in ·G· loco ·C· quando finit in ·c· ut *Quasi modo*, in ·D· ut *Si ego verus Christi*, in ·E· ut *O admirabile*, in ·F· ut *Amicus dei*. ¹²⁰ In ·F· terminans vix incipit in ·a· ut *Laudes deo dicamus*.

¹²¹ Psalmus cuius incipit in ·F·, ascenditque per duos disiunctos tonos in ·a· in qua mediam distinctionem facit et *Seculorum amen* incipit.

¹²² Sexta hora sedit super puteum.

¹²³ Sextus tonus ut primus mediatur sic autem finitur.

18v

¹²⁴ Gloria seculorum amen. | O admirabile. Gloriam mundi. O Christi pietas.

¹²⁵ Gloria seculorum amen. In medio et. Dicit dominus.

115-116 (...non ascendat) Ps.-Odo dial. p. 262a, l. 1-14

117 (vix-fine) Ps.-Odo dial. p. 262a, l. 16

121 Milano, Bibl. Ambrosiana, M. 17 sup., f. 42r-44v (éd. Meyer/Nishimagi, *Tractatuli*, p. 196, 65)

116 elevacio] evacio *cod.*

118 que] qua ? *cod.* | et ideo] vel ideo quia *cod.*

119 admirabile] amirabile *cod.*

¹²⁶ De omnibus modis generaliter istud sciendum est, autentos affinitate rarius indigere, plagales autem modos maxime et nunquam saltus a finalibus suis sursum per diapente regulariter inchoando facere.

<VII>

19r

¹²⁷ Autentus tertrardus, i. septimus modus, in ·G· naturaliter finit et usque ad eandem ·g· superiorem naturaliter et usque | ad ·a· per licenciam ascendit. ¹²⁸ Tono deponitur uno sub fine suo licencia. ¹²⁹ Hic non amat ·b· rotundam quia sepe per eam videtur in prothum transformari, ut in ant. *Urbs fortitudinis*.

¹³⁰ Cuius usitata principia sunt quinque : ·G· ·a·, ·b·, ·c·, ·d·. Qui vix aut nunquam sub fine videtur incipere. ¹³¹ Incipit aut in ·G· ut *Assumpta est*, in ·a· sed raro ut communio *Domus mea*, in ·b· ut *Ingressus Paulus*, in ·c· ut *Clamaverunt*, in ·d· ut *Sit nomen domini*.

¹³² Huius vero modi psalmus incipit in ·c· et reciproco deponitur semitonio, ascenditque tono et semiditono in ·f·, deponitur semitonio in ·e· in qua mediam distinctionem facit, et <in ·d·> *Seculorum amen* incipit.

¹³³ Cuius principiorum varia subicimus exempla :

¹³⁴ Septem sunt spiritus ante tronum dei.

19v

¹³⁵ Septimus tonus sic mediatur et sic finitur.

¹²⁷⁻¹²⁸ cf. Milano, Bibl. Ambrosiana, M. 17 sup., f. 42r-44v (éd. Meyer/Nishimagi, *Tractatuli*, p. 196, 66)

¹³⁰ (Qui vix...)-¹³¹ cf. Ps.-Odo dial. p. 262b, l. 29 – 263a, l. 2

¹³² Milano, Bibl. Ambrosiana, M. 17 sup., f. 42r-44v (éd. Meyer/Nishimagi, *Tractatuli*, p. 196, 68)

¹²⁹ rotundam] retundam *cod.*

¹³⁰ quinque] usque *cod.*

¹³² modi psalmus] melodie palmus *cod.* | semiditono] semitono *cod.* | semitonio] semitono *cod.*

¹³⁶ Gloria seculorum amen. Dixerunt discipuli. Quomodo. Cantabant. Accipite. Hic accipiet. Iherusalem respice. Considerabam. Cornelius.

[20r](#)

¹³⁷ Gloria | seculorum amen. Homo natus. Posuit. Argentum.

¹³⁸ Gloria seculorum amen. Veterem. Urbs. Veni do<mine visitare>.

¹³⁹ Gloria seculorum amen. Loquebantur. Clamaverunt. Misit dominus.

¹⁴⁰ Gloria seculorum amen. Ipse preibit. Mirificavit.

[20v](#)

¹⁴¹ Gloria seculorum amen. Puer. Populus Syon. In virtute. Audivit. Respice.

¹⁴² Septimus tonus et octavus affinitate carent quamvis aliquando septimus finiat in ·c·, que descendit uno tono per ·b· molle, quod tamen non est ei naturale <...> ¹⁴³ ut *In domino deo suo*, que, quia tonum volebat inter acutas ·f· et ·e·, ideo incipit et finit in ·c· loco ·G·.

<VIII>

¹⁴⁴ Plagalus tetrardus, i. octavus modus, in ·G· similiter finit. Ad ·d· per diapente naturaliter et ad ·e· per licenciam ascendit. ¹⁴⁵ Sub fine diatessaron naturaliter habet in depositione et per licenciam diapente. ¹⁴⁶ Et notandum quod iste modus a fine per omnia secundus est in depositione. Quod si ei ·b· molle in elevatione d<ar>etur <ut haberet tonum et semitonium et duos tonos> a fine, quoque in elevatione permane<re>t secundus. ¹⁴⁷ Quare deridenda inertium cantorum scurilitas | quia de modorum discretione nihil sentit, sed id solum sequitur quod aures aliquo modo delinire videtur, sicut qui gastrimargie serviunt. ¹⁴⁸ Per falsam enim dulcedinem veram sobrietatis regulam fallunt.

[21r](#)

¹⁴⁹ Differt octavus a septimo quod octavus habet graves ·C·, ·D·, ·E·, quas non habet septimus, <qui> habet acutas ·f· et ·g·, quas

¹⁴⁴⁻¹⁴⁵ Milano, Bibl. Ambrosiana, M. 17 sup., f. 42r-44v (éd. Meyer/Nishimagi, *Tractatuli*, p. 196, 69-70)

¹⁴⁶⁻¹⁴⁸ Ps.-Odo dial. p. 263a, l. 10-23

¹⁴⁷ nihil sentit] iussentis *cod.* | gastrimargie] castrimargie *cod.*

non habet octavus legitime.¹⁵⁰ Sed in his cantibus, qui inter octavi depositionem et septimi elevationem medii sunt, ut in reliquis quoque modis dictum est, <secundum> formularum varietates in quo tono maneant, discernuntur.¹⁵¹ Per ipsas enim varietates uniuscuiusque modi principia <liquido pervidebis. Huius principia> sunt VI: ·C·, ·D·, ·F·, ·G·, ·a·, ·c·.¹⁵² In quibus ·E· vacat et ·h·, quia <non> sunt huic tono consone.

Cod.

Ps.-Odo dial. p. 264a l. 23-34

¹⁵³ ·b· molis vero nullius modi regularem similitudinem tenet, vel quia diatessaron care[n]t in elevatione, que principalis est consonancia, vel quia per diapason a posterioribus fieri non potest.¹⁵⁴ Ideoque nec cantum neque distinctionem neque principium neque finem videbis in ea nisi vicio fieri.

Prima nona b in depositione continet semitonium et duos tonos, ad similitudinem sexti; in elevatione vero sive quia tres toni sequuntur, sive magis quia nulla sequentium diatessaron ei caritate coniungitur, quae principalis est consonantia, nullius toni regularem similitudinem tenet. Neque etiam per diapason a posterioribus fieri potest: ideoque neque cantum neque distinctionem in ea principium vel finem habere probabis nisi vitio id fiat.

¹⁵⁵ Octavus itaque modus incipit in ·C· ut *Dum venerit paraclitus*, in ·D· ut *Martires | domini*, in ·F· ut *Hodie Maria virgo*, in ·G· ut *In illa die*, in ·a· ut *Ab oriente*, in ·c· ut *Terra tremuit*.

[21v](#)

¹⁵⁶ Psalmus cuius incipit in ·G·, ascenditque per reciprocum tonum et diatessaron ad ·c· in qua suam mediationem facit et *Seculorum amen* incipit.

¹⁵⁰⁻¹⁵¹ (... pervidebis) Ps.-Odo dial. p. 263b, l. 10-16

¹⁵⁶ Milano, Bibl. Ambrosiana, M. 17 sup., f. 42r-44v (éd. Meyer/Nishimagi, *Tractatuli*, p. 196, 72)

¹⁵⁰ sunt] sit *cod.* | discernuntur] dicernat *cod.*

¹⁵¹ ·c·] ·e· *cod.*

¹⁵³ potest] potuit *cod.*

¹⁵⁵ venerit paraclitus] venit parus *cod.* | ·F·] ·E· *cod.* | illa] illi *cod.* | terra] tercia *cod.*

¹⁵⁷ Octo sunt beatitudines.

¹⁵⁸ Octavus tonus ut secundus mediatur sic autem finitur.

[22r](#)

Gloria seculorum amen. In illa die. Super solium Da<vid>. Ego pl<antavi>. Apertum est. | Mirabile. Dum venerit.

¹⁵⁹ Gloria seculorum amen. Dominus dixit. Anime impiorum. Missus est. Gloria in excelsis.

¹⁶⁰ Gloria seculorum amen. Ecce nunc. Hodie Maria. Ardens est.

¹⁶¹ Gloria seculorum amen. Dixit angelus. Dum venerit. Ecce ancilla.

[22v](#)

¹⁶² Gloria seculorum amen. | Nos qui. Martires do<mini>. In templo domini.

¹⁶³ Gloria seculorum amen. Ad te levavi. Dum medium. In excelso. Iubilate. Miserere mei. Invocavit me. Benedicta sit. Letabitur iustus. Dilexisti. Probasti domine.

[23r](#)

¹⁶⁴ Notandum est quod quedam antiphone quarti modi, scilicet *Lauda Iherusalem, Clamavi, Speret Israel* et consimiles, que pro parvitate sua tam plane sunt, quod supra finalem plus <quam> uno semitonio non ascendunt, non in ·E· sed potius in ·a· distinctionali sua euphonie causa terminande sunt et incipiende, ne, dum finiant in ·E· nec ascendant super ·F·, asperum sit in ·a· psalmum vel *Seculorum amen* incipere. ¹⁶⁵ Similiter in quibusdam antiphonis octavi modi, i. *Nos qui vivimus, In templo domini* et similibus, non incipit psalmus nec mediatur, nec *Seculorum amen* cantatur ut in aliis, quod contingit propter gravitatem inceptiois et elevationis parvitatem. ¹⁶⁶ Cum enim tanta sit eis et inchoando gravitas et elevando humilitas, inconcinitus fuit in distinctionali voce psalmos et *Seculorum amen* exaltare. ¹⁶⁷ Quod licet contra regulam euphonie causa sic usitatur <...>

[<23v> blanc]

¹⁶⁷ quod] quid *cod.*