HAL
open science

Les mosaïques antiques de Riez

Véronique Blanc-Bijon

▶ **To cite this version:**

Véronique Blanc-Bijon. Les mosaïques antiques de Riez. École thématique. Riez, France. 2018. cel-02083162

HAL Id: cel-02083162

https://hal.science/cel-02083162v1

Submitted on 28 Mar 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Journées européennes du Patrimoine 2018
avec Les Amis du vieux Riez

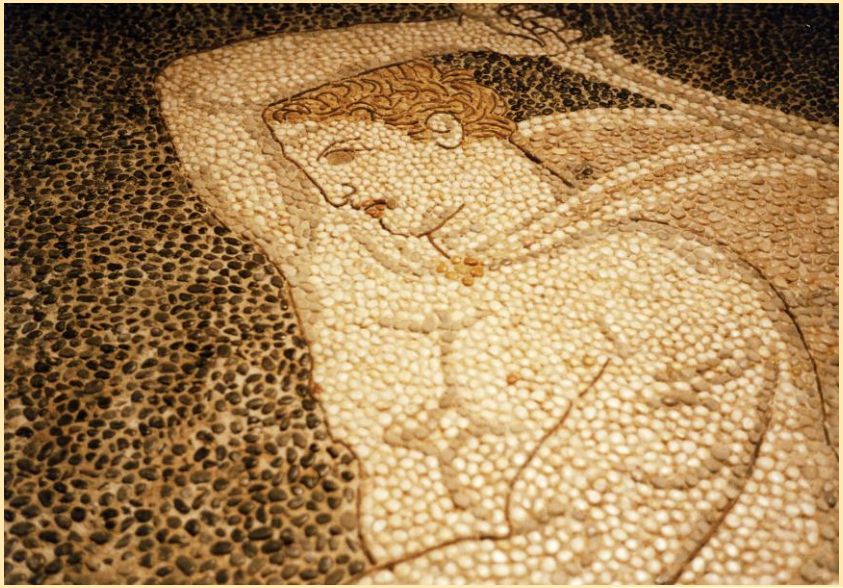
Véronique Blanc-Bijon
(Aix Marseille Université – CNRS, Centre Camille Jullian, Aix-en-Provence)

Les mosaïques antiques de Riez

Hôtel de Ville de Riez, dimanche 16 septembre 2018

Mosaïques de galets

8e – 3e siècle av. J.-C.



Pella (Grèce)

Martigues (fouilles de
Jean Chausserie-Laprée 2017)

Lattes

Sols de carreaux

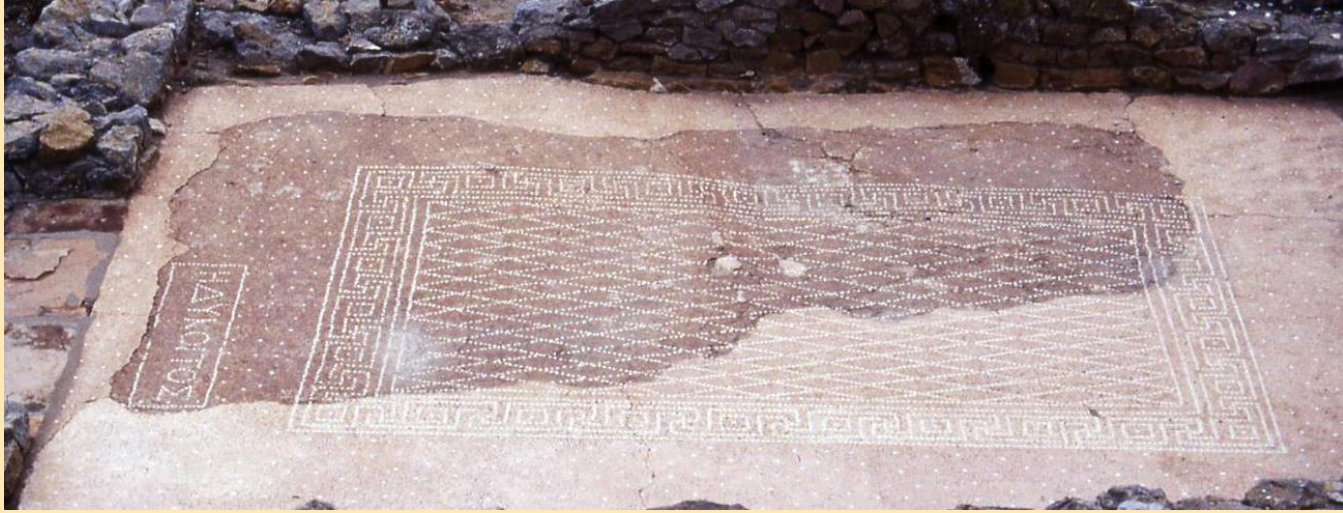
et *« Opus spicatum »*

Vitruve, *De architectura*, VII, 4 et 7 mentionne les *testacea* ***spicata*** *tiburtina,* « pavements de briquettes disposées en épi, à la mode de Tibur (Tivoli) ».

Sols en mortiers

« opus signinum »

« Pavimenta punica »



Ampurias (Espagne), avec inscription en grec : EDUKOITOS

Kerkouane (Tunisie)

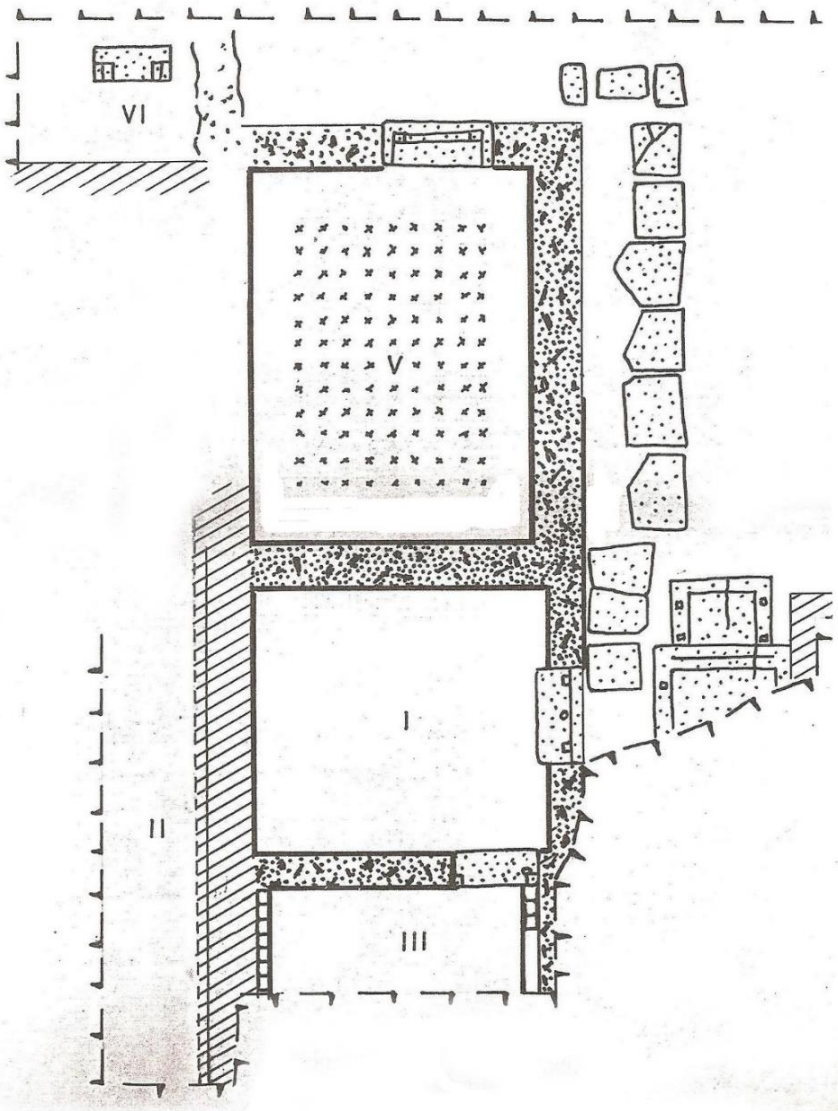
Pompéi (I, 14, 2)

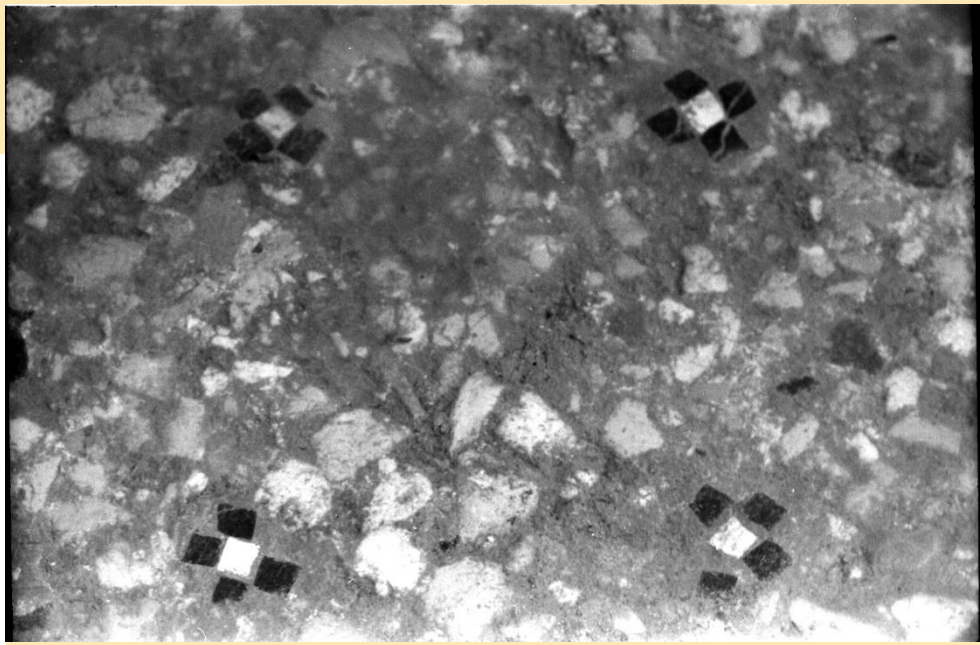
Pré Blanchon

Fouilles Tomoo Mukai, 2007

« Champ de Foire »

près du baptistère - juin-juillet 1960





Fouilles de Mme Jacqueline Rigoir

Roque Chabas (Espagne)

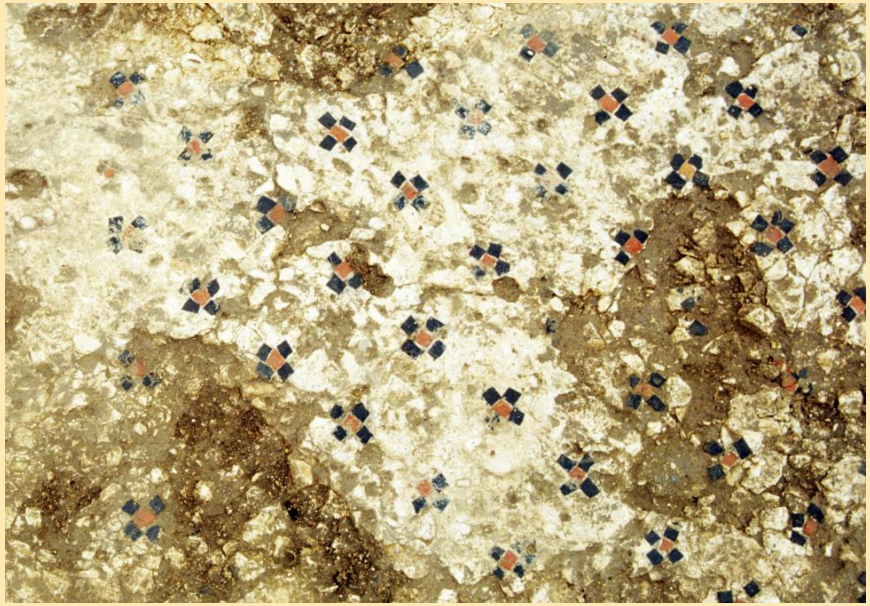
Ampurias (Espagne)

Ostie (Italie), maison aux Bucranes – 2e style pompéien

Uzès, fouilles InRAP 2017 (Ph. Cayn)

Valence, fouilles InRAP 2018 (P. Rethoré)

Nîmes, bd Jean-Jaurès, fouilles InRAP (J.-Y. Breuil et B. Houix, avec V. Blanc-Bijon)



Villevieille (Hérault), fouilles InRAP (M. Monteil et B. Houix)

Thermes de l’Est

Fouilles Guy Barruol, 1967

Inv. N° 870

Nîmes, bd Jean-Jaurès, fouilles InRAP (J.-Y. Breuil et B. Houix, avec V. Blanc-Bijon)

Pré Blanchon

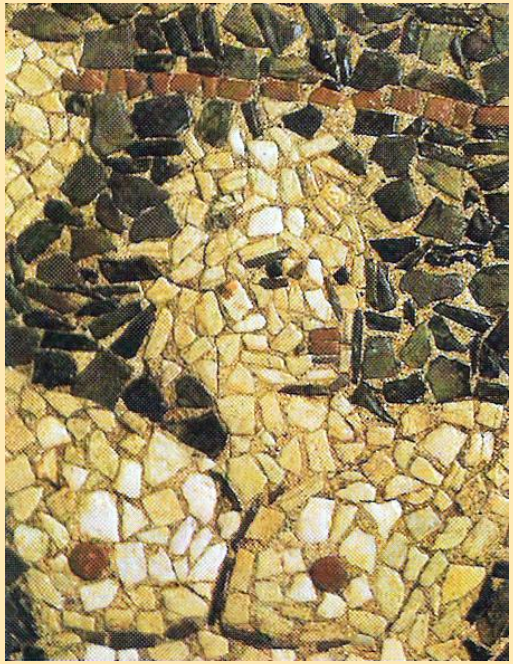
Fouilles Philippe Borgard

Inv. N° 2334 (1994)

Inv. N° 658-3 (1994)

Premières tentatives de taille de tesselles

3e – 2e siècle avant J.-C.



Sparte (Grèce)

Kaulonia (Italie)

Alexandrie (Egypte)

Musée de Copenhague

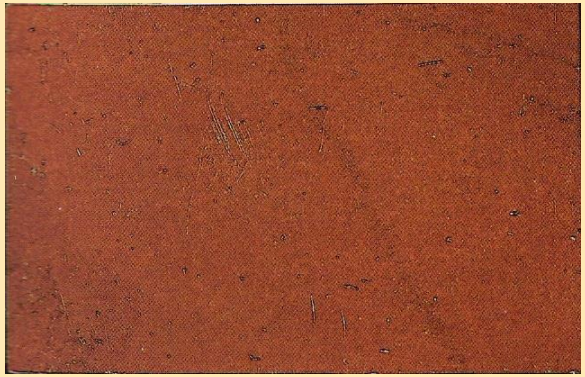
des tesselles,

taillées en cubes

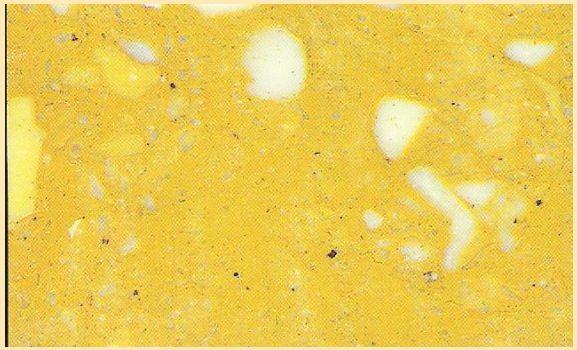
à la marteline et au tranchet

Stèle d'Ostie

Calcaires et marbres



Rosso antico : Péloponnèse (Grèce)



Giallo antico, numidique : *Simitthus* (Tunisie)

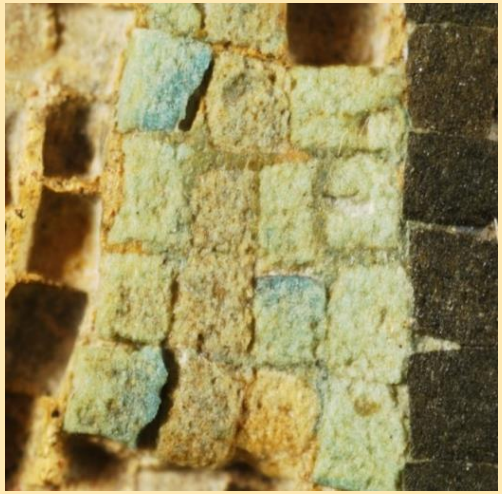
Serpentine, porphyre vert (Egypte)

Des matériaux fabriqués

Terre cuite
Verre
Faïence
…

Bethléem

villa de Caumont



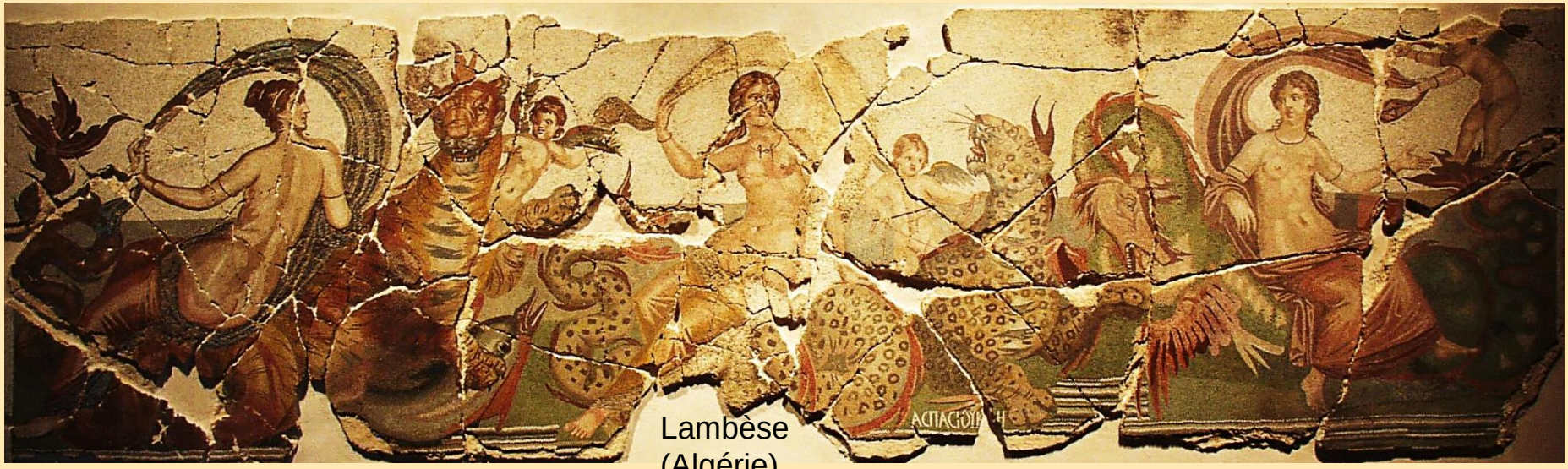
Agde

Arles

« Opus vermiculatum »

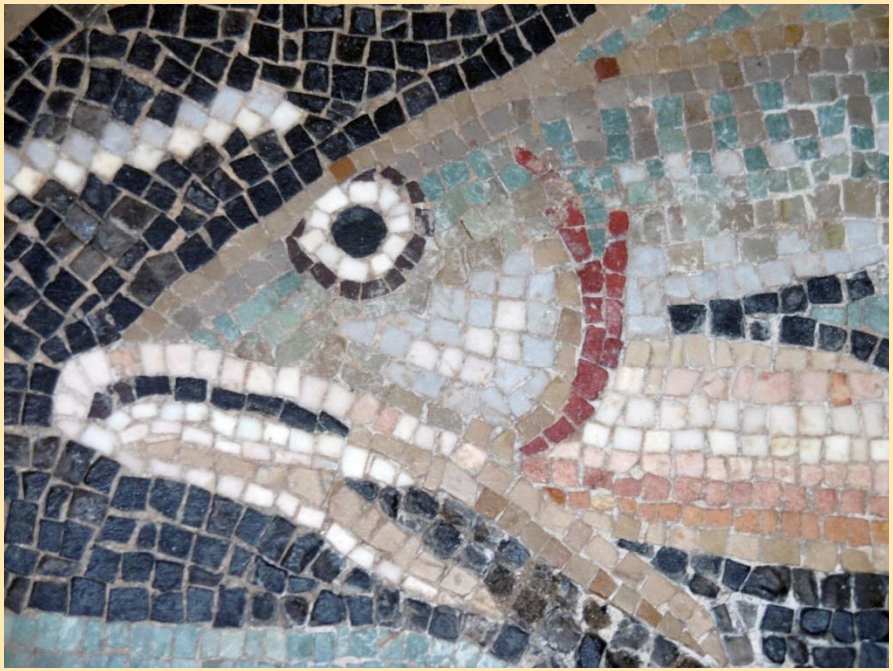
Pompéi

Pompéi, maison du Faune



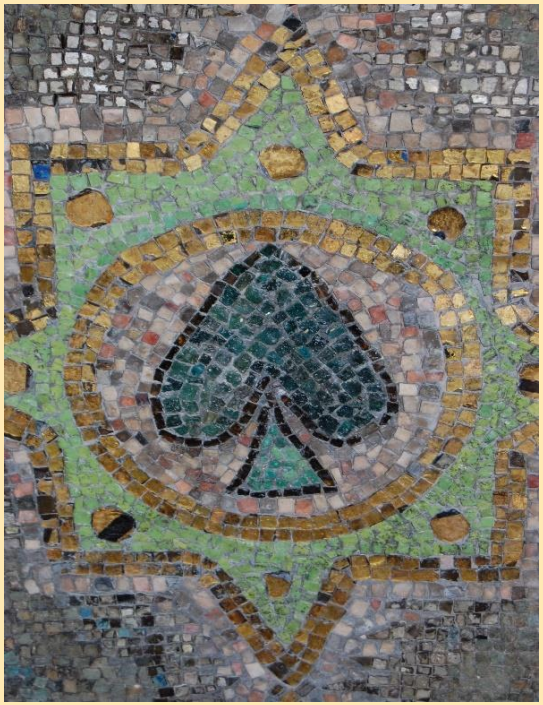
Lambèse
(Algérie)

Alexandrie (Egypte), 2e siècle avant J.-C.



Haïdra (Tunisie), fin 3e – 4e siècle avaprès J.-C.

Nuseyrat (Bande de Gaza), 4e siècle



Mor Gabriel (Turquie), vers 512

De la cathédrale

Fouilles Guy Barruol

Inv. N° 1053 (1972)

Inv. N° 718 (1970)

Inv. N° 777 (1972)

Inv. N° 790 (1972)

Le mosaïste … un artisan ? un artiste ?

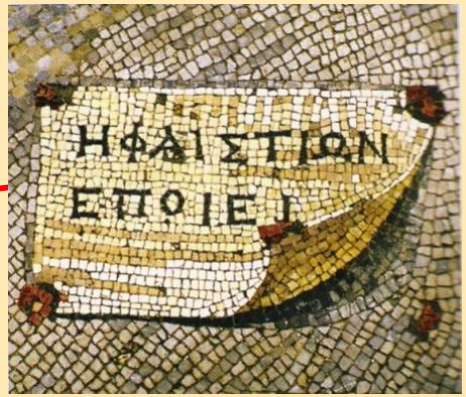
… un maçon ?

Sosos de Pergame

(vers 133 avant J.-C. ?)

Tivoli (Italie), villa de l’empereur Hadrien (117-138)

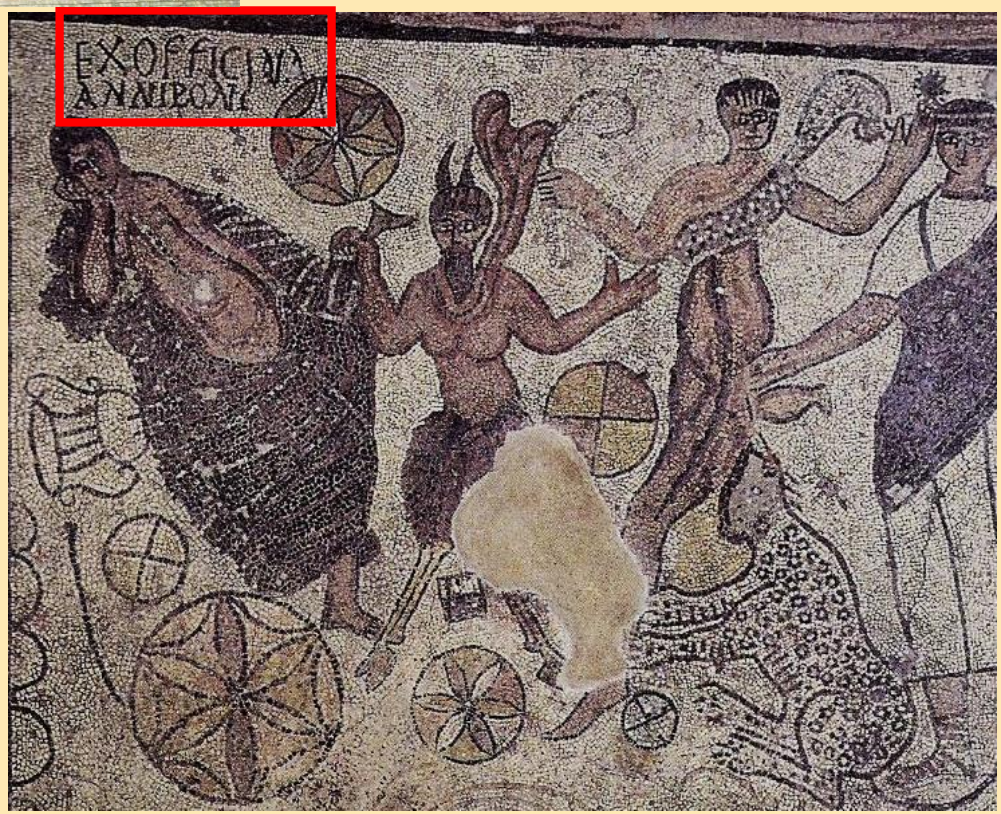
Pline, *HN*, XXXVI, 184 : « La plus grande célébrité fut acquise par Sosos … à Pergame … une admirable colombe buvant et obscurcissant l’eau de l’ombre de sa tête ; d’autres, qui se chauffent au soleil, se nettoient en se grattant sur le rebord d’un canthare. »

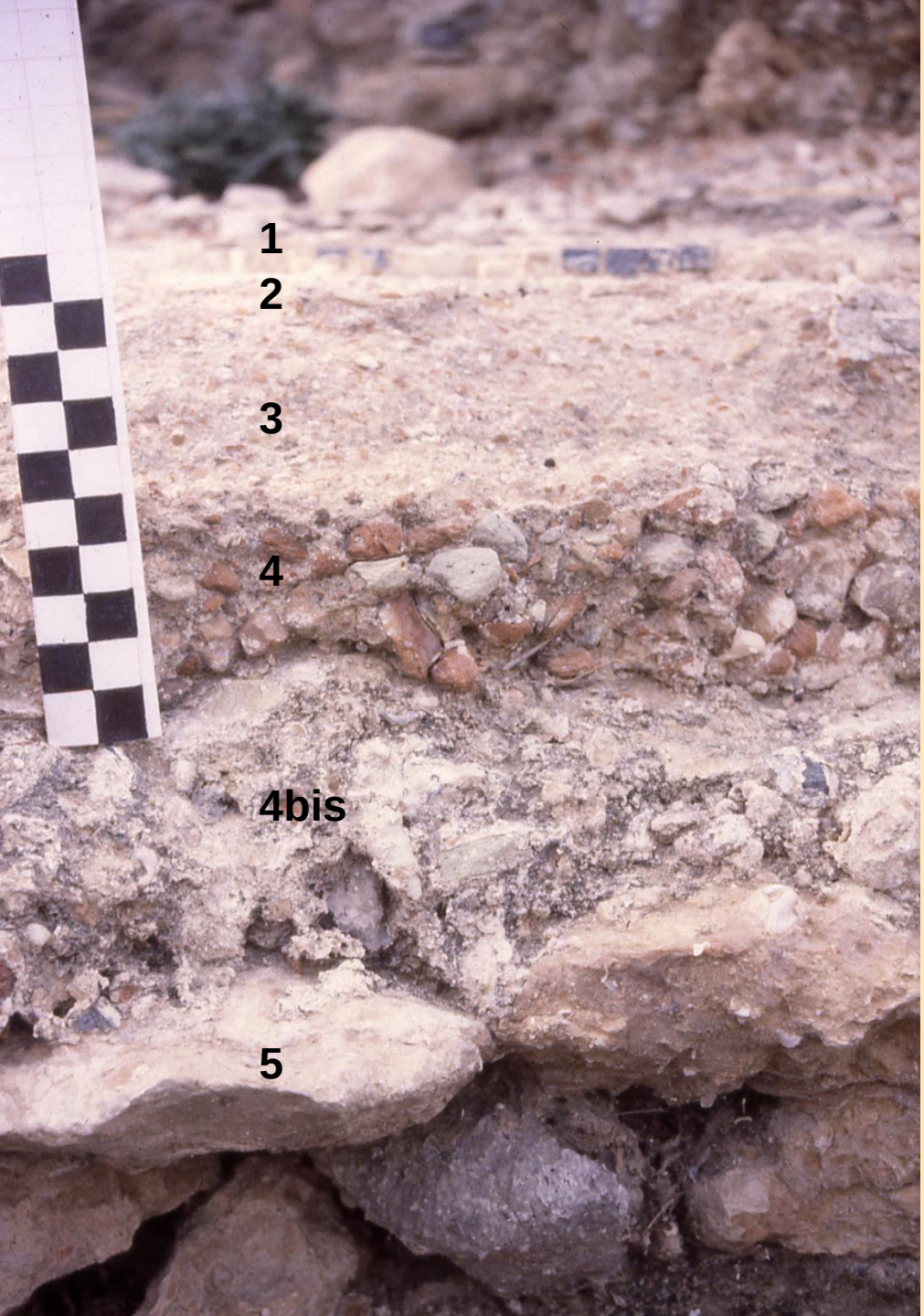


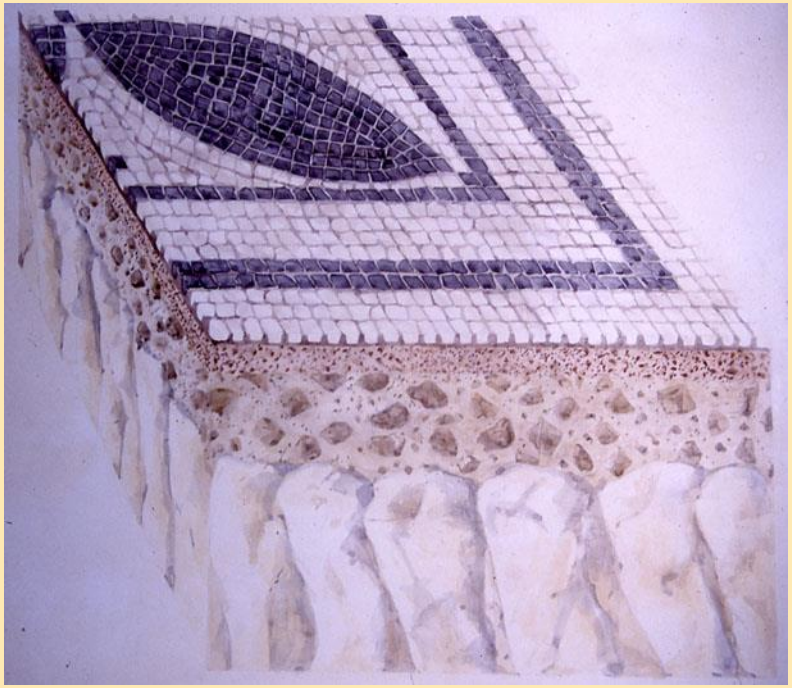
Pergame (musée Berlin)

Mérida (Espagne),
ex officina Anniponi

Luc-en-Diois (musée de Valence)
Quintus Amiteius Architectus







1- Tesselles

2- Lit de pose

3- *Nucleus*

4- *Rudus*

5- *Statumen*

(Vitruve, *De architectura*, VII, 3)

Des pierres : pour le décor, les mortiers et le support

Alès, oppidum de l’Ermitage

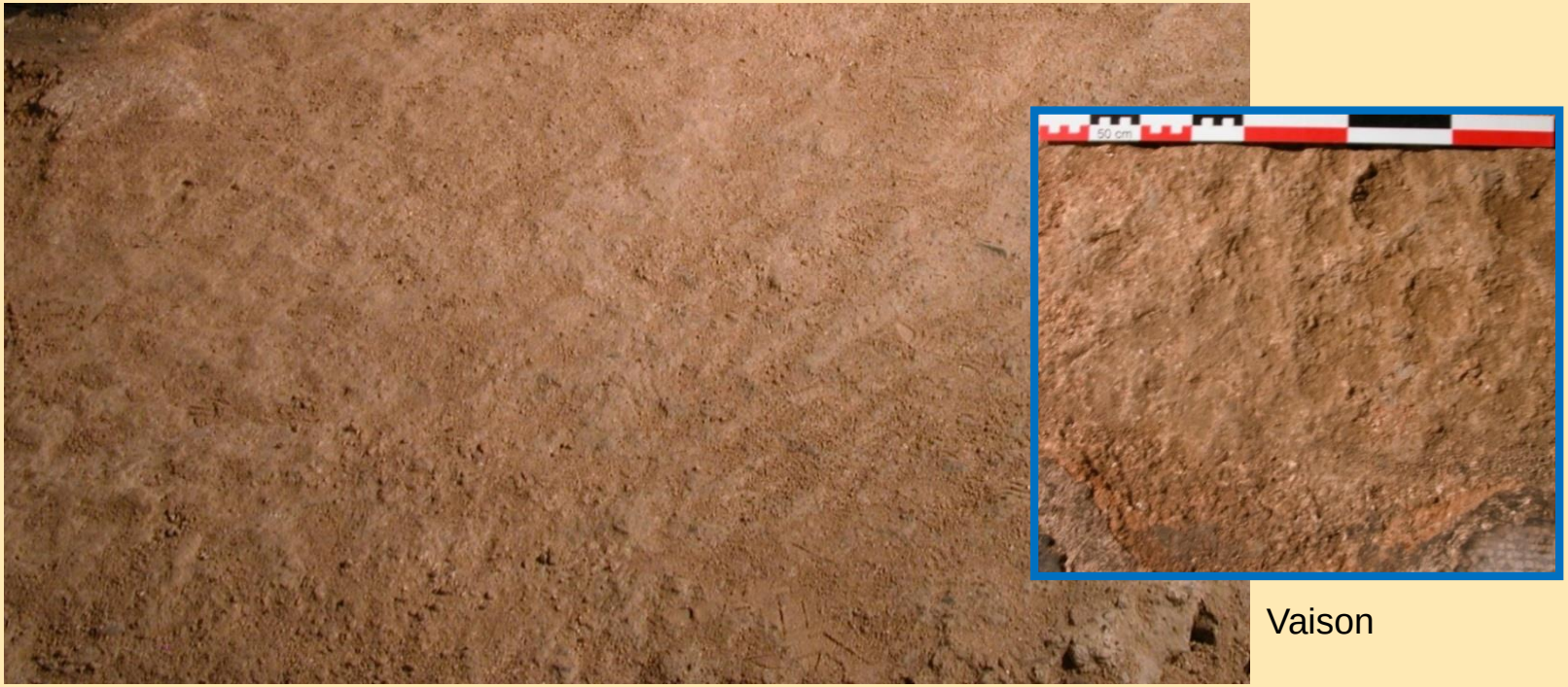
… ou des matériaux de remplois
(amphores, céramique…)

Gaza, basilique d’Hilarion

Un savoir-faire …
des gestes

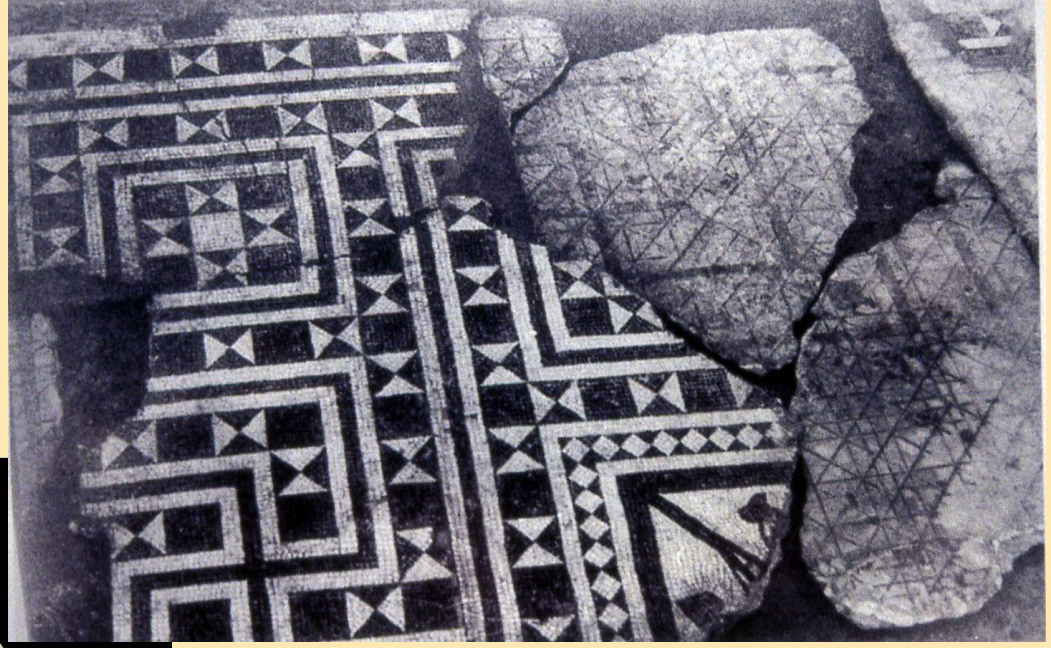
« Ensuite, on étendra ce béton, et des équipes entreront en action avec des pilons de bois pour le damer en le battant à coups redoublés » (Vitruve)

Alès

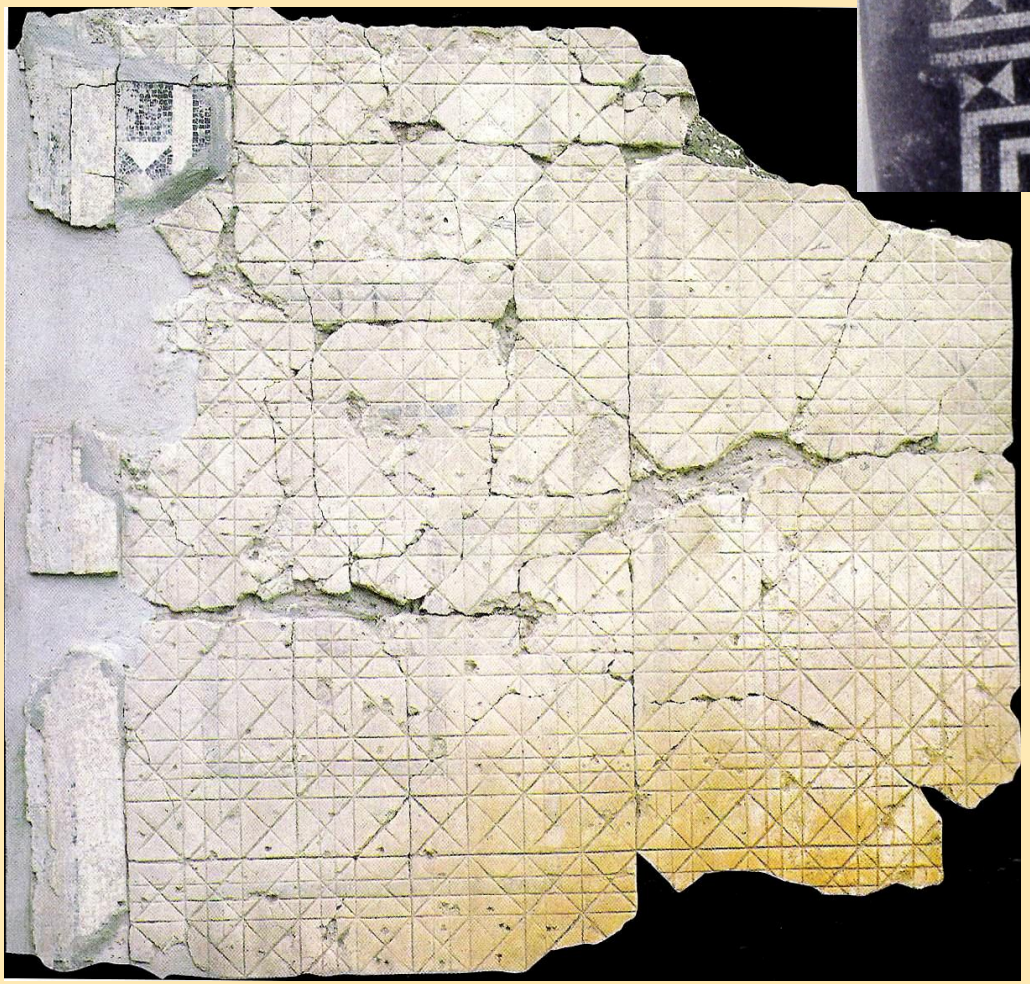


Vaison

Tracés préparatoires



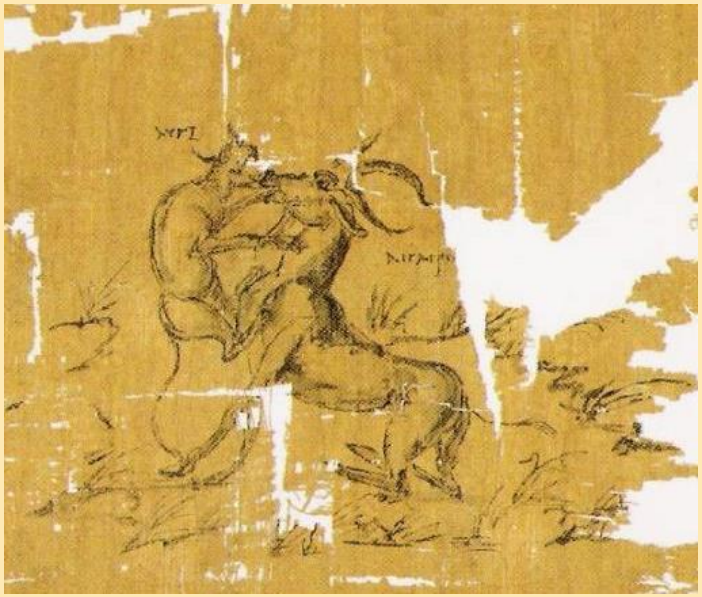
Stabies (Italie)



- **en creux**
  - à la pointe sèche
  - à la corde
- **peints**
  - au charbon de bois
  - avec des pigments

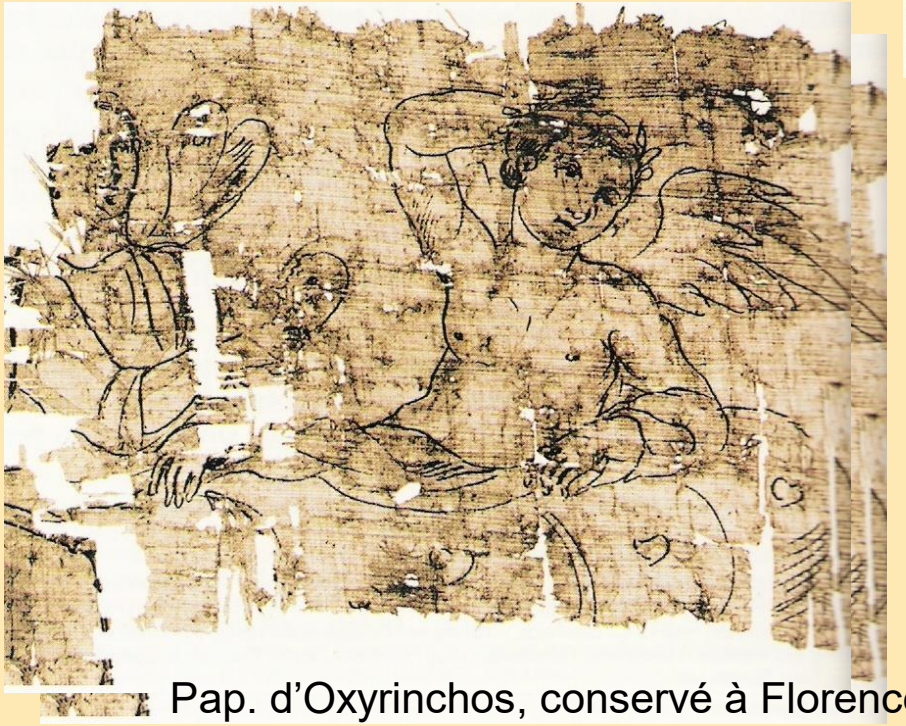
Alès

Rome



Papyrus d'Artémidore

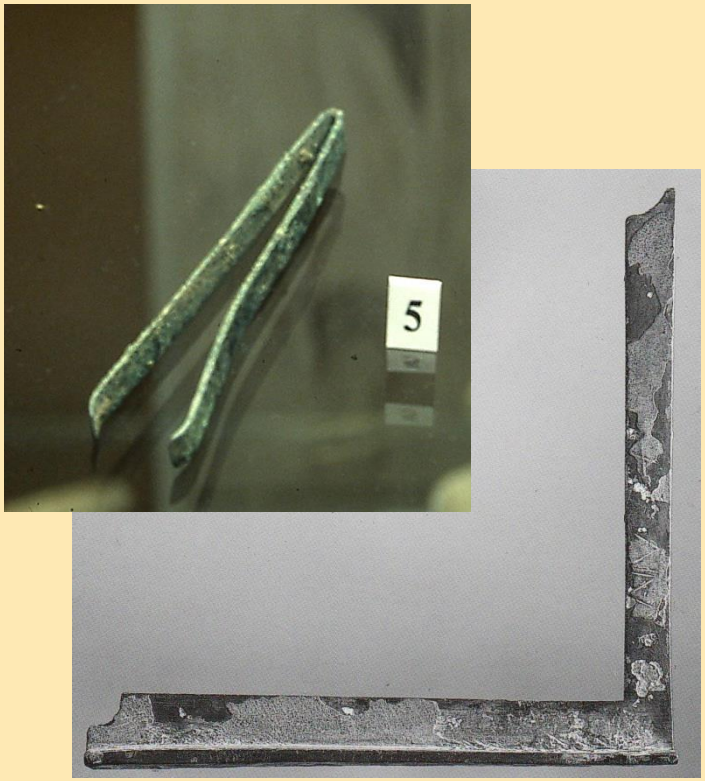
Papyrus conservé au V. & A. Museum



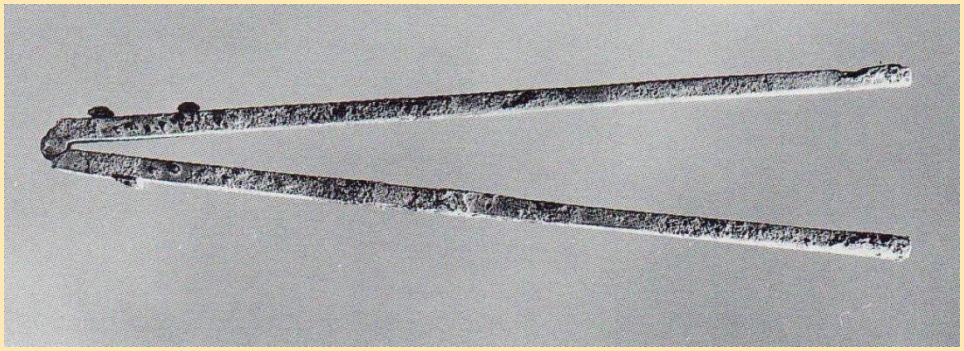
Pap. d'Oxyrinchos, conservé à Florence

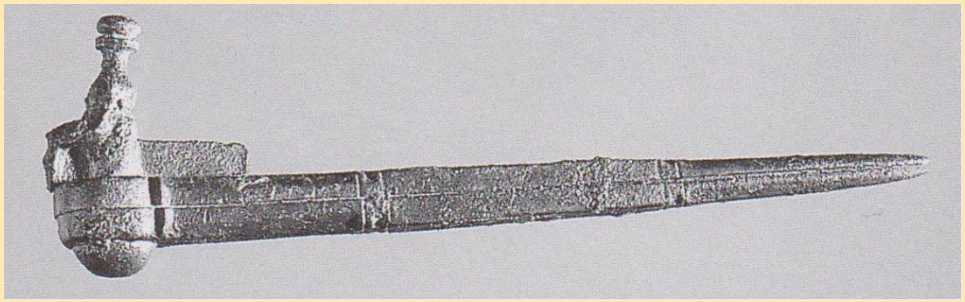
D’autres outils ?

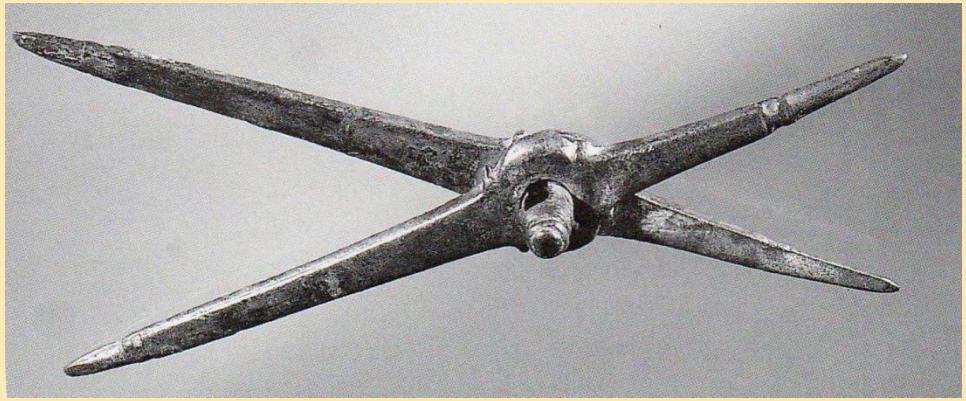
Pince
Truelle
Règle
Équerre
Corde
Clous...



Différents compas :







Mosaïque, peinture de pierres…

tessellarius et *pictor*

Pompéi – *emblema* signé Dioscouridès de Samos

Stabies - tableautin peint

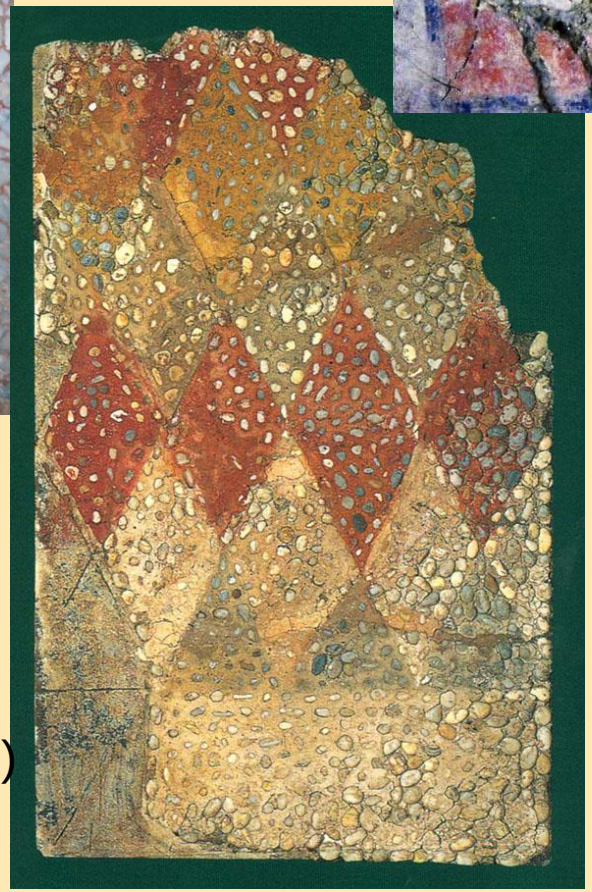
Joints peints

Cap d'Agde, *emblema* de Marsyas et Apollon, première moitié – milieu du 1er siècle avant J.-C

Photos ACRM

cm

Olynthe (Grèce)
432-348 av. J.-C.

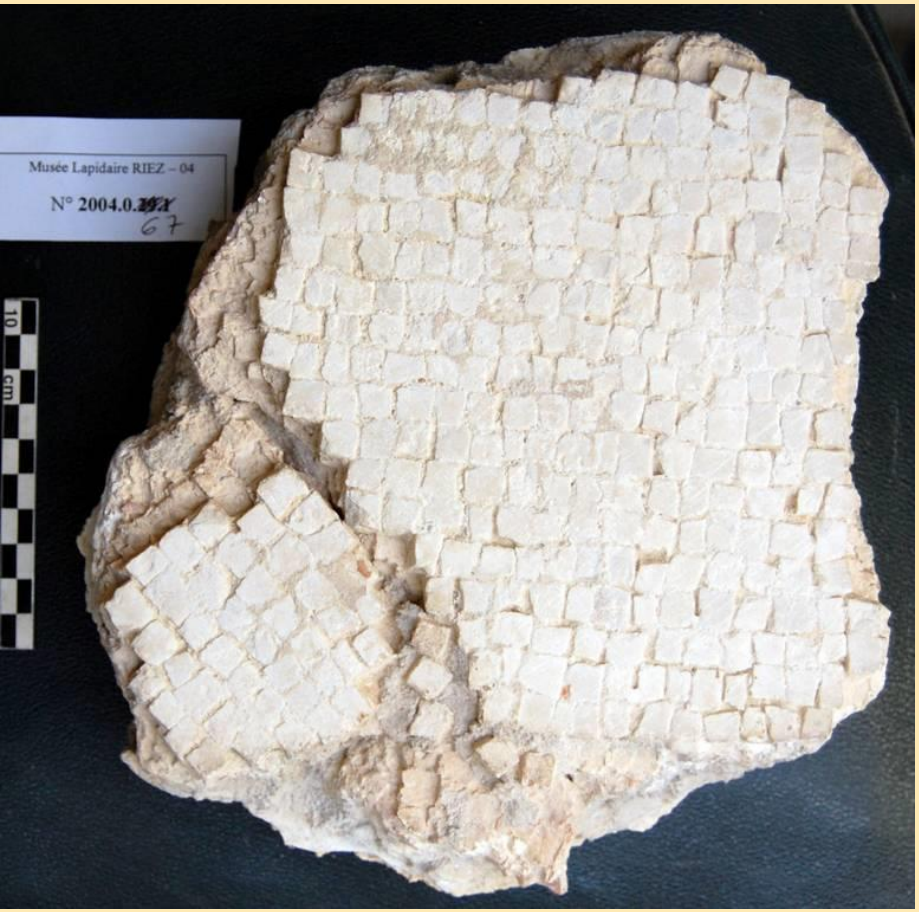


Amphipolis (Grèce)
4e-3e s. av. J.-C.

Marseille, tunnel de La Major, , env. 3e s. av. J.-C.

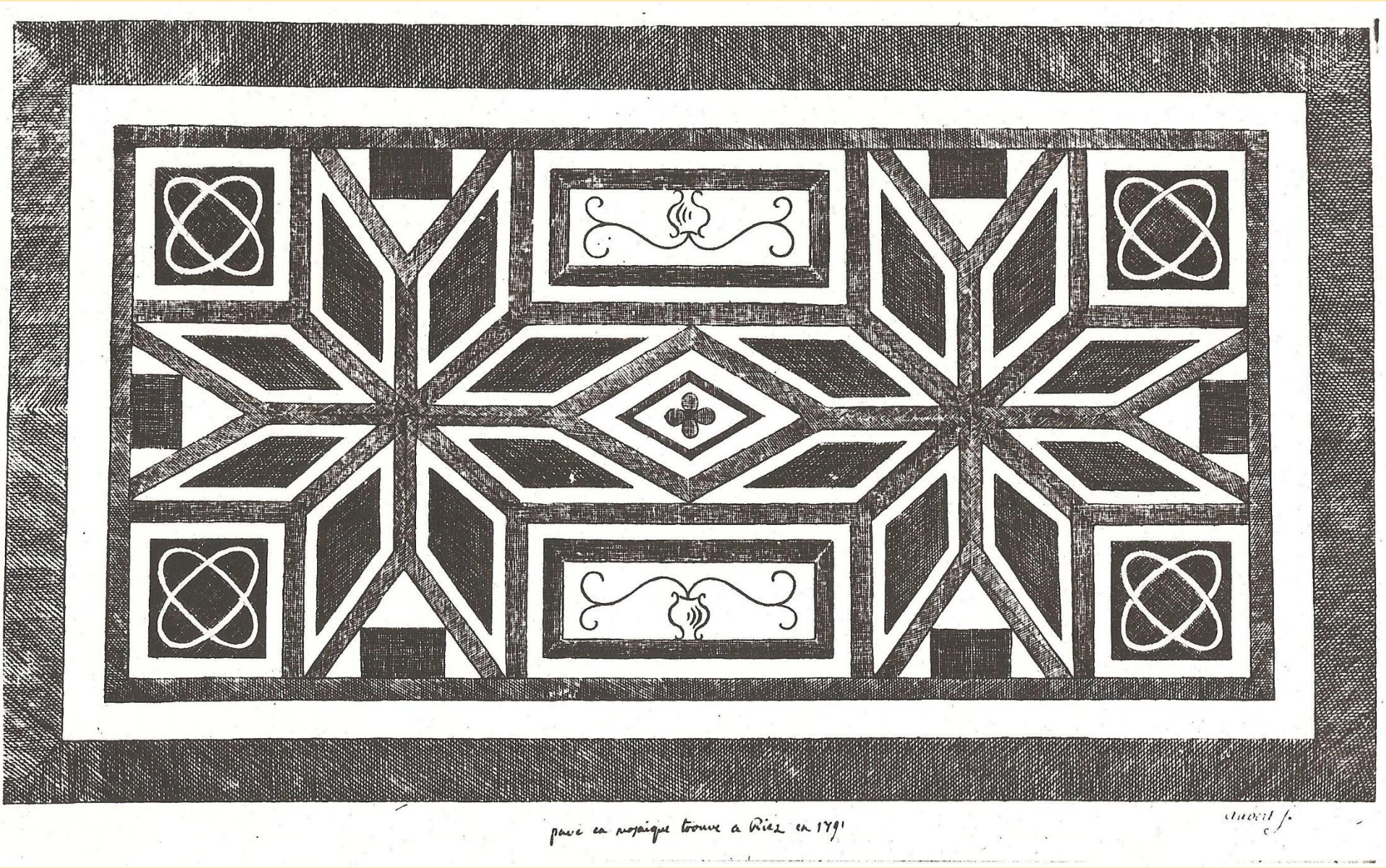
A/C : Pré au Chapitre
B = E ? : (« pavés », 1702)
D1: tannerie Segond (mos. Millin, 1806)
D2 : Pré Blanchon, pré à gauche de la tannerie Ph. Segond/ Cotte (mos. Henry 1818)
E : mégisserie J.S. Segond, quartier Farraye (Henry 1818 ; mos nbl ; damier 1841)

F = M ? : pré Cotte (suite de D1=
G : Hubac de Saint-Jean, avant 1841
H : Pré à foire, 1841
I : (mos. nbl sous sol en *sectile* blanc, 1841)
J : (mos blanche, 1928)
K : Pré de foire (signinum à croisettes Rigoir 1960)
M : Pré Blanchon (mos détruite, 2007)



Inv. N° 2004.067

François Aubert : « Pavé trouvé à Riez en 1791 »



Vu en 1804

Albin-Louis Millin de Grandmaison, *Voyage dans les départements du Midi de la France*, t. III, 1808 ; *Atlas,* 1807, pl. LIII, envoi par Morenon, orfèvre à Riez

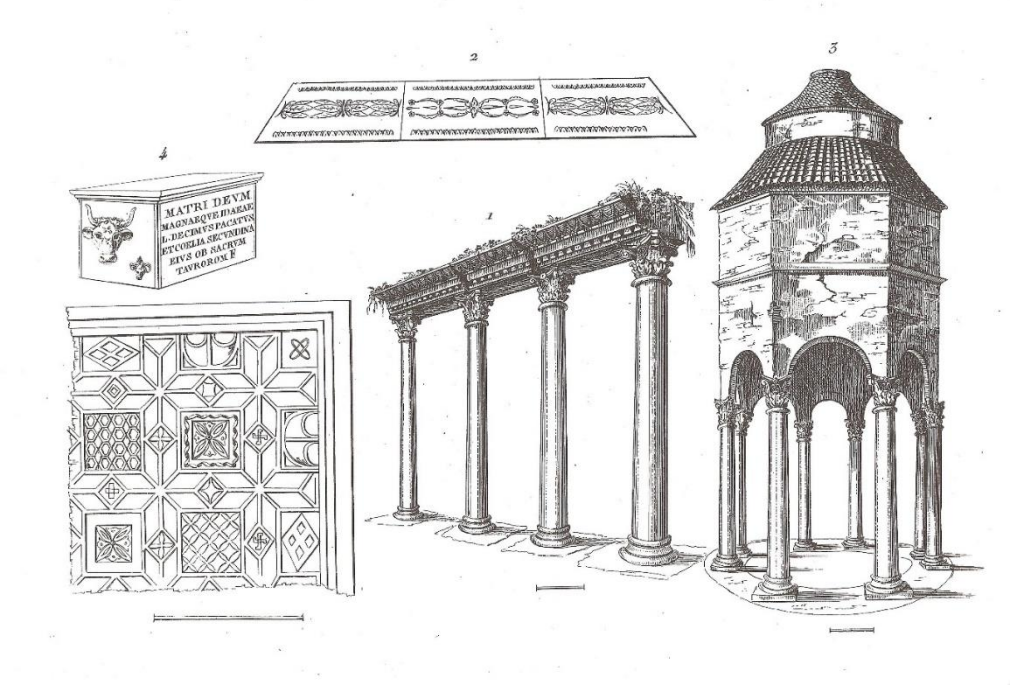
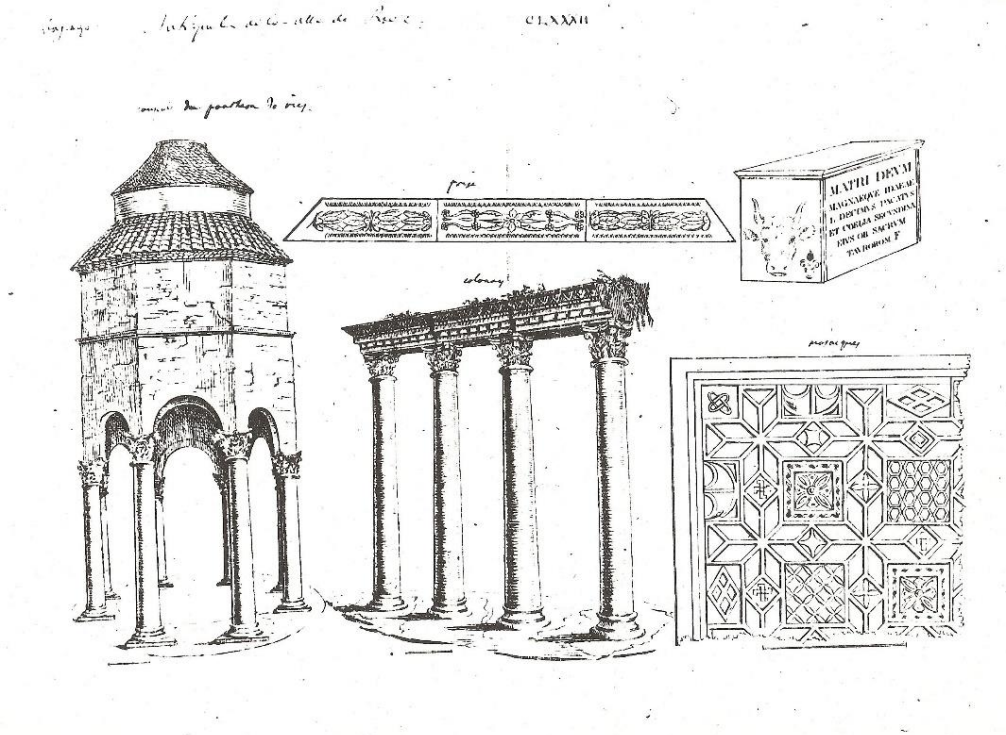
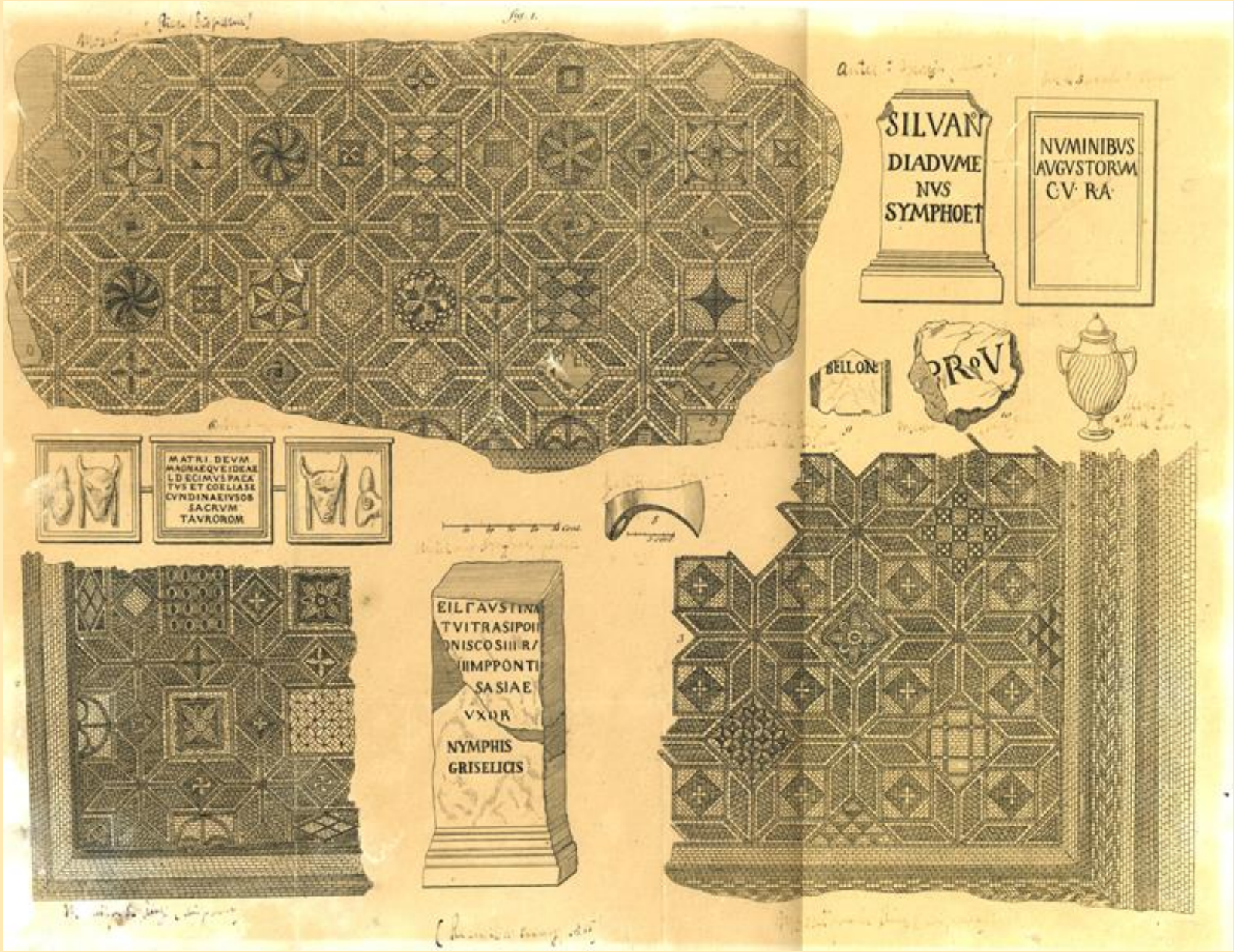
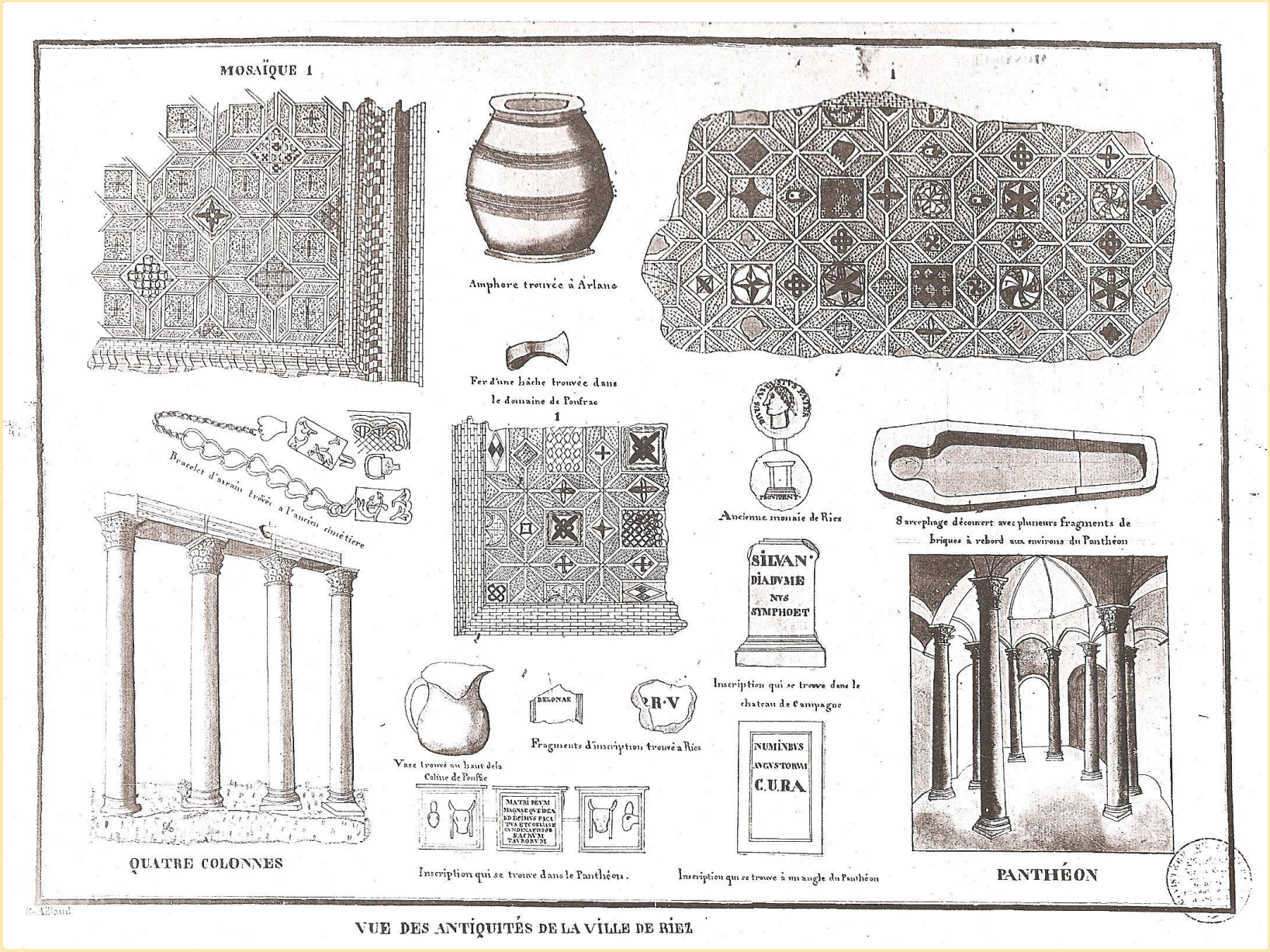


Planche de Millin conservée aux MH avec mention « Voyages, pl. CXXXII »



D.J.M. Henry, *Recherche sur la géographie ancienne et les antiquités du département des Basses Alpes*, 1818, pl. IV





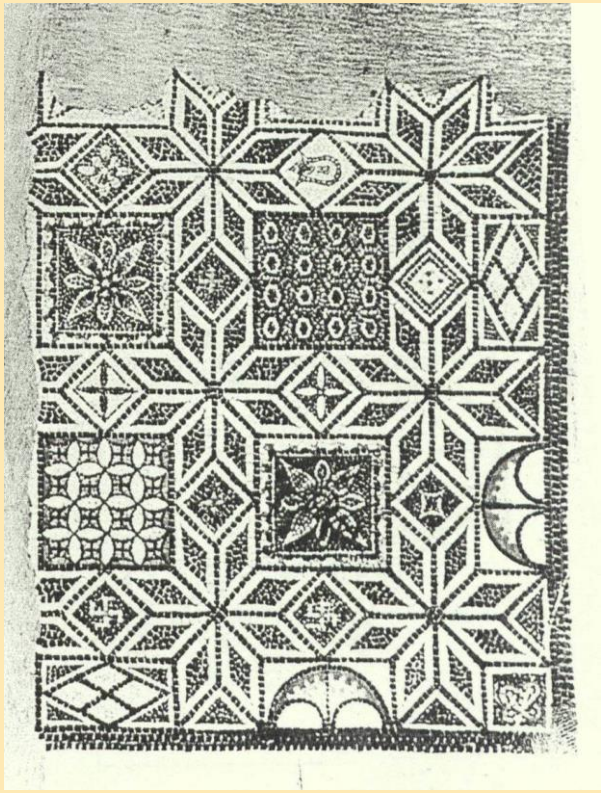
Aillaud, mi XIXe s.

Antoine François Artaud

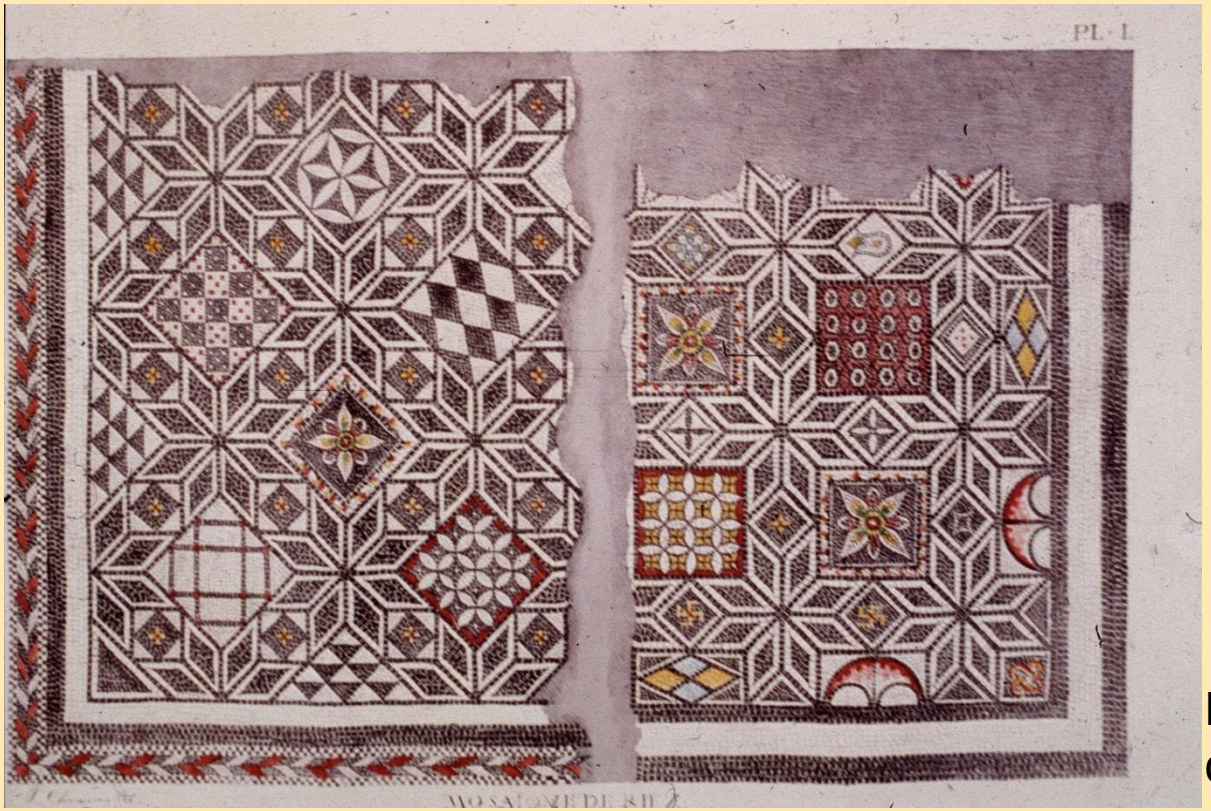
(né à Avignon – mort à Orange en 1838)

* *Histoire abrégée de la peinture en mosaïque*, 1835

* *Histoire abrégée de la peinture en mosaïque suivie de la description des mosaïques de Lyon et du midi de la France, ainsi qu'un aperçu relatif au déplacement de ces pavés*, 1845

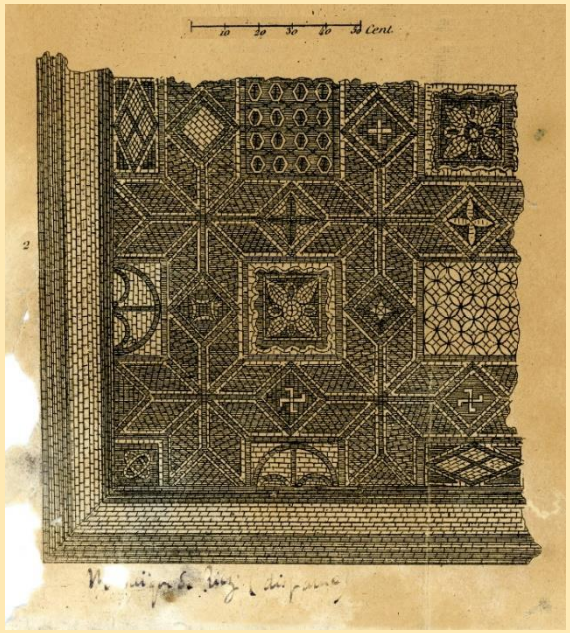


1835

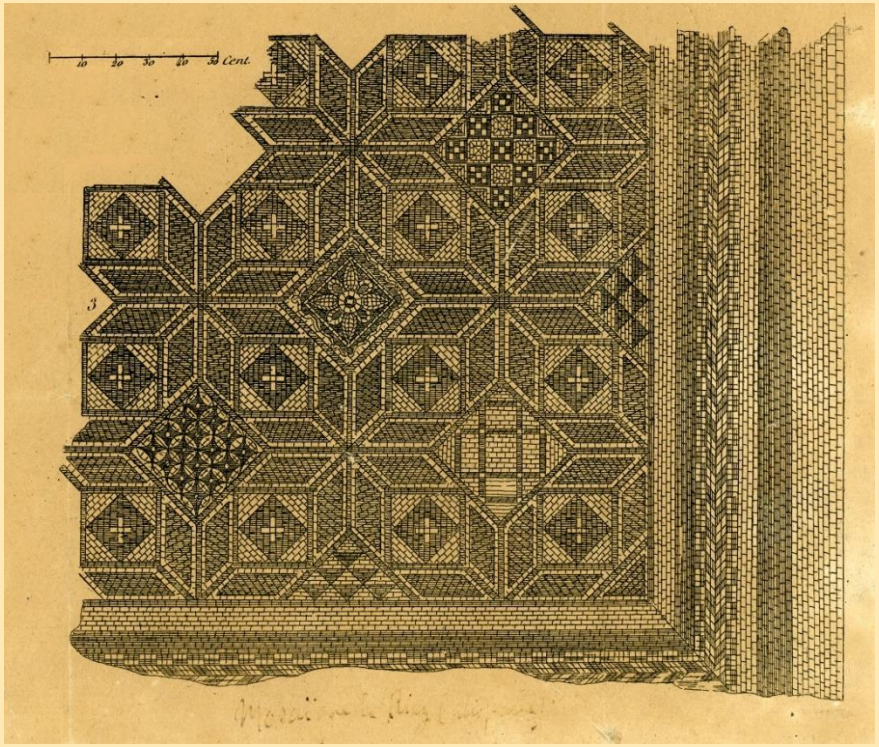


Pl. colorisée conservée à Lyon

Combien de mosaïques ont été vues ?



1, avant 1804

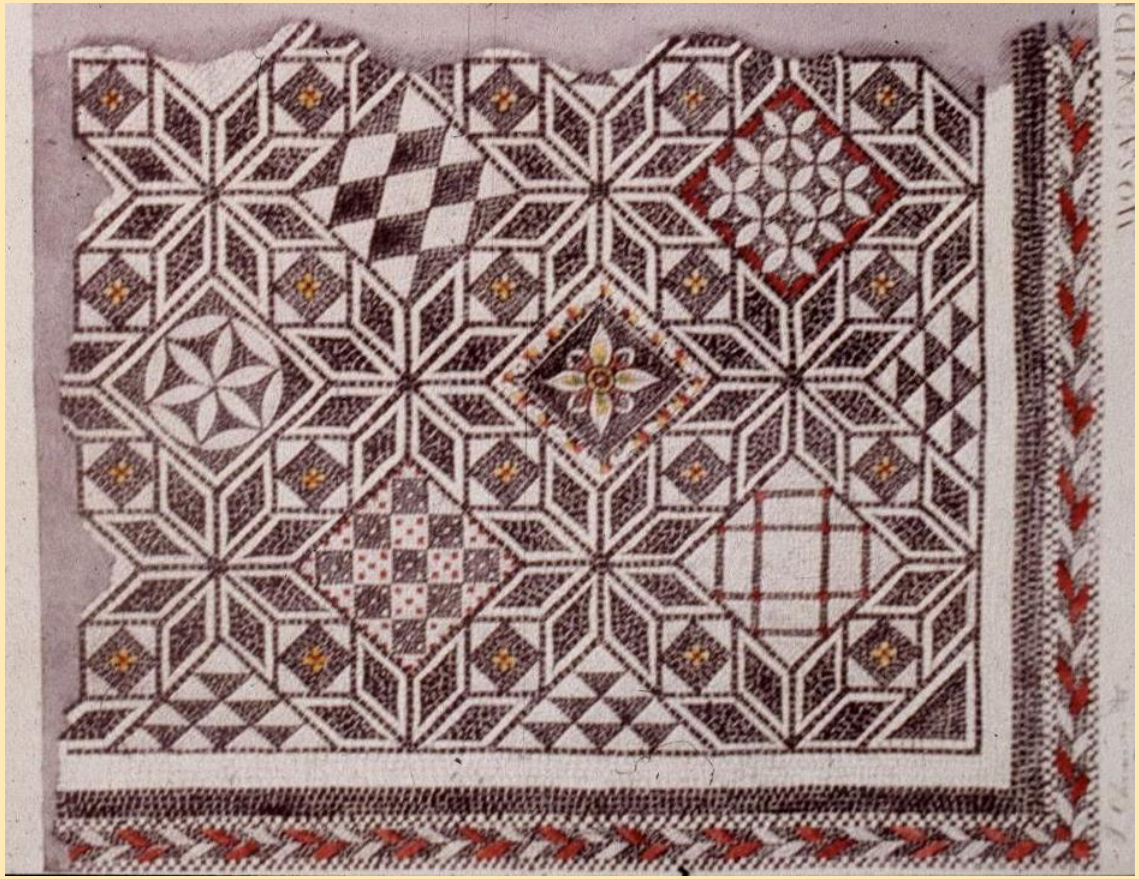


2, avant 1812 ?

3, avant 1818 ?

Henry, pl. IV

1. Composition d’étoiles tangentes par leur pointe, grands carrés **sur pointe** et petits carrés **droits**, **triangles** de chute



pl. IV,3 d’Henry, 1818

pl. L de Fr. Artaud, 1835

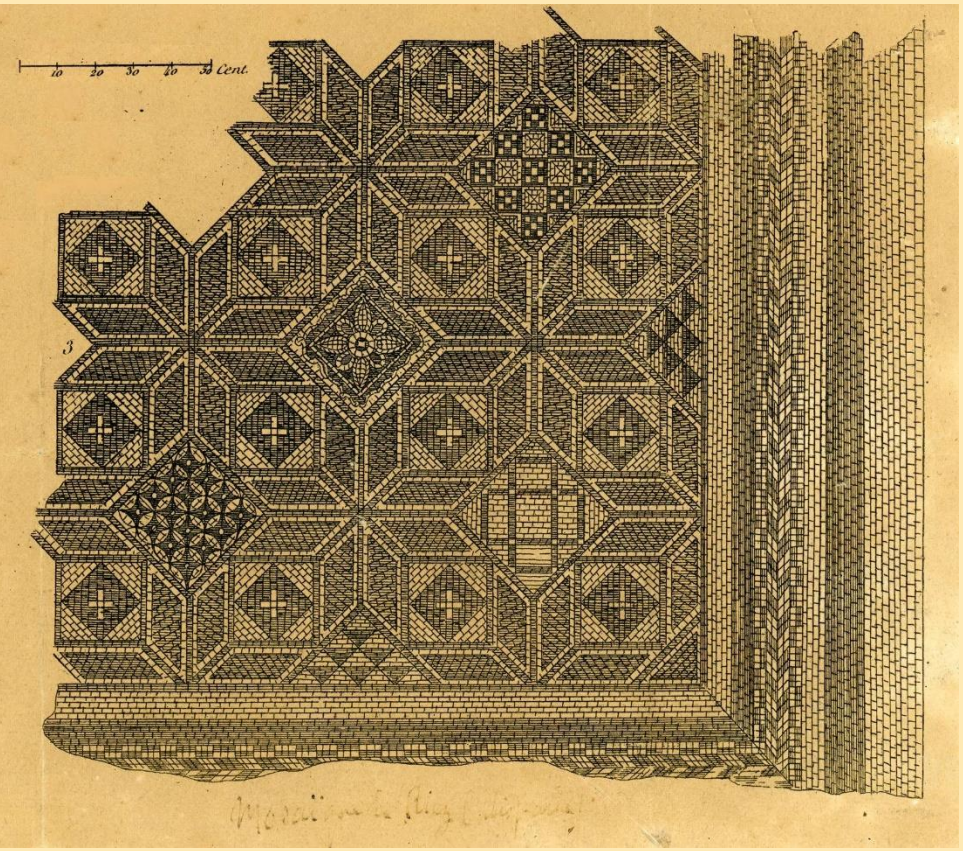
Pl. colorisée d’Artaud

Aillaud, mi XIXe s.

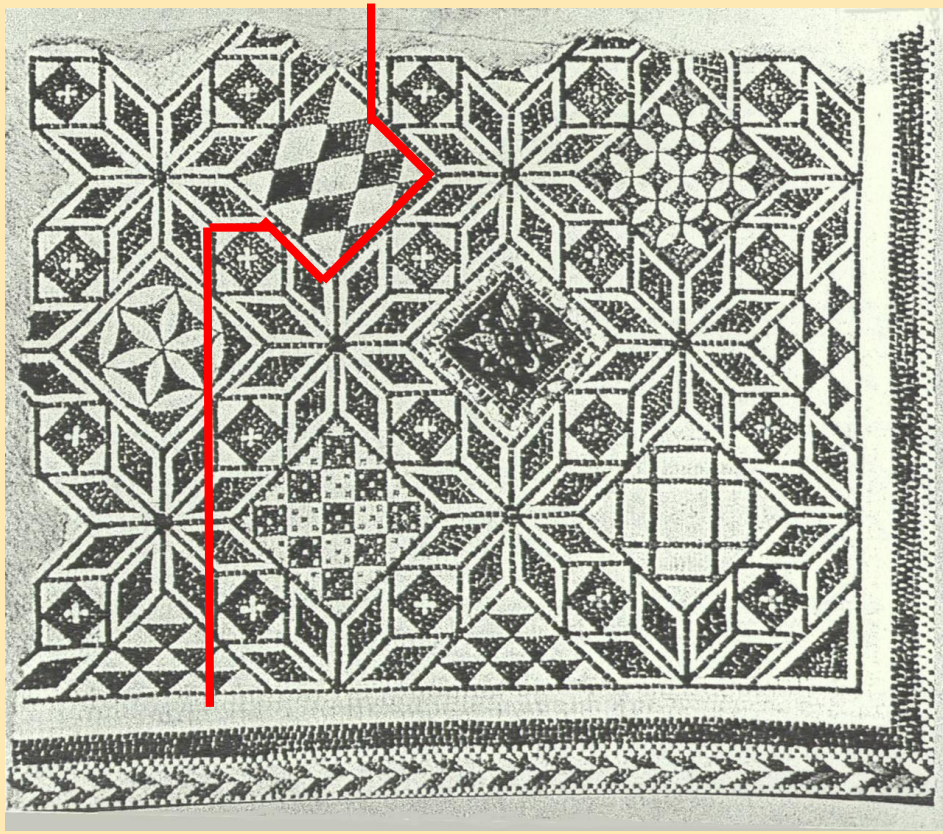
Mais qui donc a inversé son dessin ?

-remplissage des grandes cases

et -dimensions des motifs
-forme des demi-étoiles



pl. IV,3 d'Henry, 1818



pl. L de Fr. Artaud, 1835

2. Composition d'étoiles tangentes par leur pointe, grands carrés **droits** et petits carrés **sur pointe**, **rectangles** de chute (<u>alternance</u>)

remplissage des grands carrés (<u>alternance</u>)

Millin, 1807, pl. envoyée par Morenon

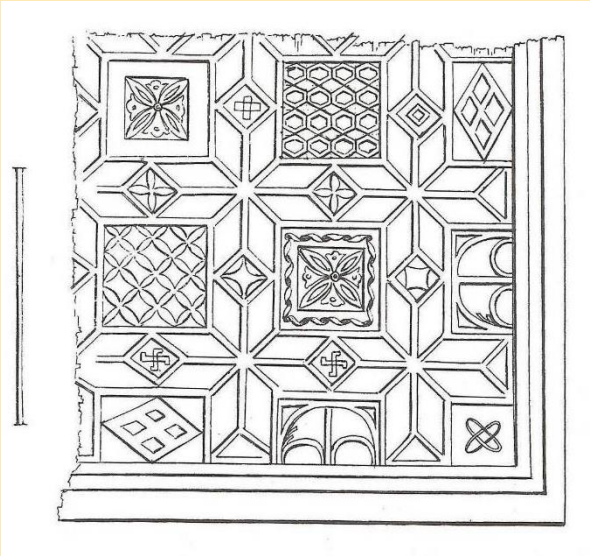
Millin, s.d., pl. MH

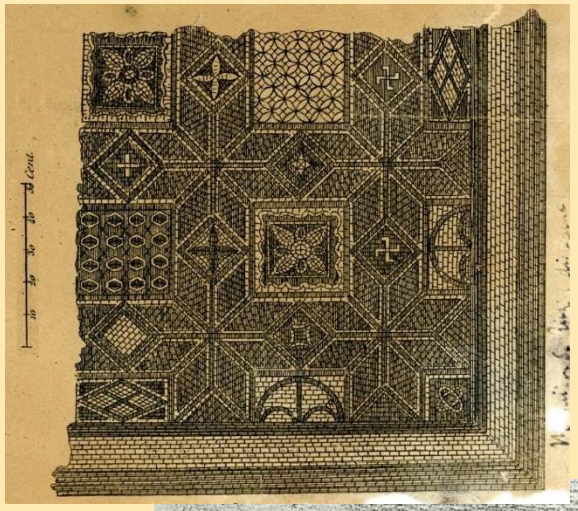
pl. IV,2 d'Henry, 1818

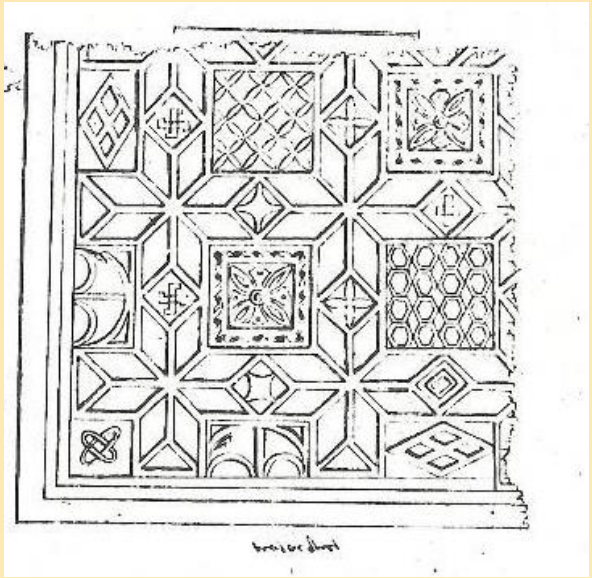
pl. nbl de Fr. Artaud, 1835

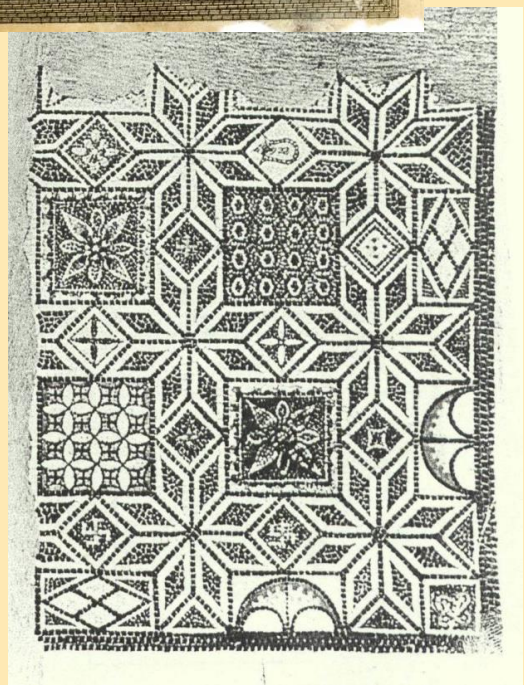
pl. colorisée d'Artaud

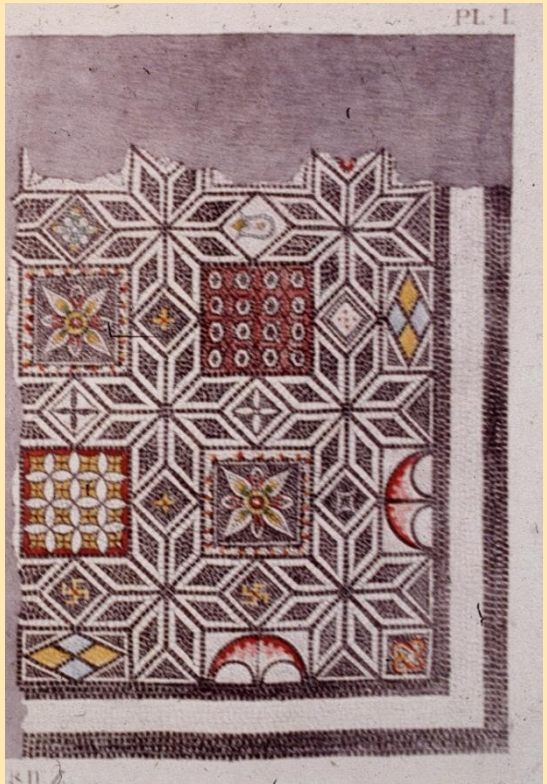
pl. Aillaud, mi XIXe s.





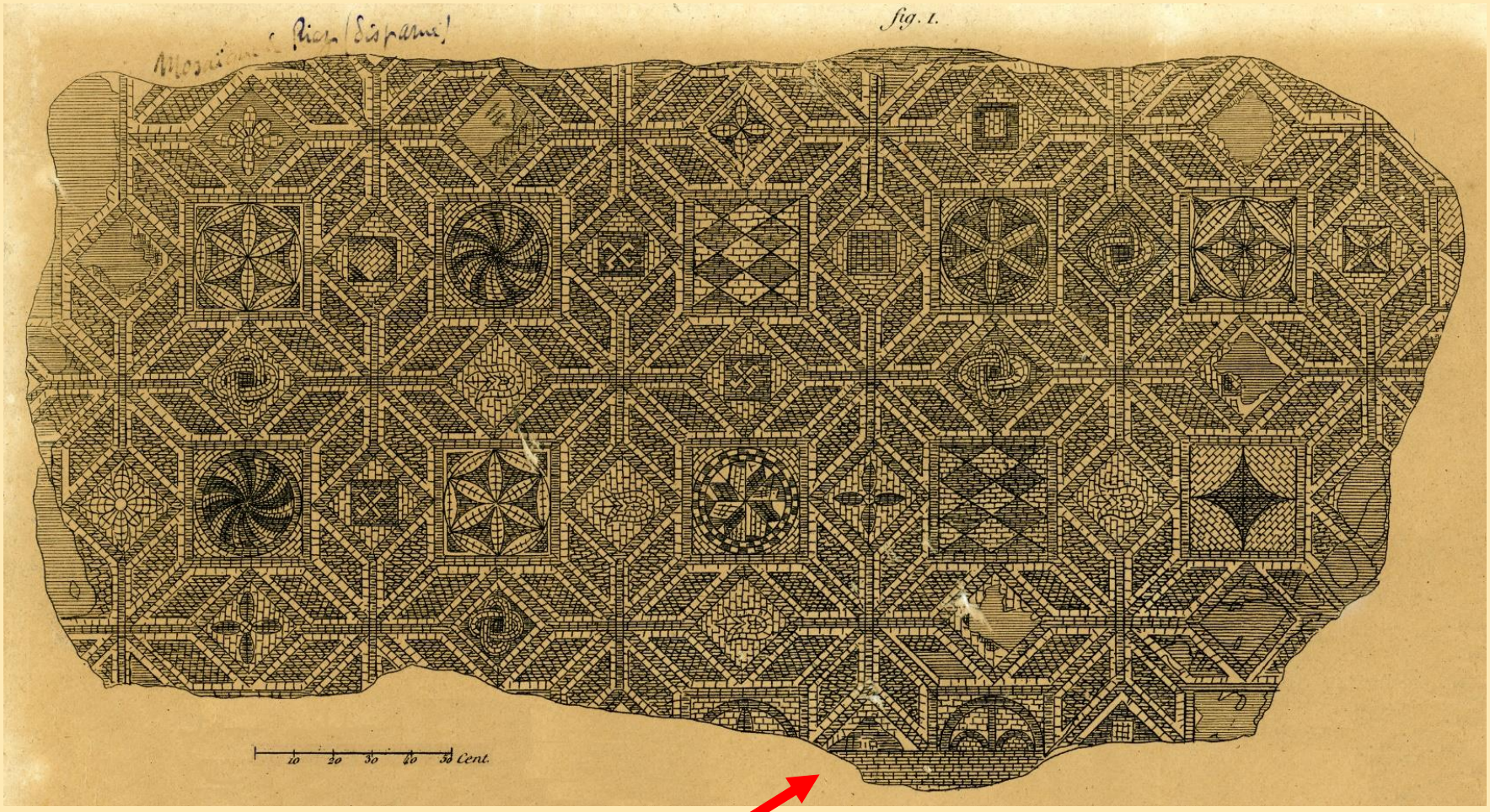


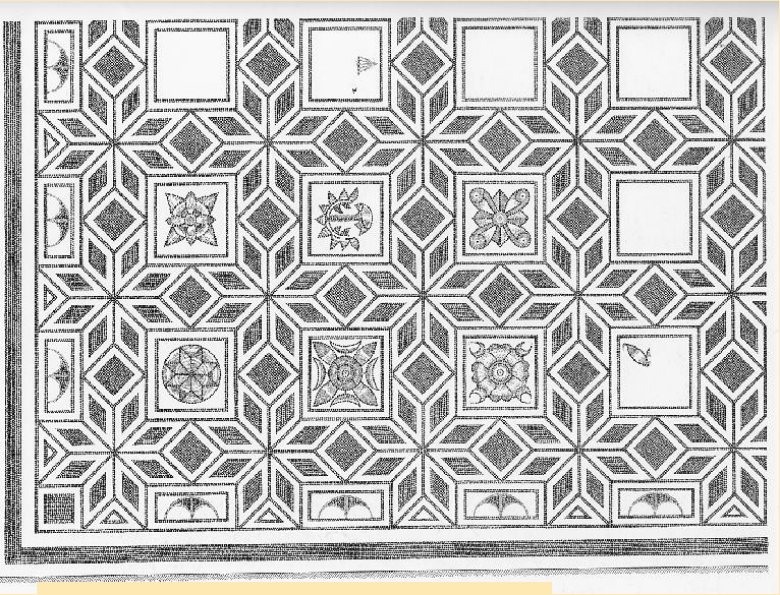




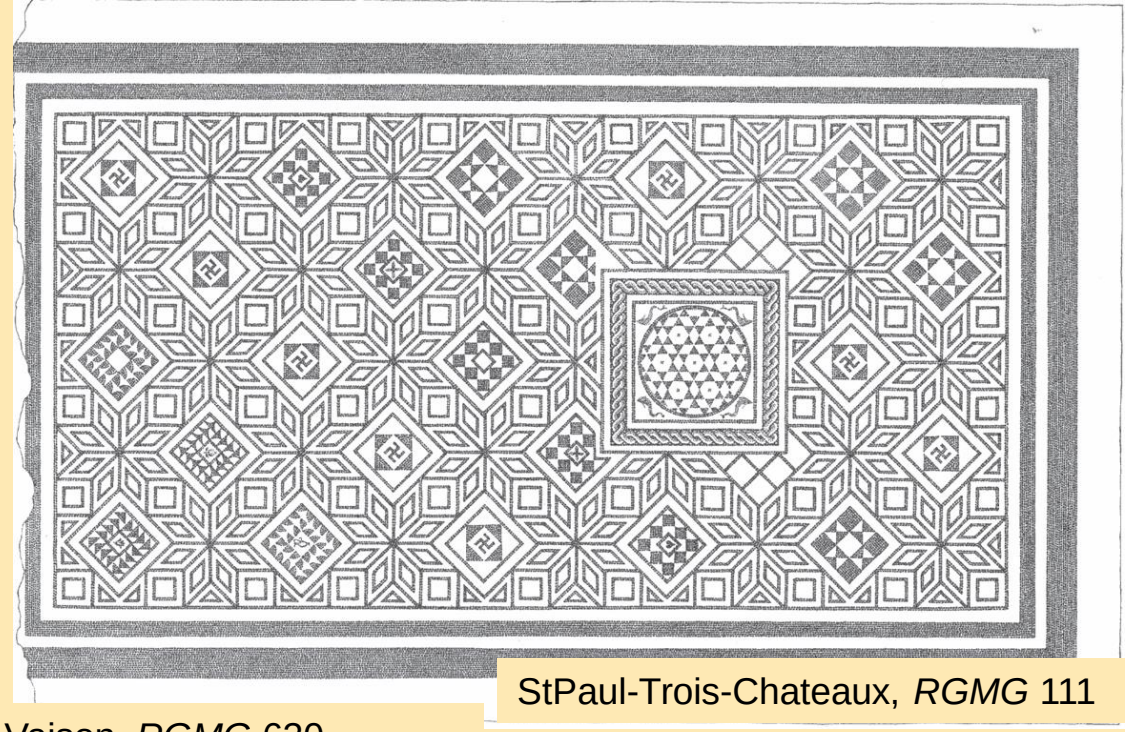
3. Composition d'étoiles tangentes par leur pointe,
grands carrés **droits** et petits carrés **sur pointe**,
rectangles de chute (peltes)
type de remplissage des grands carrés croisé
remplissage des petits carrés (bulbes)

pl. IV,1 d'Henry, 1818



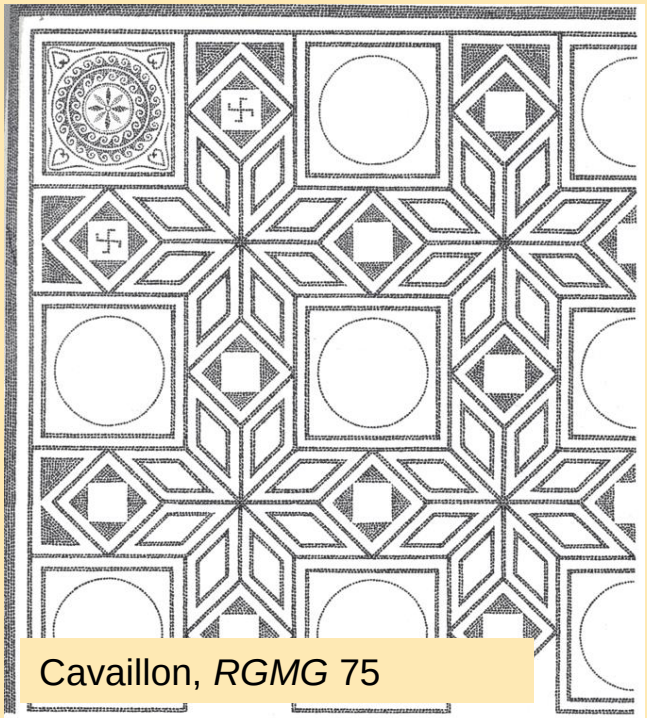


Avignon, *RGMG* 6

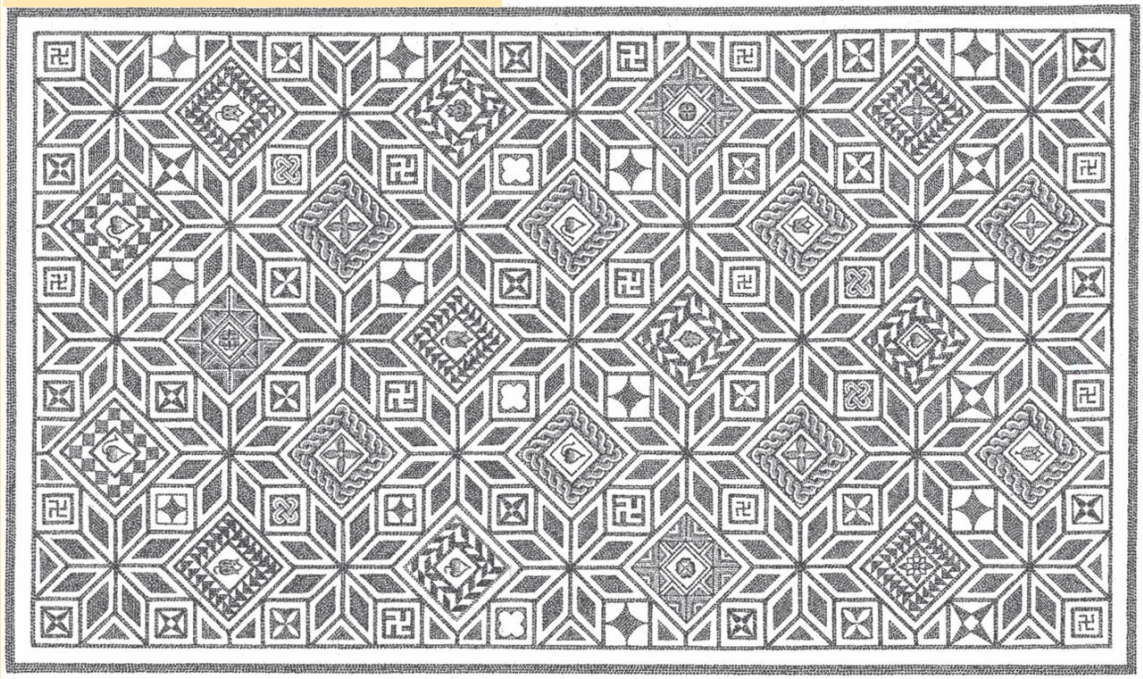


StPaul-Trois-Chateaux, *RGMG* 111

Vaison, *RGMG* 630



Cavaillon, *RGMG* 75



Villa de Pèbre à Vinon

Chaillan, 1919

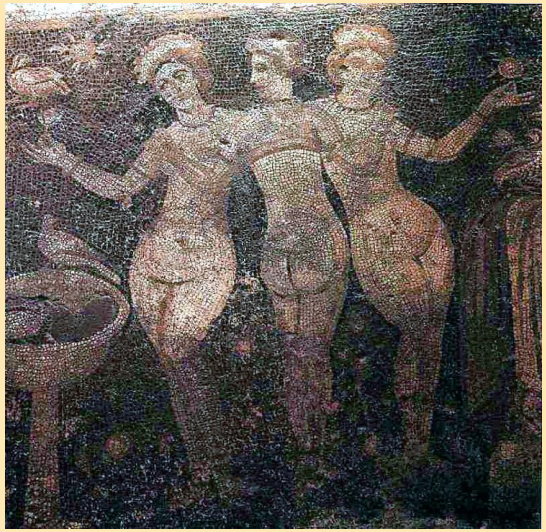
Martial, *Epigrammes*, 1, 40

Oudna (Tunisie),
maison d’Ikarios

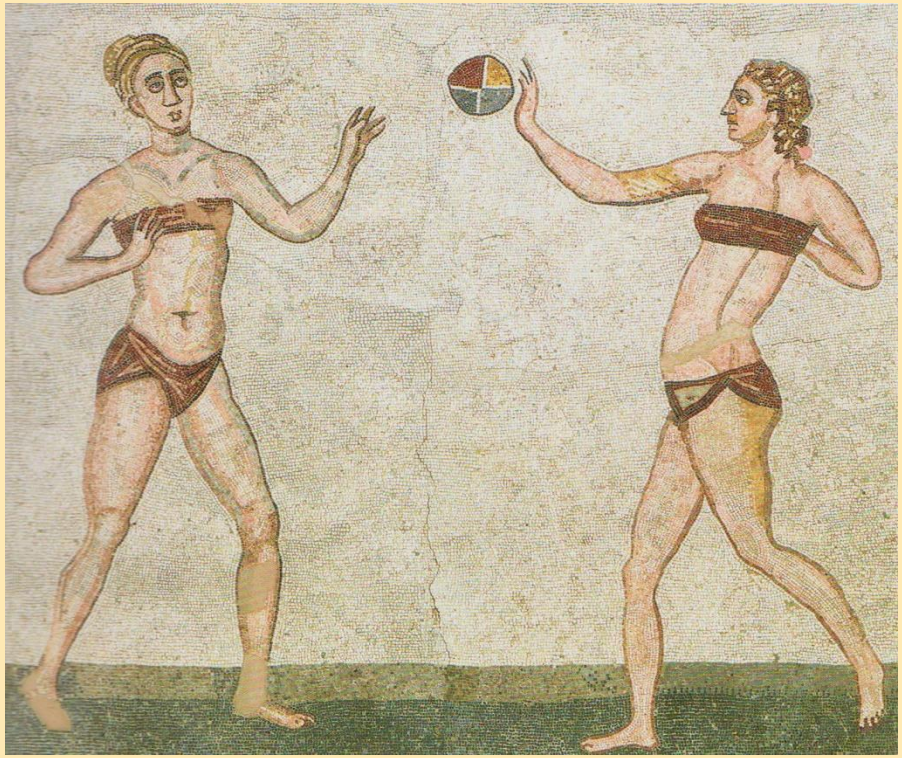
Paphos (Chypre)

Pompéi (Italie)

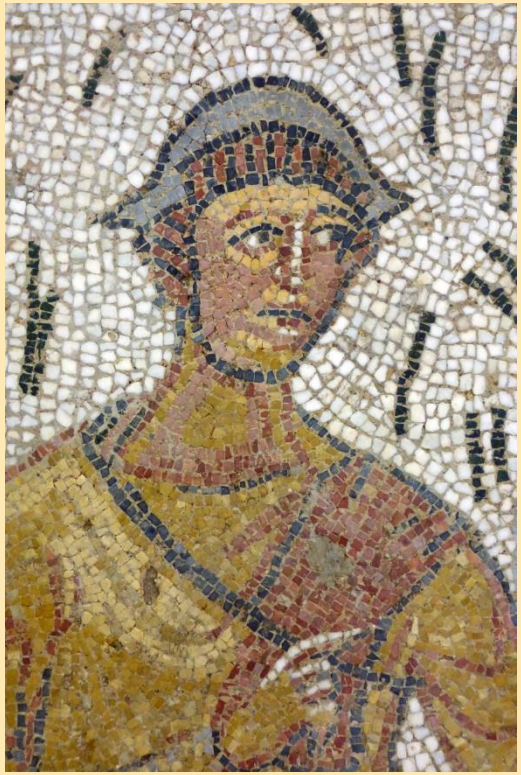
Cherchel (Algérie)

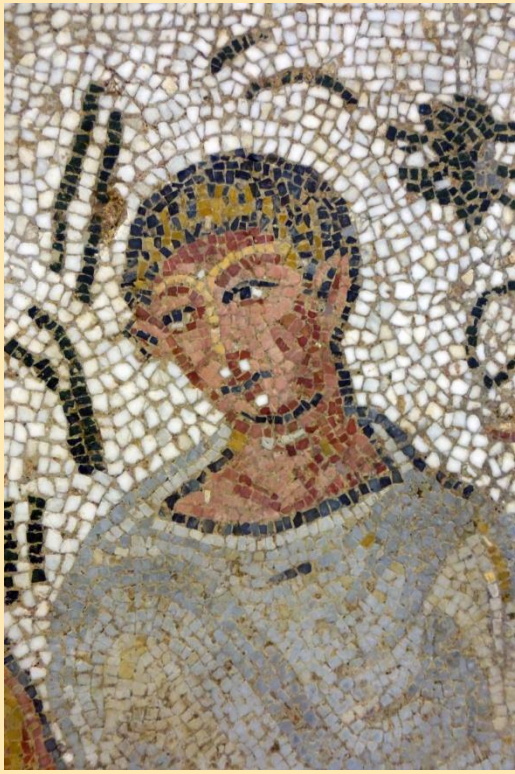


Narli Kuyu
(Turquie)



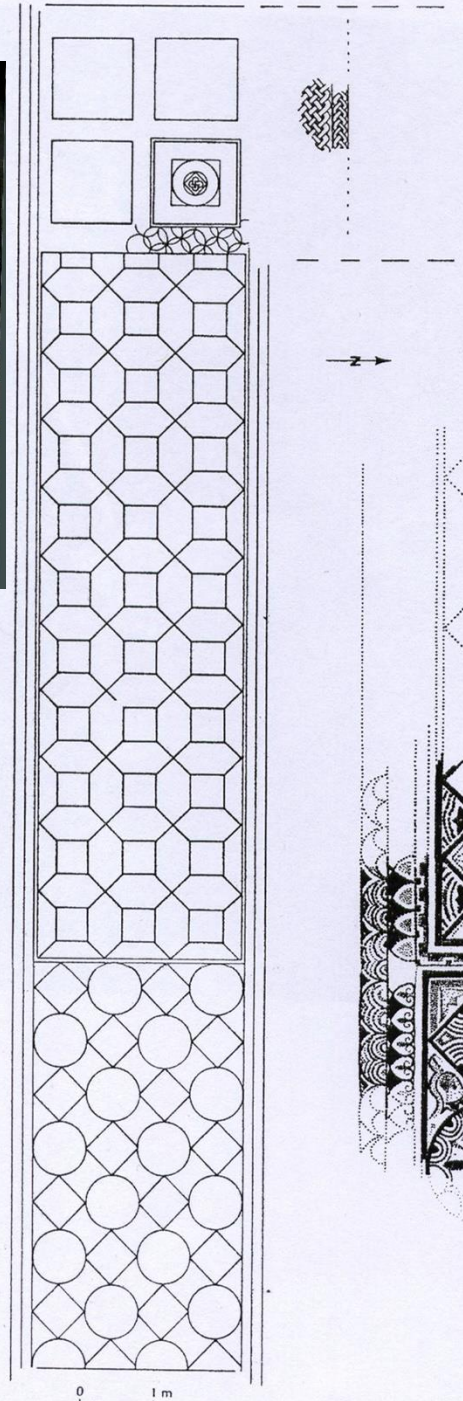
Piazza Armerina (Italie, Sicile)

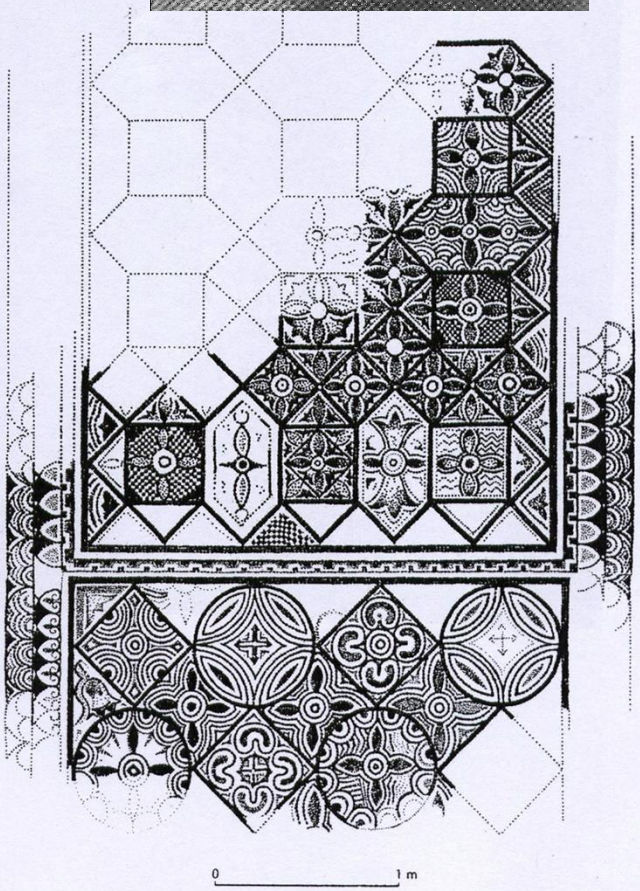




Djemila (Algérie)

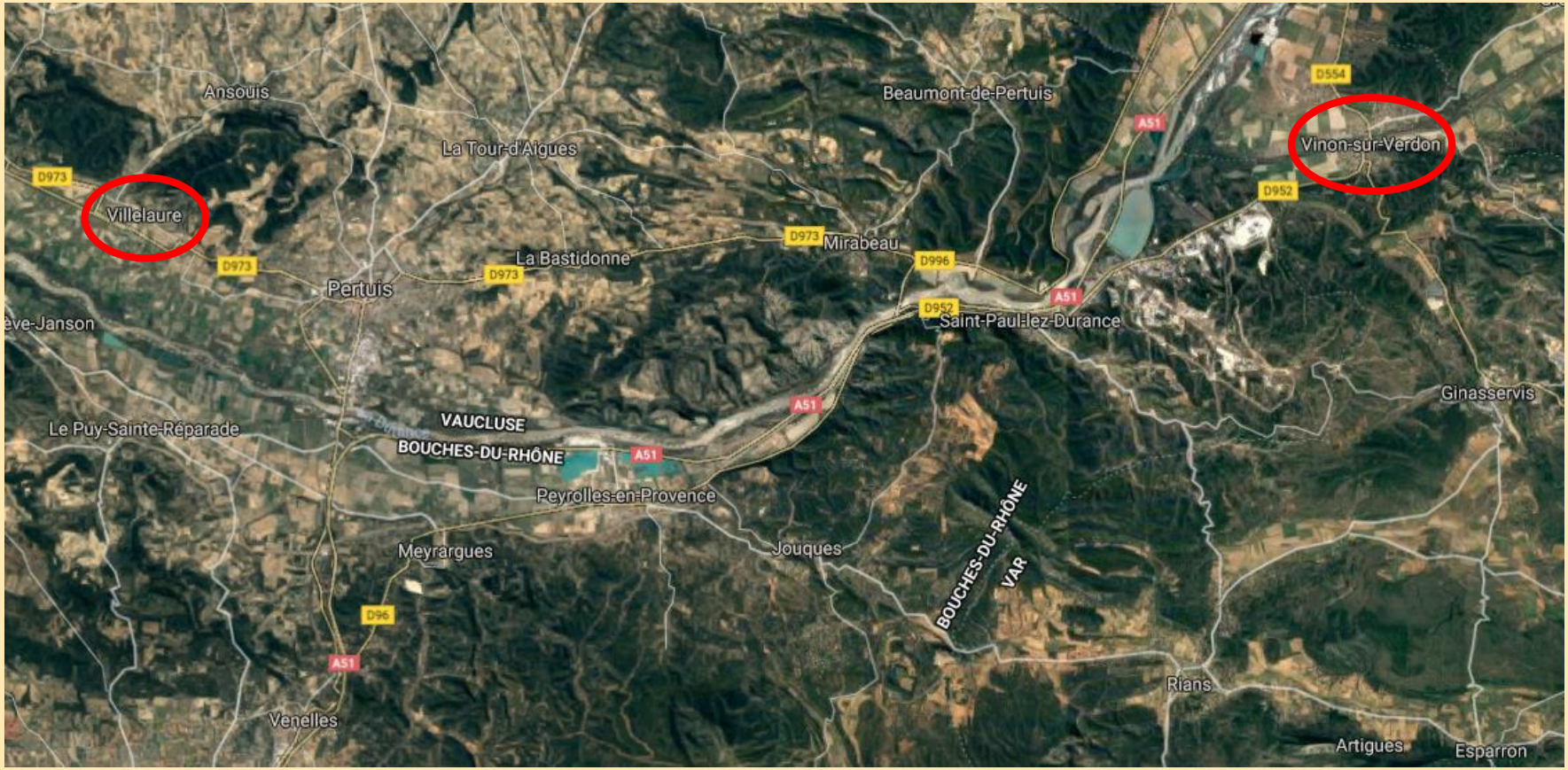
Où le dossier Vinon passe par Riez

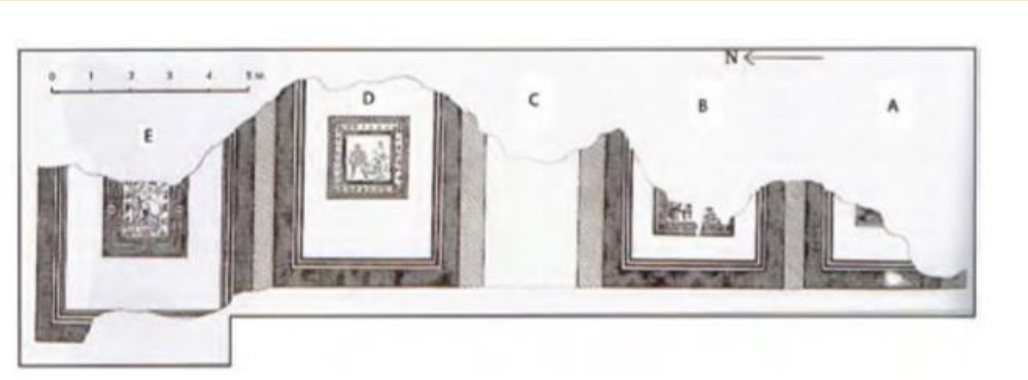

N
0
1 m


0
1 m

Villa de Villelaure

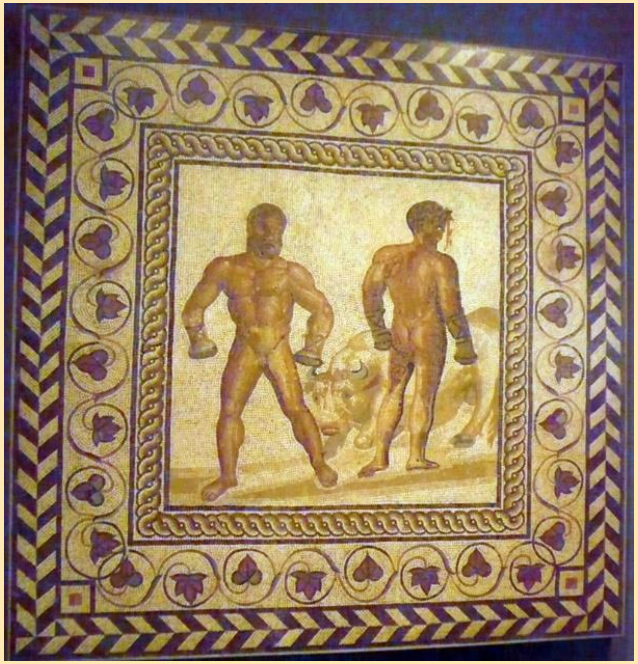
(découverte 1836, fouilles 1898-1900 puis 2006)





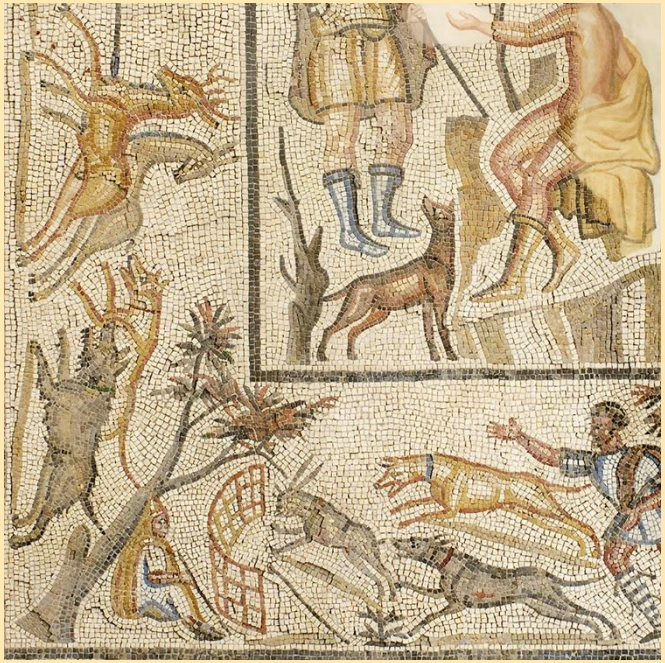
Pièce B, mosaïque à scène nilotique, en grande partie détruite..

Pièce E, Diane et Callisto dans une scène de chasse

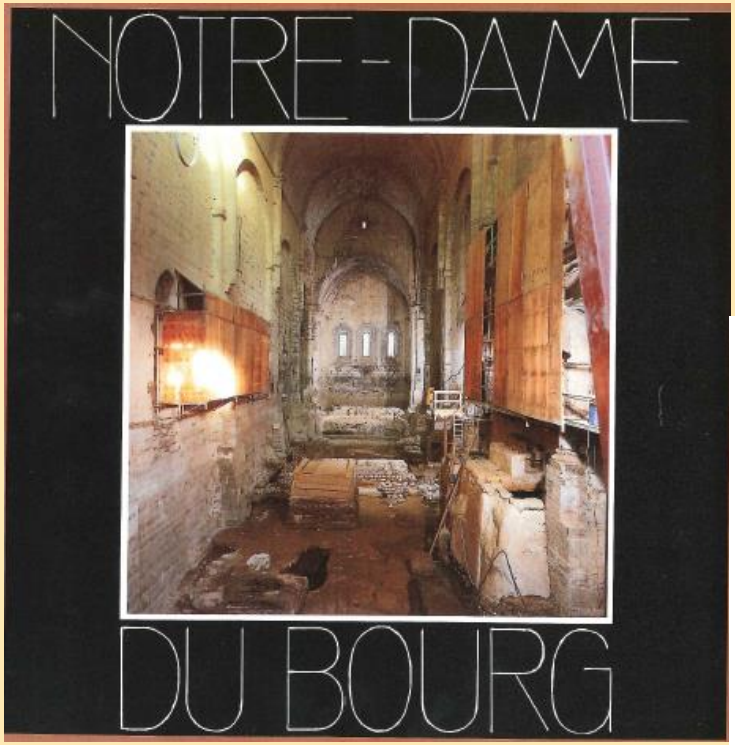


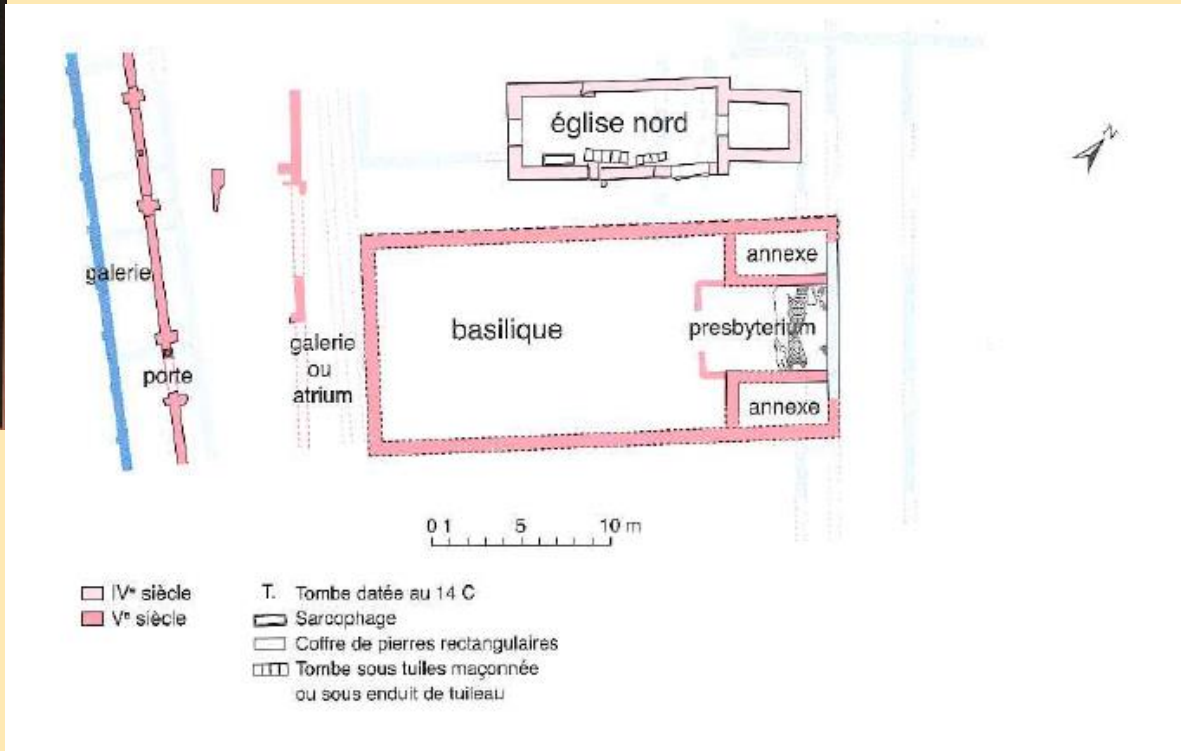
Pièce D, combat de Darès et Entelle

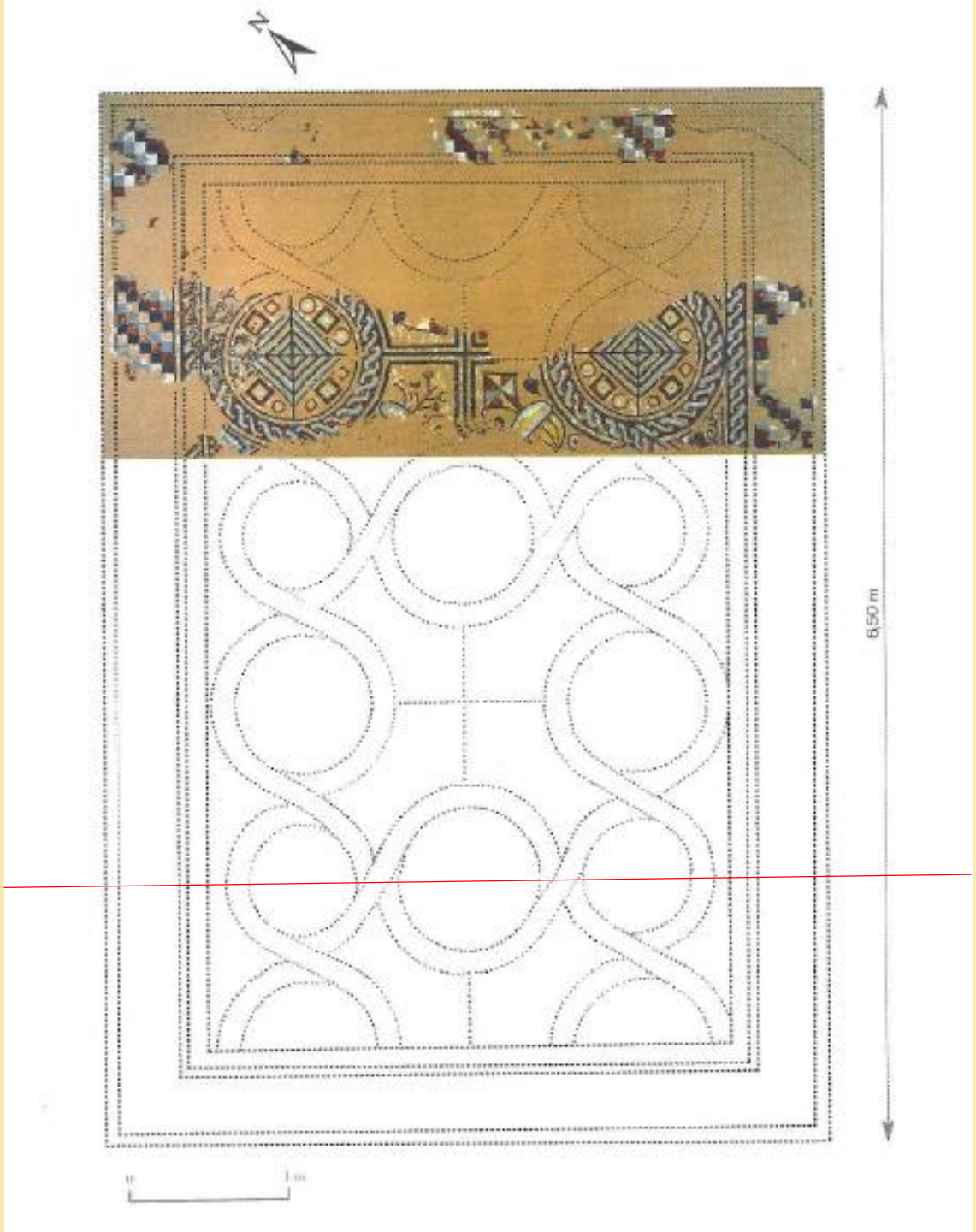
Aix-en-Provence, rue des Magnans



Diagnostic Robert Gaday, InRAP, 2006

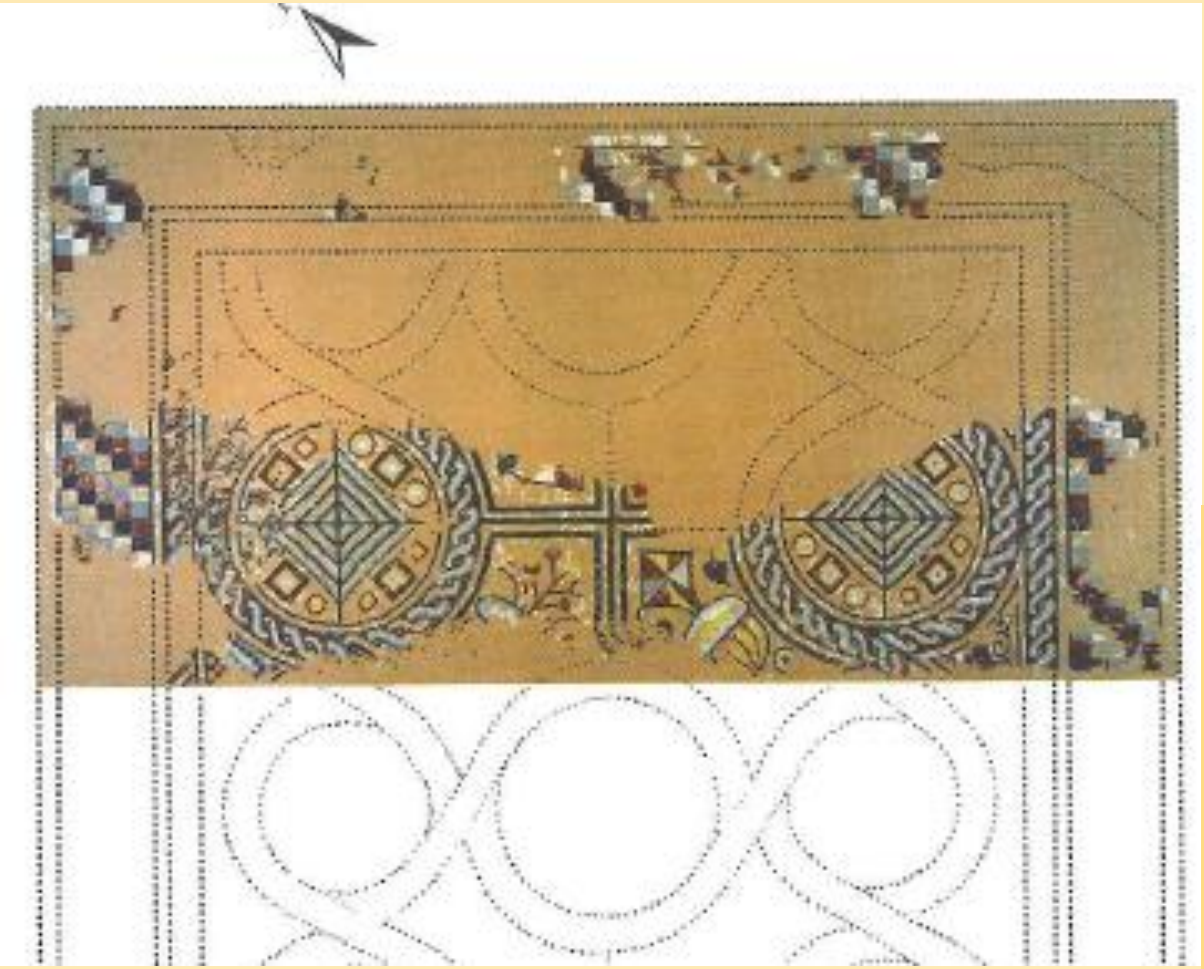

NOTRE-DAME
DU BOURG

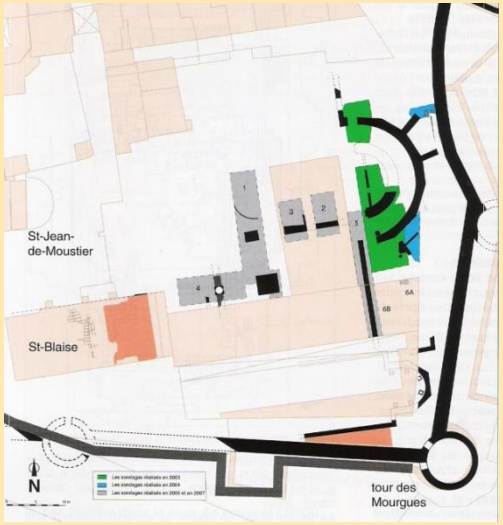

église nord
galerie
porte
galerie
ou
atrium
basilique
annexe
presbyterium
annexe
0 1 5 10 m
IVe siècle
Ve siècle
T. Tombe datée au 14 C
Sarcophage
Coffre de pierres rectangulaires
Tombe sous tuiles maçonnée
ou sous enduit de tuileau



Dessin du pavement proposé par G. Demians d'Archambaud, 2e moitié du 5e– début du 6e s.

Limite du panneau selon H. Lavagne



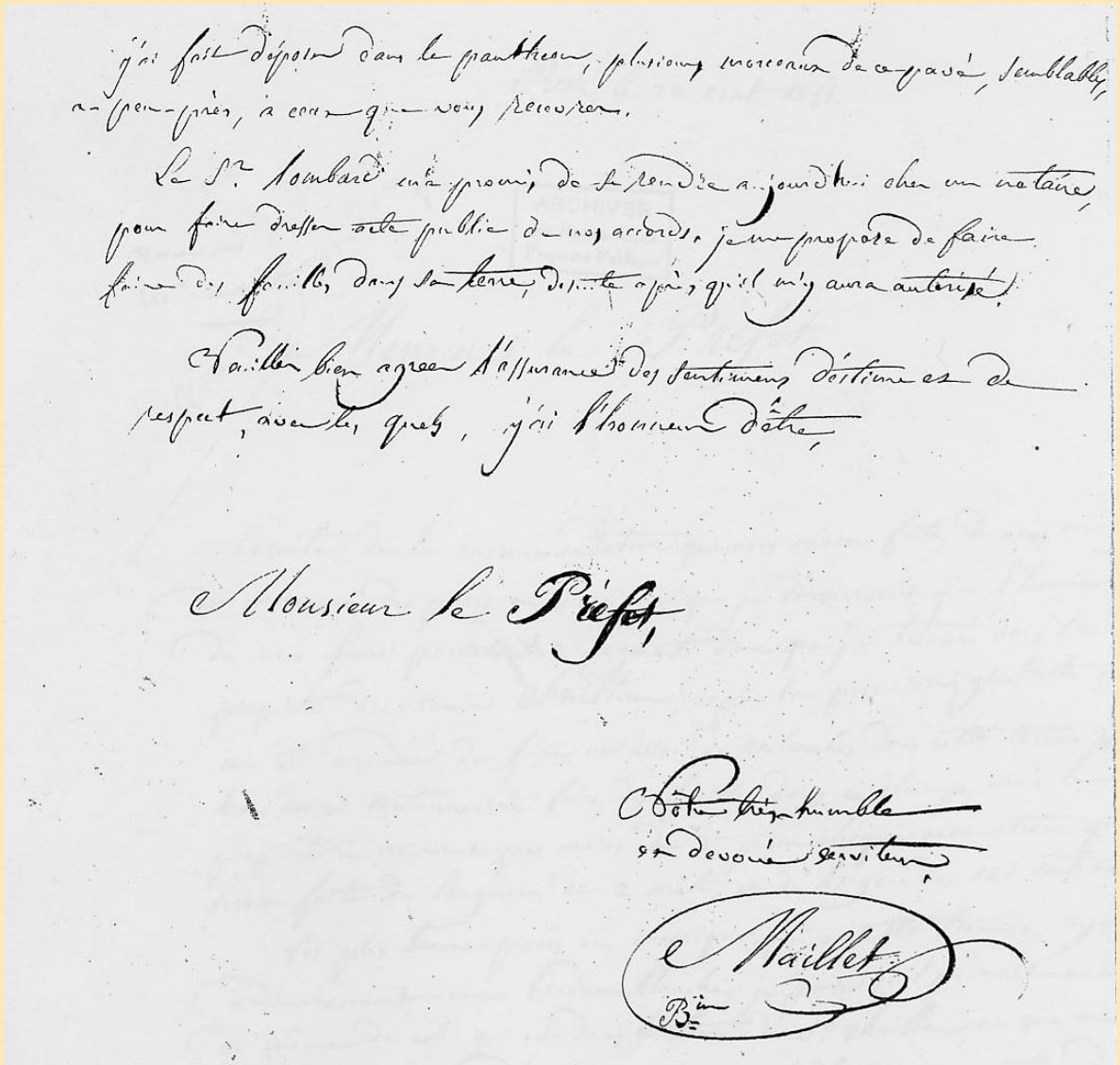


Arles, cathédrale St Césaire
fouilles M. Heijmans

Retour à Riez

Projet de paver le baptistère

22 août 1841, lettre de Maillet au préfet Thiesse



j'ai fait déposer dans le pantheon, plusieurs morceaux de ce pavé, semblables, à peu-près, à ceux que vous recevrez.

Le Sr. Lombard m'a promis de se rendre aujourd'hui chez un notaire, pour faire dresser acte public de nos accords, je me propose de faire faire des fouilles dans sa terre, de suite après qu'il m'y aura autorisé.

Veuillez bien agréer l'assurance des sentimens d'estime et de respect, avec lesquels, j'ai l'honneur d'être,

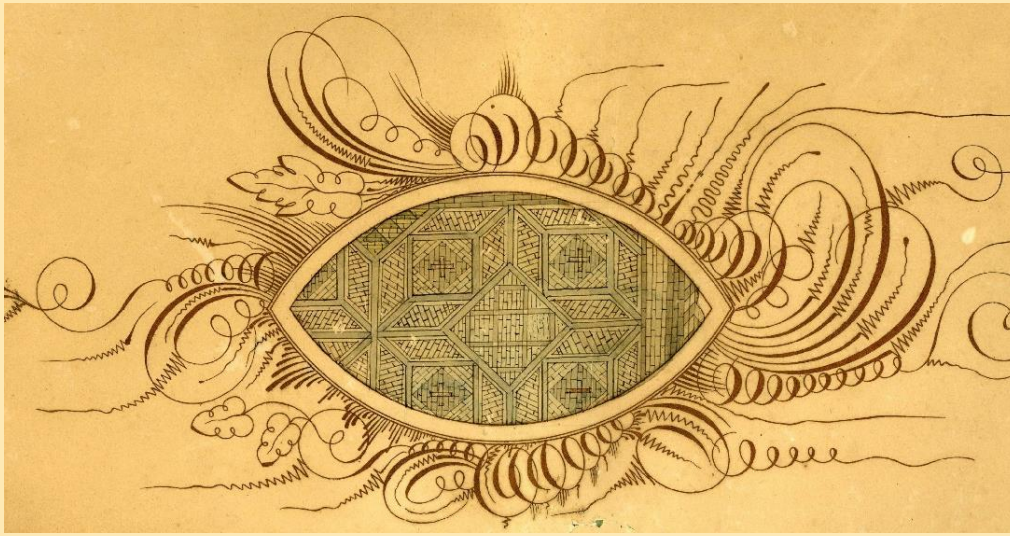
Monsieur le Préfet,

Votre très humble
et dévoué serviteur,

Maillet
Bin

Les trois mosaïques

« Interprétation » par
Aristide Gasquet en 1841



Merci