

Séminaire d'Introduction à la Paléographie

Histoire des écritures

2018-2019 Marta Materni

*This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement N° 745821 (DigiFlor)



Une histoire (très) synthétisée

unité graphique antique

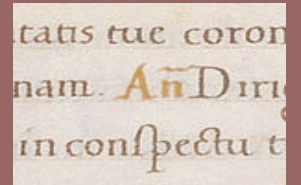
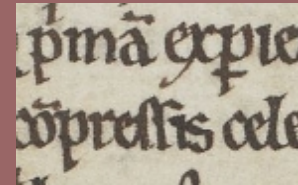
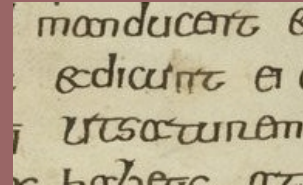
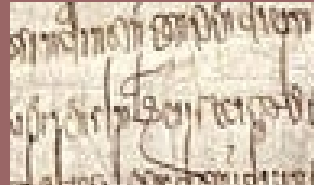
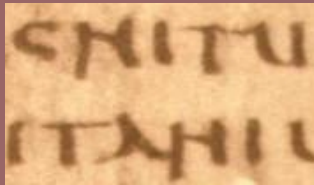
entropie du Haut Moyen Age (écritures nationales)

réforme caroline : le rétablissement de l'ordre

évolution gothique

aberration esthétique

réforme humaniste : le rétablissement de l'ordre (encore un fois)





L'antiquité romaine

Unité politique = unité graphique

Une écriture symbole d'une civilisation: la CAPITALE

L'écriture Capitale = Les écritures Capitales ou les déclinaisons fonctionnelles du modèle idéale "capitale"

La capitale épigraphique ou capitale romaine ou capitale romaine carrée ou scriptura monumentalis :

la déclinaison épigraphique, un symbole immortel de l'Antiquité

La capitale rustique :

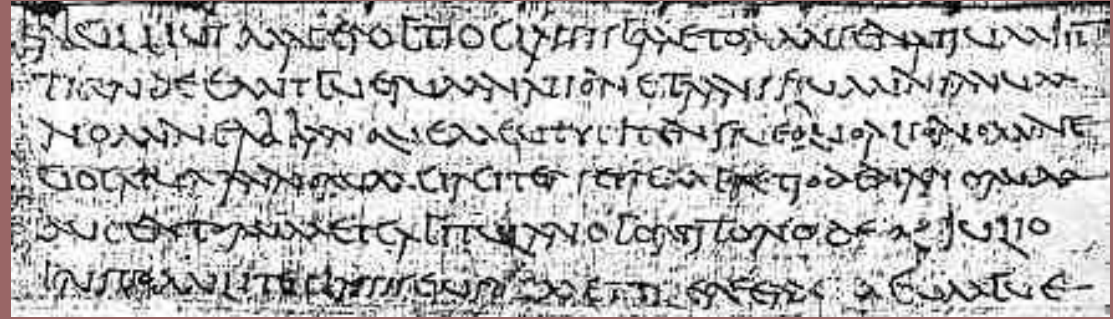
la déclinaison libraire, l'écriture des classiques latins

La capitale cursive ou cursive romaine primitive ou ancienne cursive ou écriture commune classique :

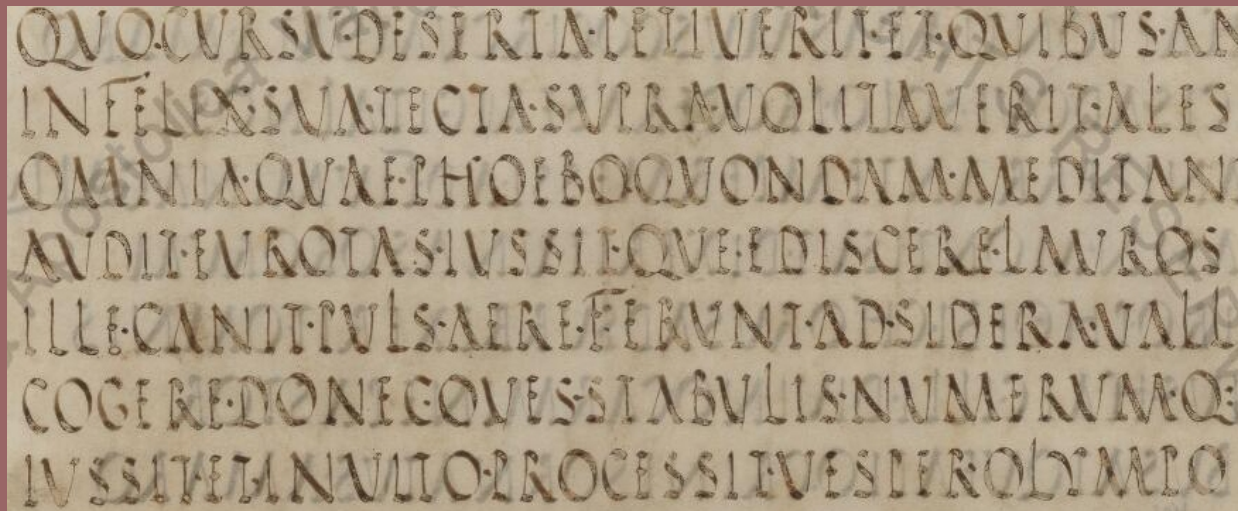
la déclinaison quotidienne, commercial mais aussi scolaire, l'écriture des tablettes cirées.



capitale épigraphique



capitale cursive



capitale rustique

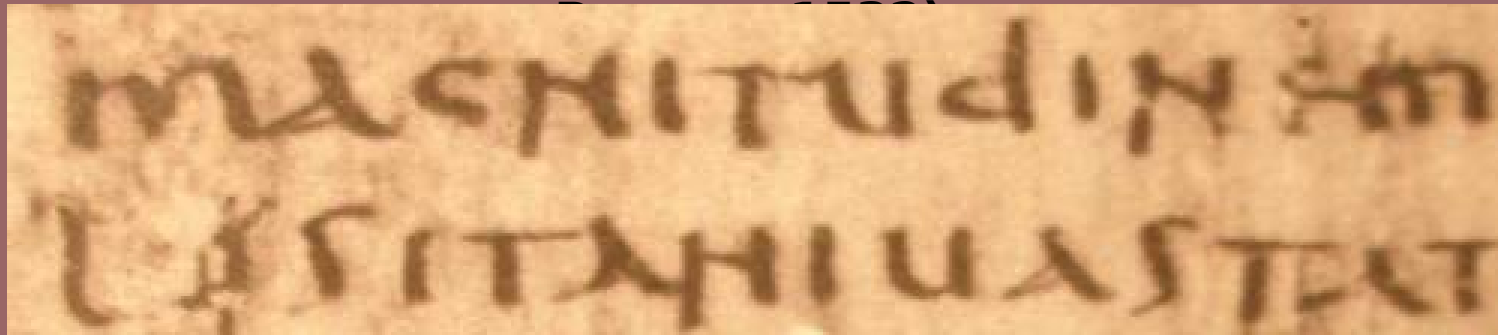


Autour du II^e-III^e siècle : le monde commence à bouger, l'écriture aussi

La première révolution graphique de l'Occident latin : l' "invention" de la minuscule

**Minuscule primitive ou minuscule ancienne :
écriture libraire, écritures des rouleaux mais aussi des premiers codex.**

Le "manifeste graphique" est l'*Epitome Livii* (London, British Library,

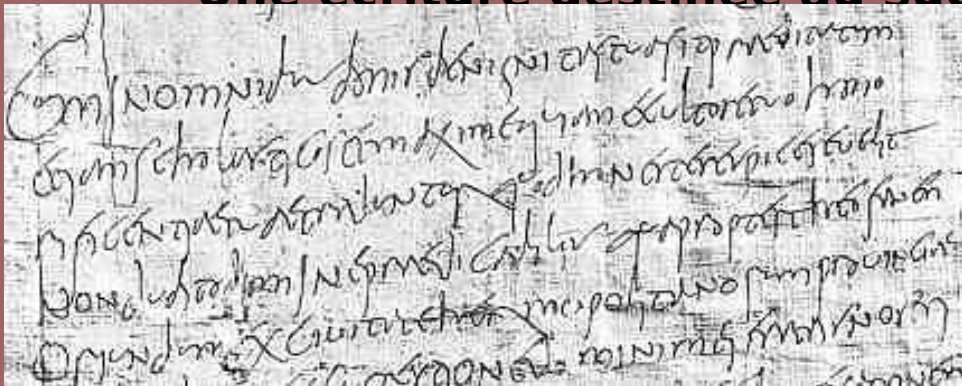




Autour du IV^e siècle : le monde a changé, un pied dans le Moyen Âge

**Fin de l'Antiquité = fin d'une écriture :
la Capitale perd définitivement son pouvoir**

**Minuscule cursive ou nouvelle cursive ou nouvelle écriture commune:
écriture des documents et de l'administration, écritures des chancelleries.
Une écriture destinée au succès et à une progénie.**



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	L
Cursiva antigua	λ	α	Ϸ	δ	f	f	Ϸ	h	i	L
Cursiva nueva	u	b	c	d	e	f	g	h	i	l
	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	
Cursiva antigua	M	N	o	t	q	T	∫	τ	υ	
Cursiva nueva	m	n	o	p	q	r	r	t	u	

**Onciale et semi-onciale:
une majuscule et une minuscule pour la révolution du Codex.**



Onciale (*litterae unciales* c'est à dire “grandes”, St-Jerôme) :
la *littera* de la nouvelle civilisation tardo-antique romaine-chrétienne
et puis du Haut Moyen Âge

Elaborée autour du IV^e siècle probablement en Afrique du Nord

Fille de la Capitale et influencée par la Majuscule Biblique Grecque

Une majuscule hybride qui essaie souvent de dépasser le système
bilinéaire

Son esthétisme souple et ronde est possible grâce à un changement
technologique :
du calamus à la plume d'oie

Son alphabet est bien marqué par la forme des lettres : A, D, E, M

Elle resiste sans discontinuité jusqu'à la Renaissance Caroline



a b c d e f g h
i k l m n o p q
r s t u x y z

Noe uero inuenit gra-
tiam coram dño. Hæc sunt
generationes noe. Noe
uir iustus atque perfec-
tus fuit in generationi-
bus suis. cum dñs ambulauit
et genuit tres filios. Sem. chã
et iafeth. CORRUPTA EST
AUTEM TERRA coram dño
et repleta est iniquita

na ad se uocat quasi secretus
uid tracturus. **E**xpanso
e domus illius tenturior de
e in altero armatis postea
uiber. **C**umque tenturium il-
lud reuissit pedes armatorum
detecti; quod coenascens ch
s cum suis armatis in gressu
um. **T**heodoricus uero in



Semi-onciale (*litterae affricanae* ou *litterae tunsae*)

**Évolution de la minuscule ancienne du III^e siècle :
une minuscule avec quelque élément majuscule (double forme de la N)**

**Élaborée dans les *scriptoria* africains entre la fin du V^e et le début du VI^e
siècle**

**Si l'onciale représente une réinterprétation souple de la capitale,
la semi-onciale représente un raidissement de la minuscule cursive
ancienne**

Les trois lettres caractéristiques de l'alphabet semi-onciale: A, G, R

**Elle est utilisée en toute Europe entre le début du VI^e et la fin du VII^e
siècle**

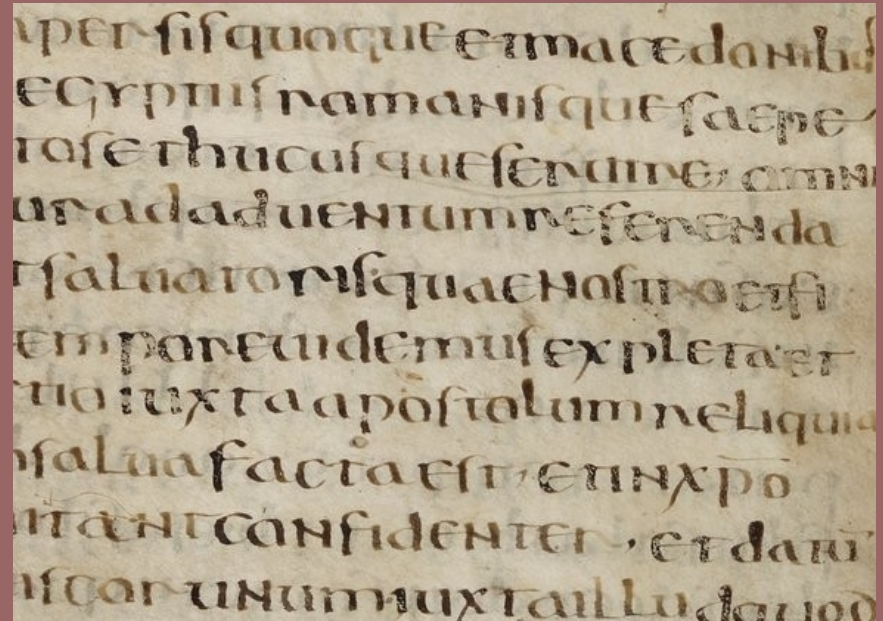
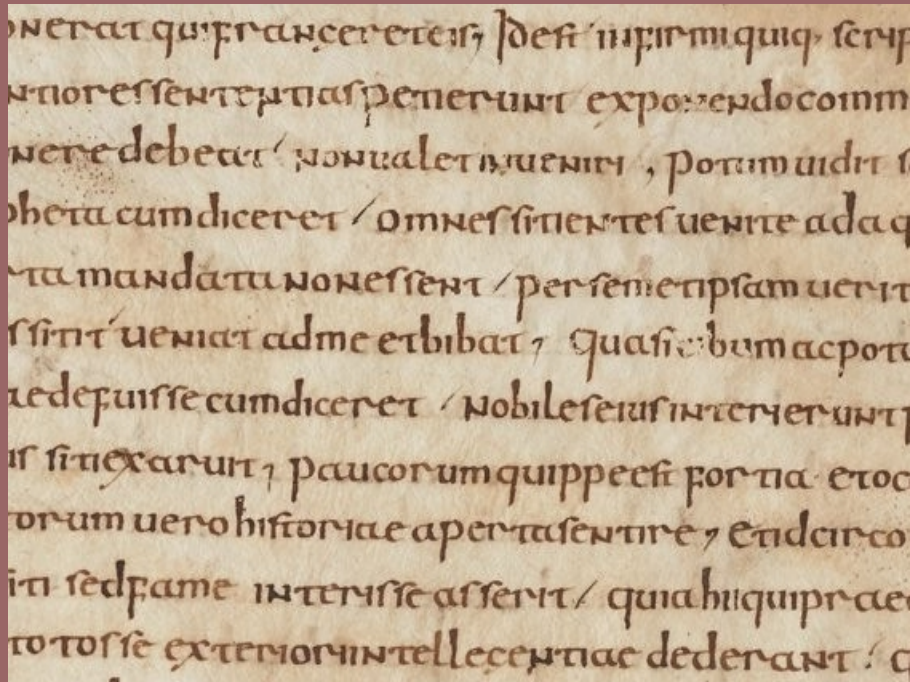
**(un phénomène d'imitation comme "écriture antiquaire" à St-Martin de
Tours
entre VIII^e et IX^e siècle)**



Deux écritures complémentaires:

Onciale = écriture des textes bibliques et liturgiques

Semi-onciale = écritures des textes de lecture et d'étude dans les communautés et les écoles religieuses, par ex. les Pères de l'Église



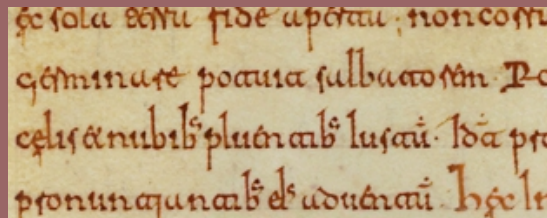
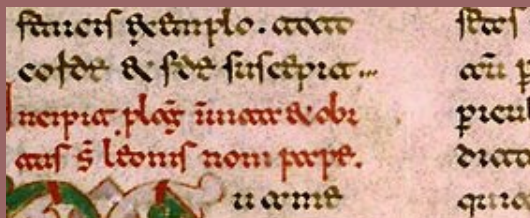
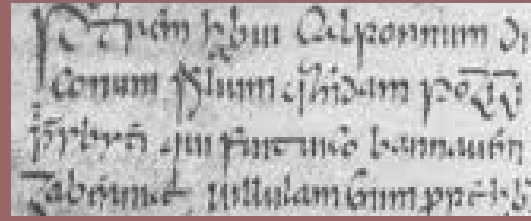
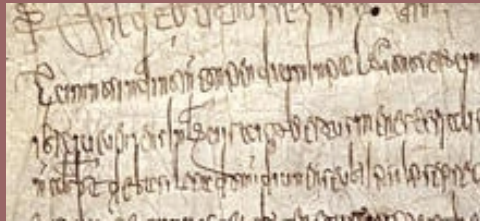


La rupture définitive du VII^e-VIII^e siècle: l'époque du particularisme graphique ou des écritures nationales

Écriture capitale
Écriture minuscule



Écriture mérovingienne
Écritures insulaires
Écriture bénéventane
Écriture wisigothique





La nouvelle “pax” graphique “européenne” : la minuscule caroline

**Une nouvelle écriture avec une allure d’antiquité
pour un nouveau projet politique avec une allure d’antiquité
ou
Un rêve antique pour un monde nouveau**

Cette renaissance graphique contemple en fait :

- 1. la création d’une nouvelle minuscule destinée à devenir au X^e siècle la nouvelle écriture commune de l’Europe, libraire et documentaire**
- 2. la célébration d’un certain gout antiquaire avec l’imitation des écritures antiques et tardo-antiques : capitale, onciale et semi-onciale
(*scriptorium* du Palais et *scriptorium* de St.-Martin de Tours)**



Les traits caractéristiques :

- . uniformité du module et des traits
- . lettres bien séparées l'une de l'autre
- . hampes épaissies à leurs extrémités
- . très peu de ligatures mais une ligature typique pour -ct- e -st-
- très peu d'abréviations
- . & pour "et"
- . a onciale (fermée et pas ouverte)
- . g double et ouverte

mur. & quod solum intantareum
 questione promittimus. éaque eru
 significata credemus. pater é ex quo
 omne quod é. constitit ipse in xpo
 & per xpm origo omnium. ceteru
 eius in sese é. non aliunde quod est

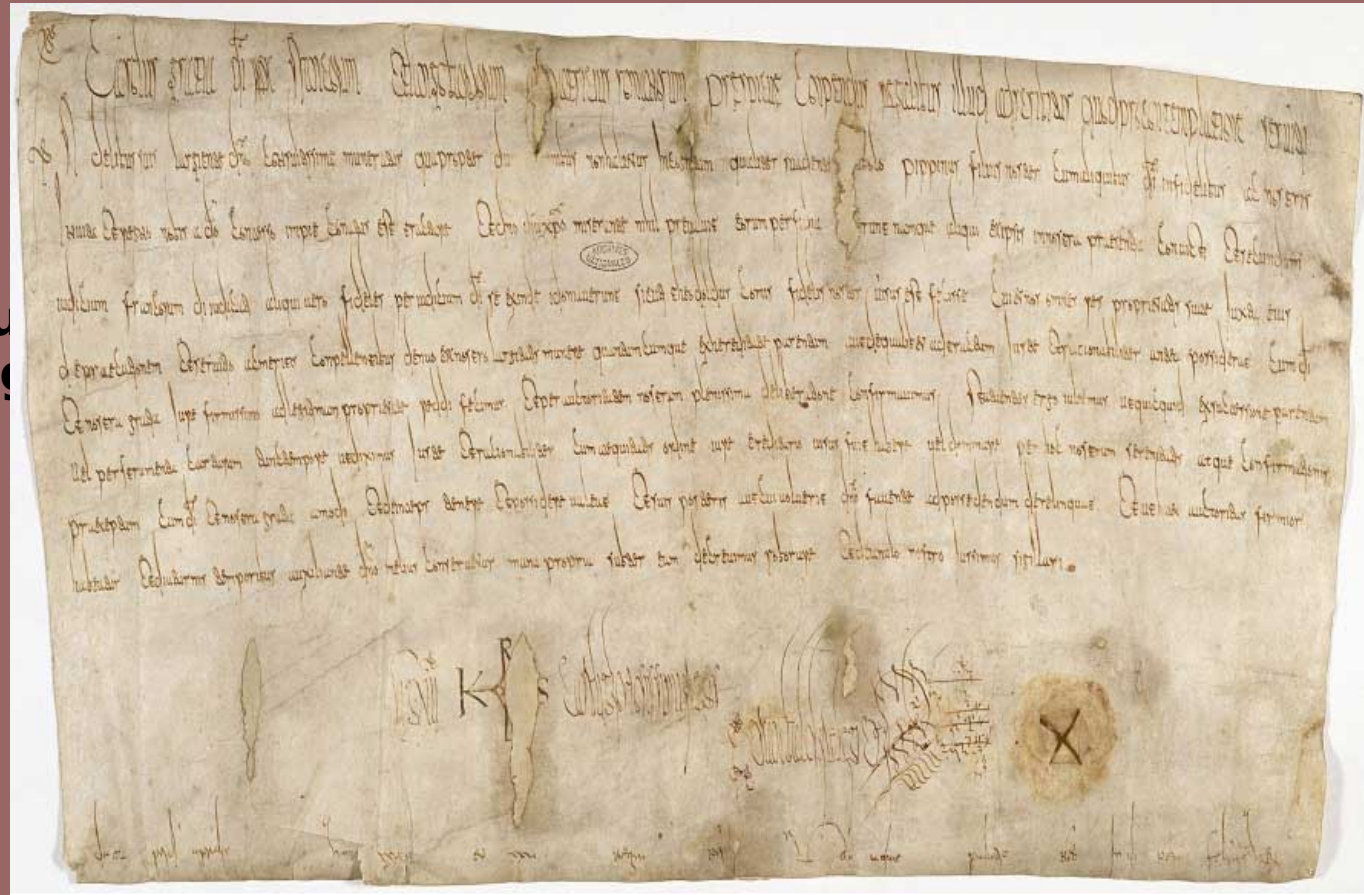
Uox articulata. é. aer. percussu
 Litera. est pars minima uo
 Syllaba. é. comprehensio literaru tu
 Per est sillabarū & temporum



Evolution dans les chancelleries entre X^e et XI^e siècle : la minuscule diplomatique

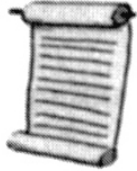
Il s'agit d'une minuscule caroline :

- . plus rigide
- . totalement sans ligatures
hampes très très allongées
et avec décorations
- . utilisation des *litterae elongatae* au début du texte





PARCHEMIN
v. -200



QUADRATA

ÉPOQUE ROMAINE CLASSIQUE
inscriptions lapidaires et rares livres de luxe

VOILA DONC UN PETIT EXEMPLE GRAPHIQUE DU SCRIBE

C A E G N R S
capitale «carrée»
adaptée à l'écriture gravée

QUADRATA

ROULEAU ÉPOQUE MÉDIÉVALE. Écriture mieux adaptée au parchemin. Titres & Initiales
v. 1e s.

VOILA DONC UN PETIT EXEMPLE GRAPHIQUE DU SCRIBE

P I T A E G N R S

CODEX
1er siècle



RUSTICA

ÉP. ROMAINE CLASSIQUE - VI^e ap J.-C.
inscriptions lapidaires et livres courants

VOILA DONC UN PETIT EXEMPLE GRAPHIQUE DU SCRIBE

A E G N R S
capitale «rustique»
plus fluide et d'aspect moins soigné que la quadrata

ONCIALE

FIN DU III^e siècle (pour les livres)
majuscule avec emprunts aux cursives communes romaines et jusqu'au VIII^e siècle pour les livres soignés

VOILA DONC UN PETIT EXEMPLE GRAPHIQUE DU SCRIBE

E S A E G N R S
rondeur, souplesse des lignes et des courbes (accentuées au VI^e s. par le remplacement du calame par la plume d'oie)



PAPIER
v. 750

semi-onciale

V^e - VIII^e siècles
transformation de l'Onciale lorsque l'écriture, après la chute de l'Empire Romain d'Occident, se réfugie dans quelques monastères

voilà donc un petit exemple graphique du scribe

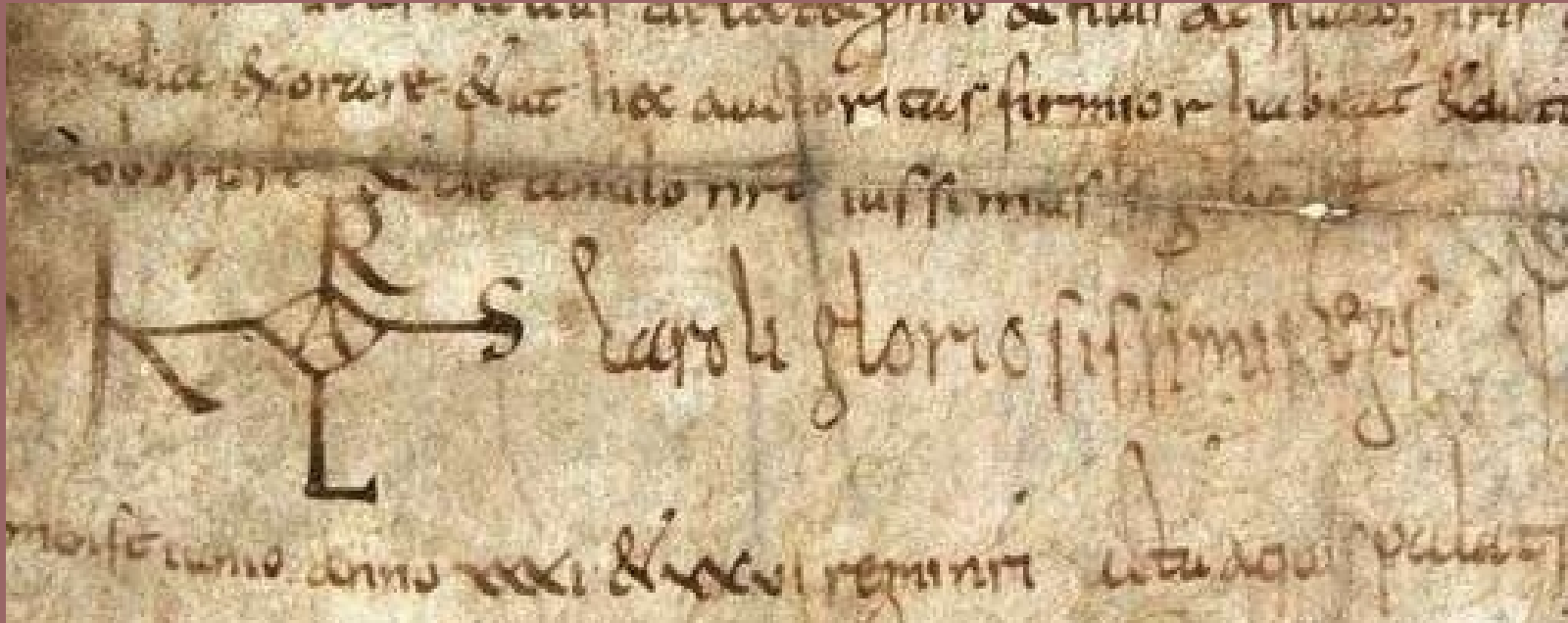
a e g n k s
moins formelle et plus petite que l'Onciale. Apparaissent des liaisons inter-lettres

caroline

IX^e - XII^e siècles
née par la volonté de Charlemagne et fruit d'une recherche raisonnée d'une écriture nette rapide et économique, la «Caroline» - modèle pour toutes les écritures ultérieures - gagne tout l'Occident

voilà donc un petit exemple graphique du scribe

m
minuscule aux lettres régulières, rondes, bien individualisées. Ductus (ordre de tracé) de la semi-onciale : claire et simple, avec hastes (barres verticales) et déliés ; les axes deviennent obliques, leur format se rétrécit ; les lettres longues dépassent par le haut (b, d, l) et par le bas (g, p, q)



... à
suivre