

« Structure communicative et géométrie intonative : que nous dit la synthèse de la parole ? »

*Anne Lacheret-Dujour*

[Article à paraître dans *Cahiers de Linguistique de Louvain*, 2003]

La thématique générale de notre recherche concerne les niveaux d'analyse et les problèmes de représentation formelle de la prosodie des langues dans une perspective d'interprétation fonctionnelle et cognitive. Sous l'angle fonctionnel d'abord, il s'agit de rendre compte aussi rigoureusement que possible des relations entre intonation, syntaxe, sémantique et pragmatique. Du point de vue cognitif ensuite, nous souhaitons préciser les processus mentaux qui sous-tendent les configurations intonatives rencontrées en parole et la manière dont celles-ci sont traitées (caractère intégré ou autonome du module prosodique par rapport aux autres modules de traitement). En pratique, rendre compte des constructions prosodiques suppose de développer des dispositifs formels pertinents en production comme en réception, qui rendent compte du rapport entre états mentaux et productions sonores attestées. Nous travaillons donc à la fois du côté de la génération et de l'analyse ou, plutôt, de l'analyse et de la génération, puisque l'observation des patrons prosodiques en français parlé nous conduit à émettre un ensemble d'hypothèses sur leurs conditionnements linguistiques et cognitifs, et à utiliser ensuite la synthèse de la parole dans des tâches de perception, de manière à tester leur pertinence. Ces hypothèses, quelles sont-elles et dans quelle mesure peuvent-elles être formalisées par des règles de génération automatique, telles sont les questions auxquelles nous tentons de répondre dans cette communication ?