



**HAL**  
open science

## Séminaire d'Introduction à la Paléographie 2018-2019

Marta Materni

► **To cite this version:**

Marta Materni. Séminaire d'Introduction à la Paléographie 2018-2019. Master. France. 2018. cel-02073398

**HAL Id: cel-02073398**

**<https://hal.science/cel-02073398>**

Submitted on 19 Mar 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Séminaire d'Introduction à la Paléographie

## **Éléments de base**

2018-2019 Marta Materni

\*This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement N° 745821 (DigiFlor)

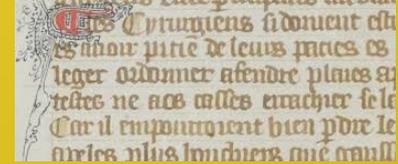


## In principio erat verbum (ou la définition)

**Les *Sciences Auxiliaires* (Johann Christoph de Gatterer, XVIII<sup>e</sup> s.)  
ou *Sciences Fondamentales* (Karl Brandi, XIX<sup>e</sup> s.)**

### **PALÉOGRAPHIE**

**“Science qui traite des écritures anciennes, de leurs origines et de leurs modifications au cours des temps et plus particulièrement de leur déchiffrement”**



### **DIPLOMATIQUE**

**“Science ayant pour objet les diplômes, chartes et autres documents officiels, leur authenticité, leur intégrité, leur âge et leurs variations au cours des temps”**

### **CODICOLOGIE**

**“Science annexe, mais distincte, de la paléographie et ayant pour objet l'étude matérielle des manuscrits en tant qu'objets archéologiques”**



***(Trésor de la Langue Française)***



## **Paléographie auxiliaire ou Paléographie indépendante?**

**Soit l'une soit l'autre, selon la perspective**

**Je suis un historien :**

**Je m'intéresse à l'écriture en tant que concrétisation physique du Texte  
Mon objectif est le contenu textuel**

**Je suis un paléographe :**

**Je m'intéresse à l'écriture en tant qu'Écriture  
Mon objectif sont les formes graphiques qui concrétisent le Texte sur le  
support d'écriture**

**Les deux ensembles peuvent regarder à l'écriture comme miroir  
chronologique, social, esthétique, géographique de son contexte de  
production**

**L'écriture sort des mains,**

**les mains appartiennent à un individu historique donc fils de son temps**

**écriture manuscrite vs. écriture imprimée vs. (pire) écriture numérique<sup>3</sup> !**

## Sciences auxiliaires ou chevaliers de la Table Ronde?

**Je dirais chevaliers de la Table Ronde, chacun avec sa personnalité et ses aventures.**

**Peut-être l'historien est le roi Arthur... mais Kamaloot est une entreprise collective**

**Notre Graal est la reconstruction du passé**





## **Minima vocabularia**

**GRAPHÈME: l'image idéale d'une lettre, l'entité-lettre <a>**

**ALLOGRAPHE : la réalisation concrète et contextuelle de la lettre idéale  
A et a sont deux allographes de <a>**

**MODULE : indication de la dimension moyenne des lettres (petit, moyen,  
grand)**

**DUCTUS : typologie du tracé des lettres, ordre de succession des traits,  
inclinaison de l'écriture, degré de rapidité de l'exécution  
(cursive, "posato" ou libraise)**

**LIGATURES : liaisons graphiques entre les lettres**

**MAJUSCULE : lettre encadrée par un système bilinéaire**

**MINUSCULE : lettre encadrée par un système quadrilinéaire**



# **Le cauchemar du débutant: l'abréviation**

## **Quatre macro-catégories:**

- 1. par suspension**
- 2. par contraction**
- 3. par lettre suscrite**
- 4. par signes spéciaux et notes tironiennes**



# 1. Par suspension

**Le mot est coupé de la partie finale.**

**Cas limite : le mot est représenté seulement par sa lettre initiale.**

<b>.n.</b>	<b><i>enim</i></b>
<b>a.d.</b>	<b><i>anno Domini</i></b>
<b>ē</b>	<b><i>est</i></b>
<b>ēē</b>	<b><i>esse</i></b>
<b>g<sup>i</sup> g<sup>r</sup></b>	<b><i>igitur</i></b>
<b>g<sup>o</sup></b>	<b><i>ergo</i></b>
<b>praef.</b>	<b><i>praefectus</i></b>
<b>Kal.</b>	<b><i>Kalendae/Kalendas</i></b>



## 2. Par contraction

Le mot est représenté toujours par les lettres initiales et finales avec omission d'une ou plusieurs lettres centrales (surtout les voyelles)

Signe générique de contraction : —

$\overline{pbr}$ = presbyter	$\overline{oio}$ = omnino	$\overline{ds}$ = Deus
$\overline{mgro}$ = magistro	$\overline{ops}$ = omnipotens	$\overline{nr}$ = noster
$\overline{Kls}$ = Kalendas	$\overline{rim}$ = relativum	$\overline{nm}$ = nostrum, numerum
$\overline{mla}$ = multa	$\overline{scdm}$ = secundum	$\overline{oi}$ = omni
$\overline{Mli}$ = Mediolani	$\overline{prbrs}$ = presbyteris	$\overline{mr}$ = mater, magister
$\overline{pnia}$ = poenitentia	$\overline{vlr}$ = universaliter.	$\overline{ce}$ = causae
$\overline{dr}$ = dicitur	$\overline{ni}$ = nihil	$\overline{pt}$ = potest
$\overline{fn}$ = forsan	$\overline{qm}$ = quoniam	$\overline{nc}$ = nunc
$\overline{ht}$ = habet	$\overline{sm}$ = secundum	$\overline{os}$ = omnes
$\overline{ro}$ = ratio	$\overline{sr}$ = super	$\overline{om}$ = omnem
$\overline{tc}$ = tunc	$\overline{vr}$ = vester, videtur	$\overline{io}$ = ideo
		$\overline{vr}$ = vester, videtur
		$\overline{tn}$ = tamen
		$\overline{tm}$ = tantum
		$\overline{na}$ = natura
		$\overline{pr}$ = pater.



## 3. Par lettre suscrite

### 3.1 Au dessus de “q”

<b>q<sup>a</sup></b>	<b>qua (q<sup>a</sup>r = quar)</b>
<b>q<sup>e</sup></b>	<b>que</b>
<b>q<sup>i</sup></b>	<b>qui</b>
<b>q<sup>o</sup></b>	<b>quo</b>

### 3.2 Aux bornes avec la suspension

<b>g<sup>i</sup> g<sup>r</sup></b>	<b>igitur</b>
<b>g<sup>o</sup></b>	<b>ergo</b>
<b>m<sup>o</sup></b>	<b>modo</b>
<b>u<sup>o</sup></b>	<b>uero/vero</b>

### 3.3 Avec valeur de voyelle + r

<b>c<sup>o</sup></b>	<b>cro</b>
<b>p<sup>i</sup></b>	<b>pri</b>
<b>p<sup>e</sup></b>	<b>pre</b>
<b>t<sup>a</sup></b>	<b>tra</b>

es. **cont<sup>a</sup>** = contra, **ult<sup>a</sup>** = ultra, **p<sup>e</sup>mio** = premio/praemio, **p<sup>i</sup>mum** = primum

## 4. Par signes spéciaux et par notes tironiennes

- tilde de nasalité (n/m) : ~ : nōē (nommé) religiō (religion)
- us/os/ous : 9 : bia9 (biaus) bat9 (batus) v9 (vos/vous)
- con/com : 9 : 9 sel (consel) engtre (encontre)
- et : 7
- er/ier : 7 : v7te (verité) loseng7 (losengier)
- pre : p̄ : p̄las (prelas) ap̄s (après)
- per/par : p̄ : empere (emperere) p̄ler (parler)
- pro : p̄ : p̄mis (promis) p̄dome (prodome)
- que : q̄ : q̄rre (querre) q̄lle (quelle) req̄rre (requerre)
- re : 7 : out7 (oultre)
- ur/our : z : m7m7re (murmure) p7 (pour)

*finib;* finibus

*adūte* adverte

*accingit̄* accingitur

*malox* malorum

*undiq;* undique

*armat̄* armatus

*reliqt* reliquit reliqt

*q̄* quae q̄

*agricole* agricolae



## Dernières remarques

**1. la segmentation de l'écriture ne répond pas à nos critères :**

**le passage de la *scriptio continua* de l'Antiquité à la *scriptio moderna* est un voyage long et périlleux**

**2. la distinction graphique entre les voyelles u/i et les consonnes v/j (*lettres ramistes*)**

**est une invention du XVI<sup>e</sup> siècle:  
merci Monsieur Pierre Ramus ou de la Ramée !**