

# Séminaire d'Introduction à la Paléographie

## Histoire des écritures (2)

2018-2019 Marta Materni

\*This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement N° 745821 (DigiFlor)



## Point de départ : l'unification graphique carolingienne

Le sommet du X<sup>e</sup> siècle : l'Europe écrit en caroline

*une écriture libraire : minuscule caroline*

*une écriture documentaire : minuscule diplomatique*

quicquid ultra queritur non notia  
tur non attingitur non tenetur  
uerborum significantiam re ipsius  
natura consumit. sensus contempla  
tionem in perspicabile lumen ope  
cat. intelligentie capacitatem  
quicquid sine nullo continetur ex  
cedit; sed nos necessitatis huius  
ab eo qui haec omnia e ueniam depre



INDIVIDUUM TRINITATIS AMEN. P. H. D.  
dilo de flagiao tenebat quoddam teodum de nobil  
y7 alios aduocatos qui dicebant se de uita partem  
eritate huius rei didicimus. quod nichil habent de u  
habebat in duocia 7 lig nario tam in teodo qui in  
tam est quicqd reclamabat in uita herol 7 loxi bu  
uenditione gnt mamus. 7 ut ppetuu robur obtineat



## Deuxième moitié du XI<sup>e</sup> siècle : l'écriture est à nouveau en marche

La minuscule caroline évolue progressivement en minuscule gothique

Il s'agit d'un processus d'évolution stylistique pas de l'invention d'un alphabet alternatif à celui de la caroline.  
Le résultat final représentera quand même une rupture :  
graphique, stylistique, fonctionnelle

... loc ergo in his fluctibus; dñs gres sui poluit. quo in p...  
... de bene rur sum ppsal mistam dicitur; Mira  
... bilis in excelsis dñs; nã contra electoz uita ad psecutio  
... lus straut; Ministros & enũsuos plus ostendit posse p  
... rene cum uerant pira; Quod bene dñs phueremia dñs ex  
... demontionis dicit; Posui arena ter minũ mari. pcep  
... t. Et cõ mouebuntur & non poterũt & intumescere fl  
... l; Arena quippe dñs mari t minũ posuit: quia ad fran  
... ctos & pauperes elegit; Cuius nimirũ maris fluctu

... uicem eu elegante. abscondit tr  
... iam celare non posset. sumpsit fi  
... inuit ea bitumine ac pice. p  
... infantulũ. & posuit eu in carecto  
... nis. stante pcul sorore ei' & confid  
... rei. Ecce aut descendebat filia ph  
... lauaretur in flumine. & puella  
... pcrepidine alui. Que cum uidiss



## La période de l'incubation : XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle

**On registre des changements :**

**- techniques (la pointe de l'instrument d'écriture est coupée de façon différente)**



**- du gout esthétique**

**- des besoins de lecture : on lit plus, on lit en plusieurs, on lit plusieurs choses**



## **XIII<sup>e</sup> siècle : l'Europe entière écrit en gothique(s)**

**c'est une Europe à nouveau alphabétisée de façon massive**

**c'est une Europe à l'écriture bilingue**

**c'est une Europe à la littérature laïque**

**c'est l'Europe des étudiants universitaires, des marchands et des notaires**

**c'est l'Europe des grandes cathédrales urbaines, de la musique polyphonique, des romans courtois, des encyclopédies et de la logique**





**cette Europe écrit en gothique(s)**

**un nom, une déclaration culturelle :**

**les contemporains les appellent**

***litterae modernae***



**Le charme d'une hypothèse qui exige un acte de foi**

**Robert Marichal,  
*L'écriture latine et la civilisation occidentale  
du I<sup>er</sup> au XVI<sup>er</sup> siècle,***

**dans**

***L'écriture et la psychologie des peuples*, Paris, 1963, pp. 199-247**

**De la segmentation logique de la pensée**

**à la segmentation fonctionnelle de la page**

**à la segmentation graphique de l'écriture**



# Un style (le gothique), plusieurs écritures (les gothiques)

fiat pax iur' or  
 m' p' cūctis fidelit  
 r' equiescat i' par  
 Dñe exaudi. Dñs  
 uobiscū. Oramus  
 D's qui illu. z. e. ju  
 matut' ymit' su  
 gite uigile h' Ver  
 bū sup' f'

rit confirmari. uita gentilitati  
 priora commemorant. Cor  
 thys autem dicit scientie  
 tam esse concessam. et n' t'  
 ipsos increpat quam cur  
 cantes non increpauerunt  
 hendit. Sicut ait. Audit  
 inter uos fornicatio. Et tū  
 Congatis uobiscum meo spiri  
 tradere huius modi satane.

ntatis cessante alijs delegant  
**B**onorum. **A**spolibus magno  
 sponsalibus nms  
**S**ponsalibus nms  
 pnis itas si con  
 liguntatis. affi  
 nicias. frigidita  
 religionis. aut alia quam m  
 tiones in nulla. ad mō no  
 sint nulla. ex defectu sensus.  
 ozitur efficere ad impedierō  
 gōurmediū sequentia spon  
 salia uel matrimonia. nō aut  
 ad peccentia. dissoluerō mī  
 pōmentum iusticie publice  
 honestatis. Quare ille qui  
 non salia purt. ac dectimate  
 malā mltis. ut postmo  
 m cum sa pōris. osanguine  
 xim fce. ex priorum sponsali  
 m in gōre. quibz p publice  
 stas iustiam. ex his spon  
 bz. sicut am mune de  
 atur. ad mī m. olatōum. et

sponsali  
 tes pas  
 orum mu  
 ul fco por  
 at co fce. iea  
 iozes septer  
 salia. huius  
 nulla. et an  
 pismunū  
 tō cum sup  
 consensu p  
 iusticiam  
**C**eterum quce  
 lesul. du o  
 mi pubtat  
 malitia no  
 bus. ut dep  
 a enim illa  
 tate. mī fī

of at uoce. Et ead. tam. uigant q' plan  
 fecit decur. aqz. q' sine sinū dabo t'p'z suo. Et  
 totū el tū deflu. z oia qz. sa p'habūtur. Nō s'  
 ipū n' sic. si tam pul. qm p'icō uē. afa dōz  
 des ū colu ipū in u. n' p'ecō in oī uiboz  
 Quā no. dñs uā uel. z u' ipi. p'ibit. p' d'.





## Le Style :

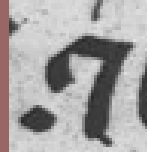
- courbes (plus ou moins) brisées
- pointes au lieu des arcs ronds
- rigidité au lieu de la souplesse
- clair-obscur des traits  
(soit alternance traits fins/traits épaisses)  
au lieu de l'uniformité
- lettres comprimées au lieu  
des lettres bien espacées :  
la « détectabilité » du mot prévaut  
sur la « détectabilité » des lettres  
(voir l'utilisation de l'allographe  
ronde de « s » pour marquer la fin du mot)

p our lui duire et enuocier  
e t en lettre plus pueriter  
e ar floze en estoit moult sage  
e t si auoit plus grant eage  
Q ue neust la fille dou roy  
hui. ans ou environ le roy  
f loze qui formoit lamour  
e t qui coustume le damour  
L enuocina moult doucement  
e ar elle fu si longement  
A lui tant que dura la guerre  
D e suet a chiaus de la terre  
e t la fille retint tres bien  
e ar elle auoit art et engien  
D aprendre et de bien veuenir  
S out ce quelle pouit oir  
e ome celle qui moult enuoc  
e loit a reuenir doctrine



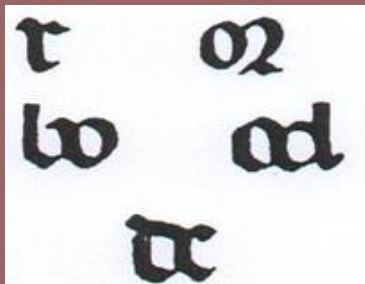
- création d'un alphabet majuscule interne à la gothique (c'est la fin de la hiérarchie d'écritures différentes de la page caroline)

- un nouveau signe graphique pour la conjonction « et »



- les trois règles de Meyer :

1. fusion des courbes juxtaposées
2. allographe de « r » en forme de 2 après une courbe (vs. « r » droit minuscule)
3. allographe de « d » en forme onciale devant une courbe (vs. « d » droit minuscule)



p our lui duire et endoctriner  
 e r en lettre plus pourfiter  
 e ar floze en estoit moult sage  
 e t si avoit plus grant eage  
 q ue neust la fille dou roy  
 ym. ans ou environ le roy  
 f loze qui forment lamoit  
 e t qui coufine le demoit  
 l endoctrina moult doucement  
 e at elle fu si longancieus  
 A lui tant que dura la guerre  
 d e suet a cheiaus de la terre  
 e t la fille retint tres bien  
 e ar elle avoit art et engien  
 d aprendre et de bien veñir  
 e out ce quelle poit oir  
 e ome celle qui moult endura  
 e loit a recevoir doctrine



## Les Écritures (une liste loin d'être exhaustive):

**1. minuscule gothique ou gothique primitive : la fille directe de la minuscule caroline, élaborée en France, XI<sup>e</sup> siècle**

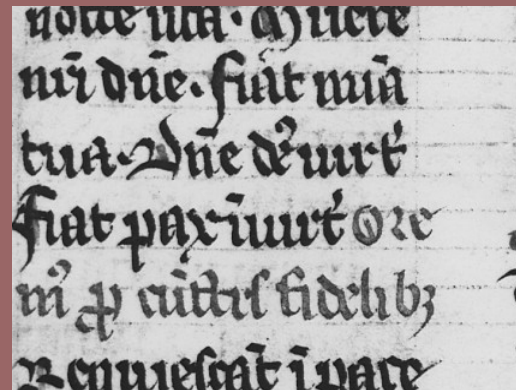
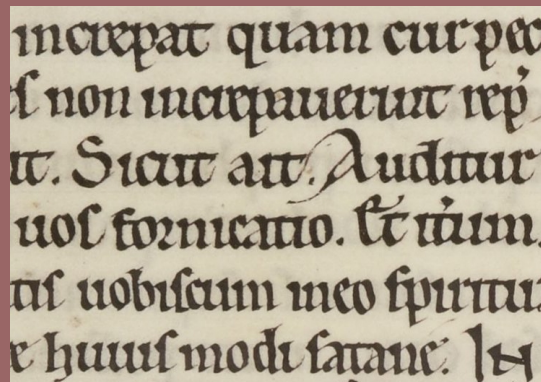
manuscrit

manuscrit

**2. gotica textura ou gotica textualis : la gothique par excellence, l'écriture solennelle de l'Europe du XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle.**

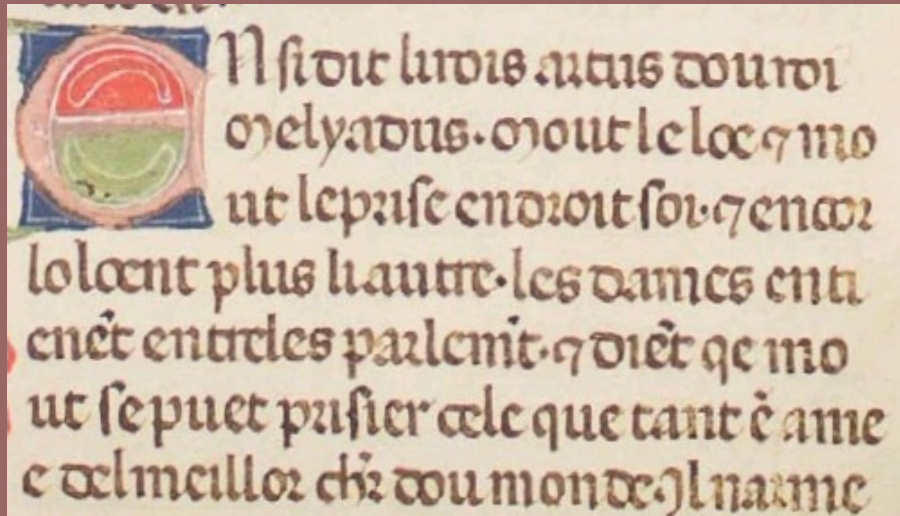
**Textura : la page est un tissu dont les traits des lettres représentent le fil de la trame**

**Ce sera la forme graphique choisie par Gutenberg pour sa révolution : Biblia B42, Magonza 1453**

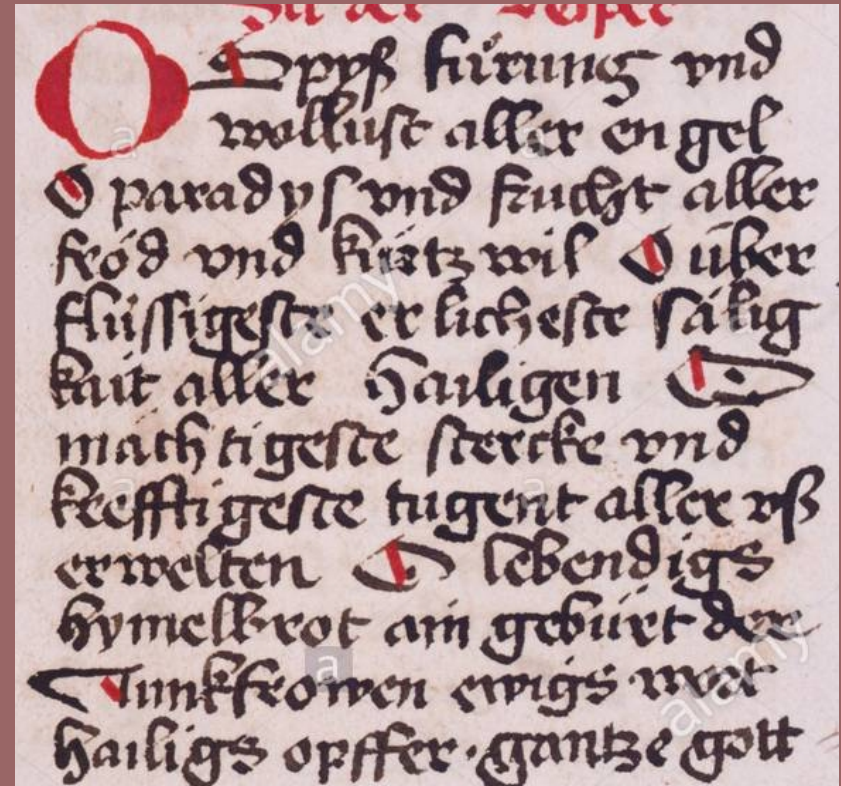




**3. gotica rotunda ou gothique méridionale : une version adoucie de la textura, qui n'oublie pas la rondeur de ses racines, apanage de l'Italie et de l'Espagne, réfractaires aux excès voire aberrations esthétiques des pays du Nord**



**4. gothique cursive : ductus cursif de la textura, débordant de ligatures et d'abréviations, souvent associé avec la littérature en langue vulgaire**





La gothique primitive	retur in regione moabitide:
La gothique textura	¶ lignū qđ plātātū est 9
La gothique fraktur	Deus Abrahā. Deus Isaacī
La gothique rotunda	spīritui sancto pariteri
La gothique cursive	Die Ebeack Ewid gewih
La gothique batârde	trēsprussant et mon trēs
La lettre de civilité	Votre cœur à Dieu, soyez du



