

Figure 1. Dessin du motif de la bande d'Ocucaje (Desrosiers 2009, fig. 3) relevé sur du papier quadrillé mettant en évidence la couleur, la longueur et l'organisation des flottés de chaîne le constituant. © Sophie Desrosiers



Figure 2. Dessin du motif de la tunique d'Ocucaje (Desrosiers 2009, fig. 1) relevé sur le même papier quadrillé. Les flottés de 7 et de 9 en nombre dans les têtes de serpents étant trop longs pour produire un tissu solide, le dessin de la bande proposée comme modèle (Desrosiers 2009, fig.4) a été modifié pour tenir compte de cette contrainte.
© Sophie Desrosiers

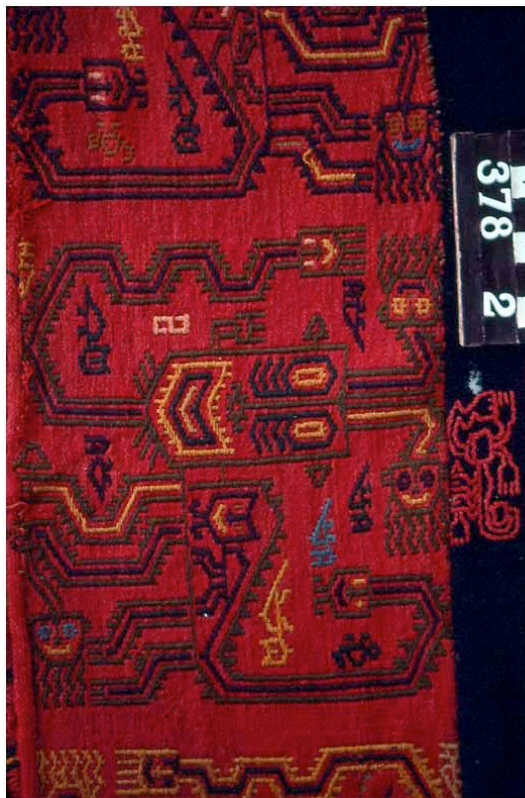


Figure 3. Broderie de style linéaire Paracas-Necrópolis. Motif de félin aux grands yeux brodé sur une bordure du manto 378-2 (soit la deuxième pièce issue du fardo 378) du Museo Nacional de Arqueología, Antropología y Historia del Perú, Lima (inv. RT-1550), Intermédiaire Ancien 1. Photo © Anne Paul.

Toutes les photos de tissus proviennent des archives d'Anne Paul. Je remercie sa famille de m'avoir permis de les étudier et de les reproduire, et le Museo Nacional de Arqueología, Antropología y Historia del Perú de Lima – désormais désigné par MNAHP – de m'avoir autorisée à les publier. Les motifs des figures 3 à 6 ont été observés sur les pièces présentées au Musée du Quai Branly à Paris au printemps 2008 dans l'exposition « Paracas, trésors inédits du Pérou ancien » (Lavallée 2008, n° 14, 43, 52, 73).



Figure 4. Broderie de style linéaire Paracas-Necrópolis inachevée (seul le fond du motif a été brodé de laine rouge en laissant en réserve les lignes qui devaient être ultérieurement brodées de diverses couleurs). Motif de créature aux grands yeux ornant la bordure de la jupe 94-42 du MNAAHP (inv. RT-5998), Intermédiaire Ancien I. Photo © Anne Paul.



Figure 5. Broderie du style par blocs de couleurs Paracas-Necrópolis. Motif anthropo-zoomorphe brodé sur la bordure du manto 290-15 du MNAHP (inv. RT-1753), Intermédiaire Ancien 1B. Photo © Anne Paul.



Figure 6. Broderie du style à larges lignes Paracas-Necrópolis. Motif stylisé d'oiseau à deux têtes brodé sur la bordure du turban 290-62 du MNAHP (inv. RT-2593), Intermédiaire Ancien 1B. Photo © Anne Paul.

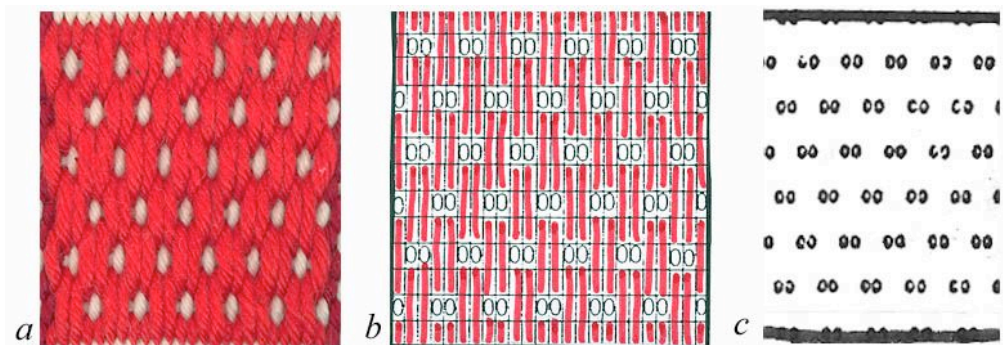


Figure 7. Grilles proposées par Cason et Cahlander en 1976 pour relever des motifs sur des tissus ethnographiques des hautes terres de Bolivie : a) échantillon de la croisure de base avec deux chaînes complémentaires (rouge et blanche) et des paires alternées de flottés de 3 (rouges) interrompus par deux points de liage blancs ; bc) portions de grilles correspondant à l'échantillon ; sur la grille simplifiée – c – ne restent que les doubles points figurant les liages blancs. © Sophie Desrosiers

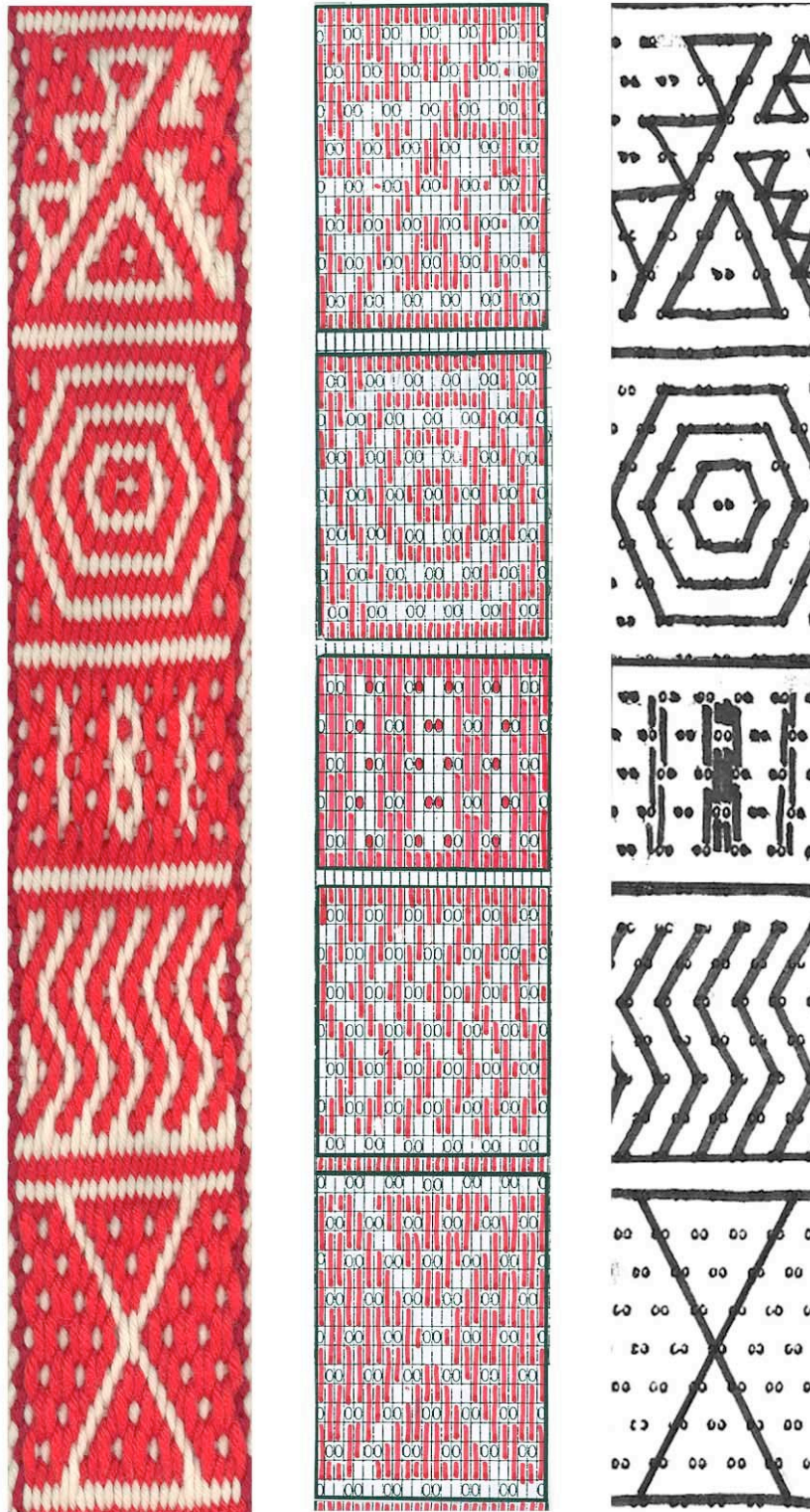


Figure 8.

a) petits motifs géométriques tissés en blanc sur fond rouge (I : Motif de X ; II : chevron ; III : lignes verticales ; IV : hexagones insérés les uns dans les autres ; V : triangles de différentes tailles) ;

b) représentations des motifs sur la grille quadrillée ;

c) tracés des lignes blanches des motifs sur la grille simplifiée.

© Sophie Desrosiers



Figure 9. Report de la figure 1 sur la grille simplifiée. © Sophie Desrosiers

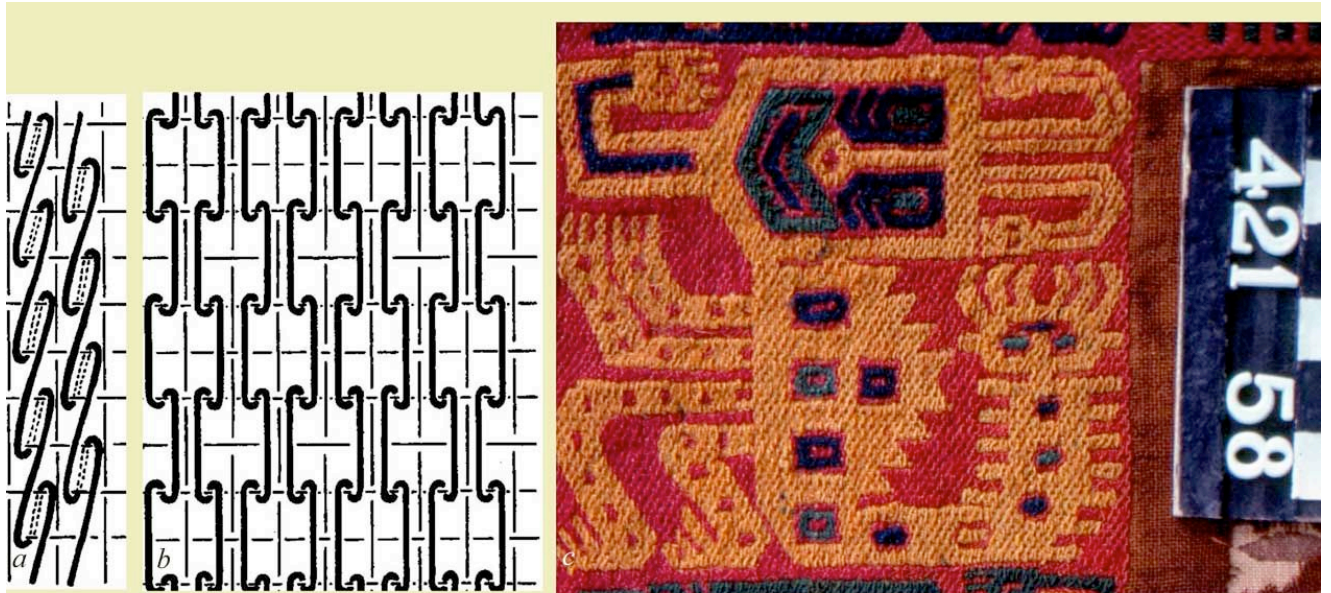


Figure 12. a) points de tige alignés ;

b) points de tige alternés ;

c) motif de félin du style à larges lignes brodé avec des points de tige alternés produisant le même effet visuel que des paires alternées de flottés de 3. Bordure du poncho 421-58 de Paracas-Necrópolis, Intermédiaire Ancien 1. Collection du MNAAHP.

Photo © Anne Paul