



HAL
open science

Les index des revues d'art contemporain : outils documentaires et documents.

Gérard Régimbeau

► **To cite this version:**

Gérard Régimbeau. Les index des revues d'art contemporain : outils documentaires et documents.. 1996, p. 37-50. hal-00605217v1

HAL Id: hal-00605217

<https://hal.science/hal-00605217v1>

Submitted on 6 Apr 2019 (v1), last revised 7 Jul 2011 (v2)

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

LES INDEX DES REVUES D'ART CONTEMPORAIN : OUTILS DOCUMENTAIRES ET DOCUMENTS

Gérard RÉGIMBEAU

PAST. Doctorant en Sciences de l'Information et de la Communication
Chercheur au LERASS (Toulouse 3)

Réf. : Gérard Régimbeau. *Les index des revues d'art contemporain : outils documentaires et documents.. In Les revues de sciences humaines et sociales : évolutions et figures, Actes du séminaire annuel. LERASS, 1996, p. 37-50*

Résumé

Les index internes des revues consacrées aux arts plastiques actuels se présentent comme des instruments de recherche documentaire. L'observation et l'analyse de leurs contenus démontrent qu'ils peuvent servir d'outils sur certains points mais qu'ils sont surtout les témoins des activités de la revue.

Bulletins d'informations ou espaces d'essais, organes militants ou promotionnels, supports théoriques ou lieux de recherche, les périodiques d'art contemporain mélangent souvent les genres, les contenus ou les rubriques des revues et des magazines. La remarque méthodologique d'Yves CHEVREFILS DESBIOLLES à propos des revues de la première moitié du 20^e siècle, est applicable à celles d'aujourd'hui : "*Dans ce domaine, la délimitation d'un corpus est une opération périlleuse*"¹. Si certaines répondent aux critères de la revue scientifique définis par Robert BOURE² (Exemple : *Cahiers du Musée National d'Art Moderne, La Part de l'oeil*), d'autres sont assimilables à des revues d'idées (Exemple : *Art Press, Blocnotes, Opus international, Parkett*) ou encore à des revues d'artistes à tirages plus ou moins limités (*Documents sur l'art contemporain, Plages*). Mais une discussion sur les types et leurs différences n'est pas ici de mise car notre attention se portera sur un élément annexe de leurs contenus : les appareils documentaires. On notera seulement que les titres présentés dans cet article manifestent une volonté prospective, un intérêt pour les débats critiques, une ouverture à la recherche en histoire ou en esthétique qui bâtissent, à divers degrés, un champ de connaissances par l'action et la réflexion, à distance respectable du mode passif de l'enregistrement et du relais³.

¹ CHEVREFILS DESBIOLLES, Yves, *Les revues d'art à Paris : 1905-1940*, Ent'revues, 1993, p. 17. Ce fut aussi une question souvent posée lors du Colloque de Rennes 2, 29 oct.-2 nov. 1990 : Les revues d'art contemporain 1980-1990 : théories et pratiques, explorations et anticipations.

² BOURE, Robert, De quelques aspects économiques des revues scientifiques en sciences sociales et humaines, *Les cahiers de Paris VIII*, "Revue et recherche", Presses Universitaires de Vincennes, 1994, p. 45-61.

³ Les éditoriaux des numéros "un" le traduisent en ces termes : "*Documents préfère, au simple passage en revue de l'actualité artistique, se présenter comme la revue du passage de l'art dans une actualité plus large*" (Documents sur l'art contemporain, n°1, oct. 1992, p. 3) ; "*L'art n'est plus au temps des magazines*" (Blocnotes, n°1, 1992, p. 1) ; "*... la revue défrichera désormais chaque trimestre quelques parcelles des champs artistiques et littéraires*" (*Verso : arts et lettres*, n°1, hiver 1995-1996, p. 1). Sur la création récente de quelques revues, voir Pierre LEGUILLON, *Revue, l'art étendu = Revistas, el arte extendido*, p. 16-19 et José Luis BREA, *L'art contemporain "revu" = "Revistar" el arte contemporáneo*, p. 20-23, *Journal de l'Institut français de Bilbao*, n° 4, nov. 1995.

1. Actualité des index

Même si la recherche bibliographique en arts plastiques est balisée comme en d'autres domaines par les répertoires et bases de données, elle ne peut ignorer ces outils particuliers que sont les index intégrés aux documents primaires. Paul OTLET en avait souligné l'utilité : "*Les tables des matières et les index constituent en un certain sens des instruments de recherches bibliographiques et comme tels forment des compléments aux Bibliographies. Il en est ainsi surtout des tables et index des périodiques*"⁴. Destinés au signalement rétrospectif des informations, publiés régulièrement ou selon la tradition à l'occasion d'un "numéro anniversaire", les index des revues d'art contemporain répondent encore à ces fonctions, y compris dans les bibliothèques et centres de documentation spécialisés. Ni la déferlante des données en ligne ou sur CD-ROM, ni les dépouillements effectués par les répertoires bibliographiques n'ont eu raison, pour l'instant, de leur valeur et de leur actualité :

- très souvent utilisés, en effet, à la place ou en complément des documents secondaires⁵ (entre autres pour des raisons de budget) ;
- plus exhaustifs dans leurs récapitulatifs spécifiques que les répertoires bibliographiques édités (ils signalent, par exemple, de brefs comptes-rendus d'expositions quand ces derniers ne retiennent que des articles de fond) ;
- et parce qu'ils forment en eux-mêmes des repères (domaine de prédilection, période couverte, artistes soutenus) dans la quête des références, ils gardent, au moins pour ces trois raisons, un intérêt qui mérite d'être étudié.

L'objet de cette contribution est d'en préciser les aspects en s'appuyant sur des exemples récents. L'échantillon choisi, à la fois représentatif du champ des arts plastiques actuels et des abonnements des bibliothèques et centres de documentation spécialisés⁶, sera principalement composé de titres francophones. Cependant, quelques revues en langue étrangère seront retenues à des fins comparatives⁷.

⁴ OTLET, Paul, *Traité de documentation : le livre sur le livre : théorie et pratique* (1934), Liège : Centre de Lecture Publique de la Communauté Française de Belgique (C. L. P. C. F.), 1989, p. 119.

⁵ Comme les bibliographies dites "cachées", ce sont des documents secondaires "cachés" dans des documents primaires.

⁶ La liste des principales revues actuelles sur les arts plastiques contemporains auxquelles sont abonnées les bibliothèques d'art en France (musées, écoles d'art, centres spécialisés, etc.) correspond en grande partie à la liste des dépouillements effectués par le *Bulletin signalétique des arts plastiques* (voir infra note 17).

⁷ Les sources principales actuelles qui signalent les parutions d'index sont les bibliographies *Art index* (New-York : The H.W. Wilson Company) et *BHA, Bibliographie d'Histoire de l'Art* (Vandoeuvre-lès-Nancy : INIST ; Santa Monica, U.S.A. : The J. Paul Getty Trust).

1.1. Publication des index

Une liste récapitulative permet de constater leur petit nombre. Sur vingt-trois revues, huit seulement ont réalisé un index et parmi ces huit, quatre y ont inclus une partie consacrée aux matières.

Revues n'ayant pas publié d'index :

ART ET DESIGN (GB) 1985 ->

ARTSTUDIO (F) 1986-1992

ART PRÉSENCE, nvelle série (F 22370 Pléneuf-Val-André) 1992 ->

CAHIERS DU MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE (F) 1979 ->

CANAL (F) 1987-1982

DOCUMENTS SUR L'ART CONTEMPORAIN (F) 1992 ->

EIGHTY (devient NINETY) (F) 1984 -> 1989

ESPACE SCULPTURE (CN) 1985 ->

INTERLOPE LA CURIEUSE (F Nantes) 1990 ->

KANAL MAGAZINE (F) 1983-1990

NINETY (suit EIHHTY) (F) 1990 ->

PART DE L'OEIL, La (B) 1985 ->

RECHERCHE PHOTOGRAPHIQUE, La (F) 1986 ->

REPERES : cahiers d'art contemporain (F) 1982 ->

TRAVERSES, nvelle série (F) 1992-1993

TURBULENCES VIDEO (F Clermont-Ferrand) 1993 ->

Tableau des index publiés par les principales revues d'art contemporain entre 1986 et 1996.

TITRE	INDEX PUBLIÉ		TYPES D'INDEX			
	N° de parution	Couverture bibliogr. des n° parus	Auteurs articles	Artistes et personnalités	Matières	Autres
ART PRESS (F) ⁸ 1973 →	H.S. n°13, spécial 20 ans, 1992	n°34, fév. 1980-juin 1992		X		
ARTEFACTUM (B) 1983-1993	n°25, 1988	1983-1988, n°1-N°24	X	X		Annonces
ARTEFACTUM (B)	n°50, 1983	1988-1993 n°25-n°49	X	X		Annonces
ARTENSION Nouvelle série (33 n°) (F) 1988-> 1992	n°29, 1991	n°1, 1988-n°29 1991		X (sélectif)		
BLOCNOTES (F) 1992->	n°12 bis, 1996	n°1, 1992-n°12, 1996	X	X	X	
CIMAISE (F) 1953->	n°236, 1995	n°47, 1960-n°234, 1995				listes de sommaires
LAPIZ (SP) 1982->	n°64, 1990 "Annuario »	n°1, 1982-n°63, 1989	X	X	X	
PARKETT (CH) 1984->	n°40-41, 1994	n°1, 1984-n°40-41, 1994	X	X	X	Rubriques
PLUS-MOINS-ZÉRO (B) 1973-1991	n°49, oct. 1986	n°1, 1973-n°46, 1987	X	X	X	Photographies et sommaires

⁸ Art Press annonçait dans son hors-série n°13, 1992, "Vingt ans" un index des sujets non encore publié en 1996.

1.2. Exemples

Pour prolonger des analyses faites par ailleurs⁹, nous retiendrons dans l'ordre chronologique de leurs publications, et parce qu'ils sont parmi les plus complets, les index de Plus Moins Zéro, Parkett et Blocnotes.

•L'index de la revue belge Plus-Moins-Zéro ("+ - 0")¹⁰ fait partie d'un numéro "spécial" en hommage à sa fondatrice Elisabeth RONA, qui fut aussi l'animatrice hors pairs de la galerie "Les Contemporains" (Bruxelles et Genval). Stéphane RONA, cheville ouvrière de la revue, précise en note de son éditorial : "Ce numéro 42, avec sa numérotation un peu fantaisiste, coïncé entre un numéro 45 [1986] et un numéro 46, a été voulu lors du décès de ma mère en janvier 1985"¹¹.

A côté des témoignages, de la liste chronologique des expositions organisées dans la galerie et des inserts d'artistes, l'index, signé par Wivine RONA (rappelons que Plus-Moins-Zéro fédérait toute une famille autour d'un projet) se propose "... après ces 13 années de parution, de faire le point...". Il est composé de quatre sections :

- "Index chronologique", reprenant les sommaires des numéros ;
- "Index par auteurs", ordre alphabétique des auteurs d'articles ;
- "Index par sujets", ordre alphabétique des artistes et des matières dont il fut question ;
- "Index des photographes", ordre alphabétique des auteurs des clichés illustrant les articles.

Il permet de repérer les auteurs les plus sollicités (Vincent BAUDOUX et Pierre STERCKX, Patrick LE NOUENNE, René MICHA, Stéphane RONA...) ; les artistes les plus présents (Marcel BROODTHAERS, Jacques CHARLIER, Hervé FISCHER et Fred FOREST, Jacques LENNEP, Jacques LIZENE, Jacques-Louis NYST...) ; les courants, mouvements, lieux et manifestations les mieux couverts (*Art sociologique, Art vidéo, Bruxelles, Ixelles, Paris, Biennale de Venise, Biennale de Paris...*). Autant d'occurrences ("citations") qui recomposent une vue synoptique des directions et de la matière de la revue.

⁹ RÉGIMBEAU, Gérard, *Thématique des oeuvres plastiques contemporaines et indexation documentaire*, Thèse de doctorat, déc. 1996, Toulouse-Le-Mirail, p. 155-178. Y sont analysés, en particulier, les index par thèmes de *Chroniques de l'art vivant* (1974) et de *Lapiz* (1990).

¹⁰ *Plus-Moins-Zéro : revue d'art contemporain*, 3 n° par an, Dir. de la publ. et éd. resp., Stéphane RONA, Bruxelles (5, rue des Cygnes bte 1, B 1050), 1977-1991. Evocation du travail de la revue et de ses animateurs par Thierry GENICOT, Stéphane Rona : une oeuvre irremplaçable, *Artefactum*, n° 49, 1993, p. 56-57.

¹¹ *Plus-Moins-Zéro*, n° 42, oct. 1986, p. 5.

Si l'on répartit l'"index par sujets" selon les critères d'indexation retenus, on obtient le tableau suivant :

Critères d'indexation	Nbre de vedettes
Noms propres (Personnes et Groupes)	670 -----
Lieux géographiques (ex. : <i>Hongrie, Louvain-la-Neuve, Toulouse</i>)	120
Titres de manifestations (ex. : <i>Dokumenta, Biennale de Venise, Imagina</i>)	62
Techniques et domaines (ex. : <i>Art vidéo, Photographie, Poésie</i>)	40
Mouvements et courants (ex. : <i>Art sociologique, Fluxus, Pop art</i>)	31
Noms d'institutions et lieux (ex. : <i>Cambre (la), Fondation Maeght, Espace 251 Nord</i>)	13
Titres d'oeuvres plastiques ou autres (ex. : <i>Manifeste du Rio Negro, Les Muses sataniques</i>)	14
Périodes artistiques (ex. : <i>Années 20</i>)	9
Autres ou non identifié (ex. : <i>Archiversion de la peinture, Organique oblique, Tout</i>)	11
TOTAL	970

La forte majorité des entrées consacrées aux noms propres et aux lieux reflète les traits caractéristiques d'un index conçu comme une table d'orientation onomastique¹².

•L'index de la revue bilingue *Parkett* (allemand-anglais)¹³ publié pour les dix ans de la revue (n° 40-41, juin 1994), comporte trois sections :

- by contributor = nach autoren ; - by subject = nach themen ; - by rubric = nach rubriken.

Mêmes observations que pour le précédent : les noms d'auteurs et d'artistes recensés, qui forment la plupart des entrées, permettent des repérages efficaces en ces domaines tout en dessinant les centres d'intérêts de la revue (l'axe fort Allemagne-Etats-Unis-Suisse-Italie, plus quelques

¹² La faible proportion des sujets indexés par des noms communs est également observable dans l'index de *Chroniques de l'art vivant* avec 80 entrées par matière sur 288 dans la partie "artistes et matières" et dans l'index de *Lapiz* avec 180 sur 3350 dans la partie "Indice temas".

¹³ *Parkett*, 3 n° par an, Ed. en chef, Bice Curiger ; réd. en chef, Jacqueline Burchardt, Zurich : Parkett-Verlag AG (Quellenstrasse 27, CH 8005), 1984 -> , ISSN 0256-0917.

excursions à Vienne, Londres, Paris ou Barcelone). Mais les autres occurrences, classées à la première lettre du titre de l'article ou selon des choix plus arbitraires, ne jouent pas le rôle d'un index alphabétique des sujets. Témoins, la première "vedette" sous la lettre A, "A Story of Childhood", qu'un utilisateur ne saurait retrouver à cette place pour des recherches sur l'enfance, ou la série de "vedettes" commençant par "On" pour signaler pêle-mêle des articles "On Hair", "On the FRACs" ou "On the notion of Beauty"... ! Seuls quelques termes tels que *AIDS*, *Collection*, *Glass construction*, *Palindrome* ou *Popular Culture* offrent, par exception ou par hasard, des coïncidences exploitables pour retrouver un sujet.

•L'index de *Blocnotes*¹⁴ accompagnait la sortie d'un tiré-à-part (n° 12 bis, été 1996, au format d'une affiche : "dazibao d'été") répondant à une "*situation d'urgence [...] face aux idées qui courent au sujet de l'art contemporain [...] de plus en plus inquiétantes*"¹⁵. Cette publication précoce d'un index pour une jeune revue doit donc se comprendre dans un contexte de "résistance"¹⁶ culturelle ; il récapitule les preuves des engagements de la revue sur des terrains sensibles.

- Les parties I et II sont consacrées aux artistes et auteurs.

- La partie III ("thèmes") comprend 27 rubriques. Elles reprennent des mots-clés extraits des intitulés des dossiers de chaque livraison (*Stratégies d'exposition* devient *Exposition (Stratégies d')*... ; *Epidemic* devient *Epidémies* ; *Economies et système de l'art* devient *Economie* ; *Des féminités* devient *Féminités*, etc.), ou bien apportent une précision sur des thèmes traversant plusieurs numéros (*Identités*, *Music-sounds*, *Situationnisme*, *Sub Cultures*, etc., au total 19 termes sur 27). Dans chaque rubrique, les articles sont cités par ordre chronologique.

La notion de thème prend dans ce cas une acception très large. Elle recouvre des notions dont il serait difficile de cerner les contenus en dehors du lieu de leur énonciation (*Activité (principe d')*... ; *Épidémies* ; *Fluides* ; *Laboratoires*), ou des domaines génériques (*Cinémas* ; *Music-sounds* ; *Théories*) qui ne prennent un sens qu'en raison de leur présence dans une revue majoritairement consacrée aux arts plastiques. L'indexation matière s'attache à nommer des courants, des mouvements, des axes d'investigation qui reflètent là encore avec clarté les tendances de la revue mais limitent les recherches par sujet.

¹⁴ *Blocnotes*, trim., Dir., Frank Perrin ; réd. en chef, Armelle Leturcq, Paris (2, rue Carpeaux 75018), 1992 -> . ISSN 1243-700 X.

¹⁵ *Blocnotes*, édito, p. 1.

¹⁶ "*Parce que Blocnotes s'est aussi toujours impliqué dans ces directions de résistance comme de prospective...*", *ibid.*

2. Contenus et limites

Sans minimiser la nécessité des récapitulatifs alphabétiques de noms propres, ni d'ailleurs des autres listes qui malgré leurs hétérogénéités et leurs approximations apportent des références originales pour l'histoire des revues, il convient d'observer que les limites de l'indexation matière incitent, sur ce point, à regarder du côté des répertoires bibliographiques. Un test le confirme, portant sur deux livraisons, qui met en parallèle les entrées conçues par les revues et par un répertoire bibliographique, le *Bulletin signalétique des Arts Plastiques (BSAP)*¹⁷.

a) Indexation par sujet

1 - Dépouillements comparés du n°39, 1994 de Parkett

Index interne de <i>Parkett</i> ("by subject")	<i>BSAP</i> , n°3, 1994
On FRACs	ANALYSE D'UNE OEUVRE, Laib, W., "Pollen de noisetier" ARBRE CIRE CORPS COULEUR, Jaune F.R.A.C. HOMOSEXUALITÉ IDENTITÉ INSTALLATION NATURE ET ART OBJET PORNOGRAPHIE PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE ET ARTISTIQUE SIDA THEME : Purgatoire VEGETAL, Pollen VIDEO-ART VOYAGE, thème

¹⁷ *BSAP* : bulletin non seulement signalétique mais aussi analytique édité par l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts (Paris), créé en 1974.

2 - Dépouillements comparés du n°6, 1994 de *Blocnotes*

Index interne de <i>Blocnotes</i> ("thèmes")	<i>BSAP</i> , n°4, 1994
ACTIVITE (PRINCIPE D') CORPS DIRECT (MISE EN) ECONOMIE IDENTITES THEORIES VIE	ALTERITE BODY ART CORPS CULTURE DIFFUSION DE L'ART ECONOMIE ECONOMIE DE LA CULTURE MARCHE DE L'ART MINORITES CULTURELLES POLITIQUE ET ART

Face à la vedette singulière (!) de l'index de *Parkett* et les notions parfois sibyllines de l'index de *Blocnotes*, les descripteurs matières du *BSAP* signalent ici plus nettement des accès effectifs par sujet. En revanche, la comparaison des récapitulatifs de noms d'artistes présente des résultats plus disparates.

b) Indexation par nom d'artiste

1 - Dépouillements comparés du n°39, 1994 de *Parkett*

Index interne de <i>Parkett</i> ("by subject")	<i>BSAP</i> , n°3, 1994
BARNEY, Matthew BARR, Burt GONZALEZ-TORRES, Felix HORN, Roni (by rubric, insert) KASSEBOHMER, Axel LAIB, Wolfgang OROZCO Gabriel VAISMAN, Meyer	BARNEY, Matthew BARR, Burt GONZALEZ-TORRES, Felix HORN, Roni KASSEBOHMER, Axel LAIB, Wolfgang OROZCO Gabriel VAISMAN, Meyer (auteur)

2 - Dépouillements comparés du n°6, 1994 de *Blocnotes*

Index interne de <i>Blocnotes</i> ("artistes")	<i>BSAP</i> , n°4, 1994
ARAEEN, Rasheed ; BAZILE, Bernard ; BLAZY, Michel ; BLUM, Andrea ; BURDEN, Chris ; CERCLE RAMO NASH ; CRANSTON, Meg ; DE KEYSER, Raoul ; DOWNSBROUGH, Peter ; DURAND, Philippe ; EISENMAN, Nicole ; ELENA, Véronique ; FAUGUET, Richard ; FELDMANN Hans- Peter ; FRITSH, Katharina ; GONZALES, Yannick ; GONZALES-TORRES Felix ; HAACKE, Hans ; HUYGHE, Pierre ; JOURNIAC, Michel ; MOULENE, Jean-Luc ; NANNEY, Chuck ; PARIS, Guillaume ; PULFER, René ; RAPPAPORT, Mark ; SAM, Samore ; SCHLEIFSCHECKE, Stuggart ; SCHIESS, Adrian ; SCURTI, Franck ; STARR, Georgina ; STINGEL, Rudolf ; STERNJACOB, Manfred ; TAK, Elise ; THORNTON, Leslie ; WEISS, Andrea	ARREEN, Rasheed (auteur) ; BURDEN, Chris ; JOURNIAC, Michel##

Si les dépouillements du numéro de *Parkett* aboutissent à des listes identiques, ceux de *Blocnotes* ne laissent aucun doute quant à la plus grande exhaustivité de l'indexation effectuée par la revue. Il est vrai que le Bulletin signalétique des arts plastiques¹⁸ annonce un dépouillement sélectif pour ce dernier titre, mais le fait est là, et nous pouvons l'observer dans d'autres cas : les listes de noms réalisées par *Lapiz* ou *Art Press* à partir de leurs propres articles (voir le signalement des index dans le tableau supra) sont plus complètes que celles des répertoires bibliographiques.

3. Intentions et réalités

Le paratexte de l'index reprend régulièrement les arguments de mise au point et d'utilité ("*... poniendo especial cuidado en la extraccion de cualquier elemento indicativo que pudiera multiplicar y hacer mas facil la localizacion de cualquier tema objeto de consulta.*"¹⁹ ; "*faire le point [...] vous retrouverez facilement les articles*"²⁰ ; "*... provide a comprehensive system of alphabetical and chronological cross-referencing*"²¹), mais il faut les entendre dans le contexte d'un travail documentaire "endogène" destiné essentiellement aux lecteurs de la revue.

¹⁸ Les titres faisant l'objet d'un dépouillement sélectif sont indiqués en italiques dans le répertoire.

¹⁹ *Lapiz*, n°64, 1990, "Anuario 90", présentation de l'index, p. 69.

²⁰ *Plus-Moins-Zéro*, n° 45, oct. 1986, "Index", p. 83, note introductive de Wivine RONA.

²¹ *Parkett*, n° 40-41, juin 1994, "Index 1984-1994", note introductive p. 4.

Ce bref aperçu d'exemples récents confirme des principes que la *Revue d'esthétique*²² explicitait en son temps. Ses rédacteurs avaient montré clairement la difficulté de l'indexation matière lorsqu'ils écrivaient : "*Nous avons choisi la voie moyenne entre la reproduction alphabétique des titres (du reste parfois énigmatiques) et l'analysis ad infinitum, tentation qui menait à des déceptions et à un alourdissement de l'appareil matériel*". Un parti pris que les auteurs justifiaient par la possibilité laissée au lecteur de découvrir ce qu'il n'attendait pas en citant à l'appui "*l'amalgame volontaire des articles fort divers qu'on trouvera au mot création, sans subdivision supplémentaire*". En affectant le "bruit" d'une valeur positive, ils se plaçaient dans une perspective de "butinage" qu'une revue, après tout, peut défendre dans ses propres limites. L'index étant conçu pour répondre à l'image d'un lecteur "idéal", curieux et indulgent, se promenant dans un monde connu à travers la matière de "sa" revue.

Ce qu'ils exprimaient semble rejoindre les motivations à la base du travail indexatoire des autres revues. Une façon de jeter un regard rétrospectif sur les articles publiés, de garder le contact avec un lectorat qui connaîtrait les manières et les habitudes de la "maison", et d'appeler des lecteurs potentiels au vu du programme accompli. Un type de traitement documentaire qui vise essentiellement la récapitulation globale sans répondre complètement aux exigences d'une indexation approfondie des thèmes abordés.

Cependant, on a pu observer que les critères prédominants, voire exclusifs, des index se réfèrent aux patronymes (noms d'artistes et de personnalités) ou aux noms propres (courants, lieux, galeries, manifestations, pays...) et permettent sur ce point des repérages plus complets. On peut y voir la reprise de catégories qu'on retrouve parallèlement, de manière tout aussi dominante, dans les index des livres sur l'art contemporain et des catalogues d'exposition mais aussi des indications de "sujets". Les revues montrent leurs choix, en particulier, à travers les artistes qu'elles soutiennent²³.

La grande absente de ces index est l'illustration. Dans l'index de *Lapiz*, la simple lettre "i" indique que l'article est illustré, sans précision de nombre ; dans ceux de *Blocnotes* et de *Parkett* les mentions accompagnant des noms d'artistes se réfèrent à des interventions (inserts) dans la revue, mais ni les titres, ni les légendes ne sont listés. Bien qu'elle représente une part importante dans le contenu des revues d'art, la reproduction n'est donc pas réellement perçue comme un objet d'indexation ou de citation. Les possibilités de localisation seront dépendantes la plupart du temps des vedettes par nom d'artiste et des vedettes matières construites à partir du texte.

Avec les catalogues d'exposition et les monographies d'artistes, les revues figurent pourtant parmi les supports imprimés les plus sollicités pour leurs reproductions, surtout lorsqu'elles concernent le travail d'artistes jeunes et/ou peu connus. Mais il s'agit là d'un manque dans la

²² Publiées dans *Revue d'esthétique*, tome XX, fasc.4, 1967, p.459-511, pour le vingtième anniversaire de la revue. Division en trois tables 1) Table Chronologique ; 2) Table alphabétique des noms d'auteurs ; 3) Index analytique. Présentation des tables, p.459-460.

²³ Ce qui peut engendrer des listes sélectives d'où sont absents les artistes "critiqués" comme l'index d'*Artension* qui présente uniquement "la liste des artistes ayant fait l'objet d'un dossier de présentation", n° 29, 1991.

constitution des références qui n'est pas spécifique aux index de revues²⁴.

En résumé, la recherche documentaire en arts plastiques doit encore compter avec les avantages et les limites de chaque outil. L'information bibliographique n'est pas une sphère autonome dont les accès seraient commandés par les seuls répertoires spécialisés ou par une indexation "interne" qu'on supposerait pour cela plus fidèle. Les critères et principes d'indexation répondent à des contextes, des enjeux et des formes qui demandent à être explicités ; les techniques documentaires ne sont pas que *technique*. Il demeure que les index des revues d'art sont des compléments documentaires indispensables, parce qu'ils ordonnent les traces médiatisées d'activités qui tendent sinon à se diluer, ou à diminuer, dans le flot des notices des répertoires bibliographiques (éclatement des articles dans les rubriques, mise à l'écart de certains titres, dépouillements sélectifs...) et parce qu'ils offrent des "génériques" de noms d'artistes autrement plus révélateurs des tendances diverses et contradictoires de l'art que les index des ouvrages de synthèse (nécessairement réducteurs), ou plus complets que les répertoires. Enfin, au-delà de leur fonction de signalement, ils représentent aussi des repères qui sont autant de matériaux de choix pour la recherche en histoire culturelle.

²⁴ Le seul index qui répertorie des reproductions sous les noms d'artistes est *Art index... : "ce qui fait sa force"* (BELLET, Harry, *Art moderne et bibliographies : le dépouillement des périodiques et l'histoire de l'art du XXe siècle dans les répertoires bibliographiques*, Ed. du Centre G. Pompidou, B.P.I., 1993, coll. BPI pratique, p. 16).

RÉFÉRENCES

Actes des séminaires du Laboratoire d'Etudes et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales (LERASS), Université de Toulouse 3, I.U.T. Vol. 1 : *La revue de Sciences sociales et humaines*, 1992 ; vol. 2 : *La production des revues de Sciences sociales et humaines*, 1993 ; vol. 3 : *Les revues scientifiques et leurs publics*, 1994

CHEVREFILS DESBIOLLES, Yves. Les revues d'art. *La Revue des revues*, n° 5, printemps 1988, p. 82-92 (1ère partie) ; n° 6, automne 1988, p. 60-76 (2ème partie).

CHEVREFILS DESBIOLLES, Yves. *Les revues d'art à Paris : 1905-1940*. Paris : Ent'revues, 1993. 374 p.

OTLET, Paul. *Traité de documentation : le livre sur le livre : théorie et pratique* (1934). Liège : Centre de Lecture Publique de la Communauté Française de Belgique (C. L. P. C. F.), 1989. 431 p. ISBN 2-87130-015-1.

Revue et recherche. Sous la dir. de Béatrice Didier et Marie-Claire Ropars. *Les cahiers de Paris VIII*. Presses Universitaires de Vincennes, 1994. 203 p. Série "Recherches". ISBN 2-903981-99-X.

Les sciences de l'écrit. Sous la dir. de Robert Estivals ; avec la collab. de Jean Meyriat et François Richaudeau. Retz, 1993. 576 p. Les encyclopédies du savoir moderne.

Abstract

The indexes of contemporary art journals : documentary Tools and documents.

The internal indexes of today's art magazines can be considered basically as instruments for documentary retrieval. In fact, through an analysis of their content, they seem to be more than that. They appear to be the witnesses of the various roles played by the journals.

Resumen

Los índices de las revistas de arte contemporaneo : herramientas documentales y documentos.

Los índices internos de las revistas dedicadas a las artes plasticos actuales se presentan como instrumentos de busqueda documental. La observacion y el analisis de sus contenidos muestran que pueden servir de herramienta sobre ciertos puntos pero que son sobre todo testigos que dans cuenta de las actividades de las revistas.